

# 中国民族民间器乐曲集成



# 中国 民族民间器乐曲 集成

黑龙江卷·上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目  
国家艺术科学规划重点项目

新  
解  
讀  
PDG

# 《中国民族民间器乐曲集成》

## 全国编辑委员会成员及总编辑部成员

主	编	李 凌				
副	主	编	丁 鸣	黄翔鹏	袁静芳	王民基(常务)
编	委	(按姓氏笔画为序)				
		丁 鸣	王民基	王耀华	刘恒之	李 凌
		李民雄	袁静芳	黄翔鹏	常树蓬	谢功成

总编辑部主任 王民基(兼)

副 主 任 刘新芝

全国编辑委员会《黑龙江卷》执行编委(按姓氏笔画为序)

王民基 袁静芳

全国编辑委员会《黑龙江卷》特约编审(按姓氏笔画为序)

田 青 刘 勇 杨久盛 樊祖荫

总编辑部《黑龙江卷》特约责任编辑

杨久盛

新解  
PDG

# 《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》

## 编辑委员会成员及编辑部成员

主 副 编	编	杨士清				
	主 编	张丹红	傅彦滨	王晓明(常务)	李晓波	马玉玺
	委	(按姓氏笔画为序)				
		马玉玺	王秉义	王晓明	王镇范	冯永兴
		许少华	许丽萍	李晓波	刘雪英	全景运
		陈 恕	杨士清	吴全喜	张丹红	张继昂
		张慧元	胡慧声	唐 富	章国华	崔炳奎
		傅彦滨	靳 蕾			

编辑部主任	王晓明(兼)				
编 辑	(按姓氏笔画为序)				
	马玉玺	王晓明	王镇范	许丽萍	李晓波
	刘雪英	陈 恕	杨士清	傅彦滨	



## 编辑部成员分工

鼓吹乐	傅彦滨	王镇范(伴奏曲牌)
秧歌乐	李晓波	
戏曲器乐曲牌音乐	马玉玺	
满族秧歌乐	许丽萍	
蒙古族器乐	陈恕	
朝鲜族器乐	李晓波	崔炳奎(特邀)
萨满祭祀乐	陈恕	
乐社简介	王晓明	
乐人小传	王晓明	
记谱规范	李晓波	马玉玺
录音制作	刘雪英	
照片征集	王晓明	
图表绘制	李晓波	
乐器形制图	季敏(特邀)	
总目、凡例	杨士清	
细目	李晓波	
曲目汉字笔画索引	刘雪英	
曲目汉语拼音索引	刘雪英	
后记	王晓明	
文字编辑	王晓明	
曲谱编辑	刘雪英	
统筹通阅	杨士清	

新解  
和聲  
PDG



# 《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》

## 省直单位、各地市参与采录和提供资料人员

### 哈尔滨市

兰燕燕	崔炳奎	王晓明	李玉君	马玉林
邓桂苓	徐亚珍	陈志佳	时国君	毛景库

### 齐齐哈尔市

李树林	王树声	陈桂声	崔臻和	马维新
李 平	郑雪银	王有林	马修身	彭 震

### 牡丹江市

杨志辉	陈元祥	乔殿杰	屈连群	原伟君
丁玉萍				

### 佳木斯市

张志华	朱洪赤	张志权	姜 沙	贾振东
曾凡甲				

### 伊春市

陆长江	张殿双	邢伍勋	赵忠阳	
-----	-----	-----	-----	--

### 鹤岗市

海 生	汪树春	许少华	刘忠义	王少斌
-----	-----	-----	-----	-----

### 鸡西市

何文平	石有路	王燕南	姜日松	宋双月
-----	-----	-----	-----	-----

### 双鸭山市

王金豹	何胜方	何亚珍		
-----	-----	-----	--	--

### 大庆市

李 梅				
-----	--	--	--	--

黑河市

潘忠林      盖   燕      谭丕润      金宝骥

绥化市

郭树峰      安   晶      钟林学      李东明      王显峰  
袁   伟      刘   音      刘   竞      陈贵发

大兴安岭地区

雷   艳      耿   臻      于学忠      赵晓澄      李海元  
周士英      温洪波

杜尔伯特蒙古族自治县

焦明志      姜   华      奥其尔      乌日根      深   强  
阿古达木

省直单位

靳   蕾      胡慧声      冯永兴      吴全喜      张云鹏  
徐   伟      张革新      张晓凡

## 编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分,是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月





# 序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳14初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在11世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到15世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

## 一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为8类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：祝、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的铸有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

## 二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

### 三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以擂鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅致而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(箏)等等。



## 四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来巢笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:楸琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

## 五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工 204 人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工 116 人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由 24 人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大不同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为“妙协均天,克谐仙唱”(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如“仙歌凝韵九天风”(唐·李翔“涉道诗”)的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面,设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”,并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊玛》,苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以“新法密率”的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占居领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

## 六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作,还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三百首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3



月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

## 七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。



## 凡 例

一、本卷收编的乐曲共有 1117 首(套),分为民间器乐曲和民间祭祀音乐两大类。在民间器乐曲中,按民族收有,汉族:鼓吹乐、秧歌乐、戏曲器乐曲牌音乐(因其他艺术集成未作收录,故本卷酌情纳入);满族:满族秧歌乐;蒙古族:马头琴曲和四胡曲;朝鲜族:长唢呐曲、短箫曲和长鼓曲牌。民间祭祀音乐收有萨满祭祀乐,其中包括满族神调、鄂伦春族神调、赫哲族神调、达斡尔族神调、蒙古族神调。

二、为了便于读者深入地了解本卷全貌和各乐种概况,在卷首撰有“综述”,在乐种曲目之前撰有“述略”文字加以介绍;对当地有影响的乐社(鼓乐棚)和组织、乐人也撰有简介。

三、本卷收入的乐曲,曲名除有明显的错别字外,一般均采用民间的习惯称谓,有些有疑问的曲名,暂时还无法考证和认定的现保留其原来的名称,但在曲谱后面加以注释。

四、本卷凡连续排列的同名乐曲,在曲名后按先后顺序加(一)、(二)、(三)等数字号以示区别;同时,同一首曲又有不同变体的,则在数字号后再标以小写数字号,如:(一·1)、(一·2)、(一·3)等。

五、本卷所用定性的速度术语为:慢板( $\text{♩} = 36 - 60$ )、中板( $\text{♩} = 61 - 75$ )、流水板(小快板)( $\text{♩} = 75 - 120$ )、快板( $\text{♩} = 121 - 160$ )标记,如乐曲渐快或渐慢,则记写“渐快”或“渐慢”字样,待速度确定处,再标 $\text{♩} = \times \times$ 。散板则用 $\text{♩}$ 号标记。

六、乐曲除标明宫音高度外,管乐器还标明筒音音高,弦乐器标明定弦及音高,如 $1 = F$ (唢呐筒音作 $5 = c^1$ ); $1 = A$ (二胡定弦 $5\ 1 = e^1\ a^1$ )。

七、本卷乐器演奏符号,完全遵循总部在《中国民族民间器乐曲集成编辑工作手册》中有关乐器演奏符号的规定,并将本卷常用乐器演奏符号制成《乐器演奏常用符号一览表》附在卷本后面。

八、为节省篇幅,一般在两支唢呐对奏乐句用一行谱记录,在乐器交替演奏处,用 I、II 数码记号, I 为第一唢呐, II 为第二唢呐。

九、为使读者加深对乐曲的了解,本卷在每首乐曲后一般都有文字说明,同类曲目的则省略。

十、临时升降半音用#（升半音）、b（降半音）号记录，微升微降分别用↑、↓号标记。

十一、打击乐记谱根据不同情况分别用x或锣鼓经谱音字标记，谱音字的不同方言读音，均以图表或文字加以说明。

十二、乐曲采集地，标到县或县级市。

十三、为保持萨满神调的完整性，词曲一并收入。

十四、本卷收入的民间乐社（鼓乐棚）简介，以乐社成立和活动年月先后排列。

十五、乐人小传以出生年月先后排列，出生年月在前者排在前面。本卷乐人均为男性，故均不标性别。本卷乐人均为汉族，故均不标族别。

十六、乐器形制图长度单位为毫米（mm）。

十七、为便于读者检索，本卷卷末附有曲目汉字笔画索引、曲目汉字拼音索引。

十八、本卷截稿时间为2003年5月。

《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编辑部

2003年10月





# 图片资料选

黑龙江源头——洛古河 刘传信 摄



黑龙江水波涛滚滚

黑龙江图片社提供





巍巍兴安 银装素裹 刘传信 摄



边陲雪乡 徐崔巍 摄



① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

哈尔滨人的冰雪情 刘传信 摄







杜尔伯特草原上的蒙古族敖包 刘传信 摄

草原上的达斡尔族“勒勒车”（草上飞）  
刘传信 摄



暮归中的赫哲族渔民 刘传信 摄



哈尔滨虎园中的东北虎 刘传信 摄



大兴安岭森林中的飞龙鸟 徐力群 摄



黑龙江三件宝：人参、貂皮、鹿茸角

刘传信 摄





伊春市 1968 年出土的金代八面石幢  
黑龙江省博物馆供稿



八面石幢平面图



阿城市 2002 年出土的金代口哨 (正面)、(背面) 徐崔巍 摄



阿城市 20 世纪 50 年代出土的  
金代仿唐“上京都僧录官”字款  
大晟南吕编钟

阿城金上京会宁府博物馆供稿



阿城市 1985 年出土的镌有  
乐器演奏图案的金代铜镜  
阿城金上京会宁府博物馆供稿





宁安市渤海国石灯 李晓波 摄



阿城市 20 世纪 80 年代出土的金代砖雕敲锣舞蹈人  
徐崔巍 摄

哈尔滨 20 世纪 20 年代建造的文庙及黑龙江省民族博物馆  
刘传信 摄



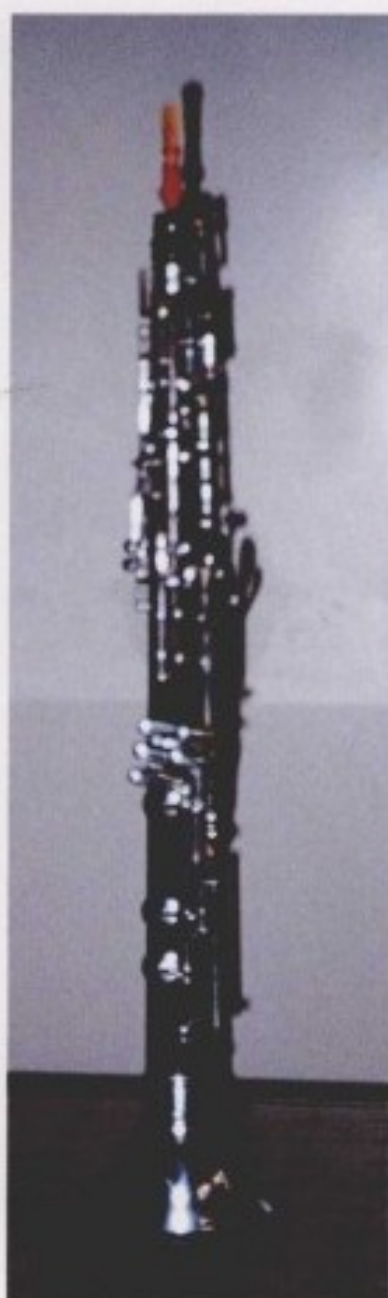




大擂 李晓波 摄



八角鼓 李晓波 摄



朝鲜族长唢呐  
李晓波 摄



管子 李晓波 摄



伊春市张世千祖传古琴 张殿双 摄



双唢呐 张殿双 摄



佳木斯市四丰乡民间艺人  
善永录自制的乐器  
张志权 摄





唢呐高奏迎春曲 马毅行 摄



阿城市董家鼓乐班常用的吹管乐器  
阿城市文化馆供稿



哈尔滨地区清代民间乐器 (1898—1903)  
选自《中东铁路画册》(俄文版)



双城市吴家鼓乐班常用的乐器 李晓波 摄



哈尔滨地区清代鼓乐棚铺  
(1898—1903)

选自《中东铁路画册》(俄文版)



清代哈尔滨地区吹笛盲艺人和他身背三弦的随童  
选自《中东铁路画册》(俄文版)



肇源县老艺人尹殿生和尹殿才兄弟俩 郭树峰供稿



青冈县老艺人查洪喜在演奏大唢呐  
绥化市文化局供稿

双城市刘家鼓乐班的青年唢呐艺人  
李晓波 摄





著名唢呐演奏家赵春亭（左一）于1961年在黑龙江的演出照  
黑龙江省歌舞剧院供稿



唢呐演奏家胡慧声演出照  
黑龙江省歌舞剧院供稿



李玉君的大擂拉戏 马玉玺 摄



“毛家班”六兄弟在广场演出 毛景库 摄



双城市庆祝香港回归百人唢呐演出 双城市文化馆供稿





唢呐演奏家冯永兴演出照

黑龙江省歌舞剧院供稿



阿城市唢呐艺人董春甫

阿城市文化馆供稿



加格达奇市的威风锣鼓

赵晓澄 摄





大兴安岭地区的大秧歌 徐力群 摄



宁安市的满族秧歌 李松华 摄



鸡西市的高跷秧歌 鸡西市群众艺术馆供稿





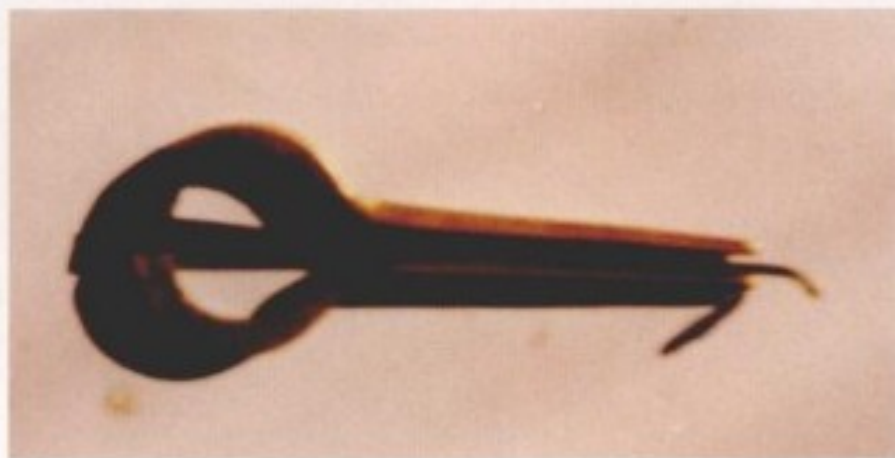
达斡尔族艺人的四胡演奏 陶贵水 摄



奥琪尔（蒙古族）的马头琴演奏  
杜尔伯特文化局供稿



金京浩（朝鲜族）的短箫演奏 李晓波 摄



口弦琴 谭丕润 摄



鄂伦春族青年的口弦琴演奏 孙亚强供稿



达斡尔族李海元的口弦琴演奏 赵晓澄 摄

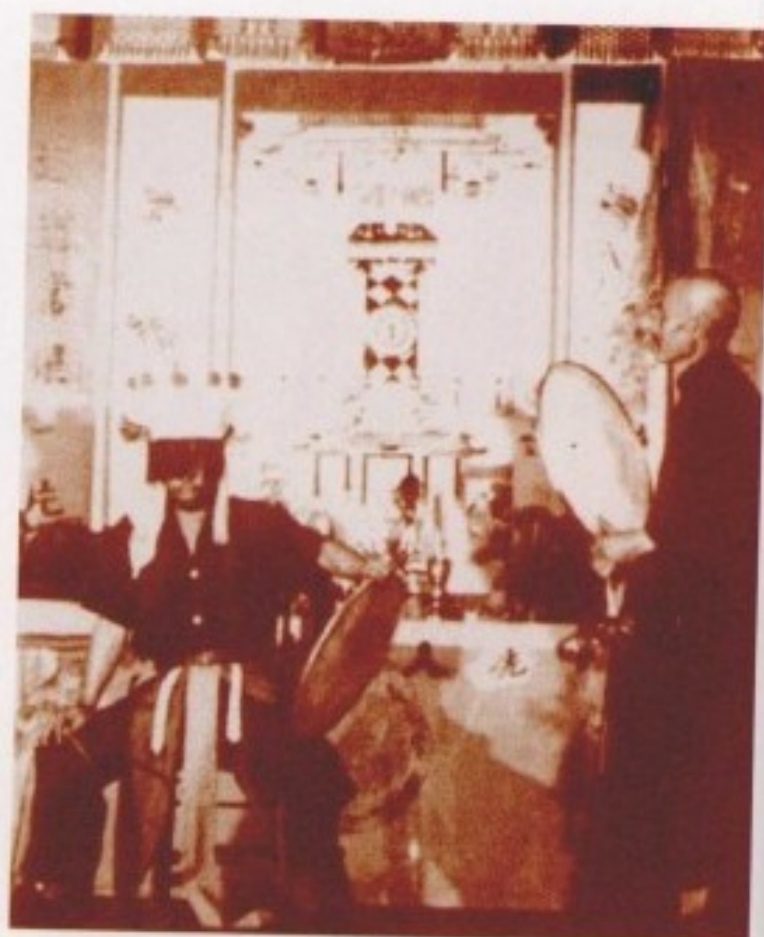




萨满舞 刘传信 摄



满族萨满跳家神 李松华 摄



汉族单鼓烧香 新雷供稿



鄂伦春族萨满祭祀 赵晓澄 摄



达斡尔族萨满祭天 李松华 摄





20 世纪 30 年代哈尔滨市极乐寺和尚出殡送根  
选自《哈尔滨映画》(日文版)



20 世纪 30 年代哈尔滨市极乐寺和尚在哈尔滨火车站做法事  
选自《哈尔滨映画》(日文版)



阿城松峰山道教道场做法  
选自《哈尔滨映画》(日文版)



哈尔滨市极乐寺大磬 李晓波 摄

新  
分

PDG





本卷第一、二次编委会议编委合影  
(2001年2月22日、2002年9月  
13日于哈尔滨)

刘兆君、徐崔巍 摄



本卷全国初审会议与会人员与领导合影 (2002年12月7—9日于北京) 李晓波 摄



本卷全国复终审会议期间黑龙江省文化厅领导和  
与会人员合影 (2003年8月8—10日于哈尔滨)

徐崔巍 摄

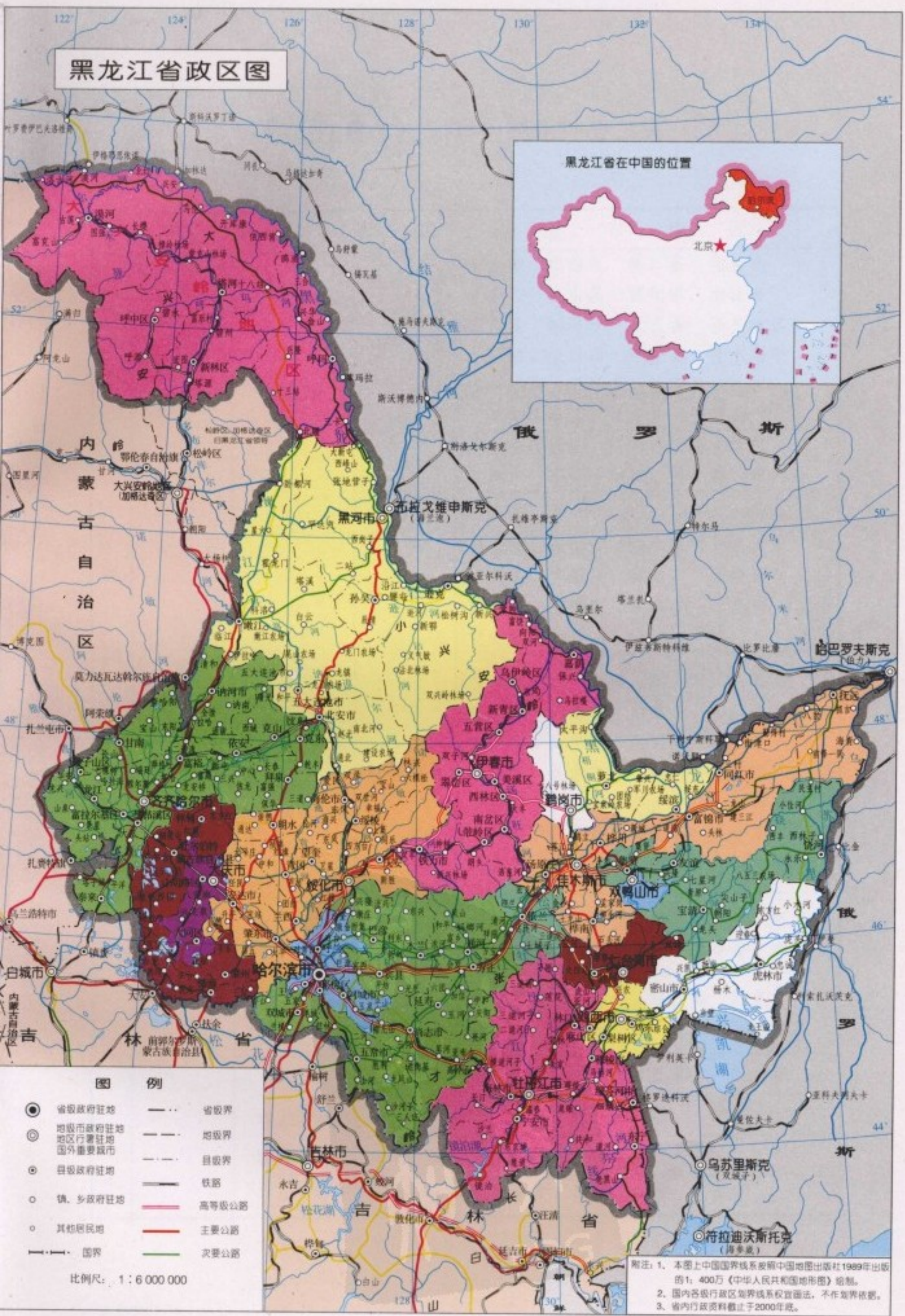


全国复终审会议现场



# 黑龙江省政区图

黑龙江省在中国的位置



- 图例**
- 省级政府驻地
  - 地区行署驻地
  - 县级政府驻地
  - 镇、乡政府驻地
  - 其他居民地
  - 国界
  - 省级界
  - 地级界
  - 县级界
  - 铁路
  - 高等级公路
  - 主要公路
  - 次要公路

比例尺: 1 : 6 000 000

附注: 1. 本图上中国国界线系按照中国地图出版社1989年出版的1:400万《中华人民共和国地形图》绘制。  
2. 国内各级行政区划界线系按宣贯法, 不作界线依据。  
3. 省内行政资料截止于2000年底。



# 黑龙江民族民间器乐曲乐种分布表

乐 曲 类 别				分 布 地 区
民 间 器 乐 曲	汉 族	鼓吹乐	唢呐曲牌	双城市 鸡西市 林口县 依兰县 延寿县 克山县 绥化市 海伦市 青冈县 鹤岗市 龙江县 齐齐哈尔市 汤原县 宁安市 拜泉县 佳木斯市 哈尔滨市 伊春市 甘南县 大兴安岭地区 克东县 桦川县
			笙 管 曲	大兴安岭地区 桦南县 佳木斯市 鹤岗市 齐齐哈尔市 林口县 青冈县
			笛 子 曲	甘南县 密山市
		秧歌乐	秧歌锣鼓	五常市 绥化市 哈尔滨市 双城市 宾 县 桦川县 鹤岗市 绥棱县 宁安市 海伦市 肇东市 尚志市 克山县
			唢呐曲牌	鸡西市 哈尔滨市 绥化市 青冈县 双城市 海伦市 克东县 桦川县 宾 县 尚志市 延寿县 泰来县 伊春市 佳木斯市 大兴安岭地区 肇东市 龙江县 齐齐哈尔市 鹤岗市 宁安市 拜泉县 林甸县 林口县 五常市 克山县
			秧歌小调	哈尔滨市 双城市 桦川县 佳木斯市 伊春市 大兴安岭地区 延寿县 海伦市
			秧歌小唱	哈尔滨市 呼兰县 鸡西市 拜泉县 兰西县 齐齐哈尔市 双城市 饶河县
		戏曲器乐 曲牌音乐	唢 呐 曲	哈尔滨市 富裕县 五常市 绥化市
			笛 子 曲	哈尔滨市 齐齐哈尔市
			京 胡 曲	齐齐哈尔市 哈尔滨市
			板 胡 曲	哈尔滨市 齐齐哈尔市 富裕县

乐 曲 类 别				分 布 地 区
民间器乐曲	满 族	秧歌乐	秧歌锣鼓	宁安市
			唢呐曲牌	宁安市 龙江县 鹤岗市 哈尔滨市 绥化市
			秧歌小唱	伊兰县 泰来县 宁安市 双城市 望奎县
	蒙 古 族	独奏曲	马头琴曲	杜尔伯特蒙古族自治县
			四 胡 曲	杜尔伯特蒙古族自治县
	朝 鲜 族	独奏曲	长唢呐曲	哈尔滨市 佳木斯市
			短 箫 曲	尚志市
			长鼓曲牌	汤原县
民间祭祀音乐	满 族	萨满祭祀乐	神 调	牡丹江市 宁安市 黑河市
	鄂伦春族	萨满祭祀乐	神 调	逊克县 黑河市 塔河县 呼玛县
	赫 哲 族	萨满祭祀乐	神 调	佳木斯市 饶河县
	达斡尔族	萨满祭祀乐	神 调	齐齐哈尔市梅里斯达斡尔族区 富拉尔基区
	蒙 古 族	萨满祭祀乐	神 调	肇源县



# 目 录

## 民间器乐曲

### 上 册

#### 汉 族

鼓吹乐 ..... (47)

鼓吹乐述略 ..... 傅彦滨(47)

唢呐曲牌 ..... (66)

汉吹曲 ..... (66)

1. 汉吹引子 ..... 双城市(66)
2. 大骂玉郎 ..... 双城市(70)
3. 上 山 ..... 鸡西市(80)
4. 下 山 ..... 双城市(82)
5. 赶 山(一) ..... 林口县(84)
6. 赶 山(二) ..... 依兰县(88)
7. 赶 山(三) ..... 延寿县(91)
8. 游 山(一) ..... 克山县(92)
9. 游 山(二) ..... 绥化市(93)
10. 夸 山 ..... 海伦市(95)
11. 泰山景(一) ..... 绥化市(95)
12. 泰山景(二) ..... 绥化市(96)
13. 泰山景(三) ..... 青冈县(98)
14. 泰山景(四) ..... 鹤岗市(102)
15. 大荷花 ..... 海伦市(105)
16. 小荷花 ..... 海伦市(106)
17. 堂中花 ..... 龙江县(108)
18. 大佛调子 ..... 双城市(110)
19. 凡四天下同 ..... 双城市(112)
20. 斗寒虫(一) ..... 龙江县(113)

21. 斗寒虫(二) ..... 双城市(116)
22. 斗寒虫(三) ..... 鹤岗市(123)
23. 斗寒虫(四) ..... 绥化市(124)
24. 斗寒虫(五) ..... 双城市(125)
25. 斗寒虫(六) ..... 林口县(134)
26. 斗寒虫(七) ..... 鹤岗市(138)
27. 蝴蝶飞(一) ..... 青冈县(138)
28. 蝴蝶飞(二) ..... 齐齐哈尔市(140)
29. 白云歌 ..... 绥化市(141)
30. 小金沙滩 ..... 绥化市(143)
31. 金沙滩 ..... 延寿县(144)
32. 绣红灯(一) ..... 鹤岗市(145)
33. 绣红灯(二) ..... 绥化市(146)
34. 绣红灯(三) ..... 依兰县(148)
35. 绣红灯(四) ..... 绥化县(150)
36. 绣红灯(五) ..... 依兰县(151)
37. 老耆绣红灯 ..... 克山县(153)
38. 小朝元 ..... 汤原县(153)
- 大牌子曲 ..... (155)
39. 四 来 ..... 双城市(155)
40. 冬来尾 ..... 齐齐哈尔市(162)
41. 鹧 鸪 ..... 双城市(164)
42. 哪吒令 ..... 双城市(168)
43. 大二番 ..... 双城市(171)

44. 一条龙尾 ..... 齐齐哈尔市(172)

45. 一枝花(一) ..... 绥化市(174)

46. 一枝花(二) ..... 林口县(176)

47. 凡调子 ..... 宁安市(177)

48. 祀吊龙尾 ..... 林口县(180)

49. 得胜令 ..... 海伦市(181)

50. 哭长城(一) ..... 宁安市(185)

51. 哭长城(二) ..... 林口县(186)

52. 哭长城(三) ..... 龙江县(189)

小牌子曲 ..... (191)

53. 花池(一) ..... 拜泉县(191)

54. 花池(二) ..... 延寿县(191)

55. 花池(三) ..... 佳木斯市(192)

56. 花池(四) ..... 依兰县(192)

57. 花池(五) ..... 绥化市(193)

58. 花池(六) ..... 青冈县(194)

59. 花池(七) ..... 双城市(195)

60. 花池(八) ..... 双城市(196)

61. 花池(九) ..... 双城市(197)

62. 花池(十) ..... 齐齐哈尔市(198)

63. 花池(十一) ..... 依兰县(200)

64. 花池(十二) ..... 双城市(201)

65. 悲调花池 ..... 依兰县(203)

66. 八条龙(一·1) ..... 哈尔滨市(205)

67. 八条龙(一·2) ..... 林口县(205)

68. 八条龙(一·3) ..... 依兰县(206)

69. 八条龙(一·4) ..... 依兰县(209)

70. 八条龙(一·5)  
..... 齐齐哈尔市(210)

71. 八条龙(二·1) ..... 佳木斯市(212)

72. 八条龙(二·2) ..... 伊春市(213)

73. 八条龙(二·3) ..... 双城市(214)

74. 八条龙(二·4) ..... 绥化市(215)

75. 八条龙(二·5) ..... 双城市(217)

76. 八条龙(二·6) ..... 双城市(227)

77. 八条龙(二·7) ..... 鹤岗市(232)

78. 八条龙(三) ..... 大兴安岭地区(236)

79. 八条龙(四) ..... 双城市(237)

80. 八条龙(五) ..... 齐齐哈尔市(239)

81. 八条龙(六) ..... 克山县(240)

82. 九条龙 ..... 鸡西市(241)

83. 水龙吟(一) ..... 伊春市(241)

84. 水龙吟(二) ..... 宁安市(242)

85. 大龙尾 ..... 林口县(243)

86. 小龙尾(一) ..... 鸡西市(244)

87. 小龙尾(二) ..... 甘南县(245)

88. 小龙尾(三) ..... 鸡西市(245)

89. 抱龙台 ..... 宁安市(246)

90. 小抱龙台(一)  
..... 齐齐哈尔市(248)

91. 小抱龙台(二) ..... 克山县(249)

92. 小抱龙台(三) ..... 海伦市(249)

93. 小抱龙台(四) ..... 依兰县(250)

94. 小抱龙台(五)  
..... 大兴安岭地区(256)

95. 八仙庆寿(一) ..... 青冈县(256)

96. 八仙庆寿(二) ..... 鸡西市(257)

97. 八仙庆寿(三) ..... 绥化市(257)

98. 八仙庆寿(四)  
..... 大兴安岭地区(259)

99. 八仙庆寿(五) ..... 依兰县(260)

100. 八岔 ..... 大兴安岭地区(262)

101. 老八板(一) ..... 伊春市(262)

102. 老八板(二) ..... 齐齐哈尔市(263)

103. 老来少(一) ..... 双城市(265)

104. 老来少(二) ..... 伊春市(270)

105. 老来少(三)  
..... 大兴安岭地区(271)

106. 老来少(四) ..... 双城市(272)

107. 老耆老来少 ..... 甘南县(274)

108. 老和少 ..... 拜泉县(274)

109. 老哄少(一) ..... 绥化市(275)

110. 老哄少(二) ..... 双城市(276)

111. 哭皇天(一) ..... 克山县(277)

112. 哭皇天(二) ..... 海伦市(278)

113. 哭皇天(三) ..... 龙江县(278)

114. 哭皇天(四) ..... 依兰县(280)

115. 哭皇天(五) ..... 依兰县(281)

116. 齋音(一) ..... 佳木斯市(283)

117. 齋音(二) ..... 佳木斯市(284)

118. 齋音(三) ..... 依兰县(285)

119. 齋音(四) ..... 克山县(286)

120. 对太平(一) ..... 绥化市(287)

121. 对太平(二) ..... 青冈县(288)

122. 醉太平(一) ..... 哈尔滨市(289)

123. 醉太平(二·1)  
..... 大兴安岭地区(290)

124. 醉太平(二·2)  
..... 齐齐哈尔市(290)

125. 醉太平(二·3) ..... 双城市(292)

126. 醉太平(二·4) ..... 双城市(293)

127. 醉太平(二·5)  
..... 齐齐哈尔市(296)

128. 醉太平(三) ..... 伊春市(298)

129. 醉太平(四) ..... 双城市(299)

130. 海青歌(一·1)  
..... 大兴安岭地区(304)

131. 海青歌(一·2) ..... 伊春市(304)

132. 海青歌(二·1) ..... 青冈县(306)

133. 海青歌(二·2) ..... 绥化市(306)

134. 海青歌(二·3) ..... 龙江县(307)

135. 海青歌(三·1) ..... 双城市(309)

136. 海青歌(三·2) ..... 鹤岗市(314)

137. 海青歌(三·3) ..... 双城市(316)

138. 海青歌(三·4)  
..... 齐齐哈尔市(321)

139. 海青歌(四) ..... 鹤岗市(323)

140. 东地落(一) ..... 绥化市(325)

141. 东地落(二) ..... 克山县(326)

142. 西地落 ..... 克山县(326)

143. 北地落 ..... 克山县(327)

144. 工尺上(一) ..... 青冈县(328)

145. 工尺上(二) ..... 双城市(328)

146. 工尺上(三) ..... 绥化市(330)

147. 三借本(一) ..... 鸡西市(331)

148. 三借本(二) ..... 依兰县(332)

149. 三借本(三) ..... 哈尔滨市(335)

150. 串朝马(一) ..... 绥化市(336)

151. 串朝马(二) ..... 哈尔滨市(337)

152. 串朝马(三) ..... 龙江县(338)

153. 串朝马(四) ..... 双城市(339)

154. 拿天鹅 ..... 海伦市(341)

155. 扑天鹅 ..... 绥化市(343)

156. 棉柳絮 ..... 绥化市(343)

157. 续调子(一) ..... 依兰县(344)

158. 续调子(二) ..... 海伦市(346)

159. 万年欢(一) ..... 齐齐哈尔市(346)

160. 万年欢(二) ..... 绥化市(347)

161. 朝天子(一) ..... 龙江县(349)

162. 朝天子(二) ..... 伊春市(349)

163. 拭红灯 ..... 绥化市(350)

164. 拨银灯 ..... 海伦市(350)

165. 碾砢子 ..... 依兰县(351)

166. 水蔓子(一) ..... 依兰县(352)

167. 水蔓子(二) ..... 绥化市(354)

168. 水蔓子(三) ..... 绥化市(356)

169. 翠兰花 ..... 海伦市(358)

170. 靠面箩(一) ..... 克山县(359)

171. 靠面箩(二)  
..... 大兴安岭地区(359)

172. 鸿雁捎书 ..... 林口县(360)

173. 小鸿雁(一) ..... 克山县(361)

174. 小鸿雁(二)  
..... 大兴安岭地区(361)



175. 小鸿雁(三) ..... 双城市(365)  
 176. 小鸿雁(四) ..... 伊春市(367)  
 177. 小鸿雁(五) ..... 绥化市(368)  
 178. 小鸿雁(六) ..... 林口县(370)  
 179. 小鸿雁(七) ..... 双城市(372)  
 180. 小鸿雁(八) ..... 龙江县(378)  
 181. 小鸿雁套对舞 ..... 鹤岗市(380)  
 182. 小开门(一) ..... 哈尔滨市(382)  
 183. 小开门(二) ..... 林口县(382)  
 184. 小开门(三) ..... 依兰县(383)  
 185. 小开门(四) ..... 龙江县(384)  
 186. 小开门(五) ..... 齐齐哈尔市(385)  
 187. 小开门(六) ..... 齐齐哈尔市(387)  
 188. 小开门(七) ..... 齐齐哈尔市(388)  
 189. 小赶轴(一) ..... 依兰县(390)  
 190. 小赶轴(二) ..... 绥化市(392)  
 191. 小二番 ..... 哈尔滨市(393)  
 192. 小转灯 ..... 青冈县(394)  
 193. 小梢头 ..... 双城市(395)  
 194. 开门号 ..... 青冈县(396)  
 195. 六字开门 ..... 佳木斯市(397)  
 196. 柳青娘(一)  
       ..... 大兴安岭地区(399)  
 197. 柳青娘(二) ..... 绥化市(400)  
 198. 柳青娘(三) ..... 绥化市(400)  
 199. 柳青娘(四) ..... 甘南县(401)  
 200. 柳青娘(五·1) ..... 绥化市(401)  
 201. 柳青娘(五·2) ..... 伊春市(402)  
 202. 柳青娘(五·3) ..... 双城市(404)  
 203. 柳青娘(六) ..... 依兰县(405)  
 204. 柳青娘(七) ..... 绥化市(407)  
 205. 柳青娘(八) ..... 龙江县(408)  
 206. 柳青娘(九) ..... 双城市(409)  
 207. 柳青娘(十) ..... 鹤岗市(411)  
 208. 套柳河吟(一) ..... 青冈县(413)  
 209. 套柳河吟(二) ..... 青冈县(413)  
 210. 套柳河吟(三)  
       ..... 齐齐哈尔市(415)

211. 柳河吟(一·1) ..... 绥化市(418)  
 212. 柳河吟(一·2) ..... 绥化市(419)  
 213. 柳河吟(一·3) ..... 拜泉县(420)  
 214. 柳河吟(一·4) ..... 龙江县(421)  
 215. 柳河吟(二) ..... 齐齐哈尔市(422)  
 216. 柳河吟(三) ..... 依兰县(424)  
 217. 柳河吟(四) ..... 依兰县(425)  
 218. 柳河吟(五) ..... 林口县(427)  
 219. 柳河吟(六) ..... 绥化市(430)  
 220. 柳河吟(七) ..... 海伦市(430)  
 221. 柳河吟(八) ..... 龙江县(431)  
 222. 柳河吟(九) ..... 克东县(433)  
 223. 隔念柳河吟 ..... 克山县(434)  
 224. 金链锁(一) ..... 绥化市(434)  
 225. 金链锁(二) ..... 双城市(435)  
 226. 金链锁(三) ..... 林口县(442)  
 227. 金链锁(四) ..... 汤原县(445)  
 228. 金链锁(五) ..... 绥化市(446)  
 229. 状元游街(一) ..... 伊春市(447)  
 230. 状元游街(二) ..... 绥化市(448)  
 231. 状元游街(三) ..... 双城市(448)  
 232. 状元游街(四) ..... 双城市(450)  
 233. 苦伶仃 ..... 拜泉县(454)  
 234. 苦丁丁 ..... 鹤岗市(454)  
 235. 三调桃红 ..... 宁安市(455)  
 236. 五调桃红 ..... 宁安市(458)  
 237. 将军令 ..... 鸡西市(460)  
 238. 旗幡招(一) ..... 绥化市(461)  
 239. 旗幡招(二) ..... 克东县(462)  
 240. 旗幡招(三)  
       ..... 大兴安岭地区(463)  
 241. 旗幡招(四) ..... 绥化市(463)  
 242. 旗幡招(五) ..... 青冈县(465)  
 243. 祭 枪(一) ..... 鸡西市(466)  
 244. 祭 枪(二) ..... 拜泉县(466)  
 245. 祭 枪(三) ..... 依兰县(467)

246. 祭 枪(四) ..... 齐齐哈尔市(469)

247. 祭 枪(五) ..... 绥化市(472)

248. 隔念祭枪 ..... 依兰县(472)

249. 枪头子(一) ..... 依兰县(474)

250. 枪头子(二) ..... 依兰县(475)

251. 枪缨子 ..... 克山县(476)

252. 悲黄河套 ..... 绥化市(476)

253. 鹅子翎 ..... 绥化市(477)

254. 对口篇 ..... 绥化市(478)

255. 思念尘 ..... 依兰县(479)

256. 高丽歌 ..... 林口县(482)

杂曲 ..... (484)

257. 路 引 ..... 伊春市(484)

258. 河祭曲 ..... 齐齐哈尔市(484)

259. 上庙曲 ..... 大兴安岭地区(486)

260. 迈路曲 ..... 依兰县(487)

261. 柳树景 ..... 双城市(491)

262. 黄果树悲叹  
..... 大兴安岭地区(493)

263. 串竹帘(一) ..... 绥化市(494)

264. 串竹帘(二) ..... 依兰县(494)

265. 串竹帘(三) ..... 鸡西市(495)

266. 套连环 ..... 绥化市(496)

267. 砍 柴(一) ..... 依兰县(496)

268. 砍 柴(二) ..... 双城市(498)

269. 砍 柴(三) ..... 双城市(499)

270. 砍萝卜 ..... 依兰县(501)

271. 摘黄瓜 ..... 哈尔滨市(503)

272. 金环草 ..... 海伦市(503)

273. 拜 席 ..... 大兴安岭地区(504)

274. 供 菜 ..... 大兴安岭地区(505)

275. 献 菜 ..... 延寿县(505)

276. 一抹泥 ..... 海伦市(506)

277. 抹大墙 ..... 海伦市(506)

278. 跨门楼 ..... 拜泉县(507)

279. 双借字朝凤 ..... 龙江县(507)

280. 喇叭号朝凤 ..... 龙江县(509)

281. 百鸟朝凤 ..... 宁安市(510)

282. 两句半 ..... 龙江县(517)

283. 三 冲 ..... 林口县(517)

284. 三 五 ..... 海伦市(518)

285. 四 合 ..... 海伦市(519)

286. 四大卖 ..... 绥化市(520)

287. 小公牛 ..... 大兴安岭地区(520)

288. 小放驴(一) ..... 伊春市(520)

289. 小放驴(二) ..... 海伦市(522)

290. 小官花 ..... 大兴安岭地区(523)

291. 小画眉序 ..... 鹤岗市(523)

292. 小耕闲(一) ..... 依兰县(525)

293. 小耕闲(二) ..... 依兰县(527)

294. 小寡妇上坟 ..... 鸡西市(529)

295. 大武术 ..... 绥化市(530)

296. 太平船 ..... 绥化市(531)

297. 太平韵 ..... 克山县(531)

298. 大悲调(一) ..... 依兰县(532)

299. 大悲调(二) ..... 双城市(536)

300. 老耆扇风 ..... 龙江县(539)

301. 老太太悲(一) ..... 延寿县(540)

302. 老太太悲(二) ..... 双城市(541)

303. 翻身饺子 ..... 哈尔滨市(543)

304. 琴声调(一) ..... 哈尔滨市(544)

305. 琴声调(二) ..... 哈尔滨市(544)

306. 恰王支 ..... 哈尔滨市(544)

307. 懒唱歌 ..... 哈尔滨市(545)

308. 姐妹挖苦 ..... 哈尔滨市(545)

309. 叫拍子 ..... 哈尔滨市(546)

310. 号拍子(一) ..... 克东县(546)

311. 号拍子(二) ..... 绥化市(547)

312. 混号拍子 ..... 齐齐哈尔市(549)

313. 西风韵 ..... 龙江县(550)

314. 金线穗 ..... 延寿县(550)

315. 纺棉花 ..... 克山县(551)



316. 跃进花 ..... 青冈县(551)

317. 看花灯 ..... 绥化市(552)

318. 状元印 ..... 绥化市(553)

319. 海篇子 ..... 绥化市(553)

320. 扇 风 ..... 青冈县(557)

321. 孟姜女(一) ..... 绥化市(557)

322. 孟姜女(二) ..... 宁安市(558)

323. 孟姜女(三) ..... 青冈县(558)

324. 孟姜女(四) ..... 佳木斯市(559)

325. 王二姐思夫 ..... 宁安市(559)

326. 游西湖 ..... 双城市(560)

327. 黄氏女游阴(一) ..... 延寿县(561)

328. 黄氏女游阴(二) ..... 青冈县(562)

329. 哭周瑜 ..... 哈尔滨市(563)

330. 苏武牧羊(一) ..... 佳木斯市(563)

331. 苏武牧羊(二) ..... 绥化市(564)

332. 苏武牧羊(三) ..... 双城市(565)

333. 苏武牧羊(四) ..... 延寿县(565)

334. 苏武牧羊(五) ..... 延寿县(566)

335. 美女思情 ..... 青冈县(567)

336. 绣麒麟 ..... 鹤岗市(567)

337. 大烟叹三曲联套 ..... 鹤岗市(568)

338. 佚 名(一) ..... 鹤岗市(569)

339. 佚 名(二) ..... 依兰县(571)

340. 佚 名(三) ..... 宁安市(575)

341. 佚 名(四) ..... 宁安市(577)

342. 佚 名(五) ..... 双城市(582)

343. 佚 名(六) ..... 宁安市(583)

344. 打 枣(一) ..... 齐齐哈尔市(585)

345. 打 枣(二) ..... 齐齐哈尔市(586)

346. 四曲联套 ..... 鹤岗市(587)

咋奏曲 ..... (590)

347. 打 枣(一) ..... 鹤岗市(590)

348. 打 枣(二) ..... 哈尔滨市(593)

349. 打 枣(三) ..... 桦川县(596)

350. 铜大缸 ..... 林口县(599)

351. 打渔郎 ..... 宁安市(601)

352. 影 腔(一) ..... 双城市(605)

353. 影 腔(二) ..... 双城市(614)

354. 东北大鼓调 ..... 双城市(620)

355. 摘棉花 ..... 哈尔滨市(622)

356. 大家乐 ..... 哈尔滨市(624)

357. 二人转曲牌联套(一)  
..... 双城市(627)

358. 二人转曲牌联套(二)  
..... 双城市(630)

359. 放风筝 ..... 大兴安岭地区(639)

360. 盼情郎 ..... 大兴安岭地区(640)

笙管曲 ..... (641)

笙 曲 ..... (641)

361. 海青歌 ..... 大兴安岭地区(641)

362. 劝夫曲 ..... 桦南县(642)

363. 尼姑思凡(一) ..... 桦南县(643)

364. 尼姑思凡(二) ..... 桦南县(643)

365. 尼姑思凡(三) ..... 桦南县(643)

366. 尼姑思凡(四) ..... 桦南县(644)

367. 俏尼僧 ..... 桦南县(644)

368. 妓女悲秋(一) ..... 佳木斯市(645)

369. 妓女悲秋(二) ..... 佳木斯市(645)

370. 妓女悲秋(三) ..... 佳木斯市(645)

371. 光棍哭妻(一) ..... 桦南县(646)

372. 光棍哭妻(二) ..... 桦南县(646)

373. 天下顺 ..... 鹤岗市(648)

374. 千声佛 ..... 鹤岗市(649)

管子曲 ..... (651)

375. 斗寒虫 ..... 齐齐哈尔市(651)

376. 散 曲 ..... 林口县(652)

377. 牌子曲 ..... 林口县(653)

378. 五六五 ..... 林口县(655)

379. 游西湖 ..... 林口县(657)

380. 黄氏女游阴 ..... 青冈县(658)

381. 达八将 .....	林口县(659)
382. 降海寺 .....	鹤岗市(661)
383. 八条龙 .....	齐齐哈尔市(662)
384. 祭 枪 .....	齐齐哈尔市(663)
385. 柳青娘套小龙尾 .....	齐齐哈尔市(664)
386. 佚 名(一) .....	齐齐哈尔市(665)
387. 佚 名(二) .....	齐齐哈尔市(667)
388. 佚 名(三) .....	齐齐哈尔市(668)
389. 佚 名(四) .....	齐齐哈尔市(669)
390. 佚 名(五) .....	林口县(670)
笛子曲 .....	(674)
391. 余音戏花 .....	甘南县(674)
392. 庆贺令 .....	密山市(674)
393. 小拜门 .....	密山市(675)

394. 老拜门 .....	密山市(676)
395. 老思三 .....	密山市(677)
396. 打花棍 .....	密山市(678)
397. 苏州宜 .....	密山市(678)
398. 拜 寿 .....	密山市(679)
399. 老僧扫店 .....	密山市(680)
400. 玉美情人 .....	密山市(681)
401. 卖饺子 .....	密山市(682)
402. 放风筝 .....	密山市(682)
403. 念经曲 .....	密山市(683)
404. 唱舞曲 .....	密山市(684)
405. 林庆曲 .....	密山市(684)
406. 句句双 .....	密山市(685)

附录 改良牛角匏 .....	章国华(687)
改良牛角匏独奏曲《赫乡情》 .....	(690)

## 下

## 册

秧歌乐 .....	(713)
秧歌乐述略 .....	李晓波(713)
秧歌锣鼓 .....	(739)
407. 开场锣鼓(一) .....	五常市(739)
408. 开场锣鼓(二) .....	绥化市(739)
409. 开场锣鼓(三) .....	绥化市(740)
410. 起 鼓(一) .....	哈尔滨市(741)
411. 起 鼓(二) .....	双城市(742)
412. 起 鼓(三) .....	桦川县(742)
413. 起 鼓(四) .....	双城市(742)
414. 起 鼓(五) .....	双城市(743)
415. 起 鼓(六) .....	绥化市(743)
416. 缓行鼓(一) .....	宾 县(743)
417. 缓行鼓(二) .....	鹤岗市(744)
418. 缓行鼓(三) .....	鹤岗市(744)
419. 缓行鼓(四) .....	哈尔滨市(744)
420. 缓行鼓(五) .....	哈尔滨市(745)
421. 缓行鼓(六) .....	哈尔滨市(746)

422. 缓行鼓(七) .....	哈尔滨市(747)
423. 缓行鼓(八) .....	哈尔滨市(748)
424. 平行鼓(一) .....	哈尔滨市(749)
425. 平行鼓(二) .....	哈尔滨市(750)
426. 平行鼓(三) .....	绥棱县(750)
427. 平行鼓(四) .....	绥棱县(750)
428. 急行鼓(一) .....	绥化市(751)
429. 急行鼓(二) .....	宁安市(751)
430. 急行鼓(三) .....	鹤岗市(751)
431. 腰 栓(一) .....	哈尔滨市(752)
432. 腰 栓(二) .....	宁安市(752)
433. 夺鼓套(一) .....	哈尔滨市(752)
434. 夺鼓套(二) .....	海伦市(753)
435. 收 鼓(一) .....	五常市(754)
436. 收 鼓(二) .....	哈尔滨市(755)
437. 收 鼓(三) .....	哈尔滨市(755)
438. 收 鼓(四) .....	哈尔滨市(755)
439. 收 鼓(五) .....	鹤岗市(756)



440. 收 鼓(六) ..... 哈尔滨市(756)  
 441. 收 鼓(七) ..... 哈尔滨市(756)  
 442. 收 鼓(八) ..... 哈尔滨市(757)  
 443. 收 鼓(九) ..... 哈尔滨市(757)  
 444. 收 鼓(十) ..... 哈尔滨市(757)  
 445. 收 鼓(十一) ..... 哈尔滨市(758)  
 446. 收 鼓(十二) ..... 哈尔滨市(758)  
 447. 收 鼓(十三) ..... 哈尔滨市(759)  
 448. 收 鼓(十四) ..... 哈尔滨市(759)  
 449. 收 鼓(十五) ..... 哈尔滨市(760)  
 450. 收 鼓(十六) ..... 哈尔滨市(761)  
 451. 收 鼓(十七) ..... 哈尔滨市(762)  
 452. 收 鼓(十八) ..... 哈尔滨市(762)  
 453. 急急风(一) ..... 肇东市(763)  
 454. 急急风(二) ..... 肇东市(764)  
 455. 急急风(三) ..... 鹤岗市(764)  
 456. 急急风(四) ..... 鹤岗市(764)  
 457. 急急风(五) ..... 尚志市(765)  
 458. 小鞦马(一) ..... 哈尔滨市(765)  
 459. 小鞦马(二) ..... 海伦市(765)  
 460. 小鞦马(三) ..... 哈尔滨市(766)  
 461. 鞦马套三锤 ..... 哈尔滨市(766)  
 462. 小翻车 ..... 哈尔滨市(767)  
 463. 马 腿(一) ..... 哈尔滨市(767)  
 464. 马 腿(二) ..... 海伦市(767)  
 465. 冷 鼓 ..... 海伦市(768)  
 466. 煞 鼓 ..... 海伦市(768)  
 467. 掏一锤(一) ..... 双城市(769)  
 468. 掏一锤(二) ..... 绥棱县(769)  
 469. 倒一锤(一) ..... 哈尔滨市(769)  
 470. 倒一锤(二) ..... 海伦市(770)  
 471. 倒两锤 ..... 海伦市(770)  
 472. 二击头 ..... 海伦市(770)  
 473. 二击尾 ..... 海伦市(771)  
 474. 正反二击头(一) ..... 鹤岗市(772)  
 475. 正反二击头(二) ..... 海伦市(772)

476. 硬三锤(一) ..... 哈尔滨市(772)  
 477. 硬三锤(二) ..... 绥化市(773)  
 478. 硬三锤(三) ..... 哈尔滨市(773)  
 479. 紧三锤(一) ..... 海伦市(773)  
 480. 紧三锤(二) ..... 海伦市(774)  
 481. 反三锤(一) ..... 鹤岗市(774)  
 482. 反三锤(二) ..... 海伦市(774)  
 483. 反三锤(三) ..... 海伦市(775)  
 484. 反三锤(四) ..... 绥棱县(775)  
 485. 正三锤 ..... 哈尔滨市(775)  
 486. 正一反三锤 ..... 哈尔滨市(776)  
 487. 正二反一锤 ..... 哈尔滨市(776)  
 488. 正反三锤(一) ..... 肇东市(776)  
 489. 正反三锤(二) ..... 哈尔滨市(777)  
 490. 跳三锤(一) ..... 海伦市(777)  
 491. 跳三锤(二) ..... 海伦市(777)  
 492. 三锤套冷鼓 ..... 海伦市(778)  
 493. 三锤套煞鼓 ..... 海伦市(778)  
 494. 紧四锤(一) ..... 鹤岗市(778)  
 495. 紧四锤(二) ..... 宁安市(779)  
 496. 紧四锤(三) ..... 宁安市(779)  
 497. 紧四锤(四) ..... 宁安市(779)  
 498. 四击头(一) ..... 海伦市(779)  
 499. 四击头(二) ..... 海伦市(780)  
 500. 四击头(三) ..... 绥化市(780)  
 501. 四击尾 ..... 绥棱县(780)  
 502. 叫一鼓 ..... 哈尔滨市(781)  
 503. 叫二鼓(一) ..... 五常市(781)  
 504. 叫二鼓(二) ..... 哈尔滨市(781)  
 505. (双)叫二鼓(一) ..... 海伦市(782)  
 506. (双)叫二鼓(二) ..... 哈尔滨市(782)  
 507. (双)叫二鼓(三) ..... 哈尔滨市(782)  
 508. (双)叫二鼓(四) ..... 哈尔滨市(783)  
 509. (双)叫三鼓(一) ..... 海伦市(783)  
 510. (双)叫三鼓(二) ..... 哈尔滨市(783)  
 511. 叫四鼓(一) ..... 海伦市(784)

512. 叫四鼓(二) ..... 哈尔滨市(784)

513. 四鼓套三锤 ..... 哈尔滨市(785)

514. 叫五鼓 ..... 海伦市(785)

515. (双)叫五鼓(一)  
..... 哈尔滨市(786)

516. (双)叫五鼓(二) ..... 海伦市(786)

517. (双)叫五鼓(三)  
..... 哈尔滨市(786)

518. (双)叫五鼓(四) ..... 绥化市(787)

519. (双)叫五鼓(五) ..... 海伦市(787)

520. 叫六鼓(一) ..... 海伦市(788)

521. 叫六鼓(二) ..... 哈尔滨市(789)

522. 抬杆舞鼓套(一) ..... 克山县(789)

523. 抬杆舞鼓套(二) ..... 克山县(790)

524. 抢扇舞开鼓 ..... 海伦市(791)

525. 抢扇舞鼓套(一) ..... 海伦市(791)

526. 抢扇舞鼓套(二) ..... 海伦市(792)

527. 抢扇舞鼓套(三) ..... 海伦市(792)

528. 抢扇舞腰滚鼓套 ..... 海伦市(793)

529. 推磨舞鼓套 ..... 海伦市(794)

530. 小车舞笑鼓 ..... 海伦市(795)

531. 小车舞上坡鼓套 ..... 海伦市(795)

532. 狮子舞开场鼓 ..... 尚志市(796)

533. 腰鼓鼓点(一) ..... 尚志市(796)

534. 腰鼓鼓点(二) ..... 哈尔滨市(796)

535. 腰鼓鼓点(三) ..... 哈尔滨市(796)

536. 腰鼓鼓点(四) ..... 哈尔滨市(796)

唢呐曲牌 ..... (797)

537. 句句双(一·1) ..... 鸡西市(797)

538. 句句双(一·2) ..... 哈尔滨市(797)

539. 句句双(一·3) ..... 绥化市(798)

540. 句句双(一·4) ..... 哈尔滨市(798)

541. 句句双(一·5) ..... 哈尔滨市(798)

542. 句句双(一·6) ..... 哈尔滨市(799)

543. 句句双(二) ..... 哈尔滨市(800)

544. 句句双(三) ..... 哈尔滨市(800)

545. 句句双(四) ..... 哈尔滨市(801)

546. 句句双(五) ..... 哈尔滨市(801)

547. 句句双(六) ..... 青冈县(801)

548. 句句双(七) ..... 双城市(802)

549. 句句双(八) ..... 哈尔滨市(803)

550. 句句双(九) ..... 哈尔滨市(803)

551. 句句双(十) ..... 海伦市(803)

552. 句句双(十一) ..... 鹤岗市(804)

553. 反句句双 ..... 海伦市(805)

554. 花句句双(一) ..... 哈尔滨市(805)

555. 花句句双(二) ..... 绥化市(806)

556. 花句句双(三) ..... 哈尔滨市(806)

557. 花句句双(四) ..... 克东县(807)

558. 老鹳句句双(一)  
..... 哈尔滨市(808)

559. 老鹳句句双(二) ..... 桦川县(808)

560. 大句句双(一) ..... 哈尔滨市(809)

561. 大句句双(二) ..... 哈尔滨市(809)

562. 大句句双(三) ..... 哈尔滨市(810)

563. 满堂红(一·1) ..... 哈尔滨市(810)

564. 满堂红(一·2) ..... 宾县(810)

565. 满堂红(一·3) ..... 哈尔滨市(811)

566. 满堂红(一·4) ..... 尚志市(811)

567. 满堂红(一·5) ..... 绥化市(812)

568. 满堂红(一·6) ..... 哈尔滨市(812)

569. 满堂红(一·7) ..... 哈尔滨市(812)

570. 满堂红(一·8) ..... 海伦市(813)

571. 满堂红(二·1) ..... 哈尔滨市(814)

572. 满堂红(二·2) ..... 延寿县(815)

573. 满堂红(三·1) ..... 哈尔滨市(816)

574. 满堂红(三·2) ..... 哈尔滨市(816)

575. 满堂红(四) ..... 哈尔滨市(817)

576. 满堂红(五·1) ..... 青冈县(817)

577. 满堂红(五·2) ..... 青冈县(817)

578. 满堂红(五·3) ..... 绥化市(818)

579. 满堂红(五·4)  
..... 哈尔滨市(818)



580. 满堂红(六) ..... 哈尔滨市(818)
581. 满堂红(七) ..... 哈尔滨市(819)
582. 满堂红(八) ..... 哈尔滨市(819)
583. 满堂红(九) ..... 哈尔滨市(819)
584. 满天红(一) ..... 哈尔滨市(820)
585. 满天红(二)  
..... 哈尔滨市(820)
586. 大姑娘美(一·1) ..... 鸡西市(821)
587. 大姑娘美(一·2) ..... 绥化市(821)
588. 大姑娘美(一·3)  
..... 哈尔滨市(822)
589. 大姑娘美(一·4) ..... 泰来县(822)
590. 大姑娘美(一·5) ..... 伊春市(822)
591. 大姑娘美(一·6) ..... 青冈县(823)
592. 大姑娘美(一·7) ..... 青冈县(824)
593. 大姑娘美(一·8) ..... 双城市(824)
594. 大姑娘美(一·9) ..... 双城市(827)
595. 大姑娘美(二) ..... 绥化市(828)
596. 大姑娘美(三·1) ..... 绥化市(829)
597. 大姑娘美(三·2)  
..... 哈尔滨市(829)
598. 大姑娘美(三·3) ..... 延寿县(829)
599. 大姑娘美(四) ..... 哈尔滨市(830)
600. 大姑娘美(五) ..... 哈尔滨市(830)
601. 大姑娘美(六) ..... 哈尔滨市(830)
602. 反调大姑娘美  
..... 哈尔滨市(831)
603. 反调快板大姑娘美  
..... 哈尔滨市(831)
604. 大姑娘爱(一·1) ..... 青冈县(832)
605. 大姑娘爱(一·2) ..... 青冈县(832)
606. 大姑娘爱(一·3) ..... 绥化市(833)
607. 大姑娘爱(一·4) ..... 克东县(835)
608. 大姑娘爱(一·5)  
..... 哈尔滨市(835)
609. 大姑娘爱(一·6)  
..... 哈尔滨市(835)
610. 大姑娘爱(一·7)  
..... 哈尔滨市(836)
611. 大姑娘爱(一·8) ..... 双城市(837)
612. 大姑娘爱(一·9)  
..... 佳木斯市(837)
613. 大姑娘爱(一·10)  
..... 克东县(838)
614. 大姑娘爱(一·11)  
..... 伊春市(839)
615. 大姑娘爱(二) ..... 哈尔滨市(840)
616. 大姑娘爱(三) ..... 哈尔滨市(841)
617. 大姑娘爱(四) ..... 哈尔滨市(841)
618. 大姑娘浪(一) ..... 海伦市(841)
619. 大姑娘浪(二)  
..... 大兴安岭地区(842)
620. 三不格 ..... 延寿县(842)
621. 句句双套满堂红(一)  
..... 哈尔滨市(844)
622. 句句双套满堂红(二)  
..... 肇东市(844)
623. 句句双套满堂红(三)  
..... 哈尔滨市(845)
624. 句句双套满堂红(四)  
..... 哈尔滨市(845)
625. 句句双套满堂红(五)  
..... 龙江县(845)
626. 句句双套满堂红(六)  
..... 双城市(846)
627. 句句双套满堂红(七)  
..... 佳木斯市(847)
628. 句句双套满堂红(八)  
..... 齐齐哈尔市(849)
629. 句句双套满堂红(九)  
..... 泰来县(851)
630. 句句双套满堂红(十)  
..... 双城市(851)

631. 句句双套满堂红(十一)  
..... 克东县(852)
632. 句句双套满堂红(十二)  
..... 青冈县(853)
633. 句句双套满堂红(十三)  
..... 青冈县(854)
634. 句句双套满堂红(十四)  
..... 齐齐哈尔市(854)
635. 句句双套老套句句双  
..... 海伦市(856)
636. 句句双套花句句双  
..... 哈尔滨市(858)
637. 句句双套小磨坊  
..... 哈尔滨市(859)
638. 句句双套泰山景  
..... 哈尔滨市(859)
639. 反串句句双套满堂红  
..... 延寿县(860)
640. 满堂红套句句双(一)  
..... 双城市(861)
641. 满堂红套句句双(二)  
..... 青冈县(865)
642. 满堂红套句句双(三)  
..... 哈尔滨市(866)
643. 满堂红套句句双(四)  
..... 哈尔滨市(866)
644. 满堂红套句句双(五)  
..... 哈尔滨市(868)
645. 大姑娘美套大姑娘爱  
..... 鹤岗市(868)
646. 大姑娘美套步步高  
..... 双城市(869)
647. 大姑娘美套句句双  
..... 桦川县(870)
648. 大姑娘浪套大姑娘美  
..... 龙江县(872)
649. 五匹马套庆新春 ..... 延寿县(874)
650. 五匹马套对舞 ..... 双城市(876)
651. 柳青娘套小龙尾  
..... 齐齐哈尔市(880)
652. 柳青娘套黄河套 ..... 宁安市(881)
653. 鬼扯腿三曲联套 ..... 延寿县(883)
654. 东北风三曲联套 ..... 延寿县(884)
655. 满堂红三曲联套(一)  
..... 哈尔滨市(885)
656. 满堂红三曲联套(二)  
..... 延寿县(886)
657. 句句双三曲联套 ..... 桦川县(893)
658. 柳青娘四曲联套 ..... 延寿县(895)
659. 小寡妇四曲联套 ..... 延寿县(898)
660. 大姑娘美四曲联套  
..... 佳木斯市(900)
661. 反鹌鹑四曲联套 ..... 海伦市(902)
662. 斗鹌鹑(一·1)  
..... 哈尔滨市(904)
663. 斗鹌鹑(一·2) ..... 延寿县(904)
664. 斗鹌鹑(二) ..... 哈尔滨市(905)
665. 反鹌鹑(一) ..... 哈尔滨市(905)
666. 反鹌鹑(二·1) ..... 延寿县(905)
667. 反鹌鹑(二·2)  
..... 哈尔滨市(906)
668. 反鹌鹑(二·3) ..... 哈尔滨市(906)
669. 反鹌鹑(二·4) ..... 克山县(906)
670. 反鹌鹑(二·5) ..... 绥化市(906)
671. 反鹌鹑(二·6) ..... 佳木斯市(907)
672. 反鹌鹑(三) ..... 哈尔滨市(908)
673. 反鹌鹑(四) ..... 哈尔滨市(908)
674. 反鹌鹑(五) ..... 哈尔滨市(908)
675. 正调压鹌鹑 ..... 哈尔滨市(909)
676. 反调压鹌鹑 ..... 哈尔滨市(909)
677. 寄生草(一·1) ..... 哈尔滨市(910)
678. 寄生草(一·2) ..... 延寿县(910)
679. 寄生草(二·1) ..... 双城市(911)



680. 寄生草(二·2) ..... 大兴安岭地区(911)

681. 寄生草(二·3) ..... 青冈县(912)

682. 寄生草(二·4) ..... 双城市(913)

683. 寄生草(三) ..... 绥化市(917)

684. 寄生草(四) ..... 鹤岗市(920)

685. 柳青娘(一·1) ..... 哈尔滨市(921)

686. 柳青娘(一·2) ..... 鹤岗市(922)

687. 柳青娘(一·3) ..... 泰来县(922)

688. 柳青娘(一·4) ..... 绥化市(923)

689. 柳青娘(一·5) ..... 海伦市(924)

690. 柳青娘(一·6) ..... 克东县(924)

691. 柳青娘(一·7) ..... 青冈县(925)

692. 柳青娘(一·8) ..... 齐齐哈尔市(925)

693. 柳青娘(二) ..... 拜泉县(929)

694. 柳青娘(三) ..... 哈尔滨市(930)

695. 柳青娘(四) ..... 哈尔滨市(930)

696. 柳青娘(五) ..... 哈尔滨市(930)

697. 柳青娘(六·1) ..... 哈尔滨市(931)

698. 柳青娘(六·2) ..... 桦川县(932)

699. 柳青娘(七) ..... 青冈县(934)

700. 柳青娘(八) ..... 哈尔滨市(934)

701. 柳青娘(九) ..... 齐齐哈尔市(935)

702. 柳青娘(十) ..... 哈尔滨市(937)

703. 柳青娘(十一) ..... 绥化市(939)

704. 柳青娘(十二) ..... 哈尔滨市(941)

705. 柳青娘(十三) ..... 哈尔滨市(941)

706. 柳青娘(十四) ..... 大兴安岭地区(942)

707. 花棍秧歌(一) ..... 哈尔滨市(942)

708. 花棍秧歌(二) ..... 哈尔滨市(943)

709. 打花棍 ..... 佳木斯市(943)

710. 对 舞(一·1) ..... 哈尔滨市(944)

711. 对 舞(一·2) ..... 哈尔滨市(944)

712. 对 舞(二·1) ..... 哈尔滨市(945)

713. 对 舞(二·2) ..... 哈尔滨市(945)

714. 对 舞(三) ..... 哈尔滨市(946)

715. 对 舞(四) ..... 哈尔滨市(946)

716. 对 舞(五) ..... 哈尔滨市(947)

717. 对 舞(六) ..... 哈尔滨市(947)

718. 对 舞(七) ..... 哈尔滨市(948)

719. 对 舞(八) ..... 哈尔滨市(948)

720. 小磨坊(一·1) ..... 哈尔滨市(949)

721. 小磨坊(一·2) ..... 桦川县(950)

722. 小磨坊(二·1) ..... 绥化市(951)

723. 小磨坊(二·2) ..... 克山县(951)

724. 小磨坊(二·3) ..... 哈尔滨市(952)

725. 小磨坊(二·4) ..... 哈尔滨市(952)

726. 小磨坊(三) ..... 哈尔滨市(953)

727. 五匹马(一) ..... 绥化市(954)

728. 五匹马(二) ..... 龙江县(954)

729. 五匹马(三) ..... 龙江县(955)

730. 五匹马(四) ..... 齐齐哈尔市(955)

731. 五匹马(五) ..... 哈尔滨市(956)

732. 捕蝴蝶(一) ..... 克东县(957)

733. 捕蝴蝶(二) ..... 哈尔滨市(957)

734. 捕蝴蝶(三) ..... 哈尔滨市(957)

735. 捕蝴蝶(四) ..... 克东县(958)

736. 捕蝴蝶(五) ..... 齐齐哈尔市(958)

737. 柳摇金(一) ..... 哈尔滨市(959)

738. 柳摇金(二) ..... 哈尔滨市(959)

739. 柳摇金(三) ..... 哈尔滨市(960)

740. 小三番(一·1) ..... 哈尔滨市(960)

741. 小三番(一·2) ..... 哈尔滨市(960)

742. 小三番(一·3) ..... 伊春市(961)

743. 小三番(二) ..... 伊春市(961)

744. 小龙尾(一·1) ..... 宁安市(962)

745. 小龙尾(一·2) ..... 绥化市(962)

746. 小龙尾(一·3) ..... 绥化市(963)

747. 小龙尾(一·4) ..... 克山县(963)

748. 小龙尾(一·5) ..... 林甸县(964)

749. 小龙尾(一·6) ..... 绥化市(964)  
750. 小龙尾(一·7) ..... 双城市(966)  
751. 小龙尾(一·8) ..... 延寿县(968)  
752. 小龙尾(二) ..... 依兰县(970)  
753. 小龙尾(三) ..... 齐齐哈尔市(974)  
754. 小龙尾(四) ..... 林口县(976)  
755. 小龙尾(五) ..... 依兰县(978)  
756. 小龙尾(六) ..... 拜泉县(979)  
757. 小龙尾(七) ..... 青冈县(980)  
758. 小龙尾(八) ..... 青冈县(981)  
759. 鬼扯腿(一) ..... 哈尔滨市(982)  
760. 鬼扯腿(二) ..... 哈尔滨市(982)  
761. 鬼扯腿(三) ..... 哈尔滨市(982)  
762. 鬼扯腿(四) ..... 哈尔滨市(982)  
763. 鬼扯腿(五) ..... 哈尔滨市(983)  
764. 鬼扯腿(六) ..... 哈尔滨市(983)  
765. 鬼扯腿(七) ..... 哈尔滨市(983)  
766. 鬼扯腿(八) ..... 伊春市(984)  
767. 鬼扯腿(九) ..... 五常市(985)  
768. 黄河套(一) ..... 宾 县(985)  
769. 黄河套(二) ..... 哈尔滨市(986)  
770. 黄河套(三) ..... 哈尔滨市(986)  
771. 黄河套(四) ..... 海伦市(987)  
772. 黄河套(五) ..... 双城市(988)  
773. 黄河套(六) ..... 双城市(989)  
774. 黄河套(七) ..... 双城市(989)  
775. 黄河套(八) ..... 双城市(990)  
776. 黄河套(九) ..... 双城市(991)  
777. 黄河套(十) ..... 绥化市(991)  
778. 浪 头 ..... 绥化市(992)  
779. 推车乐(一) ..... 哈尔滨市(992)  
780. 推车乐(二) ..... 哈尔滨市(993)  
781. 推车乐(三) ..... 哈尔滨市(993)  
782. 推车乐(四) ..... 哈尔滨市(994)  
783. 小翻车(一) ..... 哈尔滨市(994)  
784. 小翻车(二) ..... 克东县(995)

785. 小翻车(三) ..... 伊春市(995)  
786. 画眉序(一) ..... 哈尔滨市(996)  
787. 画眉序(二) ..... 哈尔滨市(997)  
788. 绣红灯(一) ..... 哈尔滨市(999)  
789. 绣红灯(二) ..... 哈尔滨市(1000)  
790. 绣红灯(三) ..... 哈尔滨市(1000)  
791. 武 娃(一) ..... 哈尔滨市(1002)  
792. 武 娃(二) ..... 哈尔滨市(1003)  
793. 舞红绸 ..... 哈尔滨市(1004)  
794. 小奔轘 ..... 海伦市(1005)  
795. 千金坠 ..... 哈尔滨市(1005)  
796. 枪缨子 ..... 哈尔滨市(1006)  
797. 柳叶锦 ..... 哈尔滨市(1006)  
798. 乐亭花 ..... 哈尔滨市(1006)  
799. 蝴蝶飞 ..... 哈尔滨市(1007)  
800. 蛤蟆韵 ..... 哈尔滨市(1007)  
801. 斗蝥蚰 ..... 克东县(1007)  
802. 扯不断 ..... 哈尔滨市(1008)  
803. 拉大锯 ..... 哈尔滨市(1008)  
804. 抹大墙 ..... 哈尔滨市(1008)  
805. 摘黄瓜(一) ..... 哈尔滨市(1009)  
806. 摘黄瓜(二) ..... 克东县(1009)  
807. 丢手绢 ..... 延寿县(1009)  
808. 抱龙台 ..... 哈尔滨市(1011)  
809. 跑旱船 ..... 哈尔滨市(1011)  
810. 跑大车 ..... 哈尔滨市(1012)  
811. 赶 子(一) ..... 哈尔滨市(1012)  
812. 赶 子(二) ..... 克东县(1012)  
813. 过街楼(一) ..... 哈尔滨市(1013)  
814. 过街楼(二) ..... 哈尔滨市(1013)  
815. 小过街 ..... 哈尔滨市(1013)  
816. 上街秧歌 ..... 佳木斯市(1014)  
817. 上花轿(一) ..... 绥化市(1016)  
818. 上花轿(二)  
..... 大兴安岭地区(1017)  
819. 上天梯(一) ..... 哈尔滨市(1017)



820. 上天梯(二) ..... 绥化市(1018)  
 821. 双河曲 ..... 海伦市(1019)  
 822. 钻 天 ..... 大兴安岭地区(1020)  
 823. 放 驴 ..... 双城市(1020)  
 824. 小放驴 ..... 哈尔滨市(1021)  
 825. 九盏灯 ..... 哈尔滨市(1022)  
 826. 老舍影调 ..... 哈尔滨市(1022)  
 827. 老舍调 ..... 哈尔滨市(1023)  
 828. 官字韵 ..... 哈尔滨市(1023)  
 829. 庆新春(一) ..... 哈尔滨市(1023)  
 830. 庆新春(二) ..... 哈尔滨市(1024)  
 831. 大头娃娃 ..... 哈尔滨市(1024)  
 832. 丰收秧歌 ..... 哈尔滨市(1024)  
 833. 梢 头(一) ..... 哈尔滨市(1025)  
 834. 梢 头(二) ..... 哈尔滨市(1025)  
 835. 小金对 ..... 哈尔滨市(1025)  
 836. 步步高 ..... 伊春市(1026)  
 837. 快乐秧歌 ..... 哈尔滨市(1026)  
 838. 快三板(一) ..... 哈尔滨市(1027)  
 839. 快三板(二) ..... 哈尔滨市(1027)  
 840. 小快步 ..... 哈尔滨市(1027)  
 841. 蒙古小调(一) ..... 哈尔滨市(1028)  
 842. 蒙古小调(二) ..... 延寿县(1028)  
 843. 走大场 ..... 大兴安岭地区(1029)  
 844. 佚名(一) ..... 哈尔滨市(1029)  
 845. 佚名(二) ..... 哈尔滨市(1030)  
 846. 佚名(三)

..... 齐齐哈尔市(1030)

秧歌小调 ..... (1031)

847. 秧歌柳子(一) ..... 哈尔滨市(1031)  
 848. 秧歌柳子(二) ..... 双城市(1031)  
 849. 秧歌柳子(三) ..... 桦川县(1032)  
 850. 月牙五更(一) ..... 延寿县(1034)  
 851. 月牙五更(二) ..... 佳木斯市(1035)  
 852. 月牙五更(三) ..... 伊春市(1036)  
 853. 啰嗦五更 ..... 哈尔滨市(1037)

854. 放风筝(一) ..... 佳木斯市(1037)  
 855. 放风筝(二)

..... 大兴安岭地区(1038)

856. 放风筝(三) ..... 延寿县(1038)  
 857. 东北风(一) ..... 哈尔滨市(1039)  
 858. 东北风(二) ..... 双城市(1039)  
 859. 东北是个好地方

..... 哈尔滨市(1041)

860. 小放牛(一) ..... 海伦市(1042)  
 861. 小放牛(二) ..... 延寿县(1042)  
 862. 小放牛(三) ..... 佳木斯市(1043)  
 863. 小放牛(四) ..... 双城市(1044)  
 864. 文咳咳 ..... 佳木斯市(1048)  
 865. 五更十三咳 ..... 伊春市(1048)  
 866. 画扇面 ..... 哈尔滨市(1049)  
 867. 妈妈娘你好糊涂(一)

..... 双城市(1050)

868. 妈妈娘你好糊涂(二)

..... 哈尔滨市(1050)

869. 夸哈尔滨(一) ..... 佳木斯市(1050)  
 870. 夸哈尔滨(二) ..... 哈尔滨市(1051)  
 871. 下盘棋 ..... 哈尔滨市(1051)  
 872. 丢戒指 ..... 延寿县(1052)  
 873. 茨儿山 ..... 哈尔滨市(1053)  
 874. 洒金扇 ..... 哈尔滨市(1053)  
 875. 锡大缸(一) ..... 延寿县(1054)  
 876. 锡大缸(二) ..... 佳木斯市(1056)  
 877. 十二月 ..... 双城市(1059)  
 878. 十大想 ..... 大兴安岭地区(1059)  
 879. 打牙牌 ..... 延寿县(1060)  
 880. 架 桥 ..... 延寿县(1060)  
 881. 寡妇难 ..... 双城市(1061)  
 882. 夸地瓜 ..... 哈尔滨市(1061)  
 883. 太子寻乡 ..... 海伦市(1062)  
 884. 月牙五更套放风筝

..... 哈尔滨市(1063)

885. 反西凉三曲联套  
..... 哈尔滨市(1063)

886. 二人转曲牌联套  
..... 哈尔滨市(1064)

秧歌小唱 ..... (1067)

887. 秧歌帽(一) ..... 哈尔滨市(1067)

888. 秧歌帽(二) ..... 哈尔滨市(1067)

889. 秧歌帽(三) ..... 呼兰县(1068)

890. 秧歌帽(四) ..... 鸡西市(1069)

891. 庆丰年 ..... 拜泉县(1071)

892. 河南调(一) ..... 兰西县(1072)

893. 河南调(二) ..... 齐齐哈尔市(1073)

894. 小拜年(一) ..... 双城市(1074)

895. 小拜年(二) ..... 哈尔滨市(1075)

896. 家家门上贴对联  
..... 哈尔滨市(1076)

897. 踩 跷 ..... 饶河县(1076)

898. 刘二姐观灯 ..... 拜泉县(1078)

戏曲器乐曲牌音乐 ..... (1079)

戏曲器乐曲牌音乐述略

..... 马玉玺(1079)

唢呐曲 ..... (1087)

京剧 ..... (1087)

899. 水龙吟 ..... 哈尔滨市(1087)

900. 梆子吹打 ..... 哈尔滨市(1088)

901. 柳青娘 ..... 哈尔滨市(1089)

902. 乙字调工尺上 ..... 哈尔滨市(1089)

903. 柳摇金 ..... 哈尔滨市(1090)

904. 节节高 ..... 哈尔滨市(1091)

905. 一枝花 ..... 哈尔滨市(1092)

906. 将军令 ..... 哈尔滨市(1093)

907. 劈破玉 ..... 哈尔滨市(1096)

龙江剧 ..... (1097)

908. 洒金扇 ..... 哈尔滨市(1097)

909. 下盘棋(一) ..... 哈尔滨市(1097)

910. 下盘棋(二) ..... 哈尔滨市(1098)

911. 茨儿山 ..... 哈尔滨市(1098)

龙滨戏 ..... (1099)

912. 满堂红 ..... 五常市(1099)

913. 龙滨朝天子 ..... 五常市(1100)

914. 羊尾巴调 ..... 五常市(1100)

拉场戏 ..... (1101)

915. 小龙尾 ..... 绥化市(1101)

916. 羊尾巴调 ..... 绥化市(1101)

笛子曲 ..... (1102)

京剧 ..... (1102)

917. 凡字八板 ..... 哈尔滨市(1102)

918. 新八板 ..... 哈尔滨市(1102)

919. 四来(到春来——到夏来——到秋

来——冬来尾) ... 哈尔滨市(1103)

920. 扬州傍妆台 ..... 哈尔滨市(1107)

921. 双飞蝴蝶 ..... 哈尔滨市(1108)

京胡曲 ..... (1109)

京剧 ..... (1109)

922. 柳青娘(一) ..... 齐齐哈尔市(1109)

923. 柳青娘(二) ..... 哈尔滨市(1110)

924. 洞房赞 ..... 哈尔滨市(1111)

925. 斗蛐蛐(一) ..... 哈尔滨市(1112)

926. 斗蛐蛐(二) ..... 哈尔滨市(1112)

927. 斗蛐蛐(三) ..... 哈尔滨市(1112)

928. 春 景 ..... 哈尔滨市(1113)

929. 小磨坊 ..... 哈尔滨市(1113)

930. 哪吒令 ..... 哈尔滨市(1114)

931. 鹧鸪天 ..... 哈尔滨市(1115)

932. 汉东山 ..... 哈尔滨市(1116)

933. 春日景和 ..... 哈尔滨市(1117)

板胡曲 ..... (1118)

评剧 ..... (1118)

934. 小开门 ..... 哈尔滨市(1118)

935. 海青歌 ..... 哈尔滨市(1118)



936. 八 岔 .....	哈尔滨市(1119)
937. 哭皇天 .....	哈尔滨市(1119)
938. 上天梯 .....	哈尔滨市(1120)
939. 小磨坊(一) .....	哈尔滨市(1120)
940. 小磨坊(二) .....	哈尔滨市(1120)
941. 鬼扯腿 .....	哈尔滨市(1121)
942. 玉芙蓉 .....	哈尔滨市(1121)
943. 八条龙 .....	哈尔滨市(1122)
944. 老句句双 .....	哈尔滨市(1122)
龙江剧 .....	(1123)
945. 妈妈娘你好糊涂 .....	哈尔滨市(1123)
946. 文咳咳 .....	哈尔滨市(1123)

## 满 族

秧歌乐 .....	(1124)
-----------	--------

秧歌乐述略 .....	许丽萍(1124)
-------------	-----------

秧歌锣鼓 .....	(1127)
------------	--------

947. 开场鼓(一) .....	宁安市(1127)
948. 开场鼓(二) .....	宁安市(1127)
949. 行 鼓(一) .....	宁安市(1127)
950. 行 鼓(二) .....	宁安市(1128)
951. 行 鼓(三) .....	宁安市(1128)
952. 行 鼓(四) .....	宁安市(1128)
953. 行 鼓(五) .....	宁安市(1128)
954. 行 鼓(六) .....	宁安市(1129)
955. 行 鼓(七) .....	宁安市(1129)
956. 行 鼓(八) .....	宁安市(1129)
957. 行 鼓(九) .....	宁安市(1129)

唢呐曲牌 .....	(1130)
------------	--------

958. 开场曲 .....	宁安市(1130)
959. 达子句句双(一) .....	宁安市(1130)
960. 达子句句双(二) .....	宁安市(1130)
961. 句句双(一) .....	宁安市(1131)

962. 句句双(二) .....	宁安市(1131)
963. 老达子放鹰(一) .....	龙江县(1132)
964. 老达子放鹰(二) .....	鹤岗市(1132)
965. 滴拉调 .....	哈尔滨市(1132)
966. 达子韵 .....	哈尔滨市(1133)
967. 臭姑姑 .....	绥化市(1133)
968. 达子调(一) .....	宁安市(1134)
969. 达子调(二) .....	宁安市(1134)
970. 达子调(三) .....	宁安市(1135)
971. 达子调(四) .....	宁安市(1136)
972. 达子调(五) .....	宁安市(1136)
973. 达子调(六) .....	宁安市(1137)
974. 达子调(七) .....	宁安市(1137)
975. 达子调(八) .....	宁安市(1137)

达子秧歌小唱 .....	(1138)
--------------	--------

976. 巴图鲁歌 .....	依兰县(1138)
977. 喜 歌(一) .....	泰来县(1138)
978. 喜 歌(二) .....	泰来县(1139)
979. 采蘑菇 .....	宁安市(1139)
980. 拌 嘴 .....	宁安市(1140)
981. 打花名 .....	宁安市(1140)
982. 破钱山 .....	双城市(1142)
983. 卖酸丁 .....	望奎县(1142)
984. 小观戏儿 .....	望奎县(1143)
985. 顶 嘴 .....	望奎县(1144)
986. 庆丰收 .....	宁安市(1144)
987. 对花名 .....	宁安市(1145)
988. 探 妹 .....	宁安市(1145)
989. 二月探妹 .....	望奎县(1146)

## 蒙 古 族

独奏曲 .....	(1147)
-----------	--------

独奏曲述略 .....	陈 怒(1147)
-------------	-----------

马头琴曲 .....	(1150)
------------	--------

990. 呼和塔拉(译名《绿色的草原》)  
..... 杜尔伯特自治县(1150)
991. 乌兰图亚(译名《朝霞》)  
..... 杜尔伯特自治县(1150)
992. 月光下的驼影  
..... 杜尔伯特自治县(1151)
993. 王府门前的石狮子  
..... 杜尔伯特自治县(1152)
- 四胡曲 ..... (1153)
994. 四 季  
..... 杜尔伯特自治县(1153)
995. 冬格尔大喇嘛  
..... 杜尔伯特自治县(1153)
996. 欢乐的挤奶员  
..... 杜尔伯特自治县(1154)
997. 收获的喜悦  
..... 杜尔伯特自治县(1154)
998. 沙古盖  
..... 杜尔伯特自治县(1155)
999. 莫德莱玛  
..... 杜尔伯特自治县(1155)
1000. 书曲调  
..... 杜尔伯特自治县(1156)

## 朝 鲜 族

- 独奏曲 ..... (1157)
- 独奏曲述略 ..... 李晓波 崔炳奎(1157)
- 长唢呐曲 ..... (1167)
1001. 阳山道 ..... 哈尔滨市(1167)

1002. 桔梗谣 ..... 佳木斯市(1168)
1003. 苏武牧羊 ..... 佳木斯市(1169)
- 短箫曲 ..... (1171)
1004. 农夫歌 ..... 尚志市(1171)
1005. 山川歌 ..... 尚志市(1171)
1006. 拿吉哩 ..... 尚志市(1172)
1007. 农乐舞 ..... 尚志市(1172)
1008. 阿里郎 ..... 尚志市(1173)
1009. 密阳阿里郎(一) ..... 尚志市(1173)
1010. 密阳阿里郎(二) ..... 尚志市(1173)
1011. 江南阿里郎 ..... 尚志市(1174)
1012. 乌打令 ..... 尚志市(1175)
1013. 汉江水打令 ..... 尚志市(1175)
1014. 八景歌 ..... 尚志市(1176)
1015. 采桑谣 ..... 尚志市(1176)
1016. 新宁边歌 ..... 尚志市(1176)
1017. 思母歌 ..... 尚志市(1177)
1018. 摇篮曲 ..... 尚志市(1177)
1019. 月亮歌 ..... 尚志市(1177)
- 长鼓曲牌 ..... (1178)
1020. 鼓格里 ..... 汤原县(1178)
1021. 察鼓里 ..... 汤原县(1179)
1022. 塔基姆鼓格里 ..... 汤原县(1180)
1023. 希毛里 ..... 汤原县(1180)
1024. 中毛里 ..... 汤原县(1181)
1025. 安 单 ..... 汤原县(1182)
1026. 慢长单 ..... 汤原县(1183)
1027. 它 铃 ..... 汤原县(1184)
1028. 扬岑道 ..... 汤原县(1186)
1029. 德德空 ..... 汤原县(1187)



## 民间祭祀音乐

萨满祭祀乐 ..... (1191)

萨满祭祀乐述略 ..... 陈 恕(1191)

### 满 族

神调 ..... (1201)

1030. 敖东妈妈 ..... 牡丹江市(1201)

1031. 请随赫恩都里 ..... 宁安市(1205)

1032. 祭祀调(一) ..... 爱辉县(1206)

1033. 祭祀调(二) ..... 爱辉县(1206)

1034. 祭祀调(三) ..... 宁安市(1207)

1035. 祭祀调(四) ..... 宁安市(1207)

1036. 祭祀调(五) ..... 宁安市(1207)

1037. 家神调 ..... 爱辉县(1208)

1038. 邪神调(一) ..... 爱辉县(1208)

1039. 邪神调(二) ..... 爱辉县(1209)

1040. 跳喜神 ..... 宁安市(1209)

1041. 摆 供 ..... 宁安市(1210)

1042. 请神调(一) ..... 牡丹江市(1210)

1043. 请神调(二) ..... 牡丹江市(1211)

1044. 请陪客神 ..... 牡丹江市(1212)

1045. 念长趋 ..... 牡丹江市(1212)

1046. 舞 刀 ..... 牡丹江市(1213)

1047. 背 灯(一) ..... 牡丹江市(1214)

1048. 背 灯(二) ..... 牡丹江市(1214)

1049. 请星辰 ..... 宁安市(1215)

1050. 送 神 ..... 牡丹江市(1215)

### 鄂 伦 春 族

神调 ..... (1216)

1051. 祭 神 ..... 逊克县(1216)

1052. 求 神 ..... 逊克县(1216)

1053. 带翅膀的神 ..... 黑河市(1217)

1054. 我在高山上修仙

..... 塔河县(1217)

1055. 送 魂 ..... 黑河市(1217)

1056. 葛姓祖神 ..... 塔河县(1218)

1057. 孟姓“萨满” ..... 塔河县(1218)

1058. 嘎其古“萨满” ..... 塔河县(1219)

1059. 让神更威风 ..... 塔河县(1219)

1060. 最干净的神 ..... 塔河县(1220)

1061. 骑鹿茸天上走 ..... 塔河县(1220)

1062. 神主下凡 ..... 塔河县(1221)

1063. 风葬黑熊 ..... 塔河县(1221)

1064. 比神力 ..... 塔河县(1222)

1065. 嘿咕呀嘎 ..... 呼玛县(1222)

1066. 狐 仙(一) ..... 塔河县(1223)

1067. 狐 仙(二) ..... 塔河县(1223)

1068. 狐 仙(三) ..... 呼玛县(1224)

1069. 佚词“萨满”歌曲(一)

..... 塔河县(1224)

1070. 佚词“萨满”歌曲(二)

..... 塔河县(1224)

1071. 佚词“萨满”歌曲(三)

..... 塔河县(1225)

1072. 佚词“萨满”歌曲(四)

..... 塔河县(1225)

1073. 佚词“萨满”歌曲(五)

..... 塔河县(1225)

1074. 佚词“萨满”歌曲(六)

..... 塔河县(1225)

1075. 佚词“萨满”歌曲(七)

..... 塔河县(1225)

1076. 佚词“萨满”歌曲(八)

..... 塔河县(1226)

1077. 佚词“萨满”歌曲(九)

..... 塔河县(1226)

1078. 佚词“萨满”歌曲(十)  
..... 塔河县(1226)
1079. 佚词“萨满”歌曲(十一)  
..... 塔河县(1226)
1080. 佚词“萨满”歌曲(十二)  
..... 塔河县(1226)
1081. 佚词“萨满”歌曲(十三)  
..... 塔河县(1227)
1082. 佚词“萨满”歌曲(十四)  
..... 塔河县(1227)
1083. 佚词“萨满”歌曲(十五)  
..... 塔河县(1227)
1084. 佚词“萨满”歌曲(十六)  
..... 塔河县(1227)
1085. 佚词“萨满”歌曲(十七)  
..... 塔河县(1228)
1086. 佚词“萨满”歌曲(十八)  
..... 塔河县(1228)
1087. 佚词“萨满”歌曲(十九)  
..... 塔河县(1228)
1088. 佚词“萨满”歌曲(二十)  
..... 塔河县(1228)

## 赫哲族

- 神调 ..... (1229)
1089. 跳神归来(一) ... 合江地区(1229)
1090. 跳神归来(二) ... 合江地区(1229)
1091. 跳神归来(三) ... 合江地区(1229)
1092. 家祭神歌 ..... 合江地区(1229)

## 达斡尔族

- 神调 ..... (1230)
1093. 讷木讷木奎 ..... 梅里斯区(1230)
1094. 可耶库 ..... 齐齐哈尔市(1230)
1095. 拉古 ..... 梅里斯区(1231)
1096. 哲哲 ..... 齐齐哈尔市(1231)

1097. 哲格米 ..... 齐齐哈尔市(1231)
1098. 德仁库 ..... 梅里斯区(1232)
1099. 德扬奎 ..... 齐齐哈尔市(1232)
1100. 德库(一) ..... 梅里斯区(1232)
1101. 德库(二) ..... 梅里斯区(1233)
1102. 陶勤呢哟 ..... 齐齐哈尔市(1233)
1103. 幹日古雅德 ..... 梅里斯区(1233)
1104. 幹顿蝉 ..... 齐齐哈尔市(1234)
1105. 让你们得平安  
..... 齐齐哈尔市(1234)
1106. 格雅米 ..... 梅里斯区(1235)
1107. 德给罗 ..... 梅里斯区(1235)
1108. 杭海罗 ..... 齐齐哈尔市(1235)
1109. 登海罗 ..... 梅里斯区(1236)
1110. 嘎拉卓(一) ... 齐齐哈尔市(1236)
1111. 嘎拉卓(二) ..... 梅里斯区(1237)
1112. 嘎拉卓(三) ... 富拉尔基区(1237)
1113. 山鸡 ..... 梅里斯区(1237)
1114. 德扬阔 ..... 梅里斯区(1238)
1115. 讷莫那热依 ... 齐齐哈尔市(1238)

## 蒙古族

- 神调 ..... (1239)
1116. 查干额勒 ..... 肇源县(1239)
1117. 都莱乌达根 ..... 肇源县(1239)

## 《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》

### 乐器演奏常用符号一览表

- ..... (1241)
- 乐社简介 ..... (1244)
- 董家鼓乐社 ..... (1244)
- 毛家鼓乐班 ..... (1245)
- 杨家棚铺 ..... (1246)
- 胡家鼓乐班 ..... (1246)
- 五家镇棚铺 ..... (1247)
- 马文显鼓乐班 ..... (1247)



哈尔滨市鼓乐联合会 .....	(1248)
乐人小传 .....	(1249)
张景福 .....	(1249)
彭庆成 .....	(1249)
鄂喜发 .....	(1249)
刘太国 .....	(1250)
赵春峰 .....	(1251)
尹殿生 .....	(1251)
张海文 .....	(1252)
蔡玉谱 .....	(1252)
李春阳 .....	(1253)
刘士信 .....	(1253)
查洪喜 .....	(1254)
张明远 .....	(1255)
王 山 .....	(1255)
杨凤阁 .....	(1255)

郭景明 .....	(1256)
孙喜山 .....	(1257)
靖 友 .....	(1258)
李树和 .....	(1258)
袁志英 .....	(1259)
胡海泉 .....	(1260)
胡慧声 .....	(1261)
吴景民 .....	(1262)
马文显 .....	(1262)
冯永兴 .....	(1263)
于久祥 .....	(1264)
周 良 .....	(1265)
李玉君 .....	(1266)
张殿双 .....	(1266)
吴全喜 .....	(1267)

# 黑龙江民族民间器乐曲综述

杨士清

黑龙江省因境内最大的河流黑龙江而得名,简称“黑”,是我国位置最北、纬度最高的边陲省份。全省土地面积有 45.46 万平方公里,北部和东部隔黑龙江、乌苏里江与俄罗斯相望;西部与我国内蒙古自治区毗邻;南部与吉林省接壤。全省地势,西北部、北部和东南部高;东北部、西南部低。省内河流纵横,湖泊遍布,山脉高峻,林海苍茫。主要河流有黑龙江、松花江、嫩江、乌苏里江、牡丹江、绥芬河等;湖泊有兴凯湖、镜泊湖、五大连池等;山脉有大兴安岭、小兴安岭、张广才岭、老爷岭及完达山等。

黑龙江省幅员辽阔,资源丰富,土地肥沃,四季分明。本省地处中纬度欧亚大陆东岸,太平洋西岸,冬季多西北风,寒冷干燥;夏季在太平洋副热带高压气候控制之下,盛行东南风,高温多雨。因此本省具有明显的大陆性气候特征,是全国气温最低的省份。黑龙江木材蓄积量、森林覆盖率和木材产量都居全国首位。本省是全国十个拥有大草原的省区之一,有松嫩草原和三江草原等。在广大的山区、森林地带生存着种类繁多的野生动物,其中国内外驰名的有东北虎、黑熊、驼鹿、马鹿等,猞猁、紫貂等更是稀有和珍奇。黑龙江素有“棒打獐子瓢舀鱼,野鸡飞进饭锅里”之说。黑龙江和乌苏里江的大马哈鱼、鲟鱼;嫩江的鲤鱼,镜泊湖的鲫鱼,兴凯湖的大白鱼等均驰名中外。松花江的“三花、五罗”(鳌花、鳊花、鲢花和哲罗、法罗、雅罗、铜罗、胡罗)鱼更是脍炙人口。黑龙江壮丽的高山丛林、江河湖泊和碧绿的草原,正是这里游牧渔猎民族生存和发展最好的自然环境和客观条件。与此同时,由于黑龙江、松花江、嫩江、乌苏里江、牡丹江和绥芬河流域的大片肥田沃土,随着“北大荒”的开拓和发展,这里已经成为我国重要的商品粮基地之一。

黑龙江是一个多民族的省份,总人口据 2002 年全省普查统计,有 3 715 万人,其中土著民族和世居民族有汉、满、朝鲜、蒙古、回、达斡尔、锡伯、鄂伦春、鄂温克、赫哲、柯尔克孜、俄罗斯等。

黑龙江省现行的区域划分:哈尔滨市、齐齐哈尔市、牡丹江市、佳木斯市、伊春市、鹤岗市、鸡西市、双鸭山市、大庆市、七台河市、绥化市、黑河市等 12 个市和大兴安岭一个专员



公署,全省 47 个县和 19 个县级市,一个民族自治县、一个民族区和 31 个民族乡,省会哈尔滨市。

## 一、黑龙江区域沿革与民族历史简述

黑龙江历史悠久,在距今二万年以前的旧石器时代晚期,黑龙江流域就已经有了远古人类的活动。1982 年 6 月,在哈尔滨市阎家岗发现古人类头骨化石(被命名为“哈尔滨人”)、石器和第四纪古生物化石,据考古学家鉴定,确认该地是二万年前的旧石器时代晚期遗址;饶河小南山遗址则是最东的一处旧石器时代晚期文化遗物点。齐齐哈尔市昂昂溪遗址和密山市新开流遗址距今约有六千年,是属于新石器时代早期遗存,那时人们主要从事渔猎生产。发现较晚的新石器时代遗址,有宁安市镜泊湖莺歌遗址等,距今约有三千年。

黑龙江流域的古代民族分为西、中、东三个系统,即生活在西部大兴安岭两麓的山戎、东胡系统;中部嫩江和松花江流域的发、涉貊(hui mo)系统;东部和北部地区的肃慎系统。

中国历史进入到有文献记载的发展阶段,中原地区相继建立了奴隶制的商、周王朝。这时黑龙江流域的古代民族,西部有山戎和东胡;中部有源于涉貊和东胡的橐(tuo)离;东部仍有肃慎。

战国、秦、汉时,黑龙江西部地区是东胡的后裔鲜卑族的居住区,鲜卑拓跋部即起源于今大兴安岭阿里河西北的嘎仙洞一带;中部是橐离的生活区;东部和北部分布着肃慎的后裔挹娄族,在挹娄族分布区东直至日本海的广大地区生活着涉貊的一支北沃沮。在这一时期,汉朝在黑龙江东部以宁安为中心的地区的建立了真番郡,这是中原王朝在黑龙江设治管辖的肇始。

魏、晋、南北朝时期,黑龙江西部鲜卑族演变为室韦族;中部出现了豆莫娄和乌洛候;东部则是肃慎和勿吉。

隋、唐两个朝代是黑龙江流域历史发展的一个重要时期。唐朝在黑龙江流域普遍设立了管辖机构:西部设立了室韦都督府;东部设立了忽汗州都督府,或称渤海都督府;在北部黑龙江和乌苏里江汇流地带设立了黑水都督府。后来,以勿吉、粟末靺鞨为主体形成的渤海族在这一带建立了渤海国,其典章制度礼仪文化均效仿唐朝。因此渤海国曾有一段经济发展、文化繁荣的历史时期,史称“海东盛国”。渤海国是受唐朝册封的地方民族政权,它的上京龙泉府,即忽汗城,曾设立在今宁安市渤海镇境内。渤海国于后唐天成元年(926 年)被契丹族所创建的辽国(907~1125 年)所灭。

辽国(曾短时间使用过“契丹”国号)继承唐朝在黑龙江流域设治管辖,在黑龙江上中游地区设羽厥里节度使、室韦节度使和乌吉迪烈等统军司;在嫩江流域设泰州(今泰来县

塔子城古城),该地出土的辽“大安七年”刻石载录了47个汉姓,这是我国历史上汉人北徙黑龙江流域进行开发垦殖的实物见证;在黑龙江东部地区设生女真节度使,以统领女真部;在牡丹江以北直至黑龙江下游设五国部节度使。

辽天庆五年(1115年),生女真完颜阿骨打,击败辽军后称帝,国号为“大金”,建都会宁(今阿城市白城“会宁府”)。金天会三年(1125年)辽朝灭亡,金朝代之统治了北中国,形成了金宋对峙局面。自金建国至完颜亮贞元元年(1153年)迁都燕京(今北京),“金源内地”阿什河流域作为金初政治、经济、文化中心,历时38年。1234年金朝被蒙古汗国所灭,黑龙江地区遂成为元朝版图的组成部分。

元朝在黑龙江地区设“万户府”、“千户府”和“达达路”等行政机构管理着当地的生女真、水达达、兀的改、吉里迷、骨嵬以及“北山野人”等族。

明代在黑龙江流域设奴儿干都指挥使司,下辖384卫、24所及七城站地面,管理着建州女真、海西女真、东海女真、野人女真、北山野人、吉里迷、苦夷、达奇鄂及蒙古诸族。建州女真起源于今黑龙江依兰县,后南迁至新宾成为女真诸部中最强大的部落,在统一女真各部过程中形成满族的主体。

清代是黑龙江地区历史发展中极为重要的时期。1642年6月,清太宗皇太极宣布自鄂霍次克海至贝加尔湖之间的北方各族已臣服清朝。1644年清军入关,东北地区归盛京总管统辖。1653年设宁古塔昂邦章京,管辖今吉林、黑龙江地区。1683年又设立黑龙江将军治瑗琿(今爱辉市)筑城永戍,松花江以东地区仍归宁古塔将军管辖,第一任黑龙江将军是萨布素。1685~1686年,康熙皇帝亲自布置的驱逐俄国入侵者的雅克萨之战取得胜利,1686中俄两国签订了《尼布楚条约》,从法律上肯定了中俄东段边界的走向。从顺治到咸丰年间,黑龙江地区的文化有了很大的发展,出现了一批记述地方史迹和风物的诗文著作,这些著作大都是当时流人<sup>①</sup>的作品。其中最著名的有方式济的《龙沙记略》、方拱乾的《绝域记略》、方观承的《卜魁土记》、吴兆骞的《秋笳集》、吴振臣的《宁古塔记略》、张缙彦的《宁古塔山水记》和张贲的《白云集》等。

近代黑龙江地区的历史,是黑龙江各族人民不屈不挠、前仆后继地反对帝国主义侵略,反对封建制度的历史。由于清王朝晚期的衰落和无能,1858年和1860年在帝俄的威逼下,被迫签订了不平等的中俄《瑗琿条约》和《北京条约》,让俄国割占了黑龙江以北、乌苏里江以东约一百万平方公里的土地。1900年,在哈尔滨、齐齐哈尔、呼兰、瑗琿、双城、宾县、三姓(今依兰县)、宁古塔(今宁安市)、阿拉楚喀(今阿城市)等地都出现了义和团的反帝爱国运动。1911年辛亥革命波及黑龙江各地,齐齐哈尔、哈尔滨、双城、墨尔根(今嫩江)等地均有积极响应,“黑龙江省国民联合会”号召官、绅、军、商各界和满、汉、蒙古、达斡尔

<sup>①</sup> 流人:因政治、军事等方面的原因而被当局流放的人。



等各族人民联合起来进行斗争。

1931年“九·一八”事变后,日本侵略军占领了我国东北三省,当年10月马占山指挥嫩江江桥战役,给入侵的日本军以沉重的打击。日本帝国主义14年的殖民统治,垄断资源,掠夺财物,扼杀民族工商业。在农村实行“归屯并户”、“粮谷出荷”,逼得广大农民流离失所、妻离子散。1936年,在中国共产党的领导下成立了东北抗日联军,简称“抗联”,转战于“白山黑水”之间的冰天雪地和深山密林中,“火烤胸前暖,风吹背后寒”的抗联歌曲震撼着这里的山山水水,鼓舞着这里的各族人民齐心协力同仇敌忾,“逐日寇,复东北,天破晓,光华万丈涌”(《露营之歌》)。当年战斗在黑龙江地区的抗日联军领导人:周保中、李兆麟、赵尚志、冯仲云、李延禄、夏云杰、童长荣、陈翰章、魏拯民、赵一曼、汪雅臣、祁致中、陈雷、张瑞麟、王明贵等。

1949年中华人民共和国成立后,黑龙江人民在中国共产党的领导下迎来了社会变革和经济建设的新时代。50余年来,黑龙江的面貌发生了翻天覆地的变化,一向被称为“北大荒”的地方,一变而成全国粮食、煤炭、石油、木材和机械工业基地之一的“北大仓”。

民族是在人类发展到一定的历史时期内形成的人类群体,民族的概念是在民族历史发展过程中逐渐清晰起来的。黑龙江古代民族发源于黑龙江流域,开始是以氏族或部落群居在一起,他们为了本氏族或本部落的生存与发展,就与相邻相近的氏族或部落之间进行斗争,“弱肉强食”的结果必然是“优胜劣汰”,胜者强大起来,败者衰落下去,直至消亡。当然,也有强而衰,败而胜的时候。黑龙江古代民族,从有文字记载开始,经常看到有的民族不知从什么时候开始就消失了,去向不明;可过一时期,有时又突然出现了一个新的民族。因此,黑龙江现代民族的历史族源,有的可以追溯到很远,而有的追溯到清代就已不甚清晰了。现将黑龙江的有关现代民族简要介绍如下:

## 汉族

黑龙江汉族人口为33 224 103人,占全省人口的93.6%(据1990年11月21日全省人口普查统计),他们绝大部分聚居在平原地区,也有相当一部分在矿区和林区。远在秦汉时期,黑龙江流域就有了汉族人生息,时至盛唐,黑龙江流域各部族便与中原有了频繁的往来。金统治者把上京会宁府(今阿城市)一带作为内地,经常从中原向黑龙江流域移民,谓之“实内地”。仅在天会元年(1123)金兵从山西俘虏几万人,用4 000官兵押送到黑龙江流域。1127年,金军从汴京北撤时,“华人男女驱而北者,无虑十余万”<sup>①</sup>,这些汉族人移到黑龙江流域之后从事着各种劳务,有些成为宫内奴隶。在《大清会典》中记载说:“金上京城为金主晟(shèng 金太宗)服役南方汉人占半数。”

<sup>①</sup> 《明神宗实录》,卷524。

清王朝统治的 260 多年,更有大量移民及被放逐到黑龙江这极边苦寒之地的“流人”,他们大部分从事农业或以采参、狩猎、淘金等业谋生。黑龙江当时的范围,由宁古塔(今宁安市)延及三姓(今依兰)、呼伦贝尔、墨尔根(今嫩江县)、齐齐哈尔、黑龙江城(今黑河)和乌苏里江流域。自 1668 年开始,清政府企图阻止中原汉人流入关东,便实行封禁措施,“修筑柳条篱笆为界”,禁止汉人越界打猎、采参、放牧等,对偷越者除行“重典”外,一律实行驱逐出境。三姓地区一次就驱逐流民 61 户 303 人。嘉庆年间仅呼兰大荒沟等处一次就查处流民 4 100 余名。然而汉民的“流入”犹如历史大潮波浪滚滚,不可阻挡,至清朝中期,黑龙江垦务兴隆,人口急剧增加,故而乾隆皇帝自己对柳条边官卡、严刑酷律等措施也发出了“其设还与不设同”的哀叹。到清末开禁放垦时期(1861~1911 年)50 年的时间中,黑龙江由 136 000 多人口增到 300 多万人。其中除少数土著居民外,大部分是从中原北方各省迁徙来的汉族移民。

汉族人民迁徙黑龙江流域,为黑龙江地区农业开发做出了贡献,为新城镇、新村落的形成奠定了基础,对黑龙江地区的政治、经济、社会文化等方面都产生了深刻的影响。

黑龙江土著民族有满、赫哲、锡伯、鄂伦春、鄂温克、蒙古、达斡尔等。

## 满族

全国满族人口有 9 821 180 人(1990 年统计),其中黑龙江省境内满族有 118 万余人。

黑龙江流域是满族先民的发祥地,中国东北的“白山黑水”就是满族的故乡。满族的源流可以追溯到约 4 000 年前的肃慎以及后来的挹娄、勿吉、靺鞨和女真。他们很早以来就和中原地区频繁交往,在政治、经济、文化各方面都有着密切的联系。

肃慎人是我国东北地区最早见于记载的居民之一。战国以后,肃慎人改称“挹娄”,他们活动地区大致包括今辽宁省东北部、吉林省全部和乌苏里江以东、黑龙江东半部及黑龙江以北的辽阔地带。4 世纪到 7 世纪(南北朝、隋、唐时期),肃慎、挹娄的后裔相继以勿吉、靺鞨的名称出现,人口发展多达 10 个部落。

7 世纪末,大祚荣以粟末靺鞨为主体,在松花江上游、长白山北麓一带建立了称为“震国”的地方政权。713 年,唐朝册封大祚荣为“渤海郡王”,加授“忽汗州都督”,从此便以“渤海”为号。当渤海强盛时,部分黑水靺鞨人为其部属。辽亡渤海后,南迁渤海部民,黑水靺鞨随之向南伸张,逐渐取代渤海而兴。契丹人称黑水靺鞨为“女真”,此后,女真这一称呼代替了靺鞨。

12 世纪初,以完颜部为核心的女真人,在首领阿骨打的领导下,起兵反抗辽朝奴役取得胜利,建立了“金国”的政权,并先后取代辽和北宋,成为与南宋并立的王朝。

13 世纪初期,蒙古灭金,女真人受元朝统治。女真人以今之黑龙江省依兰县为中心,分布于松花江流域和黑龙江中下游以及乌苏里江流域,东达日本海沿岸。



1583年,努尔哈赤起兵以后,在30年中把分散的女真人全部统一起来。在统一过程中,努尔哈赤建立了牛录——八旗制度。随着统一事业的完成,八旗制度的建立,满文的创制,努尔哈赤于1616年称“英明汗”,建立了“金国”(史称后金),促进了满族的发展,对保卫和巩固祖国的东北边疆做出了重大贡献。

1635年,皇太极废除诸申(女真)的旧称,定族名为“满洲”,并于1636年即帝位,定国号为“大清”。1644年,清军进关,统一全国。

1911年爆发的“辛亥革命”推翻了清王朝的统治,结束了压在汉、满各族人民身上的封建君主专制制度。

“九·一八”事变以后,日军大举入侵,我东北大片土地沦为日本帝国主义的殖民地。清朝末代皇帝溥仪在东北当上了伪“满洲国”的傀儡皇帝。伪满政权的建立,遭到全国各族人民的强烈反对。

由于国民党统治时期,满族人民遭受歧视、压迫,许多人改名换姓,隐瞒民族成分。新中国成立以后,满族人民充分享有民族平等的权利,他们欣喜地恢复了自己的民族成分。

满族有自己的语言、文字。满语属阿尔泰语系——通古斯语族满语支。满文是16世纪末借用蒙古文字母创造的。17世纪末满族对文字又进行了一次改革,改革前的文字叫“老满文”(又称“无圈点满文”),改革后的文字叫“新满文”(又称“有圈点满文”)。17世纪40年代以后,大量满族人入关,同时大量汉族人移居关外,由于受环境的影响,满族人开始普遍习用汉语和汉文。时至今日,除黑龙江省某些边远地区的少数满族老年人还会说满语外,其他地方的满族人一般已不懂满语、满文而通用汉语、汉文了。

满族在历史上曾信仰原始宗教——萨满,直到18世纪末,还相当盛行“祭神”、“祭天”。就是到了1949年中华人民共和国成立前,黑龙江境内的满族人仍把祭天、祭神作为生活中的大事。

满族人主要从事农业,他们大多分布在辽宁、吉林、黑龙江、河北等省的广大农村。其余还散居在内蒙古、新疆、甘肃、宁夏、山东等省(区)和北京、成都、西安、广州等大中城市。

黑龙江满族人口在3万以上的市、县有:哈尔滨市、齐齐哈尔市、阿城市、双城市、宁安市、五常县、望奎县等。现宁安市一带的满族中土著居民较多;黑河市、齐齐哈尔市一带的满族人多是清朝康熙年间(1662—1722年)为加强北部边防,从吉林、宁古塔等地征军屯垦戍边者的后裔;双城市、五常县和阿城市满族人大多是清乾隆年间(1736—1795年)从北京先后两批来的移民,曾在双城市建立40个屯子。另外还有相当一部分满族人是从吉林、辽宁一带为谋生而来黑龙江地区的。

## 赫哲族

赫哲族是我国人口最少的民族之一。现有人口3700多人(1900年统计),主要居住在

黑龙江省同江市八岔、街津口两个乡和饶河县西林子乡四排村等沿江一带。还有少数人杂居在桦川、富锦两县和佳木斯市等。

赫哲族从远古时代就生息繁衍于黑龙江、松花江、乌苏里江流域。它的前身先秦时称“肃慎”，汉魏时称“挹娄”，南北朝时称“勿吉”，隋唐时称“靺鞨”，后称“女真”。“赫哲”一称首先见于《清实录》中康熙二年的记载。1930年，凌纯声调查松花江下游赫哲族时，把黑龙江、松花江下游和乌苏里江流域的“奇楞”、“黑斤”这两部分人同称赫哲，从此，统一了赫哲族的称谓。

因赫哲族居住地不同，以及语言的差别，所以，民族内部的自称也不一样。居住在富锦县嘎尔当一带者自称“那贝”；富锦县大屯以北，松花江两岸的赫哲人自称“那乃”；同江一带自称“那尼傲”。这三种不同的自称，汉语译音的前一字都是“此地”之意，后面的字意为“人”。原居于下八岔以南，乌苏里江沿岸的赫哲族自称“赫真”，勤得利以北的赫哲族称其为“赫吉斯勒”（东方之意）。史书上记载的“费雅克人”就是“黑斤”人，也就是今日的赫哲族。原居于勤得利以北混同江<sup>①</sup>和松花江沿岸的赫哲族自称“奇楞”或“奇邻”。

旧中国汉族统治阶级称乌苏里江沿岸以捕鱼为生的赫哲人为“鱼皮鞑子”，称渔猎并举的奇楞人为“狗皮鞑子”、“鹿皮鞑子”，显然，这都是对赫哲族的蔑称，是民族歧视的一种反映。有些汉族人称居住在三江中下游的赫哲族为“下江人”。

赫哲族有本民族的语言，但无文字。赫哲族语言属阿尔泰语系满——通古斯语族满语支。赫哲语同古女真语有着渊源关系，在发音、词汇和构词方法上及语法结构等方面都具有女真语的一些基本特征。同时，赫哲语与同一个语族的满语、锡伯语、鄂温克语和鄂伦春语都有许多相近之处，都属于粘着语。

赫哲族人民长期从事渔业生产，积累了丰富的捕鱼经验。自1949年以来，随着捕鱼工具的现代化，赫哲人捕鱼业有了新的发展，产量比过去有大幅度增长。同时，赫哲人也开展了多种经营，如农业、养殖业等。特别是近年来，赫哲族人民生产发展较快，生活水平有很大提高。

## 锡伯族

锡伯族是古代鲜卑人的后裔，他们的先人游牧在大兴安岭东麓至西拉木伦河和洮儿河之间的广大地区，故锡伯族也是黑龙江土著民族之一。黑龙江地区锡伯族人口有9000余人（1990年统计），他们散居在全省城乡各地，其中在双城市人口较多，有600余人。锡伯族曾信奉“萨满”原始宗教，明代之后部分人改信喇嘛教。黑龙江地区的锡伯族人由于居住分散，民族语言、文字和传统的风俗习惯基本失传。

<sup>①</sup> 即松花江与黑龙江汇合的一段。



## 鄂伦春族

鄂伦春族现在人口 6 900 余人(1990 年统计),在黑龙江省境内聚居的有 3 500 余人(1990 年统计)。鄂伦春族主要分布在内蒙古自治区呼伦贝尔盟鄂伦春族自治旗、布特哈旗;莫力达瓦达斡尔族自治旗以及黑龙江省大兴安岭地区的塔河县十八站、呼玛县白银那、黑河市新生、逊克县的新鄂、新兴等 5 个鄂伦春族民族乡和伊春市的嘉荫县乌拉嘎乡胜利村等地。

黑龙江流域是鄂伦春族的发祥地,黑龙江北岸、外兴安岭以南地区是鄂伦春族最早的聚居区。16 世纪中叶以后,由于沙皇俄国的侵略,迫使鄂伦春族南移到大、小兴安岭山区。在中华人民共和国成立之前,鄂伦春族以“一匹猎马,一杆枪”,过着单一的游猎生活,还保持着原始公社的社会形态。

“鄂伦春”是民族自称,有两种含意:一是“使用驯鹿的人”,二是“山岭上的人”。“鄂伦春”是从“鄂温克”中分出来的一支。鄂温克称在河边的鄂伦春为“特额”;称山上驯鹿的鄂伦春为“鄂伦干”。驯鹿的鄂温克人也自称“鄂伦干”,但对外仍自称“鄂温克”。“特额”、“鄂伦干”是族内区别的称呼。自元至清,汉族人把鄂温克、鄂伦春均称为“林中百姓”、“林中”人和“栖林”。“栖林”亦作“麒麟”、“奇勒”、“齐凌”等。

鄂伦春族有自己的语言,没有文字。语言属阿尔泰语系——通古斯语族通古斯语支。一般通用汉语汉文。长期以来以狩猎为主,采集和捕鱼为辅。

清·康熙年间,统治者将鄂伦春族划归布特哈总管衙门管辖。将编入布特哈(打牲)八旗,“充官兵者”称作“摩凌阿鄂伦春”(骑马的鄂伦春人);没有编入布特哈八旗,“弋猎山藪仅供纳貂役者”称作“雅发罕鄂伦春”(步行的鄂伦春人),并设五路八佐进行统管。光绪八年(1882),清廷设立了兴安城总管衙门,专管鄂伦春族。光绪十九年,兴安城总管衙门撤销,改由黑龙江、墨尔根、布特哈、呼伦贝尔四城副都统分别管辖。原有的五路八佐改变为四路八旗十六佐。

“九·一八”事变后,日本侵略者不准鄂伦春族人民从事农业,对于部分原来已经从事农业生产的,强迫毁掉房屋、农具,赶回深山老林去过原始狩猎生活。与此同时,他们还强制鄂伦春族青年参加“山林队”,由日本指导官直接指挥讨伐东北抗日联军。日本人还用配给鸦片的毒辣手段,毒害鄂伦春族人民,并惨绝人寰地用鄂伦春族人民作细菌试验。由于上述种种人祸和天灾等原因,鄂伦春族人口到 1945 年东北解放前夕只剩下一千多人,濒于民族灭绝的险境。

1945 年,抗日战争胜利,东北地区得到解放。1951 年 10 月 1 日鄂伦春族成立了民族自治旗,并先后成立了 5 个鄂伦春族民族乡。人民政府在发展狩猎生产的同时引导他们发展多种经济和实现生活定居。定居工作从 1953 年开始,仅在黑龙江省黑河市就兴建了 10

个鄂伦春族新村,建筑新房 800 多间,使分散在 51 处的 300 多户鄂伦春人第一次定居下来。至此,鄂伦春族永远结束了“桦皮做房地当炕,终年游猎大山岗”的历史。鄂伦春族由单一的狩猎和采集业过渡到多种经济的生产方式,由原始的树木搭起“撮罗子”(亦称“仙人柱”)搬进宽敞的砖瓦房。

## 鄂温克族

鄂温克族发源于黑龙江中游以北地区。17 世纪中叶以后,清政府将鄂温克族陆续迁到大兴安岭一带和嫩江流域定居。

鄂温克族有 26 300 余人(1990 年统计),主要分布在内蒙古自治区呼伦贝尔盟。居住在黑龙江的鄂温克族有 2 500 余人(1990 统计),主要聚居在讷河县团结乡的鄂温克村和百露村,从事农业生产。

鄂温克族由于居住地域不同,在历史上分别称为“索伦”、“通古斯”、“雅库特”等三个部分,居住在黑龙江的鄂温克族属于“索伦”,1957 年统称为“鄂温克”。“鄂温克”是民族自称,通古斯语,意为“住在大山林中的人”。

鄂温克族语属阿尔泰语系满——通古斯语族的北语支。鄂温克族没有文字,内蒙古地区的鄂温克族通用蒙文和汉文,黑龙江地区的鄂温克族通用汉文。鄂温克族在中华人民共和国成立前信仰“萨满”,相信万物有灵。随着文化科学知识的普及,绝大多数人现已不再信仰“萨满”。

鄂温克族由于在历史上不断迁徙,生活环境不断改变,居住地越来越分散,生产方式和生活方式也因地域不同而出现差别,故鄂温克族的社会发展在中华人民共和国成立之前是很不平衡的。居住在黑龙江省境内的鄂温克族人很早就开始从事农业生产。与黑龙江境内的达斡尔族交往特别密切,俗称与达斡尔族是“表亲民族”。所以,其生产方式、风俗习惯和文化艺术相互影响较大。

## 蒙古族

蒙古族总人口有 480 余万人(据 1990 年全国人口普查统计),黑龙江省有 14 万余人。蒙古族语言属阿尔泰语系蒙古语族。蒙古族有规范化的蒙古文。

蒙古族源于古代望建河(今额尔古纳河)流域的一个部落。“蒙古”的族名最早见于唐代,译为“蒙兀室韦”,以后也有“失韦”、“蒙兀”、“蒙骨”、“萌骨子”、“盲骨子”、“萌古”等译称。蒙古族从 7 世纪开始向蒙古草原迁移,迨 12 世纪已散布在今鄂嫩河、克鲁伦河、土拉河上游及肯特山以东地区,有塔塔尔、斡亦剌惕、乃蛮、克烈等部落。13 世纪初,成吉思汗统一蒙古各部后统称“蒙古”。1271 年蒙古改国号为“元”,1279 年建立统一全国的中央王朝。15 世纪以后,蒙古各部先后与明、清中央王朝建立臣属关系。清朝建立盟旗制度统治



蒙古地区。

黑龙江地区的蒙古族主要聚居在黑龙江省的西南部,自嫩江中游东岸至乌裕尔河流域;向南至嫩江与松花江汇合处折而向东的松花江干流北岸的狭长地带。由西北向东南顺序排列为富裕县、杜尔伯特蒙古族自治县、泰来县和肇源县等四县。这片区域地处松嫩平原的中部。松嫩平原是松花江、嫩江及其诸多支流冲积而形成的,海拔 150 米左右。这里土地辽阔,水草丰美,河流纵横,资源丰富,是宜牧宜农的好地方。

蒙古族在松嫩平原地带从事畜牧业有着悠久的历史,杜尔伯特蒙古族自治县,是明朝中叶蒙古科尔沁部游牧地。1648 年元太祖成吉思汗的弟弟哈布图哈萨尔 18 世孙色梭被清政府封扎萨克,建杜尔伯特旗。肇源县的蒙古族,明代列入科尔沁郭尔罗斯后部,清初改为郭尔罗斯旗。泰来县和富裕县的蒙古族,在清代分别归属扎赉特旗和伊克明安旗。

富裕县的蒙古族是厄鲁特蒙古中的准噶尔部,曾游牧于新疆。清·乾隆年间由新疆迁至乌呼伦贝尔大草原。以后,其中依克明安氏的贵族巴桑·阿布达什率本部民众 300 余口再迁至乌裕尔河一带游牧。乾隆二十二年(1757 年)依姓建旗,称依克明安旗。

我国蒙古语分内蒙古、卫拉特、巴尔虎布里亚特等三种方言。黑龙江省的蒙古族中,富裕县的蒙古族属卫拉特方言,杜尔伯特、泰来、肇源县的蒙古族属内蒙古方言,其中肇源县又有自己的土语。

## 达斡尔族

达斡尔族主要分布在内蒙古自治区的莫力达瓦达斡尔族自治旗、海拉尔南屯鄂温克族自治旗、黑龙江省齐齐哈尔市郊区和所辖部分县,以及新疆塔城地区,总人口有 121 300 多人(据 1990 年统计),其中黑龙江省达斡尔族人口有 42 300 人。

黑龙江省的达斡尔族,主要聚居在齐齐哈尔市梅里斯达斡尔族区、齐齐哈尔市富拉尔基区、富裕县、泰来县、龙江县等地;在黑河市、爱辉县、呼兰县、讷河县等地亦有部分达斡尔族人散居。

达斡尔族语言属阿尔泰语系蒙古语族。达斡尔族没有文字,清朝时期用满文,现通用汉语汉文,部分地区用蒙文。达斡尔族在历史上曾信奉原始宗教萨满,少数人信仰喇嘛教。

“达斡尔”是达斡尔族的自称,由于音译不同,曾有过“达胡尔”、“达古尔”、“达糊尔”等不同的写法。“达斡尔”原名最早见于元末明初。达斡尔族族源至今未有最后定论,主要有“辽代契丹族的后裔”和“蒙古族同源”两种说法。在 17 世纪中叶以前,达斡尔族的先民居住在黑龙江中上游北岸。清初,这一地区称为索伦部,居民除达斡尔族之外还有鄂温克族和鄂伦春族。

1643 年,达斡尔族的头人巴尔达齐最先向清朝统治者进贡貂皮,每年都到盛京,进贡的貂皮最多,后来成为清朝皇室的额附。1731 年(雍正九年),清朝政府在达斡尔族杜博浅、莫尔丁、讷莫尔三个“扎兰”(队)和鄂温克族的五个“阿巴”(猎区)的基础上建立了布特

哈八旗,又称为“打牲部”。

到1945年前,达斡尔族的农业已有了相当程度的发展。牧业以饲养牛、马、羊为主。山区猎民多已转向农猎兼营。伐木业及烧炭业曾盛行一时,达斡尔族人民还从事采集木耳、山榛和制作轻便的“勒勒车”(大轮木车,也称“草上飞”),雕刻嵌有兽角、兽骨图案的烟斗,鞣皮和制作靴鞅等副业。

勤劳淳朴、骁勇善战的达斡尔族人民与各兄弟民族人民一起,共同开发了祖国东北边疆,并为保卫祖国神圣领土进行了不屈不挠的斗争。1643年沙俄瓦西里·波雅科夫一伙哥萨克第一次入侵我国黑龙江流域,闯入我国精奇里江达斡尔族居住区,遭到达斡尔族人民的坚决回击,迫使哥萨克狼狈逃窜。1651年哈巴罗夫又率领沙俄侵略军再次入侵黑龙江流域的达斡尔族居住区,胁迫居民向沙皇缴纳“毛皮贡赋”,达斡尔族人民在首领桂尔达尔率领下奋起反抗,宁死不屈,661人英勇牺牲。

鸦片战争以后,在帝国主义和封建主义的双重压迫下,达斡尔族人民的苦难更加深重,反抗斗争也更加坚决。1914年至1916年齐齐哈尔的达斡尔族人民反对军阀统治,在达斡尔族农民起义首领少郎和岱夫兄弟俩的领导下打豪强、抗官军,掀起了轰轰烈烈的反压迫斗争。1931年日本帝国主义入侵东北以后,达斡尔族人民从未屈服,积极支持和参加抗日联军。

1945年8月,中国共产党领导的抗日战争取得胜利,达斡尔族和东北各族人民一道获得了解放。从1952年开始,根据达斡尔族人民的愿望,先后在达斡尔族聚居区建立卧牛吐(齐齐哈尔市郊)、瓜尔本设尔(新疆塔城县)等七个达斡尔族民族乡。1958年8月在内蒙古自治区建立了莫力达瓦达斡尔族自治旗,进一步实现了达斡尔族人民当家做主的权利。

现将上述七个土著民族语言的语系关系列表如下:

民 族	语 系	语 族	语 支
满	阿尔泰	满—通古斯	满
赫 哲	阿尔泰	满—通古斯	满
锡 伯	阿尔泰	满—通古斯	满
鄂伦春	阿尔泰	满—通古斯	满—通古斯
鄂温克	阿尔泰	满—通古斯	满—通古斯
蒙 古	阿尔泰	蒙 古	
达斡尔	阿尔泰	蒙 古	



黑龙江省除上述汉族和七个土著民族外,还有世居的朝鲜族、柯尔克孜族、回族、俄罗斯族等。

## 朝鲜族

我国朝鲜族有 192 万余人(1990 年统计),主要分布在吉林省、黑龙江省和辽宁省。朝鲜族最大的聚居区是吉林省延边朝鲜族自治州。黑龙江省的朝鲜族有 452 398 人(1990 年统计)。

黑龙江省朝鲜族人口遍布全省各地、市、县,同其他民族交错杂居。28%居住在城镇,72%居住在农村。农村的朝鲜族,绝大多数自立村落,聚居在 54 个县和市郊 17 个朝鲜族乡、2 个朝鲜族满族乡的 499 个村内。朝鲜族人口在 3 万以上的市、县有:哈尔滨、五常、宁安、海林等;1 万人至 3 万人之间的市、县有:牡丹江、鸡西、密山、鸡东、阿城、穆棱、东宁、延寿、汤原等。

朝鲜族有本民族的语言和文字。文字属字母文字体系,于 15 世纪时创造。

朝鲜族农民以种植水稻为主业。所以,朝鲜族乡村多位于江河冲积平原或河谷盆地及河谷平原,均属中温带大陆性季风气候。这些地方,因地势平坦,土质肥沃,水利资源充足,有利于灌溉和种植水田,已历史地成为全省主要的水稻产区。宁安、桦川、五常等市、县朝鲜族乡出产的优质大米,全国瞩目,驰名海外。

黑龙江省的朝鲜族,最早是清朝初年从朝鲜半岛迁入的。大批迁入始于 1860 年朝鲜北部的大灾荒和 1910 年《韩日合并条约》签订以后,他们多是难民和一部分爱国志士。后来,日本侵略者为其在“满洲”的政治目的,从 1932 年起用强制移民办法,从朝鲜移入了大批移民。前者多入吉、辽两省,后者进入黑龙江省的多为朝鲜半岛南部移民。

生活在黑龙江省的朝鲜族,在反帝反封建斗争,特别是抗日战争中,浴血奋战,英勇不敢,做出了突出的贡献,有名可查的革命烈士就有 2 500 多人,特别应该提到的是,1938 年秋,抗日联军的 8 名朝、汉族女战士在敌人追击下,奋勇作战,直到射出最后一颗子弹,一齐跳进牡丹江支流海浪河光荣牺牲,用鲜血写下了“八女投江”的悲壮诗篇。

## 柯尔克孜族

柯尔克孜族是一个历史悠久的民族,在《史记》、《汉书》中被称为“鬲昆”、“坚昆”,元明代称其为“吉利吉斯”,清代称“布鲁特”。柯尔克孜族的先民,最初游牧在叶尼塞河上游,曾先后隶属于匈奴、突厥、蒙古等。在民族形成过程中与契丹人、钦察人、乃蛮人、蒙古人、回鹘人等有一定的历史渊源。

我国柯尔克孜族有 14 万余人(1990 年统计),主要聚居在新疆维吾尔自治区柯尔

克孜自治州,少部分人聚居在黑龙江省富裕县境内,人数有1400多人。

黑龙江省的柯尔克孜族是新疆柯尔克孜族的分支,祖居阿尔泰山、杭爱山一带,其语言、习俗、宗教更多地保留了叶尼塞河上游古老柯尔克孜族的某些特点。乾隆二十年(1756年)清政府平定准噶尔部叛乱后,将部分受辖于额鲁特蒙古的柯尔克孜族人发配到黑龙江省宁年一带,即现在的聚居地富裕县友谊乡五家子村。当时只有六个姓23户人。

黑龙江省的柯尔克孜族早期信仰原始宗教——萨满,后来部分人受蒙古族影响改信喇嘛教。黑龙江省的柯尔克孜族语与新疆柯尔克孜族语同属于阿尔泰语系突厥语族,但两者语音差异很大。族内用以阿拉伯字母为基础的文字。黑龙江省的柯尔克孜族最早从事狩猎、放牧,后变成半农半牧,现已完全成为耕农。

## 回族

“回族”是“回回民族”的简称,回族使用汉语汉文。回族信仰伊斯兰教,宗教上的一些教规逐渐变成了民族风俗习惯。回族每年过圣纪、开斋、古尔邦三大节日。

我国回族人口有360余万人(1990年统计),黑龙江省的回族有近14万人(1990年统计),位居省内第五位,其中居住在城镇的人口约占95%。黑龙江省的回族主要是从山东、河北、北京等地来的移民。最早是在康熙十五年(1676年)移民来龙江县等地40余户,雍正六年(1728年)来宁安市30余户。从1890年之后开始大批地迁入黑龙江各地,到民国初年已过2000余户。

## 俄罗斯族

我国俄罗斯族共有13500余人(1990年统计),他们散居在新疆伊犁、塔城、阿勒泰、乌鲁木齐等地,其中以伊犁地区最多。黑龙江省的俄罗斯族有300余人,主要聚居在呼玛县境内,另有少数人散居在黑河市与哈尔滨市等地。据《呼玛县志》记载,在中华民国14年,富裕县“境内俄侨十五户,共男女六十七名”。黑龙江省的俄罗斯人大多数是因经商或战争留在当地,与当地中国人结婚后定居下来的,现已有四五代人。

## 二、黑龙江古代民族器乐

黑龙江的古代民族,是以肃慎、涉貊、东胡三大族系发展和延续下来的,而且越发展越向南扩充势力,最后分别以辽、金、元的三个王朝南下进关。与此同时,中原汉族或是被迫,或是出于生存不断北上,他们将中原汉族的先进农业技术和古老的华夏文化也带到了黑龙江,使黑龙江的土著民族在学到汉族先进农业生产经验的同时,也不断地接受着汉族古



老文化的渗透和影响。当然这种渗透和影响不是相互取代、相互排斥,而是互相学习、互相促进,共同繁荣和共同发展的。

### (一)远古时代

据《吕氏春秋·音初》中记载:“有娥氏有二佚女,为之九成之台,饮食必以鼓。帝令燕往视之,鸣若谿谿。二女爱而争搏之,复以玉筐。少选,发而视之,燕遗二卵,北飞,遂不反。二女作歌,一终曰:燕燕往飞。”实始作为北音。”依此史载,“二女作歌”便是我国最早的一首“北音”。在《史记·殷本纪》中还有如下记载:“殷契母曰简狄,有娥之女,为帝誉次妃。三人行浴,见玄鸟坠其卵,简狄取吞之,因孕生契。契长而左禹治水有功,帝舜乃命契为司徒,封于商,赐姓子氏。”

夏代把居住在北方的各族统称为“夷”,称东北各族为“东夷”、“北夷”、“东北夷”。如《晋书》谓东部鲜卑“其先有熊氏之后裔,世居北夷”;<sup>①</sup>“屠何,东胡之先也”,<sup>②</sup>“亦东北夷也”;<sup>③</sup>貂“是东夷族系的一个部族”<sup>④</sup>等。

秦汉之际,东北的西部流传着北狄乐。北狄是东胡族系中的一个部族,由于他们是游牧生活,便有了“马上作乐”的习惯,“故自汉以来,北狄乐总归鼓吹署。”<sup>⑤</sup>鼓吹乐分为两种,一种是“有箫笛者为鼓吹,用之朝会、道路,亦以给赐”;一种是“有鼓角者为横吹,用之军中,马上所奏者是也。”<sup>⑥</sup>由此可见北狄乐为横吹,所用乐器为鼓和角。《旧唐书·音乐志》记载:“北狄乐,其可知者,鲜卑、吐谷浑、部落稽三国,皆马上乐也。”

鲜卑一名源于“鲜卑部落”,东胡语意为“瑞兽”,“瑞兽”为何物,有人认为是兴安岭之驯鹿。鲜卑人喜以驯鹿之图案饰于带钩之上,称为“鲜卑部落带”,<sup>⑦</sup>其族遂名鲜卑。史载:“山戎、北狄,盖今鲜卑也”,“东胡、乌丸之先,后为鲜卑。”<sup>⑧</sup>鲜卑分为两部:东部鲜卑、拓跋鲜卑。这两部鲜卑自公元1世纪起掀起了南迁潮流,自今大兴安岭北段迁徙到长城内外,历时近200年。

东部鲜卑由慕容、段式、宇文氏等部组成。其中鲜卑慕容部原为大兴安岭东南侧浅山区的游牧部落,在公元284年时,慕容廆做了首领,“迁于徒河(今辽宁省锦州市)之青山。”<sup>⑨</sup>这时,慕容部部人日众,内部势力逐渐分化,慕容廆与其兄吐谷浑因各自所统部众

① 《晋书》卷108“慕容廆载记”。

② 《管子》卷8“小匡”尹知章注。

③ 《逸周书》卷7“王会篇”孔晁解。

④ 《涉貂迁徙考》载《民族研究》1985年第4期。

⑤ 《乐府诗集》卷21,“横吹曲辞一”。

⑥ 《乐府诗集》卷21,“横吹曲辞一”。

⑦ 《史记》卷110,“匈奴列传”司马贞索隐引服虔。

⑧ 《史记》卷32,“齐太公世家”集解引服虔。

⑨ 《北史》卷93,列传,第八十一。

牧马发生矛盾,无法共居,吐谷浑所部 1 700 家“西附阴山,后假道陇上”,史谓“吐谷浑部”。<sup>①</sup>后慕容廆怀念西去陇上的兄长,“追以孔怀之恩”,写了一首《吐谷浑阿干之歌》,“阿干”是鲜卑语兄长之意。这首歌,慕容廆本人“岁暮穷思常歌之”,他们子孙慕容隼、慕容垂做皇帝之后,把这首歌定为皇家御乐——鞞后大曲。<sup>②</sup>

北魏期间,鼓吹乐是主要音乐形式。北魏拓跋氏系出鲜卑族,故“乐操土风,未移其俗”<sup>③</sup>。代王拓跋珪执政时(386)便提倡鲜卑族民歌,“命掖庭宫晨夕歌之用”,称谓《真人代歌》或《北歌》。其内容是“上述祖宗开基之所由,下及群臣废兴之迹”,共 150 章,“与丝竹合奏,郊庙宴飨亦用之”。<sup>④</sup>鲜卑族民歌《敕勒歌》是一首颇有影响的歌曲,其歌本鲜卑语,词曰:“敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼罩四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。”<sup>⑤</sup>

## (二)隋唐时期

公元 698 年靺鞨族粟末部首领大祚荣,在东牟山(今吉林省敦化县)建立震国,到公元 713 年唐朝派使册封大祚荣为左骁卫员外大将军、忽汗州都督,加封渤海郡王。大祚荣接受唐朝册封,改国号为渤海,并隶属于唐。755 年渤海国迁都上京龙泉府(今黑龙江宁安市渤海镇)。公元 926 年被契丹所灭。若从靺鞨建震国的 698 年算起,渤海国历 229 年。

靺鞨族渤海国音乐,是靺鞨族人民在长期劳动生活、宗教仪式以及与外族的文化交流中逐渐形成的,并形成了自己的一代乐风,成为著名的“渤海乐”。

公元 728 年,渤海国派史臣第一次出访日本,带去了渤海乐,从此渤海乐传入日本。后来渤海乐成为日本宫廷音乐,与唐乐、吴乐、三韩乐齐名并列。

渤海国音乐在隋唐时期能够形成一代乐风并影响日本音乐,其主要原因是吸收了唐朝的雅乐、燕乐的精华和引进了唐朝的乐器和音乐机构。公元 738 年渤海国大钦茂继位,他以遣使入唐求写《唐礼》、《三国志》、《晋书》、《三十六国春秋》,开始全面袭唐。在音乐方面,渤海国仿唐“设置太常寺,设卿一人掌礼乐部庙之事”,<sup>⑥</sup>这是靺鞨族可考的第一个官方音乐机构。

1980 年出土的渤海贞孝公主墓的墓内壁画,是渤海国引进唐乐的重要佐证。贞孝公主是大钦茂第四女,死于 792 年,享年 36 岁。她“生于深宫,幼闻婉孌,早受女师之教,克比思齐,每慕曹家之风,敦诗乐礼。”“箫楼让韵调双凤之声,”“琴瑟之和,荪蕙之馥”伴随一

① 《十六国春秋辑补》卷 30,“前燕录 8”。

② 《十六国春秋辑补》卷 30,“前燕录 8”。

③ 《隋书》卷 14,“志第 9,音乐 2”。

④ 《魏书》“乐志”。

⑤ 《魏晋南北朝音乐史料》,上海文艺出版社。

⑥ 《渤海国志长篇》。



生。<sup>①</sup>墓中西壁上画有四人,其中北侧三人为乐伎,做行走或伫立状。北起第一人双手抱一褐色锦囊,大头在上,物似倒抱琵琶。第二人双手提一物,上罩以红巾,下部露出褐色长杆,杆中部系有红色花结,下垂两带,物似箜篌。第三人双手抱赭色锦囊,物似拍板。把画乐伎人物造型,衣着服饰,与唐墓壁画相同。<sup>②</sup>壁画中乐伎所持乐器都是唐燕乐的典型乐器。特别是拍板,这是唐燕乐中不可缺少的节奏性乐器。这幅壁画充分展示了唐燕乐在渤海国贵族中被使用的情况,也是唐乐传入东北地区的确证。

渤海乐通过自身发展,以及与中原文化、日本文化的频繁交流,在隋唐时期已达到了空前的盛况。从民间到宫廷已成鞞鞞新风,其规模、程度已颇似盛唐。唐穆宗曾说:“渤海与华夏同风。”后来也有人感叹渤海国之亡“一如唐朝”,是淫乐所致:“知渤海之重乐府同于唐室。则酣宴以取亡,或亦未之能免矣。悲夫!”<sup>③</sup>

公元926年契丹攻渤海都城上京龙泉府,渤海末王湮撰出降。渤海国为辽所灭,改称东丹,东丹国仍用渤海旧制,又东丹王图欲“性聪敏好学,能为五言诗”,<sup>④</sup>“其子兀欲善丹青尤精音乐”,<sup>⑤</sup>这使渤海乐又有生存发展的可能。

由于东丹王迁都东平(今辽宁省辽阳市),便移渤海之民入辽东半岛,用以瓦解渤海国势力。1029年渤海皇族大祚荣第七代孙大延琳在东平起兵反辽复国,一年后被镇压,接着便是渤海移民的第二次大迁徙,渤海乐也因而结束了它的辉煌时代。虽然渤海国结束了盛世,但渤海音乐却伴随着民族的扩散与迁徙,遍及了东北大地。

### (三)辽、金、元时期

契丹在隋唐时期其势力发展到辽西,逐渐蚕食辽东,并征服了奚部和室韦,于公元907年正式建国,定国号为“契丹”。太宗会同十年(947年)改国号为辽。据宋·陈旸《乐书》记载,契丹的音乐表演是“歌者一,二人和”,伴奏乐器有一支横笛,一个拍板和一个拍鼓。“其声喽离促迫”,可见速度较快。契丹以游猎为生,所以音乐伴随着他们的游猎生活。五代契丹族画家胡瓌所画《卓歇图》,便是他们乐舞表演的写照。“卓”是立的意思,“卓歇”就是支起帐篷休息。画面在起伏丘陵的背景下,一队游猎归来的人马在途中歇息。画的右上方是契丹贵族对坐宴饮,中间有一男舞者,左侧有两人站立弹竖箜篌,三人拍掌击节。此画为舞蹈场面,可以判断舞蹈伴奏的乐器竖箜篌,已为契丹人所熟用。竖箜篌是中原广泛流传的乐器,契丹已与中原在音乐上有广泛交流。此外中原的笙笛等乐器也不断传入,形

① 引自《贞孝公主墓志·渤海贞孝公主墓发掘清理简报》,载《社会科学战线》1981年第1期。

② 引自《贞孝公主墓志·渤海贞孝公主墓发掘清理简报》,载《社会科学战线》1981年第1期。

③ 《渤海国志四卷》。

④ 《辽史记事本末》。

⑤ 《册府元龟·技术》。

成“契丹所用笙曲皆窃取中国之伎”。<sup>①</sup>

据《辽史》载,辽国有国乐、雅乐、大乐、散乐、铙歌、横吹乐。其中雅乐、大乐、散乐,是宫廷中使用的典礼和祭祀音乐。辽宫廷雅乐中使用的乐器与唐代基本相同,有搏、钟、球、磬、琴、瑟、箫、笛、笙、竽、埙、鼓、鼗、柷、敔。演奏时加之歌舞人数可达几百人之多。

大乐是用于宫廷而又区别于雅乐的一种音乐,其内容包括景云乐、庆善乐、破阵乐和承天乐。大乐所使用的乐器同唐宴乐。大乐调为四旦二十八调。大乐声凡十,称:五、凡、工、尺、上、一、四、六、勾、合。后晋天福三年(938年),辽国有了散乐。散乐包括杂剧、歌唱、器乐的合奏、独奏以及角觥、戏马等百戏项目。散乐用于宫廷庆典和宴会上。当辽册皇后仪时,便呈百戏、角觥、戏马用于宫廷庆典娱乐。乐器的演奏是有一定次序的,《辽史·乐志》中记载:“皇帝生辰乐次:酒一行,箫筑起,歌;酒二行,歌,手伎入;酒三行,琵琶独弹;饼、茶、致语,食入,杂剧进;酒四行,(阙);酒五行,笙独吹,鼓笛进;酒六行,箏独弹,筑毯;酒七行,歌曲破,角觥。”散乐中使用的乐器有:箫筑、箫、笛、笙、琵琶、五弦、箏篥、箏、方响、杖鼓、第二鼓、第三鼓、腰鼓、大鼓、鞀、拍板。

金代是我国北方女真人建立的政权(1115年女真族完颜部阿骨打创建)。金与南宋长期对峙,统治120年,公元1234年被元所灭。金代共九帝,前三帝在会宁(今黑龙江省阿城市)建都,第四帝至第七帝建都于中都(今北京市),第八、九帝迁都于开封(今河南开封市)。金代的典礼音乐和祭祀音乐,是伴随着整个金代的历史进程而发展起来的。金入主中原后,虽然在音乐上吸收了中原音乐的滋养,但由于统治者一再强调音乐的民族性,所以音乐仍然保持着鲜明的民族特色,其主体为女真族音乐。

1986年出土于黑龙江省伊春市的乐舞古幢,经有关专家认定,系为金代石制艺术品。石幢是用汉白石材雕凿而成,八面刻有八个人物;其体态、脸型、服饰,都是女真人的特点,其中有吹笛子、吹箫、击鼓等鼓吹乐工俑像。

藏于黑龙江省博物馆的两件金代铜镜上,都铸有鼓吹乐的乐器。“乐器铜镜”背面铸有长板、鼓、箫、笛子等乐器;“舞乐铜镜”背面铸有乐人捧笙的图案。这些都与《金史·乐志》上的有关记载相印证。

金代的宫廷音乐包括雅乐、散乐、鼓吹乐、本朝乐曲。雅乐以“宁”为曲名,如《昌宁之曲》、《丰宁之曲》等,大定十一年(1171年)议定雅乐制度,大部分是参考了唐开元年间(713—741年)和宋开宝年间(968—975年)的制度而定。雅乐,每当举行大型祭祀、中型祭祀、皇帝接受册书和宝玺、宣布大赦、接受外国使臣的朝贺等大型典礼时都使用雅乐。雅乐分文、武二舞,皇统年间(1141—1149年)文舞称仁丰道洽之舞,武舞称功成制定之舞。大

<sup>①</sup> 宋·陈旸《乐书》。



定十一年,又有四海合同之舞。其所用乐器,大部分与宋代的大晟乐相同。

金宫廷雅乐对使用乐器,以及乐器数量,则根据仪式不同而变化或增减。礼仪用乐已形成一定的格局,其规模也十分宏大。如太庙登歌:钟一虞(架子),磬一虞,歌工四,箫二,塤、箎二,笛二,巢笙二,和笙二,箫二,七星匏一,九耀匏一,闰余匏一,博拊二,祝一,敔一,麾一,一弦琴、三弦琴、五弦琴、七弦琴、九弦琴各二,瑟四。再如:宫悬乐三十六虞:编钟十二虞,编磬十二虞,大钟、搏钟、特磬各四虞,建鼓、应鼓、鼓各四,路鼓二,路鼗二,晋鼓一,巢笙、竽笙各十,箫十,簫十,箎十,笛十,塤八,一弦琴三,三弦、五弦、七弦、九弦琴各六,瑟十二,祝一,敔一,麾一。

靖康二年(1127年)金人攻取汴梁时,曾从北宋宫廷得到一批教坊乐器;金人常称教坊为“汉人教坊”,由此推断,北宋燕乐已被金宫廷所用,成为散乐。宋燕乐有杂剧、歌唱、舞蹈、器乐的合奏和独奏以及百戏等。其中以杂剧为主。可见金散乐与辽散乐形式上大致相同。金散乐的表演,在黑龙江地区出土的金代文物中有所映证。在出土的石幢浮雕上有演奏箫、笙、笛、琵琶、箎篪、鼓等乐器的乐人,<sup>①</sup>乐器的使用和表演形式都和史载辽散乐相似。

金皇帝仪仗中所用的鼓吹乐,是参考了宋、辽的鼓吹乐而建制的。天德二年(1150年)和大定十一年(1171年)的鼓吹乐都分前后两部,每部又分为第一、第二两节。所用乐器有:柷鼓、大鼓、小鼓、饶鼓、节鼓、羽葆鼓、金钲、长鸣、中鸣、拱辰管、笛、笙、篳篥、桃皮笙、箫、大横吹、小横吹。乐队人数在千人以上。

金鼓吹乐虽然是在继承宋鼓吹乐的基础上发展起来,但也有自身的特点,金鼓吹乐中使用的演奏(唱)人员,大多数是非宫廷专业乐工,是在举行郊庙、朝会典礼之前,由太常寺的鼓吹署负责,从民间和军队中临时征集鼓吹手,加以训练后遣使用。

12世纪末,蒙古族首领铁木真经13年征战,于1206年即大汗位称“成吉思汗”,建立了蒙古汗国,汗国所属各部族一律统称“蒙古”。1233年蒙古汗国统一了东北地区,1234年蒙古灭金。1260年忽必烈即汗位,1271年改国号为“大元”,1272年元军攻灭南宋,经过长期战乱之后,中国又出现了大一统的局面。

元朝在黑龙江中下游、松花江中下游和乌苏里江流域设开元路和水达达路<sup>②</sup>来管辖当地居民。黑龙江中游北至外兴安岭一带属开元路;南起图门江流域,东临日本海,北至黑龙江口和库页岛,西南与开元路东境相接。开元路与水达达路居民“逐水草为居,以射猎为业”,他们以海东青、皮毛等土特产品向元朝政府缴纳贡赋。<sup>③</sup>

① 《从出土文物看黑龙江地区的金代社会》,《文物》1977年第4期。

② “路”,元代地方行政区划中的一级,在行中书省之下,府、州、县之上。

③ 《元史·地理志》。

元朝的宫廷音乐,基本上保留了辽、金时代的礼乐制度,朝廷的礼仪,要求规模盛大而隆重,音乐要雄伟而有气势,让人们知道“九重大君之尊”,“一代兴王之象”。<sup>①</sup> 为了达到上述的目的,派大批人马搜集散落在民间的金朝宫廷乐器,聘用金朝宫廷乐工,指定专人写作为宫廷歌功颂德的大型曲目,最终使宫廷各种典礼仪式、各种朝会飨宴、各种祭祀礼仪的音乐活动都基本恢复到金代时期的规模和规格。

元朝的宫廷音乐机构经常进行调整,任职官员的级别也常有变动。据《元史》上记载,<sup>②</sup> 在至元八年(1271)前宫廷音乐机构的隶属关系如下表:

礼部	仪凤司	云和署
		安和署
		常和署
		天乐署
	教坊司	广乐库
		兴和署
		祥和署
		广乐库

“仪凤司”,秩正四品,掌管乐工、供奉,祭飨等事宜。下属之“云和署”和“安和署”秩七品,掌管乐工调音律及部籍更番之事;“常和署”,秩正九品,管领回回乐人;“天乐署”,秩从六品,管领河西乐人;“广乐库”,秩从九品,掌管乐器等物品。

“教坊司”,秩从五品,掌管聘用乐人等事宜。下属之“兴和署”和“祥和署”官职皆为秩从六品,“广乐库”秩从九品。

“云和”与“安和”又是宫廷乐队的名称,<sup>③</sup> 两个乐队的编制如下:

#### 云和乐

署令 2 人、戏竹 2 人、排箫 4 人、箫管 4 人、  
板 2 人、歌 4 人;琵琶 20 人、箏 16 人、  
笙篪 16 人、簫 16 人、方响 8 人、头管 28 人、  
龙笛 28 人,杖鼓 30 人;板 8 人、板内大鼓 2 人、  
抬鼓者 8 人,共计 198 人。

① 《元史·志》第 18·礼乐一。

② 《元史》85 卷·志第 35·百官一。

③ 《元史·志》第 18·礼乐一。



## 安和乐

{ 署令 2 人、札鼓 6 人、和鼓 1 人、板 2 人、  
龙笛 4 人、头管 4 人、羌笛 2 人、笙 2 人、  
云璈 1 人、簫 2 人,共计 26 人。

至元三年(1266 年),第一次在太庙举行祭典,要使用四面陈列的乐器、堂上唱歌的雅乐、文舞和武舞。当年七月,翰林院撰制八个享堂的乐章,大乐署编排舞蹈。十一月祭典仪式正式举行,演奏的乐曲有:迎神、送神曲《来成之曲》;祭奠曲<sup>①</sup>《开成之曲》、《武成之曲》、《文成之曲》、《弼成之曲》、《协成之曲》、《明成之曲》、《熙成之曲》、《威成之曲》;献酒供神曲《肃成之曲》、《顺成之曲》;献肉曲《嘉成之曲》;文舞退、武舞进曲《和成之曲》;彻祭品曲《丰成之曲》。

至元十一年(1274 年)八月,宫廷组织人力编创了一批乐曲和乐舞节目。中书省为给皇帝奉献册宝,令太常寺太乐署编制无射宫《大宁》乐曲,以及祝寿用的曲目等。

元朝在大动宫廷乐舞,以为朝廷歌功颂德、粉饰太平的同时,又极力限制民间的娱乐活动,提出“诸民间子弟不务生业,辄于城市坊镇演唱词话,教习杂戏,聚众淫谑者,并禁治之;诸弄禽蛇,傀儡,藏捩撇铍,倒花钱,击鱼鼓,惑人集众,以卖伪药者禁之,违者重罪之;诸弃本逐末,习用角觥之戏,学攻刺之术者,师弟并杖七十七;诸乱制词曲,为讥议者,流……”<sup>②</sup>

朝廷所以规定上述禁令,不外是怕老百姓“聚众”、“集众”、“讥议”、“学攻刺”,以防造反。为此,朝廷也严厉地规定,凡对违犯上述禁令者轻则“并杖”,重则治罪、流放。然而,民间艺术仍按自身的规律继续存在着、发展着。

### (四)明、清时期

明、清时期黑龙江各族的族属及其分布状况,基本上奠定了近代各族分布的格局,诸如蒙古、达斡尔、满、汉、女真、赫哲、恰喀喇、鄂温克、鄂伦春、费雅喀、苦兀等,这些民族的社会发展阶段各不相同,或为封建社会,或仍为原始社会,但均处于黑龙江民族发展史上的重要时期,都从原来的基础上陆续跨入近代历史。

明、清时期,国家加强了对黑龙江流域各民族事务的管理,黑龙江地区的汉族和各少数民族居民的流布和生活状况因之有了基本的安定局面,黑龙江各民族传统音乐的发展也随之有了良好的氛围和环境。辽、金、元时期的宫廷音乐,一部分仍被明、清朝廷保留下

① 祭奠曲分别祭奠的是烈祖也速该(铁木真之父)、太祖铁木真、太宗窝阔台、皇伯父术赤、皇伯父察合带、睿宗拖雷(蒙哥和忽必烈之父)、定宗贵由、宪宗蒙哥。

② 《元史》105 卷·志第 53·刑法四。

来,并继续沿用,另一部分,由于连年的战乱而流入民间,不少宫廷音乐的曲谱、乐器和乐人为民间自娱或婚丧嫁娶之民俗所用,这对中国民族民间音乐,特别是对黄河流域和东北地区各族民间音乐的发展起到了很好的促进作用。目前黑龙江地区的鼓吹乐和秧歌乐等基本上都是在明清时期开始流行,并在流传至今的漫长岁月中,随着时代和历史的推移而不断地发展、完善,与人民的生活紧密相连。

明、清时期,黑龙江大小城镇和广大农村中民间小调最为盛行,特别是由关内流传过来的时兴小曲,现称“明清小曲”流传最多、最广,诸如《孟姜女哭长城》、《苏武牧羊》、《茉莉花》等等。当然,也有不少在当地出现的民歌,如在宁古塔地区流传的《寡妇调》中唱到:

正月里本新春,  
家家户户迎亲人,  
奴家一人守空房,  
残灯泪烛思忠魂。  
盼念你早日回古塔,  
谁想你命短早丧身,  
抛下小奴靠何人?

明、清时期在黑龙江地区陆续出现了民间说唱和戏曲艺术形式,如说唱形式“子弟书”、“八角鼓说唱”、“什不闲”、“东北大鼓”等;戏曲形式“京剧”、“评剧”等。深受东北三省广大城乡民众欢迎的,集歌舞与说唱为一体的“二人转”(亦称“蹦蹦”、“双玩艺”)艺术形式就是在清代形成并流传开来的。民间歌曲、民间歌舞、民间说唱和民间戏曲的发展是离不开民间器乐的,同样,民间器乐的发展也是离不开其他姊妹艺术。

在清代,黑龙江各少数民族的民间音乐,特别是土著民族的传统音乐,是在这些民族自身的逐步确立过程中渐渐形成的,并在以后的发展过程中不断地显露出各自民族特性的。黑龙江土著民族最早都信奉萨满原始宗教,因此,在明清时期这些民族的萨满祭祀音乐得到了发展,并一直流传到现在。在萨满信仰的影响下,在汉族和满族聚居的农业地区也出现了烧香祭祀形式“单鼓”。单鼓的音乐,比起萨满祭祀音乐更为丰富,表演程式更为严谨,曲体结构和曲调变化更为复杂。从总体上看,单鼓音乐更接近于民间说唱音乐。

明、清时期,黑龙江地区的佛教、道教、伊斯兰教都有程度不同的发展,这些宗教的音乐没有形成具有黑龙江地域性特色。此间,黑龙江地区也陆续出现了天主教、基督教和东正教,这些“洋教”都有着自己传统的音乐,为典型的“洋乐”。



### 三、黑龙江民族民间器乐曲

辽、金、元以来,是北方强盛起来的游牧渔猎民族南下,而中原的以农业为主的汉族流人、流民和移民大量北上的历史时期。与此同时,也是北方少数民族的游牧渔猎文化与中原汉族的农业文化大碰撞、大融合的历史时期。

明清时期,南北交流更加广泛,中原汉族人大量流入黑龙江,并最终占居绝对多数,因此,汉族的民族民间器乐就成为黑龙江民族民间器乐的核心和主体。尽管各民族的文化在其保留自身风格特点的基础上相互影响是不可避免的,但是人数多的民族影响人数少的民族多,而人数少的民族影响人数多的民族少;强大民族影响弱小民族的多,而弱小民族影响强大民族的少。

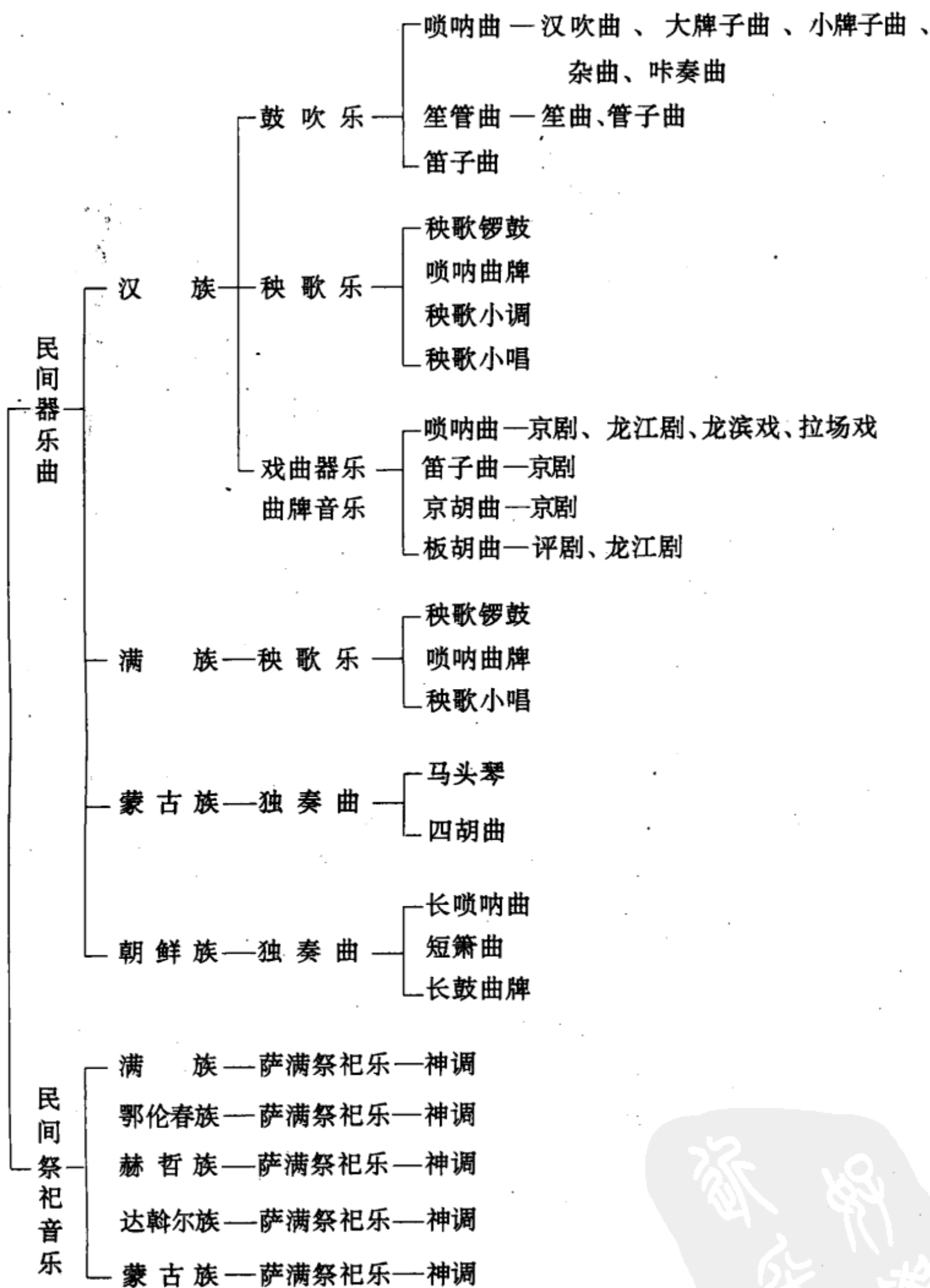
由于各民族的历史,经济和传统文化等方面的发展状况不同,黑龙江各民族的器乐流布与沿革也就存在着差异。汉族聚居地区(包括某些少数民族聚居区和多民族杂居区)主要流传着鼓吹乐、大秧歌乐和戏曲器乐曲牌音乐等。满族聚居区还流传着满族秧歌,如牡丹江地区宁古塔一带流传的满族秧歌就称之为“宁古塔秧歌”,俗称“鞑子秧歌”。<sup>①</sup>

本卷收集到的少数民族器乐曲有蒙古族的马头琴曲和四胡曲;朝鲜族的唢呐曲、短箫曲和长鼓曲;满族、鄂伦春族、赫哲族、达斡尔族和蒙古族的萨满神调等。这些民间器乐形式均流传于各少数民族聚居区。

黑龙江民族民间器乐曲,根据已收集到的曲目分为民间器乐曲和民间祭祀乐两大类。在民间器乐曲中,分汉族、满族、蒙古族和朝鲜族等四个部分。汉族民间器乐曲分为鼓吹乐、秧歌乐和戏曲器乐曲牌音乐;满族有秧歌乐;蒙古族有独奏曲,如马头琴和四胡曲;朝鲜族有独奏曲,如长唢呐曲、短箫曲和长鼓曲牌。民间祭祀乐收有萨满祭祀乐,其中包括满族、鄂伦春族、赫哲族,达斡尔族和蒙古族的神调。现将分类情况列表如下:

<sup>①</sup> “鞑子”之称,见明严以简《殊城周咨录》中载:“其进贡来朝,都督许带达子十五人同”。《宁古塔纪略》中有“乌稽鞑子”、“鱼皮鞑子”之称,后人皆写作“鞑子”,此称谓有贬意。

# 黑龙江民族民间器乐曲乐种类别





## 民间器乐曲

### (一)汉族

#### 1. 鼓吹乐

鼓吹乐在黑龙江,自古即有此称谓,只是运用的场合、乐队的构成、演奏形式和演奏方法、演奏风格,以及演奏曲目等方面不断地在发生变化。毫无疑问,这些变化都是与时代的发展和人们欣赏习惯的改变有直接联系。黑龙江的鼓吹乐主要用在红白喜事、吉凶之礼、迎神赛会等场合,也用在商家开业、庆典佳宴、迎送宾朋等活动中。鼓吹乐是集吹、打、弹、拉、咋为一体的器乐合奏形式,打击乐器中以鼓为首,吹奏乐器中以唢呐为主。古时乐曲还配有歌词。主要演奏乐器有各种大小尺寸的唢呐、笙、管子、竹笛和堂鼓、小镲、小锣、大锣、铙等,有条件的乐队可吸收二胡、中胡、扬琴、琵琶等弦乐器和弹拨乐器。现代鼓吹乐,均以唢呐、管子为主奏乐器。

黑龙江的鼓吹乐,分唢呐曲、笙管曲和笛子曲等三个部分。唢呐曲包括汉吹曲、大牌子曲、小牌子曲、杂曲、咋奏曲;笙管曲包括笙曲和管子曲;笛子曲是以笛子为主奏的小合奏曲。“杂曲”还称“水曲”(或称“锣板曲”),目前黑龙江大多数唢呐艺人们都已习惯称“杂曲”而不称“水曲”。演奏形式有坐棚、走吹和吹会等。鼓吹乐演奏,慢则悠扬雄浑、深沉含蓄,快则激越明快、火爆热烈,有着浓郁的生活气息。由于鼓吹乐与红白喜事等民俗活动紧紧联系在一起,因此颇受黑龙江各族广大农民群众和市民阶层的欢迎。

#### 2. 秧歌乐

秧歌,是广泛流传在黑龙江广大农村和大中小城镇颇受广大群众欢迎的一种歌舞艺术形式,黑龙江、吉林和辽宁三省人民通常称作“东北大秧歌”。

“秧歌”,据目前所知,最早见于清代吴锡麒的《新年杂咏抄》一书中载:“秧歌,南宋元宵之村田乐也。所扮有耍和尚、耍公子、打花鼓、拉花姊、田公、渔妇、装态货郎、杂沓灯术,以得博观者之笑。”清代王锡龄在《陕南巡视目录》中对“秧歌”有更详细的描述:“田间农民有系彩扮装者歌唱舞蹈,金鼓喧闹,盖为秧歌助兴,俗名大秧歌本此。”可见,“大秧歌”的称谓早有文献记载。

##### (1)汉族大秧歌及其历史沿革

黑龙江汉族大秧歌,包括“地秧歌”和“高跷秧歌”两个部分。所谓“地秧歌”,因其表演者徒步表演,所以叫“地秧歌”;而“高跷秧歌”,是因表演者脚下踩在钉有踏板的木棍上表演,所以叫“高跷秧歌”。秧歌活动盛兴起来之后,所有可在民间表演的舞蹈形式,如旱船、龙灯、小车、狮子、花棍、莲花落、打莲厢,包括地方戏的短小剧目等等,都可以参与秧歌活动,使秧歌队伍扩大成为综合性的文艺队伍,特别是正月十五日元宵节那一天的“闹秧歌”活动,正是综合性的秧歌队伍活跃的高峰期。因此,有人将地秧歌和高跷秧歌称其为“狭

义”秧歌,综合性的联合秧歌队伍称其为“广义”秧歌。

秧歌的表演,可分为“行进”、“大场”和“小场”三个程序。秧歌的行进过程,就是一个表演过程,也就是在进行中的表演。秧歌的“大场”是秧歌艺术自身的表演活动,可变化数十种队形,每个队形都有很吉祥的名字。如:“一字长蛇”、“二龙出水”、“三羊开泰”、“四季平安”、“五福临门”、“六畜兴旺”、“七巧”、“八宝”、“九莲灯”、“十全十美”等等。大秧歌搭一个或数个小场演出二人转、拉场戏、小评戏、跑驴、跑旱船、花棍等小节目,这叫做“小场秧歌”。

黑龙江汉族秧歌的形式,具有活泼、诙谐、朴实、健美、欢快、红火的艺术特色,具有浓郁的地方风格,具有表演性和自娱性相结合的特点,有极其广泛的群众基础。

黑龙江传统的秧歌一般是在逢年过节或喜庆日子里活动,是由群众自愿结队,也有少数大户人家出资操办的。

黑龙江汉族大秧歌与鼓吹乐一样,也是随关内汉族移民或流民而流入东北和黑龙江的。因此,黑龙江秧歌,主要流传在黑龙江汉族聚居的农业地区。随着历史的推移,黑龙江各民族人民共同居住在这一方水土上,相互之间的生活习俗、生产方式和传统文化艺术等方面都在不断地相互影响、相互渗透着,故“大秧歌”目前已不再仅仅是汉族的“专利”了,特别是在我国各族人民共同的喜庆活动和节假日期间,人们欢聚一起,共同扭起大秧歌。秧歌已成为各族人民表达共同思想感情的一种方式。

## (2) 汉族大秧歌乐

秧歌,是大型歌舞形式。最早大秧歌的伴奏主要是锣鼓打击乐,鼓吹乐盛兴起来以后,鼓乐班社成为大秧歌的主要伴奏乐队,因此,有人把大秧歌乐纳入到鼓吹乐类。

秧歌乐,既然是属于大型歌舞形式的音乐,自然有它自身的结构形式、演奏方法和旋律风格和特色。秧歌除选用一些适合秧歌舞步的鼓吹乐的曲牌外,更有相当丰富的自身曲牌音乐,锣鼓打击乐方面亦是如此。

黑龙江汉族秧歌音乐由四个部分组成,即:秧歌锣鼓、唢呐曲牌、秧歌小调、秧歌小唱。

### ① 秧歌锣鼓

锣鼓在秧歌中的主要作用有四:一是制造气氛,招徕观众,如“开场锣鼓”;二是定速度、量长短,如“缓行鼓”、“平行鼓”、“急行鼓”等;三是配合小场秧歌的舞蹈动作、亮相。如“抬杆舞鼓套”、“抢扇舞鼓套”等;四是预示开始和收尾。如“起鼓”、“收鼓”等。

### ② 唢呐曲牌

秧歌乐中的唢呐曲牌,首先必须具有激起舞秧歌的“浪起来”、“扭起来”的艺术风韵,当然也应能使扭秧歌快起来和慢下去的节奏性能。另外,大场秧歌的基本舞步动作四拍为一节,或是“进三步退一步”、“进三步侧一步”,或是走“8”字步等等,这一基本舞步在秧歌的“过街”、“走场”和编队形等环节得到充分的展现。根据秧歌基本舞步的这一特性,秧歌



常用唢呐曲牌的乐句结构也是对称和规整的〔见本卷《句句双》(一)〕。当然,如果秧歌动作“浪起来”、“逗起来”或“快起来”的时候,舞蹈动作的随意性大了,临场发挥的余地多了,此时音乐的变化和发展也就打破了乐句的对称和规整性,与舞蹈动作和队形变化融为一体。

### ③秧歌小调

秧歌乐中也用了很多民歌小调,如《月牙五更》、《送情郎》、《放风筝》等等,但只是奏其调而不唱其词。

### ④秧歌小唱

秧歌小唱,就是秧歌根据小场秧歌表演的需要选唱的民歌小调。“秧歌小调”是没有唱词的民歌小调,而“秧歌小唱”是有唱词的民歌小唱。秧歌小唱分两部分,一是“秧歌帽”,秧歌帽是一般在小场开演前演唱的民歌,如《秧歌帽》(一)、(二)、(三);一是根据拜年或祝贺内容的需要选唱的民歌,如《小拜年》、《家家门上贴对联》等等。同时也经常用现成的曲调临时填词即兴演唱。

汉族大秧歌乐还与鼓吹乐串用一些曲牌,当然是鼓吹乐中用在红事和喜庆时演奏的曲牌了,如《绣红灯》、《黄河套》、《柳青娘》等等。

## 3. 戏曲器乐曲牌音乐

戏曲音乐,是中国民族民间音乐的重要组成部分。中国民族民间音乐的五大类之间存在着极其密切的联系。中国300多种戏曲,都具有浓厚的地域特性和地方色彩,这种地域特性和地方色彩的形成绝不是孤立的,而是相互影响。

中国戏曲音乐中,或多或少都有民间歌曲、民间歌舞音乐、曲艺音乐和民族器乐曲的因素或音调。戏曲音乐的器乐曲部分,与民间器乐曲始终保持着息息相关的联系,是很多戏曲剧种都大量运用民间器乐曲牌,或是稍加变化,或是用曲牌音乐的部分曲调做为本剧种新剧目创作的素材。老剧种,如京剧、评剧、梆子等如此;新的剧种,如龙江剧、龙滨戏更是如此。当然,民族民间器乐曲的不少曲牌也是从戏曲器乐曲牌中流传过来的,如《山坡羊》、《哭皇天》、《朝天子》、《洞房赞》、《醉太平》、《粉蝶儿》、《万年欢》、《将军令》、《得胜令》、《海青歌》等等。因此,本卷收入了本省戏曲剧种中仍在经常用的、并仍具有独立曲牌意义的器乐曲收入本卷。

## (二)满族秧歌乐

### 1. 满族秧歌乐的历史沿革

在清代文人杨宾的《柳边记略》中写道:“上元夜好事者辄扮秧歌,以童子扮三四妇女,又三四人扮参军,各持尺许两圆木戛击相对舞,而扮一持伞灯卖膏药者前导,旁以锣鼓和之,舞毕乃歌、歌毕更舞。达旦乃已。”这是对清康熙年间黑龙江宁古塔地区流行的“伞灯秧歌”的描述,“伞灯秧歌”也称“宁古塔秧歌”。“宁古塔秧歌”盛兴起来之后,在齐齐哈尔地区也盛行起“卜奎秧歌”,黑河地区盛行起“瑗珲秧歌”等等。杨宾还作《上元曲》:“夜半村姑著

绮罗，嘈嘈社鼓唱秧歌。汉家装束边关少，几队□儿簇拥过。”(□是原版书的缺漏处)。从“汉家装束边关少”的描述来看，当时在牡丹江宁古塔地区汉人还不多，秧歌传到以后很快就被满族和其他少数民族的人民所接受。清代文人曾寿在《随军征行》中记载了康熙十九年(1680年)正月初一，为平定三藩出征到广西时，于“新年之际，八旗章京、兵丁皆大吃大喝，护军、披甲俱置身街上，男扮女装，唱着《祷仰科》歌戏乐”，文中的《祷仰科》就是“大秧歌”的音译。

宁古塔满族秧歌，流传到现在的有“达子秧歌”，这“达子秧歌”与清代的满族“伞灯秧歌”有什么联系，现还无从查考。辽时女真人备受奴役，每年春秋两季辽统治者都要派“银牌天使”到女真部落强征贡品，还要强迫青年女子供他们玩乐，称为“荐枕”。这种暴行一直延续到金代阿骨打起义，女真妇女才免受这种欺侮。文献《松漠纪闻》中载：“大辽盛时，银牌天使至女真，每夕必欲荐枕者，其国旧轮中下户作止宿处，以未出适女侍之。后求海东青使者络绎，持大国使命，惟择美好妇人，不问其有夫，及阅阅高者，女真浸忿，遂叛。”在《三朝北盟会编》中也记载：“又有使者是天使，佩银牌，每至其国，必欲荐枕。”达子秧歌中的“达官”，背后绣有“银牌天使”四字，正是反映了上述历史。

## 2. 满族秧歌乐的分类

满族秧歌的一般表演程序与汉族大秧歌相同，运用锣鼓乐和唢呐曲牌也基本一样。当然，既然是叫做满族的秧歌，就得具有满族的民族属性。除了在行头、道具和人物扮相方面具有自己的特点外，在音乐方面也有自己的独到之处。满族秧歌乐分三类：(1)秧歌锣鼓；(2)唢呐曲牌；(3)秧歌小唱。

### (1) 秧歌锣鼓

满族秧歌的锣鼓，一般与汉族大秧歌通用。但也有以满族神鼓“老三点”为核心的锣鼓牌子。如《行鼓》：冬冬冬打打 | 冬冬冬打打 ||

### (2) 唢呐曲牌

满族秧歌的唢呐曲牌，除了通用汉族大秧歌曲牌外，还有满族音调的曲牌，如《达子句句双》(一)、(二)、《滴拉调》、《达子韵》、《臭姑姑》等等。

### (3) 秧歌小唱

满族秧歌的“秧歌小唱”，几乎全是用满族民歌小调，如《巴图鲁歌》、《喜歌》、《庆丰收》、《顶嘴》等等。

## (三) 蒙古族器乐

蒙古族自古以来有酷爱音乐的传统，在元朝时期，不仅宫廷音乐规模宏大，而且民间乐曲也非常丰富多彩。元人陶宗仪<sup>①</sup>曾对蒙古族乐曲做过介绍，他认为蒙古乐曲分大曲、

<sup>①</sup> 陶宗仪《南村辍耕录》卷二十八，中华书局1997年11月版，第349页。

小曲两种。大曲包括《哈八儿图》、《口温》、《也葛倘兀》、《畏兀儿》、《闵古里》、《起土苦里》、《跋四土鲁海》、《舍舍弼》、《摇落四》、《蒙古摇落四》、《闪弹摇落四》、《阿耶儿虎》、《桑哥儿苦不丁》、《答刺》、《阿厮阑扯弼》、《苦只把失丁》等。小曲包括《哈儿火失哈赤》、《阿林捺》、《曲律实》、《者归》、《洞洞伯》、《牝畴兀尔》、《把担葛失》、《削浪沙》、《马哈》、《相会》、《仙鹤》、《阿山水花》等。

蒙古族传统的民间乐器有：

1. 吹管乐器：龙笛（又称“梅”）、林比（牧笛）、胡笳（绰尔）、筒钦（毕利古、长角号）、冻思（海螺）、甘令、管子（笙箫）；

2. 拉弦乐器：奚胡（乎胡）、潮尔（锡纳干潮尔）、马头琴（胡兀尔）、四胡（四弦、侯勒禾胡兀尔）；

3. 弹拨乐器：二弦（陶布秀尔）、三弦（弦子、胡不尔、修达拉古）、古琵琶（蒙古琵琶）、月琴（四弦琴）、火不思（浑不似、虎拔思、好比斯、苏古笃）、雅托噶（蒙古箏）；

4. 打击乐器：拨楞鼓（手鼓、法鼓、布楞儿）、拍板（檀板、扎板、大板、板、察拉齐）、响铃（撞铃、碰钟、星）、太平鼓（单鼓、扇鼓、猎鼓）、建鼓（晋鼓）、大鼓（罐鼓）、细腰鼓（杖鼓）、水盂（缶、缶碗、响盂、八缶）、锣、钹、鐃等。

上述乐器中，有的曾在宫廷音乐中出现过，有的则在宗教寺庙音乐中使用过，而真正在民间流传至今的只是其中的一部分。

目前黑龙江省内的蒙古族常有民间器乐曲演奏活动的主要有杜尔伯特蒙古族自治县，其次有肇源县和泰来县境内的蒙古族聚居的村屯。黑龙江省内的蒙古族由于生产方式的改变，从单一的游牧转为以农业为主、牧业为副的生产方式；从游动的蒙古包改为固定的草房或砖瓦房的居住环境，以及人民物质生活和文化生活的提高等等都对传统的民族民间文化艺术产生着冲击。本卷从杜尔伯特蒙古族自治县收集到马头琴曲4首，四胡曲7首。上述11首曲目全是单乐段曲式，多由民歌演化而来，如马头琴曲《月光下的驼影》、《王府门前的石狮子》；四胡曲《四季》、《冬格尔大喇嘛》等等。

#### （四）朝鲜族器乐

朝鲜族史称是“能歌善舞”的民族。在民间娱乐活动中有歌有舞必有乐，历来是“歌、舞、乐”三者为一体的。

朝鲜族传统的乐器有：

1. 吹管乐：横笛（分高音横笛、中音横笛、低音横笛）、筒箫（洞箫）、短箫、笙箫（管子、草匹箫）、双笙箫（双管）、唢呐（太平箫）；

2. 拉弦乐器：奚琴（乡胡）、牙箏（轧箏、雅箏、亚箏、互琴）；

3. 弹拨乐器：玄琴（玄鹤琴）、伽琴（嘎呀高）；

4. 打击乐器：杖鼓（长鼓、两杖鼓）、手鼓、圆鼓（民鼓、架鼓）、拍鼓、架鼓（大鼓）、大锣（小金、大金）等。



本卷收入的民间器乐和曲目有：

- 1. 长唢呐：《阳山道》、《桔梗谣》、《苏武牧羊》等 3 首；
- 2. 短箫：《密阳阿里郎》、《农夫歌》、《山川歌》等 16 首；
- 3. 长鼓：《鼓格里》、《塔基姆鼓格里》、《中毛里》等 10 首。

长唢呐和短箫演奏的曲目绝大多数都是民歌体，如《桔梗谣》、《农夫歌》、《农乐歌》、《阿里郎》等等，其中还有汉族古曲《苏武牧羊》。长鼓演奏的曲牌，多是民间常用的鼓点。

民间祭祀音乐

萨满祭祀乐

传统的萨满祭祀乐主要有两个部分构成，一是萨满“神调”（也称“神歌”），也就是萨满（主持祭祀人）在举行祭祀活动时演唱的歌曲；一是萨满在跳神时敲击的鼓声和神服（法衣）上佩戴的腰铃、铜镜、佩铃等相互撞击而发出的有节奏的响声。满族萨满除此之外还有带响的法器，如“哈马刀”、“察拉齐”（亦写作“查拉器”）等。传统的萨满祭祀乐没有管弦乐伴奏。现将黑龙江各民族萨满祭祀乐中的打击乐器列表如下：

萨满祭祀乐中常用打击乐器一览表

民族 标记 乐 器	满族	鄂伦春族	鄂温克族	赫哲族	蒙古族	达斡尔族	锡伯族
抓 鼓 (萨满鼓)	*	* 本族称： 文土文	*	*	*	* 本族称： 混图热	*
腰 铃 (萨满铃)	* 本族称： 西萨		*		*		*
铜 镜		*	*	*	*	*	*
佩 铃	* 本族称： 轰勿	*	*	*	*	* 本族称： 晃嘎日特	*

民族 标记 乐器	满族	鄂伦春族	鄂温克族	赫哲族	蒙古族	达斡尔族	锡伯族
响 刀	* 本族称： 哈利马力、 哈马刀						
拍 板	* 本族称： 察拉齐						
太平鼓 (单 鼓)	*				*		

说明：标有“\*”号者为该族有这件乐器。

本卷收入了满族、鄂伦春族、赫哲族、达斡尔族、蒙古族神调计有 89 首。

#### 四、黑龙江民族民间器乐曲的艺术特色

##### (一)突出鲜明的地域特性

黑龙江民族民间器乐曲在辽、金、元时期就与中原地区的民族民间器乐曲保持着密切的联系。因此，黑龙江民族民间器乐与黄河以北各省民族民间器乐有着很多的共性。从其使用乐器、演出曲目、演出形式和班社组织的结构方法等方面都有不少相同点。现在黑龙江民族民间器乐曲，经常演出的保留曲目中仍有很多是与关内黄河流域各省经常演出的保留曲目是一样的。如鼓吹乐中的《泰山景》、《斗寒虫》、《得胜令》、《孟姜女哭长城》、《万年欢》、《朝天子》、《柳青娘》、《畜柳河吟》、《畜音》等等。秧歌乐的曲牌也是这样，很多曲目也都是相同的，如《句句双》、《满堂红》、《柳青娘》、《大姑娘爱》等等。

东北三省是中国北方游牧渔猎民族的发祥地，辽、金、元三个朝代就是从东北这个“白山黑水”的“摇篮”中成长和崛起的。东北三省人民(包括汉族和各少数民族在内)既有共同的性格特征，同时也有共同的民族民间文化艺术，人们习惯地称“东北民歌”、“东北大秧歌”、“东北二人转”、“东北地方戏”、“东北大鼓”、“东北鼓吹乐”等等。东北三省人民都非常喜欢二人转，管演二人转的演员叫“唱蹦蹦的”，或叫“唱秧歌的”。但是东北二人转的风格和特点若仔细品味，就会发现也有三省地域性的差别，这说明三省人民的艺术“口味”也不

完全一样。二人转老艺人们常说：“南讲浪、北讲唱，东讲板头西耍棒。”意思是说，辽宁一带（东北的南部）讲究表演动作要夸张；黑龙江一带（东北的北部）讲究唱腔要奔放；丹东一带（东北的东部）的唱腔板眼变化非常奇妙；热河一带（原东北的西部）的花棍耍的技巧特别高超。东北三省的民族民间器乐的地域性风格特点虽不像二人转那样“东西南北”分得清清楚楚，但也有一定的差异。

民间器乐艺人（职业或半职业），之所以选择从事民间器乐演奏为业，当然首先是因为他们喜爱这项事业。但在过去的历史年代，民间器乐艺人走以民间器乐演奏为业的道路，主要是谋生之需。民间器乐曲之所以能在民间长期保留并能流传下来是因为人民需要它，是因为它与人民的生活习俗紧紧地联系在一起。民间的生活习俗是有地域性和民族性差异的，民族民间器乐曲的地域性风格和特征的形成，从某种意义上来说，就是由民俗的地域性和民族性的差异所决定的。黑龙江汉族人，大多数是黄河以北的山东、河北、山西和河南等地过来的，他们把当地的民间器乐，其中主要是民间鼓吹乐艺术带到了祖国的大东北边疆省份黑龙江。他们为了能在黑龙江大地上生存、扎根，与当地的土著居民，共同接受这里大风雪（俗称“大烟炮”）、大冬天的“洗礼”和考验，共同开发这里的物质财富的同时，也以自身的气质、品格和风俗习惯影响着当地的人民；与此同时也同样接受着当地人民的气质、品格和风俗习惯的影响，并在此基础上形成了黑龙江人民所特有的开朗、坚定、勇敢、大方、心胸宽广的气质和品格。与这种气质和品格相一致的是，他们对艺术的审美追求无不以大喜大悲、大起大落、大声大气、大舒大展为其主要特征。黑龙江民族民间器乐曲的这一地域特性，在民俗礼仪活动中得到了充分的体现。

## （二）与民风民俗紧紧相连

民俗，是在一定的历史时期约定俗成的群体性的理念、习惯和生活方式，它有传统的继承性和连续性，可以说“是不成文的习惯法”。民俗有鲜明的民族与地域的特性，俗话说：“十里不同风，百里不同俗。”这种民族与地域的特性主要是由于不同人群生存的地理和自然环境的不同，所处的社会发展、经济发展、文化发展等历史条件的不同而逐渐形成的。正是“一方水土一方人情”。

民间音乐是人民表达喜、怒、哀、乐等思想感情的最好的方法和手段。凡有人群活动的地方就有民俗活动，有民俗活动就少不了有民间器乐的响动。俗话说：“俗中有乐，乐中见俗”。也就是说，民间音乐充分反映了民俗，某些民俗往往是通过音乐而得以体现的。

黑龙江各民族都有各自不同的风俗与习惯。由于各民族共同居住在黑龙江“这一方水土”，因此各民族间的风俗习惯的相互影响也是很多的，特别是主体民族，汉族民俗对各少数民族的影响，内地人的民俗对边远地区人的影响更大一些。

黑龙江汉族人民，在继承他们传统民间习俗的同时，与黑龙江当地各族人民的习俗相结合，逐渐形成了黑龙江汉族人民所特有的民间习俗。



民俗是一个比较宽泛的文化概念,从广义的角度而言,人们生存的空间中无不与民俗发生着联系。我们所谈到的民俗,主要包括婚事(红事)、丧事(白事)、寿诞、节日、庆典、祭祀等等,在这些民俗中,与每个人都是最密切联系的,在日常生活中最常见的,同时与民族民间器乐联系最密切,并直接影响着民族民间器乐生存和发展的当是婚事和丧事。下面,就黑龙江各族人民的传统婚丧习俗与民间器乐活动概况做一简要介绍。

### 1. 传统婚嫁与民间器乐

古往今来人们把结婚当成“终身大事”,不管穷人还是富人,都千方百计地办好婚事,称婚事为“喜事”、“红事”。因此,婚嫁礼俗便成民间百俗之先,百俗之首。

黑龙江汉族人的传统婚俗,最初有过“六礼”的婚聘程序:(1)求婚(也称“纳采”),即提亲;(2)占卜(问名),即用占卜男女双方生辰八字,以定婚姻未来吉凶;(3)换帖(纳吉),即订婚;(4)过礼(纳征),又称“纳币”,即送聘礼仪式,也称“过大礼”;(5)下婚书,也称“请期”、“提日子”,即确定结婚日子;(6)迎娶,即迎娶新娘的仪式。在以上六个程序中,黑龙江汉族人最看重的是“换帖”(订婚)、“过礼”和“迎娶”三个环节。在三个环节中“迎娶”环节为“重中之重”。由于人们所处的经济地位不同,举行婚礼的大小规模差别很大,一般是“穷人穷办,富人富办”。穷人往往是“因陋就简”,尽其所能办完婚礼入完“洞房”就算完事。而大户人家却张灯结彩、锣鼓喧天,借机炫耀他们的富有和华贵。一般中上等家庭都要请鼓乐班,请一天的叫做“小娶”,请三天的叫做“大娶”。富户人家请“大班”(6—8人)或“双班”(两个班),一般人家请“单班”(4—6人)。以“大娶”为例,三天内鼓乐班的主要活动有:第一天晚上,鼓乐班开始吹打,谓之“响棚”;第二天一早,鼓乐班坐棚演奏,谓之“走桥”,早饭后出发到祖坟地祭祖烧香、摆供,中午后迎亲队伍出发,鼓乐班走吹,一路吹吹打打;第三天一早,姑娘梳洗打扮,上花轿。在上述程序中,艺人们根据需要进行演奏,常用的曲目有《万年花》、《将军令》、《得胜令》、《抱龙台》、《一枝花》、《一条龙》、《八条龙》、《老来少》、《鹧鸪》、《小荷花》、《小开门》、《工尺上》、《柳河吟》、《斗寒虫》等等。

“拜堂”是婚礼中最隆重、最热闹的时刻,在这一时刻中要完成“拜天地”、“拜高堂”和“夫妻相拜”等三拜,以及新婚新郎向来宾和父老乡亲敬酒答谢等程序。入洞房时,如有两个鼓乐棚,这时便开始“对棚”,两个棚都要拿出看家本领,最大限度地展现他们的吹奏技巧和演奏花样,凡是鼓吹乐的吹、打、弹、拉、咋、耍,无一不拿出来“亮相”。

黑龙江鼓吹乐在民俗活动中最少是四个人,俗称“一伙买卖”,其中有两支唢呐和一鼓、一镲。鼓手根据乐曲旋律和节奏加花演奏,镲是掌握速度和板眼。两支唢呐或是“一问一答”(分别演奏前半句和后半句),或是“一尖一塌”(“尖”为高八度,“塌”为低八度),听起来非常红火悦耳。如果在结尾处加上“黄河套”,那简直就如万马奔腾,既热烈而又壮观。

作为黑龙江主体民族,汉族的婚俗礼仪对黑龙江各少数民族婚俗礼仪的影响很大,特别是已从事农业生产的民族,和已与汉族混居的民族更是如此,如满族、锡伯族和以从事

农业的部分蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族和赫哲族等。当然,现在仍从事游牧渔猎的民族,而且仍聚居在边远地区的民族,传统的婚俗礼仪保留得就多一些。

满族的传统婚俗中,媒人说亲必去三次,第三次方能知道是否成功。所以有句俗话“成不成,三瓶酒”。婚礼上,除了鼓吹乐吹吹打打之外,也唱本民族的传统歌曲。结婚当日新娘在南炕坐帐一日,称为“坐福”,晚上点燃蜡烛通宵不息,众贺客唱喜歌跳“蟒式”。<sup>①</sup>

蒙古族的传统婚俗也是非常重视聘礼,且聘礼也很有特色。据肇源县(原郭尔罗斯旗)蒙古人中流传,曾有一家女儿订婚时提出的礼单是:订婚时男方交岳父一百斤白酒、一口猪;结婚时交二百斤白酒、一口猪,给岳父全鞍马一匹(即配备马鞍子的骏马),给岳母一头带犊的大乳牛(即带刚生小牛犊的母牛),给新娘四季衣服,钁子、柜、箱等。富家女儿出嫁时,也有娘家陪嫁礼。当然,蒙古族的婚礼上必有传统的歌舞表演之外,更是少不了马头琴、四胡的精彩演奏。

朝鲜族一般都保留着传统的婚俗礼仪。在婚礼中必有群歌群舞和各种吹、打、弹、拉乐器的精彩表演。

鄂伦春、鄂温克、赫哲、达斡尔、锡伯等土著民族也都各自保留着一定的传统婚俗礼仪,但一般没有本民族器乐的演奏活动。

## 2. 传统丧葬与民间器乐

人的生老病死是不以人们的意志为转移的,正所谓“生有所养、死有所葬”。因此,人们在为亲人的死亡而悲哀和沉痛的悼念之际,必以隆重而悲壮的葬礼仪式来送别亲人,认为人的死亡是“归天”、“归宿”。所以将丧事与“红事”对称,叫做“白事”,“红事”与“白事”并称“红白喜事”。

黑龙江汉族人的传统葬礼仪式,一般有:(1)搬铺;(2)入殓;(3)出殡;(4)落葬等程序。举办葬礼,亦是“穷人穷办,富人富办”,越有钱人越讲究。凡中上人家都要请鼓吹乐班社,有请一天的,三天的最多,五天七天的也有。鼓乐班到来之后,先是敲打三通,然后吹奏《上山》、《下山》、《小朝阳》等曲目。“入殓”过程是一个大悲伤、大痛哭的过程,要经过“含殓”,“开光”、“挽发”、“寿钉”等程序。此时鼓吹乐催发着人们悲痛的心情达到极致。所演奏的主要曲目有:《哭皇天》、《哭长城》、《哭伶仃》等等。葬礼的最后一项程序是“出殡”。出殡队伍吹吹打打浩浩荡荡,子女们披麻戴孝、举魂幡、抬纸车马等等,鼓乐手一路走吹《柳青娘》、《祭枪》、《拿天鹅》等曲目。

在20世纪30年代,在河北一带被称为唢呐“四大名人”(王金山、刘长生、尹巨贵、赵春峰)之一的赵春峰来过哈尔滨,当时他的艺名叫“大中华”。不久王金山也接踵而至,哈尔滨人都知道他的艺名叫“盖中华”。赵春峰和王金山二人分别落脚在哈尔滨道外的“义和棚

<sup>①</sup> “蟒式”,即满族传统歌舞形式的称谓。

铺”和“郭家棚铺”。据居住在道外的一些老人们回顾,有一次道外有一大户人家办丧事,请了以赵春峰和王金山为领衔的“义和”与“郭家”两个鼓乐班进行“对棚”。这个消息传出去后,哈尔滨周围几十里村屯的农民都赶来聆听赵王二位大师的精彩演奏,仅欢迎二位大师的爆竹碎屑就铺有一尺多厚。在出殡那天,当“对棚”演奏的高峰时,来自四面八方的听众都堵满了整个靖宇大街,可见其盛况该有多么热烈。据说赵春峰和王金山二人“对棚”是对手,离棚是好友,二人经常是“下活”(离开乐棚)就一块饮酒,一块切磋吹奏技艺。赵春峰和王金山二人在哈尔滨的演出活动,在哈尔滨一带产生了极大的影响,无疑,这对黑龙江民间鼓吹乐艺术的发展起到了很好的促进作用。在赵春峰和王金山二人的影响下,不久,哈尔滨当地的鼓吹乐“四小名家”张永福、赵德荣、张连海、郭景明等人也日趋成熟起来,后来他们也都成为黑龙江和东北地区颇具影响的著名的唢呐艺人,他们先后都走上了专业艺术院、团和大专院、校的唢呐独奏员或教学岗位。

汉族传统的丧葬礼仪对其他民族也是有影响的。在农业地区少数民族中上等经济条件的大户人家大多是依着汉族的礼仪办丧事。

满族人家不准在西炕和北炕死人;因为门是活人出入的地方,因此死人入棺后只能从窗户抬出。正在举行丧事期间,在院子的西边立一高有一丈五尺左右的木杆,上挂红、黑布幡,幡长九尺。出殡时,亲友要抢幡布,认为用这块幡布给孩子做衣服可以辟邪,不做噩梦。在“入殓”和“出殡”的过程中鼓吹乐队也演奏相关的曲目。

蒙古族传统的丧葬,还曾有过“野葬”的习俗。所谓“野葬”,就是人死后将尸体放在木轮马车上拉着跑,尸体掉哪就放哪,待日后野狗、野狼或野鹰把尸体吃掉,以为这样可以让死者灵魂升到天堂。农业或半农半牧的中上等人家亦请鼓乐班办丧事,一般都是土葬。

朝鲜族,老人死后亲人在三天内不准洗脸、理发,也不准吃干饭,要穿孝衣,三天后出殡。亲人来吊唁,要在遗体前二叩首,再同死者家属相互二叩首。第一天上供祭祀叫“初云”;第二天叫“拜云”;第三天叫“三云”。朝鲜族传统的葬礼所用乐队大多都是本民族的,以本民族的鼓吹乐为主。

鄂温克、鄂伦春、赫哲、锡伯和达斡尔等民族也都有本民族的丧葬礼仪,但都没有本民族丧葬礼仪的器乐演奏活动。

黑龙江汉族民间传统的习俗,除了婚事与丧事(“红事”与“白事”)之外,还有婴儿寿诞;报喜、三朝(开奶、开荤)、百日(长命百岁)、周岁等;老年寿诞:“花甲”、“六六”、“古稀”、“耄耋”等;节日:春节、上元节、端午节、中秋节、重阳节等;祭祀日:清明、中元(七月十五“鬼节”)、腊八、祭灶等。在上述各种习俗活动中,富户人家也都经常请鼓乐班社活动一番。黑龙江各少数民族,一般也都接受了汉族的上述习俗。当然,各民族也都在程度不同地保留着各自传统的风俗习惯。

现在,黑龙江各族民间的婚丧礼仪已经发生了很大的变化,人们都已知道“婚事新



办”、“丧事简办”的道理。因此,婚丧礼仪的程度简化了,除了农村和中小城镇的婚事和丧事仍有聘请鼓吹乐班社外,大中城市中的婚事和丧事已很少有人聘请鼓吹乐班社了,而是聘请现代以电子琴、小号、长号、黑管、萨克斯管、电吉他、架子鼓等乐件组成的小乐队。有些大型企、事业单位举办开业、庆典等活动时都要聘请 30—50 人组成的铜管乐队。近些年来在哈尔滨还盛行“冰雪节集体婚礼”、“哈尔滨之夏集体婚礼”等,参加婚礼的不仅有本省人,而且还有来自祖国最南部的香港、澳门、广州和海南等地的青年男女,其婚礼场面之壮观、热烈、红火等方面都是前所未有的。

### (三)曲调风格异彩纷呈

本卷所收 1 000 余首民间器乐曲中,汉族器乐曲最多,有 900 余首。这些曲目的来源,大致有以下几个方面:

1. 由历代传承而保留下来的古老曲目。如《四来》、《朝天子》、《万年欢》等等。
2. 由民歌小调演化而成。其中由明、清小调演化的曲目有:《海青歌》、《苏武牧羊》等等;由本省区的民歌小调演化的曲目有:《月牙五更》、《放风筝》、《夸哈尔滨》等等。
3. 由戏曲、曲艺唱腔或器乐曲牌演化而成。如由黑龙江地方戏曲、曲艺或器乐曲牌演化的曲目《黄氏女游阴》、《王二姐思夫》、《尼姑思凡》、《影腔》、《东北大鼓》、《二人转曲牌》等等。当然也有与其他戏曲、曲艺音乐有关的曲目。
4. 与相关省区的地方器乐曲牌有关联的曲目。这类曲目明显地具有地域属性,但是否都由原省区流传过来的,很难一一认定。如《畜柳河吟》、《畜音》、《黄果树悲叹》、《泰山景》、《河南调》等等。
5. 当地艺人的改编和创作。“艺人的改编和创作”的含意包括,第一,艺人对传统曲目,根据个人特长和审美追求,以及根据当地听众的欣赏习惯,对原曲目进行程度不同的加工、变化、发挥和发展。往往同一曲目有很多不同的变体,其中相当一部分都是艺人的改编、创作和发展。民间器乐艺人的上述“加工、变化、发挥和发展”的行为活动,有些是自觉和有意识的,但也有些是随意的、即兴的。不管有意还是随意,但都是艺人们创造性的劳动,是他们对民间器乐艺术的贡献;第二,有些曲目完全是艺人的个人创作。由于民间艺人的创作都不署名,这些曲目流传开来之后只能靠“口传心授”和“教徒带艺”的办法传承下去,只传其曲目不传其作者,最后都只能成其为艺人们的“集体创作”而保留在民间器乐的艺术宝库之中,很多不知其来源的曲目往往都是这类作品。

汉族民间器乐曲,特别是鼓吹乐之所以能从遥远的历史年代流传至今,首先是因为它紧紧地伴随着民族繁衍生息的历史,紧紧与民间的风俗礼仪结合在一起。民族的发展是它生存的灵魂,民间习俗活动是它生存的载体;第二,汉族民间器乐曲在它流传的过程中,不仅牢牢依靠着自身的基础,使自己的基础不断地得以巩固和发展。与此同时,为了适应当地听众的欣赏习惯,也必须向当地民间音乐学习,向当地的民间音乐靠拢,与当地的民间

音乐相结合,在兼容并蓄的过程中不断地发展,已能为当地人民所接受、所欢迎。换句话说,也须有地域特性,也须“入乡随俗”自成体系。

鼓吹乐和秧歌乐虽然是汉族的传统艺术,但很多少数民族人家办“红白事”也都请鼓吹乐班社,举行重大庆典活动组织大型秧歌队,各民族人民都积极参加。

黑龙江各族民间器乐曲的相互吸收和相互渗透主要的表现有两个方面,一是主要曲目的相互吸收;二是特性音调的相互渗透。第一方面的表现是容易辨别的,而第二方面的表现则是潜移默化的,是在曲调进行过程中体现在乐汇、乐句之中。

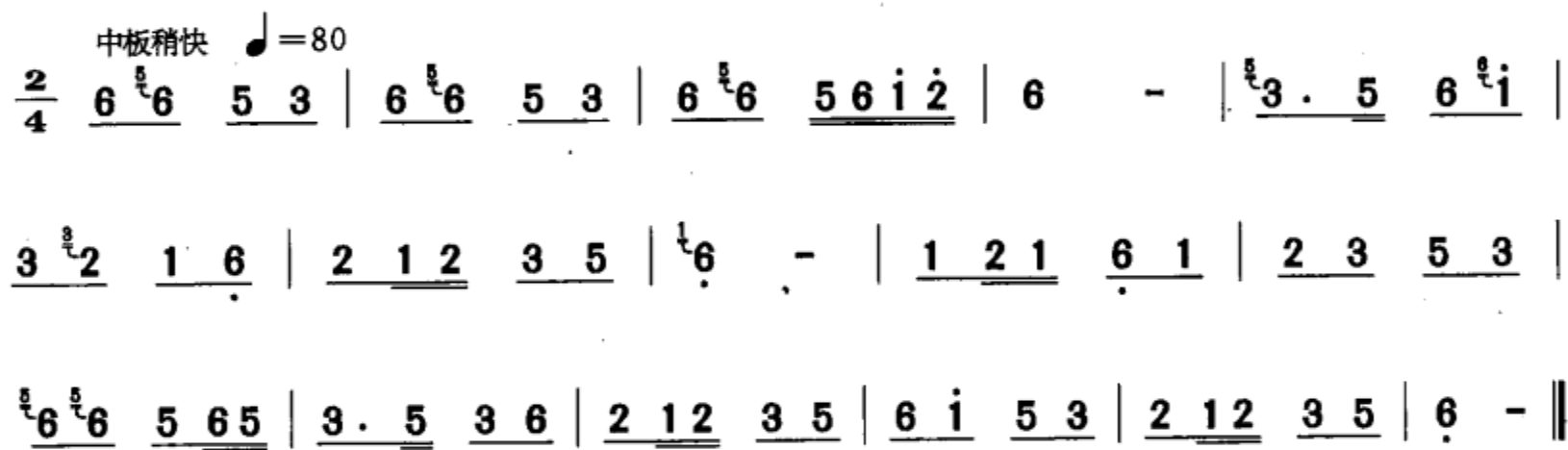
秧歌乐中的唢呐曲牌《蒙古小调》(一)、(二)就是直接吸收的蒙古族民间音调。如:

### 蒙 古 小 调 (一)

1 = D

(唢呐曲)

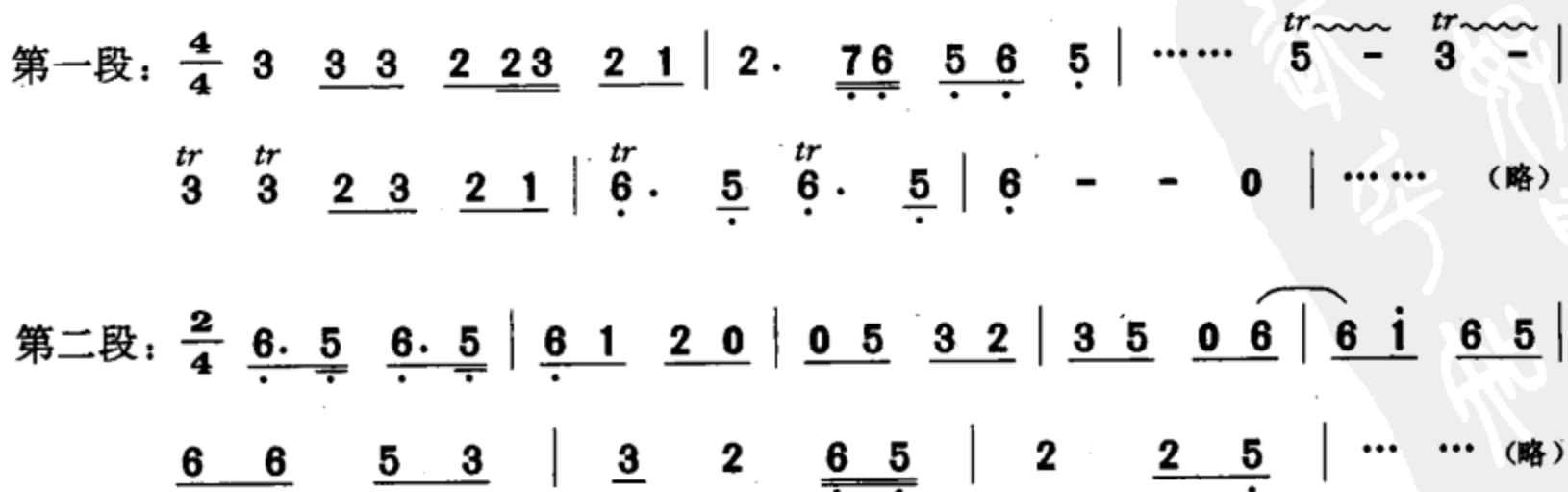
哈尔滨市



(胡慧声传谱 胡波演奏、记谱)

秧歌队要在蒙古族聚居区活动,唢呐运用蒙古族的民歌音调演奏,不仅使蒙古族观众感到倍加亲切,而且也使秧歌队的表演者们与周围环境融为一体,为蒙古族观众所欣赏、所接受,这也是他们最大的心愿。

鼓吹乐小牌子曲中有一首叫《高丽歌》的曲目,故其歌名思其意,无疑是与朝鲜族有关。这是一首以朝鲜族的民间音乐的特性音调,用鼓吹乐“慢、中、快”的曲调发展方法结构的曲目。如:



第三段:  $\frac{1}{4}$   $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$  |  $\underline{\underline{6 5}}$  |  $\underline{\underline{6 3}}$  | 2 |  $\underline{\underline{2 5}}$  |  $\underline{\underline{3 2}}$  |  $\underline{\underline{3 5}}$  |  $\underline{\underline{0 6}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$  |  
 $\underline{\underline{6 5}}$  |  $\underline{\underline{6 6}}$  |  $\underline{\underline{5 3}}$  |  $\underline{\underline{3 2}}$  |  $\underline{\underline{2 1}}$  | 2 |  $\underline{\underline{5}}$  | ..... (略)

《高丽歌》是在朝鲜族和汉族杂居区的林口县采集到的。这是一首朝鲜族的民间音调已经鼓吹乐化了的,为朝鲜族和汉族听众都受欢迎的曲目。《蒙古小调》虽然仍保留着原始的形态特征,但已为秧歌乐所用,成为秧歌乐的一个组成部分。

黑龙江地区,从古至今经历过无数次战争的硝烟。更远的不说,在人们记忆中仍能清晰可见的,与鼓吹乐有联系的有辽、金、元和明、清时期改朝换代的战争;中华民国时期的北伐战争;中国人民反对日本帝国主义侵略中国的抗日战争;推翻蒋家王朝的解放战争;抗美援朝保家卫国的朝鲜战争等等。这些战争时期的历史岁月在人们的心灵里都留下了抹不去、忘不掉的深刻印象。鼓吹乐以冲锋的“号角音”提醒着人们为了胜利要奋起战斗!在黑龙江鼓吹乐的不少曲目中有军乐的“号角音”和军鼓的敲击节奏,艺人们管这些曲目叫做“号拍子”。当我们问起,是不是“号牌子”时,老艺人明确地纠正说,就叫“号拍子”。下面就有关曲目中的“号角音”列举如下:

(1) 《号拍子》(一)

张德学演奏

$\frac{2}{4}$  中板稍快  
 $\underline{\underline{5 0}}$   $\underline{\underline{3 0}}$  |  $\underline{\underline{5 0}}$   $\underline{\underline{3 0}}$  |  $\underline{\underline{3 3}}$   $\underline{\underline{2 1}}$  | 2 - |  
 $\underline{\underline{5 5 5}}$   $\underline{\underline{1 1}}$  |  $\underline{\underline{5 5}}$  1 |  $\underline{\underline{1 1}}$   $\underline{\underline{3 1 3}}$  | 5 - (略)

(2) 《号拍子》(二)

袁志英演奏

$\frac{2}{4}$  小快板  
 $\underline{\underline{0 6}}$  |  $\underline{\underline{5 5}}$   $\underline{\underline{5 3 5}}$  |  $\underline{\underline{1 1}}$   $\underline{\underline{1 3 5}}$  |  $\underline{\underline{5 5 5 5}}$   $\underline{\underline{5 3 5}}$  | 1  $\underline{\underline{0 6}}$  |  
 $\underline{\underline{5 5 5 5}}$   $\underline{\underline{5 5 3 5}}$  |  $\underline{\underline{1 1}}$   $\underline{\underline{1 3 5}}$  |  $\underline{\underline{5 5 5}}$   $\underline{\underline{5 3 5}}$  | 1 .....

(3) 《喇叭号朝凤》

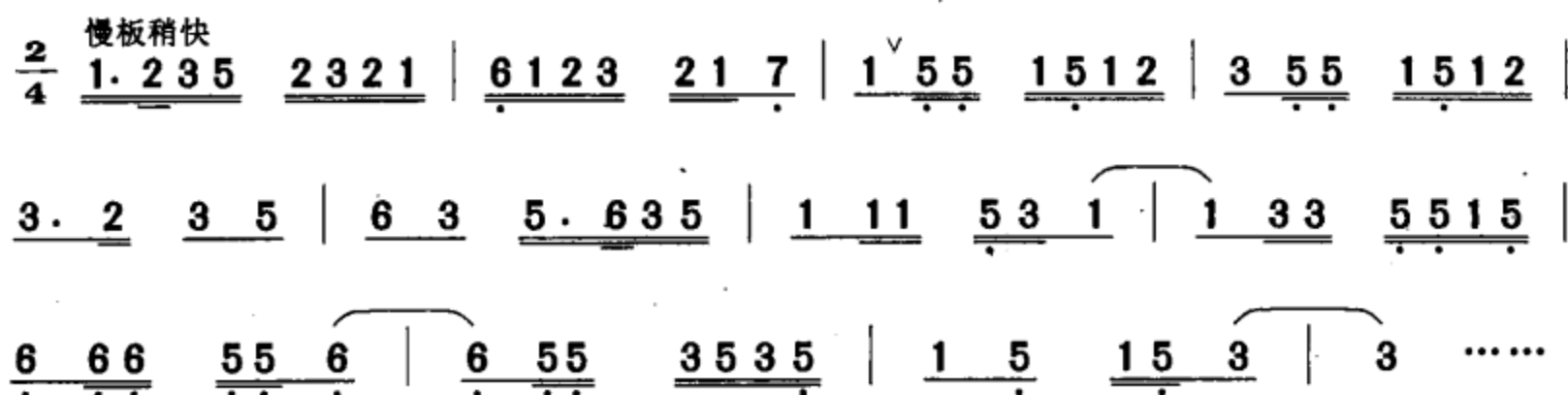
康名贵演奏

$\frac{2}{4}$  中速  
 $\underline{\underline{5 3}}$   $\underline{\underline{5 3 5 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}}$   $\underline{\underline{5 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}}$   $\underline{\underline{7 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{3 2}}$  |  $\underline{\underline{1 6}}$   $\underline{\underline{3 1}}$  |  
 $\underline{\underline{2 5 3 2}}$  1 | 1  $\underline{\underline{1 \cdot 3}}$  |  $\underline{\underline{2 2}}$   $\underline{\underline{1 3}}$  | 5 ..... |  $\underline{\underline{5 5}}$   $\underline{\underline{3 5}}$  |  
1 - |  $\underline{\underline{5 5}}$   $\underline{\underline{3 5}}$  | 1  $\underline{\underline{5 1}}$  |  $\underline{\underline{5 5}}$  1 | 1 .....



## (4) 《小开门》

张海文演奏



以上四个谱例中,(1)、(2)谱例是以“号角音”为主题而发展变化的,非常规整的短小曲目,速度和节奏的变化都不大,这类曲牌还有《叫拍子》、《混号拍子》等;而(3)、(4)谱例是在鼓吹乐常用曲牌旋律进行中出现的“号角音”,这类曲目还有《满堂红》等。

《号拍子》这类曲目出现的准确历史年代,艺人们说不清楚,也没有文字记载,故也难以考证。据我们分析,可能是清末,在中国出现军乐和西洋管弦乐以后的事情。

本卷还从伊春地区搜集到以 20 世纪 30 年代的学堂舞曲演化的秧歌唢呐曲牌,叫做《步步高》。现将这首曲与舞曲的旋律并列对照如下:

《步步高》	$\frac{2}{4}$	1̇ 5̇	5̇ 3̇	2̇ 3̇ 5̇	5̇ 5̇ 6̇	1̇ . 2̇	3̇ . 2̇	1̇ 2̇ 3̇ 2̇	3̇ 0
《舞曲》	$\frac{2}{4}$	1 5	5 3	5	5	1 3	3 2	3	3

3̇ 5̇	6̇ 6̇ 5̇	6̇ 5̇ 6̇	6̇ 6̇ 1̇	5̇ . 6̇	1̇ . 2̇ 1̇ 6̇	5̇ 6̇ 1̇	1̇ 0
3 5	6 5	6	6	5 6	1̇ 6	1̇	1̇

1̇ . 2̇ 1̇ 6̇	5̇ . 3̇	2̇ 3̇ 5̇	5̇ 0	6̇ 5̇	3̇ 5̇ 3̇ 2̇	1̇ 2̇ 3̇ 2̇	3̇ 0
1̇ 6	5 3	5	5	6 5	3 2	3	3

5̇ . 3̇	2̇ . 3̇ 1̇ 3̇	2̇ 1̇ 2̇	2̇ 0	3̇ . 2̇	1̇ . 6̇	5 6 1̇	1̇ 0
5 3	2 1	2	2	3 2	1 6	1	1

首先,这首曲目非常适合大场秧歌的舞步特点,四拍为一节,上下句对称,曲调进行起伏跌宕使表演者既能舞起来,同时也能从从容容地浪起来、逗起来。民间艺人之所以选择

这首曲目,当然不仅仅是因为它适合扭秧歌,更重要的是使民族民间器乐艺术要适应时代,要吸收时代音调,要具有时代特征,要做到与时俱进。

黑龙江省区东连朝鲜半岛,又与日本隔海相望;北和西与俄罗斯相连。黑龙江与朝鲜、韩、日本和俄罗斯等国的交往历来都是非常频繁的,外交、贸易等方面是如此,民间的交往和民间文化艺术的交流也是如此。所以,黑龙江民族民间文化艺术,在某些方面受到周边国家民间文化艺术的影响也是不可避免的。如黑龙江的饮食文化、服饰文化、建筑艺术和民间艺术等方面都是如此。因此说,黑龙江民族民间器乐曲中“洋”文化的影响也是构成黑龙江民族民间器乐曲多元性地域特色的重要组成部分。

黑龙江省会哈尔滨市,因其建筑艺术方面“中西合璧”的鲜明特色被国人称之为“东方小巴黎”、“东方莫斯科”。那庄严雄伟的拜占庭式的教堂,造型奇巧的俄罗斯积木式房屋,典雅别致的哥特式楼宇,飞檐斗拱的中国古典式建筑等,真是争奇斗艳、异彩纷呈。

在哈尔滨市,近百余年来曾有很多俄罗斯、犹太、波兰和日本侨民,有的侨民还经营大型企业或商业,如“马迭尔宾馆”、“老巴夺烟厂”、“敖连特电影院”等等,现在的“秋林公司”就曾是俄罗斯人经营的私人商场。近些年来,这些侨民除部分人已回国外,其余都已相继加入中国国籍,都已成为中国公民。因此,哈尔滨市区居民的语言亦受到一些有关外国语的影响,在市民中流传着这样一段顺口溜:<sup>①</sup>

哈尔滨一到,说话毛子调。

握手拿呱摸,都拉时气好。

奶油斯米旦,列巴大面包。

水桶维得罗,葛兰自来水。

鼻溜儿打歪,笆篱子蹲着。

哪有啥上高?捏肚哈拉少。

上述顺口溜,是俄罗斯语与汉语的“协和语”。还有一个“协和语”是汉语、日语和俄语:“小猪不大秋士卡”。小猪——汉语,不大——日语(豚の子,小猪),秋士卡——俄语(чушКа,小猪)。

黑龙江民族民间器乐曲同样也受到一些外国音乐的影响,本卷秧歌乐收集到一首俄罗斯海军舞曲演化而来的唢呐曲牌:

① 顺口溜中画有横线的单词,除“毛子”和“上高”外,全为哈尔滨当地流传的俄罗斯民间用语,其词意与汉语意思对应如下:

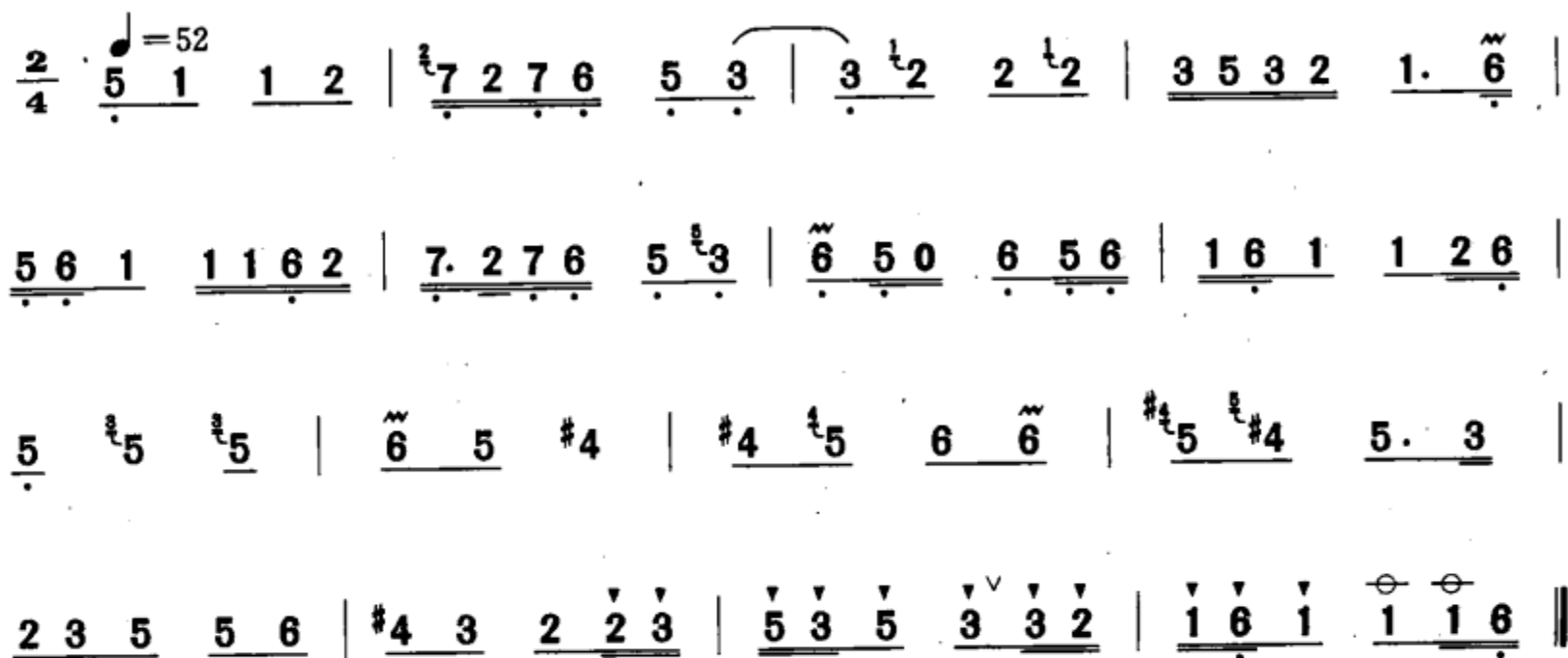
拿呱摸:握手。	都拉时气:你好。
斯米旦:奶油。	列巴:面包。
维得罗:水桶。	葛兰:自来水。
鼻溜儿打:火墙。	笆篱子:牢房。
捏肚:没有。	哈拉少:好。

“毛子”,是东北人对俄罗斯人的俗称。“上高”:是1945年8月黑龙江人欢迎对日本关东军作战的苏联红军时常用的礼节用语,后曾误传为俄罗斯语。

# 走 大 场

大兴安岭地区

1 = E



(徐维学演奏 温洪波记谱)

《走大场》一曲虽是直接引用原来俄罗斯海军舞曲的基本曲调,但在其保留原来旋律线条和曲式结构的基础上,运用唢呐的演奏技巧加以中国民间化了,使它成为黑龙江秧歌乐的一首别具特色的保留曲目。在黑龙江民族民间器乐曲中,除了像《走大场》一曲直接吸收外国音调外,还有一些是潜移默化地吸收日本、韩等国音乐因素的曲目等等。

## (四)曲体结构千姿百态

黑龙江民族民间器乐曲,不仅品种多样、地域特色鲜明、曲调风格异彩纷呈,而且曲体结构也千姿百态。曲体结构不仅是乐曲的组织方法和组织形式,同时也直接关系着乐器的组合、乐器的演奏技巧和曲调的变化、发展手段等等。现将黑龙江民族民间器乐曲曲体结构方面情况分别做以简要介绍。

### 1. 鼓吹乐

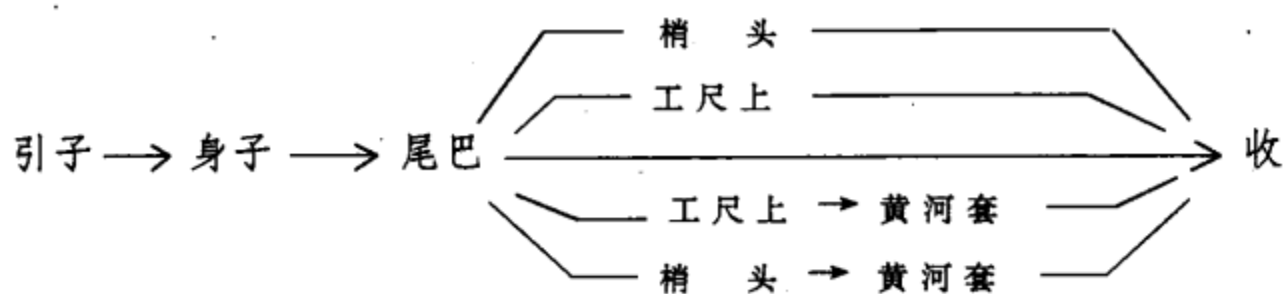
鼓吹乐是黑龙江民族民间器乐曲的主体部分。鼓吹乐使用的乐器种类和数量最多,保留曲目最丰富,演奏技巧复杂,曲体结构也最讲究。鼓吹乐的主要乐器是唢呐,因此,鼓吹乐的众多曲目中绝大多数是唢呐曲牌。

黑龙江鼓吹乐中的唢呐曲,分汉吹曲、大牌子曲、小牌子曲、杂曲、咋奏曲等。

#### (1) 汉吹曲

汉吹曲,简称“汉吹”或“汉曲”,汉吹曲的曲体结构比较严格和规范,是鼓吹乐中的大型曲式,亦可称“汉吹曲式”,其基本结构为:



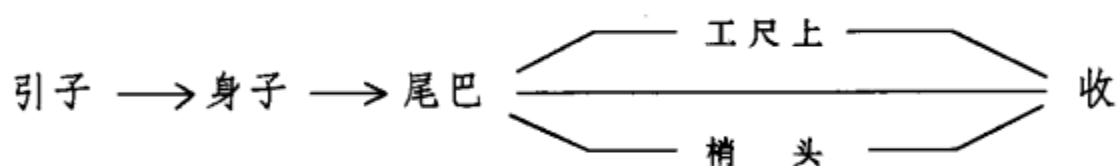


以上列的汉吹曲式结构表,只是乐曲结构的基本架构,在实际演奏过程中基本架构是不变的,但在连接的过程是有多种选择的。

“引子”是散板式的,句式变化发展是非常讲究的段落。“身子”是汉吹曲的主体,慢板。“身子”可以多次反复,速度逐渐加快后转入“尾巴”。“尾巴”的段落长短不一,少则一节(段),多则数节(段)不等。板式为中板,速度渐快,最后转入流水板而结束全曲。“尾巴”可以是“一曲一个尾”,也可以是“多曲一个尾”。在“尾巴”后亦可连接“梢头”或《工尺上》,“梢头”和《工尺上》之后亦可再接“黄河套”,将乐曲推向高潮而结束全曲。“梢头”是任意选择的短小乐曲;《工尺上》是小快板的独立曲牌,这一曲牌的曲调也是多种多样的;“黄河套”是指乐曲演奏变化的一种特殊手段。当乐曲快速演奏中多次重复某两个音或某一小节后突然拉长音,艺人称“放轮”,并加锣鼓造成乐曲的炽烈火爆、欢腾奔放的气势。“收”,也叫“收头”、“住头”、“煞尾”等,是全乐曲的结束方式。

## (2)大牌子曲

大牌子曲也有自己独立的曲体结构形式,亦可称“大牌子曲式”。大牌子曲式的基本结构为:



虽然大牌子曲的基本结构是由“引子”、“身子”和“尾巴”三部分组成,但其板眼变化和联接方法确是多种多样的。“大牌子曲式”还有一个显著特点是,在“身子”和“尾巴”中间分别穿插用“打手”和“出鼓”。“引子”,一般是将“身子”开头的几个音奏散,然后上板。“身子”的结构和板式变化比较多,有的只是一段慢板,有的则有慢板、中板和流水板等不同变化,且在变化中常用“打手”。“打手”,即在乐曲中间某个音上(板上)突然停住或延长后接着奏出自由的短小花彩曲调,曲调结束音同前“某个音”,然后乐曲继续演奏。“尾巴”,即大牌子曲结束的段落,多为中板和流水板,速度较快或很快。“尾巴”有如下几种情况,一是曲

目自身的“尾巴”，如《四来》的《冬来尾》；一是以“大”为“身子”，以“小”为“尾巴”，如《大哪吒令》的《小哪吒令》；还有的选用一些适当的小曲作为“尾巴”。在“尾巴”进行过程中，主要是在长音处加的锣鼓，叫做“出鼓”。特别是在“黄河套”的长音和“对句”处都要加“出鼓”。“出鼓”，根据演奏的需要，分“全出鼓”、“半出鼓”和“小出鼓”三种。

全出鼓： 仓 | 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 | 乙个龙 | 仓 大八 | 乙个龙 | 仓 || (8 小节)

半出鼓： 龙 仓 | 龙 仓 | 乙个龙 | 仓 || (4 小节)

小出鼓： 仓 才 | 仓 || (2 小节)

### (3) 小牌子曲

小牌子曲，是与大牌子曲相对而言的，即没有引子和尾巴的汉吹曲牌都叫做“小牌子曲”，也就是艺人们常称的“一撮腔”。小牌子曲常有慢板（一板三眼）、中板（一板一眼）、流水板（有板无眼）等多种板式和速度的变化，也有一个板式奏到尾的。由慢到快的曲目，最后也有接奏《工尺上》收尾的。小牌子曲可以多次反复。小牌子曲的开头，虽没有引子，但很多艺人常常将乐曲的头几个音放慢了吹，或散了吹，然后上板。小牌子曲里也有从大牌子曲中去掉引子和尾巴单摘出身子部分作为一个独立的小牌子曲，如《水龙吟》、《东地落》、《枪头子》等。

### (4) 杂曲

汉吹曲中的杂曲没有固定的曲体结构形式，一般都是以二、四乐句为主变化或发展的乐段形式。既有一种板式到底的，也有慢、中、快相结合的混合板式。也常常将曲头吹散或吹慢，然后上板的。有些快速结尾的曲牌，也有接奏《工尺上》收尾的。

鼓吹乐的曲体，还受一些曲调变化和板式变化的影响，或者说，鼓吹乐的曲体变化也往往是利用曲调变化和板式变化的。鼓吹乐曲调变化的常用手法归纳起来有加花、填字、减字、换字、借字等五种。

### (5) 咋奏曲、笙曲、管子曲、笛子曲

咋奏曲是唢呐模拟人声的演奏形式，艺人演奏的曲目都是人声演唱的戏曲、曲艺片段或民歌小调。本卷收入的笙曲、管子曲和笛子曲的主要曲目都是来自汉吹曲中的小牌子曲和杂曲，其次是民歌小调。因此，咋奏曲和笙曲、管子曲和笛子曲没有各自独有的曲体结构形式。

## 2. 秧歌乐

秧歌乐中使用的乐器主要是锣鼓和唢呐。秧歌的整个表演过程，特别是大场秧歌的表演是离不开锣鼓的。在大场秧歌表演过程中吹奏的唢呐曲牌，也是离不开锣鼓伴奏的，这是秧歌乐的一个特色。

秧歌乐中的唢呐曲牌主要是由三个部分组成,一是秧歌自身独有的,如《句句双》、《满堂红》、《大姑娘美》、《大姑娘浪》等等;二是选用鼓吹乐中适于秧歌动作的小牌子曲或杂曲中的相关曲牌,如《小龙尾》、《柳青娘》等等;三是民歌小调、小曲和其他各种时调,如《绣红灯》、《斗蛐蛐》、《蒙古小调》、《月芽五更》等等,数量不少。

秧歌乐中的唢呐曲牌,虽没有自己独立的曲体结构形式,但三部分曲牌也都有各自曲体方面的特点。第一部分曲牌的曲体结构,大部分是曲体规整、句式对称;第二部分曲牌仍保留着原曲牌的板式变化、速度变化,以及收尾方面的特点,因此这部分曲牌既适应于秧歌“走街”中慢速的“大扭”、“大浪”动作的伴奏,又适应于编队形过程中快速跑跳动作中的伴奏,同时又特别适应与秧歌锣鼓的结合;第三部分曲牌,基本上仍保留着原歌曲的曲体结构。

秧歌乐还有“套曲”和“联曲”的曲体结构形式。所谓“套曲”,即两个或两个以上曲牌套在一起演奏,既保留各自原曲牌的音调,又有机地“套”在一起,形成一个新的曲牌,如《句句双套满堂红》、《大姑娘美套大姑娘爱》等。所谓“联曲”,即把两个或两个以上的曲牌有机地联合起来演奏,各曲牌都各自保持原曲牌的框架结构,只是为了连接的需要相关曲牌的头尾做一些适当的处理。

满族秧歌乐的曲体结构与汉族秧歌乐的曲体结构基本相同,故不单作介绍。

### 3. 戏曲器乐曲牌

本卷收入的戏曲器乐曲牌,主要是来自民间鼓吹乐、民间小曲小调,或者原来是戏曲器乐曲牌,后来又流传到民间的曲牌等等。这部分曲牌的曲体特点是,既有板眼变化的曲式发展方法,同时仍保留着原来曲体的基本框架。

### 4. 少数民族器乐独奏曲和萨满神调

本卷收入的少数民族器乐独奏曲是蒙古族的马头琴、四胡和朝鲜族的长唢呐、短箫等,因这些曲目大多是同名民歌曲调,故这些曲目仍保留着原民歌的曲体结构。

本卷收入的萨满神调,是萨满在祭祀活动中演唱的歌曲,这些歌曲都是曲体短小、乐句对称规整,多数是由两个乐句或四个乐句构成的单乐段曲体结构形式。

黑龙江民族民间器乐曲,犹如黑龙江水一样,从古流淌到如今,仍川流不息。它之所以如此源源不断,就是因为在流动中变化,流动中发展,不断地吸取新的因素,并且化为已有、壮大自己,在兼容并蓄的过程中自成体系,因此它永远保持着自己旺盛的生命力。人们需要艺术,艺术离不开人民。在祖国经济不断地繁荣和发展的今天,在文化艺术事业正处于百花齐放、争奇斗艳的今天,民族民间器乐这颗璀璨夺目的奇葩也将经受时代的挑战 and 考验,我们相信它的前程是美好的。



### 本文主要参考书目

于志耿、孙秀仁著：《黑龙江古代民族史纲》黑龙江人民出版社，1986 年出版。

吴文衡、张泰湘、魏国忠著：《黑龙江古代简史》，北方文物杂志社，1987 年出版。

国家民委民族问题五种丛书编辑委员会《中国少数民族》编写组编：《中国少数民族》，人民出版社，1981 年出版。

李兴盛著：《中国流人史与文化论集》，黑龙江人民出版社，2000 年出版。

凌瑞兰、李雨辰等著：《东北艺术史》，春风文艺出版社，1992 年出版。

吉联抗辑译：《辽金元音乐史料》，上海文艺出版社，1986 年出版。



# 民间器乐曲







# 汉 族

## 鼓 吹 乐

### 鼓 吹 乐 述 略

傅彦滨

鼓吹乐是黑龙江民间器乐的主要乐类之一。它广泛流传于黑龙江境内的城镇乡村,与黑龙江各族人民的传统习俗密切地联系在一起,经过众多民间艺人的传承、发展和创造,逐渐形成了自己独特的风格、技巧、气质和形态特征。

#### 一、黑龙江鼓吹乐的流布与沿革

##### (一)鼓吹乐的源流

黑龙江鼓吹乐最早是随着河北、山东、山西,以及辽宁、吉林等地汉族移民和流入黑龙江境内的。根据辽、金、元、明、清有关历史记载,流动人口进入黑龙江的路线主要有三条:一条是西线,由河北的热河、承德,途经吉林的白城子、黑龙江省的泰来,进入齐齐哈尔,再向黑河一带延伸;一条是东线,从渤海的山东沿岸坐船,途经海参崴、图们江、珲春,进入牡丹江地区;一条是南线,途经辽宁、吉林,直接进入哈尔滨,然后再向北部纵深延伸。随之从关内和辽、吉诸省流入到黑龙江的鼓吹乐手有两种情况:一种是金、元、清时期,被迫迁徙的流民中的宫廷教坊中的乐人、军队仪仗的乐手(如在金代虏获宋朝徽、钦二帝时,就有“教坊三千余人”)。以及这一时期从上述各省进入黑龙江的一些民间艺人。他们被征用为金、清宫廷、贵族等各种仪仗、宫廷礼仪活动;一种是清代初期、中期和近代关内诸省“闯关东”进入黑龙江各地的一些移民中的民间鼓吹乐艺人。他们在民间婚丧嫁娶和各种礼仪活动中充当乐手。

黑龙江各地在中华民国时期的婚丧喜庆等礼仪习俗中,均请鼓乐班社为其助兴和演奏。一些高官、富户人家,要求鼓吹乐在吹奏的乐曲、程序等方面,效仿清宫廷的一些婚庆

形式。至1949年中华人民共和国建国初期,在婚丧喜庆等民俗活动方面,虽然有较大变化,但鼓吹乐的活动仍保留了一些传统程序和吹奏方式。从20世纪中期至21世纪初期,随着我国人民物质生活、文化生活的不断提高和改善以及市场经济的繁荣和发展,特别是我国各种艺术形式面临着百花齐放、争奇斗艳的新形势,鼓吹乐艺术的发展遇到了新的考验和新的挑战。尽管如此,鼓吹乐艺术在民间各种民俗活动中,尤其是在广大农村中仍占有一席之地。

## (二)鼓吹乐的班社活动

黑龙江各地都有不同规模的鼓吹乐班社。这些鼓吹乐班社承揽社会各种婚丧喜庆、神祀礼祭等民俗活动。著名的鼓吹乐班社有:哈尔滨市道外16道街的义和棚铺、道外12道街的郭家棚铺、太平区的刘振山鼓乐班、道里顾乡屯的毛家班,双城市的吴家鼓乐班和张家鼓乐班,阿城市的董家鼓乐班,尚志市的宫家棚铺,海伦县的毛家棚铺,青冈县的黄家鼓乐班,桦南县的鄂家鼓乐社等等。黑龙江的鼓乐班社以中部、南部、东部居多。

鼓吹乐班社大多是家族式的。祖孙三代,或可上溯四五代都从事鼓吹乐活动的。鼓吹乐班社有专业和半专业两种。在城镇中较大规模的鼓吹乐班社,大多是以专业为主,并可进行综合性的服务。除演奏鼓吹乐外,红白喜事和各种民俗活动中用的席棚、布棚,各种型号的花轿、旗幡和司仪、轿夫、杠夫、厨师,以及各种用品等,都可提供。较小规模的鼓吹乐班社,既可进行鼓吹乐活动,又可以在闲暇时另谋他业。

农村鼓吹乐的班社大都以父子、亲属、师徒等不同的组合为主,属半艺半农的性质。这些鼓吹乐班社的名称随着时间、地点、季节的不同,活动形式亦不相同。

城镇乡村的鼓吹乐班社,都是一个来去自由、松散的民间组织,流动性很大,这就造成不同风格、不同方法交流的机会。

黑龙江鼓吹乐是通过家族、师徒的关系加以承袭的。很多鼓吹乐世家都辈辈相传,一直延续几十年,或百余年,如哈尔滨顾乡屯的老字号鼓吹乐班社“毛家棚铺”,其历史就可以追溯到清代的光绪年间,现已达六七辈之多,毛家鼓吹乐手,现仍活跃在黑龙江的一些城镇。

鼓吹乐艺人除了家族、师徒、师兄弟、访友等方式学习之外,还要以“对棚”、“偷艺”或“抬杠”(即用激将法让对方将拿手玩艺儿亮出来)等方法进行学习。

鼓吹乐艺人属于“江湖道”,有很多行话和规矩。在谈“买卖”和“上活”等方面,都有专门用语。在鼓吹乐行中,虽然有欺行霸市和以长辈压制晚辈,以强凌弱的旧习,但同行之间在艺术上和经济上的相互往来,还是相当普遍的。逢遇同行有困难之时,多能慷慨解囊给予帮助。

旧时鼓吹艺人被人排在“下九流”之末,受尽歧视和虐待。艺人四季“上买卖”时,条件相当艰苦。尤其是寒冷的冬天,在摄氏零下二三十度寒冷天气仍然在室外吹奏。

黑龙江鼓乐棚的搭建有三种样式:一是富裕人家用苇席搭两节楼式的,上面有棚盖,能够遮风挡雨、挡寒;二是就地用苇席或麻莲苇席围上,有时加上盖,有时就没盖;三是用

苞米秆子围上,多数没有盖,少数有盖也遮不住风雪与严寒。鼓吹乐艺人冬天“坐棚”时,席棚之内放两条长凳,中间烧柴禾取暖,常有为取暖而烧焦衣物鞋袜等事情发生。艺人“上活”也经常吃剩饭和凉饭,住棚子、仓房、偏厦子、空房子,没有铺盖,只能以草当被褥,以土坯当枕头,长夜难熬。

“对棚”是在办红白喜事时,顾主请两伙或三伙鼓吹乐班,在大门外两侧进行竞技式地演奏,优胜劣汰。过去对棚讲究以曲目的多寡来定输赢。即胜者占据大门的左侧,或进大门里面,如有二道门则进二道门里演奏。后来,就形成了以单纯的技术比赛为目的,以观众的多寡来衡量优劣。过去,顾主也十分讲究对棚,以此来显示其家业的富庶和子女对父母的孝敬程度。鼓吹乐艺人也借此机会显示自己的吹奏水平和掌握曲目的数目。鼓吹乐艺人经常以对棚的形式,互相学习,互相交流,以此共同促进了黑龙江鼓吹乐艺术的发展和提高。

## 二、黑龙江鼓吹乐与民俗

### (一)鼓吹乐与传统习俗

黑龙江鼓吹乐与黑龙江汉族及某些少数民族的习俗紧密地联系在一起,它在黑龙江某些民族的婚丧喜庆等诸多礼仪习俗中,具有重要作用,是不可分割的重要组成部分,汉族尤甚。鼓吹乐广泛地流行于全省各地,无论在大城镇、穷乡僻野,官与民,富与穷等,都可以找到它的踪迹。

#### 1. 传统婚嫁礼俗

在男、女双方完成“六礼”婚聘程序后,即择定迎娶日期,预定鼓乐班。婚嫁活动一般以三天为多,也有办四天的,叫“大娶”,还有只用一天的叫“小娶”。下面以三天婚娶为例,介绍黑龙江婚礼活动中鼓吹乐的使用情况。

第一天“响棚”。在夏季,鼓乐班一般在晚间七八点钟(戌时)到婚庆人家。鼓乐班乐手人数在四至八人不等。乐手在准备吹奏时,其中一人先吹“号”(用铁片做的,粗的一头有碗口大,细的一头有酒盅大。一共两节,套在一起,拉开长度有1.5米),其声音“呜呜”,很有穿透力。同时有一乐手击堂鼓,以连续的轮奏为主。这两种乐器结合在一起,声音非常达远,十里八村都能听得见。一分钟左右,一支唢呐奏起,另一支唢呐也随着进入,此时号声已停。两只唢呐一正一副,先吹慢四鼓曲,渐慢,再转流水板。演奏的曲牌是《老来少》、《八条龙》、《工尺上》等。

“响棚”的唢呐连吹三次休息(每次吹15—20分钟左右休息一次)。吹的曲目有《赶山》、《泰山景》,大牌子曲《凡调子》、《得胜令》等。天黑后,婚庆人家预备酒菜招待鼓乐班乐手们。

第二天“走轿”。天蒙蒙亮,鼓乐班坐棚,连着吹打“三通”,每通20分钟左右。坐棚乐



手在棚中央八仙桌两侧以八字形排列，唢呐在八仙桌正面，左边靠鼓的为“上手”，右边的为“下手”。吹奏的曲牌有《哪吒令》、《普天乐》、《黄河套》等。有的艺人为亮出自己的绝活，用“花吹”制造火热、喜庆的气氛，来博得观众的欢迎。正应“吹笙堪引凤，攀桂喜乘龙”之婚嫁的礼俗。

“披红祭坟”是“走轿”中的重要环节。早饭后，鼓乐班在屋内吹奏一通，吹奏的曲牌有《花池》（红事）、《老来少》、《八条龙》（红事）等。此时，鼓乐班乐手给新郎披上红布。红布面宽一尺，长七尺，搭在新郎右肩上，从身左边下来，斜挎着。新郎帽上围块小红布或红布叠的小花。身穿长袍马褂，胸前戴上一朵大红花，以示喜性和吉祥。披红布上坟时，新郎骑马，有对子马陪着，其余人坐车。鼓乐班五人，其中，打锣两人，一路吹吹打打，鞭炮齐鸣，向坟茔地进发。到祖坟前，烧香摆贡品，新郎下马磕头参拜，以尽人子之孝道，期盼先人的佑护。鼓乐班在坟前奏《柳河吟》、《小荷花》、《斗寒虫》等曲牌。

祭祖坟回来，新郎在本屯给老邻旧居拜庄，有的老邻旧居给新郎压腰钱，或给一匹红（布）。给红（布）的当场，鼓乐手得给新郎披在肩上，有的还给鼓乐手几个赏钱，此时乐手吹奏的都是“卖一道”的曲牌《小龙尾》等。

中午，婚庆人家摆午宴，招待亲朋邻里。一般人家都有六碟六碗（简称“六碟六”）、八碟八碗（简称“八碟八”），富户人家达十二碟十二海碗。鼓吹乐手吹奏《柳青娘》、《万年欢》、《花池》等曲牌。

午宴后，迎亲的队伍准备出发。“轿子车”是将铁车或花轱辘车用红布装饰扎制而成的。走轿车共3辆，由12匹马拉着。启程时，鞭炮齐鸣，锣鼓喧天。头前7匹对子马，后面两面锣开道，奏7棒或9棒锣。两只大号“呜呜”地吹着。路经多少小村镇，都要拜庄。哪个村屯有新郎的亲戚，都得停站一会儿，以行参拜之礼。鼓吹乐手在整个行程中，多数吹奏《小龙尾》（红事）、《祭枪》（红事）等短小和欢快的唢呐曲牌。

走轿距新娘家村头一里地左右，对子马停下，知客（大管事）骑上新郎的马，飞快地进了屯子。娘家亲友早就恭候在村屯，相互拱手客套一番后，便开始商量如何接姑爷。接姑爷有两种形式，一种是马上接，另一种是车上接。马上接：新郎骑马进村，带车先行，侯相陪伴，这时鸣锣开道，鼓吹乐手随后吹奏《小龙尾》、《工尺上》、《小开门》等唢呐曲牌，烘托新婚之喜的热烈气氛；车上接：新郎坐在喜车上，一直进新娘家院，小舅子上前接新郎，斟上一杯酒，双手捧上，新郎一饮而尽。随后新郎由侯相陪同入客室，向岳父、岳母行大礼，落座饮茶。此时，鼓吹乐手在院内吹奏《万年欢》、《将军令》、《哪吒令》等唢呐曲牌。屋内、院外一片热烈喜庆气氛。新郎和迎亲男家宾客，便在新娘家下榻，新娘家要盛情款待。

第三天“正日子”。天一放亮，鼓吹乐手就被唤醒。知客在外面喊：“新娘起床了！鼓乐在窗外吹吧！”稍停，又喊：“新娘洗脸打扮，鼓乐侍奉着！”鼓乐一时也不停地吹《万年欢》、《小开门》等曲牌。这时，迎娶的人套车，整理各种物品，一系列的仪式就接连不断地开始了。新娘家为新娘化妆，整理嫁妆，忙得不亦乐乎。

当新郎和娶亲的人来到新娘的房门前时，房门紧闭，或是有人拦挡起来，这叫“拦门”。

这时,便有一番礼仪性的对答:“开门,开门,别误吉时!”女家亲朋(多是女性)隔着门向外喊话,要求鼓吹乐手们吹奏些喜庆乐曲,或者由娶亲人唱拦门喜歌。拦门到了一定的时间,娶方才能进门。一些仪俗过后,便是很有特色的“抱轿”。一般是叔叔“抱轿”(即从室内将新娘抱到轿上),没有叔叔的则由哥哥“抱轿”。一般的抱轿都得两个人,防备出差错。抱轿的方式是:抱轿人先用嘴咬住向外面的被角,剩下3个被角往新娘身上一裹,双手一搂,新娘双手扳住抱轿人的两肩,另一人用手扶着,抱起来走出屋外。此时,鼓吹乐由慢的《抱龙台》乐曲而转快板的《工尺上》,婚庆达到了高潮。

娶亲的归途不能原路返回,心须走另一条路,因此有时要绕着走,意为“不走回头路”。如果路上碰到庙、井、祠、坟、大石、大树等,都要把娶亲的轿子遮起来,为的是辟邪。如果遇到另一家娶亲的,鼓吹乐手要比试吹奏技艺,演奏《小开门》、《水龙吟》、《将军令》等唢呐曲牌。如果这方鼓吹乐吹得火爆,技艺超过对方,则东家必须给赏线。如果遇到了出殡的,娶亲的知客却要说:“今天吉祥,遇到上宝财了!”这时鼓吹乐要吹奏《小龙尾》、《得胜令》等唢呐曲牌,这叫“以喜冲邪”。

娶亲的队伍到了男家村头,必须围村子绕一圈。到男家门口时,把喜轿关在门外,俗称为“憋性子”,意思是把新娘的性子憋得柔顺些。待一些仪俗过后,知客喊:“新人下轿了!鼓乐侍奉着。”此时,鞭炮轰天响,锣鼓隆咚敲。鼓吹乐手吹奏快节奏的《工尺上》等曲牌。

喜车到院子里,新娘下车后要“跨火盆”。意为日子越过越红火。随后又“踏米袋”、“跨马鞍”等。这些仪俗的意思就是祝新郎新娘平平安安,五谷满仓。鼓吹乐手奏《万年欢》、《柳青娘》等曲牌。

拜堂(俗称“拜天地”)是一个重要的仪式。司仪赞礼道:“一拜天地,二拜高堂,夫妻交拜。”司仪还按预先拟好的礼单,高声宣读随礼者的姓名和所随的钱数,新郎新娘一一行鞠躬礼以示致谢。随礼的客人多的时候,这种仪式要进行一两个小时。从“拜堂”开始,鼓吹乐手开始吹奏《水龙吟》、《抱龙台》等唢呐曲牌。在“拜礼”时,笙管乐便开始吹奏《万年欢》、《将军令》等曲牌。

新郎新娘入洞房后的仪俗也是一系列的。诸如坐帐(亦称“坐福”)、撒帖、吃子孙饺子、喝交杯酒、拜席、闹洞房等。鼓吹手在上述仪俗当中,主要以“坐棚”和在厅堂里吹奏为主。在“坐棚”时吹奏《四来》、《一枝花》、《哪吒令》、《将军令》等曲牌。如有两个或三个鼓吹乐班,则开始“对棚”。每个鼓吹乐班都将自己的拿手好曲奉上。如一方曲牌丰富,技艺高超,则另一方相形见绌,便败下阵来,默默认输。

婚宴散后,男家送女家亲朋好友登程。起程时,大号齐鸣,随后鼓吹乐手跟在队伍后,吹奏《小开门》、《抱龙台》、《工尺上》、《柳青娘》等曲牌,高潮时开始上“黄河套”,以表男家待客之盛情。送客,一直将女家客人送到村外,望不见影了,鼓吹乐才停下来。这时,知客将“上活”钱交与掌班的,说:“财黑了!”(即钱不多的意思),双方客套一番便各自散去。

黑龙江是个多民族的省份,汉族人在与各民族共同生活和生产劳动中,逐渐建立了友谊,促进了民族间的融洽与团结,各民族之间的通婚,也促进了民族关系的发展。如在清初

就有“宁古塔徙民人内，有女嫁旗下者”。<sup>①</sup>这种汉族女子嫁与满族男子现象，后来越来越盛行。清廷虽然下令禁止，但仍“颇多私相聘者”。<sup>②</sup>由于联姻后双方互相影响，在许多习俗上渐趋一致。在婚丧喜庆等民俗方面，满族和锡伯族多仿汉族风尚，请鼓乐班前来助兴和演奏。但在吹奏的乐曲和应用场合等方面，亦有所区别。在婚嫁礼俗上，满族在迎亲路上要唱《正宫》歌，婚礼时吹奏《合欢令》乐曲，唱《阿查布密》歌，闹洞房时要唱喜歌《拉空齐》等。满族结婚的程序中，没有拜祭祖坟、拜庄等习俗。在丧葬习俗和各种喜庆庆典方面，在程序上，以及鼓吹乐吹奏的曲牌方面，亦有所不同。

## 2. 传统丧葬礼仪

黑龙江汉族的传统丧葬方式，仍沿袭中原的传统丧葬礼仪。这种礼仪最为庄重。因办丧者家境不同，丧葬礼仪规模有大有小，当然也有删减程序的。

### (1) 初终

在传统丧葬礼仪中，凡是因老、病及各种事故而死的人，都将尸体放在堂内或屋内席垫之上，谓之下榻，旧称“小殓”。此时，家人一面报告各位亲友，一面商议治丧事宜。其中，最重要的一条就是马上请鼓乐班子。鼓乐班到来之后，先在席棚之内响三通，开始吹奏的乐曲有《上山》、《下山》、《祭吊龙尾》、《小朝阳》等曲牌。唢呐的尺寸多以1尺6寸、1尺2寸为主。

在丧葬礼仪中，死者子女首先要披麻戴孝到土地庙“报庙”，所谓“报庙”，意在向“阴曹地府”报到，在报庙的路上和到达土地庙跪拜、烧纸时，都需要鼓吹乐手吹奏《悲调花池》、《祭枪》等“白事”唢呐曲牌。

在“三日大殓”之前，死者子女每天三次在饭前都要到土地庙“烧纸”和“送浆水”，认为这是子女为死者准备冥币和饮食。冥币，俗称“买路钱”；饮食是在去冥府的路上给拦路狗吃的，钱给拦路鬼。在这些丧事活动中，鼓吹乐手跟在后面演奏《柳河吟》、《苦伶仃》、《柳青娘》（白事）、《九条龙》等曲牌。

### (2) 装殓

三日，将死者装入棺木内，称为“三日大殓”，也叫“入木”。装殓时，死者的孙男弟女们都要跪守在旁边，称“亲视含殓”。接下来还有“开光”、“挽发”等礼俗。

“开光”，由死者的长子用筷子夹一个湿棉球，依次为死者擦拭眼圈、耳朵、口、手等。擦完之后，全体子孙及亲友们争先瞻仰遗容。瞻仰完毕，将棺盖盖好，开始给棺材钉“寿钉”。此时，鼓乐开始奏“破头工”，孝子们顿足捶胸，向棺木上扑，大哭，嚎叫死者的名字，表示最后的诀别。鼓吹乐随后吹奏《苦伶仃》或《哭皇天》等曲牌，高潮时上《黄河套》。

“挽发”，由死者子女将自己的头发剪掉一缕，然后把头发梢缠在钉子上，称为“挽发”。

<sup>①②</sup> 见《清圣祖实录》卷16。



其意义是,身体发肤受之父母,还于父母,以维系幽明联络心性。

### (3)吊唁

吊唁是传统丧葬礼俗中比较重要的内容。出门在外的子女或其他亲属接到讯息以后,不顾一切地奔丧而来。到家后,先到灵前跪叩、哭悼。此时,鼓乐手在棚内吹奏《上山》、《下山》、《哭皇天》、《哭长城》等唢呐曲牌。

亲友前来吊唁,刚进大门,门鼓<sup>①</sup>即要传报,鼓乐随之也响起来。多奏《小开门》、《祭枪》、《白云歌》、《西地落》等唢呐曲牌。此时,孝子亲迎、陪同。吊唁人先在灵前行四叩礼,守灵的孝子们还礼后,举哀哭悼。在黑龙江某些地区,非至亲或死者的长辈,只在灵前烧几张纸即可,并不哭悼。

### (4)接三

接三也叫“迎三”、“送三”。意思是死者子女在其去世三天灵魂离去的时候,为他请僧众念经或是“放焰口”救度恶鬼,都能赎罪积德,进入天堂。接三一般在天黑以后,僧众要念经,还要鼓乐齐鸣,多奏《金沙滩》、《一条龙》、《一枝花》等唢呐曲牌,然后把纸车马、箱子出门送往西边烧掉。鼓吹乐即随之前往吹奏。

“放焰口”是接三最突出的礼俗。死者子女为死者请来僧众或道士。佛教为“瑜伽焰口”,以僧众为主,以钟、磬、鼓、木鱼、铃等法器伴奏。多奏《千声佛》、《天下顺》等。道教的焰口为“铁罐焰口”。即“十方焰口”。多以笙、管、箫等乐器伴奏。多奏《降海寺》、《旗幡招》、《达八将》等。此时,孝子们跪在灵前默默祷告,愿死者之灵早升到西方世界去。

### (5)辞灵

在“发引”(即出殡)的前一天晚上,孝子和至亲备12种菜肴,跪在灵前供祭死者。这是对死者告别之仪。供好后,由道士取各种食料作食状,只念吉祥之词。此时,多奏以笙、管等细乐为主的《游西湖》、《五六五》、《散曲》等曲牌。黑龙江某些地区在“辞灵”时,不用道士做辞灵仪式,而是孝子和至亲向灵柩告别,鼓吹乐手吹奏《祭枪》、《孟姜女哭长城》、《拿天鹅》等唢呐曲牌。

### (6)发引

发引起杠时,长子打幡在送葬队伍之前,次子把灵牌,次子以下的亲属们都持着“哭丧棒”,大儿媳妇抱“馅食罐”。在长子摔“丧盆子”后,扛起引魂幡,驾灵而走。鼓吹乐手先吹一个长的“破头工”音,随后吹奏《柳青娘》(白事)。出殡的队伍依次为:开道锣,一路敲击开道,抬着纸糊的车马、牛和金童、玉女,打铭旌,即一种幡形的长亭,打着不同图案的大旗,数量为奇数,4人抬影亭一座,内悬死者的大影像,4人抬引魂亭一座,内供死者的牌位,鼓乐班,番(喇嘛)、道(道士)、禅(和尚),孝子、孝孙,大杠,送殡队伍、车马、轿子等。

<sup>①</sup> 灵堂门前设大鼓,待吊唁者来时,由专人敲击,以便通知死者家属接待来客。

出殡的路上还有扬纸钱、摆茶桌、路祭等活动。扬纸钱由专人在孝子前头扬撒。摆茶桌是由死者亲朋摆设,意在表示哀悼和慰问。路祭是遇有十字路口、河沿、桥梁、井台、祠庙、城门时,都要把纸钱高高扬起,停灵烧纸和叩拜。鼓吹乐手在出殡的全过程中,以吹奏白事的《柳青娘》为主。到达墓地以后,先将墓坑再次整理,把随葬的馅饭罐、长明灯放在墓坑壁上的龛上,扫去脚印,然后将棺木徐徐放下,再由阴阳先生用罗盘仪矫正方向,开始填土埋葬。在此过程中鼓吹乐手吹奏《柳河吟》、《柳青娘》(白事)、《游山》、《小荷花》等唢呐曲牌。先是孝子们排成一行,先向墓坑内填土,用手将土内一把、外一把地撒向墓坑内外,转一圈为止,俗称“圆坟”。然后再用铁锹填土,堆坟丘。并将带来的祭品一起烧化,表示这些葬品已经让死者带走了。鼓吹乐手遂改吹《工尺上》,至此,结束了全部葬丧仪俗。

在民族杂居地区,一些少数民族的丧葬活动也有请汉族鼓乐班的,但在某些程序上和选择曲目等方面,有所不同。

## (二)鼓吹乐与现代民俗

黑龙江鼓吹乐在现代民俗活动中,有两种形式。第一种是鼓吹乐中的唢呐、笙、管、笛子等乐器,根据不同的乐队编制,选取某一件或几件组合在一起的混合型乐队;第二种是保持传统鼓吹乐的编制。在现代民俗活动中,第一种形式在城镇较为多见,第二种形式主要在边远的农村中使用。

### 1. 现代婚嫁

婚礼,是现代婚嫁礼俗中最主要的一环。现代人们依然十分重视婚礼的庆典仪式,认为它是结婚的重要标志。

现代婚嫁程序较之传统婚嫁程序减少了许多。鼓吹乐在现代婚嫁中只用一天。鼓乐班在天蒙蒙亮即到婚庆人家,鼓吹乐手多在门外坐吹和立吹,很少有搭“席棚”的。鼓吹乐手吹奏的曲目除了传统中欢快的乐曲外,大多吹奏现代创作的歌曲和唢呐曲。

鼓吹乐器不论在什么编制的乐队中,在婚礼上都起到烘托喜庆欢乐、热闹气氛的作用。在主婚人、证婚人、介绍人、新娘、新郎、来宾入座和婚礼的各种程序中,唢呐、笙、管、笛子等乐器演奏各种乐曲。多吹奏《在希望的田野上》、《沿着社会主义大道向前方》、《月牙五更》、《放风筝》、《小看戏》等,为婚礼增添了浓烈的喜庆气氛。

在农村的婚礼中,鼓吹乐则多吹奏传统曲牌中的《万年欢》、《小开门》、《工尺上》以及一些歌曲、民歌小调等。

### 2. 现代丧葬

随着社会的进步和发展,传统的丧葬礼仪已越来越少为人们所采用。当前,大部分的城镇的丧事程序为:遗体移入冰库、治丧事宜、设置灵堂、刊发讣闻、吊唁仪式、追悼会、骨灰安放仪式等。城市的现代丧葬,一般不请鼓吹乐班。但在城市医院的太平间处,经常有鼓吹艺人在“出殡”时,应约或主动吹奏《柳河吟》、《哭长城》等曲牌,报酬凭丧家赏赐。

黑龙江县级以下的乡镇,在丧葬仪式中,仍请鼓吹乐班参加。这种丧葬仪式较传统丧

葬仪式减少许多程序。一般在“出殡”的当天请鼓吹班“上活”，吹奏的曲牌有《柳河吟》、《苦伶仃》、《游山》等。

### 3. 喜庆庆典活动

黑龙江鼓吹乐在现代的寿庆、满月、开张、开幕、建房、乔迁等喜庆庆典活动中，都成为不可缺少的重要组成部分。在这些活动中，鼓吹乐演奏的曲目有民歌小调、通俗歌曲、电影电视插曲、舞蹈乐曲以及外国的一些欢快、热烈、喜庆的乐曲。这些乐曲都是以鼓吹乐器为主，配上电子琴和电吉他等乐器加以烘托。

### 4. 节日活动

鼓吹乐在节日的活动中，起到十分重要的作用。如在群众性的秧歌、歌咏比赛、集体舞蹈，以及各种民间杂技表演等，都需要鼓吹乐的伴奏。双城市在中华人民共和国成立 50 周年的庆祝会中，就举行了百人唢呐的大合奏。乐曲以当代的名曲《歌唱祖国》、《我们走在大路上》、《在希望的田野上》等十余首乐曲为主。人们把这种形式叫做“轰天喇叭”，气势甚为壮观、隆重。

## 三、黑龙江鼓吹乐的艺术特色

前面已提到，黑龙江鼓吹乐主要是由河北、山东、山西以及辽宁、吉林等地流传过来的，并至今仍保持着这些省区鼓吹乐的基本风格和特色。与此同时，这里的汉族人民与当地的各族人民共同开发着这里的山山水水，因此，各民族间的风俗习惯和传统文化艺术必然发生相互之间的交流与融合。随着时代的变迁，人民物质生活与文代生活的不断提高，以及人们艺术欣赏习惯的变化等等因素，汉族人鼓吹乐的风格和特色也必然发生一些新的变化和发展，并形成自己的特色与风格。就黑龙江鼓吹乐而言，也因汉族人聚居地区的不同，班社和艺人活动范围的局限等原因，也形成一些不同的地域流派。

### （一）流派风格

鼓吹乐的流传，主要是集中在汉族人集居的农业地区。黑龙江的主要农业区是松花江流域、嫩江流域、牡丹江流域、绥芬河流域和“三江”（黑龙江、松花江、乌苏里江）平原，这些地区是鼓吹乐活动最活跃，班社和著名艺人最多的地方。

黑龙江中部松花江流域是黑龙江农业人口最集中，汉族民间文化艺术最活跃，也是最能代表黑龙江汉族民间文化艺术基本特色的区域。这一“区域”的民间文化艺术，往往以松花江为界，划分为“江南”和“江北”两个不同的区域风格流派。“江南派”是以阿城、双城、五常为中心，“江北派”是以绥化、海伦、庆安、北安为中心。

“江南派”鼓吹乐的特点是曲调比较细腻、花哨、婉转、清畅。他们演奏的曲目有汉吹曲、大牌子曲、小牌子曲和杂曲等。如《将军令》、《金沙滩》、《月儿高》、《雁儿落》、《一枝花》、《四来》、《哪吒令》、《醉太平》等元、明、清曲牌和民间俗曲，数量在 200 首左右，而在杂



曲运用上,更别具一格。

江南派鼓吹乐艺人非常讲究唢呐的演奏技巧,唢呐的各种变奏和气息指法的变化。江南派鼓吹乐艺人使用的唢呐,各种规格的都有:如7寸5、8寸、9寸、1尺、1尺1寸、1尺2寸和1尺4寸、1尺6寸大白杆等,其中以7寸5、1尺零5寸、1尺6寸大白杆见长。

江北派鼓吹乐是以纯朴、不花哨、宽亮、粗犷为其主要风格特色。他们演奏的曲目主要以汉吹曲、大牌子曲、小牌子曲、大型套曲为主,乐曲讲究稳健、平正。稳中求变、变中求稳。追求乐曲的古朴、浑厚、纯正、味浓的特色。江北派鼓吹乐艺人使用的唢呐种类,基本与江南派一样,多以8寸、9寸、1尺、1尺1寸、1尺3寸、1尺7寸唢呐为主。

## (二)形态特征

黑龙江鼓吹乐可分为唢呐曲、笙管曲和笛子曲三大类。黑龙江鼓吹乐在曲体结构和旋律变化发展等形态特征方面,都充分体现了黑龙江鼓吹乐自身的艺术特色。

### 1. 唢呐曲牌

唢呐曲分为五类,即:汉吹曲、大牌子曲、小牌子曲、杂曲和咋奏曲。

#### (1)汉吹曲

汉吹曲多应用于白事的坐棚,它由引子(散板)——身子(慢板)——尾巴(中板或流水板)三个部分组成。

引子,汉吹曲的曲牌共用一个“引子”。散板结构形式。属商徵交替调式。引子分三部分,第一部分旋律主要以长音为主,较为自由;第二部分仍是散板,但旋律的节奏较为规整,反复三遍后转入第三部分;第三部分是由一个段落(三个乐句组成)变奏三次的结构形式。“引子”与“身子”的联接,主要是在“身子”的中眼上与之衔接。也有在板上或头眼上衔接的。

身子即汉吹曲的主体部分。身子是慢板( $\frac{4}{4}$ 拍)形式。每个汉吹曲身子在旋律、结构、节奏、调式等方面,都有自己的规律和特点。

尾巴,汉吹曲都有“尾巴”。它们的形式有三种:一是专用的,二是共用的,三是几个汉吹尾巴连接在一起用的。而大多数的汉吹曲是共用一个尾巴的。尾巴是中板( $\frac{2}{4}$ 拍)形式,也可以是慢板( $\frac{4}{4}$ 拍)形式,可做多次反复。速度可逐渐加快并可转换到流水板( $\frac{1}{4}$ 拍)板式。如《大骂玉郎》身子后先接头节的慢板( $\frac{4}{4}$ 拍),反复多次后,转入2节的中板( $\frac{4}{4}$ 拍),经多次反复后,又转入3节的流水板( $\frac{1}{4}$ 拍),尾巴可有4节或5节的,也可以转入“梢头”<sup>①</sup>,或即兴演奏以及做一些华彩性的变化,然后,再转入尾巴结束。

梢头,是独立的短小乐曲,既可用在与之相同的调式和结构的“尾巴”之后,也可单独演奏。

<sup>①</sup> 梢头,结构短小的乐曲,可反复演奏。

汉吹曲每一种板式相连时,都有两种方式:一种是在前个板式转另一板式的衔接处,稍加停顿;一种是在前个板式转另一板式的相连处,将速度减慢,然后按下个板式的曲牌速度进行演奏。

## (2)大牌子曲

大牌子曲,既可用于红事,也可用于白事,以坐棚的形式演奏。大牌子曲的基本结构是:身子(打手或出鼓)——尾巴(打手或出鼓)——工尺上(或其他小曲)。

身子,大牌子曲的身子构成样式有三种:第一种为单曲体构成样式;第二种是由数小段组成的乐段形式;第三种是在身子中间插入“打手”的形式。大牌子曲还有另一个特点,就是一个乐曲从头到尾一直演奏下去,没有反复。但在实际演奏中,一些艺人有时也在大牌子曲的身子部分进行反复吹奏。

尾巴,大牌子曲的尾巴既有其规范性,又有其灵活性。尾巴有三种结构形式:第一种是大牌子曲本身带有尾巴的乐曲;第二种是可以借其他乐曲的尾巴;第三种是借某个小曲作为自己的尾巴。

打手,即在长音上方( $\frac{4}{4}$ 节拍的一小节和节奏自由的长音)运用装饰性自由加花的手法以作填充。

出鼓,即独立的锣鼓乐句,主要用在尾巴的中间部分。它共有三种结构形式:第一种是全出鼓,共8小节;第二种是半出鼓,共4小节;第三种是小出鼓,共2小节。“出鼓”主要是用于流水板( $\frac{1}{4}$ 拍)中,一般多出现在管乐与锣鼓交替的结构中,一问一答。

大牌子曲有慢板( $\frac{4}{4}$ 拍)、中板( $\frac{2}{4}$ 拍)、流水板( $\frac{1}{4}$ 拍或 $\frac{1}{2}$ 拍)三种,每种板式的连接形式与汉吹曲相同。

大牌子曲虽通用于红白事习俗中,但是在曲调节奏、速度和唢呐的尺寸、技巧、色彩等方面,亦有很大的区别。同一首乐曲亦产生不同色彩,红事流畅欢快,白事沉重缓慢。

## (3)小牌子曲

小牌子曲,既可用于红事,也可以用于白事,坐棚、立吹都可以。一些曲牌还可以用于“秧歌”之中。

小牌子曲的基本结构只有身子。

小牌子曲可做多种变化,常见的变化有三种。第一种:把乐曲的前一个乐句或乐汇由固定节拍变成节奏自由的引子,然后才进入身子的速度;第二种:慢板、中板的乐曲既可以做慢、中、快的变化,又可以一个速度吹到底,流水板亦可以一个速度吹到底;第三种:小牌子曲可进行不间断的反复。

## (4)杂曲

杂曲有红白事共用的乐曲,也有只用于白事的乐曲。以坐棚为主,也有立吹的。杂曲

基本结构分为四种：第一种是单曲体的乐曲；第二种是有身子和尾巴的乐曲；第三种是既有身子、尾巴，又有出鼓的乐曲；第四种是有引子、身子、尾巴的乐曲。杂曲有慢板（ $\frac{4}{4}$ 拍）、中板（ $\frac{2}{4}$ 拍）、流水板（ $\frac{1}{4}$ 拍或 $\frac{1}{2}$ 拍）三种，每一种板式的转换形式与“汉吹曲”相同。

#### （5）咋奏曲

咋奏是唢呐的一种特殊的演奏方法。它是艺人运用嗓音和咋具——口琴（亦称“口噙”）和咋碗（咋哨、咋芯子、咋碗）模拟人声唱歌或唱戏的演奏形式，颇受观众欢迎。其主要演奏方法有四种：

①唢呐吹腔，是唢呐采用“唱腔音”的吹奏方法来吹奏的。在吹奏时，唢呐八孔虚按，用双唇和气息的变化控制哨片的音高，以此模仿人声的演唱。

②呐子，亦称把攥子。这种吹法是用较长的芯子配以较大的哨片，吹奏中主要靠双唇和气息控制哨片发音。由一只手的虎口处攥住芯子底部，其余三个手指可任意开合调节音色变化。吹奏中舌头吐字清晰，有时加一个大唢呐碗（或咋碗），以增强音量和音色的变化。

③口琴子，亦称口噙、口笛或口哨。口琴子是由两片凹形铜片合成，中间夹一条丝带绷紧，外面用棉线缠固，气息通过丝带急缓而发高低不同之音。吹奏时将其含在嘴里，越深越好，音色的变化是靠改变口型来实现的。

④咋腔的咋奏是用唢呐发“喉音”的方法模拟人声。嗓音通过咋哨，再经过咋芯子传到咋碗，形成了一种类似人唱的声音，由于用一只手的虎口处握住芯子，另一只手将碗的细端与其握住接合，因此，手指的合开加碗的辅助，就可以控制乐曲的高低、强弱的变化，与人声十分相似。

⑤咋戏，是用唢呐（或管子），口琴子和咋具（咋哨、咋芯、咋碗）三大件，使吹咋音域加宽，便于模仿利于戏曲的各种角色，可吹奏整出戏的唱腔和念白（有声无字）。咋戏的演出，可用戏曲的整套文武场伴奏。

本卷收集到的咋奏乐曲有东北民歌小调、影腔和二人转曲牌等三类。

#### 2. 笙管曲

鼓吹乐中的笙管曲在民间的红白事习俗活动中主要是在室内演奏。本卷收集到的笙管曲目包括以下两方面：

①小调，即运用笙管乐演奏的民歌小调类乐曲。这些曲目在保持原小调的旋律和结构框架基础上，按照乐器的性能，运用各种演奏手法使之器乐化。

②小牌子曲，笙管乐中的小牌子曲令是从唢呐曲目衍变过来的。

#### 3. 笛子曲

本卷收集到的笛子曲大多由民间小调衍变而来。这些曲目在保持原民歌小调基本框架基础上，通过各种变奏和特殊演奏技法的运用，使乐曲既有浓郁的地方色彩，而又有较强的笛子的风格特色。



### (三) 旋律发展

鼓吹乐艺人在唢呐乐的旋律的发展上,主要运用了变奏和板式变化两种手法,这两种旋律的发展手法,都是艺人们置身于民俗生活中激发起尽情表演的欲望时,即兴发挥的。这种即兴发挥既有其规范性,而又有其灵活性。

#### 1. 变奏

##### (1) 加花

黑龙江鼓吹乐艺人经常运用即兴的加花手法,使乐曲的旋律更为婉转、流畅。这种加花手法,即在保持鼓吹乐曲牌结构不变的基础上,在骨干音上插入相邻的二度音,或三度音加以装饰。最常见的有级进、装饰性级进以及与跳进结合的级进等。如《八条龙》:

1 = G

		$\text{♩} = 72$										
加 花	$\frac{2}{4}$	<u>5 . 6 5 6</u>	<u>1̇ 5 7</u>	<u>6 6 6</u>	<u>5 3 5 6 1̇</u>	<u>6 5 4 3</u>	<u>2 3 2 3</u>	<u>2 1 2 3</u>				
原 曲	$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	<u>1̇ 5</u>	6 -	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2 . .	<u>3</u>				

##### (2) 换字

在鼓吹乐曲牌基本旋律上将某个旋律片断即兴换成另外一些音加以发挥,即改变原曲牌的旋律特征,使乐曲的旋律面貌新的变化,给人以清新和富于动力的感觉。民间艺人将这种变奏手法称之为换字。如《小开门》:

1 = E

		$\text{♩} = 76$										
换 字	$\frac{2}{4}$	<u>6 5 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>1 5</u>	<u>1 5 3</u>	<u>3 6 6</u>	<u>5 . 6</u>					
原 曲	$\frac{2}{4}$	<u>0 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ .</u>	<u>2̇ 6 5 3</u>	<u>0 5</u>	<u>6 5</u>					
换 字		<u>1 5 3 5</u>	<u>3 0</u>	<u>5 . 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 1̇ 3 5</u>	<u>1 0 5</u>	<u>1 0 1</u>	<u>5 1</u>			
原 曲		<u>3 6</u>	<u>3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	1 .	<u>7</u>			

#### 2. 板式变化

##### (1) 填字

在鼓吹乐曲牌的旋律上采取填字手法,将原曲牌的结构成倍地扩充。这种手法既可用于鼓吹乐曲牌的各种板式中,也可用于散板中。填字后的旋律不仅仅是润饰性的,而是变化出具有一定对比的新旋律。如《大悲调》:

1 = G

♩ = 64

填字 || サ 7̣ 6̣ 4̣ 6̣ . 6̣ 7̣ 6̣ 5 6 1̣ 2̣ - 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ - |

原曲 || 3̣<sub>4</sub> 4. 5 6 2 2̣ 2̣ |

## (2) 减字

鼓吹乐曲牌的减字手法，主要用于对旋律的简化和速度上的渐次加快两个方面。如从慢板转入中板时，则需要对旋律进行一定删减，但仍保持一定的装饰性的花音。从中板转入流水板时，由于速度越来越快，旋律基本上以原曲牌的骨干音为主。如《对太平》：

1 = <sup>b</sup>B

♩ = 72

慢板 4<sub>4</sub> 3 2 3 2 3 5 | 6 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣. 7̣ | 6 5 3 5 6 6 | 6 0 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ |

中板 2<sub>4</sub> 3 2 3 5 | 6 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 6 5 6 | 6 3̣ 2̣ 1̣ |

流水板 1<sub>4</sub> 3 | 5 | 6 | 2̣ 1̣ | 6 5 | 6 | 6 | 2̣ 1̣ |

## 3. 借字

借字即将旋律中的某一个正音换成另外一个偏音（即正音相邻的上方小二度和下方小二度），从而改变曲牌的调式调性的转调手法。下面，仅以唢呐曲牌《花池》的借字转调手法，列表如下：

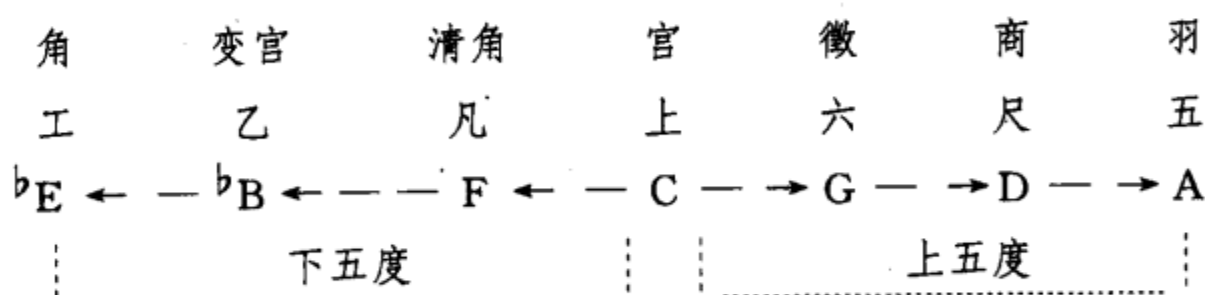
原曲《花池》	<u>3 2</u> <u>1 3</u>	2 -	<u>3 6</u> <u>5 3</u>	2 -	
上单借	<u>4 2</u> <u>1 4</u>	2 -	<u>4 6</u> <u>5 4</u>	2 -	变 3 为 4
下单借	<u>3 2</u> <u>7 3</u>	2 -	<u>3 6</u> <u>5 3</u>	2 -	变 1 为 7 音
上双借	<u>4 2</u> <u>1 4</u>	2 -	<u>4<sup>b</sup>7</u> <u>5 4</u>	2 -	变 3 为 4，变 6 为 <sup>b</sup> 7
下双借	<u>3 2</u> <u>7 3</u>	2 -	<u>3 6</u> <u>#4 3</u>	2 -	变 1 为 7 变 5 为 #4
上三借	<u>4<sup>b</sup>3</u> <u>1 4</u>	<sup>b</sup> 3 -	<u>4<sup>b</sup>7</u> <u>5 4</u>	<sup>b</sup> 3 -	变 3 为 4、6 为 <sup>b</sup> 7、2 为 <sup>b</sup> 3
下三借	<u>3<sup>#</sup>1</u> <u>7 3</u>	#1 -	<u>3 6</u> <u>#4 3</u>	#1 -	变 1 为 7、5 为 #4、2 为 #1
上四借	<u>4<sup>b</sup>3</u> <u>1 4</u>	<sup>b</sup> 3 -	<u>4<sup>b</sup>7</u> <u><sup>b</sup>6 4</u>	<sup>b</sup> 3 -	变 3 为 4、6 为 <sup>b</sup> 7、2 为 <sup>b</sup> 3、5 为 <sup>b</sup> 6
下四借	<u>3<sup>#</sup>1</u> <u>7 3</u>	#1 -	<u>3<sup>#</sup>5</u> <u>#4 3</u>	#1 -	变 1 为 7、5 为 #4、2 为 #1、6 为 #5

（制表：胡慧声、胡 波）

鼓吹乐艺人运用同宫或异宫系统的调式转换,来改变唢呐曲牌调式色彩的做法有如下几种:

(1)同宫系统的调式转换,即在一个宫调系统内按音列的排列关系进行五种调式的转换后,又返回音列的起始音。这种转换方法被称之为“五调朝元”。

(2)异宫系统的调式转换,即运用上下五度的旋宫转调方法,在原调的基础上转入其他六个调。如下图:按C调计算:



上述的异宫系统调式转换,又称为“七调还原”、“翻七个调”,或“七宫还原”,是按照“以徵为宫”和“清角为宫”的旋宫转调方法来完成的。

在唢呐七个调高的转换过程中,艺人们还通过对唢呐气口和指法,来解决相邻的两个音孔之间的整音和半音的变化。

异宫系统还采用“借字”的手法,将某个曲牌变奏为35个调。这种连接法的转换是以C调为主,向上下5度转调。这种通过“借字”转换成的35个调,由两部分构成:第一,原有的7个基本调;第二,原有7个基本调经过4次“借字”后,变为28调。这两部分相加共35种调。

由于35个调的频繁变化,尤其当进入三借和四借以后,半音的数量增加,如果气、指法“加花”等技巧掌握和运用不好,就会导致音不准,出怪音,失掉了转调的意义。因此,鼓吹乐艺人中能够吹奏出真正意义上的35调的人尚在少数。

#### (四)锣鼓运用

锣鼓音乐在鼓吹乐中占有重要位置,它应用于各类鼓吹乐的乐曲之中,与鼓吹乐的各类曲牌是一个有机的整体。

锣鼓由堂鼓、大锣、小钹(或铙钹)、小锣等乐器组成。担当堂鼓的乐手是锣鼓乐的指挥,其他锣鼓乐的乐手均在他的统领下进行演奏。堂鼓有较规律的打法,变化很多。有经验的堂鼓乐手打的鼓点变化灵活,节奏多变,乐曲的速度、力度和情感、气氛的烘托,均由堂鼓乐手统领。小钹(俗称鐱锅、铙钹)在鼓吹乐曲中,主要担当击节,即在各种板式的强拍上打一下。慢板( $\frac{4}{4}$ 拍)的第二拍不打。小钹也可根据乐曲的节奏进行“花打”,可在板上和其他各拍上交替“花打”,使节奏变得更加灵活,增强乐曲的动感。



### 1. 汉吹“三钹一锣”的基本结构： $\frac{4}{4}$ 慢板

小 钹	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		X	0	0	0	
铃 子	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	
堂 鼓	$\frac{4}{4}$	0	X	X	<u>XX</u>		0	X	X	<u>XX</u>	
锣	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0	

上述是“三钹一锣”的基本打法。在乐曲的实际演奏中，堂鼓可以花打。每个堂鼓乐手都可根据自己的经验，创造性地加打各种不同节奏的鼓点。

### 2. “尾巴”锣鼓曲牌基本结构

“尾巴”的基本结构有两种。一种是中板( $\frac{2}{4}$ 拍)，一种是流水板( $\frac{1}{4}$ 拍或 $\frac{1}{2}$ 拍)。

中板											
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	(X)					
铃 子	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>					
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>					
锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0					

流水板											
小 钹	$\frac{1}{4}$	<u>X</u>	( <u>X</u> )		<u>X</u>	( <u>X</u> )					
堂 鼓	$\frac{1}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>					

上述括号为变化结构。在中板转入流水板时，因速度快，铃子就不打了。

### 3. 大牌子曲“四鼓曲”的基本结构

大牌子锣鼓所用乐器有堂鼓、小钹、铃子，曲牌所奏的各种板式有以下几种基本结构样式：

① 慢板											
小 钹	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0						
铃 子	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X						
堂 鼓	$\frac{4}{4}$	0	X	X	<u>XX</u>						

② 中板											
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	0								
铃 子	$\frac{2}{4}$	X	(X)								
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0								

### ③ $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{2}$ 流水板

小 钹	$\frac{1}{4}$	X									
铃 子	$\frac{1}{4}$	X	(X)								
堂 鼓	$\frac{1}{4}$	X									

“四鼓曲”的称谓，是指堂鼓，铃子打的节奏或小钹的一击。各种板式的相接有两种，一种是逐渐转过去的，一种是突然加快转过去的。其基本转法与“汉吹曲”的转法相同。

小牌子锣鼓曲牌的基本结构与大牌子锣鼓曲牌相同。

杂曲锣鼓曲牌的基本结构有两种：大多数与“汉吹曲”相同，有少量的与大牌子曲相同。

## (五)乐器与乐队编制

鼓吹乐在婚丧喜庆等诸多民俗礼仪中,一般都有较为固定的乐器和乐队编制。与此同时,在实际演奏活动中,根据不同的情况,乐队编制亦有一定灵活变动。

### 1. 乐器

演奏鼓吹乐所用的乐器有吹管乐和锣鼓乐两部分,其常用的乐器和乐队的编制是:

(1)吹管乐器有:唢呐(分大、中、小)、笙(17簧、21簧、24簧)、管子(单管和双管)、笛子(分曲笛、梆笛)。

#### ①唢呐

大唢呐——一尺七寸、一尺六寸、一尺四寸、一尺三寸。

中唢呐——一尺、一尺一寸、一尺二寸。

小唢呐——六寸五分、七寸、七寸五分、八寸、九寸。

#### ②笙

高音笙——17簧、21簧、24簧。

#### ③管子

高调管、二大管、双管、低调管。

#### ④笛子

曲笛——长度600毫米左右,内径约17毫米。

梆管——长度约400毫米,内径约13毫米。

(2)打击乐器有:堂鼓、小钹、铃子、铜鼓(现已弃之不用),以及大锣、铙钹、小锣等乐器。

### 2. 乐队编制

鼓吹乐以六七人的编制最为常见。鼓乐班“上活”时视婚、丧活动的日期长短、仪式规模和“对棚”阵势的大小增加或减少乐队人数。鼓吹乐手除担任自己的演奏乐器处,还能兼拉、弹、吹、打等多种乐器。6人组成的鼓吹乐队一般所用的乐器有大小唢呐各1支,或大唢呐2支、堂鼓1个、小钹1个、铃子1个、铜鼓1个。红事用小唢呐和其他四件乐器;白事用大唢呐及其他四件乐器。

吹、咋戏曲、歌曲时,加用胡琴、月琴、阮等拉弹乐器。

(附:《唢呐、管子、调号、筒音、音高、规格参考对照表》)

唢呐、管子、调号、筒音、音高、规格参考对照表

乐器	规格	筒音	调号	音高	筒音	调号	音高	筒音	调号	音高	筒音	调号	音高	筒音	调号	音高	筒音	调号	音高			
唢	六寸五	1	C	(c <sup>3</sup> ) <sub>c<sub>2</sub></sub>	2	bB	(c <sup>3</sup> ) <sub>c<sub>2</sub></sub>	3	bA	(c <sup>3</sup> ) <sub>c<sub>2</sub></sub>	4	G	(c <sup>3</sup> ) <sub>c<sub>2</sub></sub>	5	F	(c <sup>3</sup> ) <sub>c<sub>2</sub></sub>	6	bE	(c <sup>3</sup> ) <sub>c<sub>2</sub></sub>	7	bD	(c <sup>3</sup> ) <sub>c<sub>2</sub></sub>
	七寸	1	B	(b <sup>2</sup> ) <sub>b<sub>1</sub></sub>	2	A	(b <sup>2</sup> ) <sub>b<sub>1</sub></sub>	3	G	(b <sup>2</sup> ) <sub>b<sub>1</sub></sub>	4	#F	(b <sup>2</sup> ) <sub>b<sub>1</sub></sub>	5	E	(b <sup>2</sup> ) <sub>b<sub>1</sub></sub>	6	D	(b <sup>2</sup> ) <sub>b<sub>1</sub></sub>	7	C	(b <sup>2</sup> ) <sub>b<sub>1</sub></sub>
	七寸五	1	bB	(b <sup>2</sup> ) <sub>b<sub>1</sub></sub>	2	bA	(b <sup>2</sup> ) <sub>b<sub>1</sub></sub>	3	bG	(b <sup>2</sup> ) <sub>b<sub>1</sub></sub>	4	F	(b <sup>2</sup> ) <sub>b<sub>1</sub></sub>	5	bE	(b <sup>2</sup> ) <sub>b<sub>1</sub></sub>	6	bD	(b <sup>2</sup> ) <sub>b<sub>1</sub></sub>	7	B	(b <sup>2</sup> ) <sub>b<sub>1</sub></sub>
	八寸	1	A	(a <sup>2</sup> ) <sub>a<sub>1</sub></sub>	2	G	(a <sup>2</sup> ) <sub>a<sub>1</sub></sub>	3	F	(a <sup>2</sup> ) <sub>a<sub>1</sub></sub>	4	E	(a <sup>2</sup> ) <sub>a<sub>1</sub></sub>	5	D	(a <sup>2</sup> ) <sub>a<sub>1</sub></sub>	6	C	(a <sup>2</sup> ) <sub>a<sub>1</sub></sub>	7	bB	(a <sup>2</sup> ) <sub>a<sub>1</sub></sub>
呐	九寸	1	G	(g <sup>2</sup> ) <sub>g<sub>1</sub></sub>	2	F	(g <sup>2</sup> ) <sub>g<sub>1</sub></sub>	3	bE	(g <sup>2</sup> ) <sub>g<sub>1</sub></sub>	4	D	(g <sup>2</sup> ) <sub>g<sub>1</sub></sub>	5	C	(g <sup>2</sup> ) <sub>g<sub>1</sub></sub>	6	bB	(g <sup>2</sup> ) <sub>g<sub>1</sub></sub>	7	bA	(g <sup>2</sup> ) <sub>g<sub>1</sub></sub>
	一尺	1	#F	(#f <sup>2</sup> ) <sub>#f<sub>1</sub></sub>	2	E	(#f <sup>2</sup> ) <sub>#f<sub>1</sub></sub>	3	D	(#f <sup>2</sup> ) <sub>#f<sub>1</sub></sub>	4	#C	(#f <sup>2</sup> ) <sub>#f<sub>1</sub></sub>	5	B	(#f <sup>2</sup> ) <sub>#f<sub>1</sub></sub>	6	A	(#f <sup>2</sup> ) <sub>#f<sub>1</sub></sub>	7	G	(#f <sup>2</sup> ) <sub>#f<sub>1</sub></sub>
	一尺零五	1	F	(f <sup>2</sup> ) <sub>f<sub>1</sub></sub>	2	bE	(f <sup>2</sup> ) <sub>f<sub>1</sub></sub>	3	bD	(f <sup>2</sup> ) <sub>f<sub>1</sub></sub>	4	C	(f <sup>2</sup> ) <sub>f<sub>1</sub></sub>	5	bB	(f <sup>2</sup> ) <sub>f<sub>1</sub></sub>	6	bA	(f <sup>2</sup> ) <sub>f<sub>1</sub></sub>	7	bG	(f <sup>2</sup> ) <sub>f<sub>1</sub></sub>
	一尺一寸	1	E	(e <sup>2</sup> ) <sub>e<sub>1</sub></sub>	2	D	(e <sup>2</sup> ) <sub>e<sub>1</sub></sub>	3	C	(e <sup>2</sup> ) <sub>e<sub>1</sub></sub>	4	B	(e <sup>2</sup> ) <sub>e<sub>1</sub></sub>	5	A	(e <sup>2</sup> ) <sub>e<sub>1</sub></sub>	6	G	(e <sup>2</sup> ) <sub>e<sub>1</sub></sub>	7	F	(e <sup>2</sup> ) <sub>e<sub>1</sub></sub>
	一尺二寸	1	D	(d <sup>2</sup> ) <sub>d<sub>1</sub></sub>	2	C	(d <sup>2</sup> ) <sub>d<sub>1</sub></sub>	3	bB	(d <sup>2</sup> ) <sub>d<sub>1</sub></sub>	4	A	(d <sup>2</sup> ) <sub>d<sub>1</sub></sub>	5	G	(d <sup>2</sup> ) <sub>d<sub>1</sub></sub>	6	F	(d <sup>2</sup> ) <sub>d<sub>1</sub></sub>	7	bE	(d <sup>2</sup> ) <sub>d<sub>1</sub></sub>
	一尺三寸	1	C	(c <sup>2</sup> ) <sub>c<sub>1</sub></sub>	2	bB	(c <sup>2</sup> ) <sub>c<sub>1</sub></sub>	3	bA	(c <sup>2</sup> ) <sub>c<sub>1</sub></sub>	4	G	(c <sup>2</sup> ) <sub>c<sub>1</sub></sub>	5	F	(c <sup>2</sup> ) <sub>c<sub>1</sub></sub>	6	bE	(c <sup>2</sup> ) <sub>c<sub>1</sub></sub>	7	bD	(c <sup>2</sup> ) <sub>c<sub>1</sub></sub>



乐 器	规 格	筒 音	调 号	音 高	筒 音	调 号	音 高	筒 音	调 号	音 高	筒 音	调 号	音 高	筒 音	调 号	音 高
唢 呐	一尺四寸	1	B	(b <sup>1</sup> ) b	2	A	(b <sup>1</sup> ) b	3	G	(b <sup>1</sup> ) b	4	#F	(b <sup>1</sup> ) b	5	E	(b <sup>1</sup> ) b
	一寸五寸	1	bB	(b <sup>1</sup> ) b	2	bA	(b <sup>1</sup> ) b	3	bG	(b <sup>1</sup> ) b	4	F	(b <sup>1</sup> ) b	5	bE	(b <sup>1</sup> ) b
	一尺六寸	1	A	(a <sup>1</sup> ) a	2	G	(a <sup>1</sup> ) a	3	F	(a <sup>1</sup> ) a	4	E	(a <sup>1</sup> ) a	5	D	(a <sup>1</sup> ) a
	一尺七寸	1	G	(g <sup>1</sup> ) g	2	F	(g <sup>1</sup> ) g	3	bE	(g <sup>1</sup> ) g	4	D	(g <sup>1</sup> ) g	5	C	(g <sup>1</sup> ) g
管 子	高调管	1	G	(g <sup>2</sup> ) g	2	F	(g <sup>2</sup> ) g	3	bE	(g <sup>2</sup> ) g	4	D	(g <sup>2</sup> ) g	5	C	(g <sup>2</sup> ) g
	二大管	1	E	(e <sup>2</sup> ) e <sub>1</sub>	2	D	(e <sup>2</sup> ) e <sub>1</sub>	3	C	(e <sup>2</sup> ) e <sub>1</sub>	4	B	(e <sup>2</sup> ) e <sub>1</sub>	5	A	(e <sup>2</sup> ) e <sub>1</sub>
	双 管	1	E	(e <sup>2</sup> ) e <sub>1</sub>	2	D	(e <sup>2</sup> ) e <sub>1</sub>	3	C	(e <sup>2</sup> ) e <sub>1</sub>	4	B	(e <sup>2</sup> ) e <sub>1</sub>	5	A	(e <sup>2</sup> ) e <sub>1</sub>
	低调管	1	C	(c <sup>1</sup> ) c	2	bB	(c <sup>1</sup> ) c	3	bA	(c <sup>1</sup> ) c	4	G	(c <sup>1</sup> ) c	5	F	(c <sup>1</sup> ) c

说明：本表的筒音、调号、音高相对准确。对于同样尺寸的唢呐和管子，由于制造厂家工艺不同，其内径大小存在微小的不同，因此在音准上也存在着一定的差异。另外，由于艺人在演奏前“芯子”插入的深浅及喇叭碗的上串或下打位置的不同，也经常造成筒音的差幅在半音或小三度之间。本表是综合艺人常用的唢呐、管子尺寸规格的调高、筒音取中间音高值，其音高相当于钢琴的

大字组到小字三组。

本表中括号内的音高比筒音的实际音高高八度。唢呐和管子的“规格”中的尺寸按民间传统市尺长度。

(制表：李晓波)

## 汉 吹 曲

**1 = G** (唢呐Ⅰ简音作 **2** = a)  
(唢呐Ⅱ简音作 **5** = d<sup>1</sup>)

大慢散板  $\text{♩} = 30$

サ 等  $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{II}}{\underset{\cdot}{5}}$  2 3  $\overset{\wedge}{5}$   $\vee$  | 3 2 3  $\overset{2}{\overset{\wedge}{3}}$  - -  $\vee$  |  $\dot{1}$  5  $\overset{\text{等}}{\overset{\wedge}{6}}$  - -  $\vee$  |

5 2  $\overset{\wedge}{3}$  - -  $\vee$  |  $\dot{1}$  5  $\overset{\wedge}{2}$  -  $\overset{\wedge}{3}$  -  $\overset{\text{等}}{\overset{\wedge}{1}}$  - -  $\vee$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\overset{\wedge}{6}$  - -

2 3  $\left\{ \overset{\wedge}{5} \atop \overset{\wedge}{5} \right\}$  - -  $\vee$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\text{等}}{\overset{\wedge}{1}}$  - -  $\vee$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  2 1 2 3  $\vee$   $\left\{ \overset{\wedge}{5} \atop \overset{\wedge}{5} \right\}$  - -

堂鼓	8/4	$\text{♩} = 38$ 3. 2 3 5	6 5 6 1̇	2̇ 3̇	5̇ -	5̇	21 3	23 15	4/4	6 1 2 3	1 5 6 3̇	5 1	6̇ 3̇ 5̇ 6̇
小钹	8/4	X.	X	X XX	X XX	X -	-	XX X	X 0 0 X	4/4	X XX	X XX	X XX
铃子	8/4	X		0	0	0 0 0 0	0			4/4	X	0	0 0
锣鼓经	8/4	才.	冬	龙 冬 龙 冬 冬 龙	哪 -	-	冬 龙 冬 冬 0 0 龙		4/4	才 冬 龙	龙 冬 龙	冬	冬

1	0	1̇ 6	5	1̇ 6	5	5	2	3. 2 3 5	6 1̇ 6 5	3 5 6 1̇	6 5 3 5
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0 X 0</u>				
X	0	0	0	X	0	0	0				
X	X	X	X	X	X	X	X				
才 龙 冬	哪 哪	哪	冬 冬 龙	才 冬 龙 冬	冬 龙 哪	冬 龙 冬 龙	冬 乙 龙				

<u>2 1 3</u> <u>2 3 1 5</u>	$\frac{4}{4}$ <u>6 1</u> <u>2 3</u> <u>1 5 6 3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6 3 5 6</u>	$\frac{8}{4}$ <u>1</u> <u>0 1 6</u>
<u>X X X X</u> <u>X 0 X X X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X X X X X</u> <u>X X</u> <u>X. X X X</u> <u>0 0 X X X</u>	$\frac{8}{4}$ <u>0 X X</u> <u>X. X</u>
0 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	$\frac{8}{4}$ 0 0
X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{8}{4}$ X X
哪鲁龙冬冬乙哪鲁冬	$\frac{4}{4}$ 才哪鲁龙冬冬哪冬.哪龙冬叮乙哪鲁冬	$\frac{8}{4}$ 叮冬冬叮.哪

5 <sup>i</sup>6 5 5 2 3. 235 6<sup>i</sup>65 35 6<sup>i</sup> 6535 :|| 2. 5 1 12 3 5

X X X X X X X X. X X X X 0 X X. X X X X X X X 0 :|| 0 X X X X X X X

0 0 0 0 0 0 :|| 0 0 0 0

X X X X X X :|| X X X X

冬冬哪冬哪魯冬冬.哪龍冬冬乙哪冬.哪龍冬哪魯冬乙 :|| 叮冬龍哪冬冬冬龍龍冬

67



$\frac{8}{4}$	<u>65</u>	<u>63</u>	<u>2321</u>	<u>61</u>	<u>23</u>	<u>21</u>	<u>6</u>	5	-	$\dot{1}$	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	$\dot{1}$	<u>2</u>	<u>3</u>			
$\frac{8}{4}$	X.	XXX	X	X	X.	XXX	X	XX	0.	X	XX	X	X	XX	X		X.	XXX	X	X
$\frac{8}{4}$	X		0		0		0		0	0		0	0		X		0			
$\frac{8}{4}$	X		X		X		X		X	X		X	X		X		X			
$\frac{8}{4}$	才.	哪龙冬	冬	哪	冬.	哪龙冬	冬	冬龙	叮.	冬	冬龙	冬	冬	冬龙	冬		才.	哪龙冬	冬	哪

$\dot{1}$	5	<u>653</u>	<u>5235</u>	<u>6165</u>	<u>35</u>	<u>61</u>	<u>653</u>		2		<u>25</u>	<u>1</u>	<u>12</u>	<u>3</u>	<u>5</u>				
X	XX	X	0XX	0.	XX	XX0X	X.	XXX	X	0XX		X.	XXX	X	X	X.	XXX	X.	XXX
0	0		0		0		0		0		0	0	0		0				
X	X		X		X		X		X		X	X	X		X				
冬	冬龙	冬	乙哪鲁	叮	乙哪鲁	冬龙乙哪	冬.	哪龙冬	冬	乙哪鲁		才.	哪龙冬	冬	哪	冬.	哪龙冬	冬.	哪龙冬

2		<u>261</u>	<u>23</u>	<u>12</u>	<u>35</u>	<u>16</u>		$\frac{14}{4}$	5	-	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>16</u>	<u>516</u>			
0.	XXX	X	X	X.	XXX	XXXX0		$\frac{14}{4}$	0.	XX	XX	X	XXXXXX	X	0XX	0.	XX
0		0		0		0		$\frac{14}{4}$	X		0		0		0		
X		X		X		X		$\frac{14}{4}$	X		X		X		X		
叮.	哪龙冬	冬	哪	冬.	哪龙冬	冬哪鲁冬乙		$\frac{14}{4}$	才.	哪鲁	一个	龙	冬哪鲁龙冬	冬	乙哪鲁	叮	乙哪鲁

<u>5</u>	<u>31</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>1</u>	$\vee$	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>21</u>	<u>31</u>	<u>23</u>	<u>15</u>
X	X	X	0XXX	X	X	X.	XXX	X.	XX	0.	XXX	X	X	X.	XXX	0.	XXX	
0	0		0	0		0		0		0		0	0		0			
X	X		X	X		X		X		X		X	X		X			
冬	哪	冬乙哪鲁	冬	冬	哪	冬.	哪龙冬	冬.	哪鲁	叮.	哪龙冬	冬	哪	冬.	哪龙冬	叮.	哪龙冬	

$\frac{8}{4}$	<u>6 5 6 1</u>	<u>2 5 3 2</u>	<u>1 5 2 3</u>	<u>1 5 6 3</u>	<u>5 2 3 5</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>6 5 3</u>
$\frac{8}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>
$\frac{8}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{8}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{8}{4}$	才冬龙冬 冬龙哪 叮冬龙冬 冬哪鲁龙冬 冬哪鲁龙冬 一个哪 冬哪鲁龙冬 冬哪鲁龙冬							

2	2 5 1	1 2 3 5	2 2 1 1	2 2 6 1	2 2 1	3 5 i 6
<u>0 X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X 0 X X</u>	<u>0 X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>
X	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X
才哪鲁龙冬 冬哪 冬哪鲁龙冬 冬乙哪鲁 叮哪鲁龙冬 冬哪 冬哪鲁龙冬 哪鲁冬乙						

$\frac{6}{4}$	5	-	3 5	i	6 6 5	i 6 5	5 5	$\frac{8}{4}$	<u>6 5 6 3</u>	<u>2 3 2 1</u>
$\frac{6}{4}$	<u>0. X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X 0</u>	<u>0 X X</u>	<u>X. X X X</u>		$\frac{8}{4}$	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>
$\frac{6}{4}$	X	0	0	0	0	0		$\frac{8}{4}$	X	0
$\frac{6}{4}$	X	0	X	X	X	X		$\frac{8}{4}$	X	X
$\frac{6}{4}$	才乙哪鲁 冬龙冬 冬冬龙 冬龙乙 叮冬龙冬 哪龙哪						$\frac{8}{4}$	冬哪龙冬 冬龙哪		

<u>6 1 2 3</u>	<u>2 1 6</u>	5	-	i	3 5	<u>6 5 6 i</u>	<u>2 3</u>
<u>0. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X. X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X
叮哪龙冬 一个龙 冬哪龙冬 冬龙冬冬 冬哪龙冬 龙哪冬						才哪鲁冬冬 冬哪	

(吴金喜、李方奎演奏 李晚波采录、记谱)

2. 吴全喜演奏一尺六寸唢呐；李方奎演奏一尺三寸唢呐；吴林喜吹笙。下同不注。

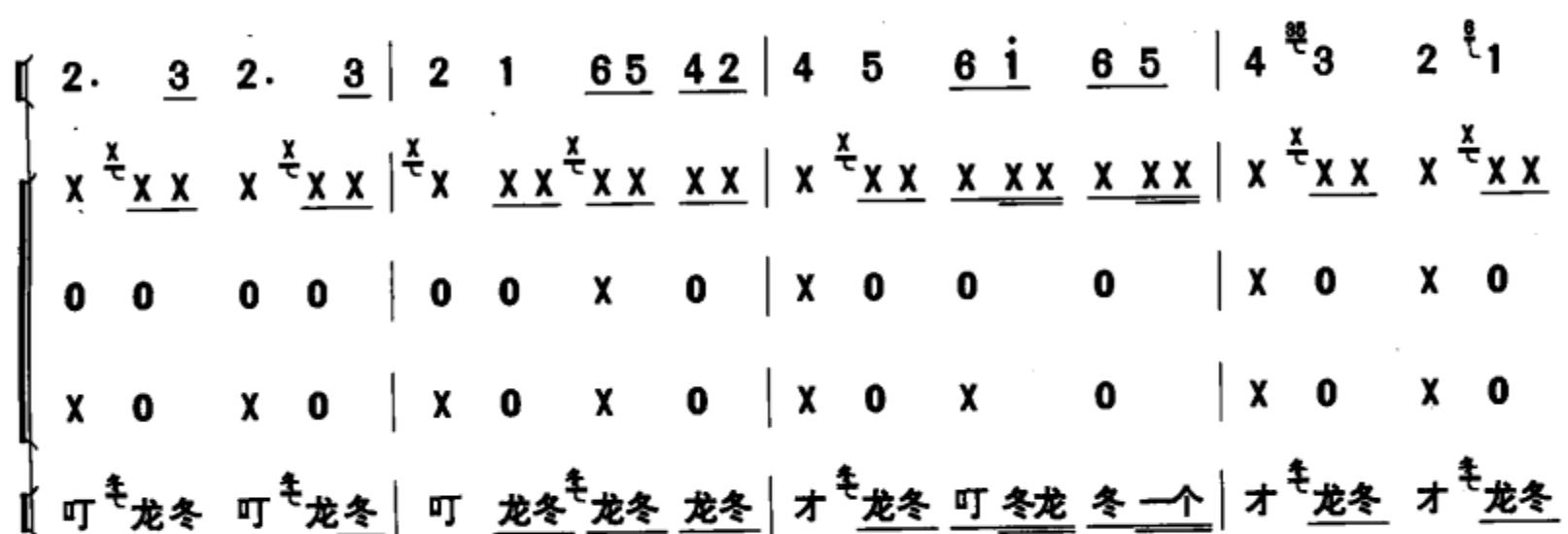
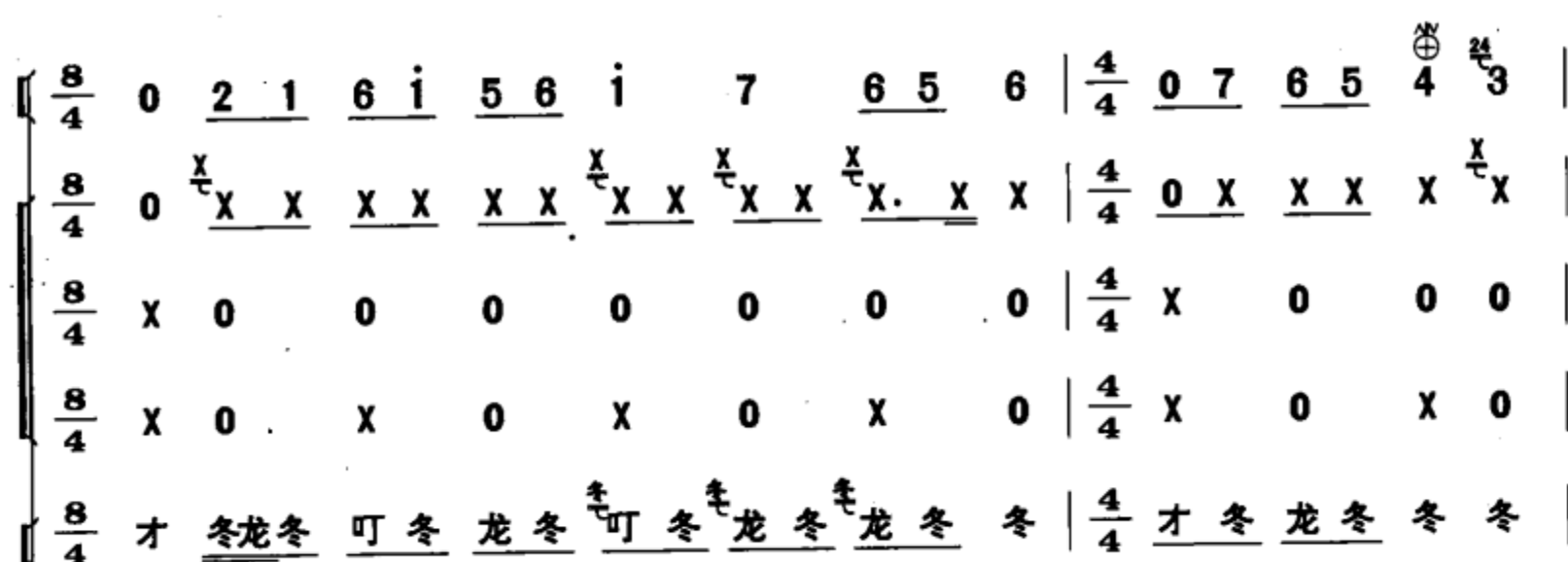
3. 打击乐有小堂鼓，小钹和铃子，下同不注。

**1 = G** (唢呐 I 简音作 **2** = a)  
(唢呐 II 简音作 **5** = d<sup>1</sup>)

慢板  $\text{♩} = 40$

<u>6 5</u>	<u>4 2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>2 4</u>	5	$\frac{4}{4}$	0	<u>2 1</u>	<u>5 4</u>	6
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{4}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0
X	0	X	0	X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0
<u>龙 冬</u>	<u>龙 冬</u>	<u>才 冬</u>	<u>龙 冬</u>	<u>叮 冬</u>	冬	$\frac{4}{4}$	才	<u>冬 龙 冬</u>	<u>龙 冬</u>	<u>龙 冬</u>





3 2 1	<sup>v</sup> i 2 6 4	5 6 5 4 2 4 5	6 2 6 2	i 6 5 4
X X X 0 X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X <sup>x<sub>c</sub></sup> X X	
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	
才 龙 冬 叮 龙 冬	才 龙 冬 叮 龙 冬	才 龙 冬 叮 龙 冬	才 龙 冬 叮 龙 冬	

6 - 2 1 6	0 2 i 7	6 - 1 3 2 1
X X X X X	0 X X X X X	0 <sup>x<sub>c</sub></sup> X X X X X
X 0 0 0	X 0 0 0	0 0 X 0
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
才 龙 冬 叮 冬 冬	才 龙 冬 叮 龙 冬	叮 <sup>毛</sup> 龙 冬 才 龙 冬

5. <sup>tr</sup> 6 5. 4	3 - 1 2 3 2	1 - 2 3 5 3
0. <u>X</u> X 0 X	0 X X X X X	X <sup>x<sub>c</sub></sup> X X X X
X 0 0 0	X 0 X 0	X 0 0 0
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
才. 哪 叮 乙 冬	才 龙 冬 才 龙 冬	才 <sup>毛</sup> 龙 冬 叮 冬

2 - 3 5 2 3	<sup>5</sup> 5 - <sup>6</sup> 6 1 2	3 5 1 6 5 3 2 1
X X X X X X	X X X X X X	X <sup>x<sub>c</sub></sup> X X X <sup>x<sub>c</sub></sup> X X
0 0 X 0	X 0 0 0	X 0 X 0
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
叮 龙 冬 才 龙 冬	才 哪 叮 龙 冬	才 <sup>毛</sup> 龙 冬 才 <sup>毛</sup> 龙 冬

2	5	3	2	$\dot{1}$	7	6	5	5	3	2	1	2	5	<u>6</u>	2	1	3	2	1
X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	
X	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	
X	0	X	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	0	0	
才	<u>龙</u>	<u>冬</u>	叮	<u>龙</u>	<u>冬</u>		才	<u>龙</u>	<u>冬</u>	叮	<u>龙</u>	<u>冬</u>	才	<u>龙</u>	<u>冬</u>	叮	<u>龙</u>	<u>冬</u>	

头节 ♩ = 50

1.	5	-	1	2	2.	5	-	0	0	0	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	6
X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	X	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
X	0	X	0	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	0	0
才	<u>龙</u>	<u>冬</u>	才	<u>龙</u>	<u>冬</u>	才	<u>龙</u>	<u>冬</u>	叮 乙	才	<u>冬</u>	叮	<u>冬</u>		

0	<u>2</u>	<u>1</u>	6.	<u>7</u>	6.	<u>7</u>	6	$\dot{3}$	$\dot{2}$	-	$\dot{1}$	7
0	X	X	0	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	0	<u>X</u>	<u>X</u>
X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0
X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0
才	<u>冬</u>	叮	乙	才	<u>龙</u>	<u>冬</u>	才	<u>冬</u>	才	<u>冬</u>	叮	<u>龙</u>

♩ = 60

6	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	6	7	-	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	7.	<u>2</u>	7.	<u>2</u>	7	7	7	-	
0	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	0	0	0	X	X	X	0	X	0	<u>X</u>	0	<u>X</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	
才	<u>龙</u>	<u>冬</u>	才	<u>冬</u>	才	<u>冬</u>	叮	<u>冬</u>	才	<u>冬</u>	才	<u>冬</u>	才	<u>冬</u>	才	<u>冬</u>	才	<u>冬</u>	才	<u>冬</u>	

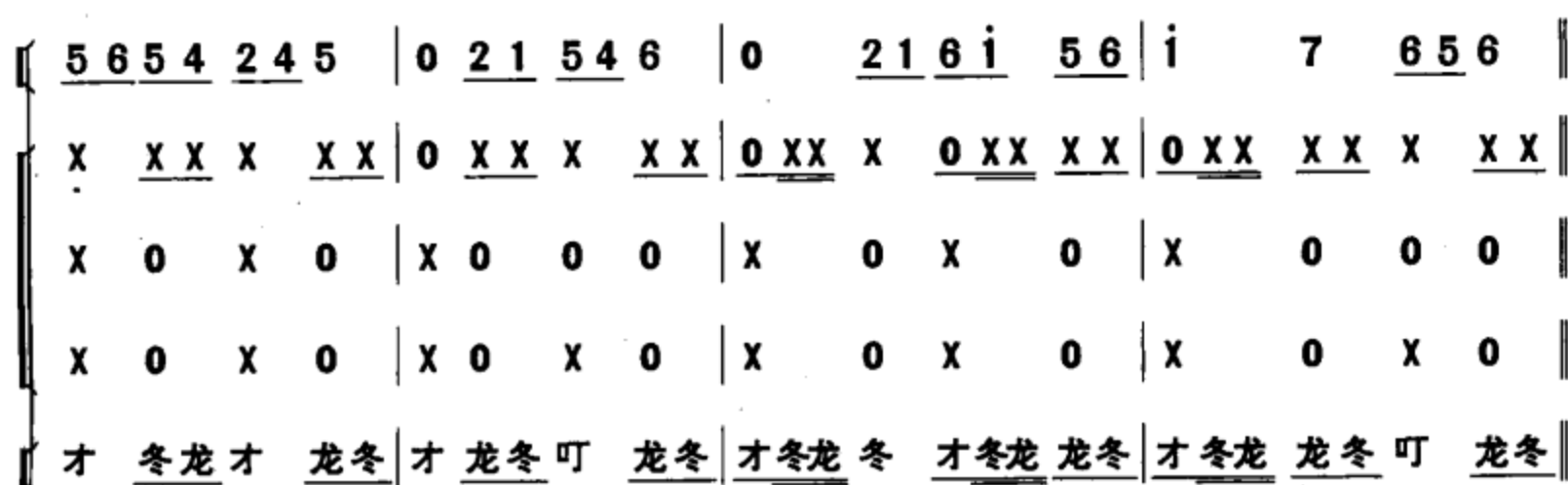


0	0	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1 2</u>	<u>3 6 5 3</u>	2 -	<u>3 6 5 3</u>
0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
X	0	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0
X	0	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0
才	<u>冬龙</u>	<u>龙冬</u>	才 <u>冬龙</u>	<u>龙冬</u>	才 <u>龙冬</u>	才 <u>龙冬</u>	才 <u>龙冬</u>

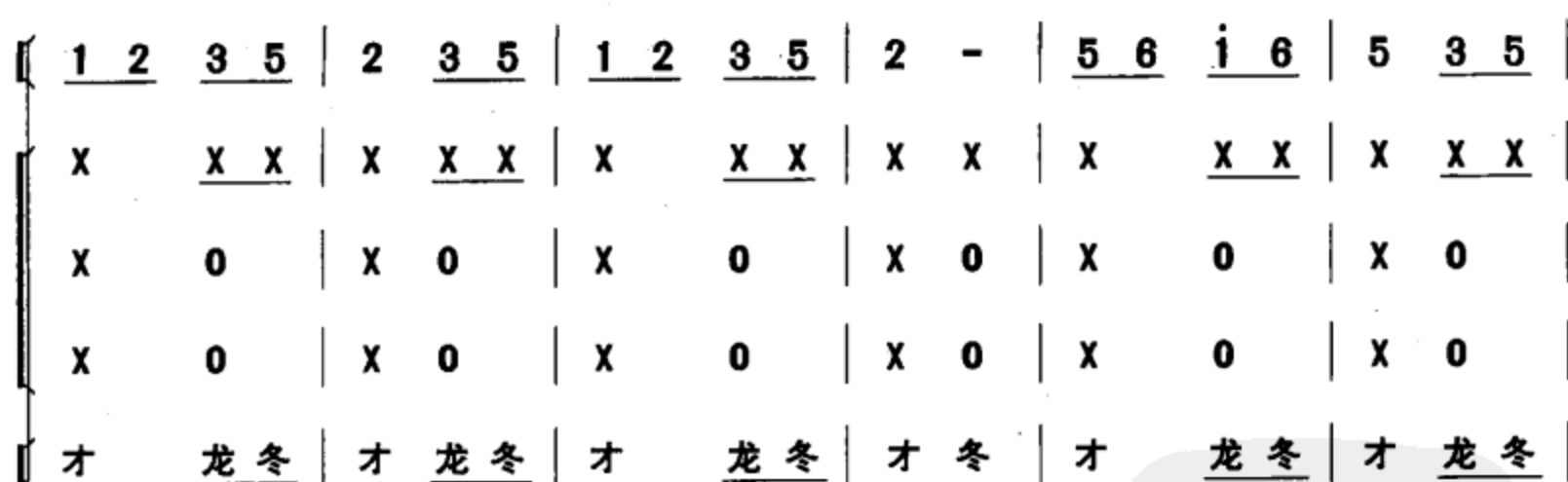
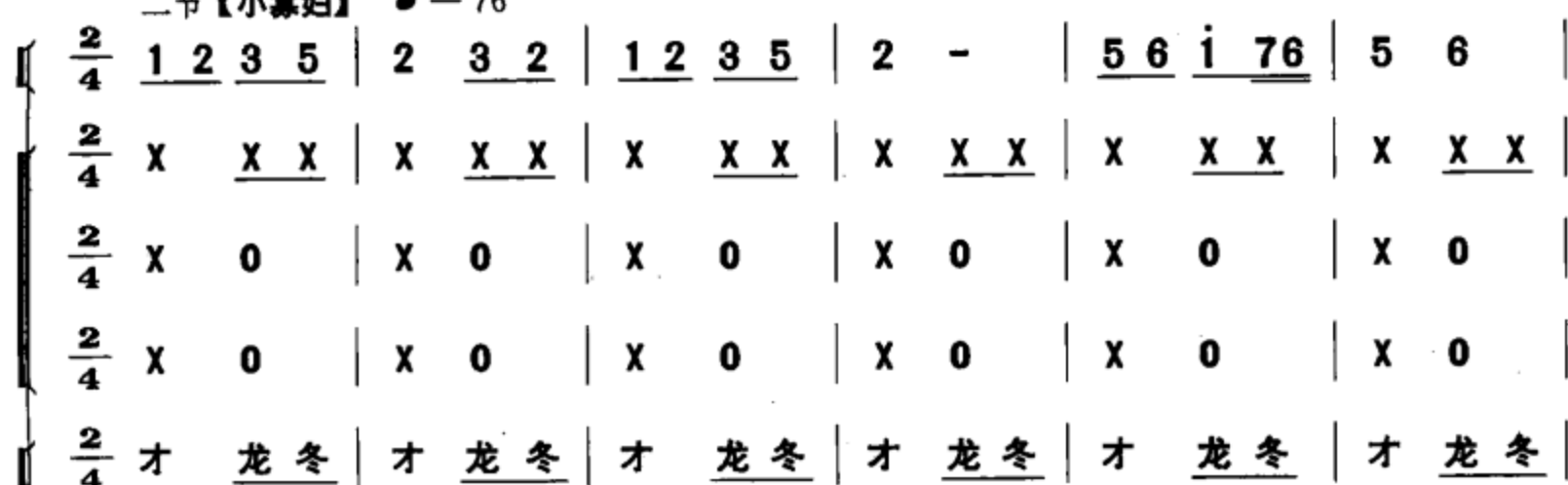
2	<u>3 5</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	2 -	<u>2 1 2 3</u>
X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	X <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	X <u>X X</u>
X	0	0 0	X 0	X 0	X 0	0 0
X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
才	<u>龙冬</u>	叮 <u>龙冬</u>	才 <u>龙冬</u>	才 <u>龙冬</u>	才 <u>龙冬</u>	叮 <u>龙冬</u>

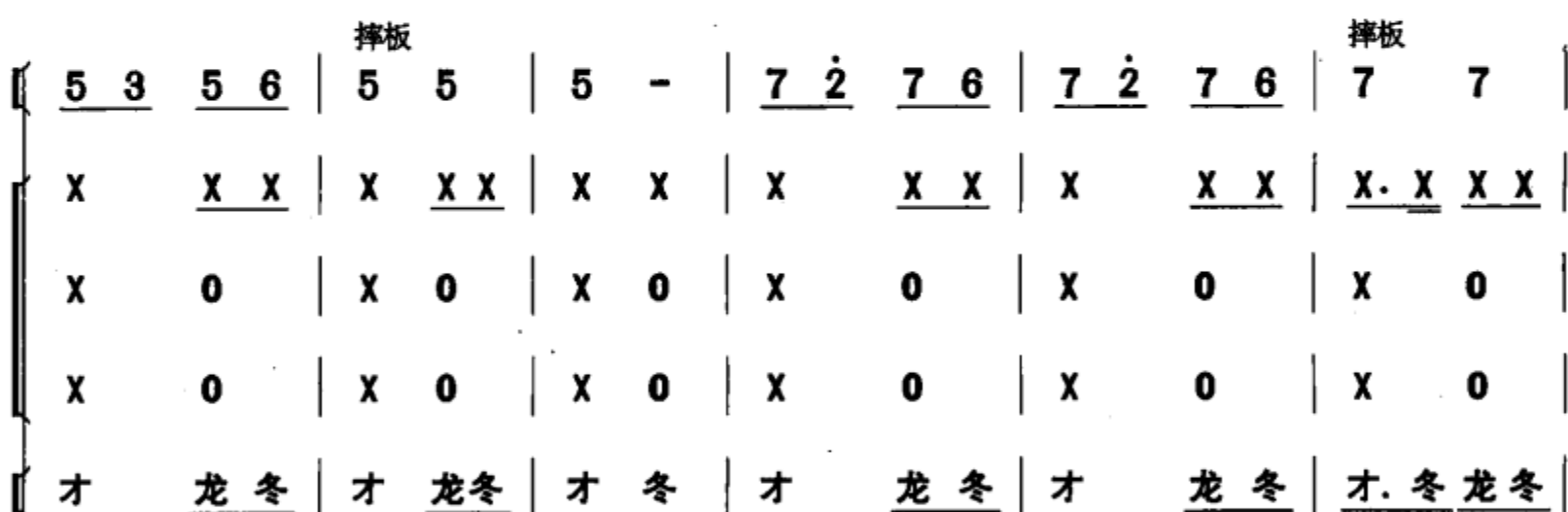
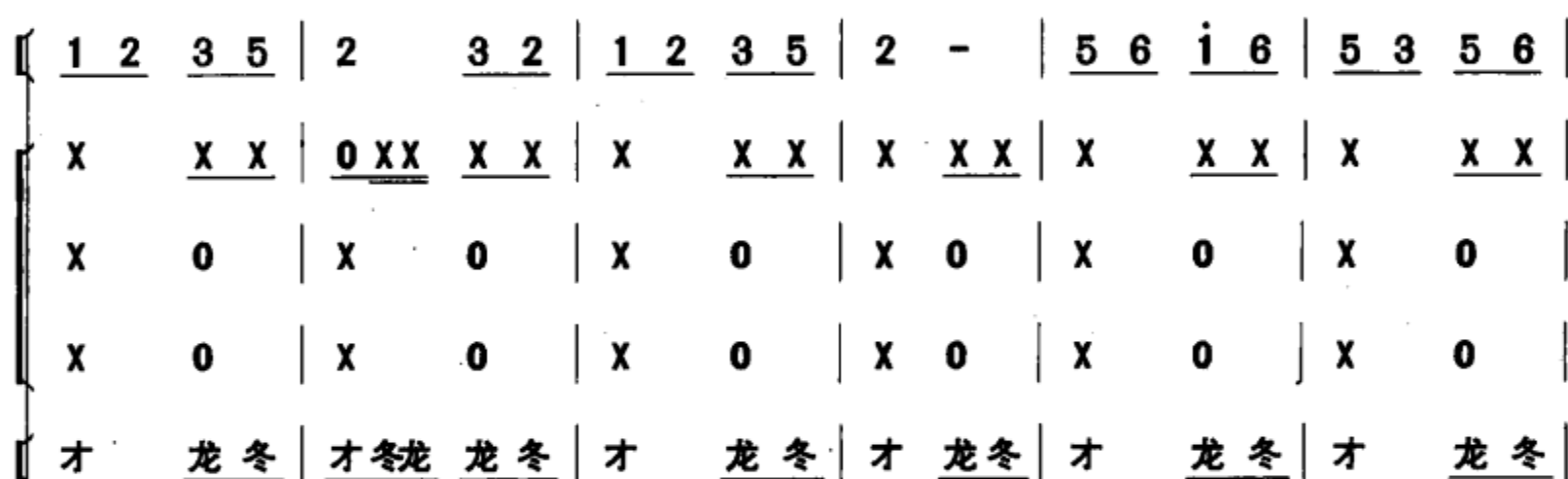
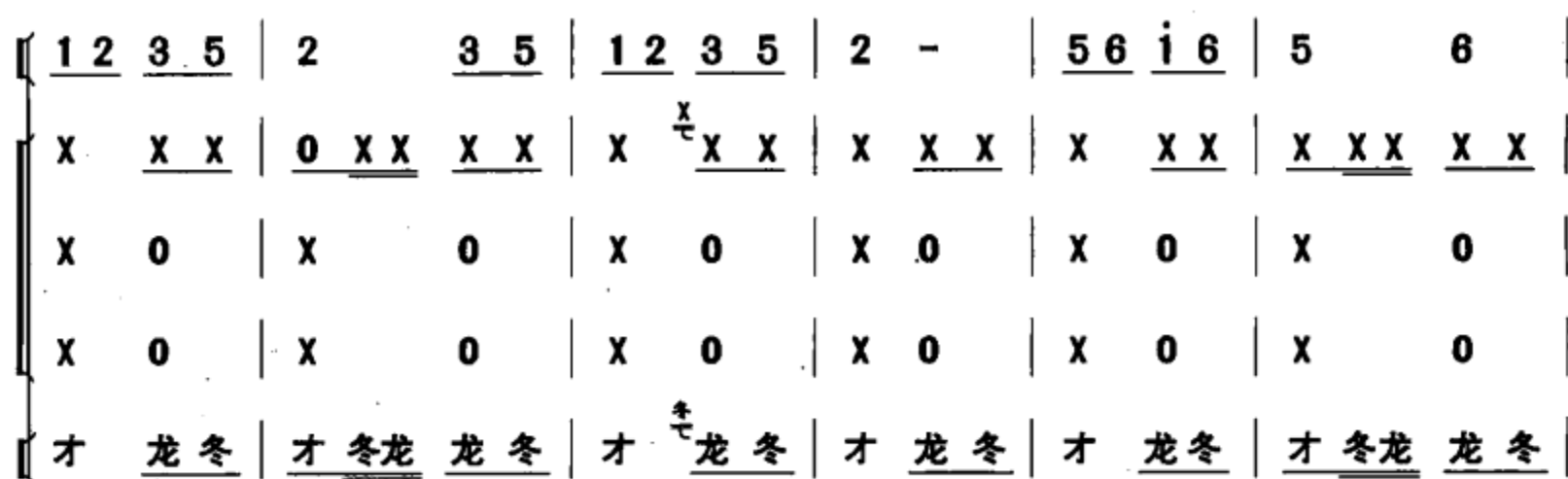
2.	<u>3</u>	<u>2 1 2 3</u>	2 2	2 -	6 5	3 2
0	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
X	0	X 0	X 0	0 0	X 0	X 0
X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
才	<u>龙冬</u>	才 <u>龙冬</u>	才 <u>龙冬</u>	叮 <u>龙冬</u>	才 <u>龙冬</u>	才 <u>龙冬</u>

5	<u>6 2</u>	<u>1 3 2 1</u>	5 -	$\dot{1}$ $\dot{2}$	<u>5 6</u> $\dot{1}$	<u>6 5 4</u>
X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	0 $\frac{x}{c}$ <u>X X</u>	0 $\frac{x}{c}$ <u>X X</u>	X $\frac{x}{c}$ <u>X X</u>	X $\frac{x}{c}$ <u>X X</u>
X	0	0 0	X 0	X 0	X 0	0 0
X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
才	<u>龙冬</u>	叮 <u>龙冬</u>	才 $\frac{x}{c}$ <u>龙冬</u>	叮 $\frac{x}{c}$ <u>龙冬</u>	才 $\frac{x}{c}$ <u>龙冬</u>	叮 $\frac{x}{c}$ <u>龙冬</u>



二节【小寡妇】  $\text{♩} = 76$







尾巴【工尺上】  $\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$	3	2	3	2	1	3	2	5	3	2	3	5	2	3	2
$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	X	0	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	仓	冬	龙	仓	才	龙	仓	才	冬	才	冬	才	才	冬	才

5	6	3	2	1	1	2	3	5	3	3	0	i	7	6
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才

6	5	6	0	3	2	3	5	2	3	2	6	i	2
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才	冬

3	6	5	3	2	3	6	5	3	2	i	2	5	3	2	3	2
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才

【黄河套】浪头 急板 ♩ = 160

放轮

唢呐 I、II	2 3	2 3	2 3	2 3	2	2	2	2	2	2	2
堂鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大锣	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X
小钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	才冬	才冬	才冬	才冬	仓冬	才冬	仓冬	才冬	仓冬	才冬	仓冬

	2	2	2	6	6	6	6	6	6	6	6
	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	才冬	仓冬	才冬	仓冬	才冬	仓冬	才冬	仓冬	才冬	仓冬	才冬

小夺句 ♩ = 192

	6 7	6	2 3	2	6 7	6	3 5	6
	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X
	0	0	X	X	0	0	X	X
	X	X	0	0	X	X	0	0
	才冬	才	仓冬	仓	才冬	才	仓冬	仓

大夺句

	i. i	i i	i 7	6	3 2	3 5	3 5	6
	X. X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
	0	0	0	0	X	0 X	0 X	X
	X	0 X	0 X	X	0	0	0	0
	才冬	龙才	冬才	才	仓冬	龙仓	龙仓	仓

小夺句

1: <u>1̇ 7</u>	6	<u>3 5</u>	6	<u>0 7</u>	<u>6 6</u>	<u>6 7</u>	<u>6 6</u>
X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X X
0	0	X	X	0	X	0	X
X	X	0	0	X	X	X	X
才 冬	才	仓 冬	仓	才 龙	仓	才 龙	仓

<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>0 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>3̇ 6</u>	<u>6 6</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X
才 仓	才 仓	才 龙	仓 龙	才 龙	仓 龙	才 龙	仓 冬

<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X
才 龙	仓 冬	才 龙	仓 冬	才 龙	仓 冬	才 龙

<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	6
X X	X X	X X	X	X X	X X	X
X	0	X	0	X	0	X
X	X	X	0	X	X	X
仓 冬	才 龙	仓 冬	冬	仓 冬	才 龙	仓

(吴全喜、李方奎演奏 马玉玺、傅彦滨、段德凯采录 李晓波记谱)

- 说明: 1. “大夺句”即打击乐小钹与锣相互前四拍与后四拍呈对奏,亦可鼓钹或鼓、锣对奏,形成色彩对比。
2. “小夺句”基本同大夺句,只是前二拍与后二拍相互对应演奏。
3. “放轮”即曲中唢呐吹长音,在放长音时常用 \* “花舌”或 *tr* 指打颤音加以装饰。
4. 浪头是〔黄河套〕里的一个较有特色的演奏方法,节拍多为  $\frac{1}{4}$ ,速度多为快板或急板,旋法大起大落无固定模式,常加长音“放轮”,热烈火爆、喜兴。
5. 唢呐 I—尺六寸、I—尺二寸。其中唢呐 I 常用超吹演奏。



# 3. 上山

鸡西市

1 = G (唢呐 I、II 简音作 2 = a)

身子 中板  $\text{♩} = 68$

$\frac{8}{4}$  0 6 1̇ 5 6 1̇ 7 6 5 3 5 - |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 6 5 6 |

$\frac{4}{4}$  1̇ 6 1̇ 5 3̇ 2̇ |  $\frac{5}{4}$  1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ - |  $\frac{4}{4}$  3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 5 |

$\frac{12}{4}$  3 5 2̇ 7 6 5 1̇ 6 5 #4 3 2 3 5 3̇ 6 5 3̇ 6 5 |

5 3 1̇ 6 5 3̇ 3̇ 6 5 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ - |

$\frac{4}{4}$  3̇ 3̇ 6 5 3̇ |  $\frac{6}{4}$  2̇ 2̇ 7 6 1̇ 2̇ - 7 6 |  $\frac{4}{4}$  3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ |

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 7 | 6 7 6 5 3 5 6 5 | 6 6 5 6 1̇ 1̇ 6 1̇ |

$\frac{7}{4}$  0 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ - |  $\frac{4}{4}$  3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 5 |

$\frac{12}{4}$  3 5̇ 2̇ 7 6 5̇ 1̇ 6 5 4 3 2̇ 3̇ 5 4̇ 6 5 3̇ 6 5 |

5̇ 2̇ 1̇ 6 5 3̇ 3̇ 6 5 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ - |

$\frac{9}{4}$  3̇ 6 5 3̇ 2̇ 2̇ 7 6 1̇ 2̇ 2̇ 7 6 |  $\frac{6}{4}$  3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 |

原速 尾巴【寡妇叹】梢头

$\frac{4}{4}$  6̇ - - (0 龙冬) |  $\frac{4}{4}$  5̇ 3̇ 5 6 5 5 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7 |

6̇ 5 3̇ 5 3̇ 5 5 3̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7 | 6 5 3̇ 5 3̇ 5 5 |

$\text{2/4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $5 -$  ||  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\dot{1}$  |

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3} -$  |  $\dot{3} -$  |  $\dot{3} -$  |  $\dot{3} -$  |  $\dot{3} -$  ||  
( 龙 冬 | 仓 仓 衣 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 冬 才 | 仓 )

$\text{♩} = 80$   
 $\text{2/4}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} -$  |  
( 龙 冬 | 仓 仓 衣 冬 | 仓 冬 仓 冬 |

$\dot{1} -$  |  $\dot{1} 0$  ||  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2} \dot{7}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5} -$  |  
( 仓 仓 冬 才 | 仓 ) ( 龙 冬 |

$\dot{5} -$  |  $\dot{5} -$  |  $\dot{5} -$  |  $\dot{5} 0$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  
( 仓 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 冬 才 | 仓 )

$\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5} -$  |  $\dot{5} -$  |  $\dot{5} -$  |  $\dot{5} -$  |  $\underline{\dot{5} 0}$   $\underline{0 \dot{5}}$  |  
( 仓 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 龙 冬 龙 冬 | 仓 )

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3} -$  |  $\dot{3} -$  |  $\dot{3} \underline{0 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5} -$  |  
( 冬 不 冬 | 仓 仓 衣 | 仓 ) ( 冬 冬 |

$\dot{5} -$  |  $\dot{5} 0$  ||  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{3} -$  |  
( 仓 仓 冬 才 | 仓 ) ( 冬 冬 |

$\dot{3} -$  |  $\dot{3} -$  |  $\dot{3} -$  |  $\dot{3} 0$  ||  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{5} \dot{1}$  |  
( 仓 仓 衣 | 仓 仓 | 仓 仓 冬 | 仓 )

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} (\underline{0 \dot{2}})$  ||  
( 仓 仓 衣 | 仓 仓 | 仓 仓 冬 | 仓 )

由慢渐快 小快板  $\text{♩} = 108$   
 $\text{1/4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |

$\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |

$\dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \mid 5 \mid 2 \ 3 \mid \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \mid 0 \ \dot{3} \mid$

$\dot{2} \ \dot{3} \mid 7 \ 6 \mid 5 \mid 0 \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid 7 \ 6 \mid 5 \mid 6 \mid 6 \mid 2 \ 3 \mid \hat{5} \parallel$

(刘常胜、李 富演奏 傅彦滨记谱)

说明: 1. “梢头”即独立短小的小曲、小调,常当作尾巴使用,亦可作为身子与尾巴之间的衔接曲。

2. 呐呐 I 一尺六寸, I 一尺七寸。

## 4. 下 山

1 = G (呐呐 I 筒音作 2 = a)  
(呐呐 II 筒音作  $\dot{5} = d^1$ )

双城市

身子 慢板  $\text{♩} = 56$

$\frac{12}{4} \text{ (1)} \quad 0 \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \quad 6 \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 1} \quad 6 \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad 5 \mid$

$\frac{6}{4} \quad 5 \ 3 \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \quad 5 \ 5 \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \quad 6 \quad \underline{1 \ 2} \quad 6 \mid$

$\frac{9}{4} \quad 0 \ 1 \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \quad 5 \mid \frac{4}{4} \quad \underline{6 \ 6} \quad 2 \quad \underline{1 \ 6} \quad 5 \mid$

$\underline{6 \ 6} \quad 2 \quad \underline{1 \ 6} \quad 5 \mid \underline{6 \ 6} \quad 2 \quad \underline{1 \ 6} \quad 5 \mid \underline{3 \ 6} \quad 5 \quad \underline{1 \ 6} \quad 5 \mid$

$\underline{3 \ 6} \quad 5 \quad \underline{1 \ 6} \quad 5 \mid \frac{7}{4} \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad \overset{\text{摔板}}{5} \ 5 \ 5 \ - \mid$

$\frac{12}{4} \quad 0 \quad \underline{1 \ 2} \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \quad 6 \quad \underline{3 \ 2} \quad 3 \quad \underline{1 \ 2} \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{3 \ 2} \mid$

$\frac{8}{4} \quad 1 \quad \underline{2 \ 3} \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \cdot \quad \underline{1 \ 6 \ 3} \quad 5 \mid \frac{4}{4} \quad 0 \ 1 \ 5 \quad \underline{3 \ 2} \mid$

1.  $\underline{6 \ 5} \quad 1 \quad \underline{2 \ 3} \mid \frac{1}{4} \ 1 \mid 2. \frac{6}{4} \quad 1 \quad \underline{1 \ 1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{2 \ 1} \quad - \mid$

$\frac{4}{4} \quad \dot{1} \ 6 \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \ - \mid \frac{12}{4} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \mid$

1.  $2 \ 1 \ - \mid \frac{4}{4} \quad \dot{1} \ \dot{1} \quad \underline{2 \ 1} \quad - \mid \dot{1} \ 6 \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \ - \mid$



$\frac{12}{4}$  5 6 5 3 2 3 5 5 3 3 2 1 6 5 1 2 1 - |

$\frac{4}{4}$  5 5 3 2 3 5 | 5 5 3 2 3 5 | 5 5 3 2 3 2 1 |

$\frac{1}{4}$  1 2 3 5 | 5 3 2 1 6 5 | 1 2 3 1 - |

1 2 1 6 5 - | 3 2 3 6 5 - | 2 3 2 1 6 - |

3 2 1 2 3 - | 2 3 2 1 6 - | 3 2 1 2 3 - |

2 2 3 5 - | 6 2 1 6 5  $\frac{1}{4}$  3 |  $\frac{10}{4}$  2. 3 5 6

1 6 5 3 5 3 5 6 |  $\frac{4}{4}$  0 1 6 5 1 6 | 0 1 6 5 1 6 |

$\frac{16}{4}$  0 1 6 5 3 6 5  $\overset{v}{1}$  6 5 3 6 5 3 5 6 5 5 5 - - - |

$\frac{20}{4}$  0 1 2 1 6 5 6 2 3 2 1 2 3 5 5 3 2 1 2 1

6 5 3 0 1 6 3 5 |  $\frac{10}{4}$  0 1  $\overset{\sim}{\oplus}$  5 3 2  $\overset{\sim}{\oplus}$  1 5 6 1 2 3  $\overset{\sim}{\oplus}$  1 - |

$\frac{4}{4}$  1 1 2 1 - | 1 6 5 6 5 - | 5 6 5 3 2 3 5 | 5 3 2 1 6 5 |

1 2  $\frac{1}{4}$  1 - | 1 1 2 1 - | 1 6 5 6 5 - | 5 6 5 3 2 3 5 |

5 3 2 1 6 5 | 1 2 1 - | 5 5 3 2 3 5 | 5 5 3 2 3 5 |



$\frac{8}{4}$   $\underline{6. \overset{*}{2} \overset{t}{7} 6}$   $\underline{5. \overset{I}{1} \overset{I}{6} 5}$   $\underline{5 \overset{I}{3} 2 \overset{I}{3} 5}$   $\underline{3 \overset{I}{5} 5}$  |  $\underline{0 \overset{I}{2} \overset{I}{7} 6}$   $\underline{5 \overset{I}{3} 6}$   $\underline{5 \overset{I}{3} 6}$   $\overset{I}{5} -$  |

$\frac{4}{4}$   $\overset{*}{5} \overset{I}{1} \underline{6 5}$   $\underline{3 \overset{I}{3} 3}$  |  $\frac{6}{4}$   $\underline{0 \overset{I}{6} \overset{I}{5} 3}$   $\underline{2 \overset{I}{3} 1. \overset{I}{7} \overset{I}{6} 1}$   $\overset{t}{2}$  |  $\frac{8}{4}$   $\underline{0 \overset{I}{3} \overset{I}{3} 6}$   $\underline{5 \overset{I}{3} 2 \overset{I}{3} 1. \overset{I}{7}}$

$\frac{6}{4}$   $\underline{1 \overset{I}{2}}$  |  $\frac{18}{4}$   $\overset{\bullet}{=100}$   $\underline{0 \overset{I}{3} \overset{I}{5} 3 \overset{I}{2} 1 \overset{I}{6} 3}$   $\underline{5 \overset{I}{5} 5 \overset{I}{5} 7}$   $\underline{6 \overset{I}{6} 5}$   $\underline{6 \overset{I}{6} 3 \overset{I}{5} 6. \overset{I}{1} \overset{I}{6} 5}$

$\frac{6}{4}$   $\underline{6 \overset{I}{6} 5 \overset{I}{6} 1 \overset{I}{6} 5}$  |  $\frac{10}{4}$   $\underline{0 \overset{I}{5} 3 \overset{I}{2} 1 \overset{I}{3} 2 \overset{I}{1} 7 \overset{I}{6} 5 \overset{I}{6} 1 \overset{I}{2} 1 \overset{I}{6} 5 \overset{I}{3} 5 \overset{I}{5}}$

$\frac{8}{4}$   $\underline{0 \overset{I}{6} 5 \overset{I}{6} 1 \overset{I}{2} 7 \overset{I}{6} 5 \overset{I}{3} 5 \overset{I}{5}}$  |  $\frac{6}{4}$   $\underline{0 \overset{I}{6} 5 \overset{I}{6} 1 \overset{I}{7} 6 \overset{I}{5} 6}$

$\underline{0 \overset{I}{5} 3. \overset{I}{2} 1. \overset{I}{2} 3 \overset{I}{5} 7 \overset{I}{6} 5 \overset{I}{6} 1}$  |  $\frac{10}{4}$   $\underline{0 \overset{I}{3} \overset{I}{3} 7 \overset{I}{6} 5 \overset{I}{3} 5 \overset{I}{3} 5}$   $\underline{6 \overset{I}{2} 7 \overset{I}{6} 5 \overset{I}{1} 6 \overset{I}{5}}$

$\frac{4}{4}$   $\underline{0 \overset{I}{3} 2 \overset{I}{3} \left\{ \begin{array}{l} \overset{I}{5} \overset{I}{3} \overset{I}{5} \\ \overset{I}{1} \overset{I}{1} \overset{I}{0} \overset{I}{1} \end{array} \right\}}$  |  $\frac{8}{4}$   $\underline{0 \overset{I}{2} 7 \overset{I}{6} 5 \overset{I}{3} 6}$   $\underline{5 \overset{I}{3} 6}$   $\underline{5 \overset{I}{3} 6}$   $\underline{5 -}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5 \overset{I}{1} 6 \overset{I}{5} 3 -}$

$\frac{6}{4}$   $\underline{3 \overset{I}{6} 5 \overset{I}{3} 2 \overset{I}{3} 1 \overset{I}{7} 6 \overset{I}{1} \overset{I}{2}}$  |  $\frac{8}{4}$   $\underline{0 \overset{I}{3} 6 \overset{I}{5} 3 2 \overset{I}{3} 1 \overset{I}{7} 6 \overset{I}{1} \overset{I}{2}}$

$\frac{12}{4}$   $\underline{0 \overset{I}{3} 5 \overset{I}{3} 2 \overset{I}{1} 6 \overset{I}{3} 5. \overset{I}{2} 7 \overset{I}{6} - - -}$  | (冬. 冬 冬 冬 冬 冬)

尾巴 由慢渐快  $\bullet = 108$   
 $\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |  $\underline{0 \overset{I}{6} \overset{I}{5} 3 \overset{I}{5} 6 \overset{I}{5} 3}$  |  $\underline{2 \overset{I}{3} 5 \overset{I}{3} 2 \overset{I}{1} \overset{I}{6}}$

$\underline{5 \overset{I}{3} 5 \overset{I}{6} 5 \overset{I}{0} 3 \underline{2 \overset{I}{3} 5} 3 \overset{I}{2} 1. \overset{I}{6} 5 \overset{I}{3} 2 \overset{I}{1}}$

$\underline{6 \overset{I}{5} 3 \overset{I}{6} 5 \overset{I}{0} 6 \overset{I}{5} 3 \underline{2 \overset{I}{3} 1} 6 \overset{I}{5} 3 \overset{I}{6} 5 \overset{I}{0}}$

【工尺上】 渐快  
 $\underline{3 \overset{I}{2} 3 \overset{I}{0} \overset{I}{5} 6 \overset{I}{5} \overset{I}{1} \overset{I}{6} \overset{I}{5} \overset{I}{1} 6 \overset{I}{5} 3 \overset{I}{1} \overset{I}{6} \overset{I}{5} \overset{I}{1} 6 \overset{I}{5} 3 \overset{I}{6}}$



$\left\{ \begin{array}{cc} 5 & 0 \\ 0 & 5 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{cc} 5 & 0 \\ 0 & 5 \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ - \mid \underline{\text{乙七 仓}} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{5 \ 5}} \ \underline{1} \mid$   
 ( 七 仓 七 仓 )

出鼓  
 $\underline{1} \ - \mid \underline{\text{乙七 仓}} \mid \overset{*}{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \mid \overset{\text{I. .... 出鼓}}{\underline{5} \ -} \mid \underline{5} \ - \mid$   
 ( 七 仓 七 仓 ) ( 七 仓 七 仓 )

$\underline{5.} \ \underline{0} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \mid \overset{\text{I. .... 出鼓}}{\underline{5} \ -} \mid \underline{5} \ - \mid$   
 ( 七 仓 七 仓 ) ( 乙 七 仓 )

小夺句 (小拉句)  
 $\underline{3 \ 2} \ \underline{3} \mid (\underline{\text{仓七 仓}}) \mid \overset{\text{I. } \sim \text{I.}}{\underline{5 \ 6}} \ \underline{5} \mid (\underline{\text{仓七 仓}}) \mid \overset{\text{大夺句 (大拉句)}}{\underline{1. \ 6}} \ \underline{5 \ 1} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{6 \ 5}} \ \overset{tr}{\underline{3}} \mid$

$\underline{3} \ - \mid \underline{\text{乙七 仓}} \mid \underline{1. \ 6} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ \overset{tr}{\underline{3}} \mid \underline{3} \ - \mid \underline{\text{乙七 仓}} \mid$   
 ( 七 仓 七 仓 ) ( 七 仓 七 仓 )

$\underline{5. \ 1} \ \overset{\text{I.}}{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ - \mid \underline{\text{乙七 仓}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5. \ 1}} \ \overset{\sim}{\underline{6 \ 5}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{3 \ 5}} \ \underline{1} \mid$   
 ( 七 仓 七 仓 )

$\underline{1} \ - \mid \underline{\text{乙七 仓}} \mid \overset{*}{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5} \ -} \mid \underline{\text{乙七 仓}} \mid$   
 ( 七 仓 七 仓 ) ( 七 仓 七 仓 )

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{7 \ 6} \ \overset{\text{I. ...}}{\underline{5}} \mid \underline{5} \ - \mid \underline{\text{乙七 仓}} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3} \mid (\underline{\text{仓七 仓}}) \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5 \ 6}} \ \overset{\text{I.}}{\underline{5}} \mid$   
 ( 七 仓 七 仓 )

$(\underline{\text{仓七 仓}}) \mid \underline{1. \ 6} \ \overset{\text{I.}}{\underline{5 \ 1}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{6 \ 5}} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ - \mid \underline{\text{乙七 仓}} \mid \underline{1. \ 6} \ \overset{\text{I.}}{\underline{5 \ 1}} \mid$   
 ( 七 仓 七 仓 )

$\underline{6} \ \overset{\text{I.}}{\underline{5}} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ - \mid \underline{\text{乙七 仓}} \mid \overset{\text{I. ... I.}}{\underline{5. \ 5}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5 \ 5}} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ - \mid \underline{\text{乙七 仓}} \mid$   
 ( 七 仓 七 仓 ) ( 七 仓 七 仓 )

$\overset{\text{I. ... I.}}{\underline{5. \ 5}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5 \ 5}} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ - \mid \underline{\text{乙七 仓}} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{7 \ 6} \ \overset{\text{I. ...}}{\underline{5}} \mid$   
 ( 七 仓 七 仓 )

$\underline{5} \ - \mid \underline{\text{乙七 仓}} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{7 \ 6} \ \overset{\text{I. ...}}{\underline{5}} \mid \underline{5} \ - \mid$   
 ( 七 仓 七 仓 ) ( 七 仓 七 仓 )



# 6. 赶山(二)

1 = G (唢呐 I 筒音作 1 = g<sup>1</sup>)  
(唢呐 II 筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

依兰县

散头 身子 慢板  $\text{♩} = 32$

サ  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} - 6 - \underset{\cdot}{1} - \underset{\cdot}{3} - 5 - \underset{\cdot}{16} \bigg| \frac{4}{4} 6. \overset{\vee}{5} \underline{6 \underset{\cdot}{1} 6} \underline{5 3 5 6}$

Ⅰ  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}. \underline{6 \overset{*}{6} 5} \underline{3 \underset{\cdot}{3} 2} \overset{\text{稍渐快}}{\underset{\cdot}{1}. \underset{\cdot}{3}} \underline{2 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}} \underline{2 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} 7 6} \underline{5 5 6} \overset{\text{Ⅰ}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}. \underset{\cdot}{2}} 7 6} \underline{5. 4 3 3} 5 \bigg|$

$\frac{8}{4} (\text{七}) \underline{6 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{5 5} \underline{6 5 6 \underset{\cdot}{2}} \overset{\text{Ⅰ}}{\underset{\cdot}{1}}. \underline{\underset{\cdot}{1} 6} \underline{5 3 5} \bigg| \frac{6}{4} (\text{七}) \underline{6 6} \underline{5. 4 3 5} \underline{6 3 5 6} \overset{\text{Ⅰ}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{Ⅰ}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6} \bigg|$

$\overset{*}{0} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{5} \underline{3. 5 \underset{\cdot}{3} 2} \underline{\underset{\cdot}{1} 6} \underline{\underset{\cdot}{1} 5 \underset{\cdot}{3} 2} \underline{\underset{\cdot}{1} 6} \overset{\text{Ⅰ}}{\underset{\cdot}{1}} \bigg| (\text{七}) \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{5 \underset{\cdot}{3} 2} \underline{\underset{\cdot}{1} 2} \underline{\underset{\cdot}{1} 2 7 6} \overset{\text{稍渐快}}{\underline{5. 4}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \bigg|$

$\frac{8}{4} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \underline{7 2 7 6} \underline{5. 7} \underline{6 5} \underline{4. 3} \underline{2 3} \underline{5. 4} \underline{3 5} \bigg| \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \underline{7 2 7 6} \underline{5. 4} \underline{3 3.} \underline{5. 4}$

$\underline{3 3 5} \bigg| \frac{10}{4} \underline{0 \underset{\cdot}{1} 7} \underline{6 5} \underline{6 \underset{\cdot}{3}}. \left\{ \begin{array}{c} \underset{\cdot}{3} \quad \overset{*}{0} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{3} \\ \underline{3 3} \quad \underline{0 6} \quad \underline{5 3} \end{array} \right\} \underline{2. \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \left\{ \begin{array}{c} \underline{6. 7 6 7} \quad \underset{\cdot}{2} \\ \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \end{array} \right\} \bigg| \frac{8}{4} 0 \underline{\underset{\cdot}{3} 3} \left\{ \begin{array}{c} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{3} \\ \underline{6} \quad \underline{5 3} \end{array} \right\} \underline{2. \underset{\cdot}{3}}$

$\underline{2 7.} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \bigg| \frac{14}{4} \underline{2 0} (\text{七}) \underline{\underset{\cdot}{3} 5} \underline{\underset{\cdot}{3} 2} \underline{\underset{\cdot}{1} 2} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}. \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}. \underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1} 7} 6. \underline{5 0} \underline{6 5} \underline{3 5 3 5}$

$\underline{6 6 6} \underline{6 5} \bigg| \frac{4}{4} (\text{七}) \underline{6 5 6} \underset{\cdot}{1} \underline{7 6} \bigg| \frac{10}{4} \underline{6 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\underset{\cdot}{3} 5 \underset{\cdot}{3} 2} \underline{\underset{\cdot}{1}. \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2} 3} \underline{\underset{\cdot}{1} 7} 6 \underline{5 6} \underline{\underset{\cdot}{1} 2}$

$\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} 7 6} \underline{5. 4 3} 5 \bigg| \frac{8}{4} (\text{七}) \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \left\{ \begin{array}{c} 5 \quad 6 \\ \underline{5 6 3 5} \quad \underline{6 5 3 2} \end{array} \right\} \overset{\text{Ⅰ}}{\underset{\cdot}{1}}. \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5 3} 5 \bigg|$

$\frac{6}{4} \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 5} \quad 6 \quad \underline{5 4 3 5} \quad \underline{6 5 6 \underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} 6 \underset{\cdot}{1}} \\ 0 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad \underline{7 \underset{\cdot}{6}} \end{array} \right\} \bigg| \underline{0 \underset{\cdot}{1} 5} \underline{\underset{\cdot}{3} 5 \underset{\cdot}{3} 2} \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underset{\cdot}{1}. 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} 5 \underset{\cdot}{3} 2} \\ \underline{1 6} \quad \underline{0 5 3 2} \end{array} \right\} \underline{\underset{\cdot}{1} 6} \overset{\text{Ⅰ}}{\underset{\cdot}{1}} \bigg|$

$\underline{\underset{\cdot}{1}. 0} \underline{\underset{\cdot}{1} 5 \underset{\cdot}{3} 2} \underline{\underset{\cdot}{1} 2} \underline{\underset{\cdot}{1} 7} 6 \left\{ \begin{array}{c} \underline{5. 4} \\ \underline{5 5 3 2} \end{array} \right\} \underline{3 5} \bigg| \frac{8}{4} \underline{\underset{\cdot}{5} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}} 6} \underline{5 6 3 5} \quad 6. \underline{\underset{\cdot}{4} 3} \underline{2 3} \underline{5. 4} \underline{3 5} \bigg|$

$\frac{12}{4} \underline{0 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underset{\cdot}{3} 5} \underline{4 3 2 3} \underline{5. 4} \underline{3 3} 5. \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \underline{6 3} - - \bigg| \frac{6}{4} \underline{0 5} \underline{3 2.} \underline{\underset{\cdot}{1} 6} \overset{\text{Ⅰ}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1} 2} \bigg|$



$\frac{8}{4}$   $\underline{\dot{2} \vee 0}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\frac{14}{4}$   $\dot{2} \vee \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}}$

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{5} \underline{\dot{4}}}$   $\underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{1} 7}$   $\underline{6 \underline{66}}$   $\underline{6 5}$   $\underline{6 \underline{66}}$   $\underline{3 5}$   $\underline{6 \underline{66}}$   $\underline{6 5}$  ||

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 100$   $\text{I}$   $\underline{0 6}$   $\underline{5 6}$   $\dot{1}$   $\underline{7 6}$  |  $\frac{10}{4}$   $\underline{0 \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$   $\underline{7 6}$   $\underline{5 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{7 6}$   $\underline{5 3}$   $5$  |

$\frac{8}{4}$   $0$   $6$   $5$   $\underline{6 \dot{2}}$   $\text{I}$   $\dot{1}$   $\underline{7 6}$   $\underline{5 3}$  {  $\frac{5 \cdot 4}{5}$  |  $\frac{6}{4}$   $\underline{3 5}$  }  $6$   $5$   $6$   $\text{I}$   $\dot{1}$  - |

$\underline{0 \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{7} 6}$   $\underline{5 \underline{\dot{4}}}$   $\underline{3 5}$  |

$\frac{8}{4}$   $\underline{5 \dot{2}}$   $\underline{7 6}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$   $\underline{4 3}$   $\underline{2 3}$   $\underline{5 \underline{\dot{4}}}$   $\underline{3 5}$  |  $\frac{12}{4}$   $0$   $\dot{1}$   $6$   $\underline{5 \underline{\dot{4}}}$   $\underline{3 3}$   $\underline{5 \underline{\dot{4}}}$   $\underline{3 3}$

$5 \cdot \underline{7}$   $\underline{6 5}$   $3$  -  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\frac{6}{4}$   $0$   $6$   $\underline{4 3}$   $2$   $\underline{\dot{2} \underline{7}}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\frac{8}{4}$   $\underline{\dot{2} 0}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} 7}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\frac{10}{4}$   $0$   $\underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{3} 6}$   $\underline{5 \dot{4}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 7}$   $\hat{6}$  - ||

尾巴 梢头 由慢渐快  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$   $\underline{4 3}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{4 3}$  |  $\underline{2 5 6}$   $\underline{3 2}$  |  $1$  - |  $\underline{4 3}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{4 3}$  |

【I R E】  
 $\underline{2 5}$   $\underline{3 \underline{\dot{2}}}$  |  $1$  - ||  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\overset{\sim}{\oplus} 5$  - |

$\text{I}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $6$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $5$  - |  $\underline{3 \underline{\dot{2}}}$   $\underline{1 \underline{\dot{2}}}$  |  $3$  - |

$\underline{5 \underline{\dot{5}}}$   $\underline{6 \underline{6}}$  |  $5$  - |  $\text{I}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5$   $\text{I}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 \underline{6}}$   $\underline{5 \underline{\dot{2}}}$  |

\*  $3$  - |  $\text{I}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 \underline{6}}$   $\text{I}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 \underline{6}}$   $\underline{5 \underline{\dot{2}}}$  |  $3$  - |

$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} 5 & 5 & 0 & 5 & 5 & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 \\ 0 & \underset{\cdot}{5} & & 0 & 5 & & 0 & 6 & 0 & 5 \end{array} \right\} | 1 - | ( \underline{\text{七冬}} \underline{\text{七冬冬}} | \underline{\text{七冬}} \text{七} |$

$\underline{\text{七七}} \underline{\text{冬七}} | \text{七} ) \overset{*}{\underset{\cdot}{i}} | \left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} 5 & 5 & 0 & 5 & 5 & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 \\ 0 & 5 & & 0 & 5 & & 0 & 5 & 0 & 5 \end{array} \right\} | 1 - |$

$( \underline{\text{七冬}} \text{七} | \underline{\text{七冬}} \underline{\text{七冬冬}} | \underline{\text{七七}} \underline{\text{乙冬}} | \text{七} ) \overset{*}{\underset{\cdot}{3}} | \left\{ \begin{array}{cc|cc} \dot{2} & \dot{2} & 0 & \dot{2} & \dot{2} & 0 \\ 0 & \dot{2} & & 0 & \dot{2} & \end{array} \right\} |$

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} | 5 - | ( \underline{\text{七冬}} \text{七} | \underline{\text{七冬}} \text{七} | \underline{\text{七七}} \underline{\text{乙冬}} | \text{七} ) \overset{\cdot}{3} |$

$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} \dot{2} & \dot{2} & 0 & \dot{2} & \dot{2} & 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} & 0 \\ 0 & \dot{2} & & 0 & \dot{2} & & 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} \end{array} \right\} | 5 - | ( \underline{\text{七冬}} \text{七} | \underline{\text{七冬}} \text{七} |$

$\underline{\text{七七}} \underline{\text{乙冬}} | \text{七} ) \overset{\cdot}{5} | \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ \underline{1 \ 2} | 3 - | ( \underline{\text{七冬}} \underline{\text{乙冬}} | \text{七} ) 3 | \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ . \ 6} |$

$5 - | ( \underline{\text{七冬}} \underline{\text{乙冬}} | \text{七} ) 0 | \dot{1} \ . \ \underline{6} | 5 \overset{\text{I}}{\dot{1}} | 6 \ \underline{5 \ 2} | 3 - |$

$( \underline{\text{七七}} \underline{\text{乙}} | \text{七七} | \underline{\text{七七}} \underline{\text{乙冬}} | \text{七} ) 0 | \dot{1} \ . \ \underline{6} | \underline{5 \ 6} \ \dot{1} |$

$6 \ \underline{5 \ 2} | 3 - | ( \underline{\text{七七}} \underline{\text{乙}} | \text{七七} | \underline{\text{七七}} \underline{\text{乙冬}} | \text{七} ) 0 |$

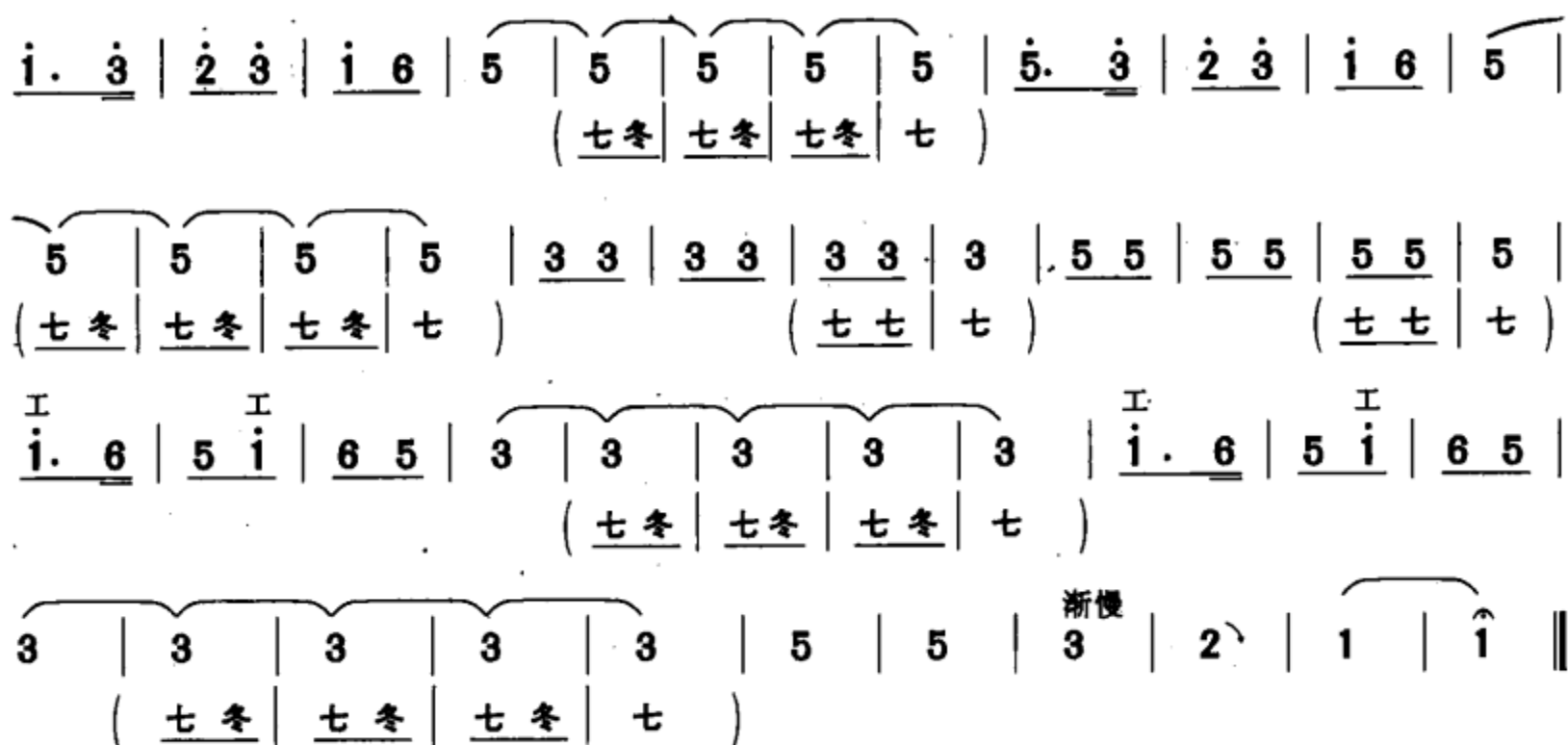
快速  $\text{♩} = 140$

$\frac{1}{4} \ \underline{5 \ 5} | 5 | \underline{3 \ . \ 2} | 1 | \underline{5 \ 5} | 5 | \underline{3 \ . \ 2} | 1 | \underline{\dot{1} \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \ \dot{3}} | \underline{7 \ 6} |$

$5 | \underline{\dot{1} \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \ \dot{3}} | \underline{7 \ 6} | 5 || \underline{3 \ 3 \ 3} | \underline{3 \ 3} | \underline{5 \ 3} | \underline{5 \ 3} | \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \ . \ 6}} | \overset{\text{I}}{5 \ \dot{1}} |$

$\underline{6 \ 5} | 3 | \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \ . \ 6}} | \overset{\text{I}}{5 \ \dot{1}} | \underline{6 \ 5} | 3 | \underline{5 \ 5} | \underline{5 \ 5} | \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | \overset{\text{I}}{\dot{1}} |$

$\overset{\cdot}{\dot{1}} \ | \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \ | \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \ | \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \ | \ \underline{6 \ \#5} | \underline{6 \ \#5} | \underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}} | \overset{\text{I}}{\dot{1}} \ | \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \ | \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \ | \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \ | \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \ | \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \ |$   
 $( \underline{\text{七冬}} \ | \ \underline{\text{七冬}} \ | \ \underline{\text{七冬}} \ | \ \text{七} ) \qquad \qquad \qquad ( \underline{\text{七冬}} \ | \ \underline{\text{七冬}} \ | \ \underline{\text{七冬}} \ | \ \text{七} )$



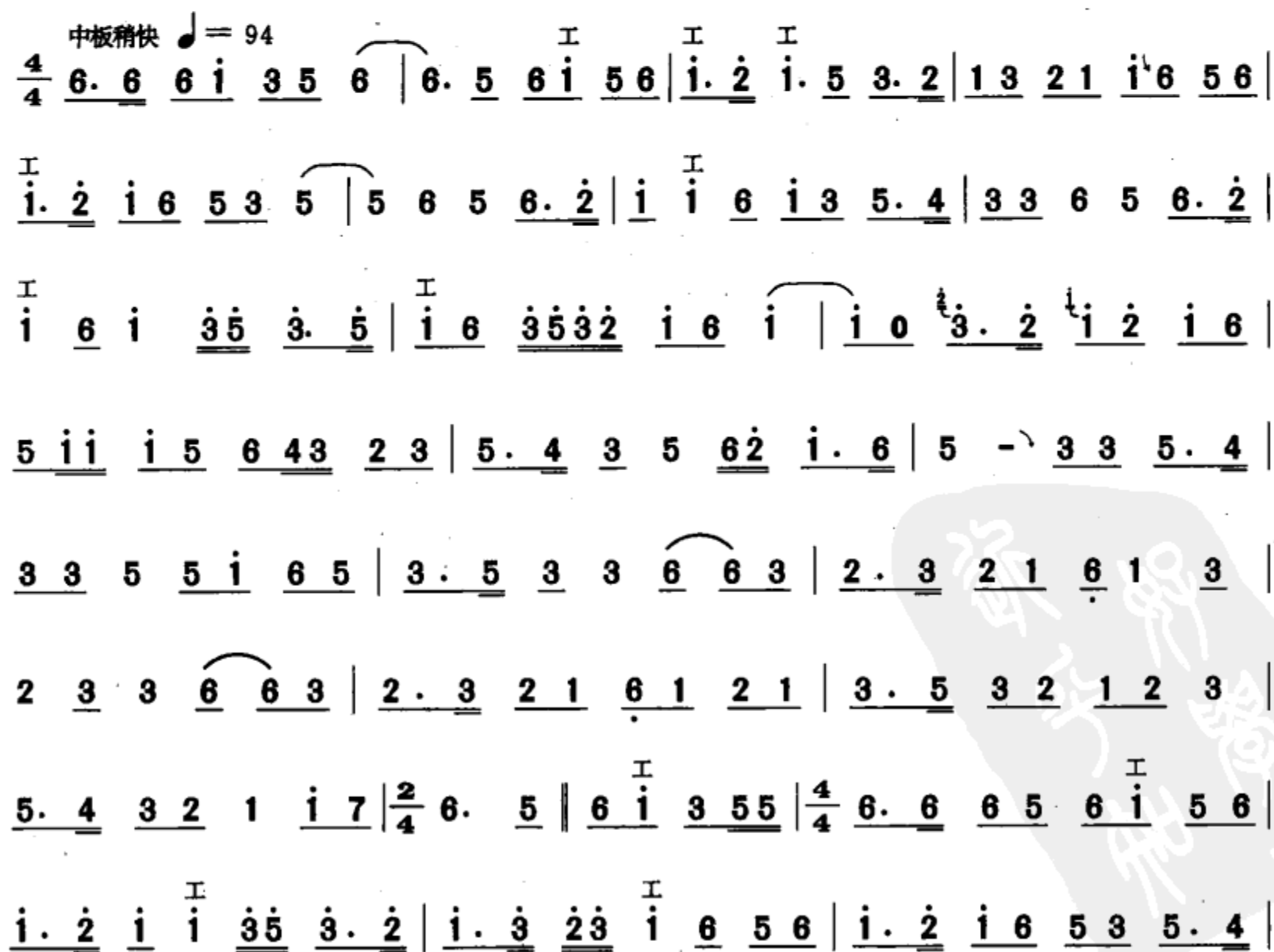
(李明贤、赵文智演奏 傅彦滨、张云鹏采录 王镇范记谱)

说明：唢呐 I 九寸、I 一尺一寸。

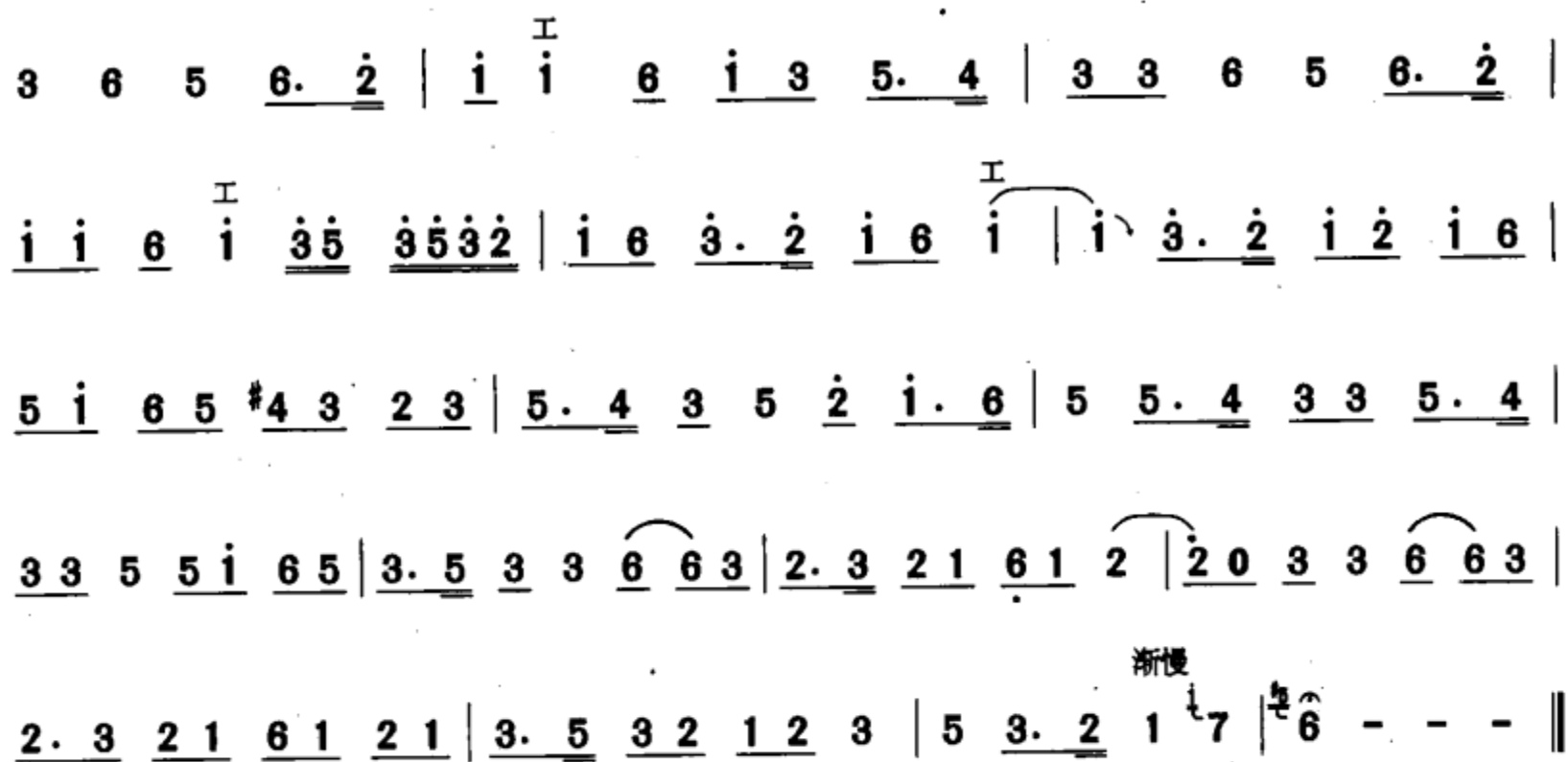
## 7. 赶山(三)

1 = A (唢呐筒音  $\dot{6} = \#f^1$ )

延寿县







(于永超演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

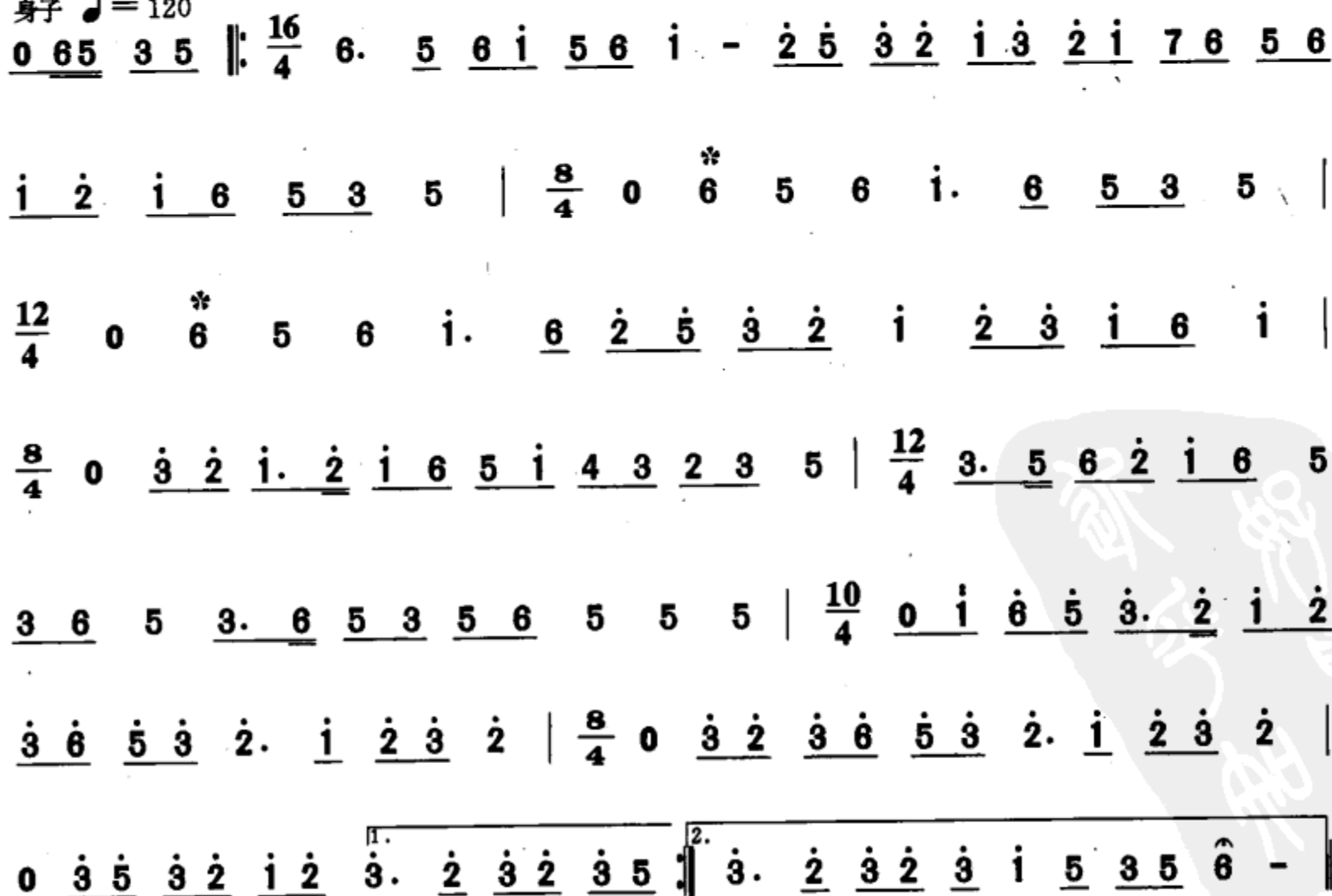
说明：唢呐一尺。

## 8. 游 山(一)

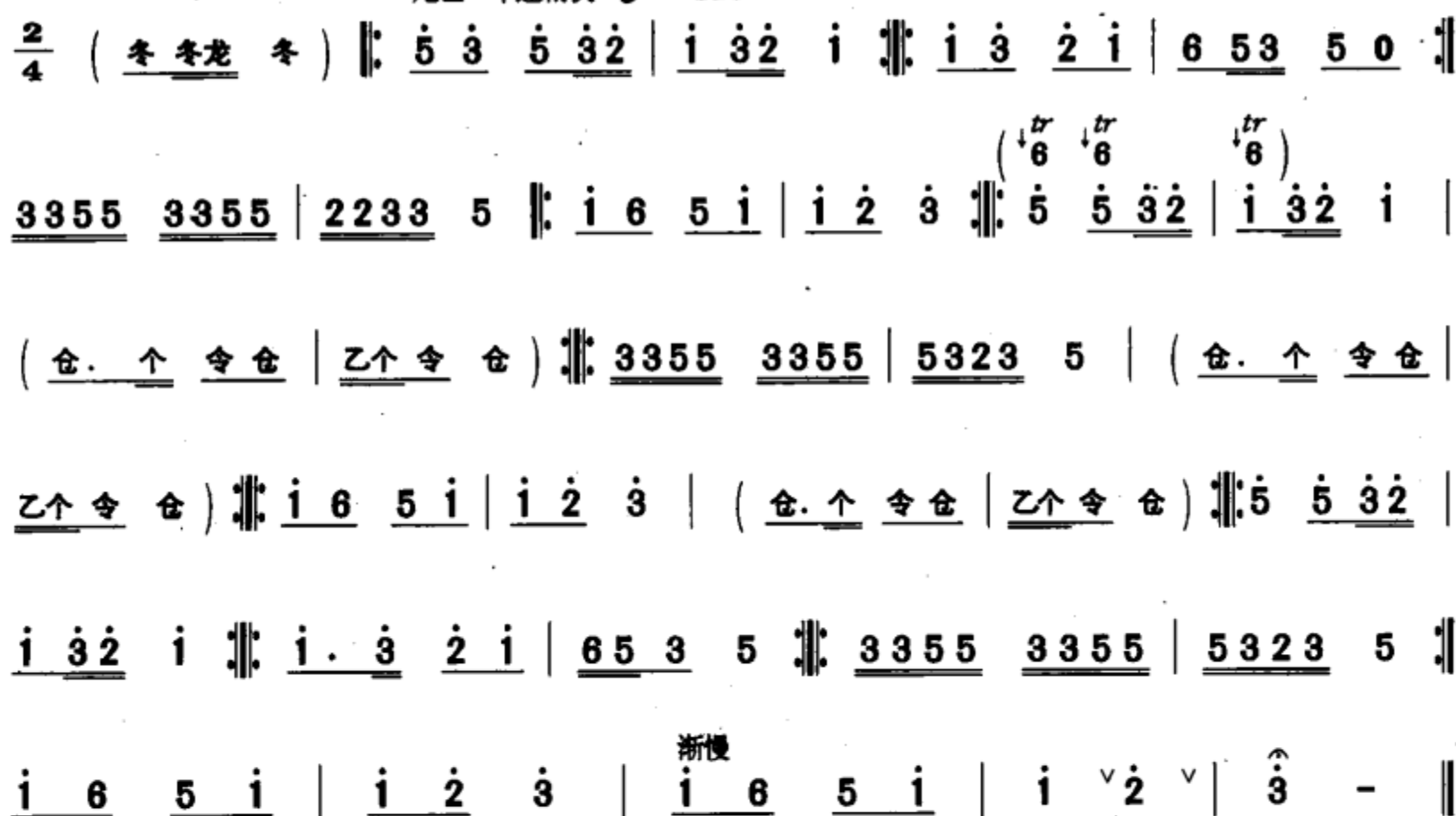
1 = G (唢呐筒音作2 = a<sup>1</sup>)

克山县

身子 ♩ = 120



尾巴 中速稍快  $\text{♩} = 128$



(张学义演奏 裴克武记谱 王镇范校谱)

说明: 1. 此曲多用于白事道士念经超度亡灵时和念经毕“接摆”后, 以及第四天“成福祭”中“二献礼”时演奏。另, 也可用于红事第二天“亮桥祭祖”时演奏。

2. 打击乐小钹按 $\frac{1}{4}$ 节拍每拍一击。

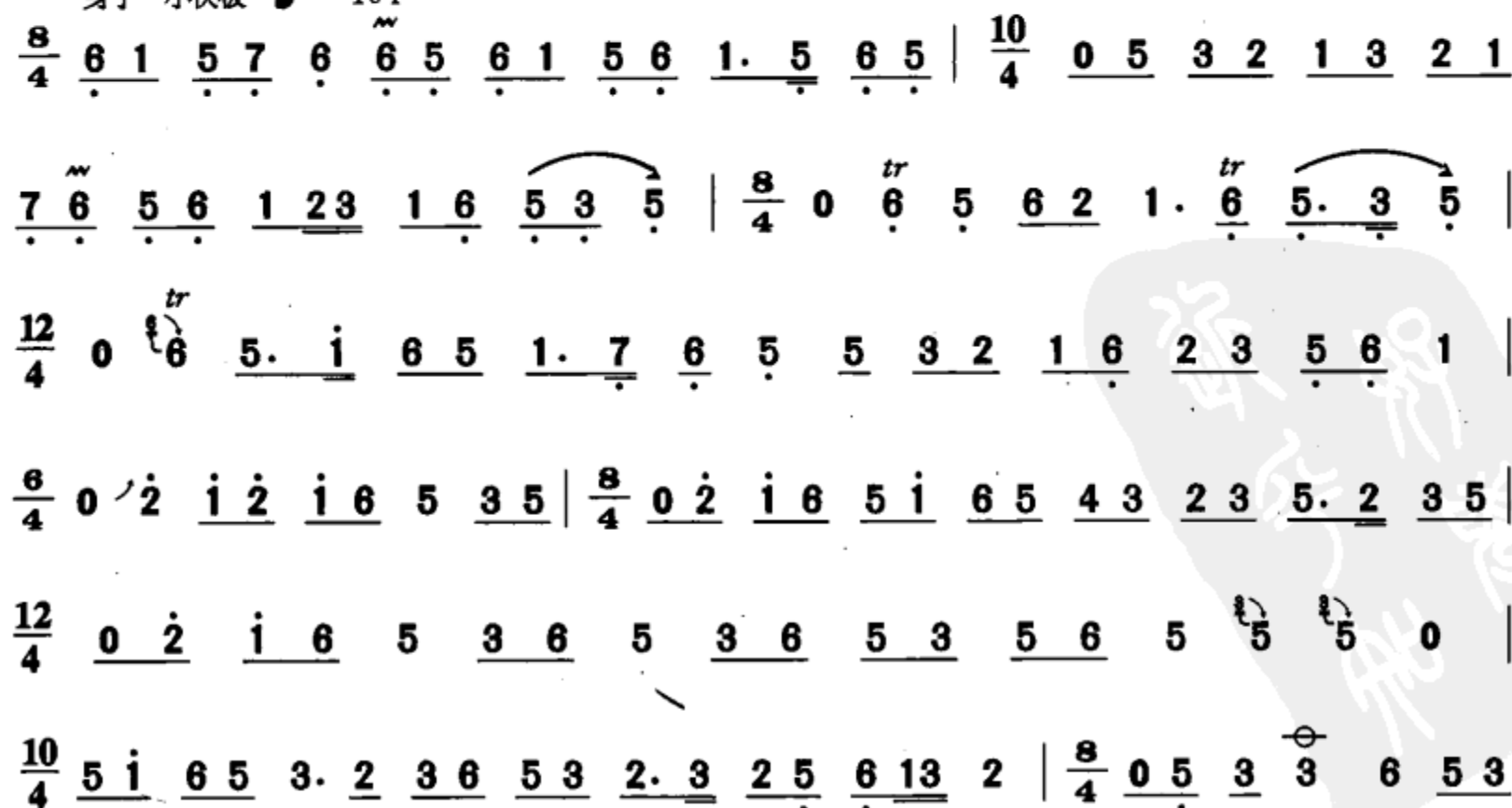
3. 唢呐八寸。

## 9. 游 山(二)

1 = D (唢呐筒音作  $3 = \#f^1$ )

绥化市

身子 小快板  $\text{♩} = 104$



$\underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ 2 \mid \frac{10}{4} \ 0 \ \underline{3 \ 5} \ \overset{tr}{\underline{3 \ 2}} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{\underline{7657}} \ 6. \ \underline{5} \parallel$

$\frac{8}{4} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6. \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1. \ 7} \ \underline{\underline{67 \ 5}} \mid \frac{10}{4} \ 0 \ 5 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \overset{tr}{\underline{7 \ 6}} \ \underline{5 \ 6}$

$\underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \ \overset{tr}{\underline{5 \ 3}} \ \underline{5} \mid \frac{8}{4} \ 0 \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ \underline{6 \ 2} \ \overset{止}{1.} \ \underline{6} \ \overset{\sim}{\underline{5 \ 3}} \ \underline{5} \mid$

$\frac{12}{4} \ 0 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{2}{\underline{5. \ 7}} \ \overset{\sim}{\underline{6. \ 2}} \ \underline{1. \ 7} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{5} \ \underline{3 \ 2} \ \overset{止}{\underline{1 \ 6}} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \mid$

$0 \ \overset{i}{2} \ \underline{i \ 2} \ \underline{\underline{i \ 2 \ 7 \ 6}} \ \underline{5 \ 3} \ 5 \ 0 \ \overset{2}{2} \ \underline{i \ i} \ \underline{\underline{5 \ i \ 6 \ 5}} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5. \ 4} \ \underline{3 \ 5} \mid$

$0 \ \overset{2}{2} \ \underline{i \ 6} \ 5 \ \underline{3. \ 6} \ 5 \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \overset{2}{5} \ \overset{2}{5} \ \overset{2}{5} \ 0 \mid$

$\frac{10}{4} \ \underline{5 \ i} \ \underline{6 \ 5} \ 3. \ \underline{2} \ \overset{tr}{\underline{3 \ 6}} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \ 2 \mid \frac{8}{4} \ 0 \overset{2}{5} \ \underline{3} \ \overset{\oplus}{3} \ \underline{6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3}$

$\underline{2 \overset{2}{7}} \ \underline{6 \ 1} \ 2 \mid \frac{12}{4} \ 0 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{\underline{76 \ 5}} \ 6 \ - \ - \ 0 \parallel$

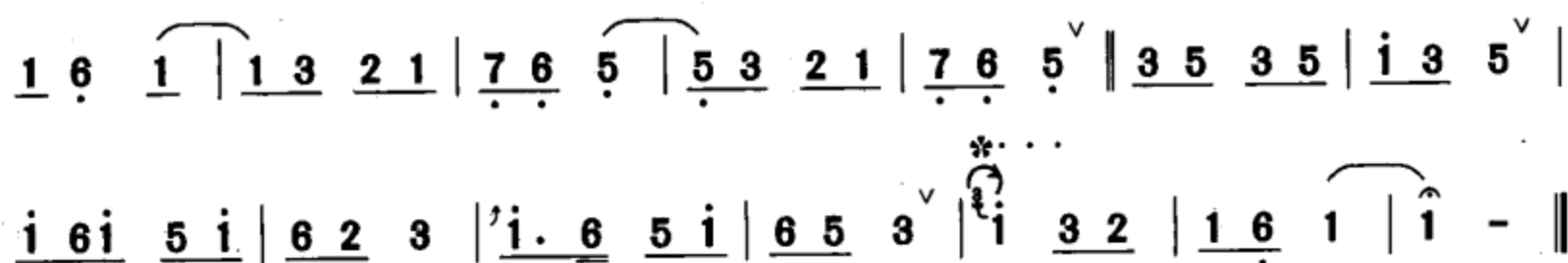
尾巴【工尺上】 小快板  $\text{♩} = 114$   
 $\frac{2}{4} \ \underline{5 \overset{2}{i}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{7 \ 6} \ 1 \mid \underline{5 \overset{2}{i}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{tr}{\underline{7 \ 6}} \ \underline{5} \mid$

$\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{7 \ 6} \ 5 \parallel \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{2}{i} \ 3 \ 5 \mid \underline{i. \ 6} \ \underline{5 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \mid$

$\underline{i \ 6 \ i} \ \underline{5 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \mid \overset{*}{\overset{12}{i}} \ 3 \ 2 \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \overset{v}{\mid} \overset{*}{\overset{12}{i}} \ 3 \ 2 \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \overset{v}{\mid} \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$

$\underline{7 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{tr}{\underline{7 \ 6}} \ 5 \overset{v}{\mid} \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{i \ 3} \ 5 \overset{v}{\mid} \underline{i \ 6 \ i} \ \underline{5 \ i} \mid$

$\underline{6 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{i \ 6 \ i} \ \underline{5 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \mid \overset{*}{\overset{12}{i}} \ 3 \ 2 \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \overset{*}{\overset{12}{i}} \ 3 \ 2 \mid$



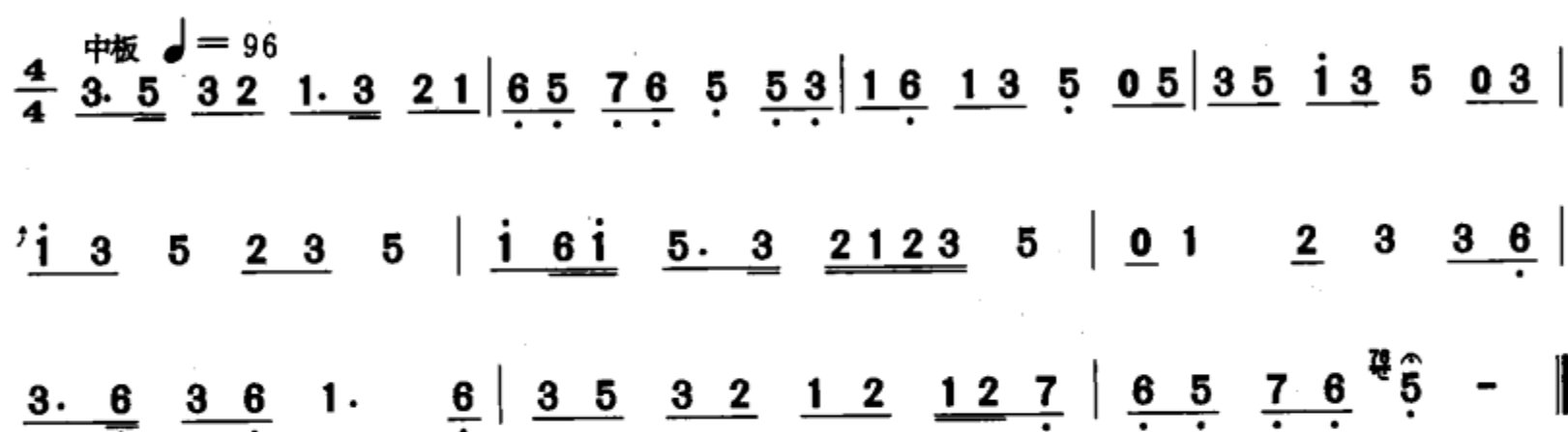
(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晚波校谱)

说明：唢呐一尺。

## 10. 夸 山

1 = F (唢呐筒音 3 = a<sup>1</sup>)

海伦市



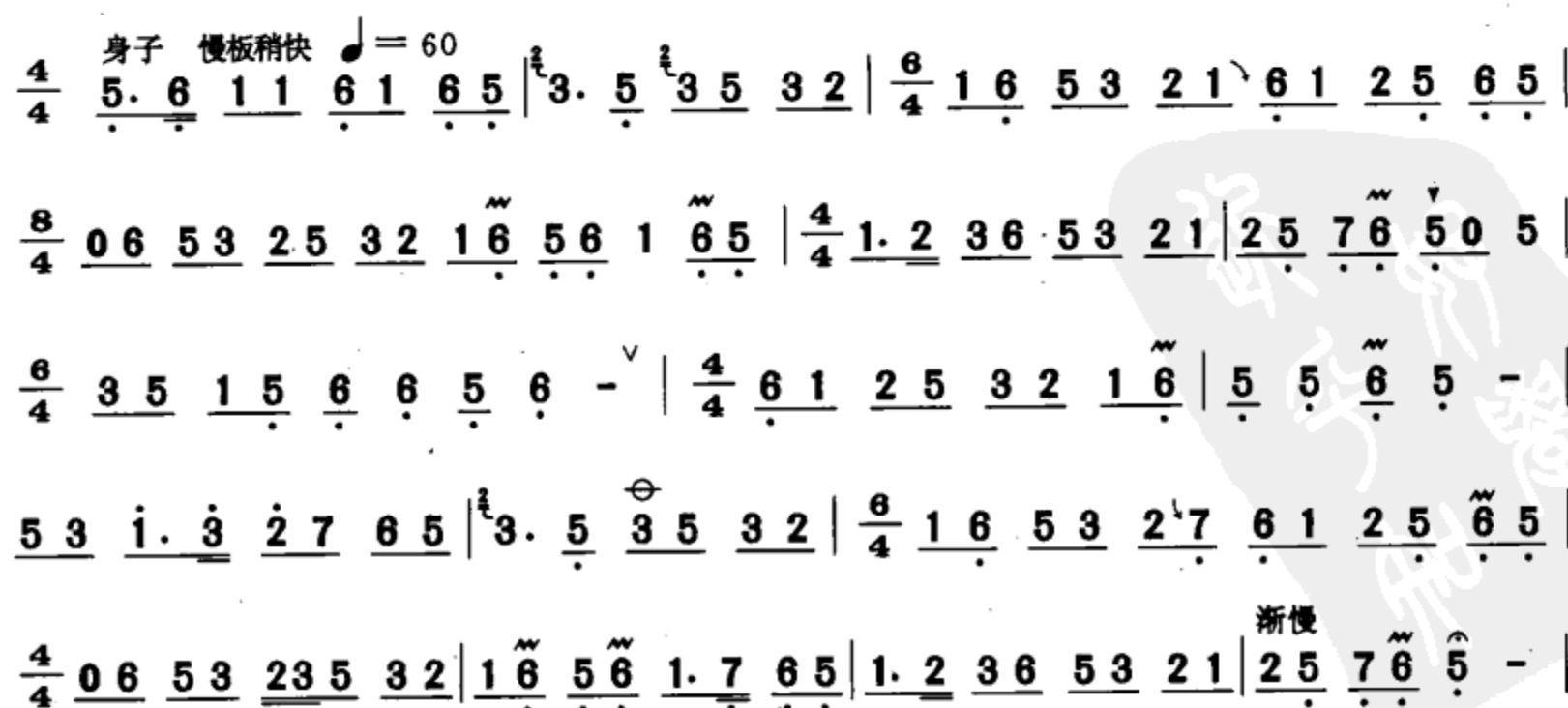
(彭庆成演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

说明：1. 此曲短小而独立，在汉吹曲类中可当作“梢头”使用，并多在红、白事对棚时演奏。  
2. 唢呐八寸。

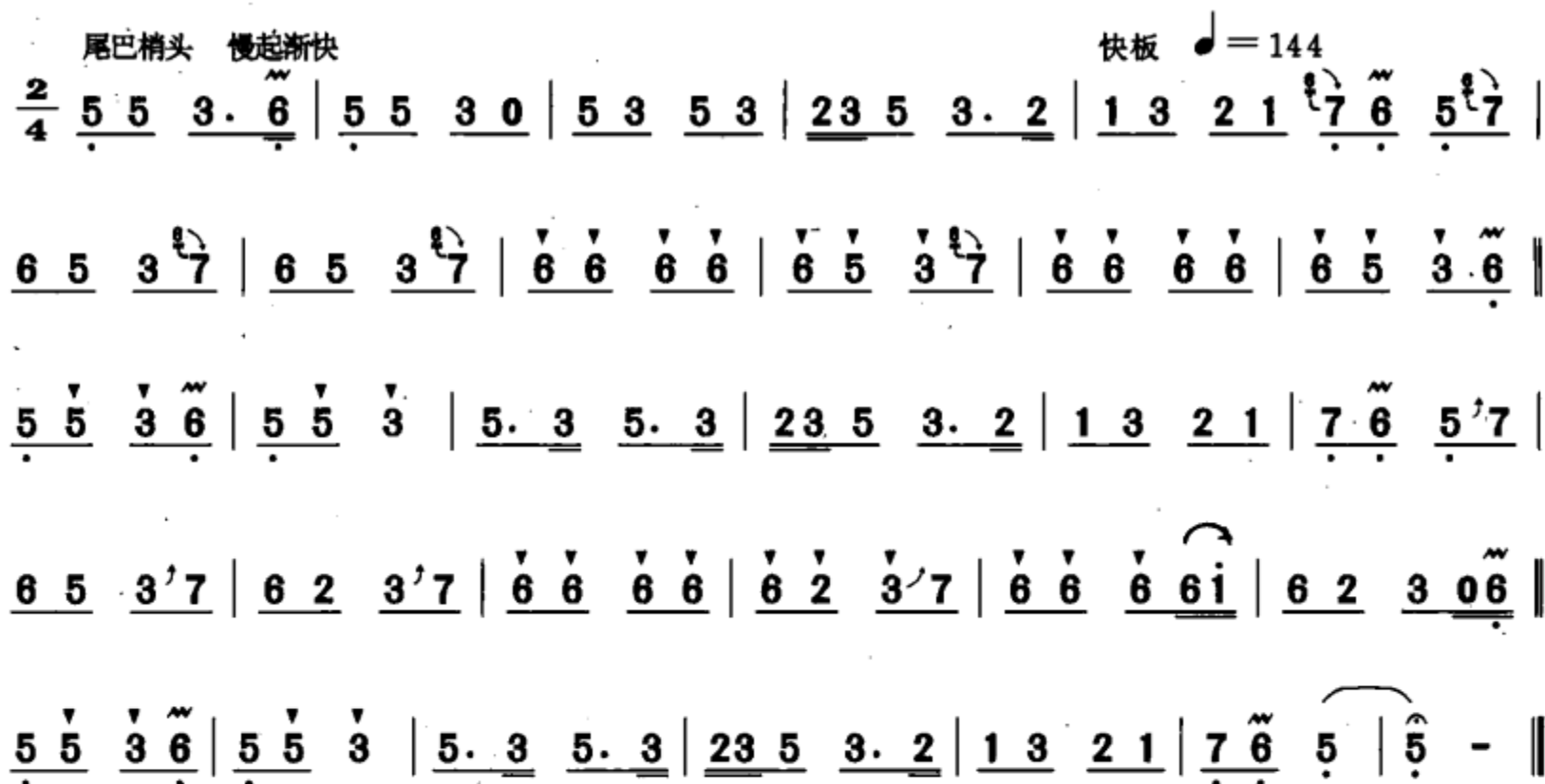
## 11. 泰 山 景(一)

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

绥化市







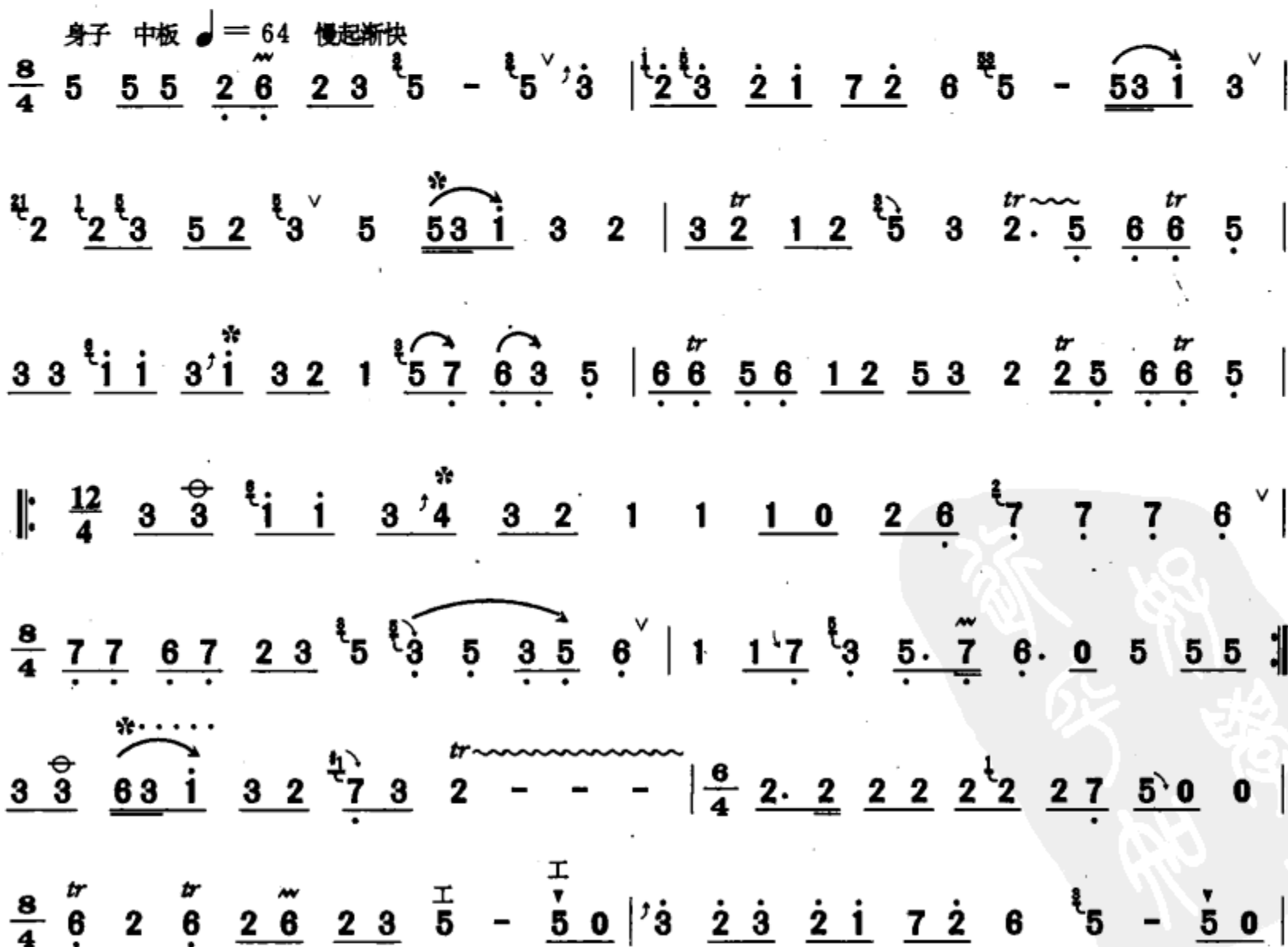
(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺。

## 12. 泰山景(二)

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\sharp f^1$ )

绥化市



$\frac{10}{4}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $5$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $5$   $1$   $-$  |  $\frac{8}{4}$   $\overset{*}{7}$   $6$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $5$

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $5$   $1$   $-$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{*}{7}$   $6$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $5$   $5$   $-$   $6$  |  $5$   $5$   $-$   $\overset{\vee}{6}$  |

$5$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $2$  |  $4$   $-$   $-$   $2$  |  $4$   $-$   $-$   $2$  |  $4$   $5$   $\dot{1}$   $6$  |

$5$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\oplus}{1}$   $\overset{\oplus}{3}$   $2$   $\overset{\oplus}{3}$  |  $\overset{t}{2}$   $\overset{\frown}{72}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $1$  |  $\overset{\vee}{2}$   $3$   $2$   $\overset{\frown}{72}$   $\overset{\frown}{7}$  |

$6$   $0$   $\overset{\vee}{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\vee}{0}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $1$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $5$  |  $\overset{t}{6}$   $\overset{\oplus}{1}$   $-$   $6$  |

转1 = G (前5 = 后2)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $-$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\overset{\dot{5}}{5}$   $-$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\dot{1}$   $-$   $-$   $-$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $0$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\overset{t}{7}$  |  $\overset{tr}{6}$   $-$   $-$   $-$  |

$\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{6}$   $0$   $0$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $-$   $-$   $-$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

转1 = D (前2 = 后5) 二节尾巴

$\underline{\dot{2}}$   $0$   $0$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\overset{I}{\overset{tr}{\dot{1}}}$   $-$   $-$   $\overset{tr}{6}$  |

$5$   $3$   $5$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$  |  $\overset{I}{\overset{tr}{\dot{1}}}$   $-$   $-$   $-$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$  |

$\overset{\frown}{\dot{1}}$   $0$   $5$   $\overset{\frown}{\underline{3}}$   $\overset{\frown}{\underline{3}}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $1$   $2$   $\overset{*}{3}$   $\overset{\frown}{\underline{5}}$   $\overset{\frown}{\underline{7}}$  |

$\overset{\sim}{6}$   $0$   $\underline{2}$   $\overset{*}{3}$   $\overset{\frown}{\underline{5}}$   $\overset{\frown}{\underline{7}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\overset{\#}{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $0$   $0$   $0$  ||

(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

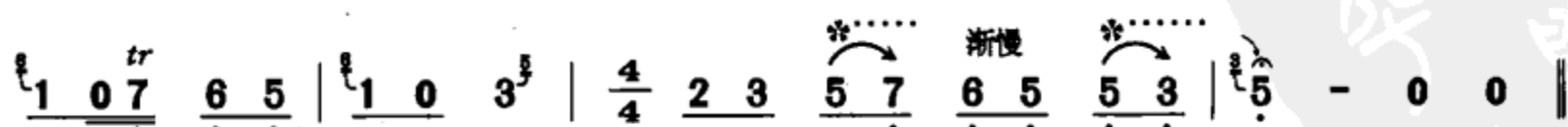
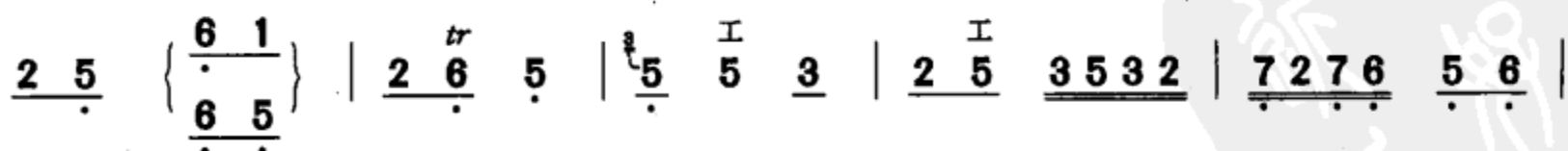
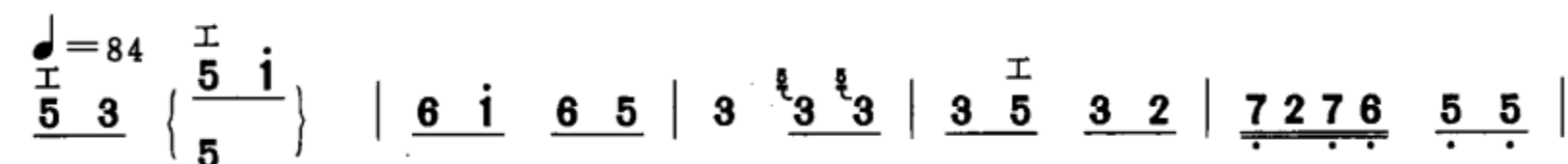
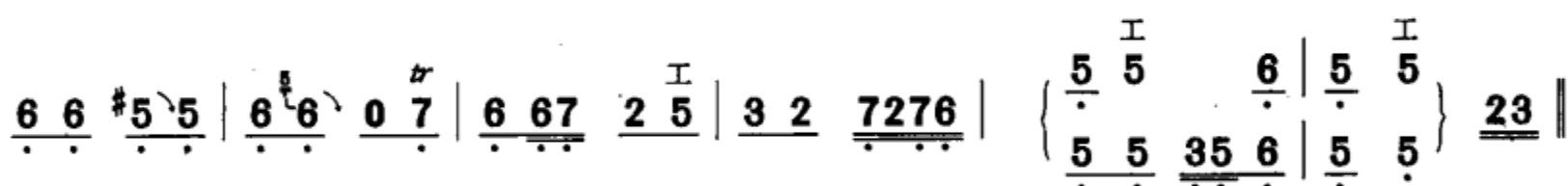
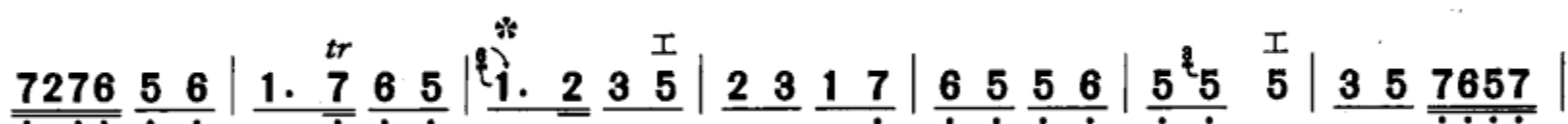
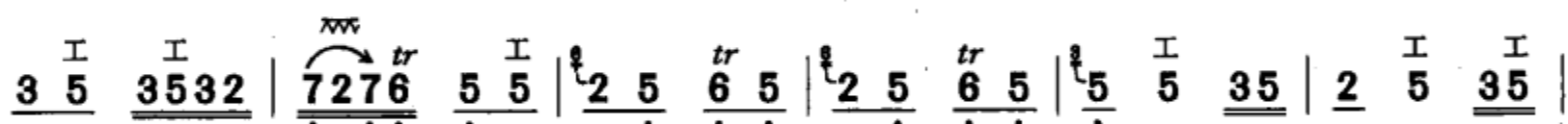
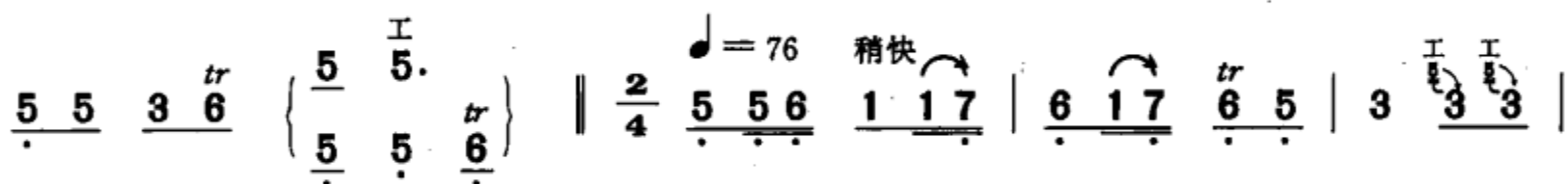
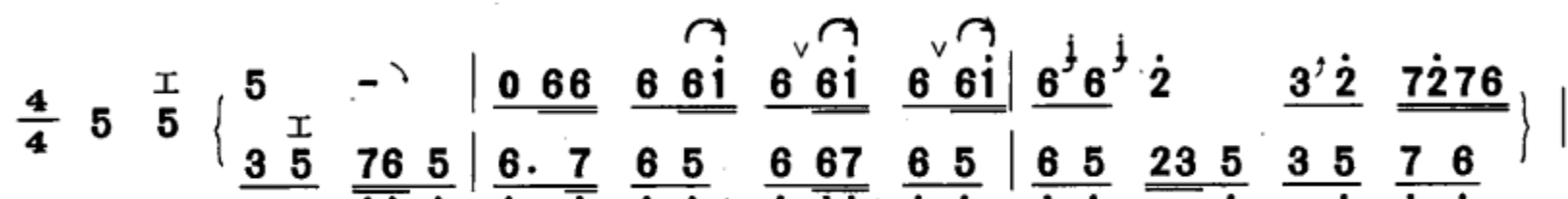
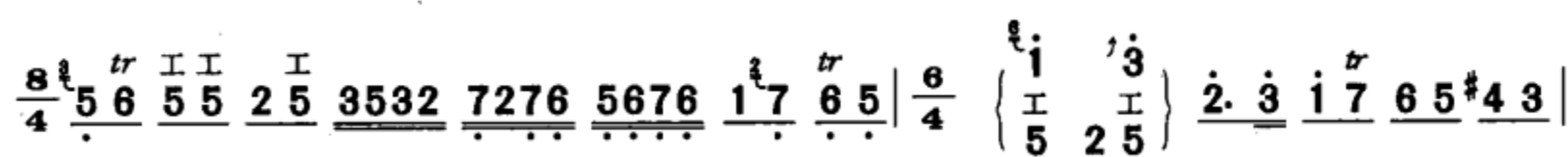
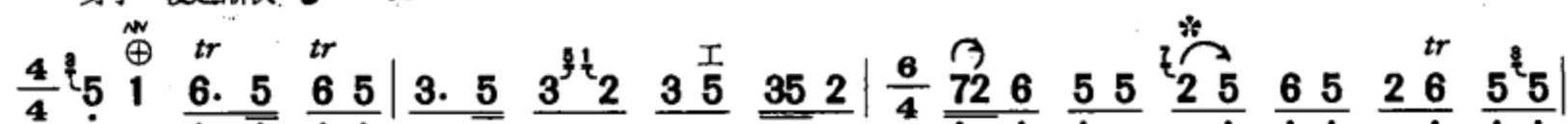
说明：唢呐一尺。

# 13. 泰 山 景(三)

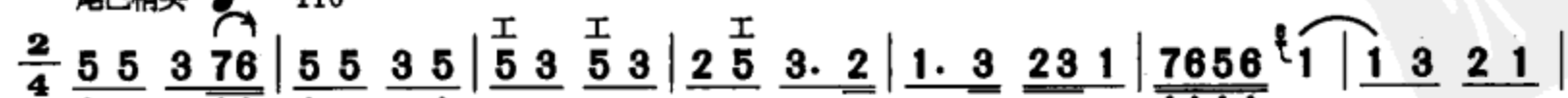
1 = C (唢呐筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

青冈县

身子 慢起渐快 ♩ = 60



尾巴梢头 ♩ = 116



$\underline{7\ 6}\ \underline{5\overset{*}{i}}\ |\underline{6\ 5}\ \underline{3\overset{*}{i}}\ |\underline{6\ 5}\ \underline{3\overset{*}{i}}\ |\left\{\begin{array}{c}\underline{6\ 0}\ \underline{6\ 0}\ |\underline{6\ 0}\end{array}\right\}\underline{3\overset{\text{tr}}{i}}\ |\left\{\begin{array}{c}\underline{6\ 0}\ \underline{6\ 0}\ |\underline{6\ 0}\end{array}\right\}\underline{3\overset{\text{tr}}{6}}\ ||$

渐快  
 $\underline{5\ 5}\ \underline{3\overset{\text{tr}}{6}}\ |\underline{5\ 5}\ 3\ |\overset{\text{I} \dots \dots \dots}{5\ -}\ |\underline{5\ 5}\ 3\ |\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$

$\underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\underline{7\ 6}\ \underline{5\overset{*}{i}}\ |\underline{6\ 5}\ \underline{3\overset{*}{i}}\ |\underline{6\ 5}\ \underline{3\overset{*}{i}}\ |$

$\left\{\begin{array}{c}\underline{6\ 0}\ \underline{6\ 0}\ |\underline{6\ 0}\ \underline{3\ 0}\ |\underline{6\ 0}\ \underline{6\ 0}\ |\underline{6\ 0}\end{array}\right\}\underline{3\overset{\text{tr}}{6}}\ ||$

$\text{♩} = 120\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\overset{\text{tr}}{6}}\ |\underline{5\ 5}\ 3\ |\overset{\text{I} \dots \dots \dots}{5\ -}\ |\underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\underline{7\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$

$\underline{7\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\overset{\text{tr}}{i}}\ |\underline{6\ 5}\ \underline{3\overset{\text{tr}}{i}}\ |\underline{6\ 5}\ \underline{3\overset{\text{tr}}{i}}\ |\underline{6\ 5}\ \underline{3\overset{\text{tr}}{6}}\ ||\underline{5\ 5}\ \underline{3\overset{\text{tr}}{6}}\ |\underline{5\ 5}\ 3\ |\overset{\text{I}}{5}\ \overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{5}\ |$

$\overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{5}\ \underline{3\overset{*}{i}}\ |\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\underline{3\overset{*}{i}}\ |\underline{0\ 5}\ \underline{3}\ |\underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\underline{3\ -}\ |\overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{i}\ |$

**【黄河套】**  $\text{♩} = 156$   
 $\overset{\text{I}}{i}\ \overset{\text{I}}{i}\ 3\ |\overset{\text{I}}{6}\ \overset{\text{I}}{3}\ 3\ |\overset{\text{I}}{i}\ \overset{\text{I}}{i}\ 3\ |\overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{1}\ 3\ |\overset{\text{I}}{3\overset{*}{i}}\ \underline{6\ 5}\ |\underline{6\ i}\ 3\ |$

$\overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{2}\ \underline{1\ 6}\ |\overset{\text{I}}{\#1}\ \overset{\text{I}}{2}\ 3\ |\overset{\text{I}}{i}\ \overset{\text{I}}{i}\ |\overset{\text{I}}{0}\ \overset{\text{I}}{i}\ 3\ |\overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{2}\ \underline{1\ 6}\ |\overset{\text{I}}{\#1}\ \overset{\text{I}}{2}\ \underline{3\overset{*}{i}}\ |$

$\underline{6\ 5}\ 3\ |\overset{\text{I}}{6}\ \overset{\text{I}}{1}\ \underline{3\overset{*}{i}}\ |\underline{6\overset{\text{tr}}{i}}\ 3\ |\overset{\text{I}}{6}\ \overset{\text{I}}{3}\ \underline{3\overset{*}{i}}\ |\overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{3}\ |\overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{3}\ |$

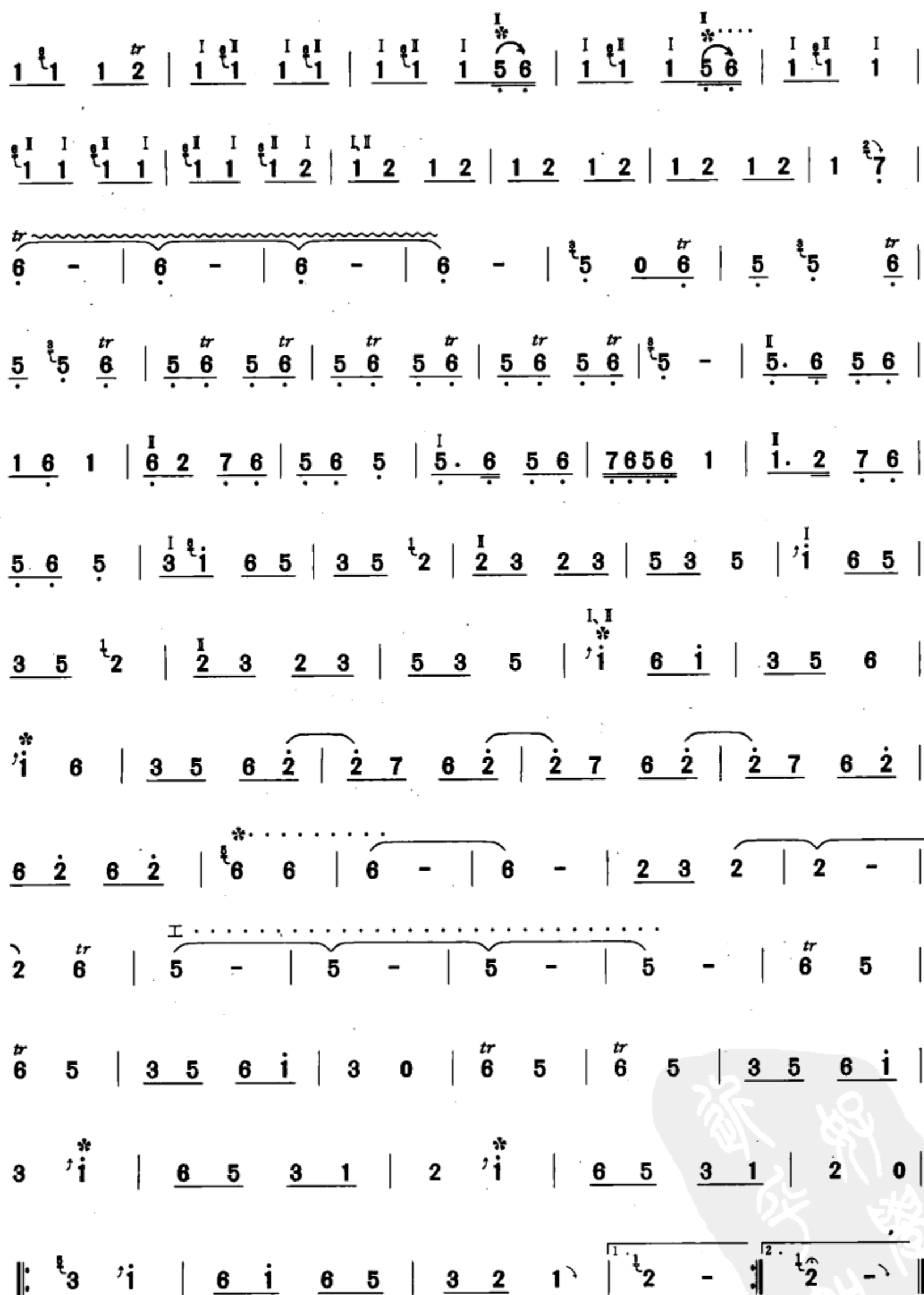
$\overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{3}\ |\overset{\text{I}}{6}\ \overset{\text{I}}{3}\ \underline{3\ 7}\ |\overset{\text{I}}{6}\ \overset{\text{I}}{3}\ \underline{3\ 7}\ |\overset{\text{I}}{6}\ \overset{\text{I}}{3}\ \underline{3\overset{\text{tr}}{7}}\ |\overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{3}\ |\overset{\text{I}}{\#4}\ \overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{\#2}\ \overset{\text{I}}{3}\ |$

$\overset{\text{I}}{1}\ \overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{\#6}\ \overset{\text{I}}{3}\ |\overset{\text{I}}{1}\ \overset{\text{I}}{2}\ \underline{6\ 3}\ |\overset{\text{I}}{5}\ \overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{5}\ \overset{\text{I}}{3}\ |\overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{3}\ |\overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{5}\ \overset{\text{I}}{3}\ |\overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{3}\ |$

浪头







(曹洪喜、王国学演奏 刘 音采集、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺零五，两支。

# 14. 泰山景(四)

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 3 =  $g^1$ )

鹤岗市

尾巴 中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 3 - | 6 5 6 | 0 1 1 2 | 3 3 2 3 3 |

3 2 3 5 5 | 3 3 5 6 6 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 3 2 | 1. 3 2  $\dot{7}$  |

6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣  $\overset{\sim}{1}$  1 | 1 6̣ 3 3 5 | 1 1 6̣ | 1 1 1 7̣ 6̣ |

1 6̣ 3 3 2 | 1 1 7̣ 6̣ | 3 3 2 3 5 | 3 3 5 3 5 | 1. 6̣ 5̣ |

6̣ - | 3 3 5̣ 6̣ | 3 5 2 7̣ | 6̣ 1 5̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 3̣. 5̣ |

3̣. 5̣ 3̣ | 3 3 5̣ 6̣ | 0 3 3 2  $\dot{7}$  | 6̣ 5̣ 3 6̣ | 3 2 ( 3 3 ) |

6 6 5 6 | 0 3 3 2 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1 1 | 1 6̣ 3 3 2 |

1. 6̣ | 1 1 2 1 6̣ | 1 1 1 1 6̣ | 0 1 1 2 | 3. 6̣ |

5̣. 6̣ 1 1 | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣. 6̣ | 1 1 1 6̣ | 3 3 2 1 1 |

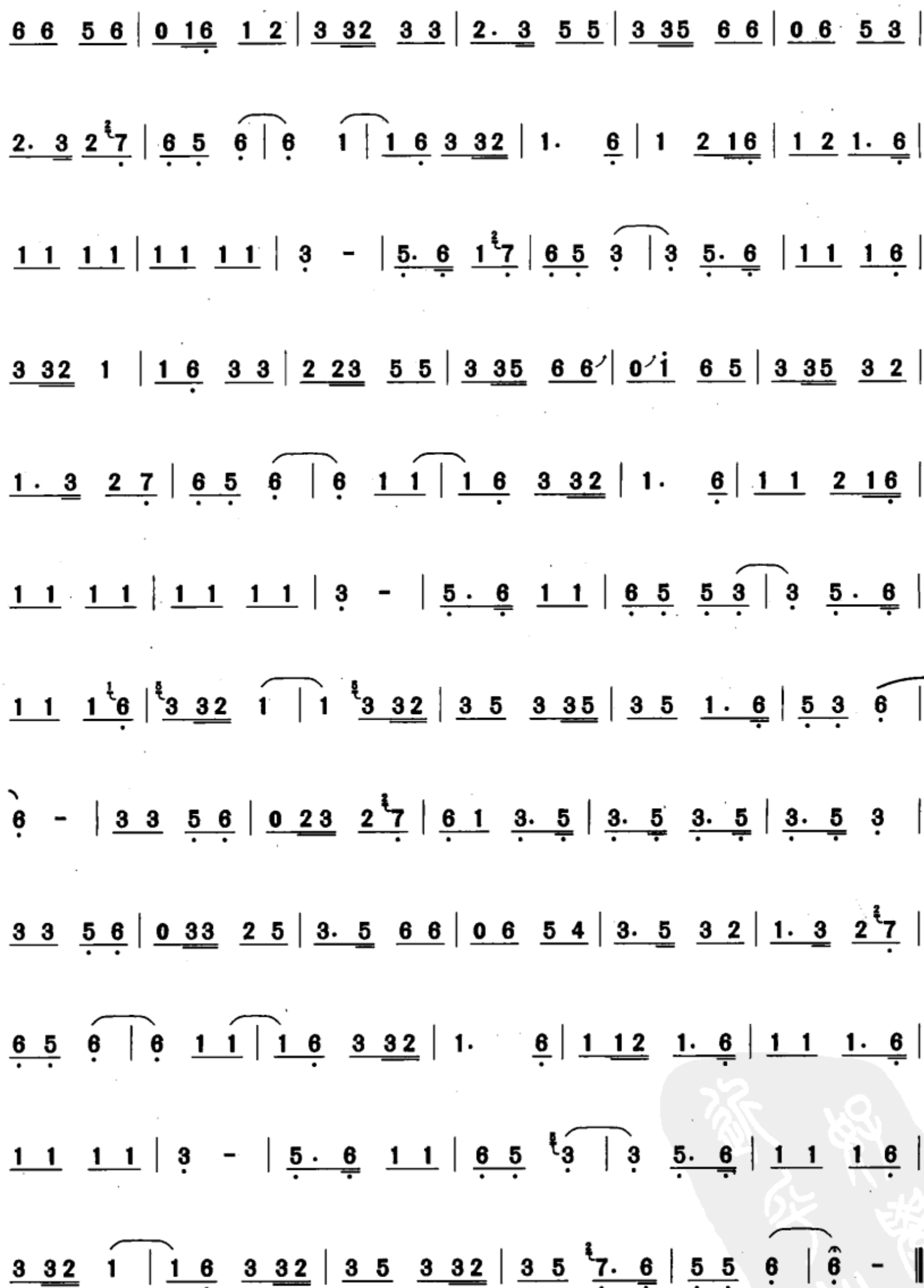
$\dot{7}$  6̣ 3 3 2 | 3 5 3 3 5 | 3 5 1. 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 6̣ - |

3 3 5̣ 6̣ | 3 5 2 7̣ | 6̣ 1 3̣. 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣. 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ |

3 3 5̣ 6̣ | 0 3 2  $\dot{7}$  | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2 | 3 2 3 3 | 6 5 6 |

1. 6 1 1 | 1 1 1 1 | 3 3 3 | 5. 6 1 1 | 6 5 <sup>3</sup>3 | 3 5. 6 |  
1 1 1 6 | 3 3 2 1 | 1 6 3 3 2 | 3 5 3 3 5 | 3 5 1. 6 |  
5 3 6 | 6 - | 3 3 5 6 | 0 3 3 2 7 | 6. 1 3. 5 |  
3. 5 3. 5 | 3 - | 3 3 5 6 | 0 3 3 2 7 || 6 5 3 2 |  
3 - | 6 5 6 | 0 1 6 1 2 | <sup>3</sup>3 3 2 3 3 | 2. 3 5 5 |  
3. 5 6 6' | 0 i 6 5 | 3 3 5 3 2 | 1. 3 2 7 | 6 5 6 |  
6 5. 6 | 1 1 1 6 | 3 3 2 1 | 1 6 3 3 2 | 3 5 3 3 5 |  
3 5 1. 6 | 5 3 6 | 6 - | 3 3 5 6 | 0 3 3 2 7 |  
6 1 3. 5 | 3. 5 3. 5 | 3 - | 3 3 5 6 | 0 3 3 2 6 | 0 1 1 2 |  
3 3 2 3 3 | 2. 3 5 5 | 3 3 5 6 6 | 0 i 6 5 | 3 3 5 3 2 | 1. 3 2 7 \* |  
6 5 6 1 | 6 5 <sup>3</sup>3 | 3 5. 6 | 1 1 1 6 | 3 3 2 1 | 1 6 3 3 2 |  
3 5 3 3 5 | 3 5 <sup>\*</sup>1. 6 | 5 3 6 | 6 5 6 | 1 3 2 7 | 6 1 3. 5 |  
3. 5 3. 5 | 3 - | 3 3 5 6 | 6 3 2 7 | 6 5 3 2 | 3 - |





(门 福演奏 傅彦滨采录、记谱)

说明：唢呐九寸。

# 15. 大 荷 花

1 =  $\sharp C$  (唢呐筒音作 2 =  $\sharp d^1$ )

海伦市

身子 慢板  $\text{♩} = 32$  渐快 *tr*

$\frac{4}{4}$  3 6 5 3 | 2 3 3 2 3 1 5 | 6 5 2 3 5 7 6 5 6 5 2 | 5. 6  $\dot{1}$  5 3 |

2 3 5 7. 6 5 | 6. 6 5 3 5 3 | 2  $\sharp 1$  7 5 6 - | 6. 6 5 5 3 5 6 |

5 - 6 7 5 6 1 2 3 | 2 2 5 6 6 5 | 3 5 6 2  $\dot{1}$ . 6 5 3 |  $\text{♩} = 48$  2. 3 2 5 6 6 5 |

3 5 6 2  $\dot{1}$ . 6 5 3 | 2 - 2. 2 | 1 2 3 3 2 0 2 | 1 2 3 3 2 1 |

2 3 2 - | 2 - 2 - | 2. 5 6 5 | 2 2 6 5 2 5 2 3 |

5  $\dot{1}$  6 5 | 4 6 5 3 2  $\dot{1}$  7 6 | 5 5 5 5 | 3. 5 6 5 6 5 - |

3. 5 6 5 6 5 3 0 | 5 6 5 2 | 5 - - - | 5 - - - |

3. 6 5 3 2 5 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 0 2 3 5 2 2 7 2 |

6 5 3 5 6 - | 6 - - - | 6 3 3 2 7 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 - |

尾巴梢头  $\text{♩} = 120$

6 - - 6 5 6 ||  $\frac{2}{4}$  1 5 5 6 | 1. 3 2 1 | 1 6  $\dot{1}$  5 3 | 2 0 3 |

2 3 1 5 | 6 5 2 5 | 1 5 6 | 5 - | 6 5 0 | 6 1 2 5 |

1 5 6 | 5. 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 6 2 | 7 2 7 6 |

5 3 5 6 | 1. 5 | 6 5 | 0 2 5 | 6 5 2 6 | 5 - ||

(彭庆成、刘太国演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐一尺一寸，两支。

# 16. 小 荷 花

1 =  $\sharp C$  (唢呐筒音作 2 =  $\sharp d^1$ )

海伦市

身子 中板  $\text{♩} = 66$  渐快

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3. 6 5 6 5 3 | 2 1 6 1 2 4 | 3. 2 1 2 4 | 3 3 |

3. 0 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3. 6 5 6 5 3 | 2 1 6 1 2 4 | 3. 2 1 2 |

3. 2 1  $\overset{tr}{7}$  | 6  $\overset{tr}{6}$  5 | 6  $\overset{tr}{5}$  | 5  $\overset{\text{♩}=80}{5}$  5 | 3 3  $\dot{1}$  7 |

\* 6 1 7 | 6  $\overset{tr}{5}$  | 5 5 5 | 3 3  $\dot{1}$  7 | 6 0 ||

6  $\dot{1}$  6 5 | 3. 6 5 6 5 3 | 2 1 6 1 2 4 | 3. 2 1 2 | 3 3 |

3 - . | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3. 6 5 6 5 3 | 2 1 6 1 2 4 | 3. 2 1 2 |

3. 2  $\overset{\pi}{1}$  7 | 6  $\overset{tr}{5}$  | 6  $\overset{tr}{5}$  | 0 5 5 | 3 3  $\dot{1}$  7 |

6 4  $\downarrow$  | 6  $\overset{tr}{5}$  | 5 5 5 | 3 3  $\dot{1}$  7 | 6 0 ||

$\text{♩} = 88$

1 6 1 3 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 5 6 | 1. 0 | 1 6 1 3 |

2 3 2 1 | 6 1 5 5 | 3.  $\overset{*}{1}$  | 6  $\overset{*}{5}$  3 2 | 3  $\dot{1}$  7 |

6 5 3 2 | 3 0  $\overset{*}{6}$  | 3  $\overset{*}{6}$  3 2 | 1 6 3 3 | 2 1 7 5 |

$\text{♩} = 88$  6 - | 3 6 3 2 | 1 6 3 3 | 2 1 7 5 | 6 - |

7 2 7 6 | 7 2 7 6 | 5 6 5 3 5 | 6 - | \* 7 2 \* 7 6 | \* 7 2 \* 7 6 |

5 6 5 3 5 | 6 7 6 | 5 3 5 6 | 1. 3 2 1 | 6 5 3 6 | 5 - |

5 3 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 2 | 渐快 3. 1̇ | 6 5 3 2 | 3 1̇ 7 |

6 5 3 2 | 3 1̇ 7 | 6 6 7 | 6 6 7 | 6 6 3 2 | 1 1̇ 7 |  $\text{♩} = 140$

6 6̇ 7 | 6 6̇ 7 | 6 6 3 2 | 1 0 3 | 7 6 5 6 | 1 5 |

7 6 5 6 | 1 5 3 | 2 2 3 | 2 2 2 3 | 2 3 2 7 | 6 0 3 |

2 2 2 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 7 | 6. 7 6 | 5 3 5 6 | 1. 3 2 1 |

6 5 3 | 5. 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 渐慢 6 1̇ 5 2 | 3 0 1̇ |

尾巴  $\text{♩} = 80$  渐快  $\frac{1}{4}$  6 5 3 2 | 3 0 1̇ | 6 5 3 2 | 3 | 3 3 | 6 3 | 2 1 7 5 | 6 | 3 3 |

6 6 3 | 2 1 7 5 | 6 | 渐快  $\text{♩} = 132$  \* 7 2 7 6 | 7 6 | 5 7 | 6 | 7 2̇ | 7 6 | 5 7 |

6 7 | 5 6 | 1̇ | 3 0 | 5 | 5 6 | 1̇ | 6 5 | 3 | 6 5 |

3 | 6 5 | 3 | 3 6 | 3 2 | 渐慢 1 7 | 5 7 | 6 6 ||

(彭庆成、刘太国演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐一尺一寸。



# 17. 堂 中 花

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 3 =  $g^1$ )

龙江县

身子 中板  $\text{♩} = 88$

0 1 |  $\frac{10}{4}$  2 3 2 1 2 3 2 3 6 1 2 3 2 1 6 1 2 3 1 7 6 1 5 - |  $\frac{6}{4}$  3 5 2 3 5 2 6 1 6 5 |

$\frac{8}{4}$  0 6 5 3 5 6 1 5 3 2 1 7 6 1 5 |  $\frac{12}{4}$  0 5 6 1 5 6 1 2 2 1

2 3 5 5 6 5 6 6 1 2 3 1 2 |  $\frac{8}{4}$  0 2 3 5 2 3 5 5 6 1 2 1 |

$\frac{6}{4}$  0 2 3 2 1 6 1 2 3 1 7 6 5 - |  $\frac{4}{4}$  3 5 2 3 5 3 5 |  $\frac{8}{4}$  0 2 1 6 5 1 6 5

3 5 2 3 5 3 5 |  $\frac{12}{4}$  0 2 1 6 5 3 6 5 3 6 5 3 5 6 5 - 1 0 0 |

$\frac{8}{4}$  5 6 1 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 2 1 6 | 2 3 5 6 5 3 2 5 3 5 3 2 1 6 2 0 3 |

$\frac{12}{4}$  2 1 6 1 5 0 3 3 2 5 3 7 6 5 6 1 5 6 0 |

$\frac{8}{4}$  6 5 3 5 6 1 5 3 2 5 3 5 3 2 1 6 2 1 6 |  $\frac{4}{4}$  2 7 6 1 2 3 1 6 | 2 3 2 6 1 2 7 |

6 2 1 6 5 - | 3 5 1 3 5 0 | 2 6 1 6 5 1 6 5 | 3 5 2 3 5 2 3 5 |

0 1 | 0 2 1 6 5 3 6 | 5 3 6 5 3 5 6 | 5 - 1 0 0 | 5 6 1 6 5 6 5 3 |

2 3 2 1 6 1 2 1 6 | 2 3 5 6 5 3 2 5 | 3 5 3 2 1 6 2 0 0 3 | 2 1 6 1 5 - |

3 3 2 5 3 7 6 | 5 6 1 7 6 0 | 6 5 3 6 5 3 2 5 | 3 2 1 6 2 - - |

渐慢

尾巴 中板稍快  $\text{♩} = 120$

0 1 6 |  $\frac{4}{4}$  2 2 1 6 2 2 1 6 | 2 2 5 6 1. 6 | 2 2 1 6 2 2 1 6 |

2 2 5 6 1. 0 | 7 6 7 2 2 7 6 2 2 | 7 2 7 6 5 6 7 0 6 |

7 6 2 2 7 6 2 2 | 7 2 7 6 5 6 7 0 3 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 2 |

7. 6 5 6 7 6 7 | 0 2 2 7 6 7 | 0 2 2 7 6 7 | 0 2 2 7 7 2 |

摔板

7 7 6 5 6 7 2 | 7 7 7 0 | 7 6 7 2 2 7 6 2 2 | 7 2 7 6 5 7 6. 0 ||

2 2 7 6 2 2 1 2 1 6 | 2 2 5 6 1. 0 | 7 6 2 2 7 6 2 2 |

7 2 7 6 5 6 7 3 0 | 7 6 2 2 7 6 2 2 | 7 2 7 6 5 6 7 3 2 |

7 2 7 6 5 6 7 3 2 |  $\frac{6}{4}$  7 6 5 6 7 3 2 7 6 7 |

$\frac{4}{4}$  0 2 2 7 6 7 | 0 2 2 7 7 2 | 7 7 6 5 6 7 2 | 7 7 7 0 |

摔板

$\frac{2}{4}$  2 2 1 2 1 6 | 2 2 1 2 1 6 | 2 2 5 6 | 1. 6 | 2 2 1 6 | 2 2 1 6 |

2 2 5 6 | 1. 0 | 7 6 2 2 | 7 6 2 2 | 7 2 7 6 5 6 | 7 0 6 |

7 6 2 2 | 7 6 2 2 | 7 2 7 6 5 6 | 7 3 2 | 7 6 7 | 0 2 2 |

渐慢

7 6 7 | 0 2 2 | 7 7 2 | 7 7 6 | 5 6 7 2 | 7 7 | 7 - ||

(康名贵演奏 王海桐、张家贵采录 王镇范记谱)

说明：唢呐九寸。

# 18. 大 佛 调 子

1 = G (唢呐 I 筒音作 2 = a<sup>1</sup>)  
(唢呐 II 筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

双城市

身子 慢板  $\text{♩} = 48$

$\frac{8}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \overset{\text{tr}}{5}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |$

$\overset{\text{tr}}{6}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ 2\ |\ \overset{\text{tr}}{3}\ \overset{\text{tr}}{6}\ \overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\text{tr}}{3}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \overset{\text{tr}}{6}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ 2\ |\ \overset{\text{tr}}{3}\ \overset{\text{tr}}{6}\ 5\ \overset{\text{tr}}{3}\ 5\ |$

$\frac{5}{4}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ -\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 3\ 6}}\ |$

$5\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 5\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ 6\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ |\ 1\ 2\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ |$

$\frac{6}{4}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 2}}\ | 0\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6}}\ 1\ |\ \frac{4}{4}\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ - \end{array} \right\} |$

$1\ \overset{\text{tr}}{6}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 5}}\ |\ \overset{\text{tr}}{6}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \frac{6}{4}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}}\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ - \end{array} \right\} |$

$\frac{4}{4}\ 0\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 1\ 2\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}}\ | 0\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 1\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 1}}\ |$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2}} \\ 2\ - \end{array} \right\} 5\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \overset{\text{tr}}{3}\ \overset{\text{tr}}{6}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ 6\ \overset{\text{tr}}{5}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ |$

$0\ 1\ \overset{\text{tr}}{6}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 2\ |\ 0\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1}}\ |\ 6\ 1\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ |\ 6\ \overset{\text{tr}}{3}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |$

$\frac{10}{4}\ 0\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5}}\ (\underline{\underline{冬冬冬}}\ \underline{\underline{冬冬}}) \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 6\ 7\ 6}}\ - \\ \underline{\underline{6\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6}} \end{array} \right\} |\ \frac{8}{4}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7\ 6\ 3\ 2}}$

$\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \\ 3\ - \end{array} \right\} |\ \frac{6}{4}\ \overset{\text{tr}}{6}\ \overset{\text{tr}}{7}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 3}}\ |\ \frac{6}{4}\ 0\ 6\ 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2\ 1\ 2}} \\ 2\ - \end{array} \right\} |$

$\frac{8}{4}$  5 6 5 3 6 5 3 2 3 2 1 {  $\frac{6}{\dot{6}}$   $\frac{5}{-}$  } |  $\frac{4}{4}$  1 3 2 1 {  $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{-}$  } |

$\frac{6}{4}$   $\overset{tr}{6}$  5 6 6 3 2 1 6 1 | 0 6 1 6 1 {  $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{-}$  } |

$\frac{8}{4}$  5 6 5 3 6 5 3 2 3 2 1 6 1 |  $\frac{6}{4}$  2 1 6 5 6 3 2 1 6 1 :||  
D.C.

头节尾巴 中板  $\text{♩} = 96$   
||:  $\frac{2}{4}$  1 6 1 2 | 3 2 1 | 6 1 2 1 | 6 2 | 3 5 6 5 | 1 6 1 2 |

3 2 1 | 6 1 2 1 | 6 2 | 3 5 6 5 | 1 6 1 2 | 3 2 1 |

6 5 3 2 | 3 2 1 | 2 3 5 | 6 5 6 | 3 - | 6 5 6 | 2 5 3 2 |

3 2 1 | 2 3 5 | 6 5 6 | 3 - | 6 5 6 | 2 5 3 2 | 3 2 1 :||

二节尾巴  $\text{♩} = 112$   
 $\frac{1}{4}$  0 | 1 2 1 6 | 5 | 1 2 1 6 | 5 | 2 3 2 1 | 6 | 6 5 6 | 2 | 3 2 1 6 | 1 |

1 2 1 6 | 5 | 1 2 1 6 | 5 | 2 3 2 1 | 6 | 6 5 6 | 2 | 3 2 1 6 | 1 |

2 5 | 3 2 | 3 | 5 6 | 5 | 1 6 | 1 | 2 5 | 3 2 | 3 | 5 6 |

5 | 1 6 | 1 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 | 2 5 | 3 2 |

三节尾巴  
1 2 | 1 6 | 5 | 1 6 | 5 | 3 6 | 5 | 1 6 | 5 | 3 6 | 5 | 6 |

$\frac{2}{4}$  5 - | 3 - | 2 - | 渐慢 1 - |  $\hat{6}$  - ||

(吴全喜、李方奎演奏 陈 恕、段德凯采集 傅彦滨记谱)

说明: 1. 伴奏乐器有笙、小堂鼓、钹等。

2. 唢呐 I—尺六寸、I—尺三寸。



# 19. 凡 四 天 下 同

1 = G (唢呐 I 筒音作 2 = a)  
(唢呐 II 筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

双城市

身子 慢板  $\text{♩} = 48$   
 $\frac{8}{4}$   $\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{2\ 3}} \\ \underline{\underline{6\ 7}} \end{array} \right\} 2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | \frac{6}{4} 5\ \overset{\text{I}}{\underline{\underline{4\ 3}}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 7\ |$

$\frac{4}{4}$   $\left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \end{array} \right\} 2\ \dot{2}\ | \frac{10}{4} \underline{\underline{7\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ 6\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{2\ 5}}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$

$\frac{6}{4} 5\ 7\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 3\ | \frac{10}{4} 0\ \overset{tr}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 2\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 5\ \overset{\text{I}}{\underline{\underline{4\ 3}}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$

$\frac{6}{4} 0\ \overset{tr}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{3\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 2\ | \frac{10}{4} 0\ 3\ 2\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ 5\ \overset{\text{I}}{\underline{\underline{4\ 3}}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$

渐快  $\text{♩} = 64$   
 $\frac{8}{4} 0\ \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 2\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ | \frac{6}{4} \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{3\ 6}}}\ 5\ 6\ |$

$\frac{4}{4} \overset{tr}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 5\ | \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ 6\ | 0\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{2\ 6}}}\ -\ | \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ 2\ |$

$\frac{12}{4} \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ 2\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ 5\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 7\ -\ | \frac{4}{4} \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \left\{ \begin{array}{c} \overset{tr}{\underline{\underline{6\ 5}}} \\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \end{array} \right\} |$

$\frac{8}{4} \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 2\ | \frac{6}{4} \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ 2\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |$   
D.C.

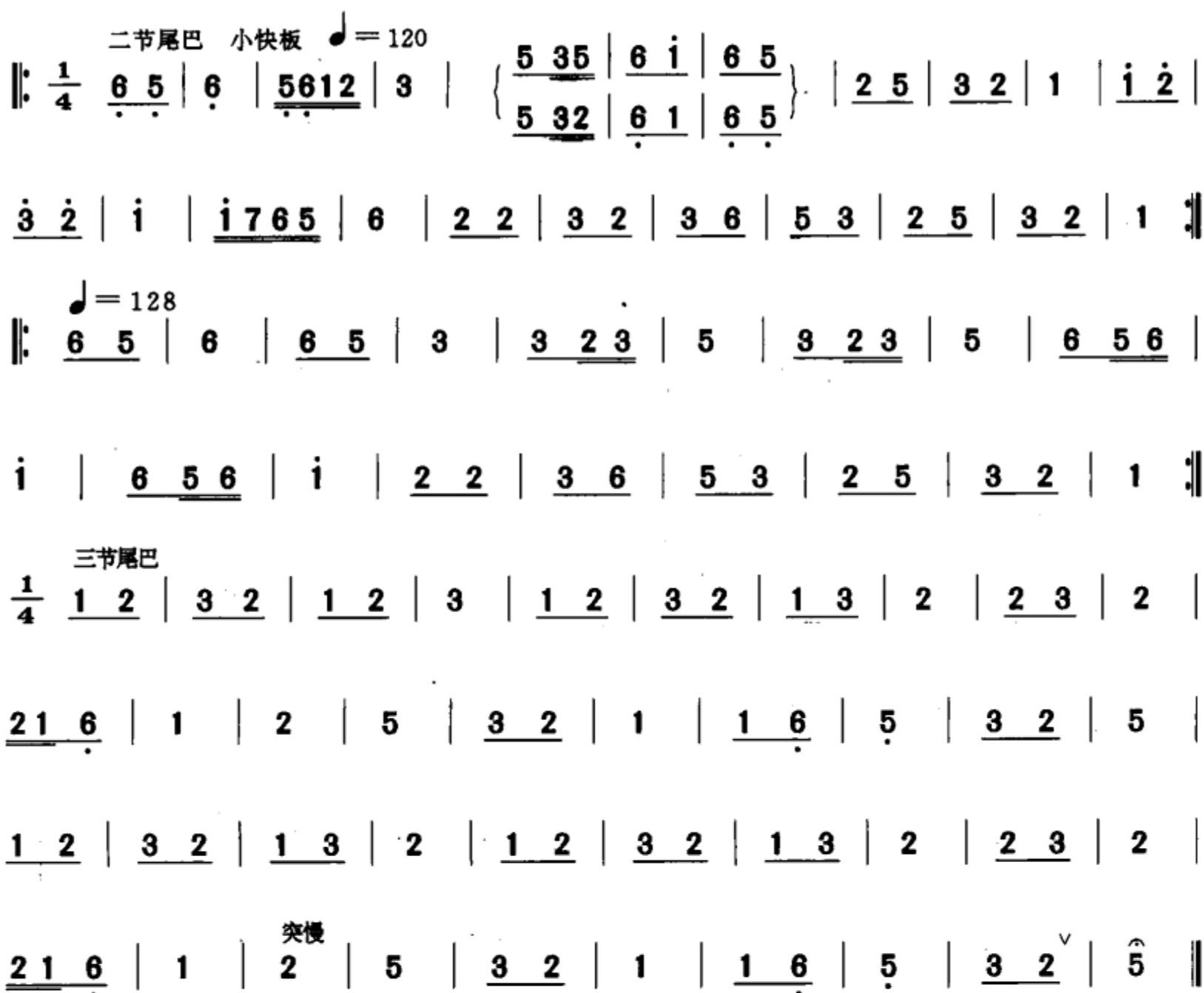
头节尾巴 中板  $\text{♩} = 88$  稍快

$\frac{2}{4}$  2  $\underline{\underline{1\ 7}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$  | 3  $\underline{\underline{1\ 7}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$  ||:  $\dot{3}\ -\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{5\ 3}} \\ \underline{\underline{2\ 3}} \end{array} \right\} 2\ | \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | 3\ -\ | \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | 6\ \dot{1}\ | \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$

2\ 3\ |  $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ 1\ | 0\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 2}}\ 1\ | \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ 3\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ | \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ ||$



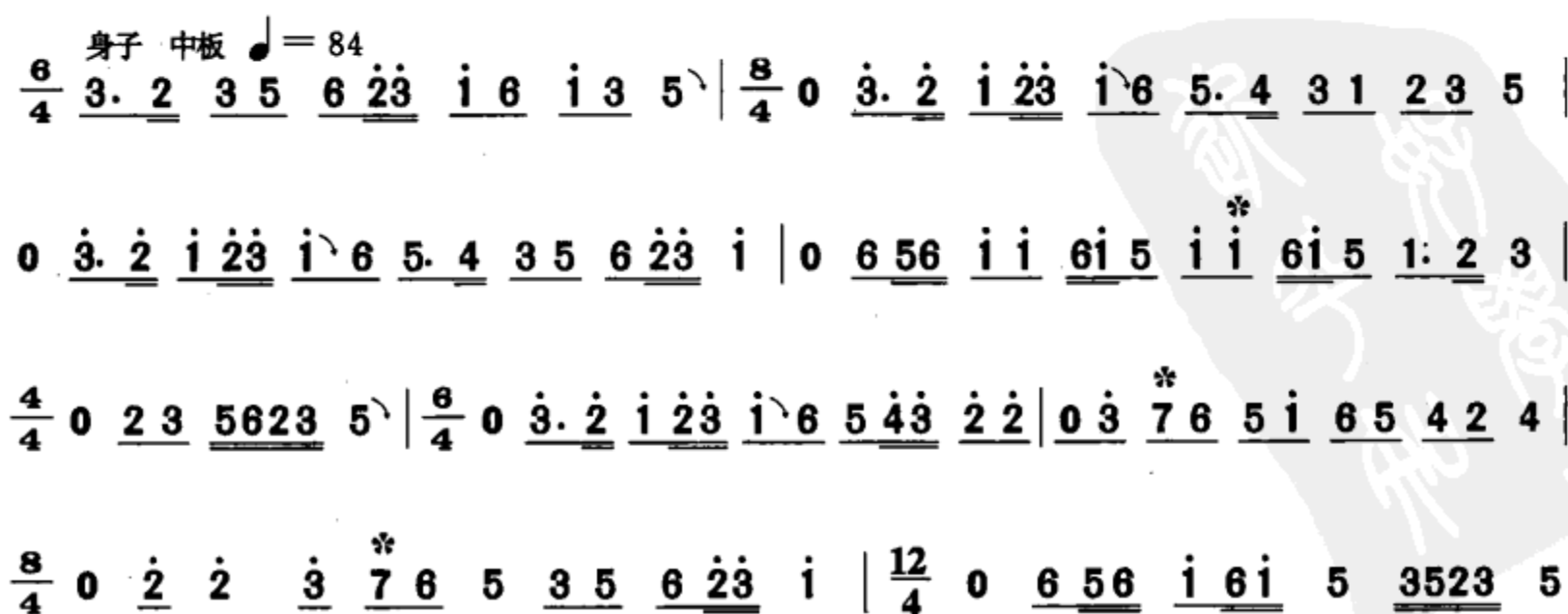
(吴全喜、李方奎演奏 刘雪英、段德凯采录 许丽萍记谱)

说明：唢呐 I 一尺六寸、I 一尺二寸。

## 20. 斗 寒 虫(一)

$1 = {}^bA$  (唢呐筒音作  $6 = f^1$ )

龙江县



1̇ 6̇1̇ 5 3523 5 3 5 1̇ 6̇ |  $\frac{8}{4}$  0 1̇\* 6 5 3. 2 3 5 6 2̇3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3 5 |

0 3̇. 2̇ 1̇ 2̇3̇ 1̇ 6̇ 5 3 1 2 3 5 | 0 3̇. 2̇ 1̇ 2̇3̇ 1̇ 6̇ 5 2 3 5 6 2̇3̇ 1̇ |

0 6 56 1̇ 6̇ 5 3523 5 1̇. 6̇ 5 | 3523 5 3 5 1̇ 6̇ 5. 1̇ 6 5

3. 2 3 5 |  $\frac{4}{4}$  0 2̇3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3 5 |  $\frac{8}{4}$  0 3̇. 2̇ 1̇ 2̇3̇ 1̇ 6̇\* 5. 4 3 1 2 3 5 |

0 3̇. 2̇ 1̇ 2̇3̇ 1̇ 6̇ 5 2 3 5 6 2̇3̇ 1̇ | 0 6 5 1̇ 1̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 5 1 2 3 |

$\frac{4}{4}$  0 2 3 5 23 5 |  $\frac{6}{4}$  0 3̇. 2̇ 1̇ 2̇3̇ 1̇ 6̇ 5 4̇3̇ 2̇ 2̇ | 0 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5. 1̇ 6 5 4 2 4 |

$\frac{8}{4}$  0 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5 3 5 6 2̇3̇ 1̇ | 0 6 56 1̇. 6̇ 5 3523 5 1̇. 6̇ 5 |

3523 5 3 5 1̇. 6̇ 5. 1̇ 6 5 3 2 3 5 |  $\frac{4}{4}$  0 2̇3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3 5 |  $\frac{8}{4}$  0 3̇. 2̇ 1̇ 2̇3̇ 1̇ 6̇

5. 4 3 1 2 3 5 | 0 3̇. 2̇ 1̇ 2̇3̇ 1̇ 6̇ 5. 2 3 5 6 2̇3̇ 1̇ | 0 6 5 1̇ 1̇ 6 5

1̇ 1̇ 6 5 1 2 3 |  $\frac{4}{4}$  0 2 3 5623 5 |  $\frac{6}{4}$  0 3̇. 2̇ 1̇ 2̇3̇ 1̇ 6̇ 5 4̇3̇ 2̇ 2̇ |

0 3̇ 7̇ 6̇ 5. 1̇ 6 5 4 2 4 |  $\frac{8}{4}$  0 2̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5 3 5 6 2̇3̇ 1̇ |

0 6 56 1̇\* 1̇. 6̇ 5 3 3 5 1̇. 6̇ 5 | 3523 5 3 5 1̇ 6̇ 5̇ - - - ||

头节尾巴 中板  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$  1̣. 6 5 | 3 5 2 3 5 | 3 5 1̣ 6 | 5 -\ | 1̣. 6 5 | 3 5 2 3 5\ |

3 5 1̣ 6 | 5 - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7 6 | 5 1̣. 3̣ |

2̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ -\ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 0 1̣ |

2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 5 6 1̣ | 6 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ -\ ||

1̣. 6 5 5 | 3 5 2 3 5 | 3 5 1̣ 6 | 5 -\ | 1̣. 6 5 5 | 3 5 2 3 5 |

3 5 1̣ 6 | 5. 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7 6 | 5 1̣. 3̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 0 | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 0 1̣ |

2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ |

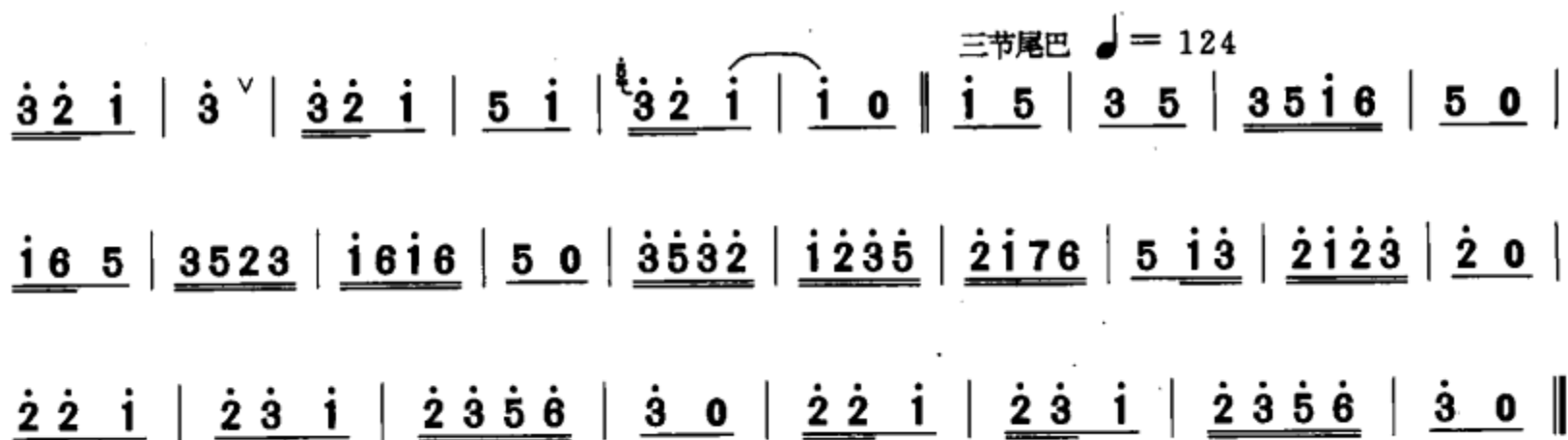
3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ -\ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 5 5 1̣ | 6 5 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ -\ ||

1̣. 6 5 5 | 3 5 2 3 5 | 3 5 1̣ 6 | 5 -\ | 1̣. 6 5 5 | 3 5 2 3 5 | 6 6 1̣ 6 |

5. 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7 6 | 5 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 0 |

二节尾巴  $\text{♩} = 114$   
 $\frac{1}{4}$  2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 0 | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 5̣ |





(康名贵演奏 王海桐、张家贵采录、记谱 王镇范校谱)

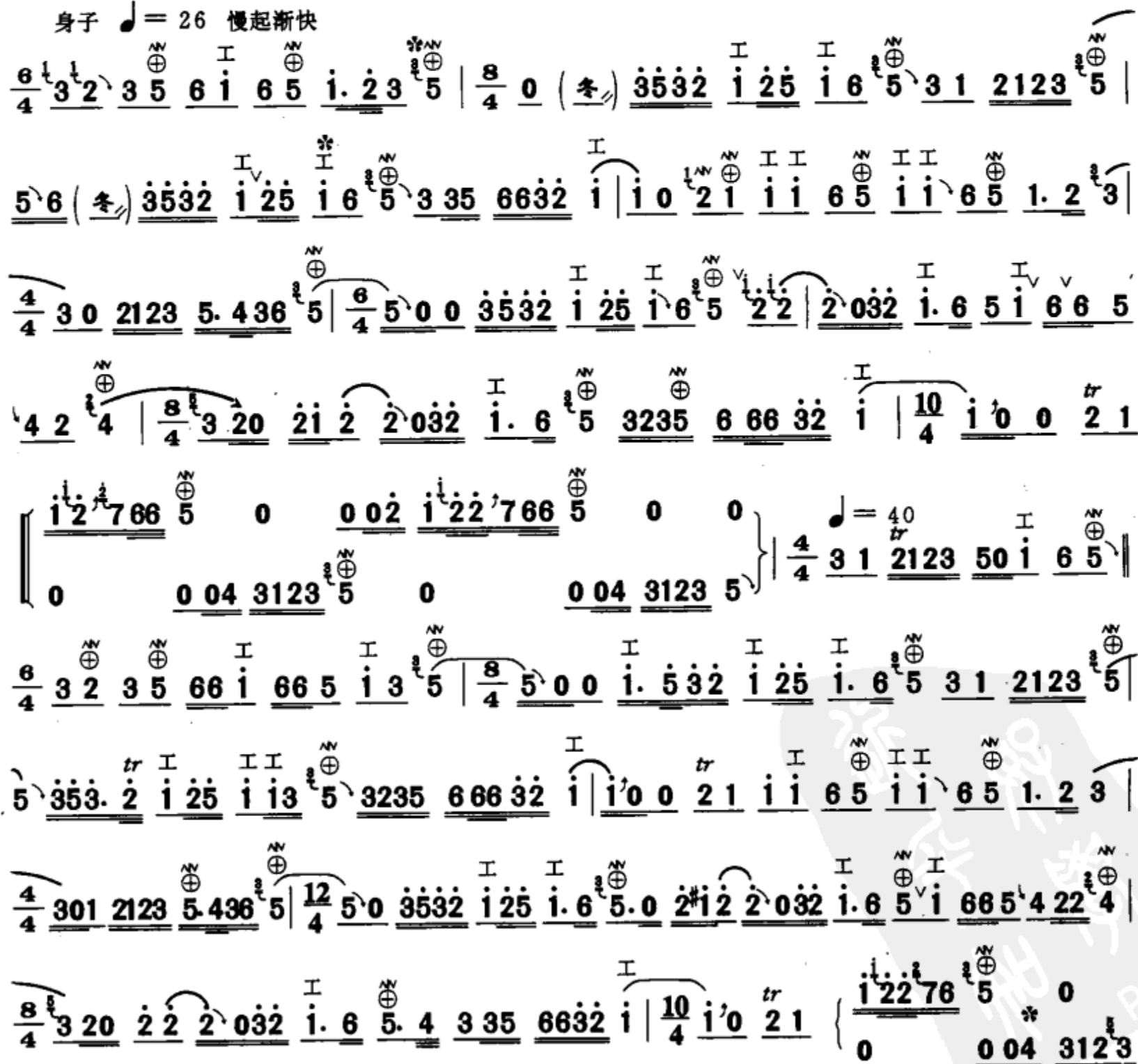
说明：唢呐一尺零五。

## 21. 斗 寒 虫 (二)

1 =  $\flat B$  (唢呐 I II 简音作 6 =  $g^1$ )

双城市

身子  $\text{♩} = 26$  慢起渐快



$\left\{ \begin{array}{l} \underline{002} \underline{\dot{1}2} \underline{\dot{7}66} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \quad 0 \quad \underline{004} \\ \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \quad 0 \quad \underline{004} \underline{3123} \overset{\text{N}}{\oplus} 5.4 \end{array} \right\} | \underline{31} \underline{23} \underline{50\dot{1}} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{665} \overset{\text{N}}{\oplus} \underline{32} \overset{\text{N}}{\oplus} \underline{35} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{60\dot{1}} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{65} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}3} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 |$

$\frac{8}{4} \underline{50} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}.2} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}2\dot{5}} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}6\dot{3}} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \underline{31} \underline{2123} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 | \underline{50} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}2} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}2\dot{5}} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}.6} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \underline{3235} \underline{666\dot{3}2} \overset{\text{I}}{\oplus} \dot{1} |$

$\frac{10}{4} \underline{\dot{1}0} \overset{\text{tr}}{0} \underline{21} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{65} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{65} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{66'5} \underline{1.2} \underline{3} | \frac{4}{4} \underline{300} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{5.4\dot{3}5} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \\ \underline{2123} \underline{5.436} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \end{array} \right. |$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{5}0} \\ \underline{50} \end{array} \right\} | \underline{0} \underline{\dot{3}.5\dot{3}2} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}\dot{3}5} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}.6} | \frac{8}{4} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \underline{0} \underline{\dot{2}\dot{1}2} \underline{\dot{2}.0\dot{3}2} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}.6} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{50\dot{1}} \underline{66'5} \underline{42} \overset{\text{N}}{\oplus} 4 |$

$\underline{320} \underline{\dot{2}\dot{1}2} \underline{\dot{2}.0\dot{3}2} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}.6} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \underline{332} \underline{66\dot{3}2} \overset{\text{I}}{\oplus} \dot{1} | \frac{10}{4} \underline{\dot{1}0} \overset{\text{tr}}{0} \underline{21} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{7}66} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \quad 0 \quad \underline{002} \\ 0 \quad \underline{004} \underline{3123} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \end{array} \right. |$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{7}66} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \quad 0 \quad \underline{004} \\ 0 \quad \underline{004} \underline{3123} \overset{\text{N}}{\oplus} 5.4 \end{array} \right\} | \frac{4}{4} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{31} \underline{2123} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{50\dot{1}} \overset{\text{tr}}{65} | \frac{6}{4} \overset{\text{N}}{\oplus} \underline{3.2} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{35} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{6\dot{1}} \overset{\text{N}}{\oplus} \underline{66'5} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}3\dot{3}} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 |$

$\frac{8}{4} \underline{500} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}.5\dot{3}2} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}\dot{3}5} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}6\dot{3}} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \underline{31} \underline{2123} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 | \underline{50} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}2} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}\dot{3}5} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}66} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \underline{3.235} \underline{66\dot{3}2} \overset{\text{I}}{\oplus} \dot{1} |$

$\underline{\dot{1}0} \overset{\text{tr}}{0} \underline{21} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{65} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{66'5} \underline{1.2} \underline{3} | \frac{4}{4} (3) \underline{2123} \underline{5.436} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 |$

$\frac{6}{4} \underline{50} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}.5\dot{3}2} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}\dot{3}5} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}.6} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \underline{\dot{2}\dot{1}2} | \underline{\dot{2}.0\dot{3}2} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}.6} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{5\dot{1}} \underline{66'5} \underline{42} \overset{\text{N}}{\oplus} 4 |$

$\frac{8}{4} \underline{320} \underline{\dot{2}\dot{1}2} \underline{\dot{2}.0\dot{3}2} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}.6} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \underline{3235} \underline{66\dot{3}2} \overset{\text{I}}{\oplus} \dot{1} | \frac{10}{4} \underline{\dot{1}0} \overset{\text{tr}}{21} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}66} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \quad 0 \quad \underline{002} \\ 0 \quad \underline{004} \underline{3123} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \end{array} \right. |$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}66} \overset{\text{N}}{\oplus} 5 \quad 0 \quad \underline{004} \\ 0 \quad \underline{004} \underline{3.123} \overset{\text{N}}{\oplus} 5.4 \end{array} \right\} \parallel \overset{\text{由慢渐快}}{\underline{31} \underline{23} \overset{\text{v}}{\underline{5\dot{1}}} \underline{65} \underline{3.2} \underline{35} \underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{\dot{1}3} \underline{5} |$

$\frac{8}{4} \underline{0} \underline{\dot{3}2} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}.2} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}6} \underline{5} \underline{31} \underline{25} | \underline{0} \underline{\dot{3}2} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}.2} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}6} \underline{5} \underline{3.5} \underline{62} \overset{\text{I}}{\oplus} \dot{1} |$

$\underline{0} \underline{21} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}6} \overset{\text{I}}{\oplus} \underline{\dot{1}6} \underline{5} \overset{\text{由慢渐快}}{\underline{1.2} \underline{3}} | \frac{4}{4} \underline{0} \underline{2.3} \underline{52} \underline{5} |$

$\frac{12}{4}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}.}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  6 5  $\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \dot{2} \\ 3 \ 5 \end{array} \right\}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  6 5 6 5 4 2 4\` |

$\frac{8}{4}$  0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  6 5  $\overset{\vee}{3}$  5 6  $\dot{2}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |  $\frac{6}{4}$  0 2 2  $\overset{\text{I}}{\dot{1}.}$  6 5. 6  $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  3 5 |

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  6 5 3 2 3 5 |  $\frac{10}{4}$  3 1 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3. 2 3 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 5 |

$\frac{8}{4}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  6 5 3 1 2 3  $\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \\ 5 \end{array} \right\}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  6 5 3 5 6  $\dot{2}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |

$\text{♩} = 160$   
0  $\overset{*}{2}$  3  $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  6 5  $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  6 5 1. 2 3 |  $\frac{4}{4}$  0 2 3 5 3 5 |

$\frac{12}{4}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  6 5 3 5. 6  $\dot{2}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  6 5  $\dot{1}$  6 5 4 2  $\frac{3}{4}$  4 |  $\frac{8}{4}$  0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{tr}}{\dot{1}.}$  6 |

5  $\dot{1}$  3. 5 6  $\dot{2}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |  $\frac{10}{4}$  0 2 2  $\overset{\text{I}}{\dot{1}.}$  6 5 6  $\overset{\text{I}}{\dot{1}.}$  6 5 4  $\dot{1}. 6$  5 3 2 3 5 |

$\frac{4}{4}$  慢  $\overset{\text{st}}{3}$  1 2 3  $\overset{\text{st}}{5}$  - | 廿 (  $\overset{\text{st}}{\text{冬}}$  0  $\overset{\text{st}}{\text{冬}}$   $\overset{\text{st}}{\text{冬}}$  0 仓 仓 仓 )  $\overset{\text{头节尾巴}}{0 \dot{2}^{\vee}}$   $\overset{\text{渐快}}{\frac{1}{4} \dot{3}^{\vee} 6^{\vee}}$  | 5 3 | 2 3 |  
( 仓 | 仓 |

5 | 3 1 | 2 3 | 5 | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 3 1 |  
仓 | 仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓 |

$\text{♩} = 112$  渐快  
2 3 | 5 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\text{【工尺上】}}{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  6 |  
0 | 仓 | 仓 仓 乙 才 )

5 | 5 3 | 2 | 2 | 2 | 0 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 |  
( 才 | 才 | 仓 | 仓 | 才 )

急板  $\text{♩} = 180$   
5 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |  $\overset{*}{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 |  
( 仓 | 才 | 仓 )

<sup>tr</sup>  
 $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5} \setminus$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{0 \dot{1}}$  |  $\dot{3}$  |  
 ( 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 乙 仓 | 仓 | 仓 )

$\dot{3}$  |  $\dot{3}'$  |  $\underline{0 \dot{1}}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  | 0 |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  
 ( 仓 | 仓 | 仓 )

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\hat{\dot{1}}$  | ( 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 ) |

$\underline{0 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |  $\hat{\dot{1}}$  | ( 仓 才 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 才 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 ) |  $\underline{0 \dot{2}}$  ||:  $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 3}$  |  $\overset{3}{5}$  |  $\underline{3 1}$  |

$\underline{2 3}$  |  $\overset{3}{5}$  |  $\hat{5}$  | ( 仓 才 | 仓 才 | 顷 | 仓 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 ) |  $\underline{0 \dot{2}}$  ||

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\overset{\text{I}_2}{7}$  |  $\underline{6 3}$  |  $\underline{5}$  |  $\hat{5}$  | ( 仓 才 | 仓 才 | 顷 |

仓 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 ) |  $\underline{0 3}$  | 2 | 2 |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  | ( 乙 仓 | 乙 才 |

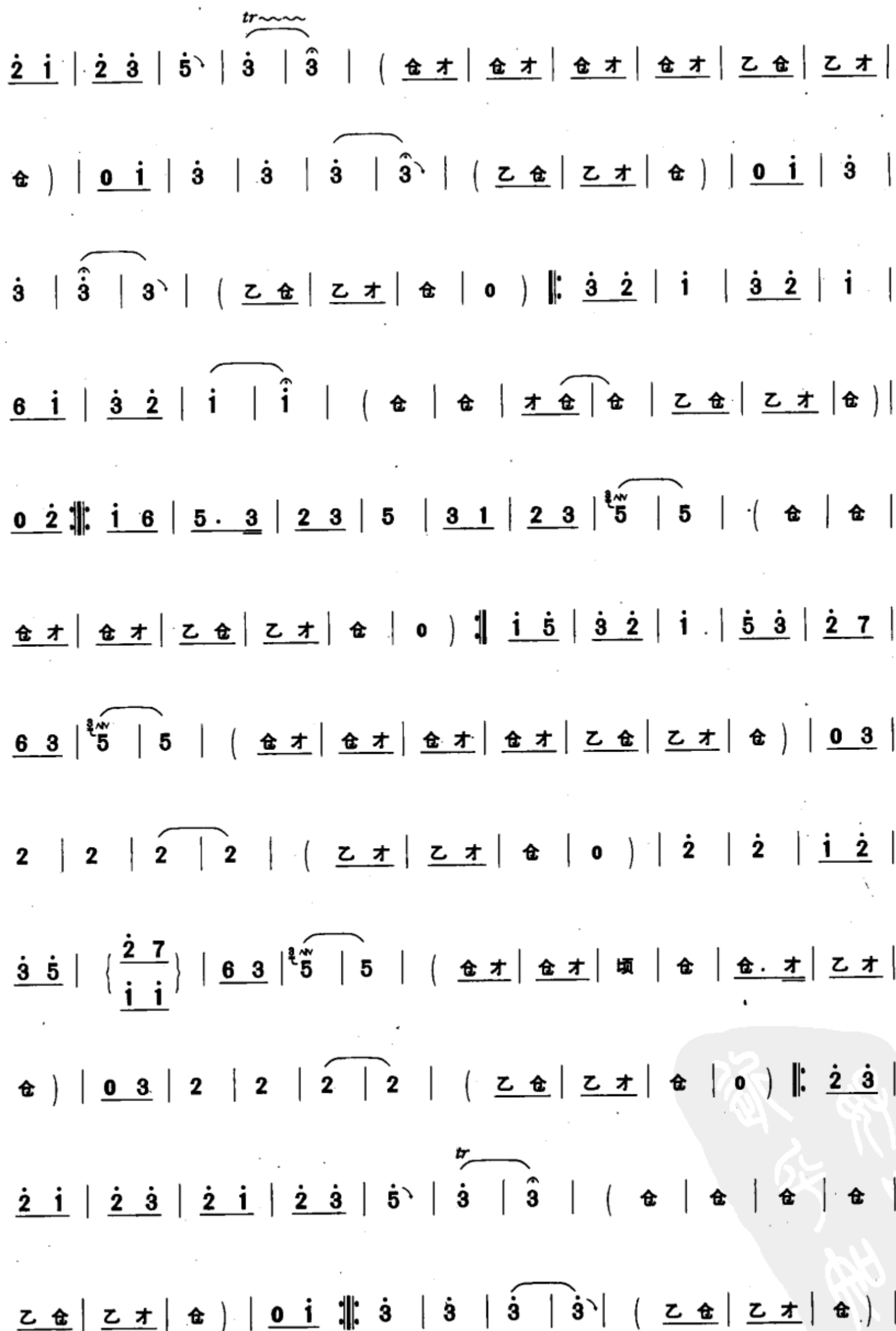
仓 | 0 ) |  $\underline{\dot{1} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\overset{3}{7}$  |  $\underline{6 3}$  |  $\overset{3}{5}$  |  $\hat{5}$  | ( 仓 才 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 ) |  $\underline{0 3}$  | 2 | 2 |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |

( 乙 仓 | 乙 才 | 仓 | 0 ) |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5} \setminus$  |  $\dot{3}$  |  $\overset{tr}{\hat{3}}$  |

( 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 | 0 ) |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |





$\underline{0 \dot{1}} \parallel \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \overset{\text{I}}{\dot{1}} \mid ( \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \mid$   
 $\text{仓} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{乙仓}} \mid \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓} \mid 0 ) \parallel \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 3} \mid \underline{2 3} \mid 5 \mid \underline{3 1} \mid$   
 $\underline{2 3} \mid \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\wedge}{5} \mid ( \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \mid \text{顷} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{乙仓}} \mid \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓} ) \underline{0 \dot{2}} \parallel$   
 $\underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 3} \mid \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\wedge}{5} \mid ( \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \mid \text{顷} \mid$   
 $\text{仓} \mid \underline{\text{乙仓}} \mid \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓} ) \mid \underline{0 3} \parallel 2 \mid 2 \mid \overset{\frown}{2} \mid 2 \mid ( \underline{\text{乙仓}} \mid \underline{\text{乙才}} \mid$   
 $\text{仓} \mid 0 ) \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 3} \mid \overset{\text{t}}{5} \mid 5 \mid ( \underline{\text{仓才}} \mid$   
 $\underline{\text{仓才}} \mid \text{顷} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{乙仓}} \mid \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓} ) \mid \underline{0 3} \parallel 2 \mid 2 \mid \overset{\frown}{2} \mid 2 \mid$   
 $( \underline{\text{乙仓}} \mid \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓} \mid 0 ) \parallel \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \mid$   
 $\dot{3} \mid ( \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \mid \text{顷} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{乙仓}} \mid \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓} ) \mid \underline{0 \dot{1}} \parallel \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid$   
 $\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid ( \underline{\text{乙仓}} \mid \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓} ) \mid \underline{0 \dot{1}} \parallel \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \mid$   
 $\underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \overset{\wedge}{\dot{1}} \mid ( \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \mid \text{顷} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{乙仓}} \mid \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓} ) \mid$   
 $0 \parallel 1 \mid \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{2 3} \mid 5 \mid \underline{3 1} \mid \underline{2 3} \mid \overset{\text{t}}{5} \mid 5 \parallel \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid$

$\dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 3} \mid \overset{tr}{\dot{5}} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 0 \parallel$

$\parallel: \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \overset{tr}{\dot{3}} \mid \dot{3} \parallel \dot{3} \mid \dot{3} \mid$

$\dot{3} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \overset{tr}{\dot{3}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid$

$\underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \overset{I}{\dot{1}} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid 6 \mid \dot{2} \mid$

突慢渐快 二节尾巴【黄河套】浪头·····

$\frac{1}{4} \ \dot{1}^{\vee} \ \dot{5}^{\wedge} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid$

放轮·····

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{oo}{\dot{2}} \mid \overset{oo}{\dot{2}} \mid \overset{oo}{\dot{2}} \mid \overset{oo}{\dot{2}} \parallel$

$\underline{0 \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \mid ( \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} ) \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \dot{2}' \mid ( \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} ) \mid$   
 $( \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓}} ) \qquad \qquad \qquad ( \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓}} )$

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid$   
 $( \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{令仓}} \mid \underline{\text{乙令}} \mid \underline{\text{仓}} )$

$\underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid ( \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} ) \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid ( \underline{6 \ \dot{1}} \mid$   
 $( \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{令仓}} \mid \underline{\text{乙仓}} \mid \underline{\text{仓}} ) \qquad \qquad \qquad ( \underline{\text{仓才}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid ( \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} ) \mid \underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid ( \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid ( \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid$   
 $\underline{\text{仓}} ) \qquad \qquad \qquad ( \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓}} )$

$\underline{\dot{2}} \ ( \underline{\dot{2}} ) \mid \underline{\dot{2}} \ ( \underline{\dot{2}} ) \mid \underline{\dot{2}} \ ( \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} ) \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid ( \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ ( \underline{\dot{2}} ) \mid \underline{\dot{2}} \ ( \underline{\dot{2}} ) \mid ( \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid$

$( \underline{\dot{2}} ) \mid \underline{\dot{2}} \mid ( \underline{\dot{2}} ) \mid \underline{\dot{2}} \ ( \underline{\dot{2}} ) \mid \underline{\dot{2}} \ ( \underline{\dot{2}} ) \mid \underline{\dot{2}} \ ( \underline{\dot{2}} ) \mid \underline{\dot{2}} \ ( \underline{\dot{2}} ) \mid \underline{\dot{2}} \ ( \underline{\dot{2}} ) \mid \underline{\dot{2}} \parallel$   
 $( \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓}} )$

(吴景民、吴全喜演奏 李晓波采录 马玉玺记谱)

说明：唢呐九寸。

## 22. 斗 寒 虫(三)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

鹤岗市

中板  $\text{♩} = 70$

$\frac{6}{4}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 7\ 6}$   $5\ \text{tr}$  |  $\frac{8}{4}$   $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ \text{tr}}$  |

$\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 0\ 3\ 3}$   $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 1\ 7}$   $\underline{6\ 5}$

$\underline{1\ 1\ 1}$   $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{1\ 2\ 5}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{0\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 5\ 2\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{16}{4}$   $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 6}$

$\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 2}$  |

$\frac{6}{4}$   $\underline{0\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 5\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{8}{4}$   $\underline{0\ 2}$   $\underline{6\ 3\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 7}$   $\underline{6\ 6\ 5\ 5}$   $\underline{1\ 1\ 7}$   $\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  |

$\frac{4}{4}$   $\underline{0\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 5\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\frac{8}{4}$   $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |

$\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 1\ 1}$   $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 1\ 1}$   $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$   $\underline{3}$  |

$\frac{4}{4}$   $\underline{3\ 6\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{5\ 5\ 2\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{12}{4}$   $\underline{0\ 2\ 5\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$

$\underline{5\ 6\ 1\ 3}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 2}$   $\underline{4}$  |  $\frac{8}{4}$   $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$   $\underline{1}$  |

$\frac{6}{4}$   $\underline{0\ 2}$   $\underline{6\ 3\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 7}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 3\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{3\ 1\ 2\ 5}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5}$  - ||

(门 福演奏 许少华记谱 刘雪英校谱)

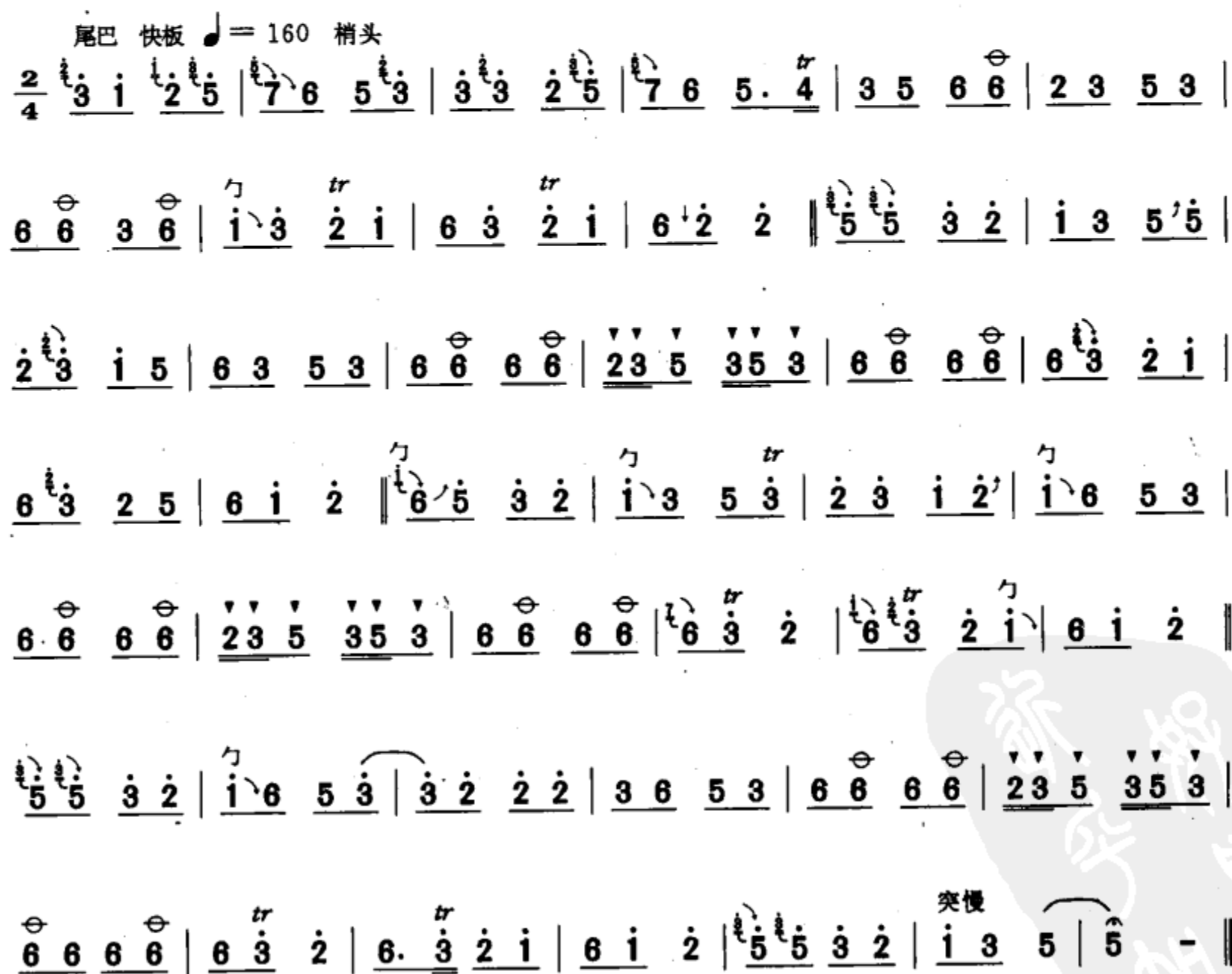
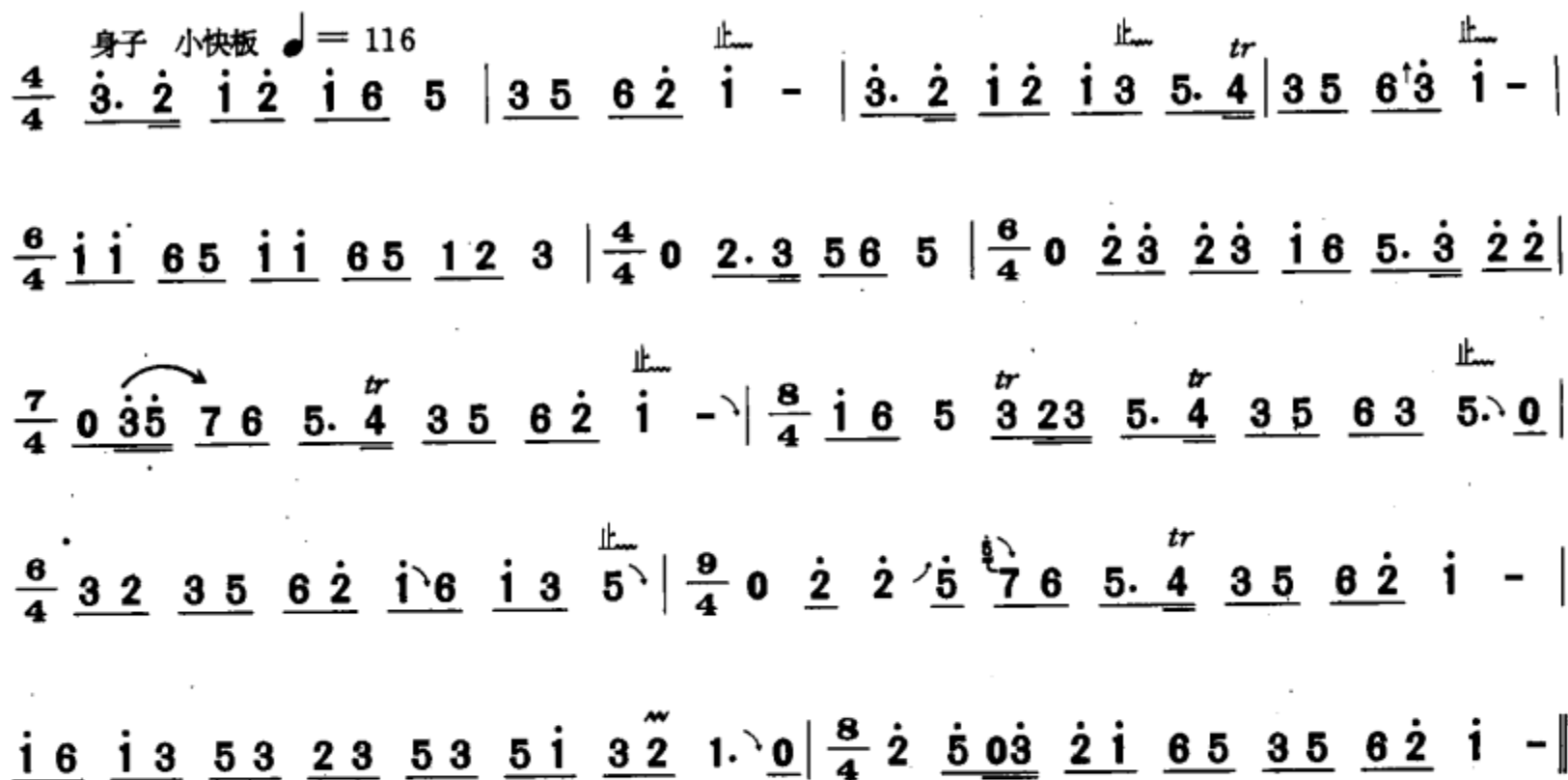
说明：唢呐九寸。



# 23. 斗 寒 虫(四)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 6 =  $g^1$ )

绥化市



(袁志英演奏 郭树峰采集、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺。

# 24. 斗 寒 虫(五)

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 6 = f<sup>1</sup>)

双城市

身子 慢板  $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{5}. 3}} \overset{\text{I}}{\underline{23123}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{5}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}. 2 \dot{1}6}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{5}. 3}} \overset{\text{tr}}{\underline{23123}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{5}}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{3. 1}} \underline{2 3} \overset{\text{I}}{\underline{50 \dot{1}}} \overset{\text{I}}{\underline{6\dot{1} 5}} \mid$

$\overset{\text{tr}}{\underline{3. 2}} \underline{3 5} \overset{\text{I}}{\underline{6 \dot{2}\dot{1}}} \overset{\text{I}}{\underline{6\dot{1}65}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \dot{1} 3}} 5 - \overset{\text{I}}{\underline{\dot{5} 0}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}. 2}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{5} 03}} \mid$

$\underline{23 1} \underline{2123} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{5}}} - \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}. 2}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{3. 5 3 5} \overset{\text{I}}{\underline{6 \dot{2}}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}}} - \mid$

渐快  $\text{♩} = 128$

$\overset{\text{I}}{\underline{32 1}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}\dot{2} \dot{1}}} \overset{\text{I}}{\underline{6 5}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} 65}} \overset{\text{tr}}{\underline{1. 2 3}} \overset{\text{tr}}{\underline{3 0}} \mid \underline{2. 3} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{5}. 3}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{5}. 0}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}. 2}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}} \underline{5 3} \mid$

$0 \overset{*}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}. 6}} \overset{\text{I}}{\underline{5 \dot{2}\dot{1}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} 65}} \overset{\text{I}}{\underline{3 2}} \underline{2 5 \dot{3} \dot{3}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{3} 2}} \mid 0 \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}. 6}} \underline{5 0} \mid$

$\frac{5}{4} \underline{3. 5 3 5} \overset{\text{I}}{\underline{6 \dot{3}\dot{2}}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}}} - \overset{\text{I}}{\underline{2 1}} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{5}. 3}} \underline{2123} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{5}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{6\dot{2}\dot{1}6}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{5}. 3}} \underline{2123} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{5}}} \mid$

转快

$\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4} \overset{\text{I}}{\underline{3 \dot{1}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{2 \dot{3}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{5 \dot{1}}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{6 5}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{3. 2}} \mid \underline{3 5} \mid \overset{\text{I}}{\underline{6 \dot{1}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{6 56}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} 3}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{3 5}} \mid 0 \mid$

$\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}. \dot{2}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} 6.}} \mid \underline{5 3} \mid \underline{2 3 1} \mid \underline{2 3} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{5}}} \mid 0 \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}. \dot{2}}} \mid$

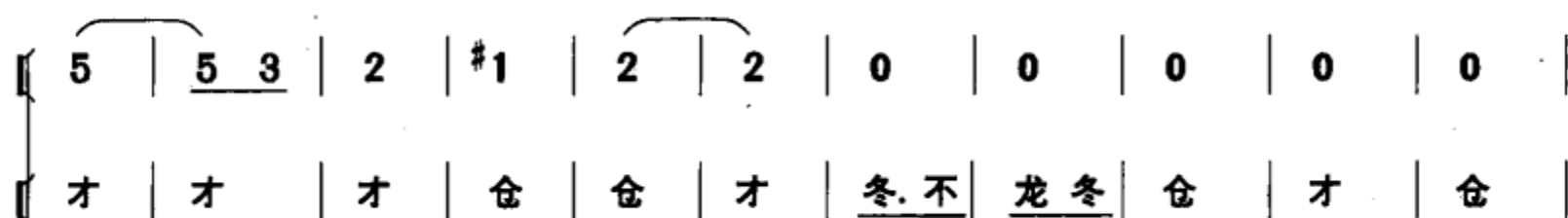
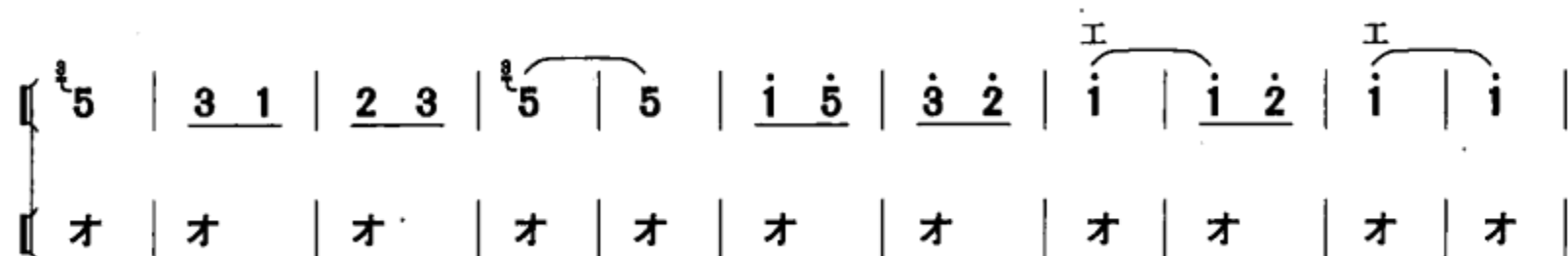
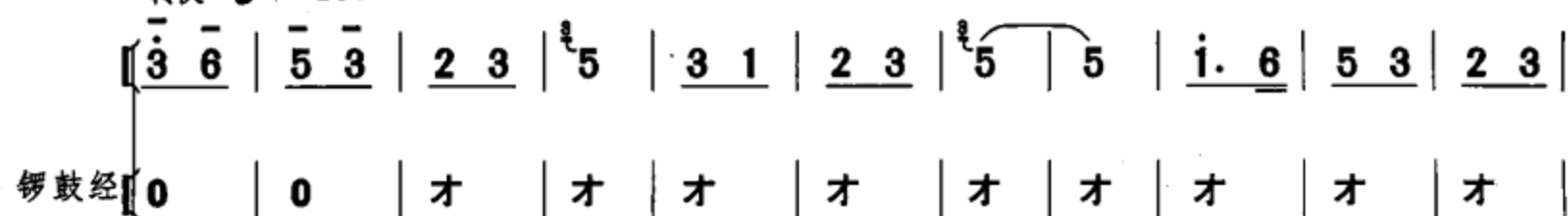
$\overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} 6}} \mid 5 \mid \underline{3. 5} \mid \underline{6 \dot{2}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{2 1} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{6 5} \mid$

$\overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{6 5} \mid \underline{1 2} \mid 3 \mid \underline{0 3} \mid \underline{2 3} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{5}. 3}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{5}}} \mid 0 \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}. \dot{2}}} \mid$

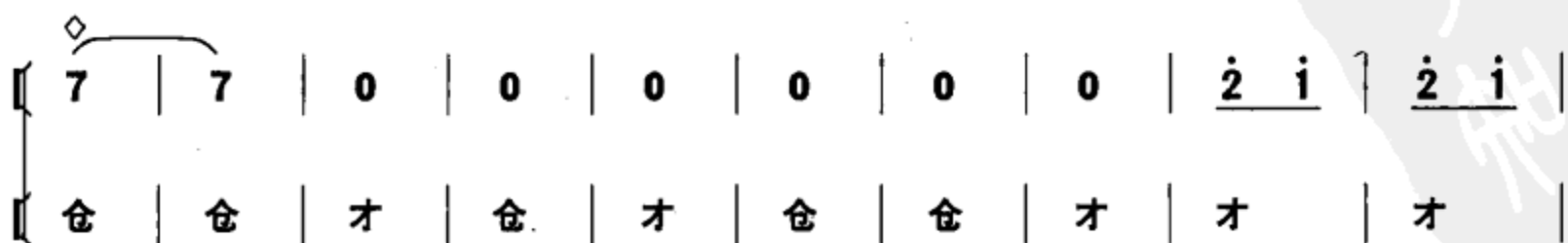
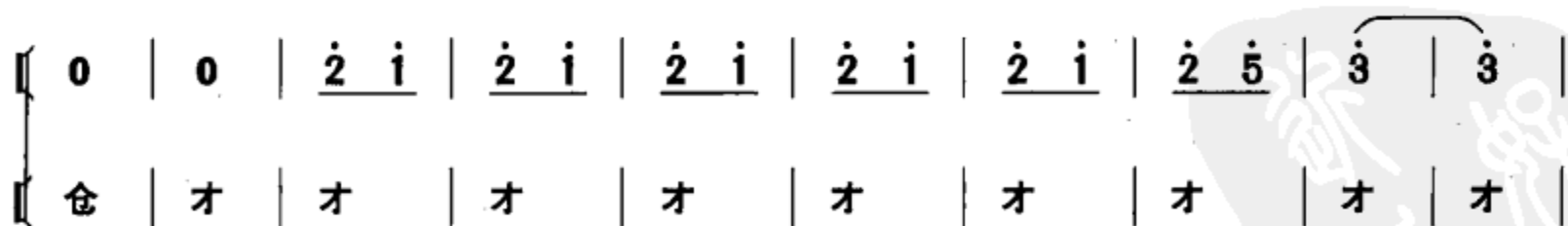
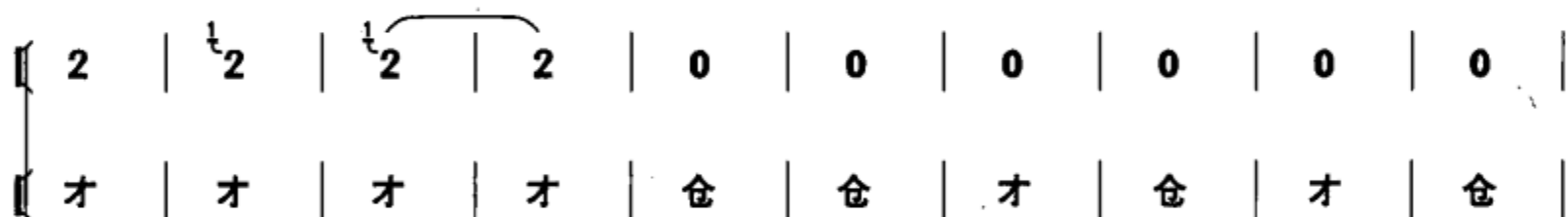
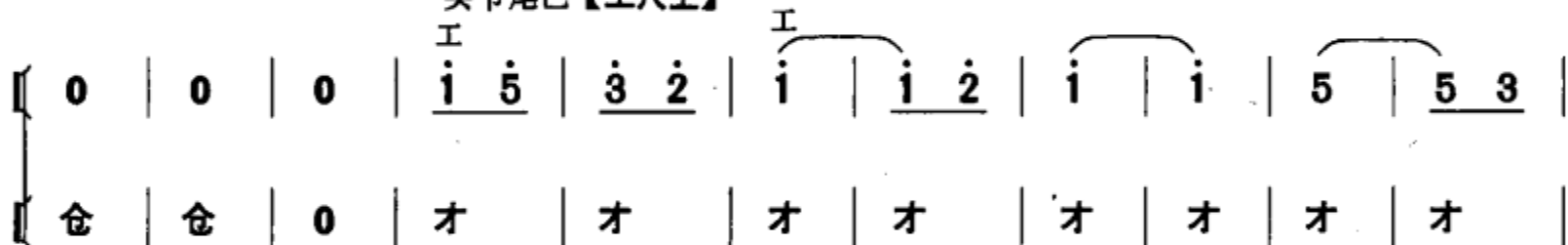
$\overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} 6}} \mid 5 \mid \underline{3 \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} 6}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{5 \dot{1}}} \mid \underline{6 5} \mid \underline{3 2} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{3}} \mid$

$\underline{3 2} \mid \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} 6}} \mid 5 \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{3. 5}} \mid \underline{6 \dot{2}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{0}}} \mid$

转快 ♩ = 160



头节尾巴【工尺上】



$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\overset{\diamond}{7}$  |  $7$  |  $0$  |  $0$  |  
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 |

$0$  |  $0$  |  $0$  |  $0$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $6$  |  $\dot{5}$  |  $\overset{\diamond}{7}$  |  $7$  |  
 才 | 仓 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 仓 |

$0$  |  $0$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  |  $\overset{\diamond}{7}$  |  $7$  |  $0$  |  $0$  |  $0$  |  
 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 |

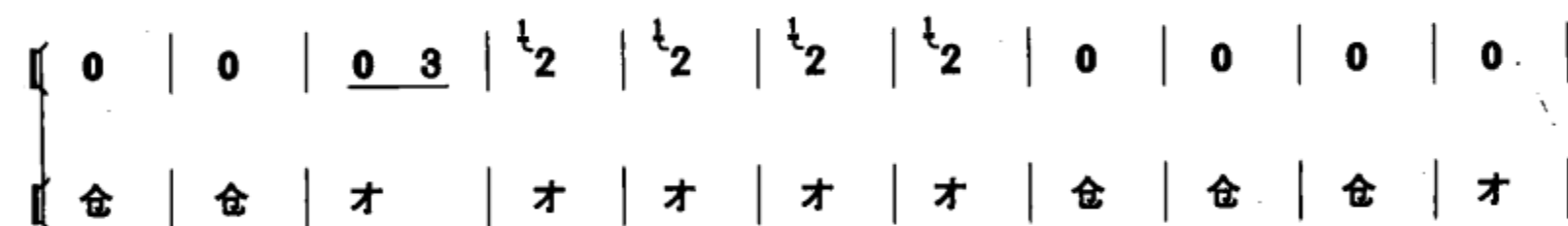
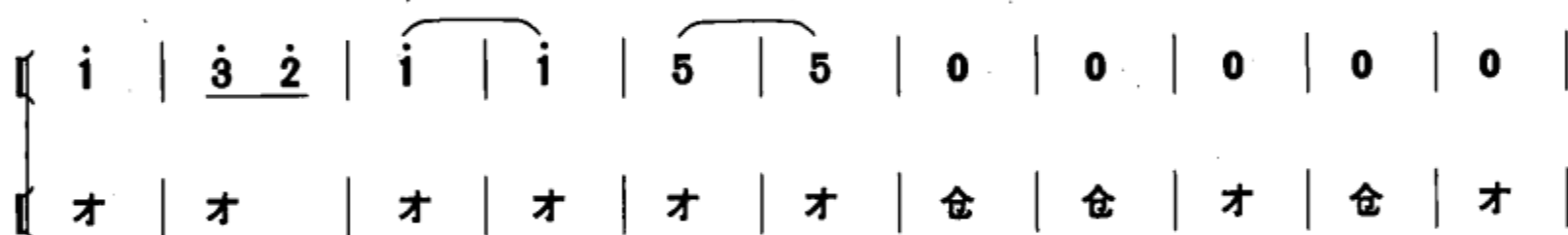
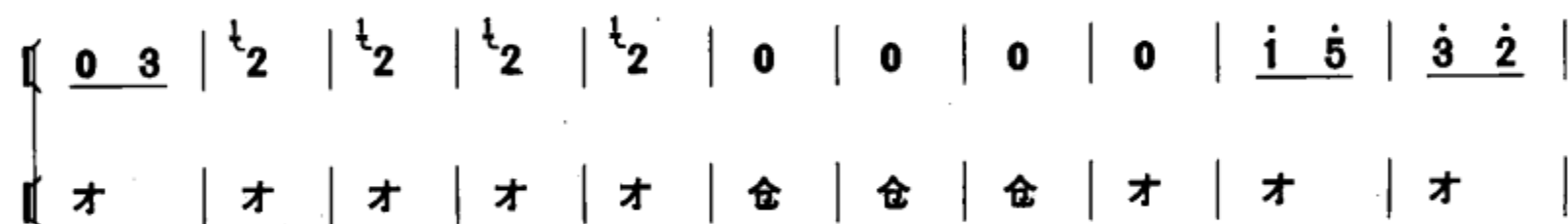
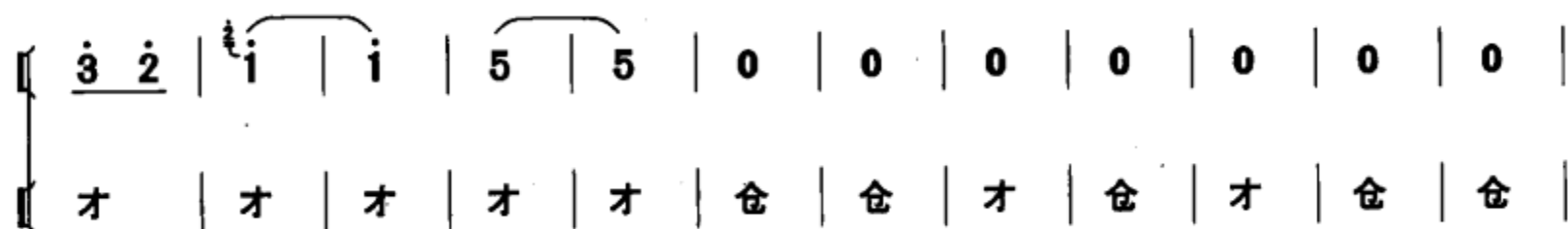
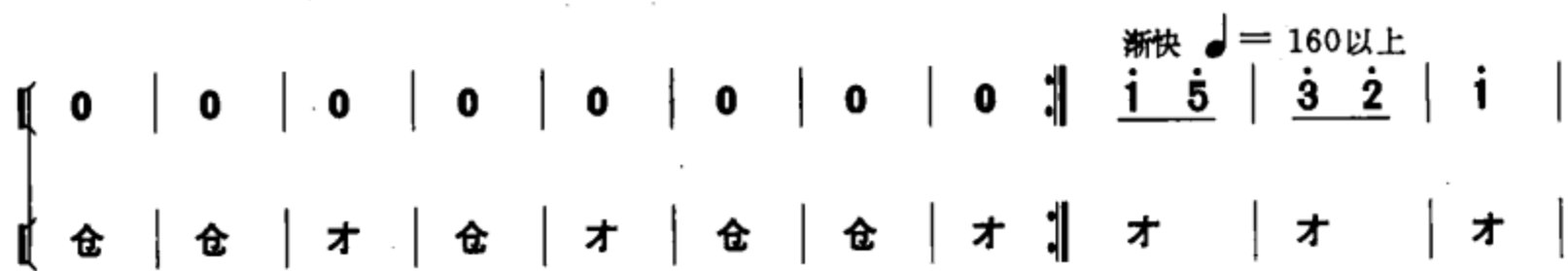
$\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{3. 5}$  |  $\underline{6 2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 仓 |

$0$  |  $0$  |  $0$  |  $0$  |  $0$  |  $0$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  
 才 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

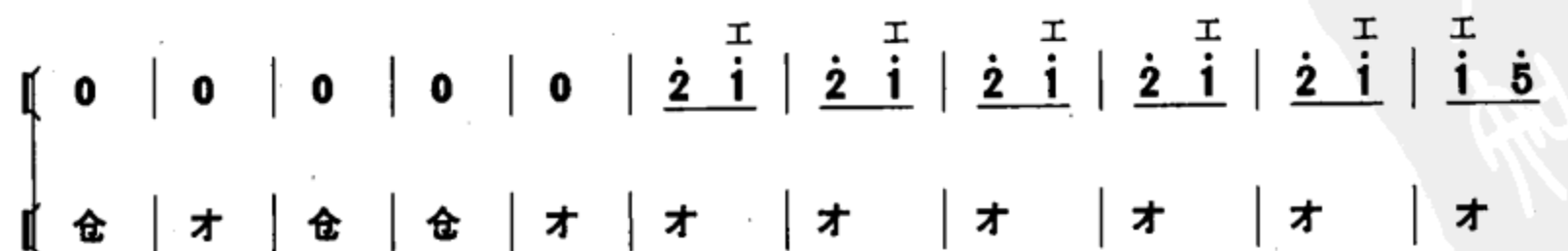
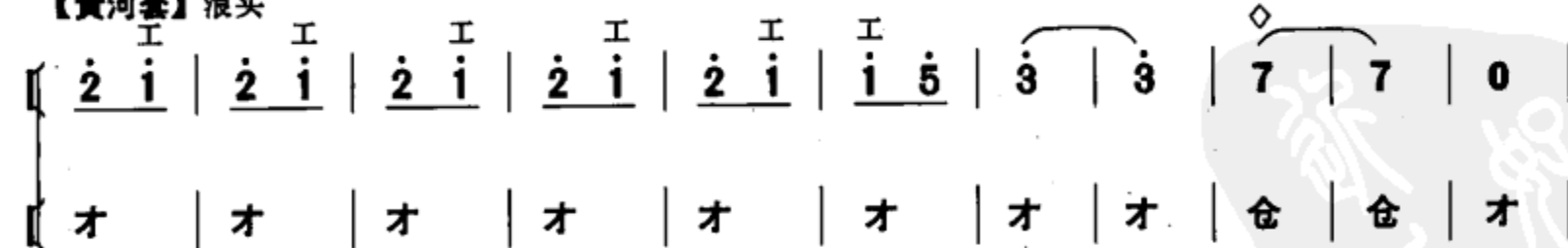
$\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $0$  |  $0$  |  $0$  |  $0$  |  
 才 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 |

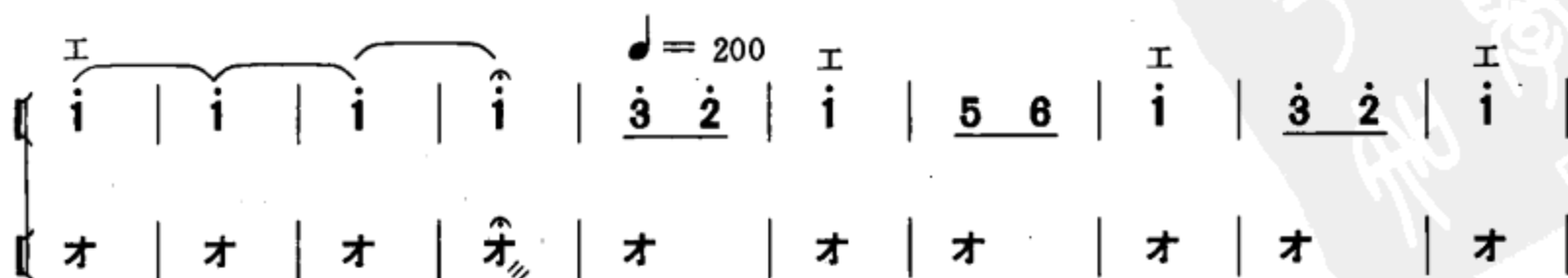
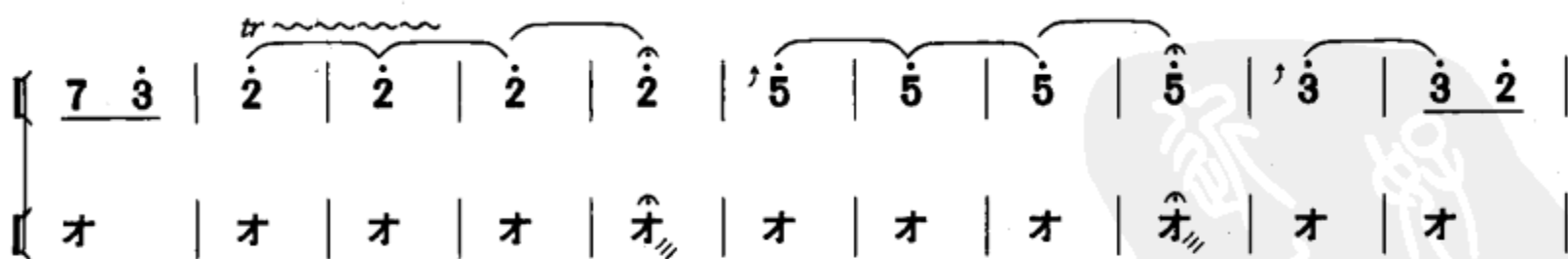
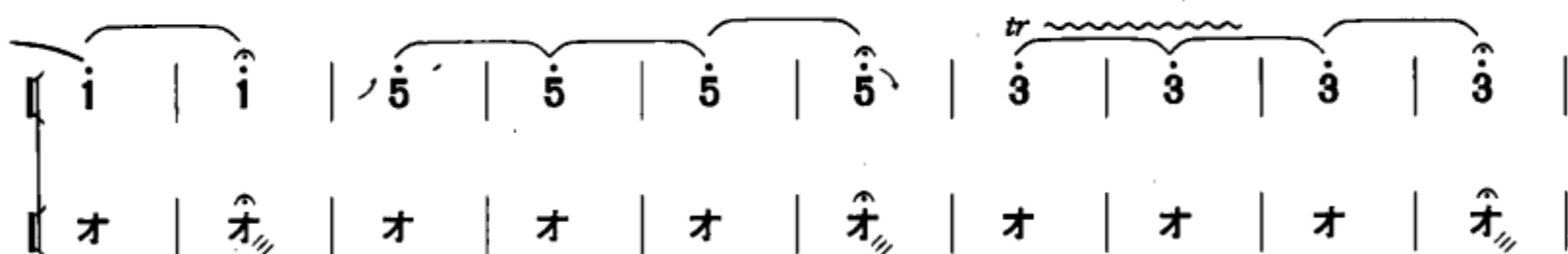
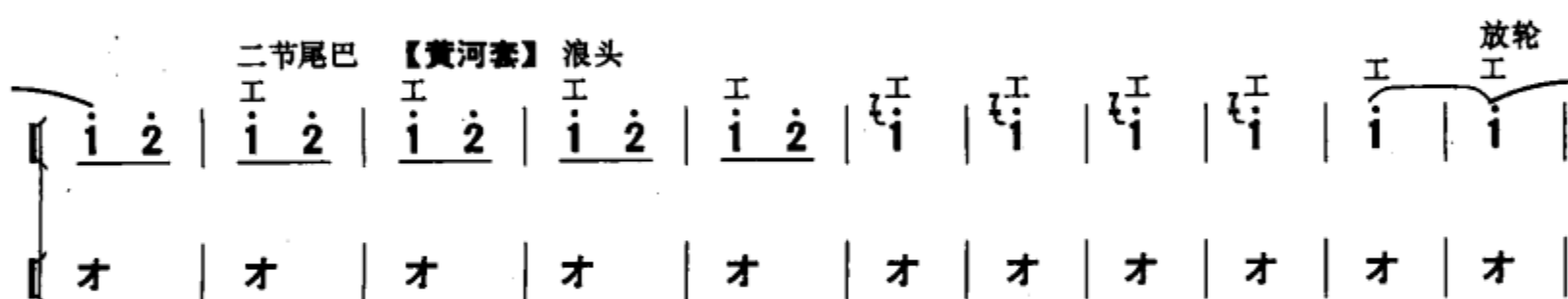
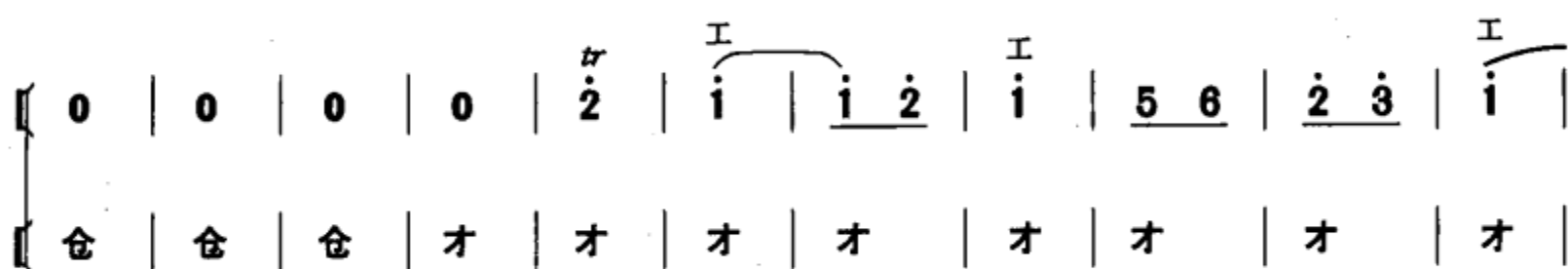
$0$  |  $0$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$  |  $\underline{2 3}$  |  $5$  |  $\underline{3 1}$  |  $\underline{2 3}$  |  $\overset{3}{5}$  |  $5$  |  
 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

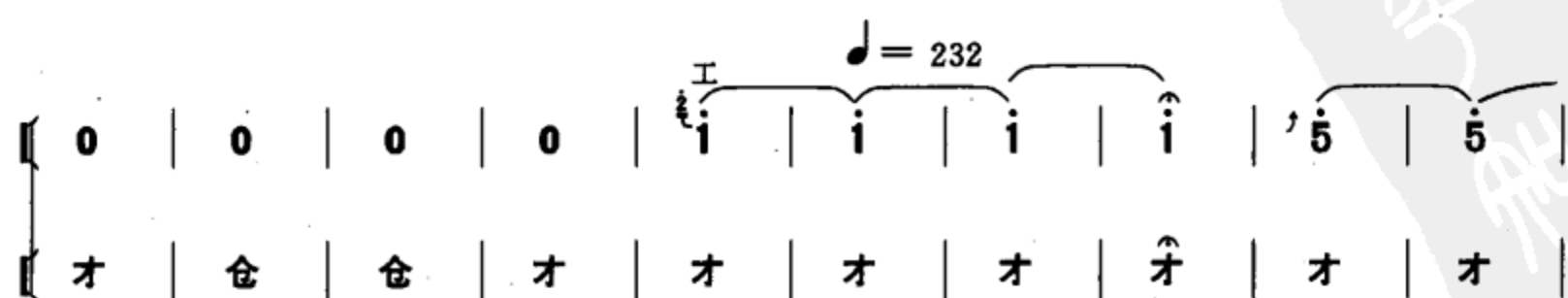
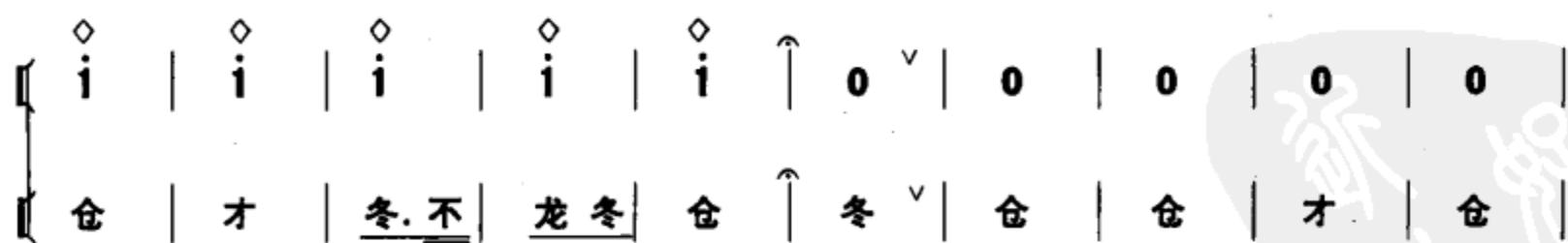
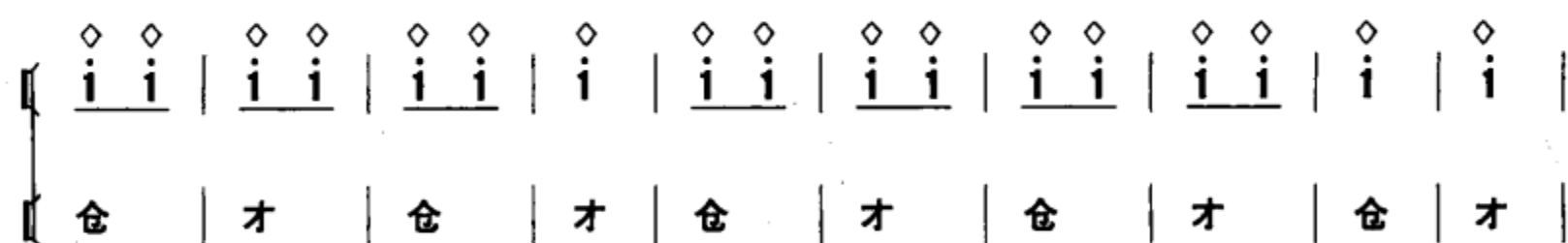
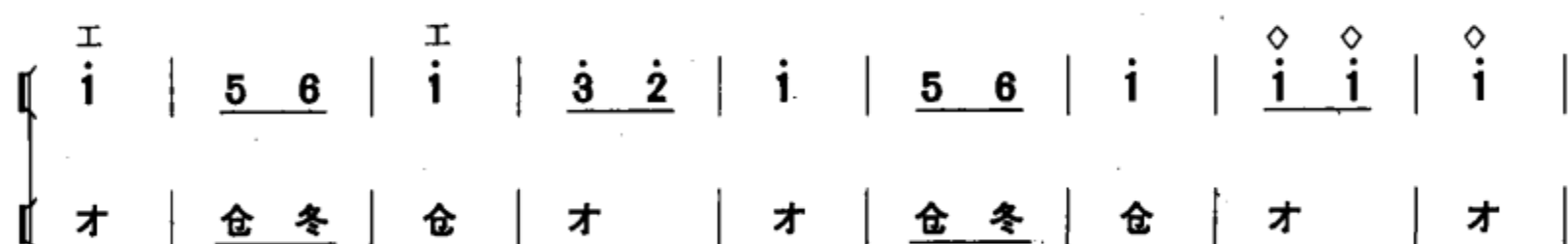
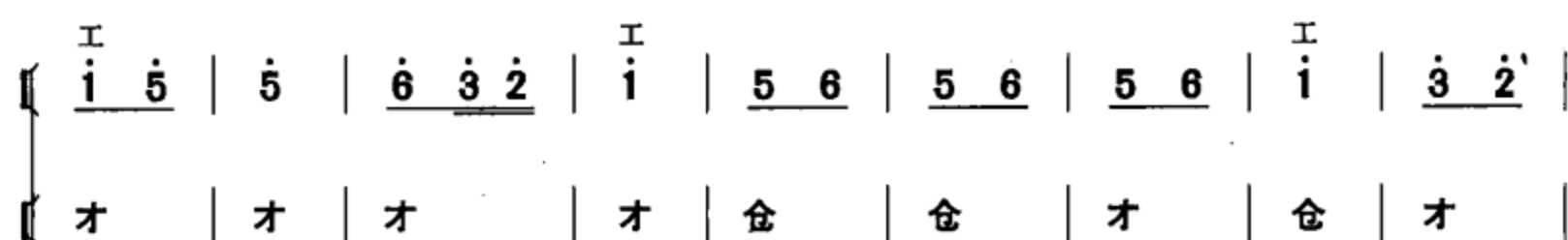
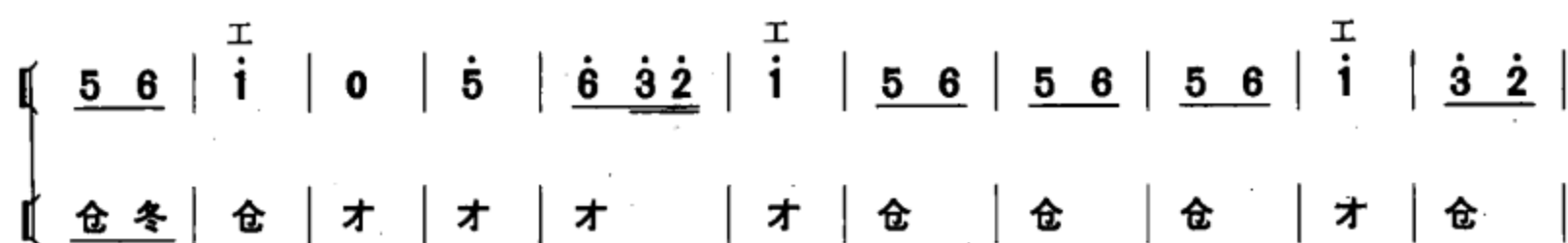


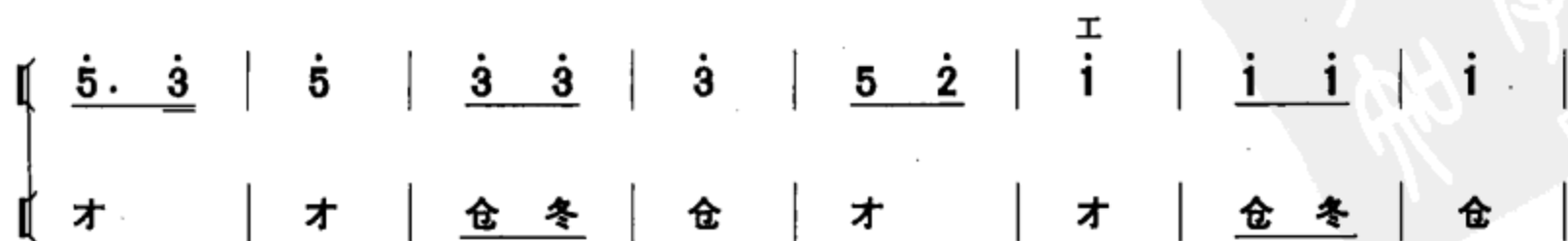
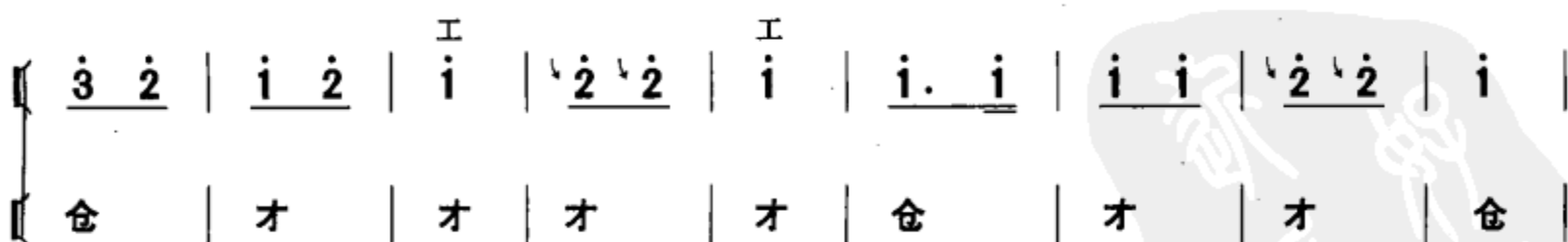
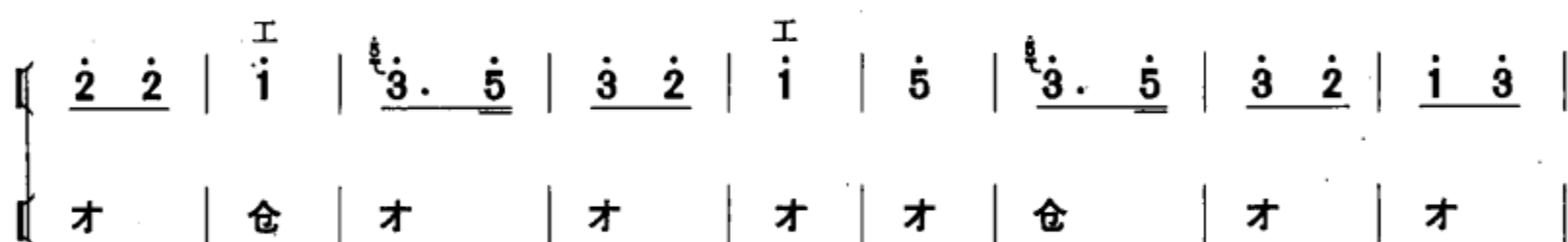
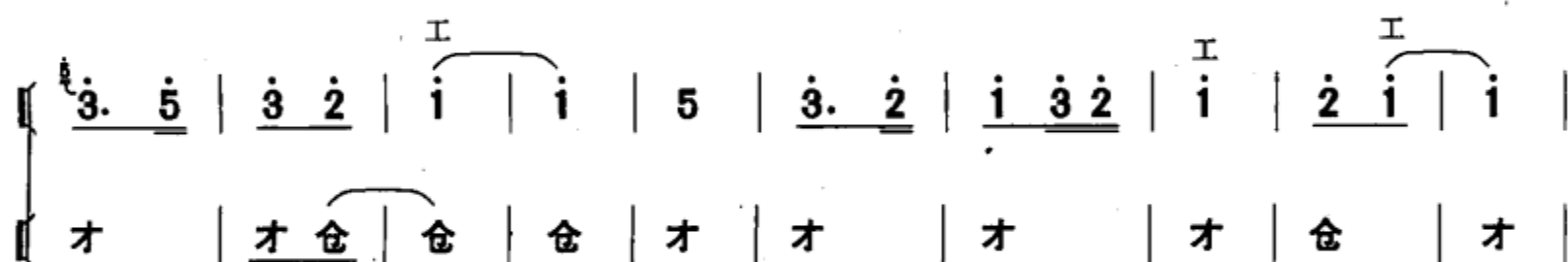
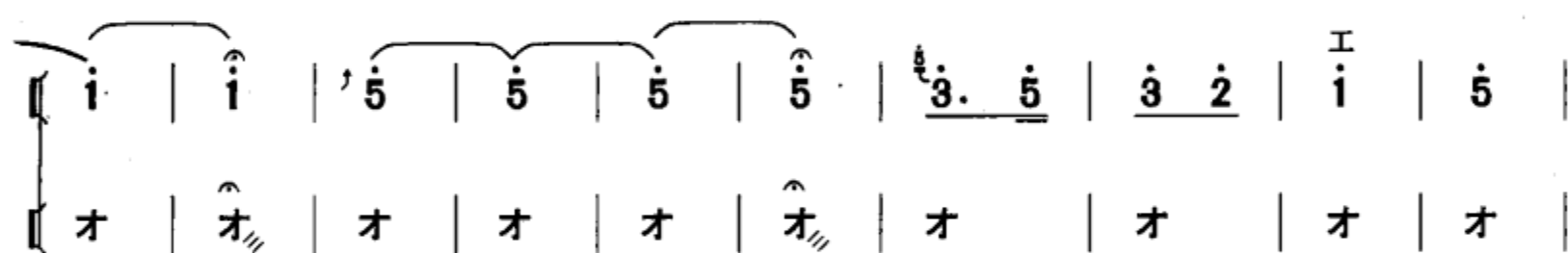
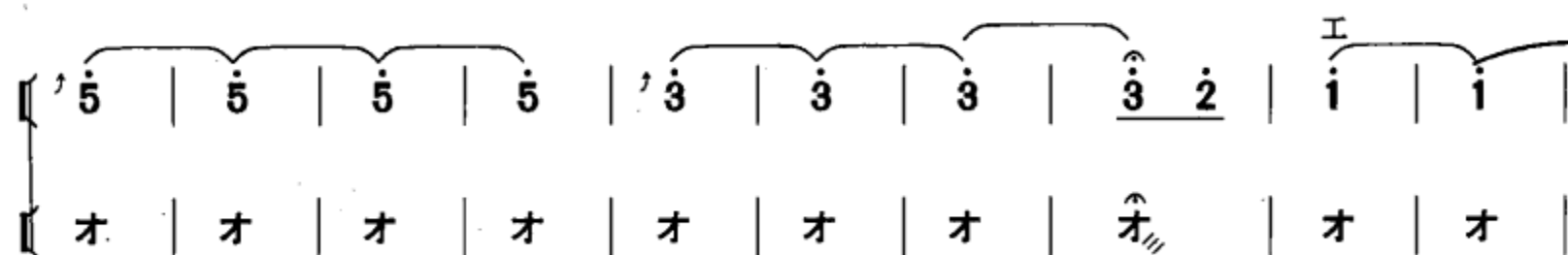
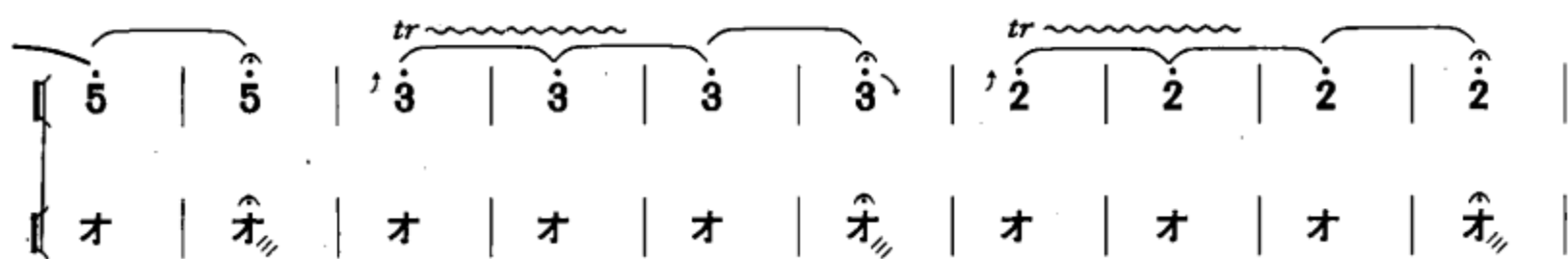


【黄河套】浪头

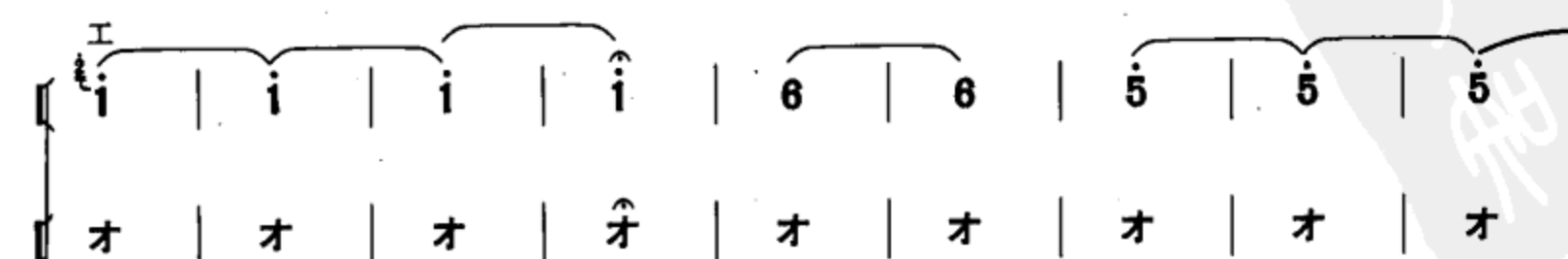
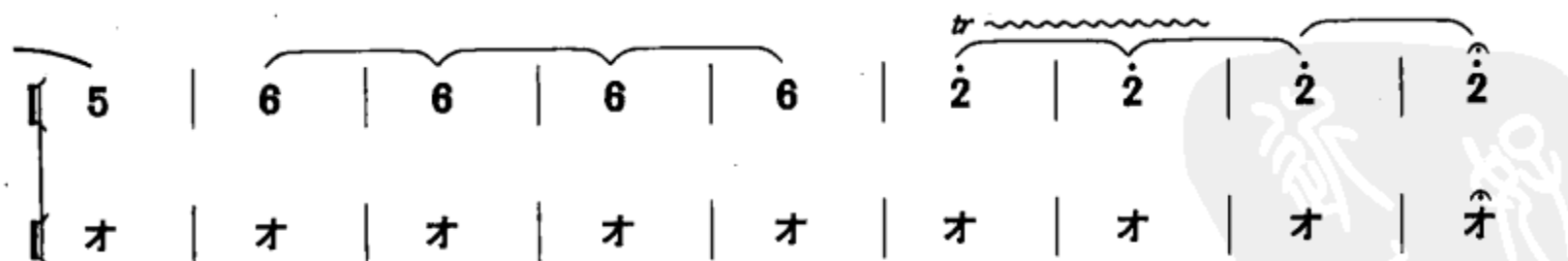
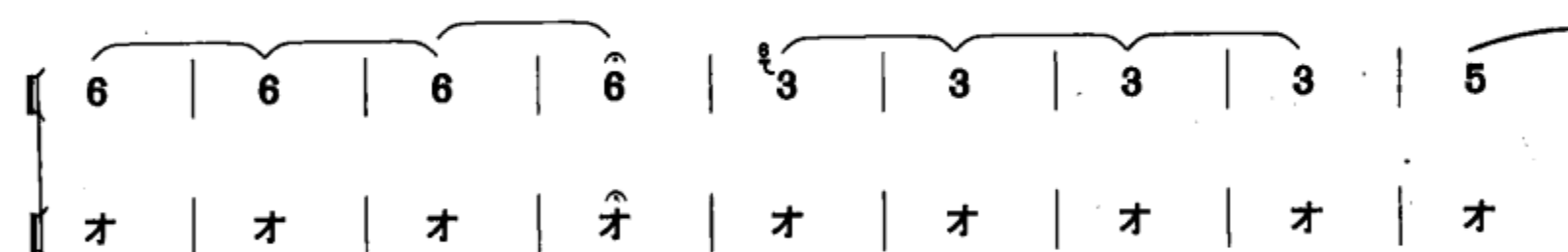
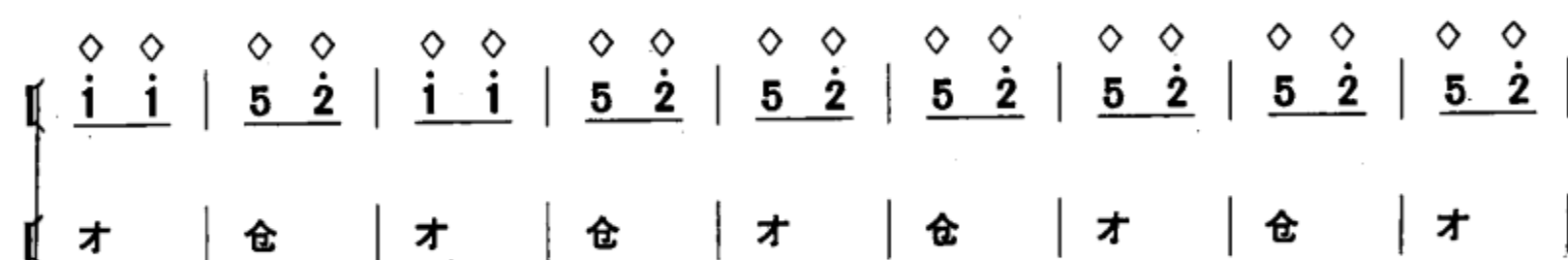
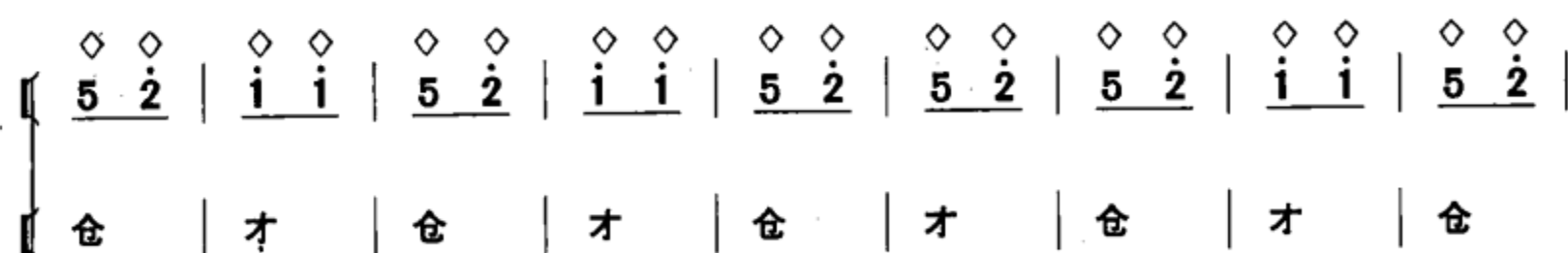
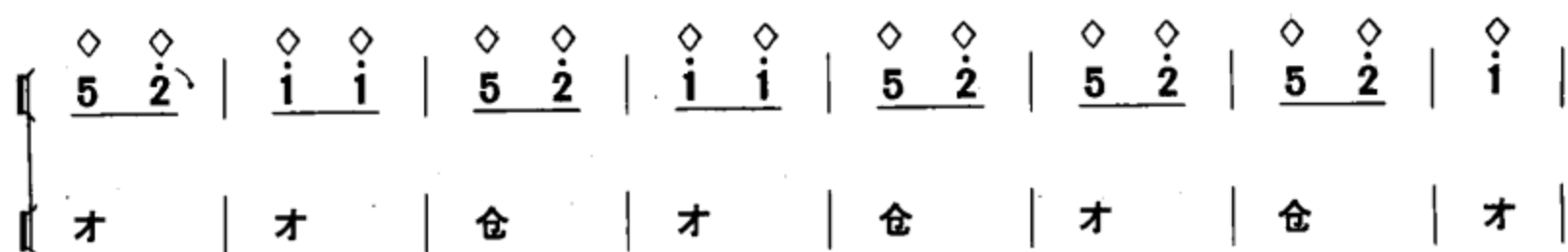


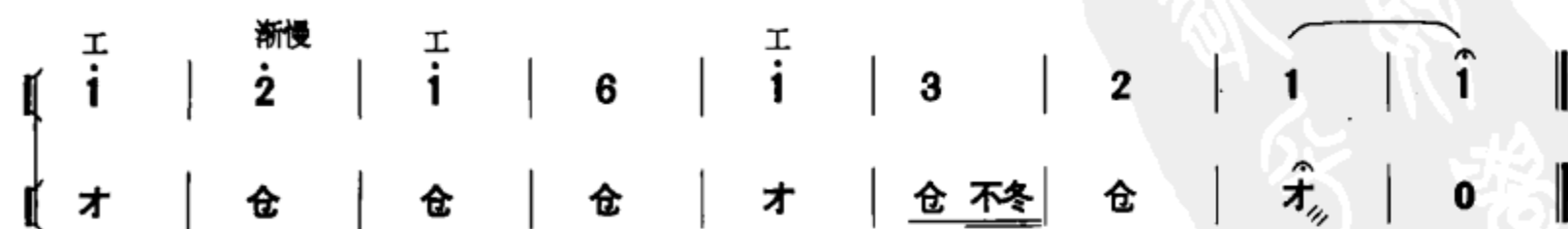
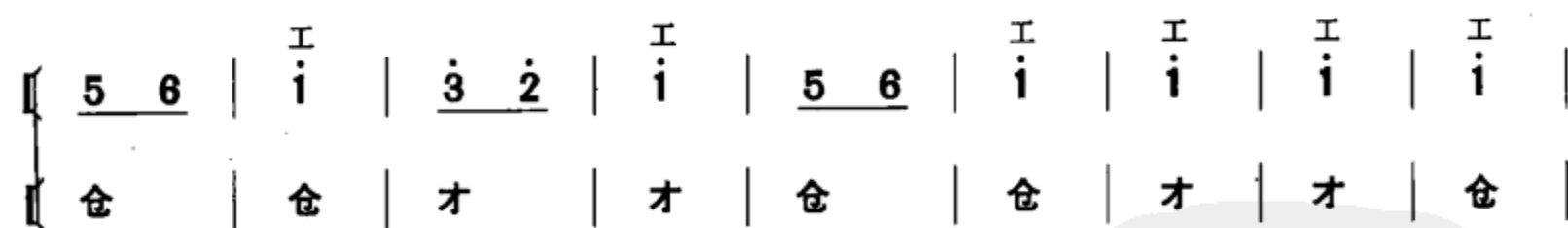
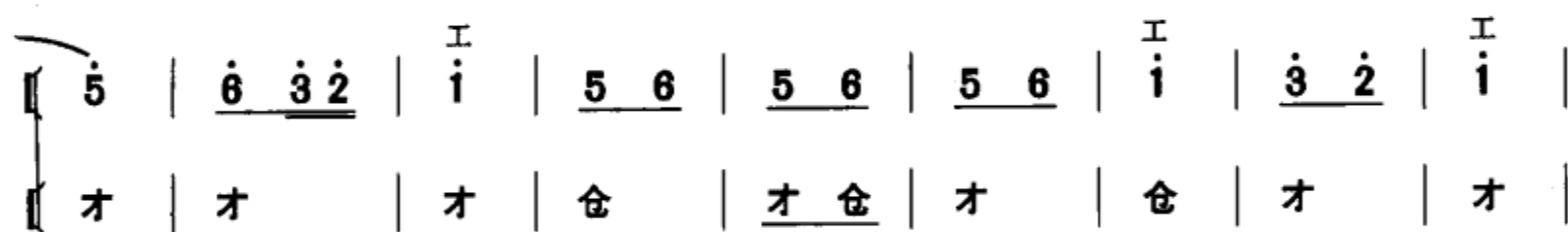
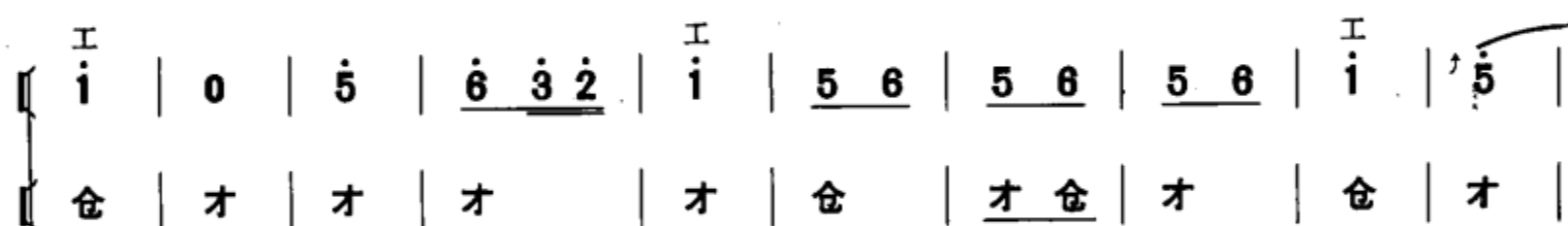
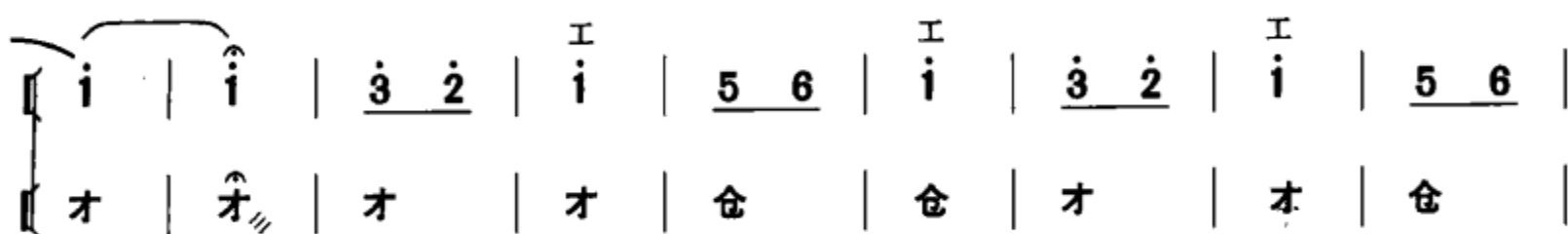
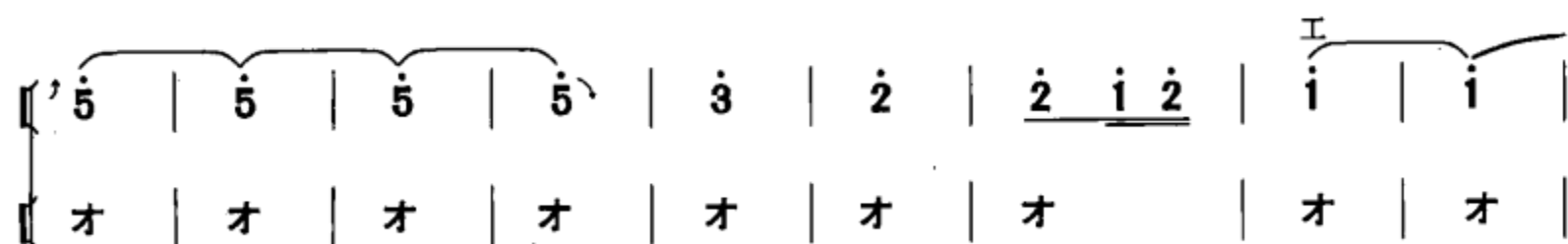
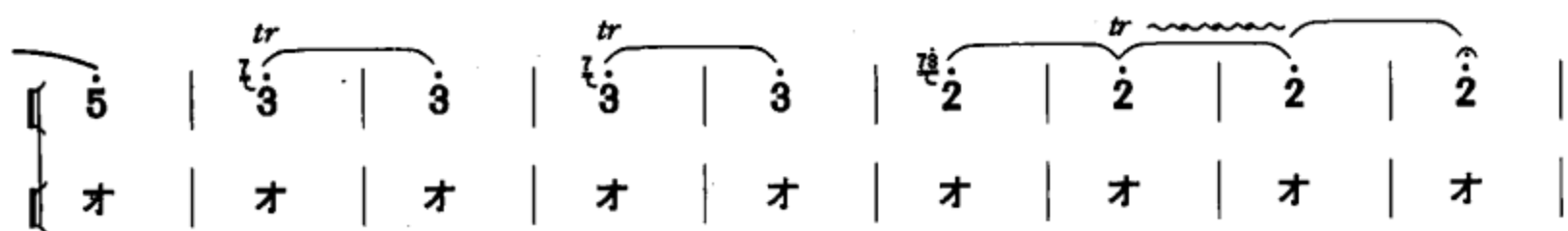












(张庆友、张海清演奏 李晓波采录 许丽萍记谱)

说明: 1. 此曲节奏、速度、旋法多变气氛热烈火爆, 多用于红事对棚演奏。

2. 此曲伴奏乐器为小堂鼓、锣、镲。

3. 唢呐一尺零五, 两支。

# 25. 斗 寒 虫(六)

1 = G (唢呐筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

林口县

散头 身子 ♩ = 38 稍渐快

サ <sup>128</sup> 3 - 1 2 - 3 - 5 - <sup>v</sup> |  $\frac{8}{4}$  6 1 2 3 2 1 2 1 2 1 5 6 3 5 |

<sup>v</sup> 5 5 6 5 3 2 1 6 1 2 5 3 2 1 5 6 3 3 | 5 <sup>v</sup> 7 2 3. 2 3 1 2 1 2 3 5 - |

5 <sup>v</sup> 5 7 5 3 2 1 6 1 2 5 3 2 1 5 6 3 |  $\frac{10}{4}$  5 <sup>v</sup> 7 2 3. 2 3 5 6 1 2 1 7 6

<sup>工</sup> 1 - 1 1 0 |  $\frac{8}{4}$  1 7 6. 7 6 3 5 6 1 5 3 2 3 1 7 6 7 6 5 |  $\frac{6}{4}$  1. 6 1 2

3 5 3 2 1 2 5 4 3 - |  $\frac{8}{4}$  3 0 5 3 2 1 2 3 5 6 5 3 2 1 2 3 5 - |

$\frac{12}{4}$  5 0 <sup>v</sup> 5 7 5 3 2 1 6 1 2 5 3 2 1 5 6 7 6 3 5 0 3 3 2 1 6 1 2 |

0 5 <sup>\*</sup> 7 5 7 6 5. 6 1 7 6 6 5 0 3. 2 1 2 <sup>⊕</sup> 4 - |  $\frac{8}{4}$  4 0 5 3 5 3 2

1 6 1 2 5 3 2 1 5 6 3 |  $\frac{10}{4}$  5 <sup>v</sup> 7 2 3. 2 3 5 6 1 2 1 7 6 <sup>工</sup> 1 - 1 0 |

♩ = 76 稍渐快

$\frac{8}{4}$  1. 2 7 6 5. 3 2 2 3 5 3 5 6 5 3 5 - | 1 2 1 2 7 6 5. 3 2 2 3 5 3 5 6 5 3 5 - |

$\frac{4}{4}$  3 6 5 6 5 3 2 1 2 3 |  $\frac{12}{4}$  5 2 1 2 7 6 5 0 2 3 5 0 2 3 5 0 2 3 4 5 - - |

$\frac{14}{4}$  0 1 3 2 3. 2 3 5 6 1 2 2 1 2 2 1 5 6 3 5 - |

$\frac{8}{4}$  5 0 5 3 5 3 2 1 6 1 2 5 3 2 1 5 6 3 | 5 0 1 2 3. 2 1 1 2 1 2 3 5 - |

$\dot{5}^{\vee} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} 5} \underline{6 3} | 5^{\vee} 2 \underline{3. 2} \underline{3 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}} \dot{1} - |$

$\frac{10}{4} \dot{1}^{\vee} \underline{0 \dot{2}} \dot{1} 7 \overset{\text{♩} = 100}{\underline{6 3}} \underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 3} 5 | \frac{6}{4} 1 \underline{1 2} \underline{3 2} \underline{\underline{1 2 5 4}} \dot{3} - |$

$\frac{8}{4} 3^{\vee} \underline{5 3} \underline{2 1} \underline{2 3} \underline{5 6 5 3} \underline{2 1 2 3} 5 - | \frac{12}{4} 5 0 \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} 5} \underline{6 3}$

$5^{\vee} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}}^{\vee} \underline{\dot{5}} \underline{7 \dot{5}} \underline{7 6} \underline{5 6} \underline{\dot{1} 7} \underline{6 6} \underline{5 6} \underline{3. 2} \underline{1 2} \underline{4} - |$

$\frac{8}{4} 4 0^{\vee} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} 5} \underline{6 3} | \frac{10}{4} 5^{\vee} \underline{1 2} \underline{3. 2} \underline{3 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}}$

$\dot{1} - \dot{1}. 0 | \frac{8}{4} \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{7} 6} \underline{5. 3} \underline{2 2} \underline{3 5} \underline{6 3} 5 - | \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{1} 6}$

$5. \underline{3} \underline{2 2} \underline{3 5} \underline{6 3} 5 - | \underline{3 6} \underline{\sharp 4 3} \underline{2 1} \underline{2 3} \underline{5 \dot{2}} \underline{\dot{1} \hat{6}} \underline{\hat{5}} - ^{\vee} |$

♩ = 88 慢起渐快

$\dot{1}. \underline{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1} 7 6}} \underline{\dot{5} 3} \underline{1 2} \underline{3 5} \underline{6 3} 5 - | \frac{6}{4} \underline{3. 2} \underline{1 1} \underline{2 1} \underline{2 3} 5 - | \frac{10}{4} 5 0 0$

$\underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \underline{5. 3} \underline{2 2} \underline{3 5} \underline{6 3} 5 - | \frac{8}{4} \underline{3. 2} \underline{1 1} \underline{2 1} \underline{2 3} 5 - \underline{5 0} 0 |$

头节尾巴 ♩ = 112

稍慢 ♩ = 76

$\frac{2}{4} \dot{1} \dot{5} | \dot{3} \overset{tr}{\dot{2}} | \dot{1} 6 | \dot{5} \dot{3} | \overset{tr}{\dot{2}} \dot{1} | 7 6 | 5 \underline{0 \dot{1}} ||$

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2} 0} | \underline{7. \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{tr}{\underline{7 6}} | 5 \underline{0 \dot{1}} |$

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2} 0} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5}. 4} | \underline{\dot{3} 0}$

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5}. 4} | \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{5}} |$



3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - ||

二节尾巴 ♩ = 120 渐快

( 仓 仓 仓 | 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 ) <sup>tr</sup> 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - | ( 仓 仓 仓 | 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 ) 0̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - | ( 仓 仓 仓 | 仓 才 仓 |

仓 才 乙 才 | 仓 ) <sup>由慢渐快</sup> 0̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | ( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) 1̣ |

2̣ 1̣ 2̣ | ( 仓 仓 仓 ) 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | ( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) 1̣ |

2̣ 1̣ 2̣ | ( 仓 仓 仓 ) | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | ( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) |

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | ( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) | 1̣ 2̣ 3̣ | ( 仓 才 仓 ) |

5̣ 4̣ 3̣ | ( 仓 才 仓 ) | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ - | 乙 才 仓 ) |  
( 仓 才 乙 仓

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | ( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |

( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) | 3̣ 5̣ 3̣ | ( 仓 才 仓 ) | 2̣ 1̣ 5̣ | ( 仓 才 仓 ) |

3̣ 5̣ 3̣ | ( 仓 才 仓 ) | 2̣ 1̣ 5̣ | ( 仓 才 仓 ) | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |

( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | ( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) |

3 5 3 5 | 6 5 6̂ | ( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) | 3 5 3 5 | 6 5 6̂ |

( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5̂ | ( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5̂ | ( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) | 3 5 3 | ( 仓 才 仓 ) |

3 1 5 | ( 仓 才 仓 ) | 3 5 3 | ( 仓 才 仓 ) | 3 1 5 | ( 仓 才 仓 ) |

1̇ 6 5 1̇ | 6 5 3̂ | ( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) | 1̇ 6 5 1̇ | 6 5 3̂ |

( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) | 3 5 3 5 | 6 5 6̂ | ( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) |

3 5 3 5 | 6 5 6̂ | ( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) || 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5̂ |

( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5̂ | ( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) |

3 5 3 | ( 仓 才 仓 ) | 2 1 5 | ( 仓 才 仓 ) | 3 5 3 | ( 仓 才 仓 ) |

2 1 5 | ( 仓 才 仓 ) | 1̇ 6 5 1̇ | 6 5 3̂ | ( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) |

1̇ 6 5 1̇ | 6 5 3̂ ⊕ ( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) | 3 5 3 5 | 6 5 6̂ |

( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) | 3 5 3 5 | 6 5 6̂ | ( 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 ) || ⊕

突慢  $\text{♩} = 92$   
3 2 3 6 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 5 3 | 2 3 6 5 | 1̂ - ||  
 ( 仓 乙 才 | 仓 仓 仓 | 仓 乙 才 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 乙 才 | 仓 )

(辛德胜、辛万胜演奏 傅彦滨、李晓波采录 王镇范记谱)

说明：唢呐一尺一寸两支，其中一支多奏低音声部。

## 26. 斗 寒 虫(七)

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

鹤岗市

身子 慢板  $\text{♩} = 52$

$\frac{4}{4}$  3 6 5 3 2 5 3 2 | 1 2 1 6 5. 6 5 3 |  $\frac{6}{4}$  2 3 5 7 6 5 6. 2 7 6 5 3 5 6 7 6 5 6 6<sup>3</sup> |

0 3. 6 5 3. 6 5 5 6 1 2 2 7 2 |  $\frac{8}{4}$  3 6 5 3 2 5 3 2 1 5 6 1

2 2 2 2 6 1 5 |  $\frac{4}{4}$  3 3 6 6 5 2 3 5 2 2 6 1 2 3 1 | 2 1 2 6 1 2 3 5 2 2 6 1 2 2 3 1 |

2. 7 2. 7 2. 7 6 6 5 | 2 1 2 1 2 3 5 1 3 6 1 6 5 | 4 4 2 2 4 5 4 5. 6 5 2 4 5 6 4 |

5. 6 5 2 4. 5 6 1 5 5 4 2 5 6 | 5 3 5 6 5. 6 5. 6 5 2 | 3. 2 3 5 2 3 3 5 6 5 3 |

$\frac{6}{4}$  2. 3 5 1 3 2 2 1. 2 3 5 2 7 6 6 5 6 6<sup>3</sup> |  $\frac{4}{4}$  0 6 3. 3 3 5 2 1 6 5 6 | 0 2 1 6 6 1. 7 1 5 6 5 6 1 |

$\frac{6}{4}$  2. 3 5 1 3 2 2 1 2 2 1 6 5 5 3 5 |  $\frac{4}{4}$  6 1 2 3 1 7 6 1 5 - ||

(门 福演奏 许少华记谱 刘雪英校谱)

说明：唢呐一尺。

## 27. 蝴 蝶 飞(一)

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 6 = f<sup>1</sup>)

青冈县

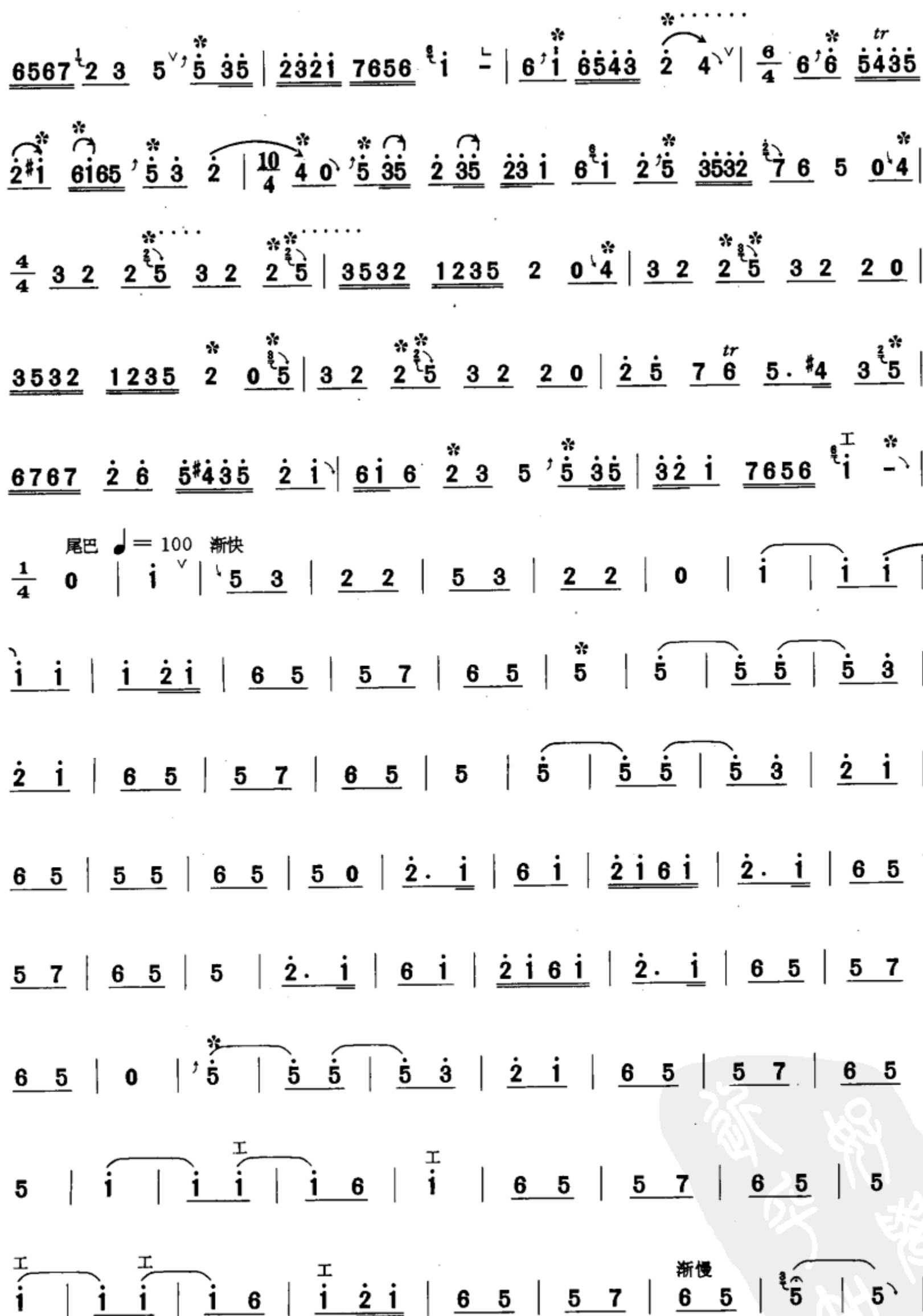
身子 中板  $\text{♩} = 50$

$\frac{4}{4}$  6 6 5. 4 3 5 2 4 |  $\frac{6}{4}$  6 6 5 4 3 5 2 7 6. 7 6 5 5 4 3 5 2 |  $\frac{10}{4}$  4 0 5 3 5 稍渐快

2 3 2 7 6 5 6 1 2 5 3 5 3 2 7 6 6 5 - |  $\frac{4}{4}$  1 6 1 4 3 2 1 2 1 |

6 1 6 5 4 1 4 3 2 1 | 1 6 1 4 3 2 2 1 | 6 7 6 5 3 1 4 3 2 7 |

1 6 1 3 2 2 1 | 6 6 6 6 2. 3 5. 7 | 6 6 1 2 6 5 4 3 5 2 7 |



(曹洪喜演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺零五。



# 28. 蝴蝶飞(二)

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 3 =  $g^1$ )

齐齐哈尔市

身子 中板  $\text{♩} = 72$  稍渐快

$\frac{6}{4}$   $\underline{\underline{5\ 1\ 2\ 6\ 5\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1\ 2\ 5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 5\ 6\ 1\ 5\ 3}}$  |  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 1\ 5\ 6\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 1\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 1\ 6}}$  |  
 $\frac{6}{4}$   $\underline{\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 6\ 5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{0\ 3\ 3\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 5\ 6}}$  |  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{1\ 6\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 1\ 6\ 5}}$  |  $\frac{8}{4}$   $\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 7\ 2\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 0\ 6}}$  |  
 $\frac{6}{4}$   $\underline{\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 6\ 5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{0\ 3\ 6\ 5\ 6\ 2\ 3\ 6\ 1\ 5\ 3}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 1\ 5\ 6\ 5\ 6}}$  |  
 $\underline{\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 6\ 5\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 0\ 0\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6}}$  |  
 $\frac{6}{4}$   $\underline{\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5\ 1}}$  |  $\frac{6}{4}$   $\underline{\underline{1\ 3\ 3\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 5\ 6}}$  |  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 1\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6}}$  |  
 $\frac{6}{4}$   $\underline{\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{0\ 7\ 6\ 5\ 6\ 2\ 1\ 6\ 5\ 3}}$  |  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6\ 6\ 2\ 1\ 6\ 5}}$  - ' |  $\underline{\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 0\ 6}}$  |  
 $\underline{\underline{5\ 3\ 1\ 1\ 5\ 5\ 1\ 1}}$  |  $\frac{6}{4}$   $\underline{\underline{5\ 1\ 2\ 5\ 1\ 2\ 1\ 2\ 5\ 1}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{0\ 3\ 3\ 5\ 1\ 2\ 5}}$  |  
 $\frac{6}{4}$   $\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5\ 1\ 1\ 3\ 2\ 6\ 1\ 6\ 0}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1}}$  - ||

尾巴 小快板  $\text{♩} = 100$  稍渐快

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{\overset{*}{5}\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 06}$  |  $\underline{\overset{*}{5}\ 55}$   $\underline{\overset{*}{5}\ 32}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  |

$\underline{1\ 2}$   $\underline{\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 06}$  |  $\underline{\overset{*}{5}\ 5}$   $\underline{\overset{*}{5}\ 32}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1}$  |

(模仿打击乐音型, 下同)

$\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\overset{*}{5}\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{\overset{tr}{3\ 6}}$  |

$\underline{5\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{\overset{tr}{3\ 6}}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\overset{*}{5}\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1}$  |

$\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\overset{*}{5}\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{\overset{渐快}{3\ 61}}$  |

$\underline{5\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{\overset{tr}{3\ 6}}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{\overset{tr}{1}}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\overset{*}{6}\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{1}$  |

急板  $\text{♩} = 200$

$\frac{1}{4}$   $\underline{\overset{*}{5}\ 6}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{\overset{*}{5}\ 6}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |

$\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |

$\underline{1\ 2}$  |  $\underline{0\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{\overset{\wedge}{1}}$  ||

(张海文演奏 新 蕾记谱, 刘雪英校谱)

说明: 唢呐为九寸。

## 29. 白云歌

1 = D (唢呐筒音作  $3 = \#f^1$ )

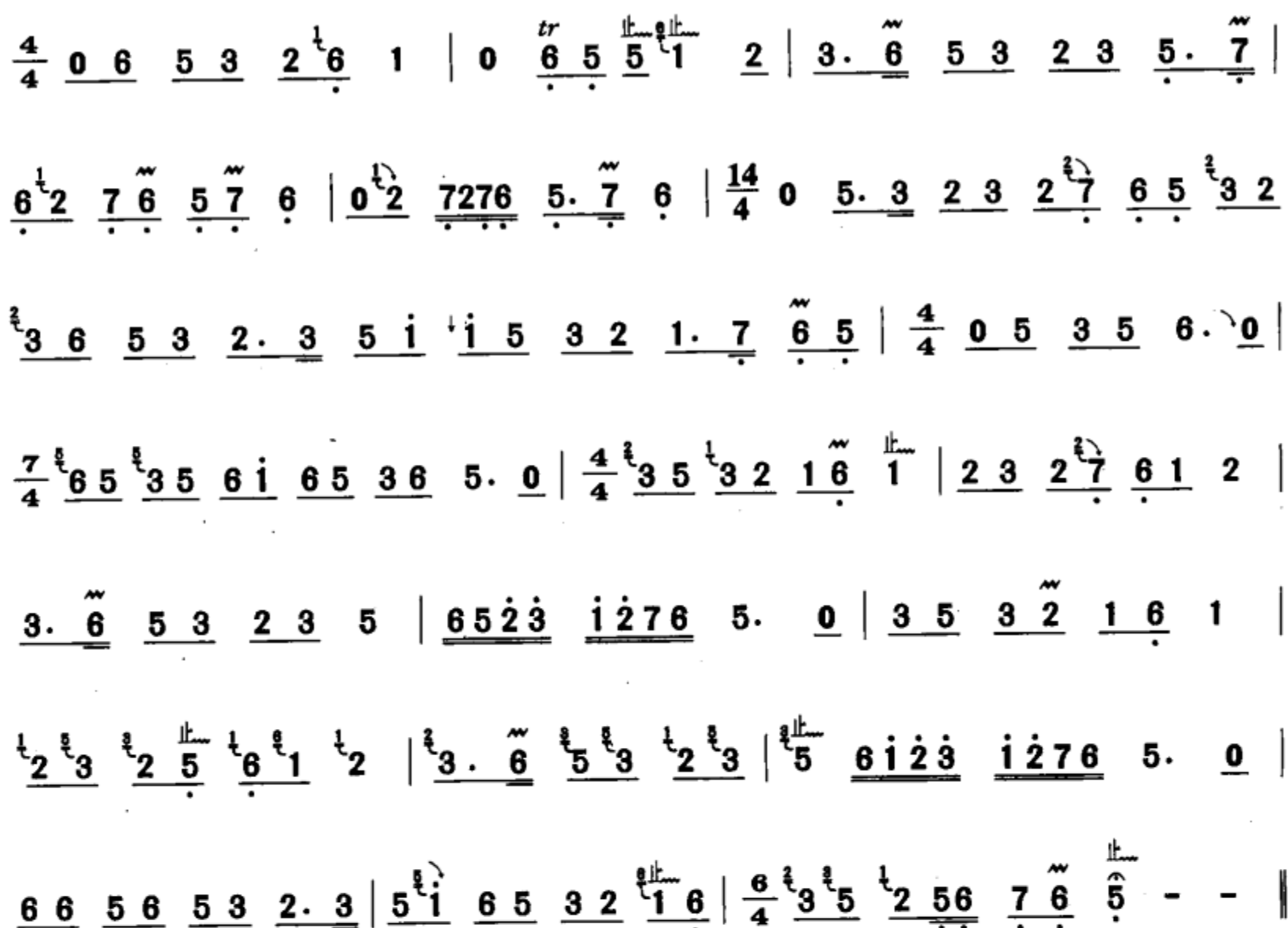
绥化市

身子 中板  $\text{♩} = 88$

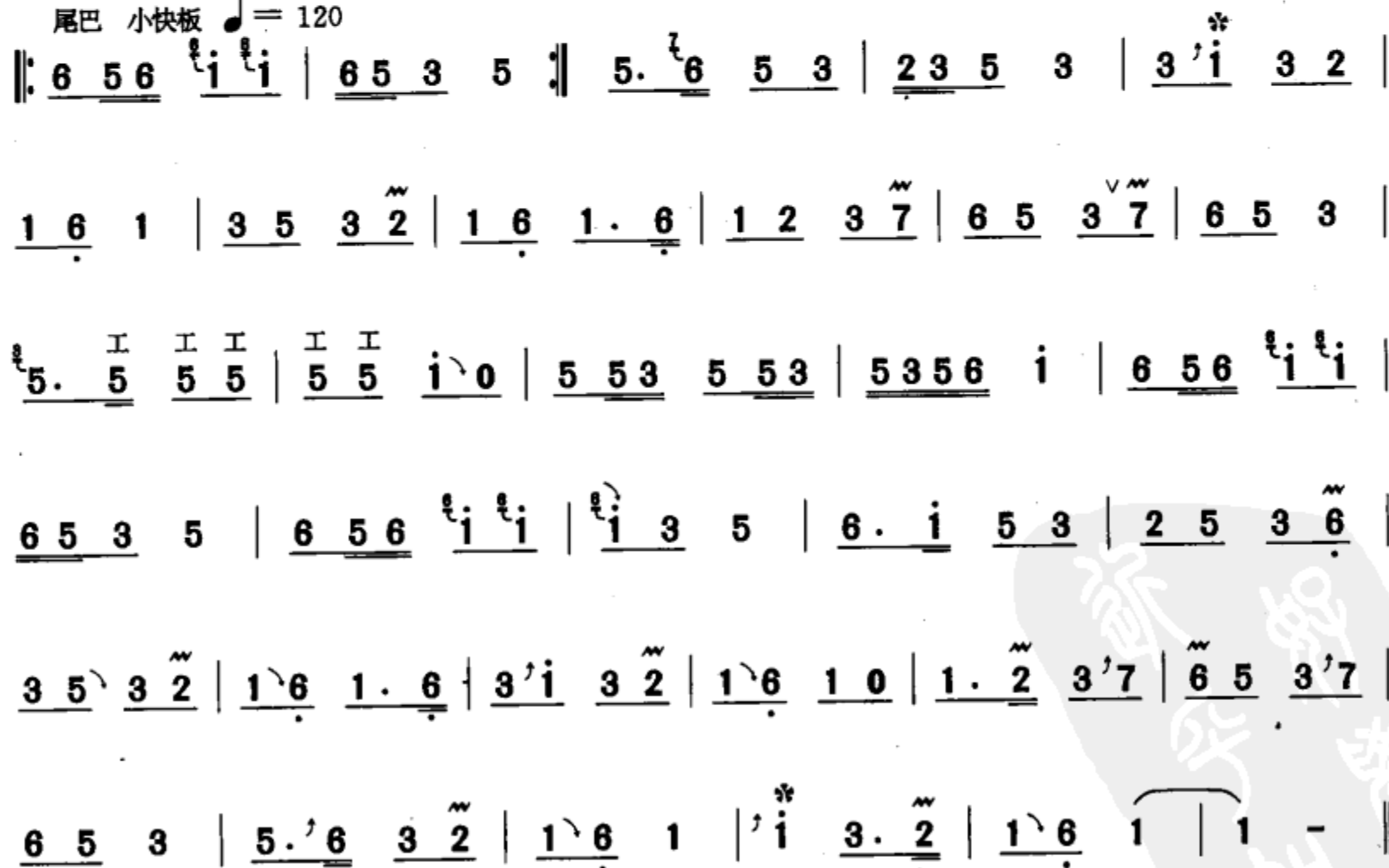
$\frac{4}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}}$   $\underline{\overset{\sim}{5}}$  |  $\underline{\overset{\sim}{1}\ 2}$  |  $\frac{6}{4}$   $\underline{1\ 7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{\overset{*}{3}\ 17}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3}$  |

$\frac{8}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{6}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{2}$   $\underline{\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}}$   $\underline{\overset{\sim}{5}}$   $\underline{2}$  |

$\frac{4}{4}$   $\underline{7276}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}}$   $\underline{\overset{\sim}{1}\ 2}$   $\underline{3\ 7}$   $\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}$  |  $\frac{6}{4}$   $\underline{0\ 1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 6}$   $\underline{\overset{\sim}{1}}$  |



尾巴 小快板  $\text{♩} = 120$



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺。

# 30. 小 金 沙 滩

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

绥化市

身子 快板  $\text{♩} = 124$

$\frac{8}{4}$  3 3 2 3 5 6 1. 2 7 6 5 6 1 2 1 | 3 3 2 3 5 6 1. 2 7 6 5 6 1 2 1 0 |  
 7 7 6 5 6 5 2 5 3 5 0 7 6 0 |  $\frac{4}{4}$  2 5 3 5 5 7 6 6 | 0 7 6 6 0 7 6 5 |  
 $\frac{7}{4}$  6 7 6 6 6 5. 6 7 5 7 6 |  $\frac{8}{4}$  0 3. 2 3 5 2 7 6. 2 7 6 5 7 6 |  
 $\frac{5}{4}$  0 3. 2 3 5 7 6 5 |  $\frac{6}{4}$  3 5 2 5 6 7 6 5 5 5 |  $\frac{7}{4}$  3 2 3 5 2 7 |  
 6. 2 7 6 5 7 6 5 6 |  $\frac{4}{4}$  1 7 6 3 2 6 1 6 | 2 3 1 2 3 2 3 |  
 0 6 5 6 2 3 | 0 6 6 5 1 6 5 | #4 3 2 3 5 3 5 |  
 6 5 6 1 6 1 | 0 6 6 5 6 5 3 | 2 3 2 5 6 1 2 |  
 0 3 5 2 1 2 |  $\frac{10}{4}$  0 3 5 2 1 3 5 2 3 2 5 6 2 7 6 5 - ||

尾巴 中板  $\text{♩} = 120$

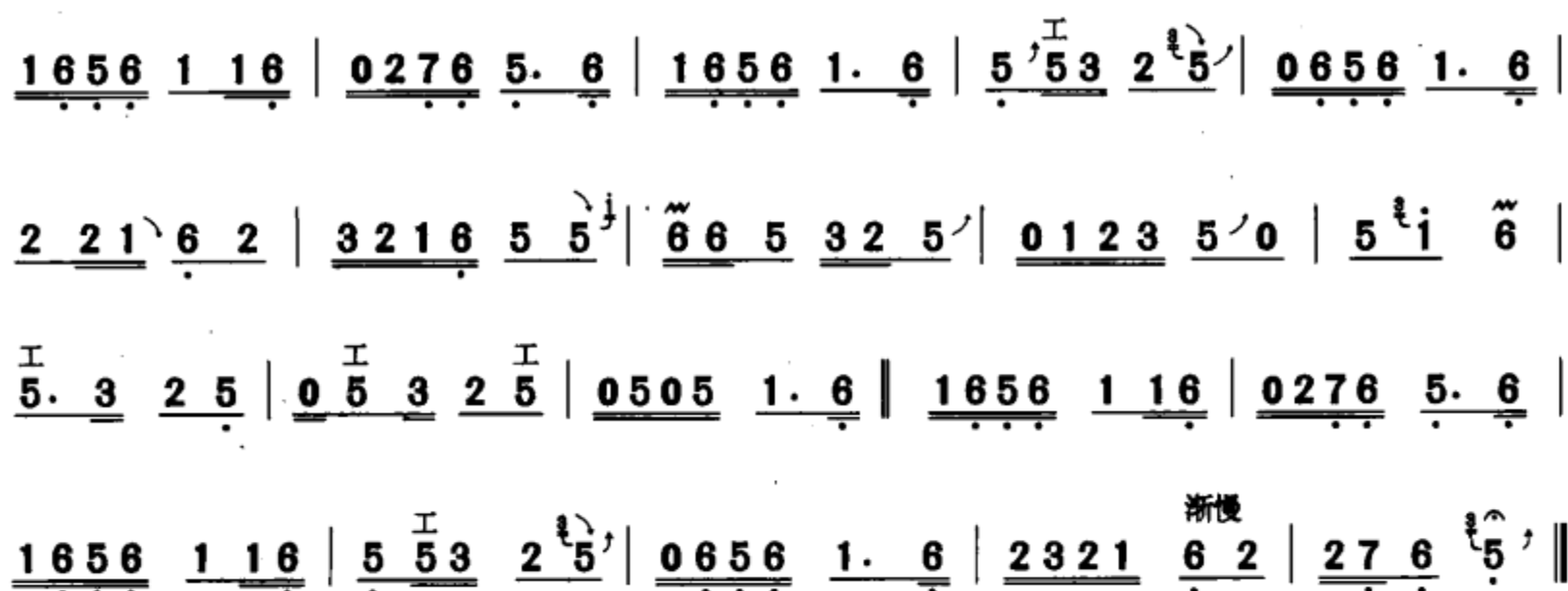
渐快

快板  $\text{♩} = 128$

$\frac{2}{4}$  6 1 6 5 3 6 5 3 | 2 3 1 2 3. 2 | 3 7 6 5 | 6 1 6 5 3 6 5 3 | 2 3 1 2 3. 2 |  
 3 7 6 5 | 5 5 3. 2 | 3 5 6 | 0 1 6 6 | 6 2 3. 2 | 3 1 6 6 |  
 6 5 3 6 | 6 5 3 6 | 6 5 3. 5 | 3. 2 1 2 3 5 | 3 3 3 | 3 3 3 3 |  
 3 3 3 3 0 | 3 7 6 5 3. 2 | 1 2 3. 2 | 3 5 6 5 | 3 7 6 5 3. 2 | 1. 2 3. 2 |







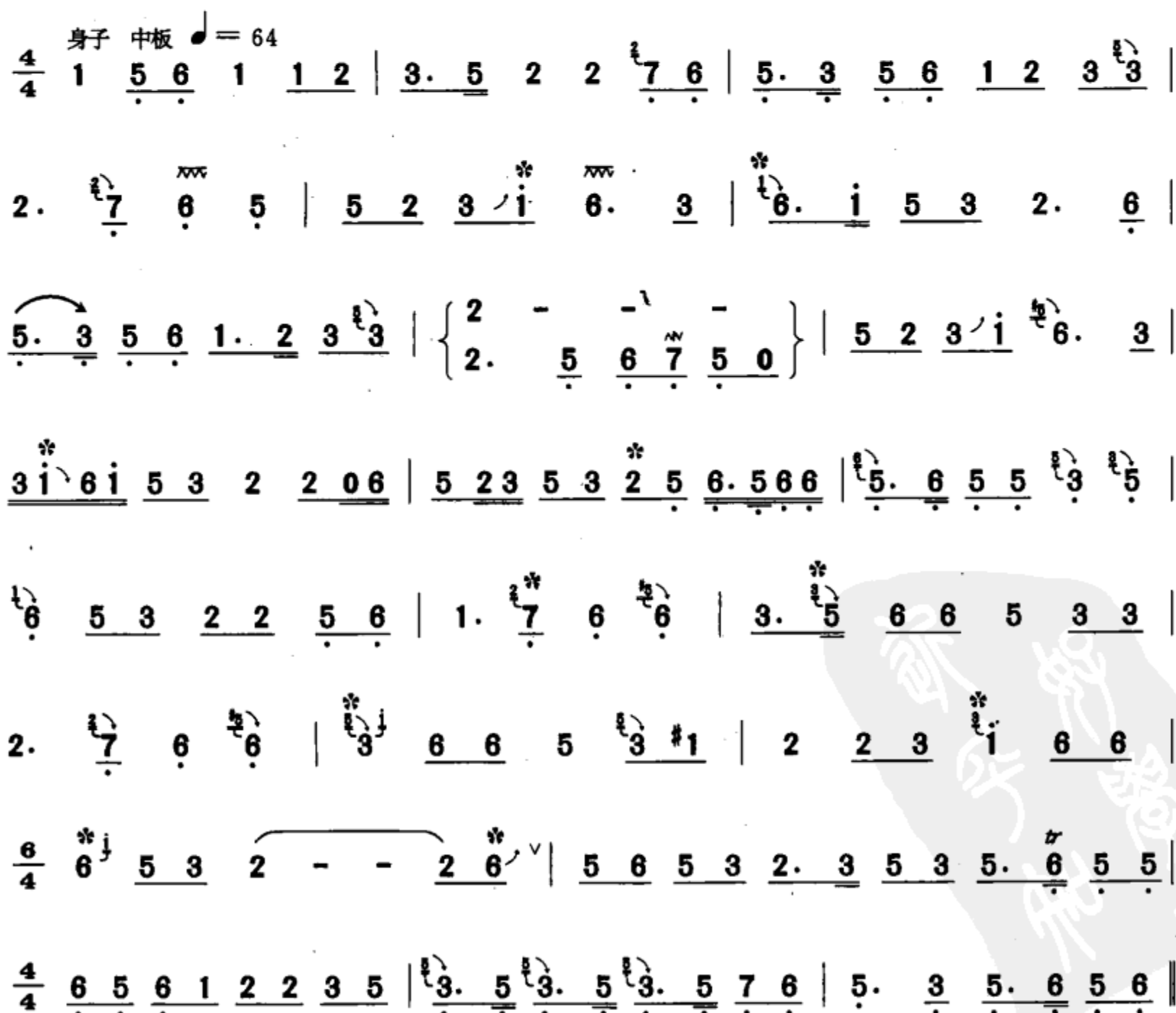
(毕树贤演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

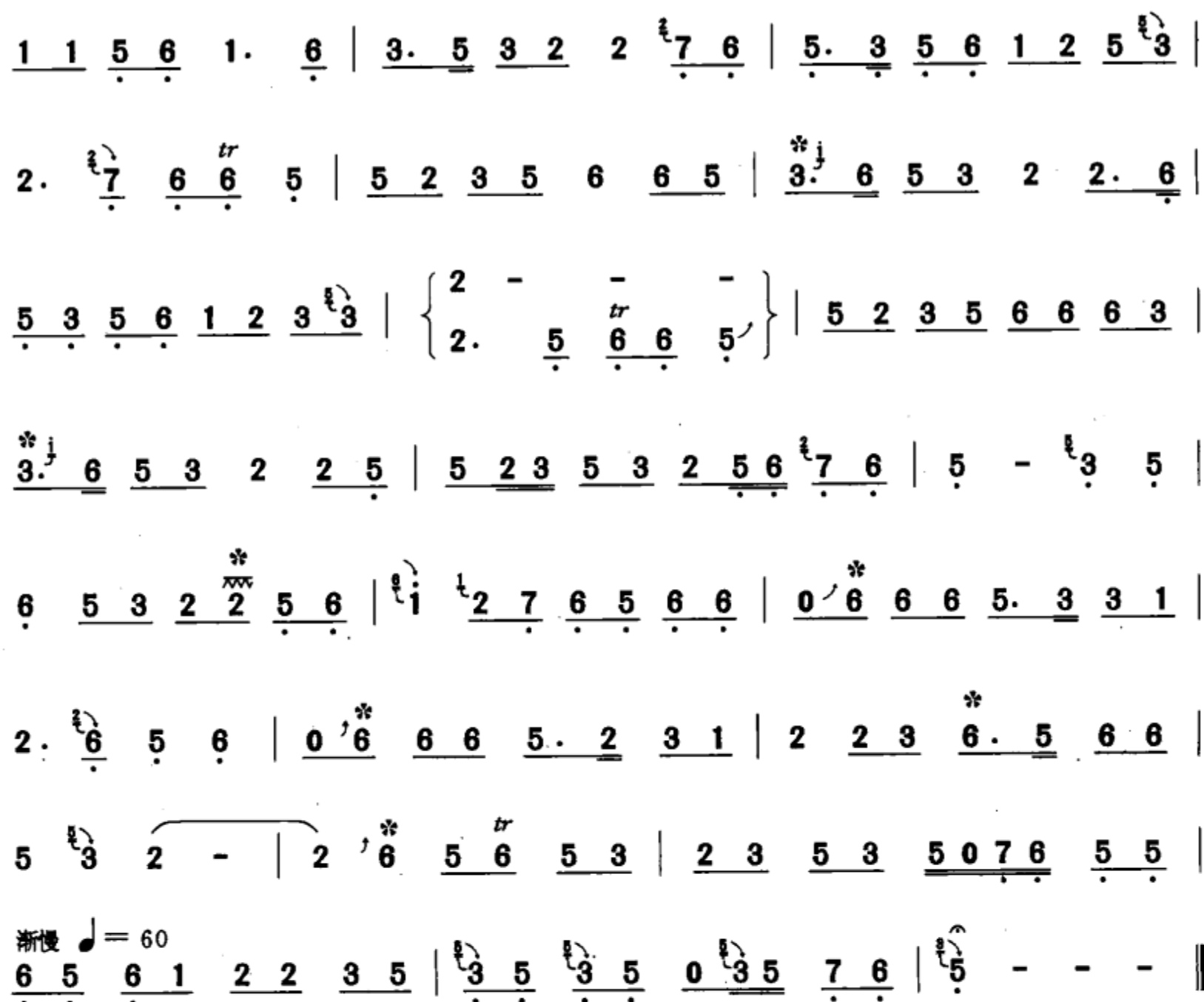
说明：唢呐一尺一寸。

## 32. 绣 红 灯(一)

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

鹤岗市





(门 福演奏 许少华记谱 刘雪英校谱)

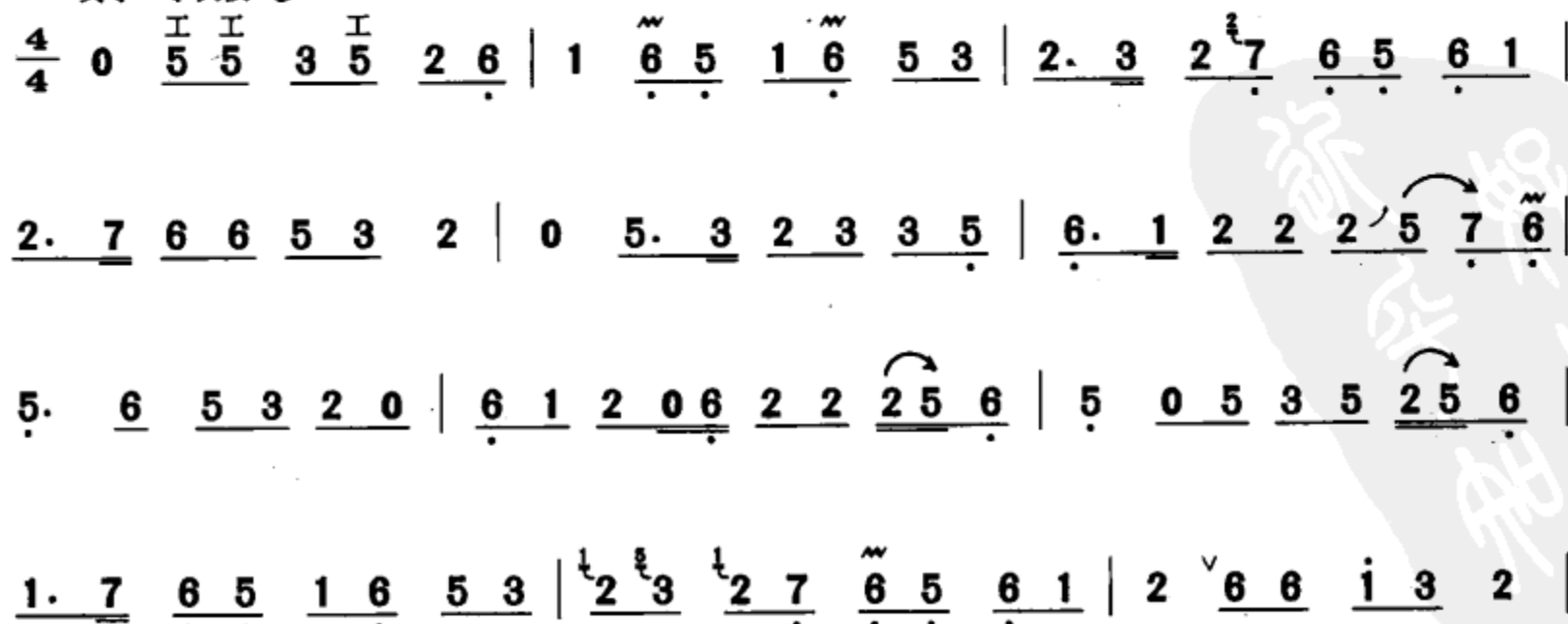
说明：唢呐一尺。

### 33. 绣 红 灯(二)

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\#f^1$ )

绥化市

身子 小快板  $\text{♩} = 108$



0 5. 3 <sup>t</sup>2 3 <sup>t</sup>3 5 | <sup>t</sup>6. 1 2 <sup>t</sup>2 2 5 6 3\ |

<sup>3</sup>5. 6 <sup>I</sup>5 3 <sup>t</sup>2 <sup>t</sup>5\ | 7 6 2. 6 2 <sup>t</sup>2 <sup>t</sup>5 7 6 | 5. <sup>v</sup>6\* 3 5 2 7 6 |

1. 7 6 5 1 6 5 3 | <sup>t</sup>2. <sup>t</sup>3 <sup>t</sup>2 7 6 5 <sup>t</sup>6 1 | 2 0 6 6 1 3 2 |

0 5. 3 <sup>t</sup>2 3 3 5 | 6. 1 2 <sup>t</sup>2 2 5 7 6 | 5 - 0 0 ||

尾巴 ♩ = 132  
 $\frac{2}{4}$  7 6 7 6 | 5 5 3 | 7 6 1. 6 | 5 5 3 7 | 6 2 3 7 |

6 5 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 7 6 | 3 3 3 3 3 3 3 3 |

3 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 7 6 7 6 | 5 1 7 6 |

<sup>t</sup>5. 6 1 1 | 7 6 5 | 5 3 1 1 | 1 3 5 0 7 | 6 2 3 7 |

||: 6 5 3 6 6 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 7 6 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 7 6 |

5 7 6 | 5 7 6 | 7 6 7 6 | 5 2 7 6 | 5. 6 1 1 | 7 6 5 |

3 3 1 1 | 6 2 3 7 | 6 5 3 7 | 2 7 6 | 5. 6 1 1 | 2 7 6 5 ||

(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺。

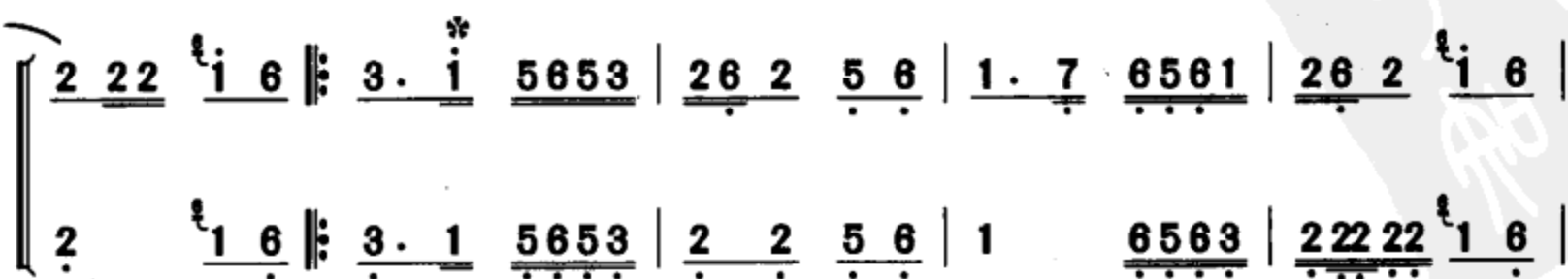
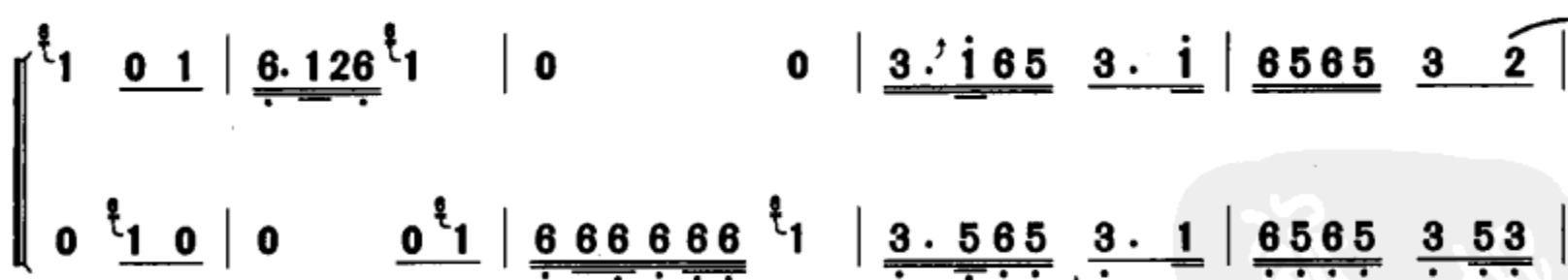
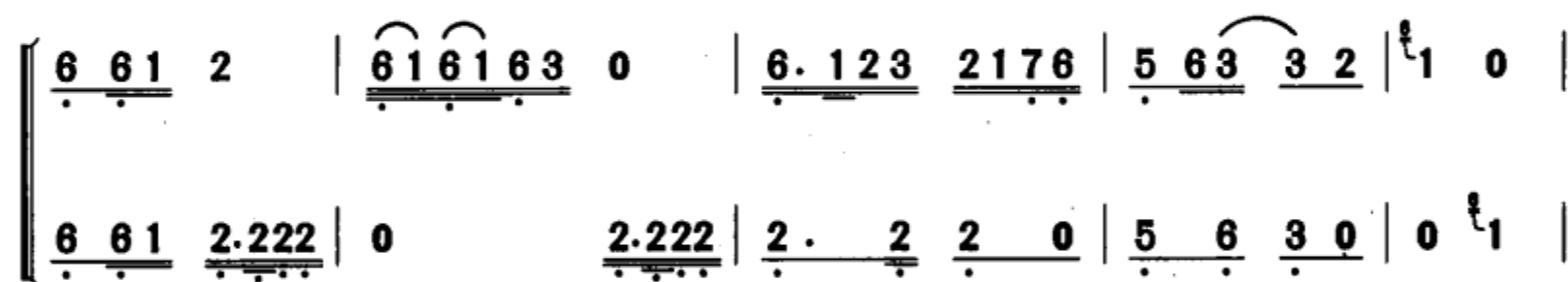
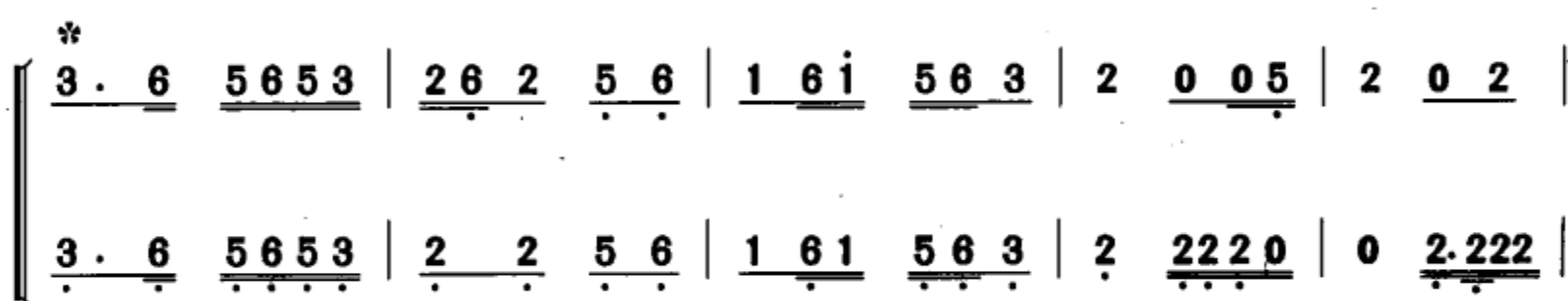
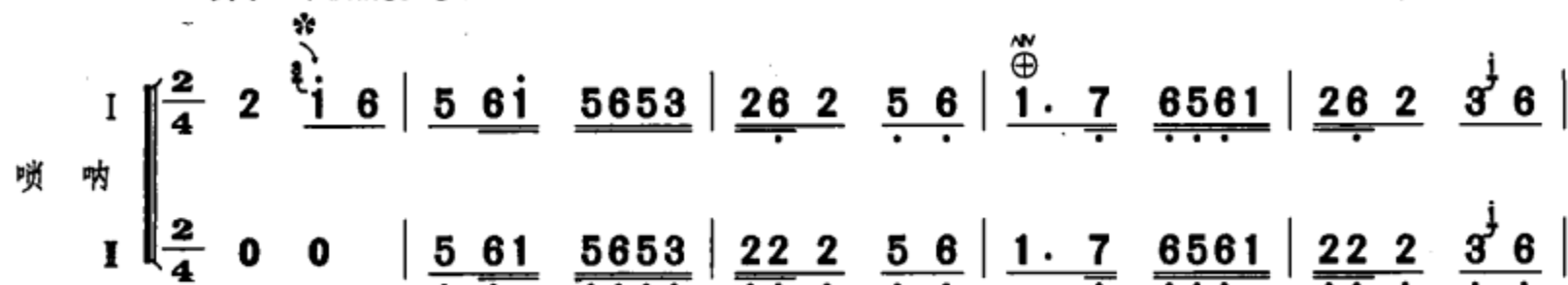


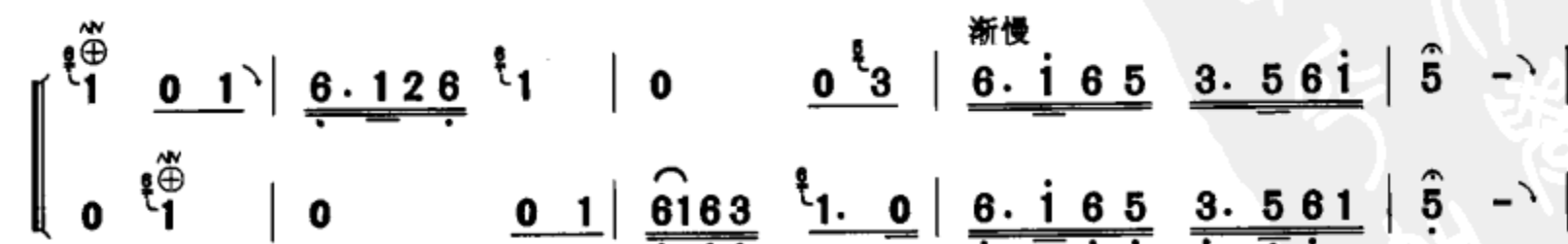
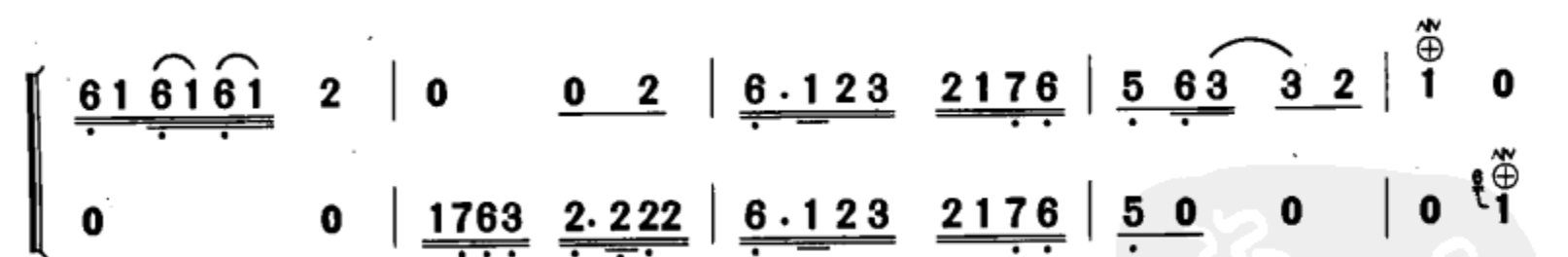
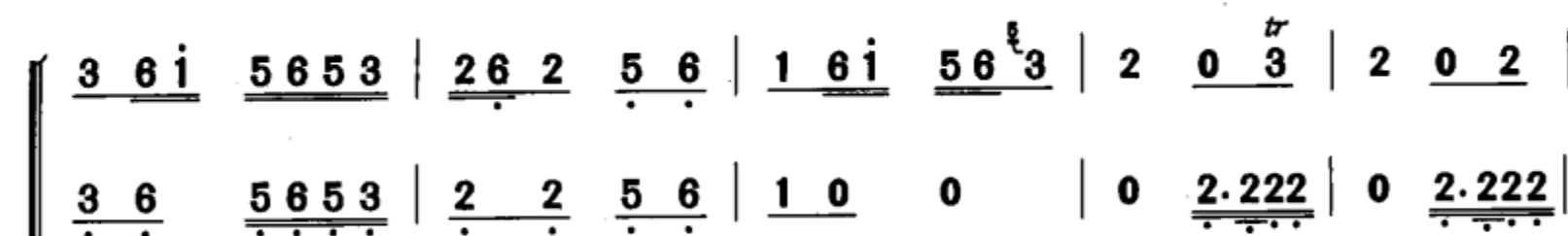
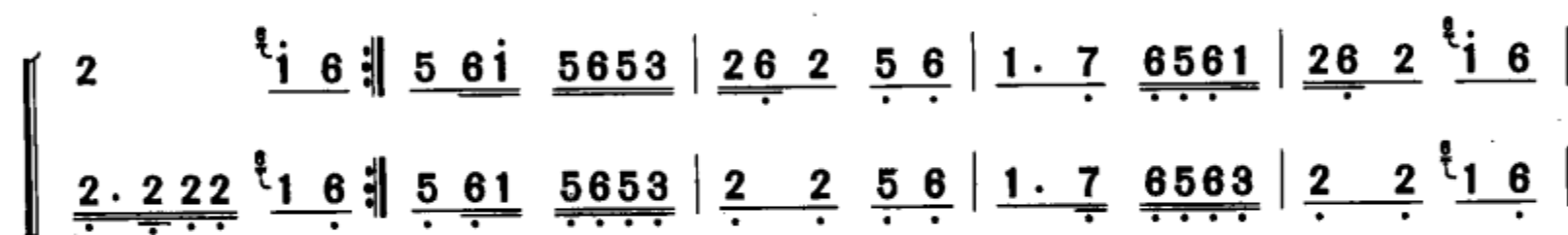
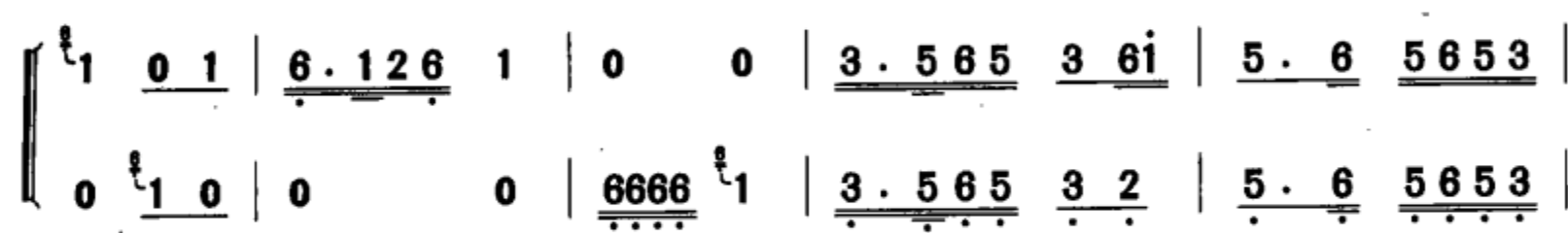
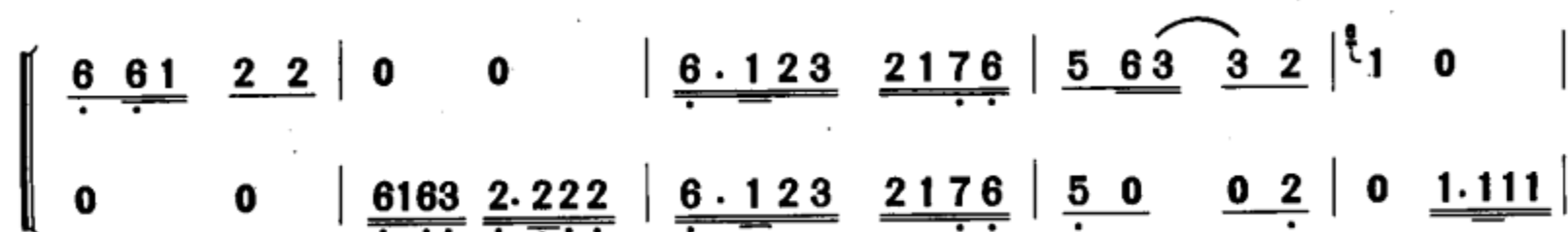
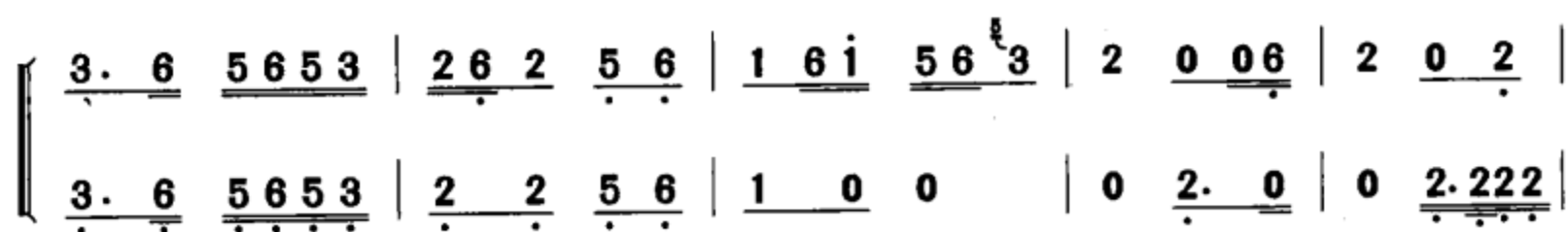
# 34. 绣 红 灯(三)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐 I、II 简音作 2 = f<sup>1</sup>)

依兰县

身子 中板稍慢 ♩ = 54





(李明贤、赵文智演奏 傅彦滨、张云鹏采录 王镇范记谱)

说明：唢呐一尺零五，两支。

# 35. 绣 红 灯(四)

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

绥化市

身子 中板 ♩ = 80

4/4

1 7 6 1 2 | 3 6 5 3 2 2 6 | 5 3 5 6 1 2 5 3 |

2. 3 2 5 6 3 5 | 5. 2 3' 1 7 6 6 | 1' 6 5. 3 2 2 6 |

5 3 5 6 1 2 5 3 | 2. 3 2 5 6 3 5 | 5. 2 3' 1 7 6 6 |

1' 6 1 5 3 2 6 2 3 | 5 3 5 3 2 2 5 6 7 6 | 5 - 3 5 |

6 3 5 2 7 6 | 1.. 7 6 1 0 | 1. 7 6 6 1 6 1 5 3 |

2 2 5 6 6 5 | 1. 7 6 6 1 6 1 5 3 | 2 2 7 6 6 7 | 6 6 1 3 2 - |

2 7 0 5 3 5 3 | 2 3 5 3 1 3 5 | 6 5 6 1 2 3 2 |

3. 5 3 5 6 7 7 6 | 5 - 3 5 | 5 3 5 6 1 6 |

5 3 5 3 2 - | 7 5 3 2 5 1. 2 | 3 5 2 5 7 6 3 5 | 5. 2 3 1 7 6 - |

3 1 6 1 5 3 2 6 2 3 | 5 3 5 6 1 2 5 3 | 2 3 2 5 6 6 5 | 5. 2 3 1 7 6 - |

1 6 1 5 3 2 6 2 3 | 5 3 5 3 2 3 5 6 7 6 | 5 1 1 1 1 1 7 1 1 1 1 1 |

7 6 3 2 0 0 5 | 7 6 3 2 0 2 3 | 5 3 5 3 2 3 5 6 7 6 | 5 - 0 0 ||

(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

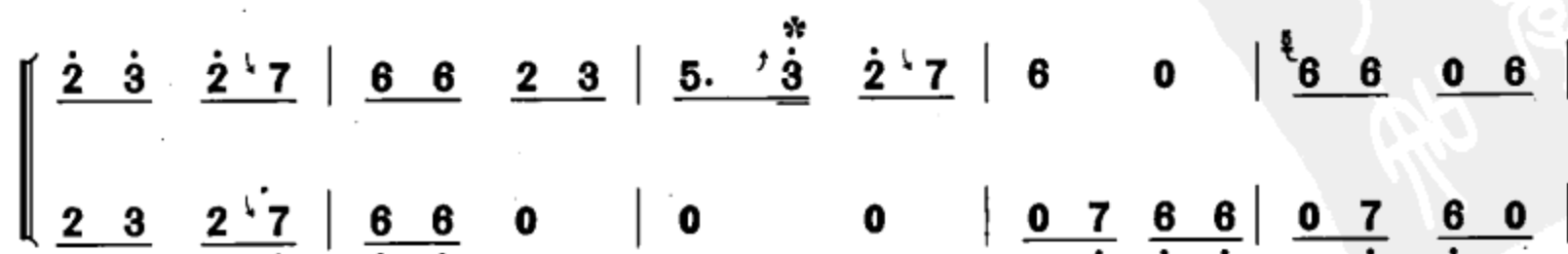
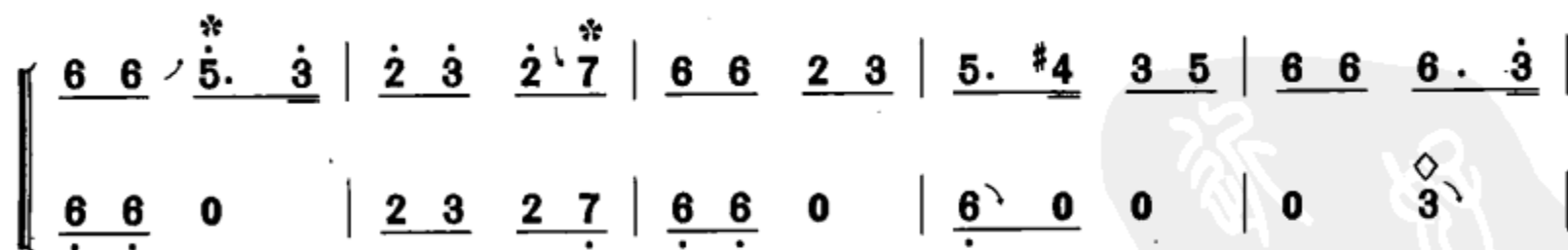
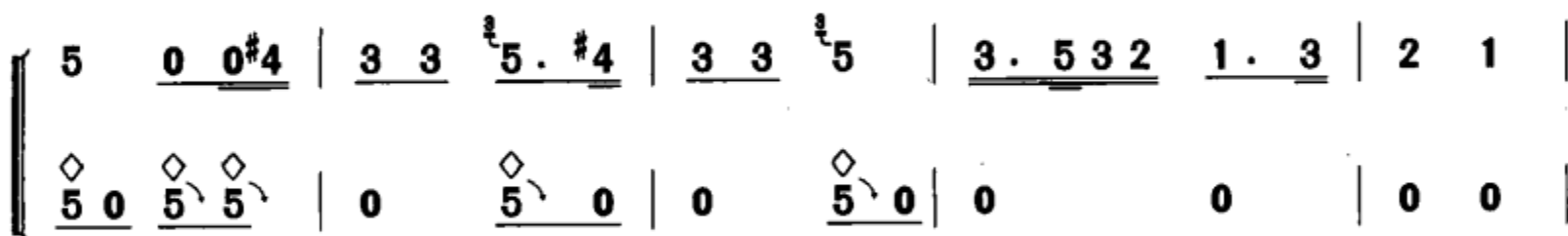
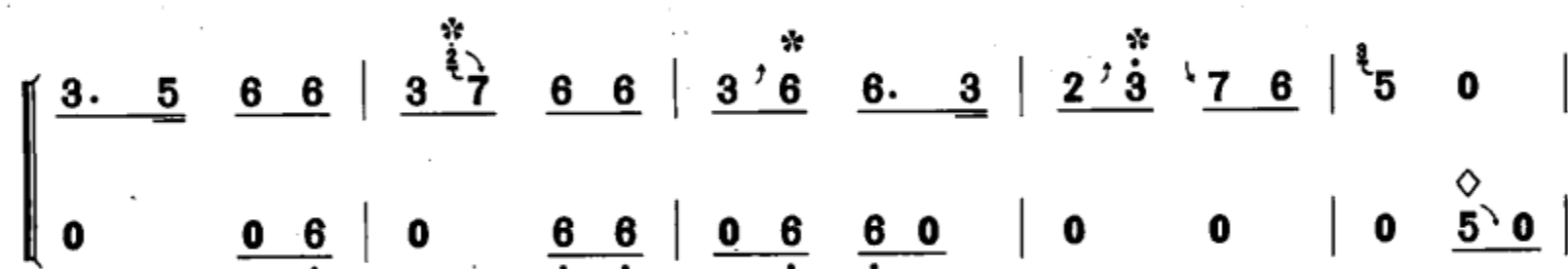
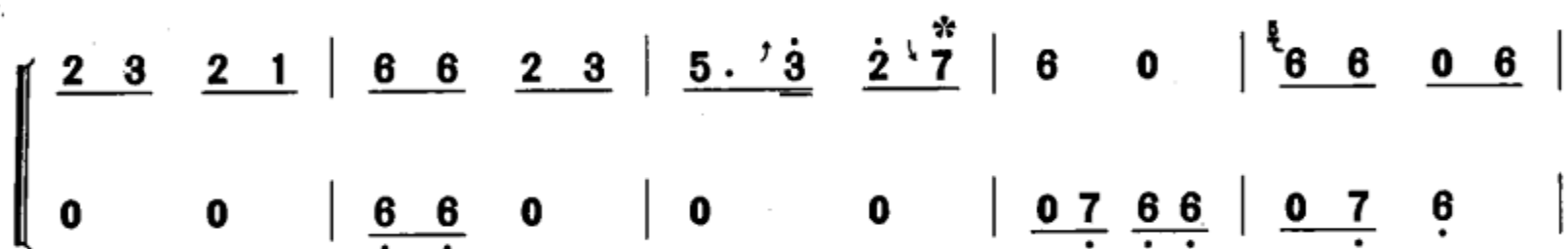
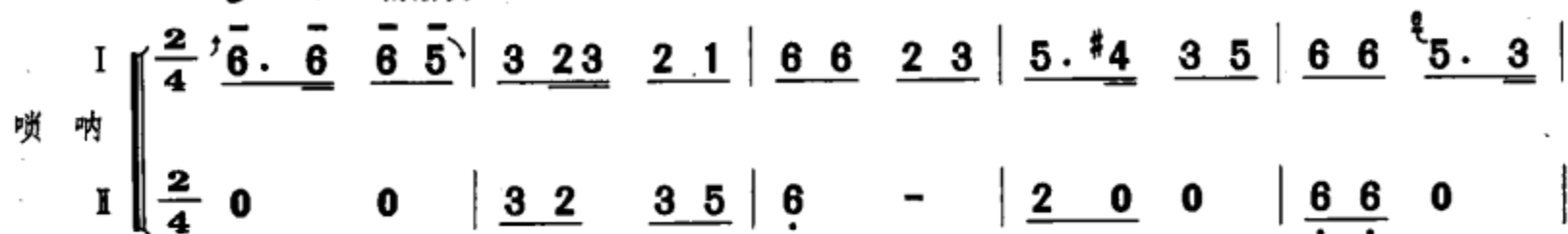
说明：唢呐一尺。

# 36. 绣 红 灯(五)

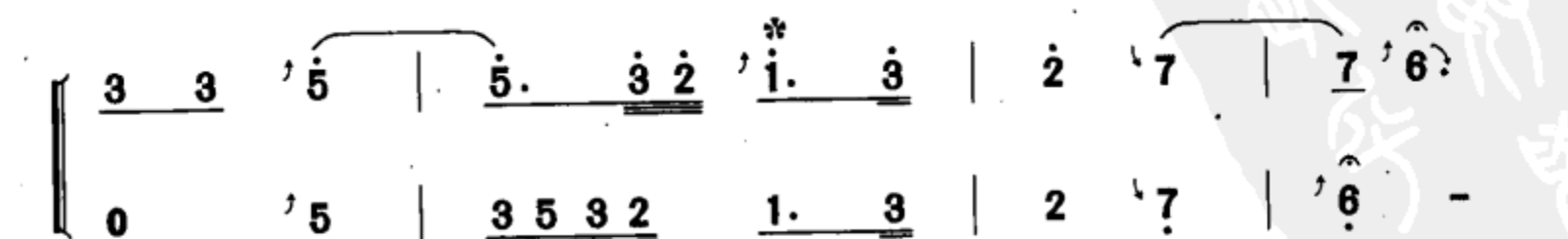
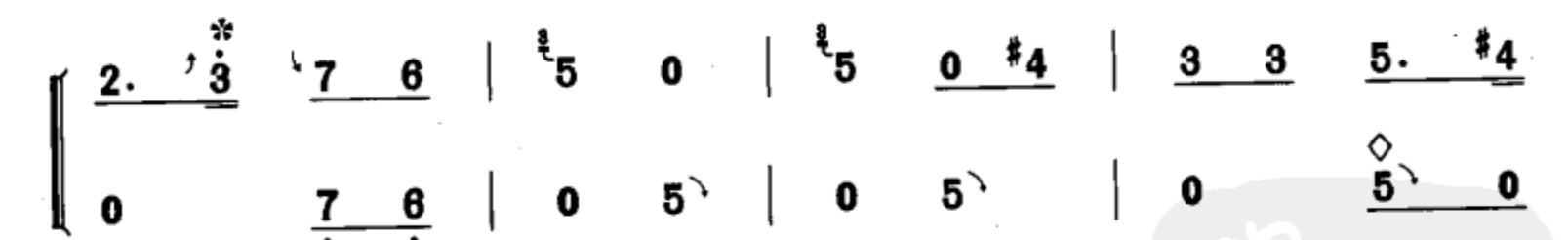
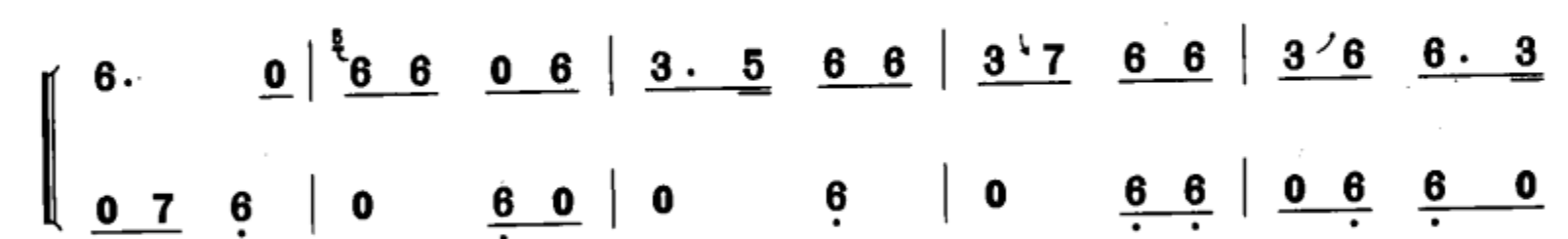
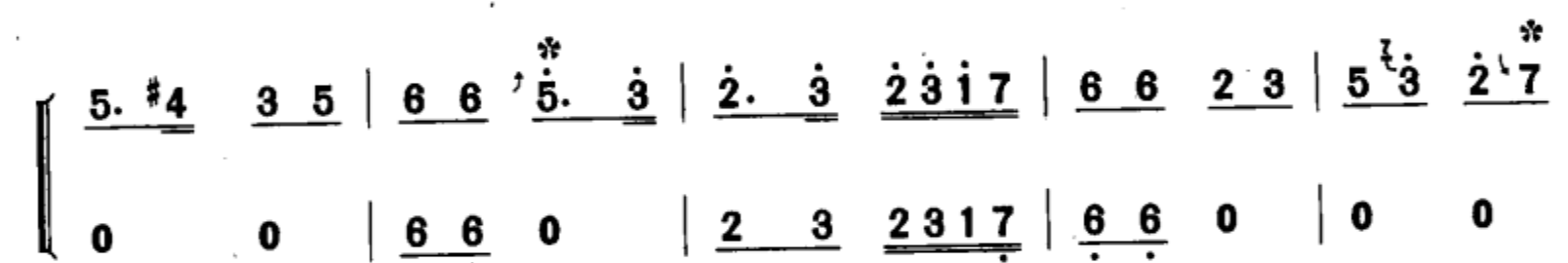
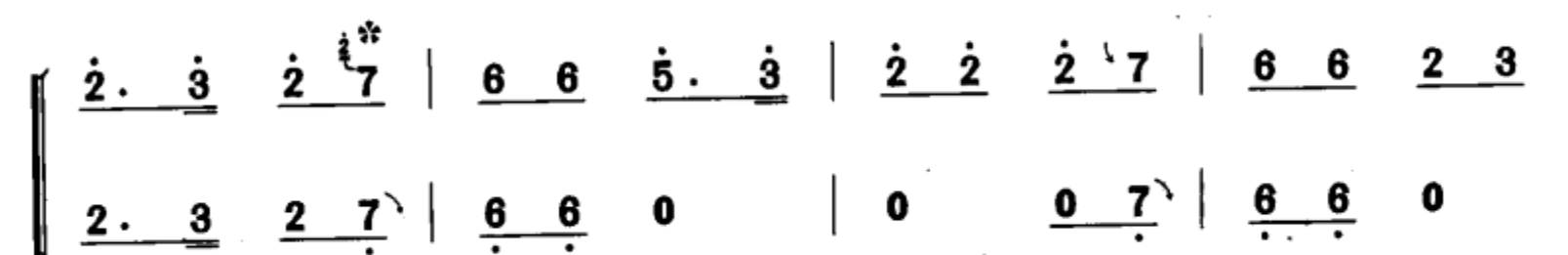
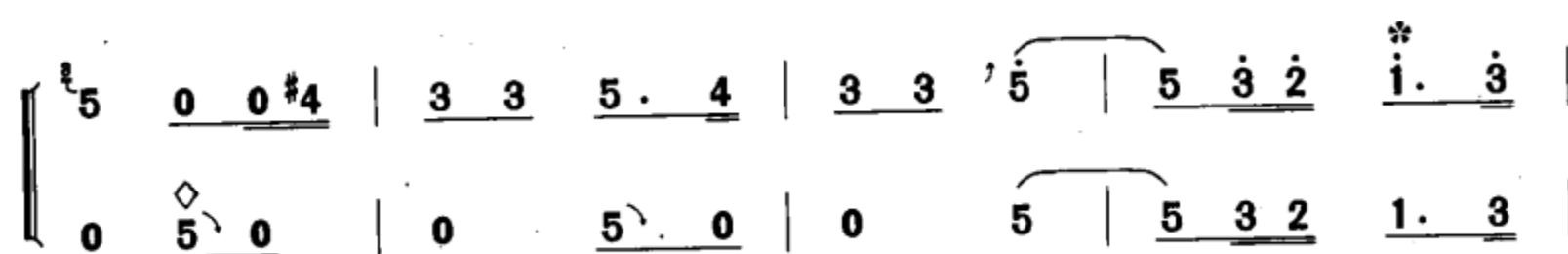
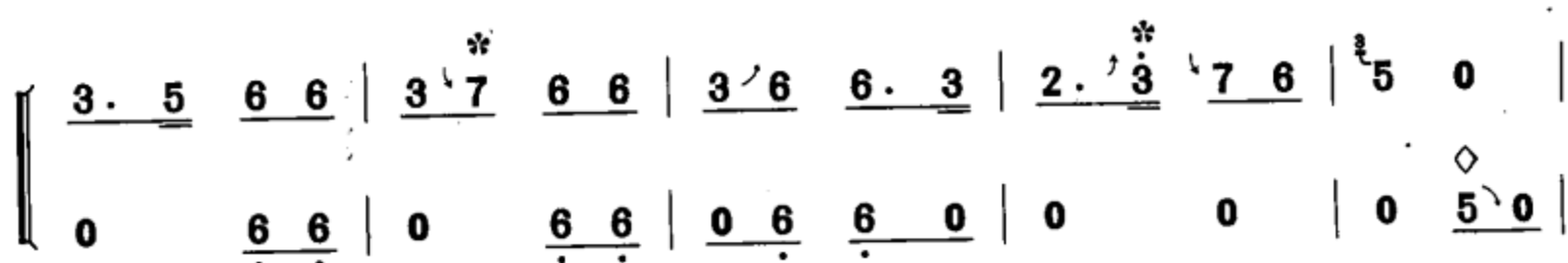
1 = A (唢呐 I 筒音作 1 = a<sup>1</sup>)  
(唢呐 I 筒音作 6 = #f<sup>1</sup>)

依兰县

♩ ≈ 80 稍渐快







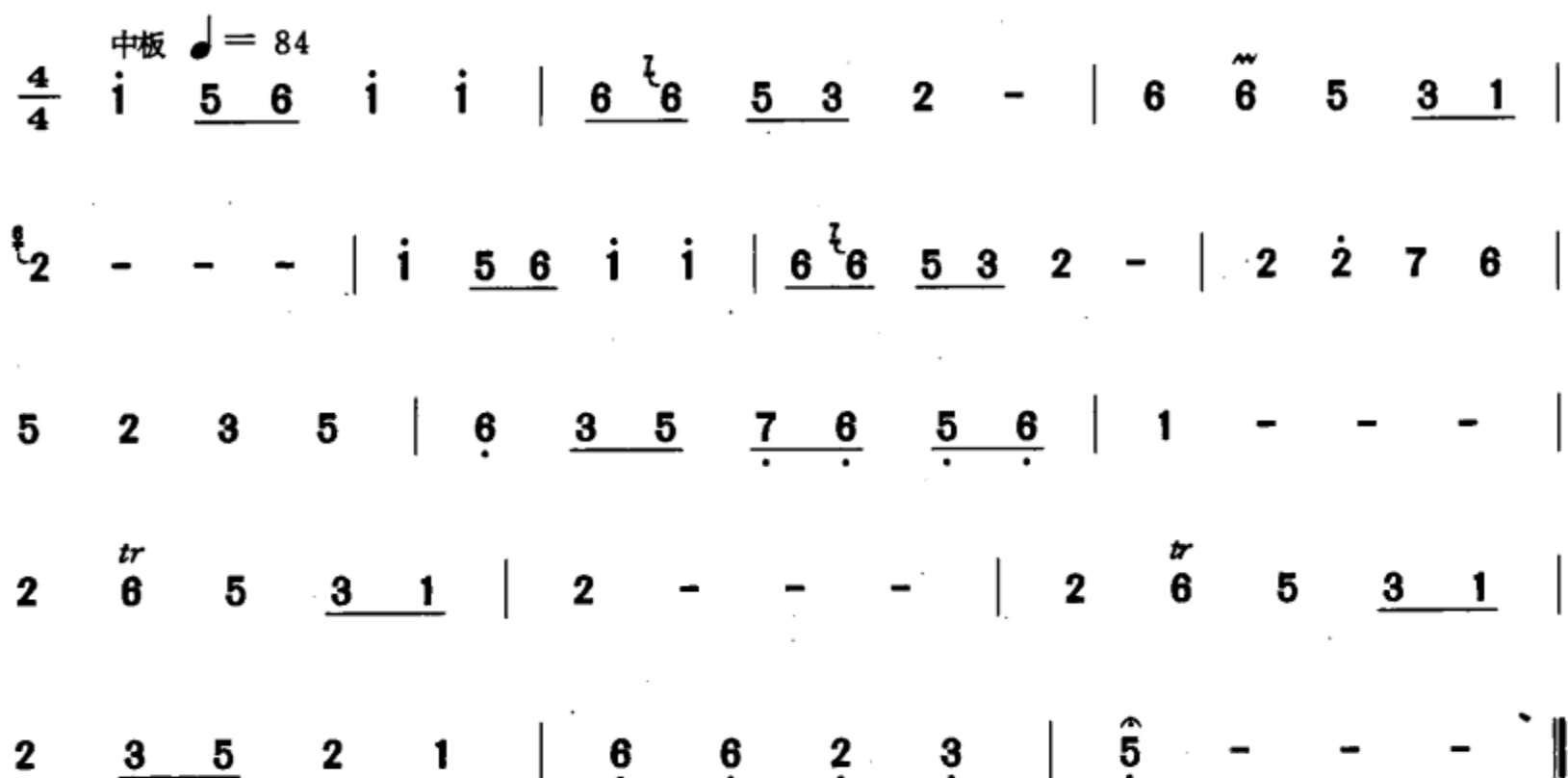
(张会峰、于永超演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明：唢呐 I 八寸、I 一尺。

### 37. 老 畜 绣 红 灯

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

克山县



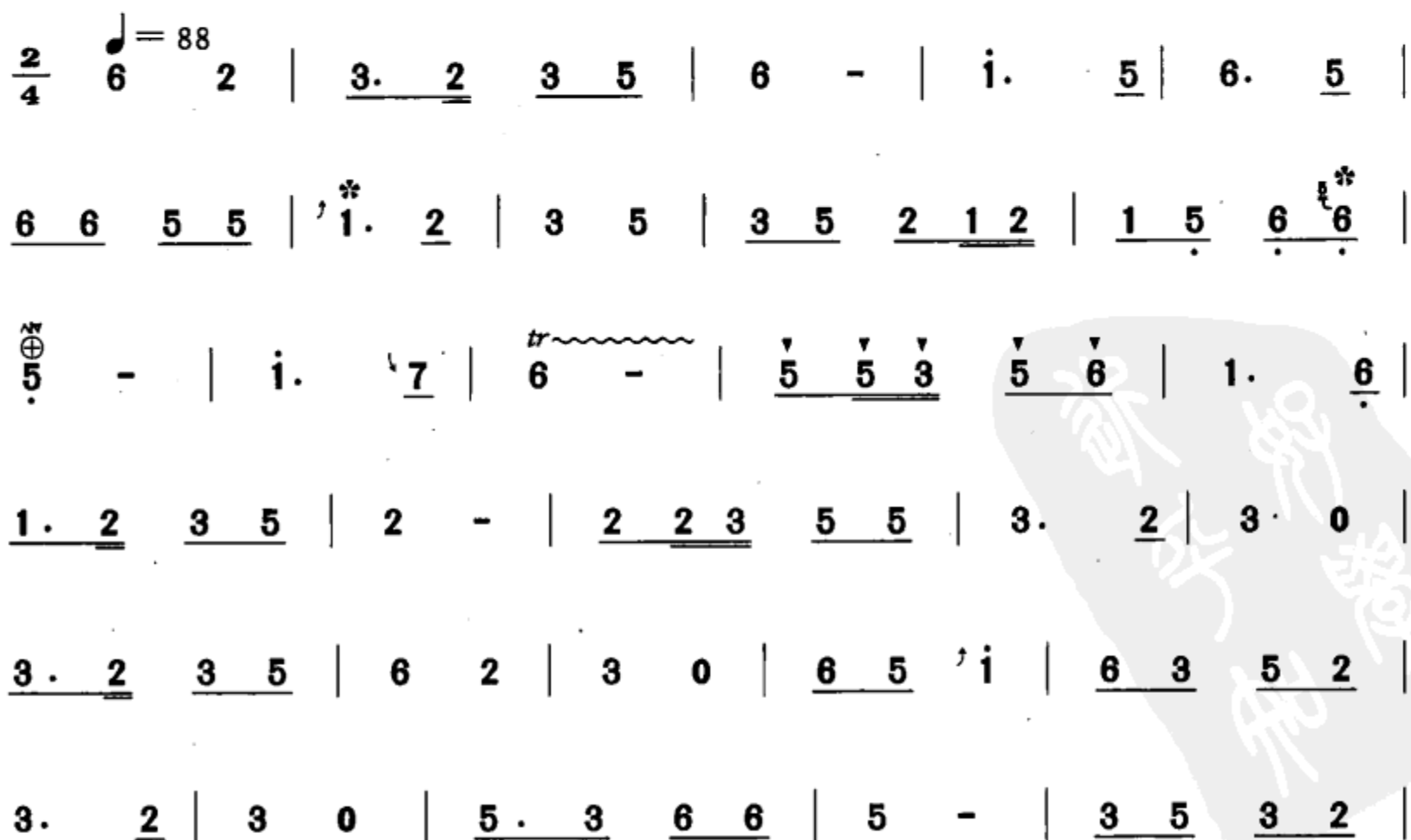
(张学义演奏 裴克武记谱 王镇范校谱)

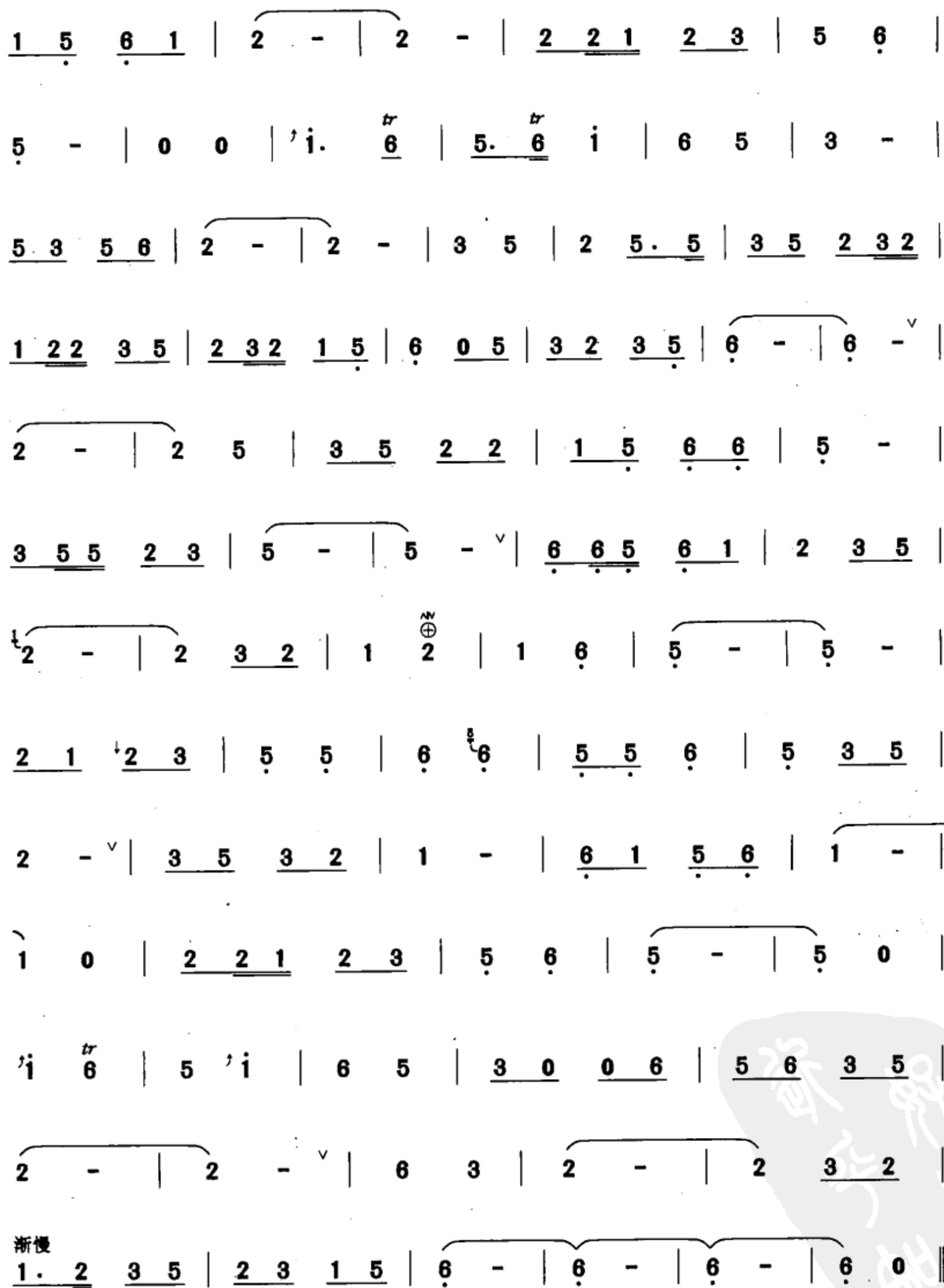
说明：唢呐八寸。

### 38. 小 朝 元

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>) (又名《小朝阳》、《工六五》)

汤原县





(马新政演奏 李晓波记谱)

说明：1. 此曲由笙、扬琴、堂鼓、小镲伴奏。

2. 唢呐八寸。

大 牌 子 曲

## 39. 四 来

**1 = G** (唢呐 I 简音作 **2** = a)  
(唢呐 II 简音作 **5** = d<sup>1</sup>)

双城市

【到春来】 慢板  $\text{♩} = 50$

		【到春米】 慢板 $\text{♩} = 50$												
唢呐	$\text{I}$	$\frac{4}{4}$	5	-	$\overset{\text{tr}}{3}$	7	$\overset{\text{tr}}{6}$	-	<u>6 2</u>	<u>1 7</u>	$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{6 \ 2} & \underline{3 \ 5} \\ 6 & - \end{array} \right\}$	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	
堂鼓		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X.	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
小钹		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
铃子		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
锣鼓经		$\frac{4}{4}$	才	冬	冬	冬	才.	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬冬</u>	才	<u>冬冬</u>	冬	<u>冬冬</u>

<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3 <sup>tr</sup> 6	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	{ $\frac{2^{\sharp} 3}{2}$ $\frac{2 1}{-}$ }	3	<u>2 1</u>
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X X $\equiv$ X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>
X	0	0	0	X 0 0	0		X	0	0 0
X	0	0	0	X 0 0	0		X	0	0 0
<u>才. 冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	<u>冬冬</u>	才 哪 $\equiv$ 冬	<u>冬冬</u>		才	<u>冬冬</u>	冬 <u>冬冬</u>

				打手							
				( 0 2 1212 56 7 )				6 - )			
1	6	6	5	6	-	-	-	6	-	6	5
X	X	X	X	X	0	X	<u>X X</u>	X	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
才	冬	冬	冬	才	0	冬	<u>冬 冬</u>	才	0	冬	冬

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 5} \quad \underline{\overset{t}{4} \ 3} \\ \underline{6} \quad \quad \quad - \end{array} \right\} \underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 2} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \\ \underline{6} \quad \quad \quad - \end{array} \right\} \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid$

(打法同A, 下略)

$\underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \mid 2 \overset{*}{\vee} \overset{t}{3} \quad \underline{2 \ 3} \quad 1 \mid 1 \quad \overset{t}{6} \quad 6 \quad 5 \mid$

打手  
 $\left( \begin{array}{c} \underline{0 \ 2} \quad \underline{1212} \quad \underline{56 \ 7} \mid 6 \quad - \end{array} \right)$   
 $\underline{6} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{6} \quad - \quad \vee \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \\ \underline{3} \quad \quad \quad - \end{array} \right\} \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \\ \underline{3} \quad \quad \quad - \end{array} \right\} \underline{3 \ 5} \quad \underline{\overset{t}{3} \ 2} \mid 1 \quad \overset{t}{7} \quad \overset{tr}{6} \quad 5 \mid 6 \vee \underline{5 \ 6} \quad 7 \vee 6 \mid$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{7 \ 3} \quad \underline{7 \ 7} \\ \underline{7} \quad \quad \quad - \end{array} \right\} \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 7} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \\ \underline{6} \quad \quad \quad - \end{array} \right\} \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \\ \underline{2} \quad \quad \quad - \end{array} \right\} \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \mid$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 2} \quad \underline{4 \ 3} \\ \underline{6} \quad \quad \quad - \end{array} \right\} 5 \quad 6 \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{\overset{t}{6} \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 1} \mid$

打手  
 $\left( \begin{array}{c} \underline{0 \ 4} \quad \underline{3432} \quad \underline{1 \ 6} \mid 2 \quad - \end{array} \right)$   
 $\underline{2} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{2} \quad - \quad \vee \overset{t}{1} \quad \overset{t}{3} \mid 2 \vee \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 4} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 3} \\ \underline{6} \quad \quad \quad - \end{array} \right\} 6 \quad 5 \mid$

$\underline{6} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad 2 \mid 0 \quad \underline{1 \ 2} \quad 3 \quad 2 \mid \overset{t}{3} \quad 5 \quad 4 \quad \overset{t}{3} \mid$

$\underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \overset{tr}{2} \quad 1 \quad 2 \mid 3 \vee \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \\ \underline{1} \quad \quad \quad - \end{array} \right\} 1 \vee \underline{\overset{t}{6} \ 1} \mid$

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 4} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \\ \underline{6} \quad \quad \quad - \end{array} \right\} 6 \quad \underline{1 \ 2} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \\ \underline{3} \quad \quad \quad - \end{array} \right\} 5 \quad \underline{3 \ 5} \mid$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 2} \quad \underline{4 \ 3} \\ \underline{6} \quad \quad \quad - \end{array} \right\} 5 \quad \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \overset{t}{3} \quad 3 \quad 2 \mid 3 \vee \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad - \vee \mid$

$\underline{5 \ 3} \quad 2 \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad \overset{t}{7} \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 1} \quad \underline{7 \ 5} \\ \underline{6} \quad \quad \quad - \end{array} \right\} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \quad 2 \mid$



3 -  $\vee$  1 6 | 1 -  $\vee$  3 2 | 3  $\vee$  2 3 5 3 | 5 7 6 5  $\vee$  |

6 6 6 7 6 | 7 3 2 7 6 7 5 7 | 6  $\vee$  6 5 3 2 5 7 |

打手  
(0 2 1212 56 7 | 6 - )

6 - - - | 6 -  $\vee$  6 5 | 6 2 1 6 5 6  $\vee$  | 5 6 5 3 2 1 2 3 |

打手  
(0 7 6764 3 23 |  $\frac{1}{4}$  5 0)

横头 流水板  $\text{♩}=88$

5 - - - |  $\frac{1}{4}$  5  $\vee$  i | 6 | 6 5 | 3 2 | 3  $\vee$  |

X - - - |  $\frac{1}{4}$  X 0 | X | X | X | X |

X 0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 | X | X | X | X |

X 0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 | X | X | X | X |

哪 - - - |  $\frac{1}{4}$  冬 0 | 才 | 才 | 才 | 才 |

(锣鼓段B)

(打法下同, 略)

5 3 | 3 5 | 6 5 | 6 | 5 6 | i 6 | 5 3 | 5  $\vee$  | 3 5 |

6 5 | 3 | 2 1 | 2 | 3 5 | 3 | 5 3 | 2 | 1 2 | 1 7 |

6 5 | 6 | 3 2 | 3 | 5 3 | 2 | 1 2 | 1 7 | 6 5 |

慢一倍 打手  
(0 2 1212 56 7 | 6 - )

$\frac{4}{4}$  6 - - - | 6 -  $\vee$  6 i 5 7 | 才 6 - - - |

(冬 - - - 冬 -  $\vee$  冬 冬冬 | 才 冬 冬冬 冬冬 冬 - )

打手  
(0 2 1212 56 7 6 - )

# 【到夏来】

笙 打手  
才 (0 4 3432 1 2.)

才 2 - - -  $\vee$

才 (冬 - - -  $\vee$

唢呐 打手  
(0 4 3432 1 2.)

\* 2 - - -

0 冬 - -

慢板  $\text{♩}=56$

$\frac{4}{4}$  0 i 6 i 5 3 |

(锣鼓乐段同 A, 下略)

打手  
(0 4 3432 1 61 2 | 打手  
(0 4 3432 1 61 2)

2 3 5 6 3 2 1 6 | 2 - - - | 2 - - -

2  $\vee$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 4 | 3 ( 3 5 ) 3 5 2 1 | 3 -  $\vee$  5 3 5 6 |

$\dot{1}$  7 6 - | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 7 6 5 3 2 5 7 |

打手  
( 0 2  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  5 6 7 | 6 )  
6 - - - | 6  $\vee$  3 2 1 | 6 2 1 6 5 2 3 5 |

打手  
( 0 2 1 2 1 2 5 6 7 | 6 - )  
6 - - - | 6 -  $\vee$  7 6 | 7 -  $\vee$  5 3 |

2 ( 2 2 ) 1 2 | 3  $\overset{t}{6}$  5 3 | 2  $\vee$  2 5 3 2 1 7 |

唢呐 打手  
( 0 2  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  5 6 7  $\hat{6}$  - ) ( 0 4 3 4 3 2 1 6 1  $\hat{2}$  ) ( 0 4 3 4 3 2 1 6 1  $\hat{2}$  )  
サ  $\hat{6}$  - - - - - |  $\hat{2}$  - - - - |  $\hat{2}$  - - - - |

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 56$   
0 0 1 7 6 5 | 3 -  $\vee$  3 2 | 3 - 5 3 5 6 |

1 7 {  $\frac{6}{\dot{6}}$  3  $\frac{5}{-}$  7 } | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5. 3 5 6 5 4 5 |

6  $\vee$  6 6 5 3 6 | 0 2 1  $\overset{\oplus}{t} 6$   $\overset{\oplus}{t} 1$  5 3 | 6  $\vee$  6 6 5 3  $\overset{t}{6}$  | 0 1 3  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\overset{t}{6}$  1 3 2 1 | 6  $\overset{tr}{6}$  6 5 3 6 | 0 1 3  $\overset{L}{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{t}{6}$  | 5  $\overset{t}{6}$  1 3 2 1 | 6 0 6 6 5 3 6 | 5 6 1 3 2 1 |

6  $\vee$  6 6 5 3  $\overset{t}{6}$  | ( 0 冬 ) 2. 3 | 2 1 1 2 | 3 6 5 4 {  $\frac{3}{3}$  6  $\frac{1}{-}$  2 } |

3 5 3 2 1 7  $\vee$  |  $\overset{tr}{3}$  | 2 1 1  $\vee$  2 | 3 6 5 4 {  $\frac{3}{3}$  6  $\frac{1}{-}$  2 } |

$\underline{3\ 5}\ \underline{\overset{t}{3}\ 2}\ 1\ \underline{7}\ | \left\{ \begin{array}{c} \underline{6\ 1} \\ \underline{6} \end{array} \right. \underline{\overset{t}{7}\ 5} \} \underline{\overset{t}{6}\ 5}\ \underline{\overset{t}{6}\ 1} | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\overset{t}{6}\ 1}\ \underline{\overset{t}{5}\ 4} |$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{6\ 5} \\ \underline{6} \end{array} \right. \underline{\overset{t}{4}\ 5} \} \underline{\overset{t}{6}\ 5}\ \underline{\overset{t}{6}\ 1} | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\overset{t}{6}\ 6}\ \underline{1\ 3} | \overset{>}{2}\ \overset{>}{2}\ \overset{>}{2}\ 0 |$

$\frac{1}{4} \overset{J=76}{\underline{5\ 6}} | \underline{\overset{t}{i}\ 7} | 6\ \overset{v}{\vee} | \underline{\underline{6\overset{t}{i}65}} | \underline{3\ 2} | 3\ \overset{v}{\vee} | \underline{1\ 6} | 1 | \underline{3\ 2} |$

(打击乐同 B, 下略)

$\underline{3\ 23} | \underline{5\ 3} | \underline{5\ 7} | \underline{6\ 5} | \underline{6\ 76} | \overset{\text{渐慢}}{\underline{7265}} | \underline{5335}^{\vee} | \overset{t}{\overset{\wedge}{6}} | \overset{t}{\overset{\wedge}{6}} ||$   
(哪 // 哪 //)

$\frac{4}{4}$  【到秋来】 慢板  $\overset{J=60}{\bullet}$   $0\ 0\ 1\ 2 | 3 - 2 - | 3\ \underline{2\ 3}\ 1\ 2 | \overset{L}{\underline{1\ 3}}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\overset{t}{6}\ 1}\ \underline{\overset{t}{5}\ 4} |$

(打击乐同 A, 下略)

$\overset{\text{打手}}{\left( \underline{0\ 2}\ \underline{\underline{1212}}\ \underline{\underline{56\ 7}} | \overset{t}{6} - \right)} | \overset{t}{6} - \overset{\oplus}{\vee} 1 - | 1\ \overset{t}{3}\ 2\ \underline{1\ 2} |$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{3\ 4} \\ \underline{3} \end{array} \right. \underline{\overset{t}{3}\ 7} \underline{\overset{t}{2}\ 5} \underline{\overset{t}{4}\ 3} \} | 2\ \overset{v}{\vee} 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2} | 3 - \overset{v}{\vee} 5\ \overset{t}{3} |$

$2\ \overset{t}{2}\ 1\ 2 | \left\{ \begin{array}{c} \underline{1\ 6} \\ \underline{1} \end{array} \right. \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{\underline{4323}} \} | 5 - 3 - | 0\ 0\ 5\ \underline{3\ 5} |$

$6 - \overset{v}{\vee} \underline{\overset{t}{6}\ i}\ \underline{5\ 6} | 3 - - - \overset{v}{\vee} | \overset{\oplus}{3}\ 5\ 3\ 2 | \overset{\oplus}{1} - 6\ 5 |$

$3 - \overset{v}{\vee} 3\ \overset{\oplus}{5} | \overset{t}{6}\ \overset{\oplus}{i}\ 6\ \overset{\oplus}{5} | 3\ \overset{\oplus}{5}\ 3\ 2 | 1 - 5\ \overset{t}{6} |$

$5\ \overset{t}{6}\ 5\ 4\ \underline{3\ 0} | \left\{ \begin{array}{c} \overset{*}{2} \\ 2 \end{array} \right. \underline{\overset{t}{6}}\ \underline{\overset{t}{1}\ 7}\ \underline{1\ 2} \} | 3\ \overset{\oplus}{5}\ 3\ \overset{*}{2} | \overset{\oplus}{3} - - - \overset{v}{\vee} |$

$1 - 1\ 3 | 2\ \underline{\overset{t}{5}\ 3}\ 2\ 1\ \overset{v}{\vee} | 1\ \overset{t}{7}\ 6\ 5\ \overset{v}{\vee} | \overset{t}{\overset{\wedge}{6}} - - - |$

$\frac{1}{4}$  流水板  $\overset{J=70}{\bullet}$   $\underline{6\ 5} | \underline{\underline{6\ 56}} | \underline{\overset{t}{i}\ 7} | 6\ \overset{v}{\vee} | \underline{6\ 5} | \underline{\underline{6\ 56}} | \underline{3\ 2} | 3\ \overset{v}{\vee} | \underline{3\ 5} | \underline{6\ 5} |$

(打击乐同 B, 下略)

6 | 6 1 | 2 3 | 1 6 |  $\frac{4}{4}$   $\text{♩}=56$  1 -  $\text{v}$  5 6 3 2 |  $\text{♩}^{\oplus}$  5 -  $\text{t}$  3 2 |  $\text{t}$  3 -  $\text{v}$   $\text{t}$  3 2 |  
(同A, 下略)

$\text{t}$  1 -  $\text{v}$  1 3 | 2 5 3 2 1 - |  $\text{t}$   $\text{t}$   $\text{t}$  6 6 6 0 ||

【到冬来】 流水板  $\text{♩}=72$   
 $\frac{1}{4}$  0 5 3 | 6 | 5 i | 6 5 3 | 0 5 3 | 6 | 5 6 i 7 | 6 5 3 | 0 2 | 1. 2 |  
(打击乐同B, 下略)

3 5 | 2 6 1 | 0 1 | 6 1 | 3 5 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 6 5 3 | 5  $\text{v}$  | 3 |

2 1 | 6 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 1 2 | 3 2 3 | 0 5 3 | 6 | 5 6 i |

6 5 3 | 0 5 3 | 6 | 5 i 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 5 i 6 5 | 3 | 1 2 3 | 3 6 |

1  $\text{v}$  | 1. 2 | 3 5 | 2 1 | 6 5 | 5 6 | 1 | 1 2  $\text{t}$  | 3 5 | 2 1 | 6 5 |

5 6 | 1 3 | 3 2 | 1 3 | 3 2 | 1. 2 | 1 | 5 6 1 2 | 1 | ( 出鼓  
仓才乙才 | 仓 ) |

【冬来尾】  
3 2 | 3 | 3 5 | 6 i | 5 3  $\text{t}$  | 2 1 | 3 2 3 | 0 6 | 0 5 | 6 |

6 1 | 2 1 | 0 2 | 1 7 | 6 5 | 3 2 | 3 | 3 5 | 6  $\text{v}$  | 5 3  $\text{t}$  | 2 1 |

3 2 3 | 0 6 | 0 5 | 6 | 6 1 | 2 1 | 0 2 | 1 7 | 6 5 | 3 2 3 |

0 5 | 0 4 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 7 | 6 5 | 3 2 3 | 0 5 | 0 4 |

3  $\text{v}$  | 3 2 | 3 | 5 6 | 5 | 1 2 | 1 | 6 1 | 6 1 | 2 1 |

6 5 | 3 2 3 | 0 5 | 0 4 | <sup>b</sup>3 5 | <sup>b</sup>3 2 | 1 2 | 1 7 | <sup>></sup>6 0 | 6 0 |

			$\text{♩} = 60$							
<u>6</u> 0	0	∇	$\frac{2}{4}$	2 3	<u>2</u> 1	6	<u>1</u> 6	<u>1</u> 2	3	∇ <u>6</u> 5
X	X	∇	$\frac{2}{4}$	X 0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
X	0	∇	$\frac{2}{4}$	X 0	X	0	X	0	X	0
X	0	∇	$\frac{2}{4}$	X 0	X	0	X	0	X	0
才	冬	∇	$\frac{2}{4}$	才 冬	才	<u>冬 冬</u>	才	<u>冬 冬</u>	才	冬

打手										♩ = 60									
( 0 5 35 2 21 6 1 -v )																			
3	5	2	1	サ	3	-	-	-	-	0	2	3	2	1	6				
X	X	X	X	サ	X	X	-	-	-	-	X	X	X	X	X				
X	0			サ	X	0	0	0	0	0	X	0	X		0				
X	0			サ	X	0	0	0	0	0	X	0	X		0				
才	冬	冬		サ	才	哪	-	-	-	-	才	冬	才	冬	冬				

<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3 <sup>v</sup> <u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 6</u>	$\frac{4}{4}$	1	-	7	<u>7 1</u>
X	<u>X X</u>	X X	X	<u>X X</u>	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
X	0	X 0	X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0
X	0	X 0	X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0
才	<u>冬 冬</u>	才 冬	才	<u>冬 冬</u>	$\frac{4}{4}$	才	冬	冬	冬



								(打手 0 6 56 5 3257 6̂ -)			
2 3	2 1	6 7	5 3	6 6̇ 5	4 3	5 7̇	サ 6̂	-	-	-	-
X	X X	X	X X	X X	X	X	サ X̂	-	-	-	-
X	0	0	0	X 0	0	0	サ X̂	-	0	0	0 0
X	0	0	0	X 0	0	0	サ X̂	-	0	0	0 0
才	冬冬冬	冬冬		才冬	冬冬		サ才 哪	-	-	-	-

(吴全喜、李方奎演奏 马玉玺采录、记谱)

说明: 1. 这首大牌子套曲在红白喜事通用, 但在速度、节奏和演奏情绪上, 都有较大区别, 红事欢快, 白事低沉。红事在头一天响棚, 第二天亮轿祭祖中演奏; 白事在响棚报丧, 道士念经超度亡灵和鼓乐班“接摆”后演奏。  
2. 吴全喜主奏一尺六寸唢呐, 李方奎辅奏一尺三寸唢呐。

## 40. 冬 来 尾

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 3 = g<sup>1</sup>)

齐齐哈尔市

中板  $\text{♩} = 60$

$\frac{1}{4}$  3 | 3. 6 | 3 35 | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 3 | 2. 3 1 2 | 3 2 3 | 3 6̇ 5 7 | 6. 5 |

6 5 | 6. 2 1 | 1 3 2 3 | 1 3 2 3 | 1 7 | 6̇ 5 1̇ | 6 5 3 | 3 6 1 6 | 3 7 6 6 |

3 7 6 6 | 3 6 3 5 | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 3 | 2 1. 1 | 3 2 3 | 3 6̇ 5 7 | 6. 5 | 6 5 |

6 5 1 | 1 3 3 2 3 3 | 1 3 3 2 3 | 1 7 5 | 6 5 1̇ | 6 5 3 | 3 6 | 6 5 | 3 1̇ |

3 5 3 2 | 1 2 | 7 2 7 5 | 6 5 1̇ | 6 5 3 | 3 6 5 | 3. 3 7 6 | 3 5 7 6 | 3. 5 2 3 |

5 3 1̇ 6 | 5. 3 2 | 1 6 3 6 | 1. 7 | 6 6 1̇ 1̇ | 6 6 1̇ | 2. 3 1. 7 | 6 5 | 3. 6 5 |

2 3 1. 7 | 6 5 1̇ | 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 7. 5 | 6 5 1̇ | 6 5 3 |

3 6 | 6 5 | 3 1̇ | 3 5 3 2 | 1 2 | 2 7 | 6 2 | 2 7 | 6. 7 |

$\underline{6. \ 7} \mid \underline{6567} \mid \underline{\overset{\sim}{6}567} \mid \underline{6 \overset{8}{6}} \mid \overset{tr}{6} \mid \overset{tr}{6} \mid \underline{6 \overset{t}{6} 6. \ 5} \mid \underline{336. \ 5} \mid \underline{3 \ 35} \mid$

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \overset{t}{2} \overset{t}{1} 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{23 \ 1} \mid \underline{7. \ 2 \ 3} \mid \underline{3 \overset{\sim}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{7}} \mid \underline{\overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{5}} \mid \underline{\overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{5}} \mid \underline{\overset{v}{6} \overset{v}{6} \ 1} \mid$

$\underline{16262} \mid \underline{16262} \mid \underline{1 \ 75} \mid \underline{615 \overset{8}{1}} \mid \underline{65 \ 3} \mid \underline{35 \overset{v}{1} \overset{v}{6}} \mid \underline{331 \overset{v}{6}} \mid \underline{361 \overset{v}{6}} \mid \underline{3635} \mid$

$\overset{I}{6 \overset{t}{2} \overset{t}{1} 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 316} \mid \underline{36 \ 3} \mid \underline{3 \overset{\sim}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{7}} \mid \underline{\overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{5}} \mid \underline{\overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{5}} \mid \underline{6. \ \overset{8}{2} \ 1} \mid \underline{1623} \mid$

$\underline{1. \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 75} \mid \underline{6 \overset{t}{5} \overset{8}{1}} \mid \underline{65 \ 3} \mid \overset{tr}{3 \overset{v}{6}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \overset{t}{7} 6} \mid \underline{3. \ 3 \overset{t}{7}. \ 6} \mid \underline{3. \ 5 \ 2 \ 3} \mid$

$\underline{53 \overset{t}{1} 6} \mid \underline{5. \ 2} \mid \underline{6 \overset{t}{1} 6 \overset{t}{3} 6} \mid \underline{1 \ 3 \ 3} \mid \underline{66 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{2. \ 31. \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3. \ 3 \ 5} \mid$

$\underline{231. \ 7} \mid \underline{65 \ \overset{\sim}{1}} \mid \underline{1 \ \overset{t}{2}} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{\overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{2}} \mid \overset{tr}{1 \ \overset{t}{2}} \mid \underline{1 \ 75} \mid \underline{6. \ 5 \overset{t}{1}} \mid \overset{I}{65 \ 3} \mid$

$\underline{3 \ 0 \ 6} \mid \overset{tr}{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3. \ \overset{\sim}{2}} \mid \underline{1 \ \overset{t}{2}} \mid \underline{\overset{t}{2} \ \overset{\sim}{7}} \mid \underline{6 \ \overset{t}{2}} \mid \underline{\overset{t}{2} \ \overset{\sim}{7}} \mid \underline{6. \ \overset{\sim}{7}} \mid$

$\underline{6. \ \overset{\sim}{7}} \mid \underline{\overset{\sim}{6} 567} \mid \underline{\overset{\sim}{6} 567} \mid \underline{6 \overset{8}{6}} \mid \overset{tr}{6} \mid \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 1. \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{\overset{t}{3} \ 5} \mid$

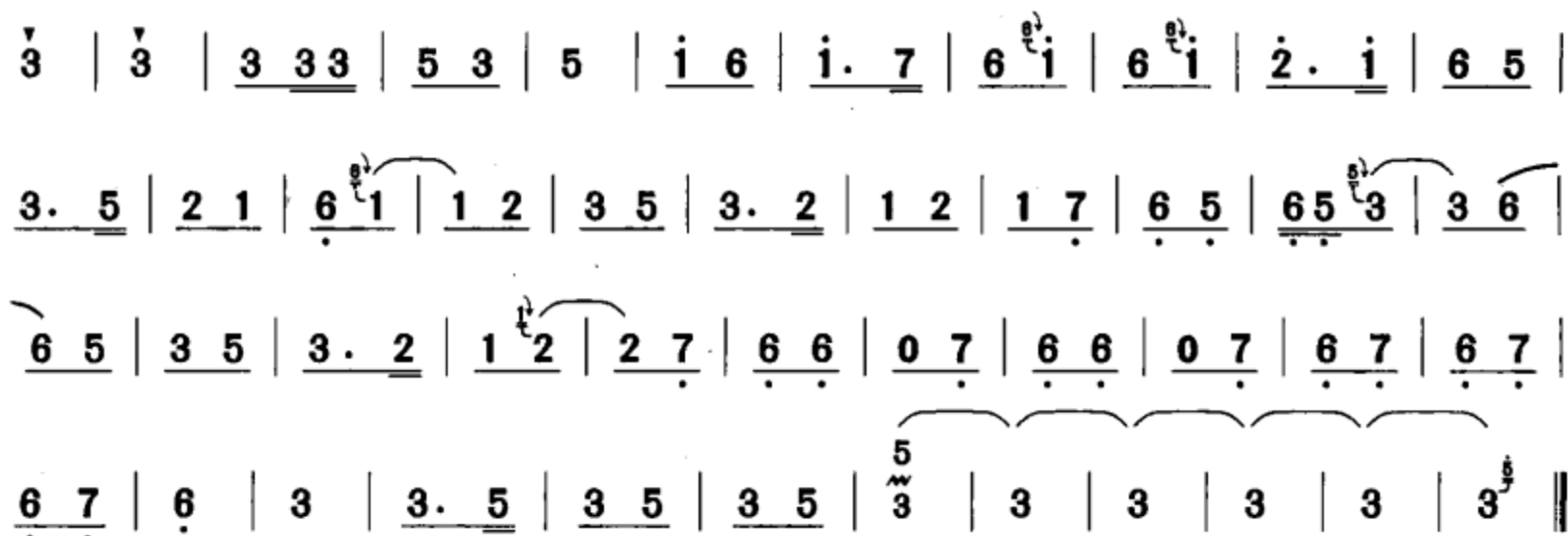
由慢渐快

$\underline{6 \overset{t}{2} \overset{t}{1} 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \overset{\bullet}{=140} \underline{1 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6. \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \overset{t}{1}} \mid \underline{\overset{t}{1} \ \overset{t}{2}} \mid$

$\underline{\overset{t}{1} \ \overset{t}{2}} \mid \underline{\overset{t}{1} \ \overset{\sim}{7}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \overset{8}{3}} \mid \underline{3 \ 16} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \overset{t}{1}} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid$

$\underline{1 \ \overset{t}{3}} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6. \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \overset{t}{1}} \mid \underline{\overset{t}{1} \ \overset{t}{2}} \mid \underline{\overset{t}{1} \ \overset{t}{2}} \mid \underline{\overset{t}{1} \ \overset{\sim}{7}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6543} \mid$

$\underline{3 \ \overset{\sim}{6}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3. \ \overset{\sim}{2}} \mid \underline{1 \ \overset{t}{2}} \mid \underline{1 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 3} \mid \overset{tr}{\underline{3 \ 6}} \mid \underline{\overset{v}{6} \ 5} \mid \underline{\overset{v}{3}} \mid$



(张海文演奏 新 蕾记谱 刘雪英校谱)

说明: 1. 此曲用于红事对棚, 多作大牌子曲尾巴使用。

2. 唢呐九寸。

## 41. 鹧 鸪

$1 = G$  (唢呐 I 筒音作  $2 = a$ )  
 (唢呐 II 筒音作  $\dot{5} = d^1$ )

双城市



5 | 5 6 1 2 | 3 | 5 6 i 6 | 5 | 5 6 1 2 | 3 | 5 6 i | 6 5 |

6 5 | 5 <sup>♯</sup> 3 | 2 1 | 2 1 | 2 5 | 5 3 | 2 1 | 2 1 | 2 5 |

5 3 | 2 1 | 1 2 | 1 | 6 5 3 | 2 | 1 2 | 1 | 6 5 3 |

2 0 | 2 0 | 2 0 | 5 3 | 2 1 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 0 | 5 3 | 2 1 | 6 2 |

$\frac{4}{4}$  慢板  $\text{♩} = 52$   
1 6 5 1 6 1 2 | 3 6 i 5 <sup>♯</sup> 3 2 1 | ( 3. 6 i 5 6 5 6 2 4 3 - )  
+ 3 - - - - -

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 56$   
0 0 2 1 | 3 - 5 5 6 | i 3 2 i 6 2 i 6 | 5 i 6 5 6 5 <sup>♯</sup> 3 |

2 3 5 3 2 1 3 | 2 - 6 5 3 2 | 4 2 4 <sup>♯</sup> 6 5 6 5 3 | 2 3 5 <sup>♯</sup> 3 2 1 3 |

2 - 6 5 3 2 | 1 2 3 2 3 1<sup>v</sup> | 1 6 5 5 6 | 1 3 2 1 7 6 5 6 |

1 - 1 6 1 2 | 3 <sup>tr</sup> 6 5 3 2 5 3 2 | 1 5 3 2 1 6 5 |

1 3 2 1 7 6 | 5 - 3 2 3 2 | 1 1 1 0 ||:  $\frac{2}{4}$  1 2 3 2 | 1 - |

1 2 3 2 | 1 3 2 1 | 7 6 | 打手 ( 0 0 7 6 7 6 7 6 3 5 - )  
+ 5 - - - - 0 0 :

头节尾巴  $\text{♩} = 76$   
 $\frac{1}{4}$  3 5 | 3 5 | 3 2 3 | 0 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1 6 5 | 0 5 | 4 5 |

i 6 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 5 6 | 5 | 2 <sup>tr</sup> 3 | 2 3 | 2 3 5 6 |

5 | 2 3 5 6 | 5 | 1 2 1 6 | 5 | 2 3 5 6 | 5 | 1 2 1 6 | 1 6 5 |

0 5 | 3 5 | 1 2 | 3 2 3 | 0 5 | 3 2 3 | 0 5 | 3 5 3 2 |

1 | 6 5 1 6 | 5 | 5 3 2 | 1 | 5. 6 | 1 | 5 6 1 2 | 1 | 5 6 5 3 |

2 1 | 5 6 5 3 | 2 1 | 5 6 1 6 | 5 | 1 2 5 3 | 2 | 5 6 1 6 | 5 | 1 2 5 3 |

2 | 1 2 5 3 | 2 | 1 2 5 3 | 2 | 1 2 3 | 1 2 3 2 | 3 | 3 |

3 | 3 | 3 | 3 | ( <sup>出鼓</sup>  
    仓 | 仓 | 才 仓 | 冬 才 | 仓 冬 | 龙 冬 | 仓 ) |

0 6 | 5 3 | 2 1 | 0 3 | 2 1 | 0 3 | 2. 3 | 2 | 6 1 2 3 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | ( 仓 | 仓 | 才 仓 | 冬 才 | 仓 冬 | 龙 冬 | 仓 ) |

0 5 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 0 2 | 1 6 | 0 2 | 1. 2 | 1 | 5 6 1 2 | 1 1 |

1 | 1 | 1 | 1 | ( 仓 | 仓 | 才 仓 | 冬 才 | 仓 冬 | 龙 冬 | 仓 ) |

6. 5 | 6 | ( <sup>小出鼓</sup>  
    仓 才 | 仓 ) | 1 6 5 6 | 5 3 | 0 6 | 5 3 | 0 6 | 5. 6 |

5 | 2 3 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | ( 仓 | 仓 | 才 仓 | 冬 才 | 仓 冬 |

龙 冬 | 仓 ) | 0 | 5 5 | 3 2 | 1 6 | 1 | ( <sup>半出鼓</sup>  
    龙 仓 | 龙 仓 | 乙 冬 | 仓 ) |



6  $\dot{1}$  5 | ( 仓 才 | 仓 ) | 1 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 5 6 | 1 | 5 6 1 6 | 1 0 ||

$\frac{2}{4}$  二节尾巴  $\text{♩} = 60$   
2 1 | 2 5 | 3 2 1 | 2 1 6 | 0 2 1 | 2 5 |

3 2 1 | 2 1 6 | 0 1 | 6 1 | 2 3 | 1 6 1 |

0 1 | 6 1 | 2 3 | 2 1 6 | 0 1 | 6 - | 3 - |

3 2 5 | 3 - | 3 2 5 | 渐慢 3 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 |

3 5 | 2 1 | 6 2 | 1 6 | 1 2 | 1 - | 1 -<sup>v</sup> ||

$\frac{1}{4}$  三节尾巴 【工尺上】  $\text{♩} = 140$   
3 2 | 1 2 | 3 1 | 2 1 | 3 5 | 2 3 | 1 2 | 3 5 | 2 3 | 1 2 |

3 2 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 5 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 | 6 | 1 3 | 2 1 |

3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 2 |  $\dot{1}$  6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 6 5 | 6 | 1 1 |

2 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 1 1 | 2 3 | 1 | 2 3 | 1 | 2 3 | 5 3 |

2 3 | 5 3 | 2 3 | 5 | 6 5  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 2 | 1 | 5  $\dot{1}$  | 5 2 |

3 2 | 1 | 6  $\dot{1}$  | 5 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 3 2 |

转慢板  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - | 5 6 | 5 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 |  $\dot{1}$  - ||

(吴全喜、李方奎演奏 杨士清、段德凯采录 陈 恕记谱)

说明：唢呐 I 八寸、II 一尺二寸。

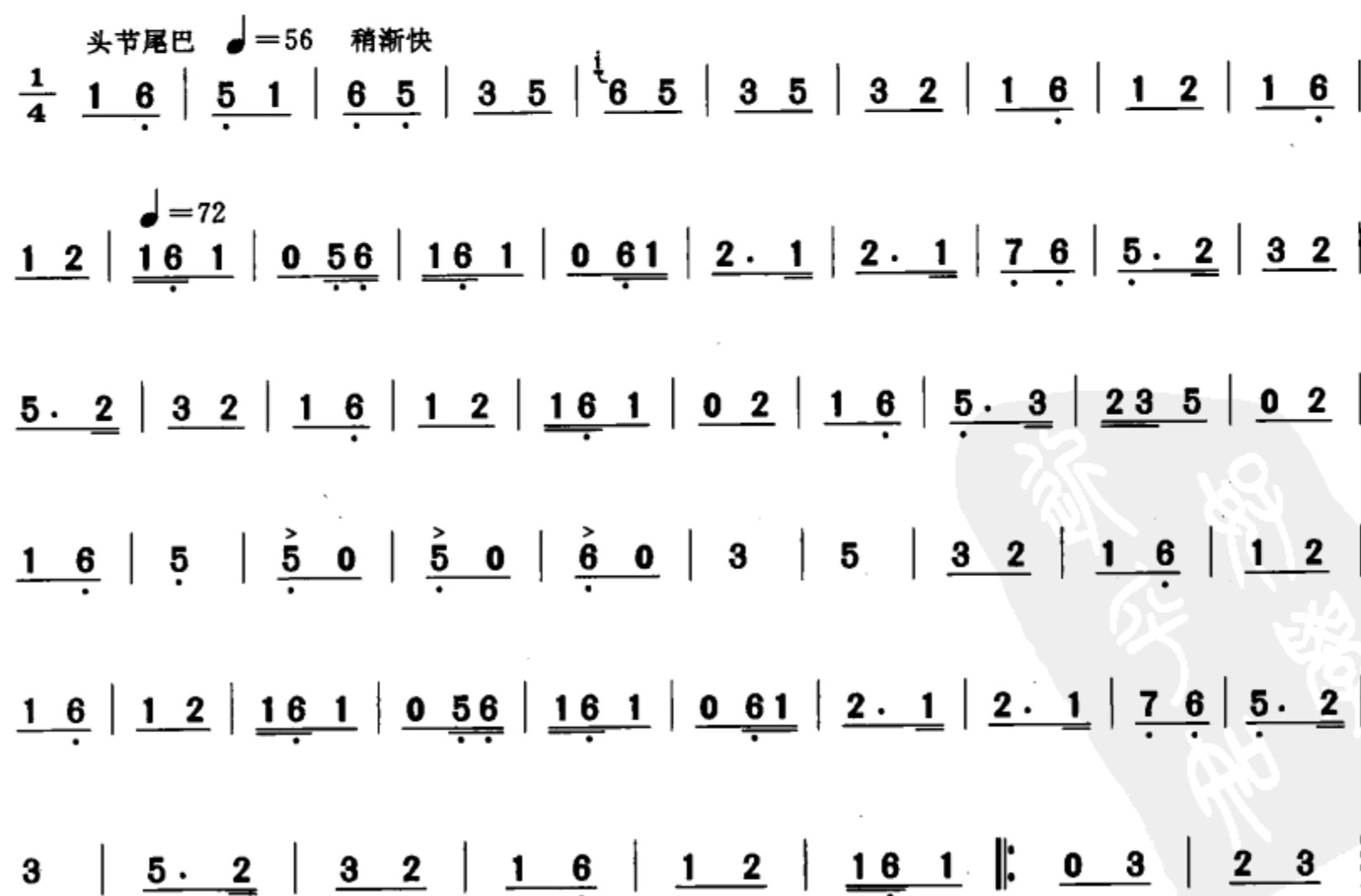
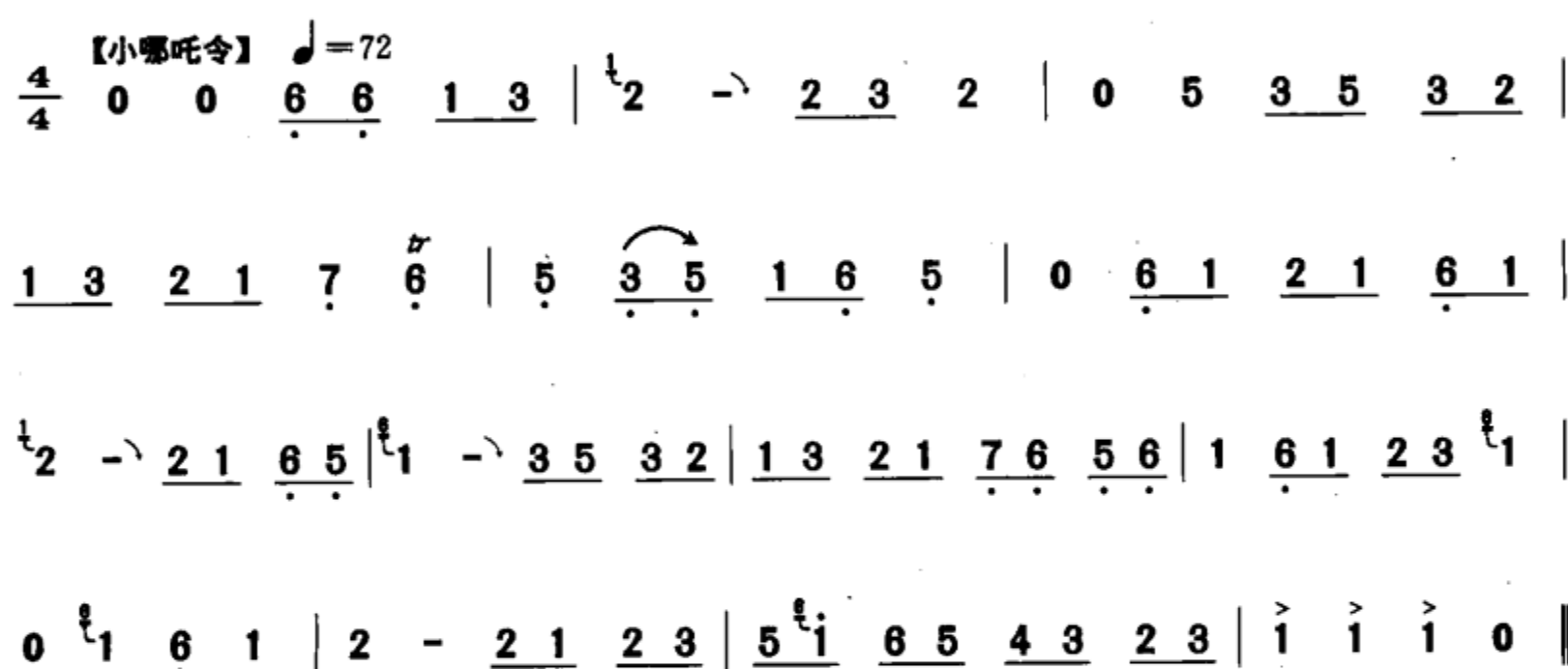
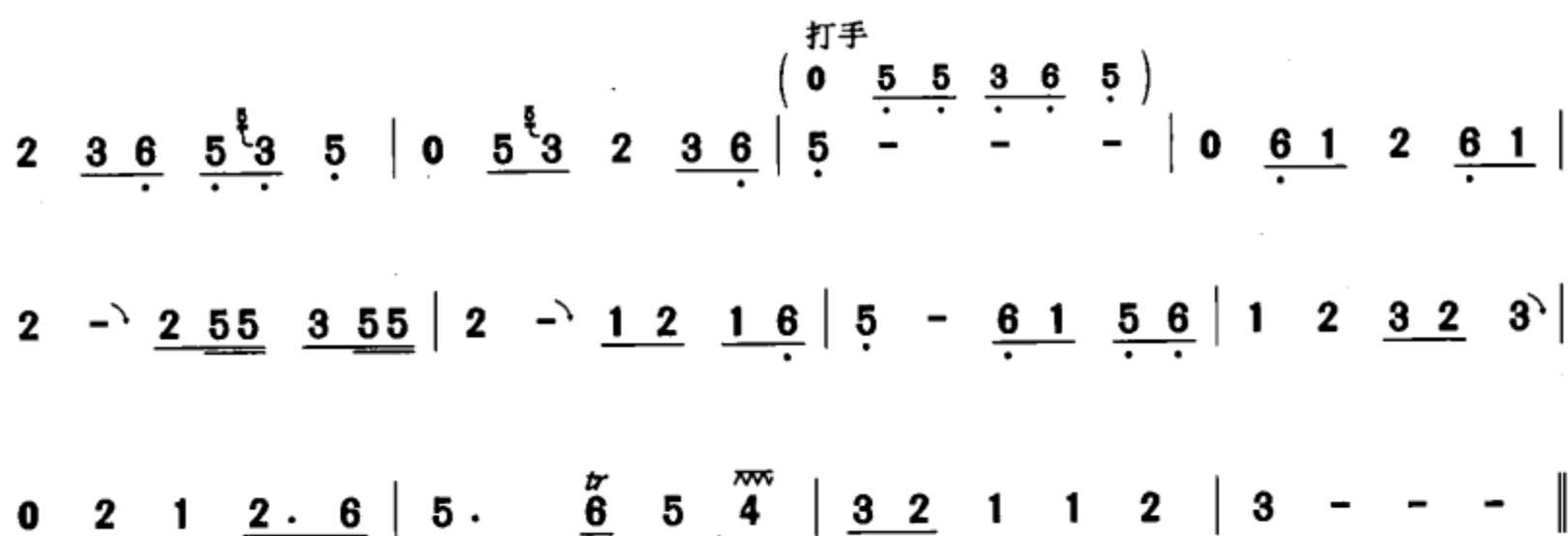
# 42. 哪 吒 令

1 = G (唢呐Ⅰ筒音作 2 = a)  
(唢呐Ⅱ筒音作 5̣ = d<sup>1</sup>)

双城市

身子【大哪吒令】 慢板 ♩ = 48

$\frac{4}{4}$  0 0 1 2 3 2 | 1 6 5 4 3. 5 | 3 2 1<sup>tr</sup> 1 2 1 | 3 6 5 3 2 6 1 |  
 0 6 5 1 2 3 2 | 1 6 5 4 3. 5 | 3 2 1<sup>tr</sup> 1 2 1 | 3 6 5 3 2 6 1 |  
 0 6 5 6 5 | 1 7 7 6 5 | 0 5 3 2 1 3 6 | 5 - - - (打手 0 5 5 3 6 5)  
 0 2 1 2 6 | 5 3 2 - | 2 3 2 1 6 5 1<sup>tr</sup> | 1 1 6 5 6 3 5 6 |  
 1 - 5 3 | 2 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 1<sup>tr</sup> | 1 1 6 5 6 3 5 6 |  
 (打手 0 1 1 6 2 1)  
1 3 2 1 7 6 5 6 | 1 - - - | 0 0 1 6 1 2 | 3 5 6 1 5 3 2 4 |  
 (打手 0 3 3 2 5 3)  
 3 - - - | 0 5 1 6 - | 6 1 6 1 5 4 | 3 - 3 5 3 2 |  
 1 6 1 2 3 1 6 | 5 6 2 1. 2 | 1 6 5 4 3 5 | 3 2 1 6 1 2 |  
3 6 5 3 2 6 1 | 0 2 1 2 6 | 5 6 5 4 | 3 - 3 5 1 6 |  
5 1 6 5 4 3 2 1 | 3 - 1 7 6 5 | 3 6 5 3 2 1 | 2 3 6 5 3 5 |  
 0 1 2 7 6 5 6 | 1 - 1 5 6 1 | 2 5 3 2 1 2 1 6 | 5 - 1 2 1 6 |  
5 1 6 5 3 2 3 | 0 0 3 5 1 6 | 5 - 4 3 2 3 | 5 - 2 1 |



5 3 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 1 2 || 0 3 | 2 1 | 7̇ 0 | 7̇ 0 | 7̇ 0 |

1. 6̇ | 1. 6̇ | 5 1 | 6 5 | 3 2 | 3 | 5. 6̇ | 5 | 1. 6̇ | 1 |

6 5 | 6 5 6 | 1 2 | 0 6 | 7 6 | 7. 6̇ | 5 6 | 7 6 | 7 | 7 |

7 | 7 | ( 0 | 0 | 出鼓  
仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 | 乙 令 | 仓 ) |

0 3 | 2 1 | 6 5 | 0 1 | 6 5 | 0 1 | 6 5 | 0 1 | 6 5 | 6 |

3 5 6 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | ( 仓 | 仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 | 乙 令 |

仓 ) | 0 2 | 1 6 | 5 3 | 0 6 | 5 3 | 0 6 | 5. 6̇ | 5. 6̇ | 2 3 5 6 |

5 | 5 | 5 | 5 | ( 仓 | 仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 | 乙 令 | 仓 ) |

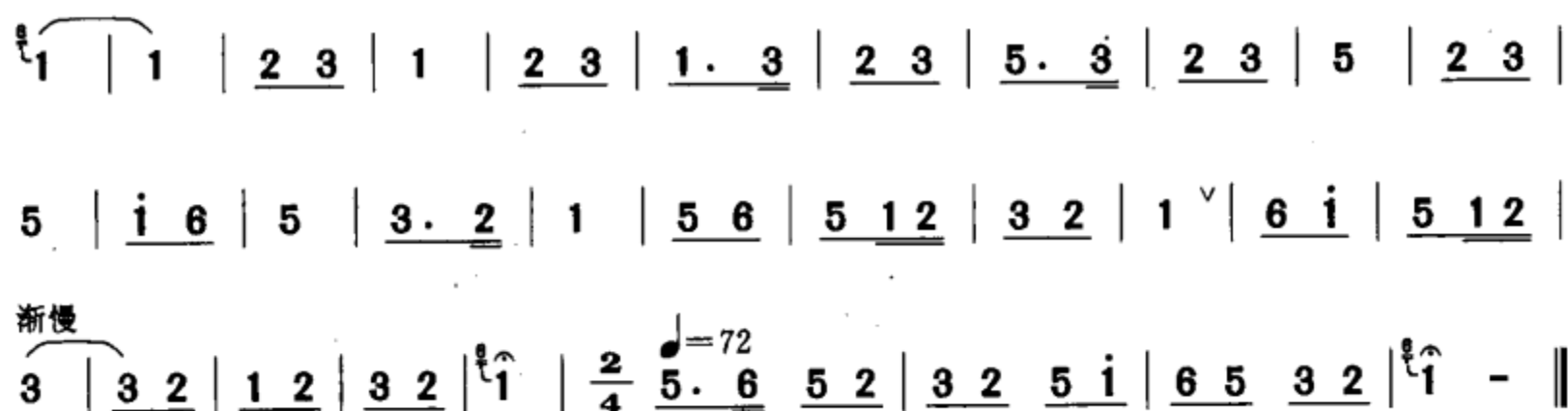
0 2 | 1 6 | 5 3 | 2 3 5 | 0 2 | 1 6 | 5̇ 0 | 5̇ 0 | 6̇ 0 | 3̇ 0 | 5̇ 0 |

渐慢  
3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 7̇ | 6̇ | 5̇ | 6̇ | 1̇\* ||

尾巴 【工尺上】 ♩=140  
 $\frac{1}{4}$  3. 2 | 1. 2 | 3 1 | 2 1 | 3. 5 | 2. 3 | 1. 2 | 3 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 2 |

3 2 | 1 3 | 2 1 | 6. 5 | 6 1 | 1 5 | 6 | 1 | 3 2 | 3 2 | 1 3 |

2 1 | 6 2 | 1 6 | 5 3 | 2 5 | 5 | 6 5 | 6 | 1 | 3 | 2 5 | 3 2 |



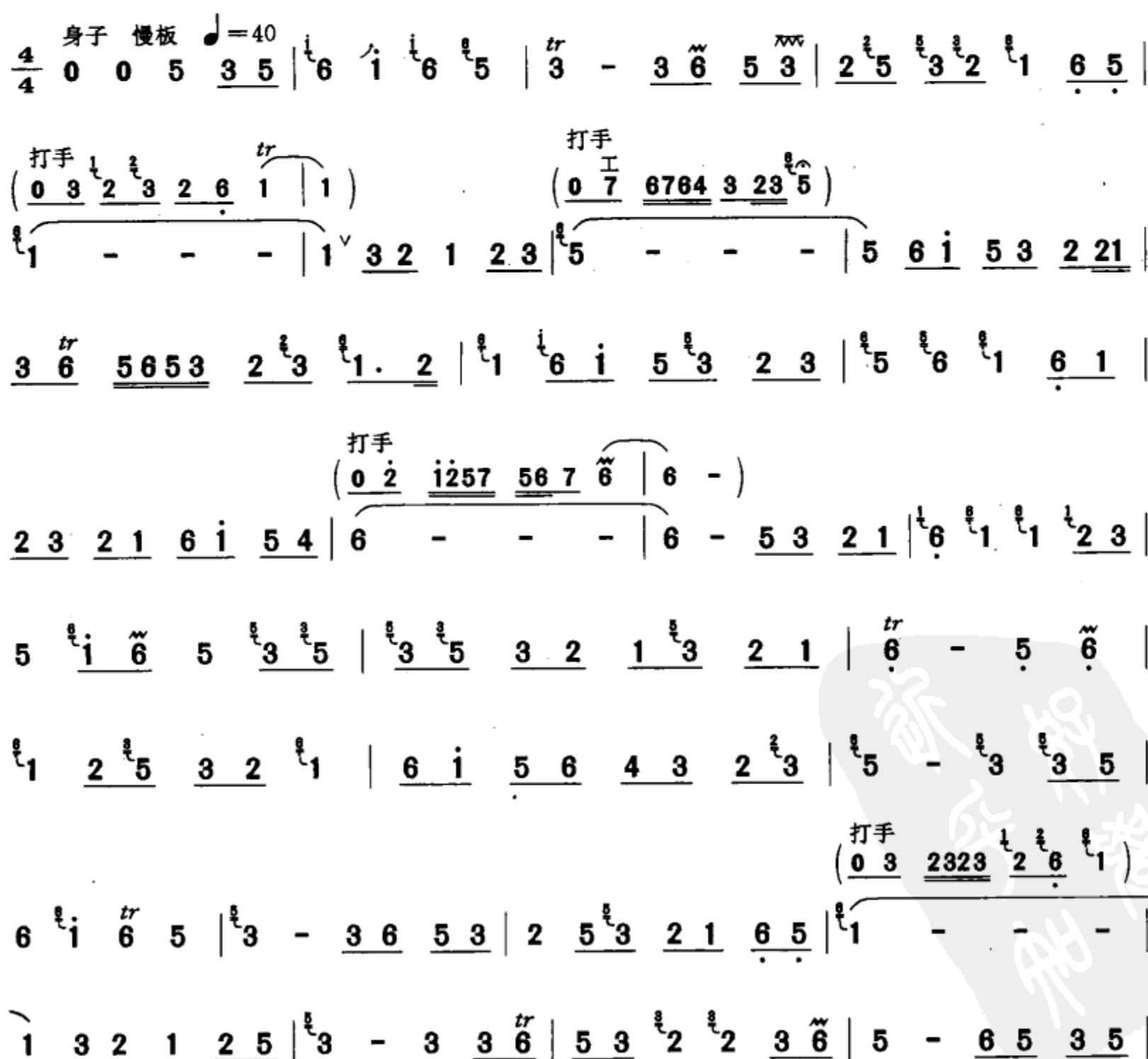
(吴全喜、李方奎演奏 王晓明采录 刘雪英记谱)

说明：唢呐Ⅰ一尺六寸、Ⅱ一尺二寸。唢呐Ⅰ多用超吹演奏。

### 43. 大 二 番

1 = G (唢呐Ⅰ筒音作2=a)  
(唢呐Ⅱ筒音作 $\dot{5}$ =d<sup>1</sup>)

双城市





$\underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{1 \ \dot{3}} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{tr}{\dot{6}} - \dot{5} \ \overset{tr}{\dot{6}} \mid \dot{1} - \overset{tr}{\dot{1}} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \dot{1} - \dot{1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 4} \mid 6 \ \overset{tr}{6} \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 5} \overset{tr}{7} \mid$

打手  
( $\underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{5 \ 6 \ 7} \ \overset{tr}{6} \mid 6 -$ )  
 $\underline{6} - - - \mid 6 - 6 \ 1 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid$

打手  
( $\overset{tr}{0 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{3} \mid 3$ )

$5 \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{5 \ \dot{3}} \ \underline{2 \ 1} \mid 3 - \dot{1} \ 2 \mid 3 - - - \mid 3 \ \underline{3 \ 2} \ \dot{1} \ \underline{2 \ 3} \mid$

$5 - \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{1 \ \dot{3}} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{6}} - \dot{5} \ \overset{tr}{\dot{6}} \mid \dot{1} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1} \mid$

$\underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5} \mid 0 \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{5 \ \dot{3}} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 6} \ \dot{1} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 4} \mid \overset{tr}{6} - \dot{5} \ \dot{6} \mid$

$\dot{1} \ 7 \ \overset{tr}{6} \ 5 \mid 4 \ 3 \ \underline{2 \ 3} \ \dot{5} \mid 0 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{3}} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{5 \ \dot{3}} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid$

打手 渐慢  
( $\underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{5 \ 6 \ 7} \ \overset{*}{\dot{6}}$ )

$\dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{3}} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 4} \mid \overset{*}{\dot{6}} - - - \parallel$

(吴全喜、李方奎演奏 李晓波、段德凯采录 刘雪英记谱)

说明：唢呐 I 一尺六寸、I 一尺二寸。唢呐 I 用超吹演奏。

## 44. 一条龙尾

1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作  $\dot{6} = g^1$ )

齐齐哈尔市

小快板  $\text{♩} = 100$

$\frac{8}{4} \ 0 \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \cdot} \ \overset{*}{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \overset{*}{5} \mid 5 \ \overset{*}{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \cdot} \ \overset{*}{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \overset{*}{5} \mid$

$\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \overset{*}{5} \mid 5 \ \overset{*}{\dot{1} \cdot} \ \underline{\dot{2} \ 6} \cdot \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6} \mid$

$\underline{6 \ \dot{1} \cdot} \ \underline{\dot{2} \ 6} \cdot \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2} \mid 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{\dot{2}} \mid$

$\frac{4}{4}$  1 6 i 5 3 5 |  $\frac{8}{4}$  5 i 6 i 2 5 3 2 i 6 i | i 2 7. 2

7 2 7 6 5 3 5 | 5 6. 2 7 7 6. 2 7 2 7 6 5. 4 |  $\frac{4}{4}$  3 3 5 5 3 3 5 5 |

6 i 2 3 i. 3 | 2 3 2 i 6 i 2 3 | 2 i 6 i 5 6 6 |

5 5 3 5 5 3 5 | 6 2 i 6 5 3 5 | 5 i. 2 6. 5 |

6. 2 1. 2 | 3. 1 2. 2 2 3 | 5. 5 5 6 3. 3 3 2 | 1 - i. 2 |

3 3. 5 3 5 3 2 | i 2 3 2 i 7. 2 | i. 6 6 i 6 i 2 |

3 5 3 5 3 2 | i 2 2 7 | 6 2 2 7 | 6 6 7 6 6 7 |

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 3 2 7 6 5 6 7 | 6 6 6 - |

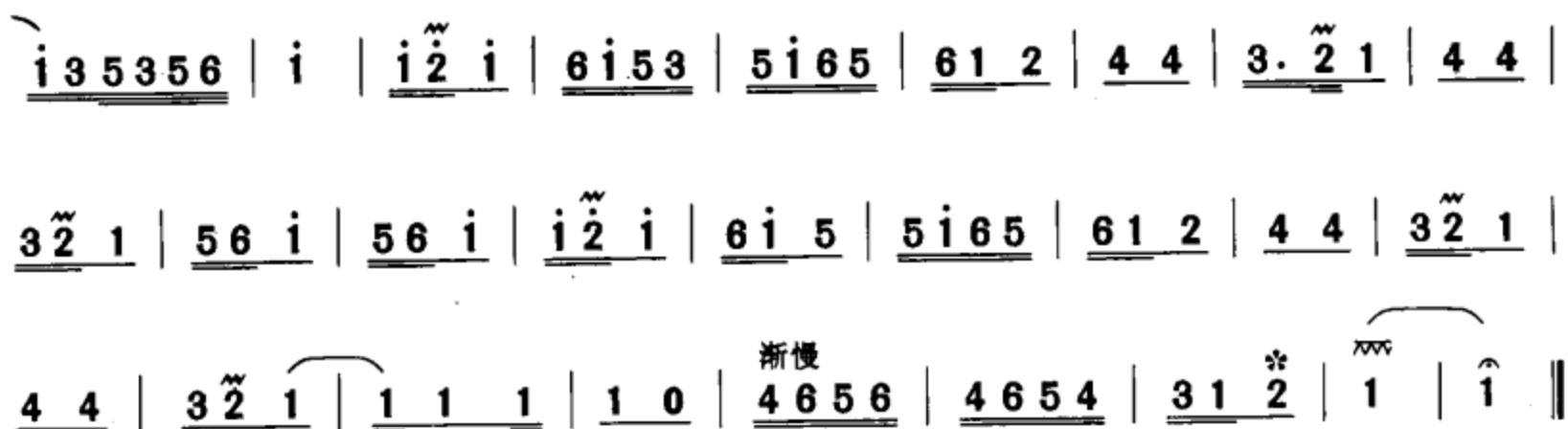
6 5 5 3. 5 | 3. 2 1. 2 3 5 | 3 3 3 - | 3 i 3 2. 2 |

i 2 i 6 i 3 5 | 5 3 2 i 3 2. 2 | 渐快 i 2 i 6 i 3 5 | i i 6 5 |

$\frac{1}{4}$  梢头 ♩ = 100 3 5 | 6 2 i 6 | 5 3 5 | 5 i | 6. 5 | 6. 2 | 1. 2 | 3 1 | 2 3 |

5 6 | 3 2 | 1 0 | 稍渐快 i. 2 | 3 5 | 3 2 | i 2 | 2 6 | i |

i. 2 | 3 5 | 3 2 | i 2 | 2 7 | 6 | 6 | 6 | 横头流水板 ♩ = 80 6 3 5 3 | 5 6 i |



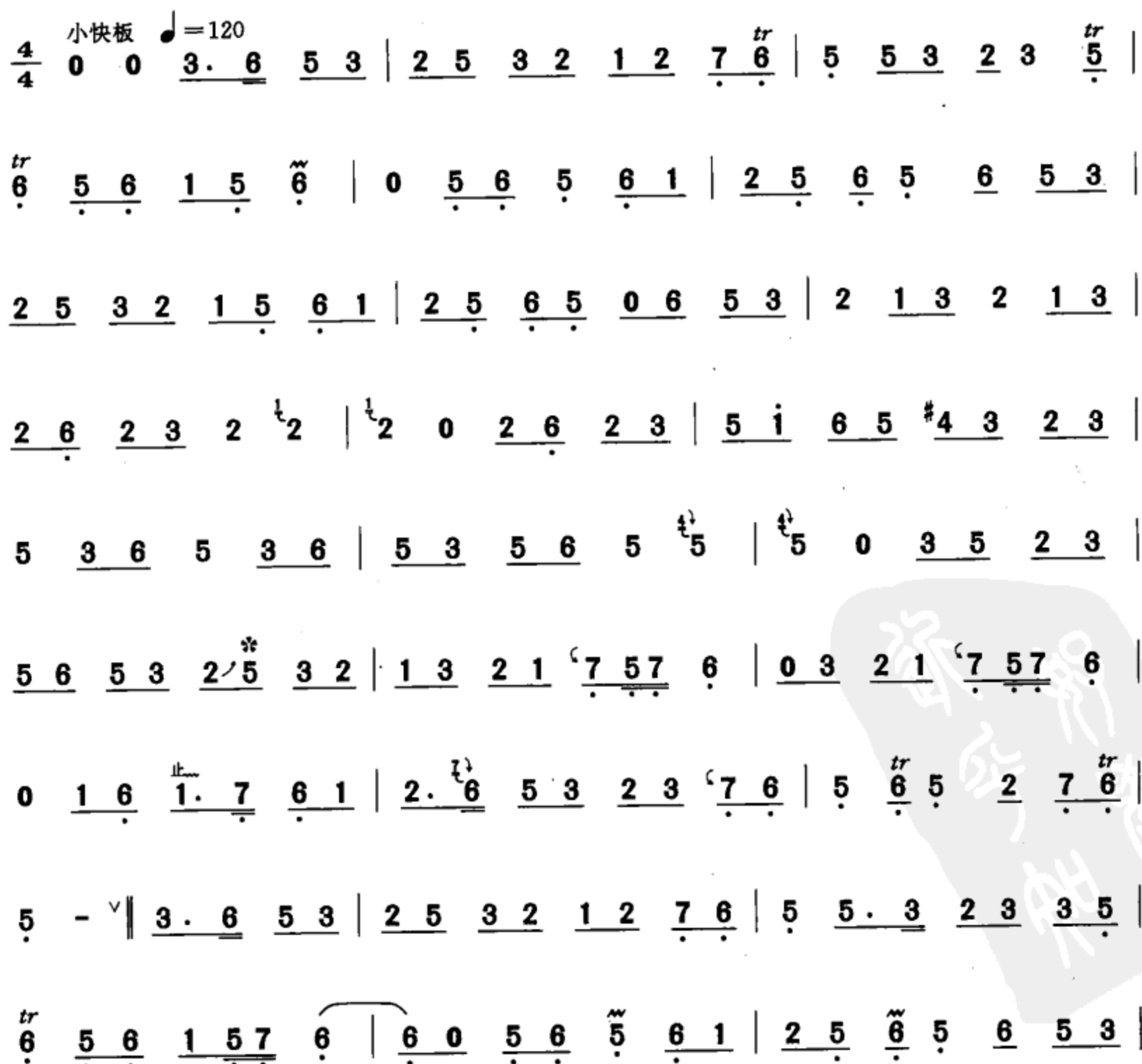
(张海文演奏 新 蕾记谱 刘雪英校谱)

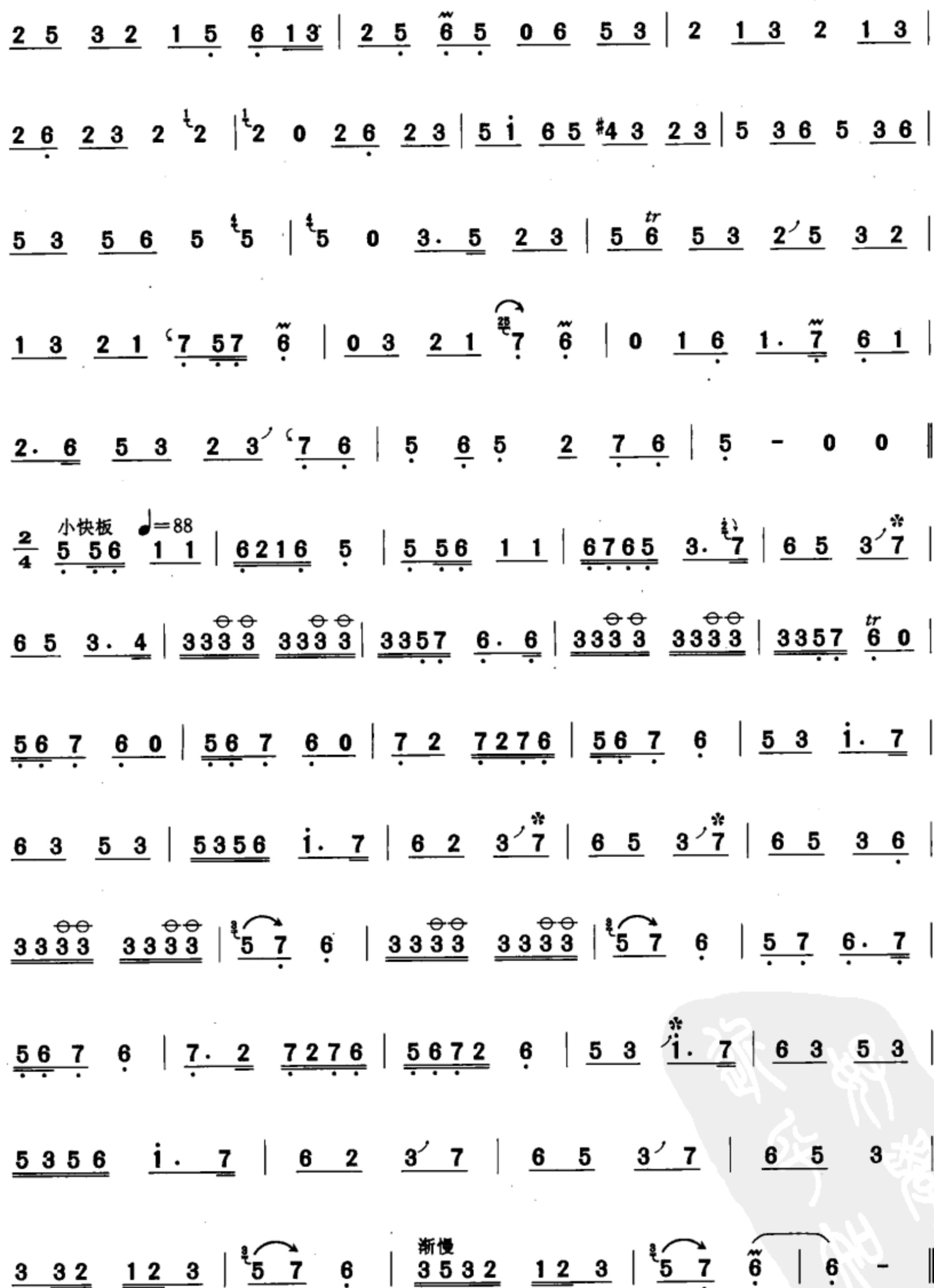
说明：唢呐九寸。

## 45. 一 枝 花 (一)

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

绥化市





(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺。

# 46. 一枝 花(二)

林口县

1 = G (唢呐 I 筒音作 1 = g<sup>1</sup>)  
(唢呐 II 筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

中板慢起 ♩ = 88 稍渐快

$\frac{4}{4}$  6.  $\dot{1}$   $\overset{tr}{6}$  5 | 1. 2 3 3 2  $\overset{t}{6}$  | 1. 2 1 0 0 |

6. 2 \dot{1} 5 6 | 0  $\dot{1}$  5 5 6 |  $\dot{1}$   $\overset{tr}{\dot{1}}$  6 5 3 |

0 \dot{1}. 6 5 \dot{1} 6 5 | 5 1 2 3 2 3 5. 3 | 2 1 3. 0 5 |

$\dot{1}$  6 \dot{1} 3 5 3 2 | 1 2 1 0 2  $\overset{t}{6}$  | 0 3 2 1  $\overset{t}{6}$  |

1. 2 1 2 1 2 | 3. 5 3. 2 1 2 | 3 0 5. 6  $\dot{1}$  |

$\overset{tr}{6}$  5 5 6 |  $\overset{I}{\dot{1}}$ . \dot{3} 2 \dot{3}  $\dot{1}$  | 0  $\overset{t}{\dot{3}}$  2 \dot{3}  $\dot{1}$  |

$\parallel$   $\overset{\text{♩}}{=112}$  6. 5 3 5 6 | 0  $\overset{I}{\dot{1}}$  5 5 6 |  $\overset{I}{\dot{1}}$  \dot{1} \dot{1} 6 5 3 |

0 \dot{1}. 6 5 \dot{1} 6 5 | 5 1 2 3 3 5 3 | 2 1 3. 0 5 6 |

5 \dot{1} 6 \dot{1} 3. 5 3 2 | 1 2 1 0 2  $\overset{t}{6}$  |  $\overset{t}{6}$  3 2 1  $\overset{t}{6}$  |

1. 2 1 2 1 2 | 3 5 3. 2 1 2 | 3 0 5. 6  $\overset{I}{\dot{1}}$  |  $\overset{I}{\dot{1}}$  6 5 5 6 |

$\overset{I}{\dot{1}}$ . \dot{3} 2 \dot{3}  $\overset{I}{\dot{1}}$  | 0  $\overset{t}{\dot{3}}$  2 \dot{3}  $\overset{*}{\dot{1}}$   $\parallel$  6. 5 3 5 6 |  $\overset{\wedge}{6}$  - - -  $\parallel$

(辛德胜、辛焕胜演奏 傅彦滨、李晓波采录 王镇范记谱)

说明: 1. 此曲在大牌子曲中多当“头”使用。在民间红、白事中多用于对棚演奏。

2. 唢呐 I 九寸、I 一尺一寸。



# 47. 凡 调 子

1 = <sup>b</sup>B (唢呐 I、II 简音作 5 = f<sup>1</sup>)

宁安市

散头 身子  $\text{♩} = 80$

サ 0 6̣ 5̣. 3 21 6̣ 5̣ 1. |  $\frac{4}{4}$  1 - 5̣ 3 2 | 3 5 1. 6̣ 5̣. 32 |

3 5 1. 6̣ 5̣ 5̣ 2 | 3 i i 6i 5̣ | 6̣ i 3. 2 1. 6̣ 5̣ |

2 5̣. 5̣ 1. 6̣ | 5̣ 3 3 2. 3 1 6̣ | 6̣ 5̣ 1. 6̣ 5̣ 5̣ i | i. 5̣ 5̣ 1 1 |

5̣ 6̣. i 5̣ 3̣ 2i 6i | 2 3235 5̣ 5̣ 1. 6̣ | 6̣ 5̣. 5̣. 6̣ 5̣. 6̣ |

1 2 1 1. 6̣ 5̣ i | i. 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 32 | 1. 3̣ 23 6̣ 2 1. 2 3235 |

3̣. 2 1 6̣ 6̣ 5̣. | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣. i 6̣ 1 | 1 2 5676 5̣ 5̣ 2 |

3̣. i 5̣. 3̣ 2 5̣ 23 | 5̣. i 6̣ i i. 65 | 2. 3̣ 5̣ i 65 3̣. 2 |

1 5̣ 6i 1 i. | i 5̣. 3̣ 2 5̣ 6̣ 2 | 1. 6̣ 5̣. 3̣ 2. 3̣ 1 6̣ |

6̣ 5̣. 6̣ 1. 6̣ 3̣. 2 | 1 5̣ 5̣ i i 6i6i | 5̣ 3̣ 6i 5̣ 3̣ 2i6i |

5̣. 3̣ 23 5̣ 5̣ i i | i 5̣ 1. 6̣ 6̣ 5̣ 32 | 1 3̣ 2 5̣ 3̣ i |

i 2i6i 5̣. 6̣ 5̣ 12 | 3̣ i i i 6i 5̣ | 6̣. i 3̣. 2 1. 6̣ 5̣. 3̣ |

23 5̣ 6̣ 5̣. i | { 5̣ i. i 2i6i | 5̣ 3̣ 2i6i } 5̣ i. | i 5̣ 5̣ 1 1 1. 6̣ |

5 6. i 5 3 2i6i | 2. 3 5 53 5 5 1. 6 | 6 5. 5. 6 5. 6 |

1 2 2 1 1. 6 5 i | i. 6i 5. i 6532 | 1. 6 5656 i. 2 3 3 |

2 i 6i 5. i 3 5 | 5 i 3. 2 5. i 65 1 | 1 2 5676 5 5 2 |

3 6i 5. 3 2 5 23 | 5. i 6 i i. 65 | 2. 3 5 i 65 3. 2 |

1 5 6561 1 i. | i 5 3 2 5 62 | 1. 6 5. 3 2. 3 1 6 | 65. 6 1. 6 3 32 |

1 5 5 i i 6i6i | 5. 3 6i 5 3 2i6i | 5. 3 23 5 5 i i | i 5 1. 6 6 5 32 |

1 3 2 5 3 i | i 2i6i 5. 6 5 12 | 3 i i i 6i 5 | 6 i 3. 2 1. 6 5. 3 |

23 5 6 5. i. 6 | { 5 i - i 2i6i | 6 3 2i6i 6 5 i } | 2 i 5 1 |

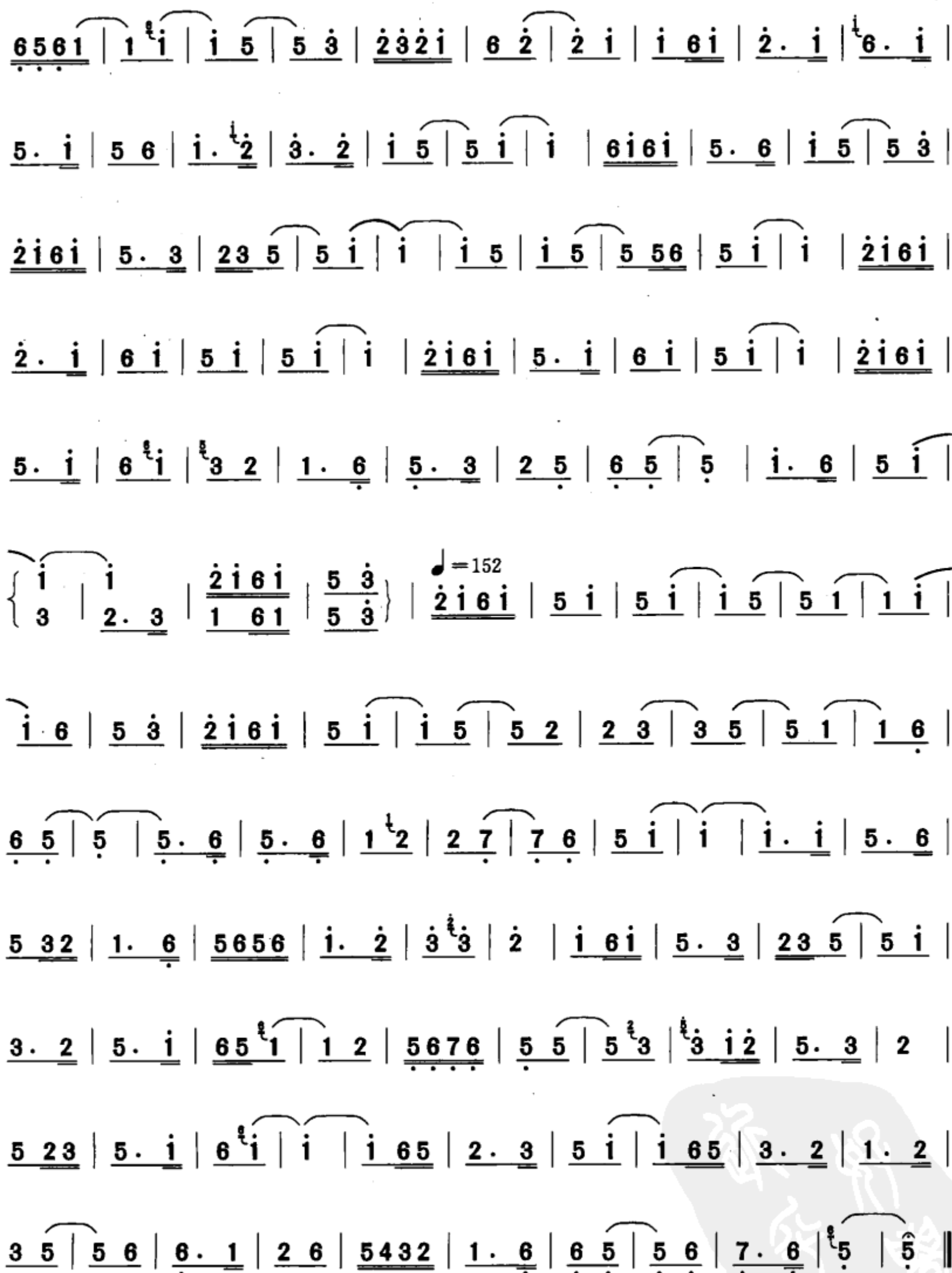
$\frac{1}{4}$  尾巴  $\text{♩} = 138$   
1. 2 | 1. 6 | 5 | 6. i | 5 3 | 2i6i | 2. 3 | 23 5 | 5 5 | 1. 6 |

6 5 | 5 | 5. 6 | 5. 6 | 1 2 | 2 1 | 1 5 | 5 i | i | i 6i | 5. 6 |

5 32 | 1. 6 | 5656 | i. 2 | 3 3 | 2 | i 6i | 5. 3 | 23 5 | 5 i |

3 2 | 5. i | 65 1 | 1 2 | 5676 | 5 5 | 5 2 | 3 6i | 5. 3 | 2 |

$\text{♩} = 150$   
5 23 | 5. i | 6 i | i | i 65 | 2. 3 | 5 i | i 65 | 3. 2 | 1 5 |



(李广德演奏 傅彦滨、李晓波采录 刘雪英记谱)

说明：1. 此曲用于民间白事报庙和出灵过程中演奏。

2. 唢呐一尺零五两支。其中一支多奏低音声部。

# 48. 祀吊龙尾

1 = C (唢呐筒音作5 = g)

林口县

中板稍慢  $\text{♩} = 60$  稍渐快

サ  $\overset{\text{wv}}{\oplus}$  5 -  $\overset{\text{wv}}{\oplus}$  5  $\overset{\text{wv}}{\oplus}$  5 6 5 |  $\frac{4}{4}$  6 7 5 6 1 5 6 5 | 1 2 2 6 |

5  $\overset{\text{wv}}{\oplus}$  5 3 2 5 | 5 6 6 1 1 6 | 5 6 1 5 6 6 5 |

5  $\overset{\text{wv}}{\oplus}$  5 3 2 2 6 1 | 2  $\overset{\text{wv}}{\oplus}$  1 6 1 6 5 |  $\overset{\text{wv}}{\oplus}$  4 5 4 2 6 1 | 2 6 5 5 5 3 |

2 1 1 6 | 5 6 5 - 6 3 | 2 1 6 5 - | 7 - 5 7 |

7  $\overset{\text{wv}}{\oplus}$  1 6 6 | 2 4 2 1 6 6 2 | 2 1 6 1 6 | 5 5 - 1 3 |

$\text{♩} = 100$  渐快  
6 1 6 2 4 2 6 6 | 5 2 4  $\overset{\text{wv}}{\oplus}$  0 5 || 3 5 6 5 | 0 6 5 6 1 5 6 5 |

1 2 2 0 6 | 5  $\overset{\text{wv}}{\oplus}$  5 3 2 5 | 5 6 1 6 | 5 6 1 5 6 6 5 |

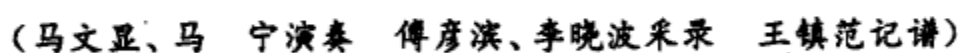
$\text{♩} = 114$   
0  $\overset{\text{wv}}{\oplus}$  5 3 2 1 | 2  $\overset{\text{wv}}{\oplus}$  1 6 1 6 5 |  $\overset{\text{wv}}{\oplus}$  4 5 3 2 6 1 | 2 6 5 5 3 |

tr 2 1 1 6 | 5 6 5 - 7 5 | 2 1 6 5 0 | 7 - 5 7 |

7 0  $\overset{\text{wv}}{\oplus}$  1 6 6<sup>v</sup> | 2 4 2 1 6 7 4 | 2 1 6 1 6 | 5 5 - 1 |

6 1 6 2 4 2 6 | 5 2 4  $\overset{\text{wv}}{\oplus}$  - 5 || 3 5 6 5 | 0 6 5 6 1 5 6 5 |

1 2 2 0 6 | 5  $\overset{\text{wv}}{\oplus}$  5 3 2 5 | 5 6 1 6 | 5 6 1 5 6 6 5 |



### 49. 得 胜 令

海伦市

181



0  $\overset{I}{1}$  2 | 3  $\overset{I}{66}$  |  $\underline{3365}$  |  $\overset{I}{3} \cdot \overset{I}{2}$  | 1 2 |  $\overset{I}{3}$   $\underline{66}$  |  $\overset{I}{6} \overset{I}{i} \overset{I}{6} \overset{I}{i}$  |  $\overset{I}{6} \overset{I}{i} \overset{I}{6} \overset{I}{i}$  | 6 5 3 |

$\overset{I}{3}$   $\overset{*}{5}$  |  $\underline{3532}$  | 渐快 | 1 2 |  $\overset{I}{3}$   $\overset{I}{3}$  |  $\overset{I}{3}$   $\overset{I}{1}$  | 2 3 | 3 1 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |

$\frac{1}{4}$  |  $\underline{7} \underline{3}$  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 5 | 1.  $\underline{6}$  |  $\underline{5. 6}$  |

1.  $\underline{6}$  |  $\overset{I}{5}$  | 1  $\underline{6}$  |  $\underline{5. 6}$  | 1.  $\underline{6}$  | 0  $\underline{66}$  | 1 2' | 0  $\underline{66}$  | 1 2' |

0  $\underline{66}$  | 1 2' | 1 2' | 1 2' | 1 2' |  $\underline{6161}$  |  $\underline{6161}$  |  $\underline{6161}$  | 1 |

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1'  $\overset{*}{i}$  | 6. 5 | 3. 2 | 1 23 |

5 |  $\underline{5 i'}$  | 6 5 | 3. 2 | 1.  $\underline{6}$  |  $\underline{5. 6}$  | 1  $\underline{65}$  |  $\overset{*}{5 i'}$  | 6 5 |

3.  $\underline{6}$  | 1 |  $\underline{6161}$  |  $\underline{6161}$  | 5 23 | 1.  $\underline{6}$  |  $\underline{5. 6}$  | 1 2 | 2 6 | 1 2 |

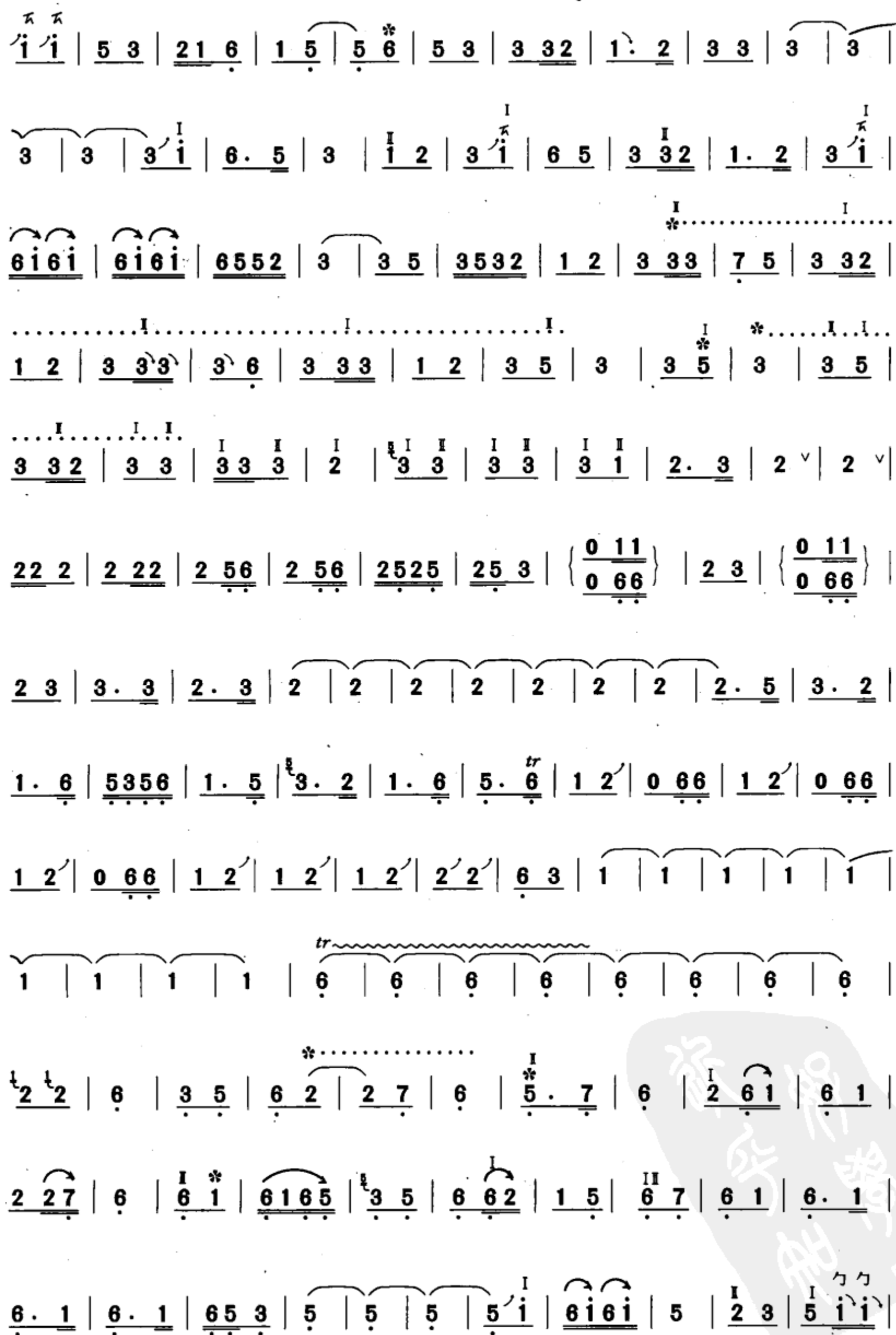
1 2 | 1 2 |  $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{7}$  |  $\overset{tr}{7}$  |  $\overset{tr}{7}$  |  $\overset{tr}{7}$  |  $\overset{tr}{7}$  |  $\overset{tr}{7}$  | 0 7 | 7 6 |

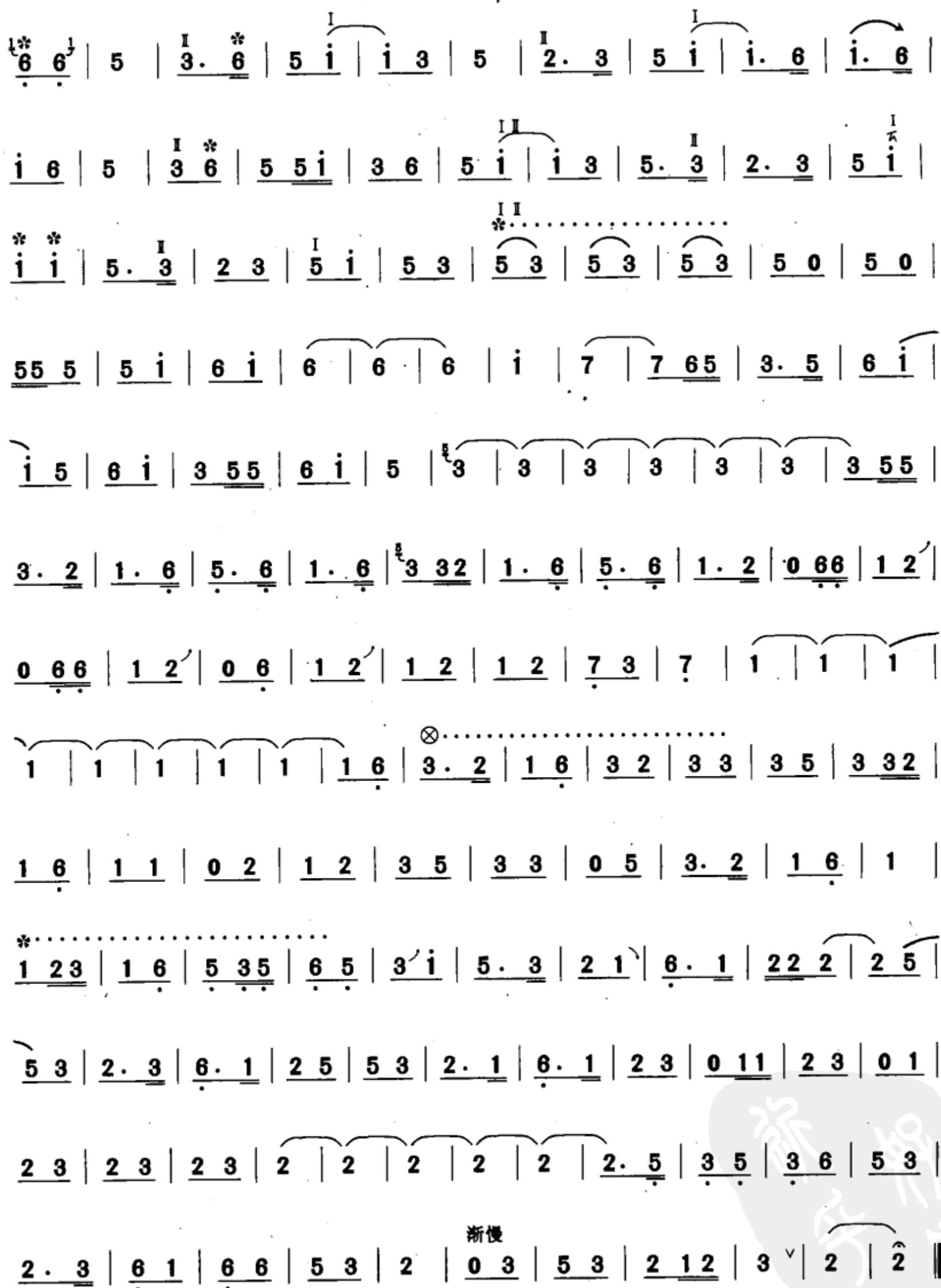
5 |  $\underline{6276}$  | 5 | 2 2 | 5 | 3.  $\underline{6}$  | 5 |  $\underline{3232}$  |  $\underline{3232}$  | 7.  $\underline{6}$  |

$\underline{5 32}$  |  $\underline{0 33}$  |  $\underline{5 62}$  |  $\underline{0 33}$  |  $\underline{5 62}$  |  $\underline{0 33}$  |  $\overset{*}{5 6}$  |  $\overset{*}{5 6}$  |  $\overset{*}{5 6}$  |  $\overset{*}{5 6}$  |  $\overset{*}{5 6}^v$  |

$\overset{*}{5}$  |  $\overset{*}{5}$  |  $\overset{*}{5}$  |  $\overset{*}{5}$  |  $\overset{*}{5}$  |  $\overset{*}{5}$  |  $\overset{*}{5}$  |  $\overset{*}{5}$  |  $\overset{*}{6} \overset{z}{7}$  |  $\overset{*}{6} \overset{z}{7}$  |  $\underline{6161}$  | 2 2 |

2 5 | 3 53 | 1.  $\underline{6}$  |  $\underline{56 1}$  | 1'  $\overset{*}{i}$  | 5. 3 | 3. 2 | 1.  $\underline{6}$  |  $\underline{5. 6}$  | 1 |





(彭庆成、刘太国演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

说明：1. 此曲用于红事对棚及作为秧歌跑花场时伴奏。

2. 两支唢呐均为一尺。

# 50. 哭 长 城 (一)

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

宁安市

慢板  $\text{♩} = 50$

$\text{サ } \hat{5} - \mid \frac{2}{4} \overset{\text{tr}}{\underline{5356}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \overset{\text{tr}}{\underline{3 5 3 5}} \mid \underline{6 5 7 6} \underline{5 0} \mid$   
 $\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \overset{\text{tr}}{\underline{3 5 3 5}} \mid$   
 $\dots$   
 $\frac{3}{4} \underline{6 5 6 7 6} \overset{\text{tr}}{\dot{5}} - \mid \frac{2}{4} \overset{\text{tr}}{\dot{3}} - \mid \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \underline{0} \mid \text{サ } \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$   
 $\dots$   
 $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid$   
 $\dots$   
 $\underline{6 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{5 0} \overset{\text{tr}}{\underline{6 \dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{5} \overset{\text{tr}}{\underline{6 \dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$   
 $\dots$   
 $\overset{\text{tr}}{\dot{5}} - - - \overset{\text{tr}}{\dot{3}} - \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} - - - 0 \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}}$   
 $\dots$   
 $\overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}}$   
 $\dots$   
 $\overset{\text{tr}}{\dot{4}} \overset{\text{tr}}{\dot{4}} \overset{\text{tr}}{\dot{4}} \overset{\text{tr}}{\dot{4}} \overset{\text{tr}}{\dot{4}} \overset{\text{tr}}{\dot{4}} \overset{\text{tr}}{\dot{4}} \overset{\text{tr}}{\dot{4}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{6} \dot{3}} \overset{\text{tr}}{\dot{2} \dot{3}} \overset{\text{tr}}{\dot{3} \dot{5}} \underline{5 0} \mid$   
 $\dots$   
 $\overset{\text{tr}}{\dot{6} \dot{3}} \overset{\text{tr}}{\dot{2} \dot{3}} \overset{\text{tr}}{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \overset{\text{tr}}{\dot{6} \dot{3}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{2} \dot{3}} \overset{\text{tr}}{\dot{3} \dot{5}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{5}} - - -$   
 $\dots$   
 $\overset{\text{tr}}{\dot{3}} - - - \overset{\text{tr}}{\dot{3}} - - - \overset{\text{tr}}{\dot{2}} - - - \mid 0 0 \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}}$   
 $\dots$   
 $\overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}}$   
 $\dots$   
 $\frac{2}{4} \overset{\text{tr}}{\underline{5 6 5 3}} \underline{5 0} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5 6 5 3}} \underline{5 0} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5 5 6}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$



2. 噴呐一尺。

**1 = C (唢呐筒音作5 = g)**

林口县

186



.....  
 ♯ 6 - - - |  $\textcircled{+}$ ..... $\textcircled{+}$   $\textcircled{+}$   $\textcircled{+}$   $\textcircled{+}$   $\textcircled{+}$   $\textcircled{+}$  | 6 - - - |

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  6 5 3 3 2 1 6 | 6 0  $\dot{1}$  6 5  $3^{\oplus}$  - | ♯  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  - |

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | ♯  $\hat{6}$  - - - |  $\textcircled{+}$ ..... $\textcircled{+}$   $\hat{5}$   $\hat{1}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$  - |

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  6 5 3 5 3 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$   $\hat{6}$   $\dot{1}$  6 5 | ♯  $\hat{3}$  - {  $\frac{\textcircled{+}}{\textcircled{3}}$   $\frac{\textcircled{+}}{\textcircled{3}}$   $\frac{\textcircled{+}}{\textcircled{3}}$   $\frac{\textcircled{+}}{\textcircled{3}}$  } |  $\frac{2}{4}$  3 - |

$\frac{4}{4}$  3 6 3 5 6 6 5 6 | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

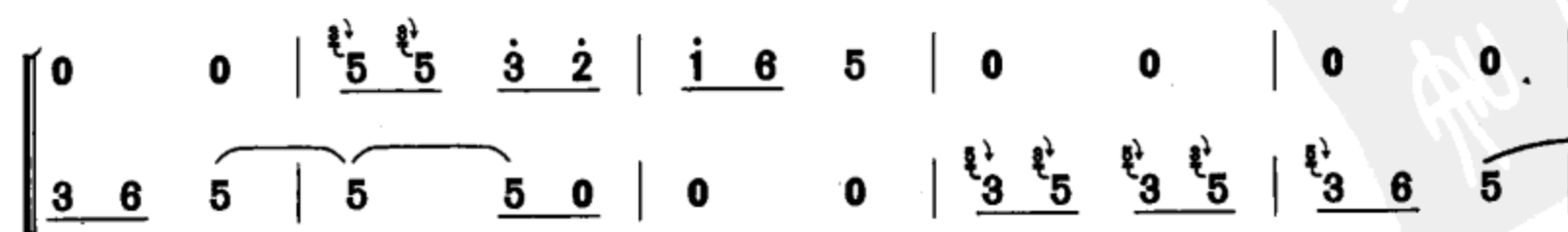
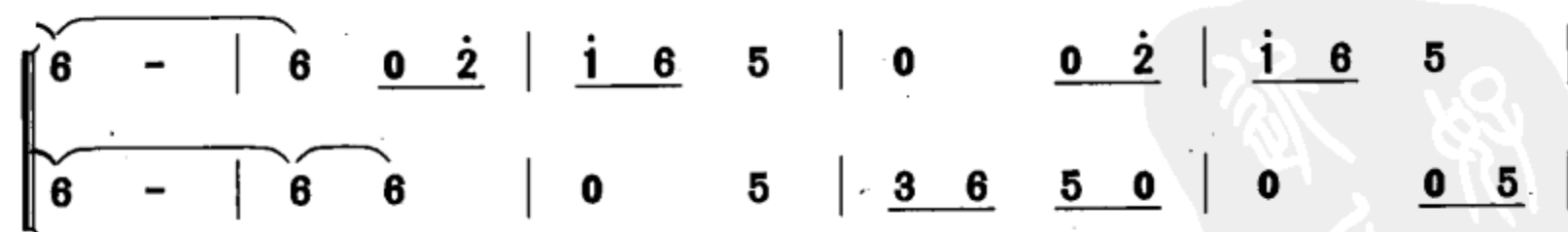
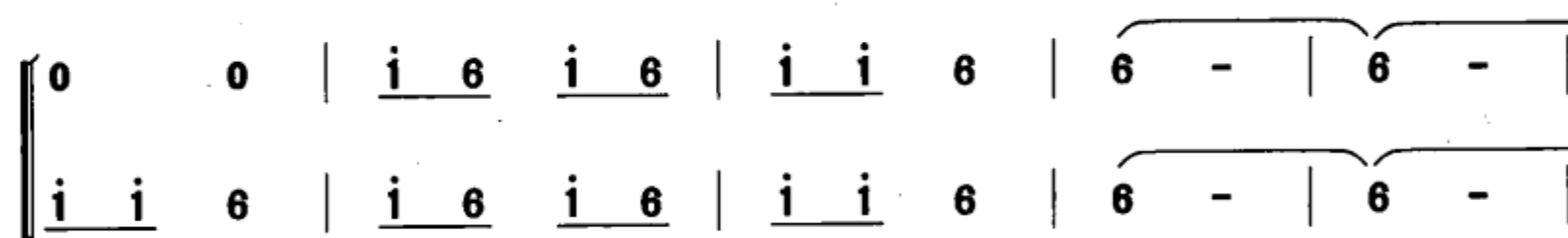
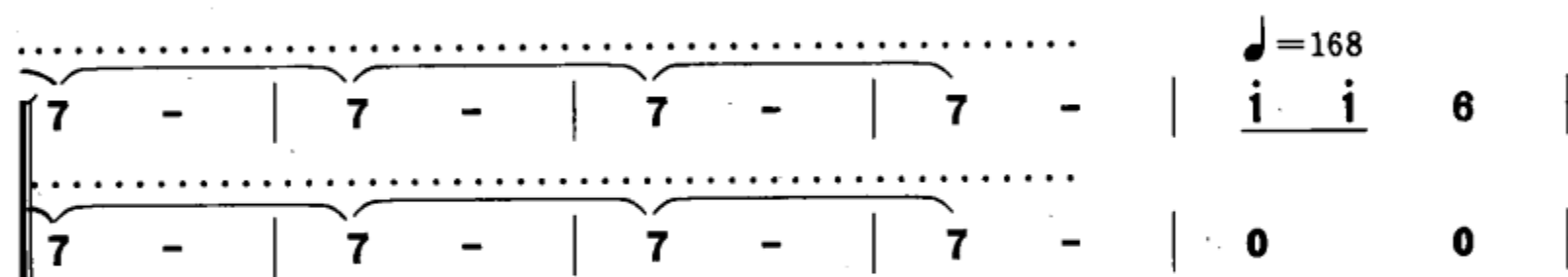
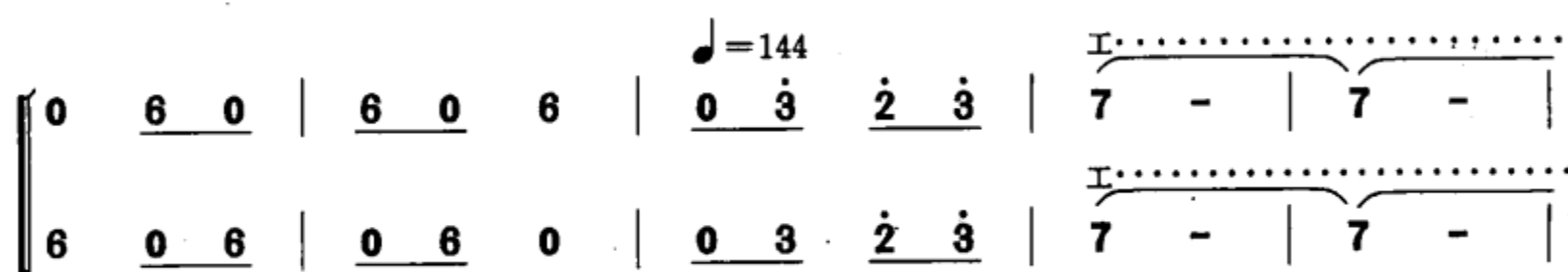
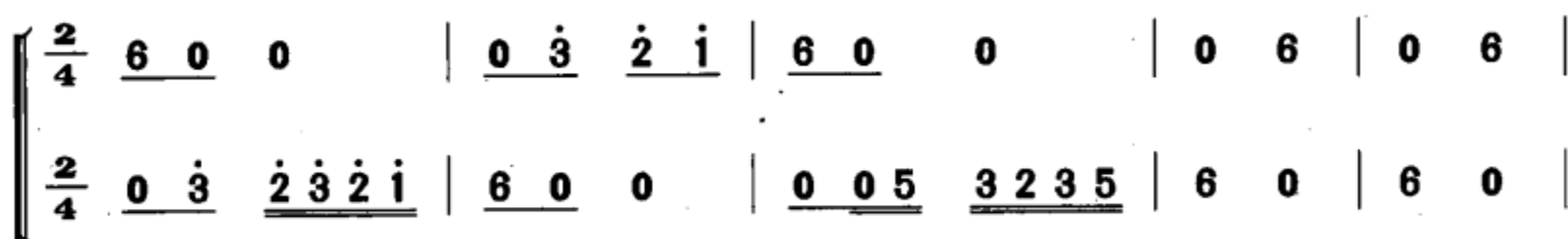
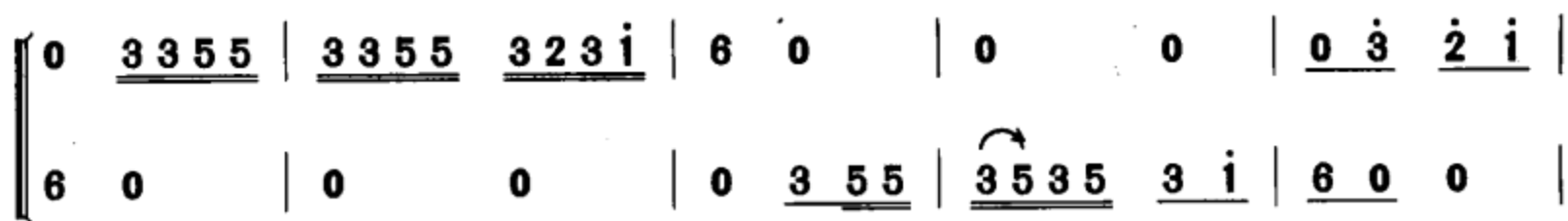
0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7  $\textcircled{+}$ ..... | 6 - 3  $\dot{1}$  | ♯  $\hat{6}$  - - -  $\textcircled{+}$ ..... $\textcircled{+}$   $\hat{1}$  -  $\hat{1}$  -  $\hat{6}$  - |

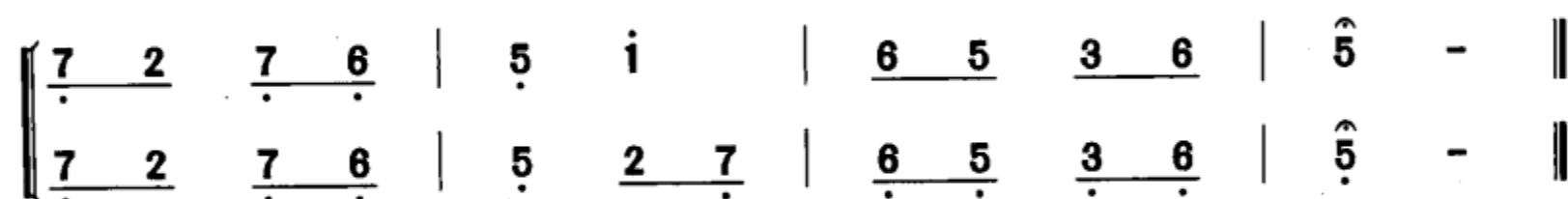
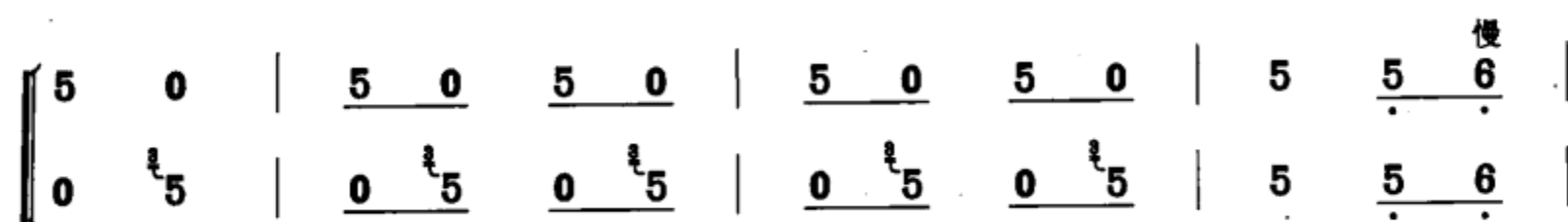
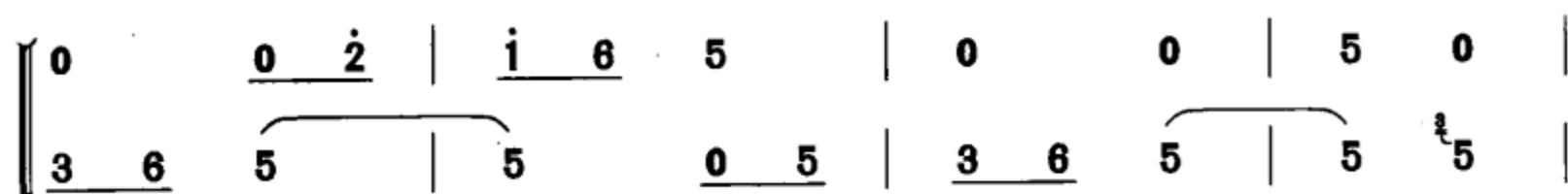
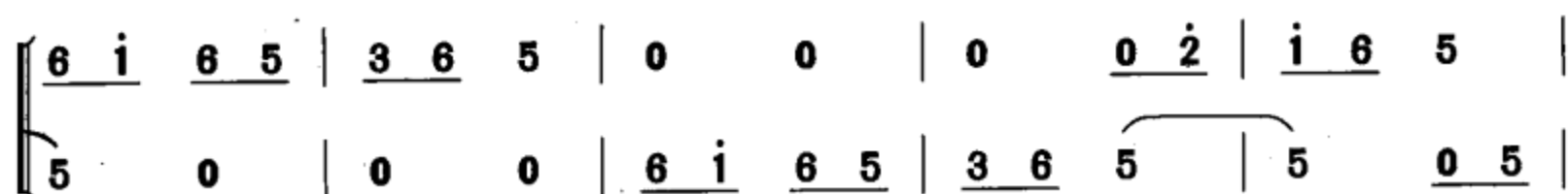
$\text{♩} = 112$  由慢渐快  
 I  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 0 0 | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 0 0 | 0 3 5 |  
 I  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 | 6 0 0 | 0 0 5 3 5 | 6 0 0 |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 0 | 0 0 | 0  $\dot{3}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 0 0 | 0  $\dot{3}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  3  $\dot{1}$  | 6 0 | 0 0 |

6 0 | 0 0 | 0 3 3 3 3 | 6 6 6 6  $\textcircled{+}$   $\frac{7}{5}$  | 6 0 |  
 0  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 | 6 0 | 0 0 | 0 3 3 3 |

0 0 | 0 3 3 3 3 | 6 6 6  $\textcircled{+}$   $\frac{7}{5}$  | 6 0 | 0 0 |  
6 6 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 | 6 0 | 0 0 | 0 3 3 5 | 3 5 3 5 3  $\dot{1}$  |





(马文显、马宁演奏 傅彦滨、李晓波采录 王镇范记谱)

说明：1. 伴奏乐器小堂鼓按旋律节奏击节， $\frac{4}{4}$  节拍时，大锣击强拍，小锣击强拍、次强拍。 $\frac{2}{4}$  节拍时，打击乐

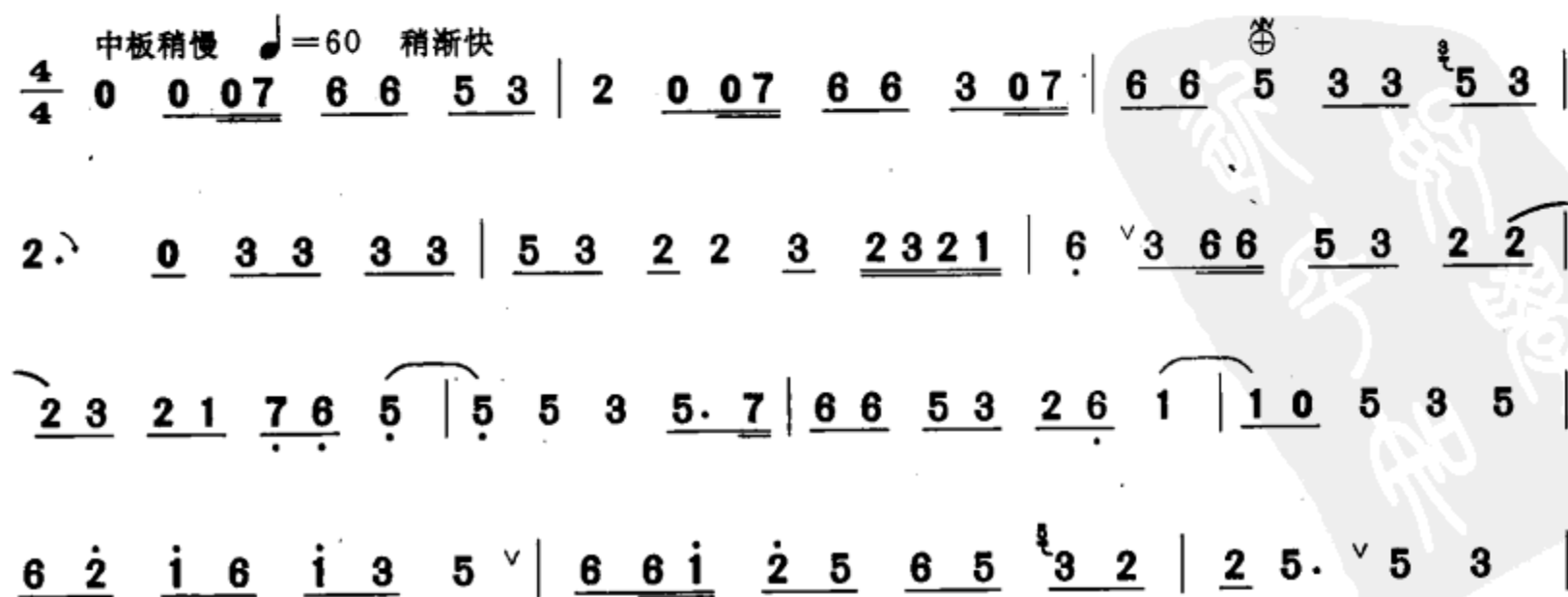
呈 0 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 | 冬仓 乙冬 | 仓 0 | 型节奏。

2. 唢呐一尺七寸两支，其中一支多奏低音声部。

## 52. 哭 长 城 (三)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

龙江县



5 0 6 6 5 3 2 6 | 1 - 0 <sup>3</sup>5 | 0 1 2 3 25 <sup>3</sup>3 2 | 1 6 1 2 3 25 3 2 |  
6 23 2176 5 - | 6 6 1 2 | 2 6 5 3 2 0 07 | 6 6 3 07 6 6 5 |  
3 3 <sup>3</sup>5 3 2 - | 0 <sup>3</sup>5 0 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 3 | 2 0 3 2 1 6 | 3 6 5 3 2 - |  
6 22 25 6 5 - <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 6 6 | 1 2 07 || 6 6 5 3 <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 2 0 07 6 6 3 07 | 6 6 5 3 3 <sup>3</sup>5 3 |  
2. 0 3 3 3 3 | <sup>3</sup>5 3 2 2 0 3 2321 | 6<sup>v</sup> 3 66 5 3 2 2 | 2 2 6 22 25 6 5 |  
<sup>5</sup>5<sup>v</sup> 5 3 5 07 | 6 6 5 3 2 6 1 | 1 5 3 5<sup>v</sup> | 6 2 1 6 5 3 5<sup>v</sup> |  
6 6i 6 5 6 5 <sup>3</sup>3 2 | 2 5 <sup>v</sup>5 3 | 5 07 6 6 5 3 2 6 | 1 - 0 <sup>3</sup>5 |  
0 1 2 3 25 3 2 | 1 6 1 2 3 5 3 2 | 6 22 25 6 5 -<sup>v</sup> |  
6 6 i 2 | 6 6 5 3 2 2 07 | 6 6 3 07 6 6 5 | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 3 3 <sup>3</sup>5 3 |  
<sup>4</sup>/<sub>4</sub> 2 -<sup>v</sup> 3 3 3 3 | <sup>3</sup>5 3 2 2 3 2321 | 6 3 6 5 3 2 2 | 2 2 6 22 25 6 5 |  
<sup>5</sup>5 5 3 5 07 | 6 6 5 3 2 6 1 | 1 5 3 5 | 6 2 1 6 5 3 5 0 |  
6 6i 6 5 6 5 <sup>3</sup>3 2 | 2 5 <sup>v</sup>5 3 | 5 07 6 6 5 3 2 6 | 1 - 0 5 |  
0 1 2 3 25 3 2 | 1 6 1 2 3 25 3 2 | <sup>渐慢</sup> 6 22 25 6 <sup>5</sup>5 - ||

(康名贵演奏 王海桐、张家贵采录 王镇范记谱)

说明: 1. 此曲用于白事上庙、报庙时演奏。

2. 唢呐九寸。

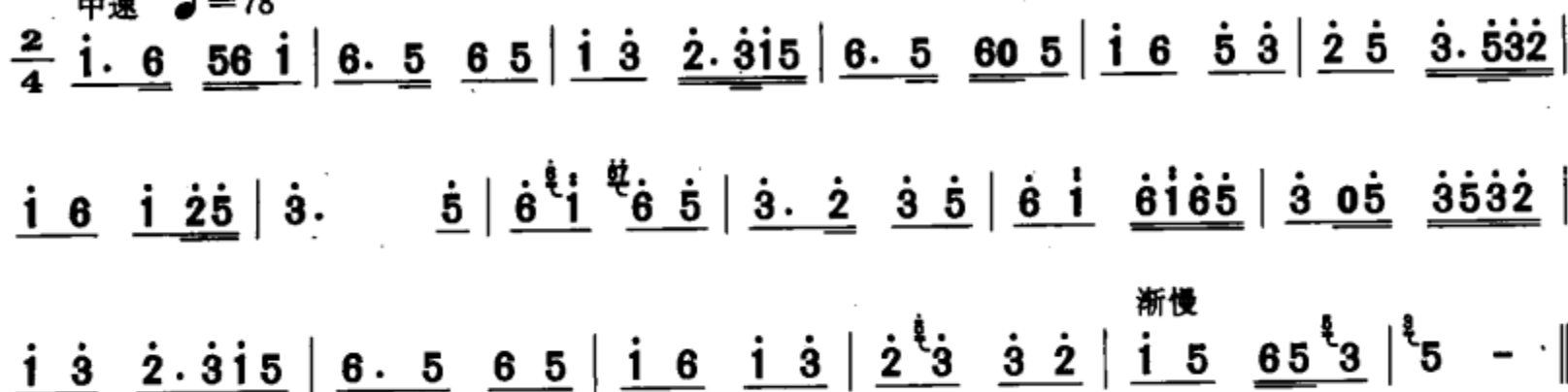
# 小牌子曲

## 53. 花 池 (一)

拜泉县

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

中速 ♩ = 78



渐慢

(闵成礼演奏 崔臻和记谱 王镇范校谱)

说明: 1. “小牌子曲”是黑龙江鼓吹乐中的一个类别。此曲类用途甚广,除在民俗“红、白事”中的各种仪式中演奏外,还多用于“庆寿”、“办满月”、“吃喜”、“办周年”、“送彩礼”、“挪坟”、“扫坟祭祖”、“望空”、“主孝贤牌坊”、“庙会”、“求雨”、“烧香”、“大神会”、“撒路灯”、“放河灯”、“盖新房”、“店铺、作坊开张”等仪式中演奏。

2. 《花池》多用于民俗“红事”“坐棚”“对棚”时,以及“装宝瓶”、“新人更衣”等多种仪式中演奏。

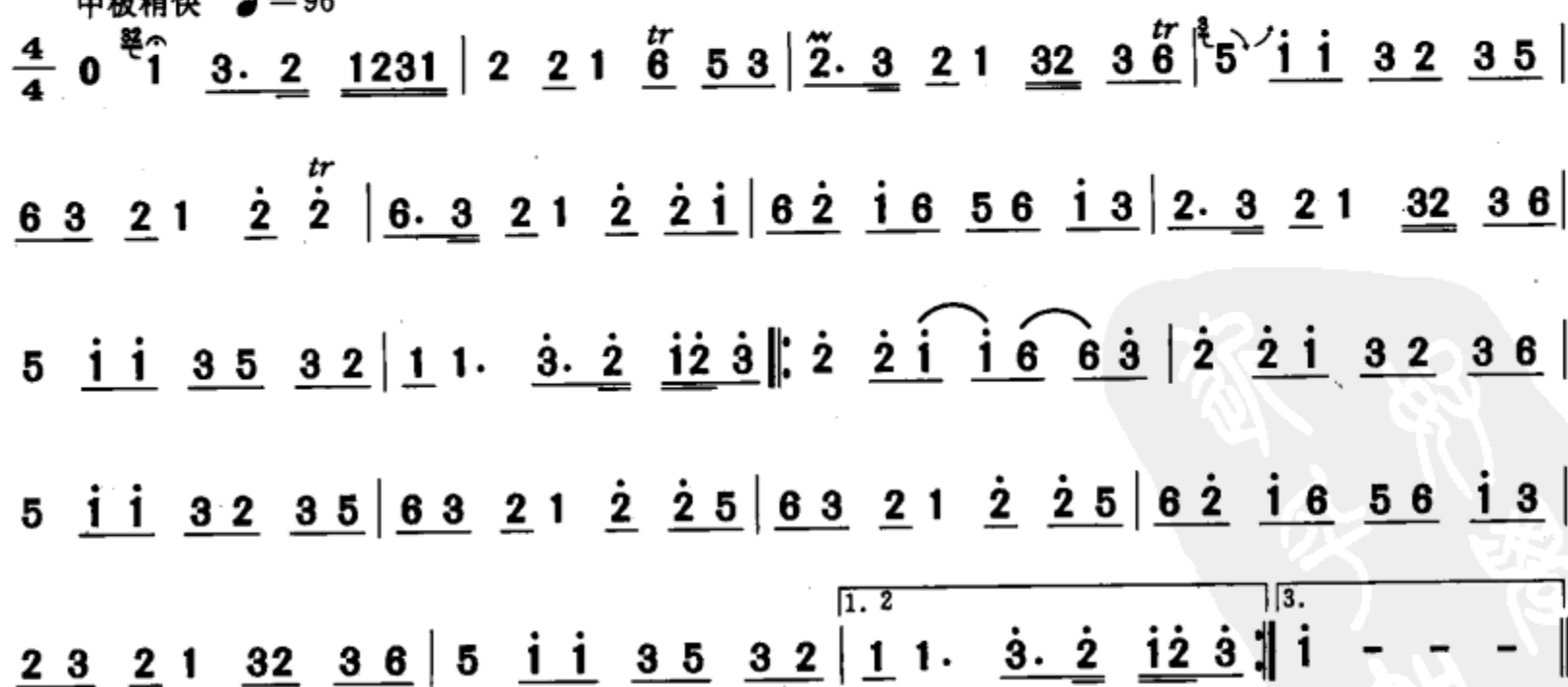
3. 唢呐八寸。

## 54. 花 池 (二)

延寿县

1 = E (唢呐筒音作 1 = e<sup>1</sup>)

中板稍快 ♩ = 96



(徐光武、毕佳田演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

说明: 1. 此曲多用于红事,亦用于白事去坟地“挂帘子”(即给亡灵烧纸后,亡者家人给唢呐艺人赏钱)时吹奏曲。

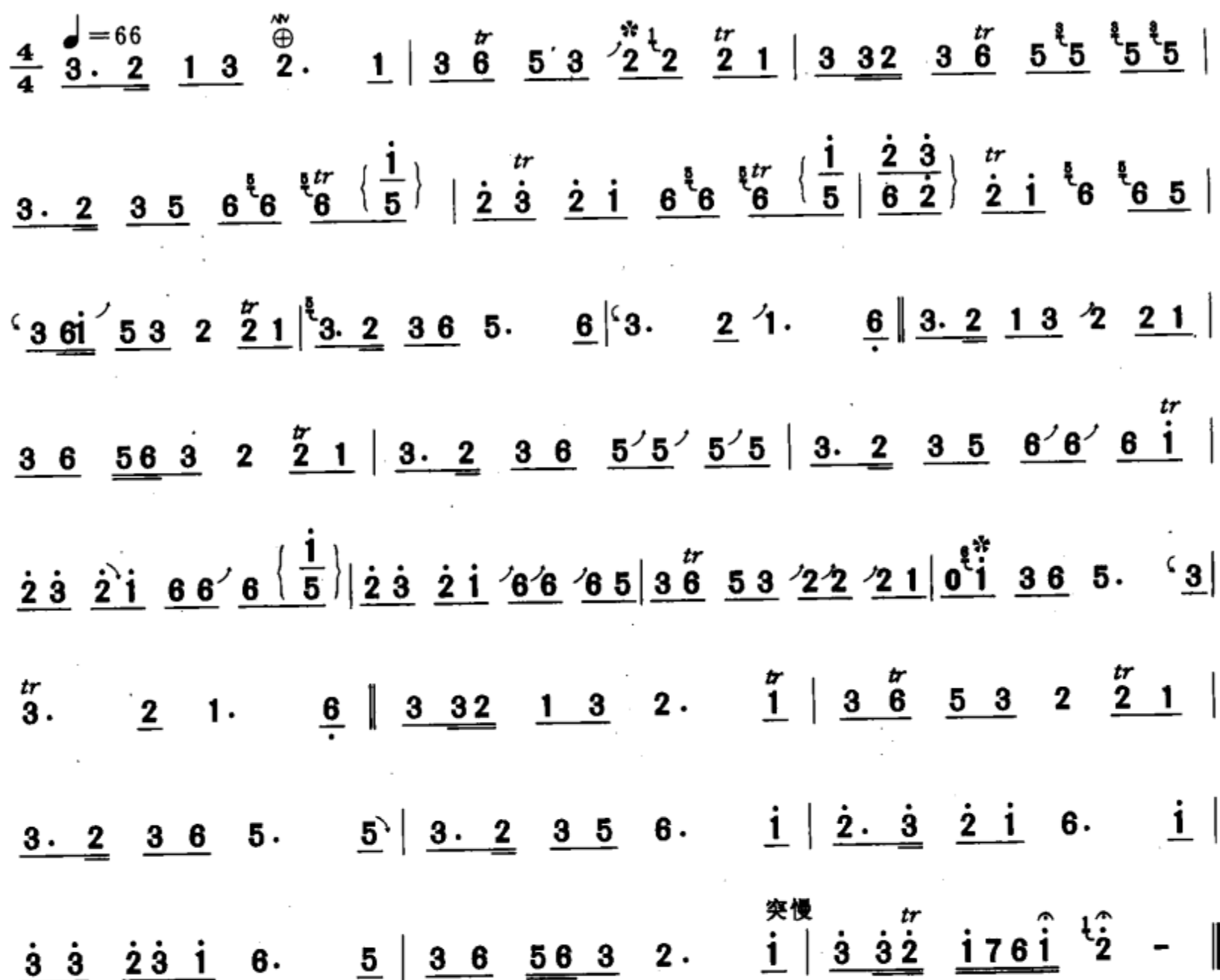
2. 唢呐一尺一寸两支。



## 55. 花

## 池 (三)

佳木斯市

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f<sup>1</sup>)

(关文成、柴德武演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

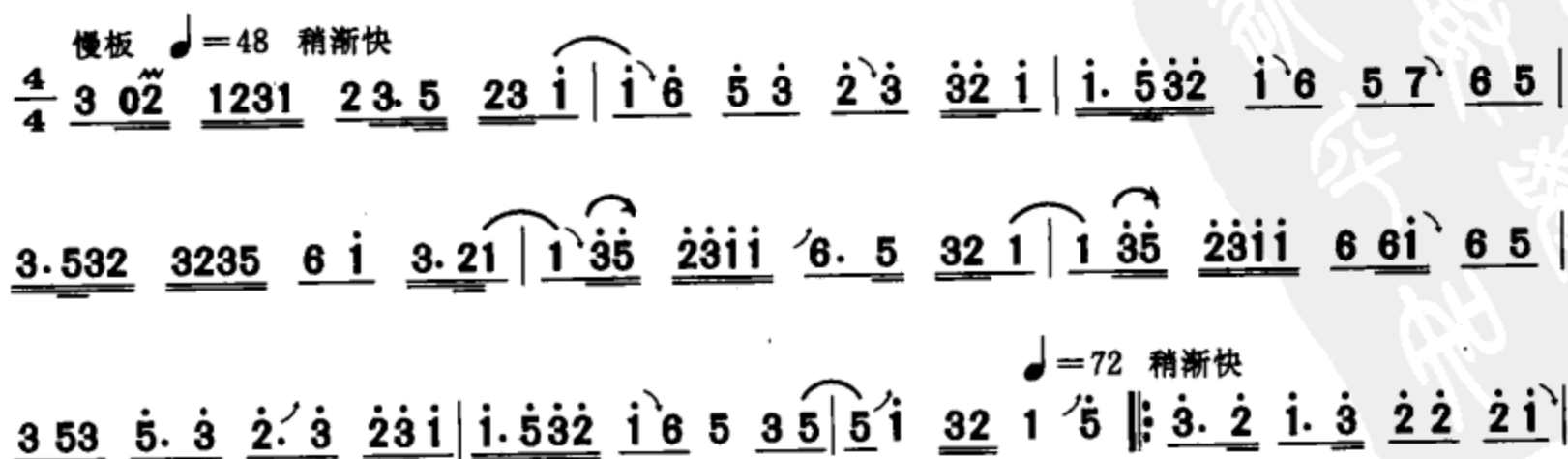
说明: 1. 此曲在民俗中多用于丧事。

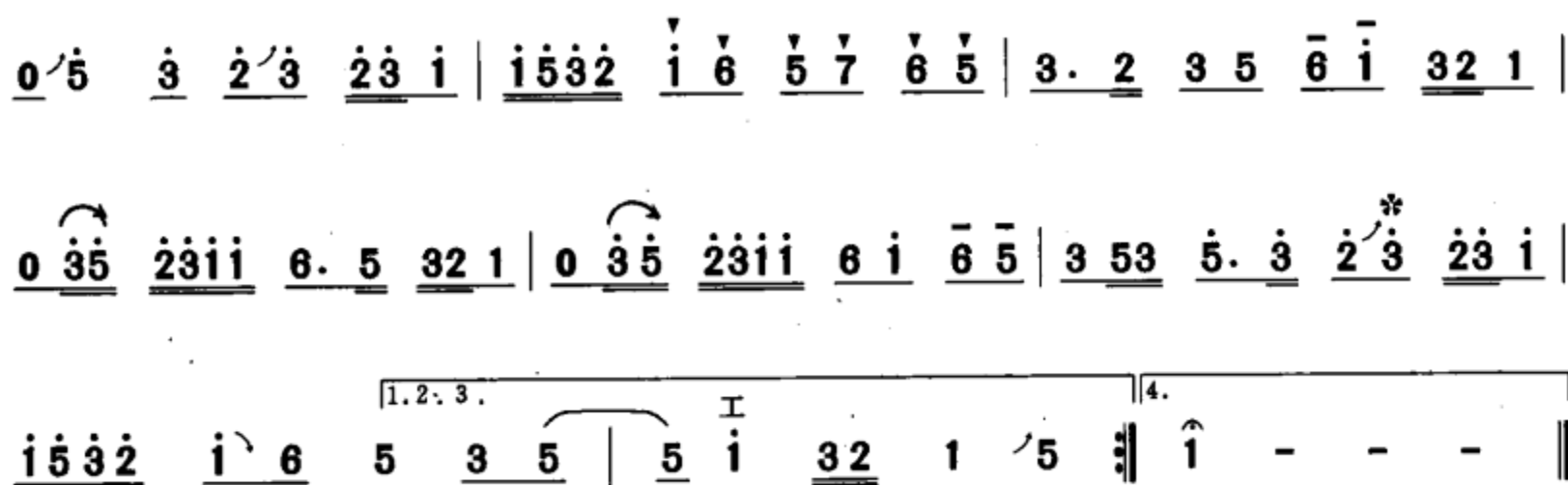
2. 唢呐一尺, 两支。

## 56. 花

## 池 (四)

依兰县

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f<sup>1</sup>)



(张会峰、姚文学演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明: 1. 此曲红、白事均可使用。

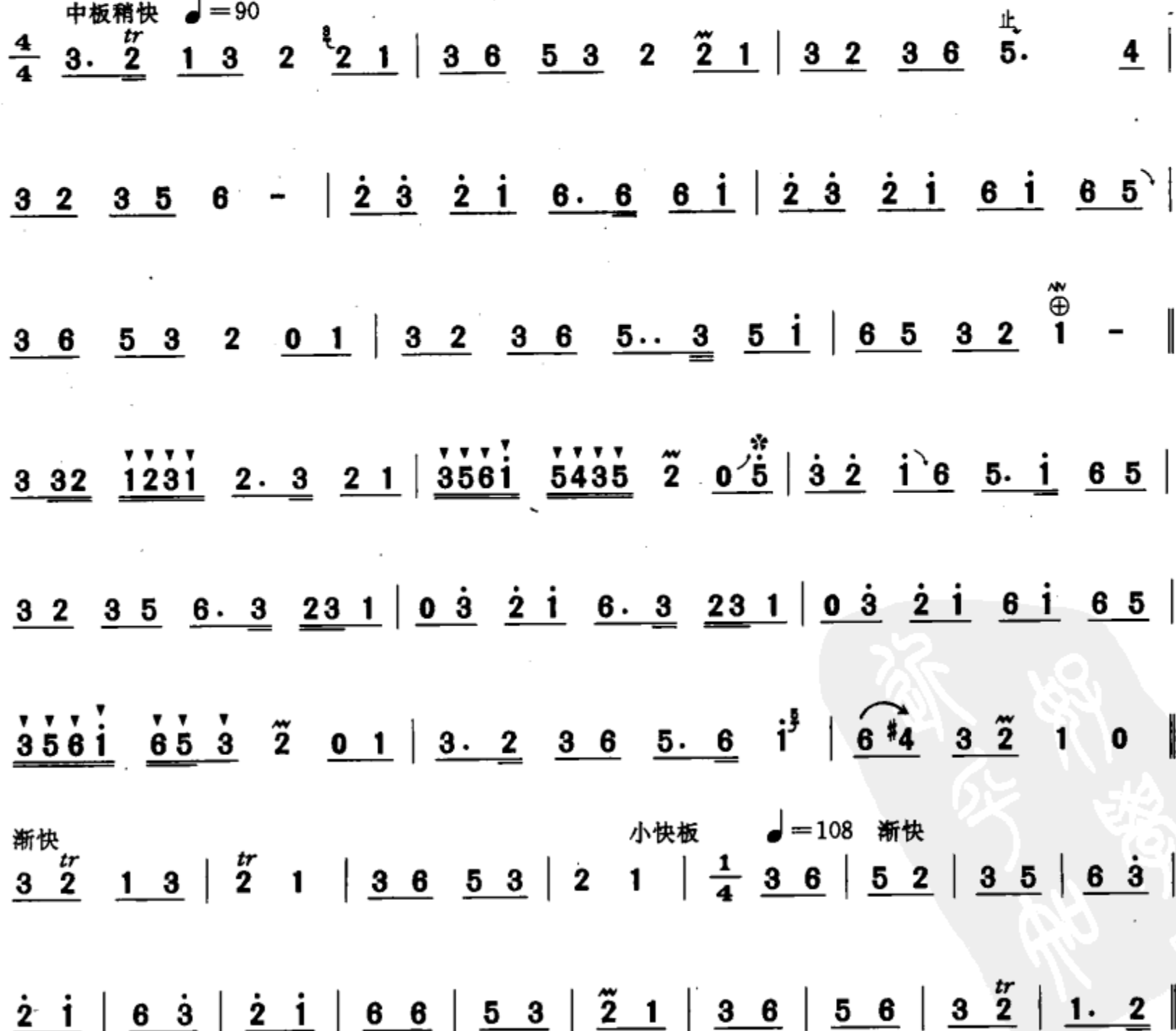
2. 唢呐一尺, 两支, 其中一支多奏低音声部。

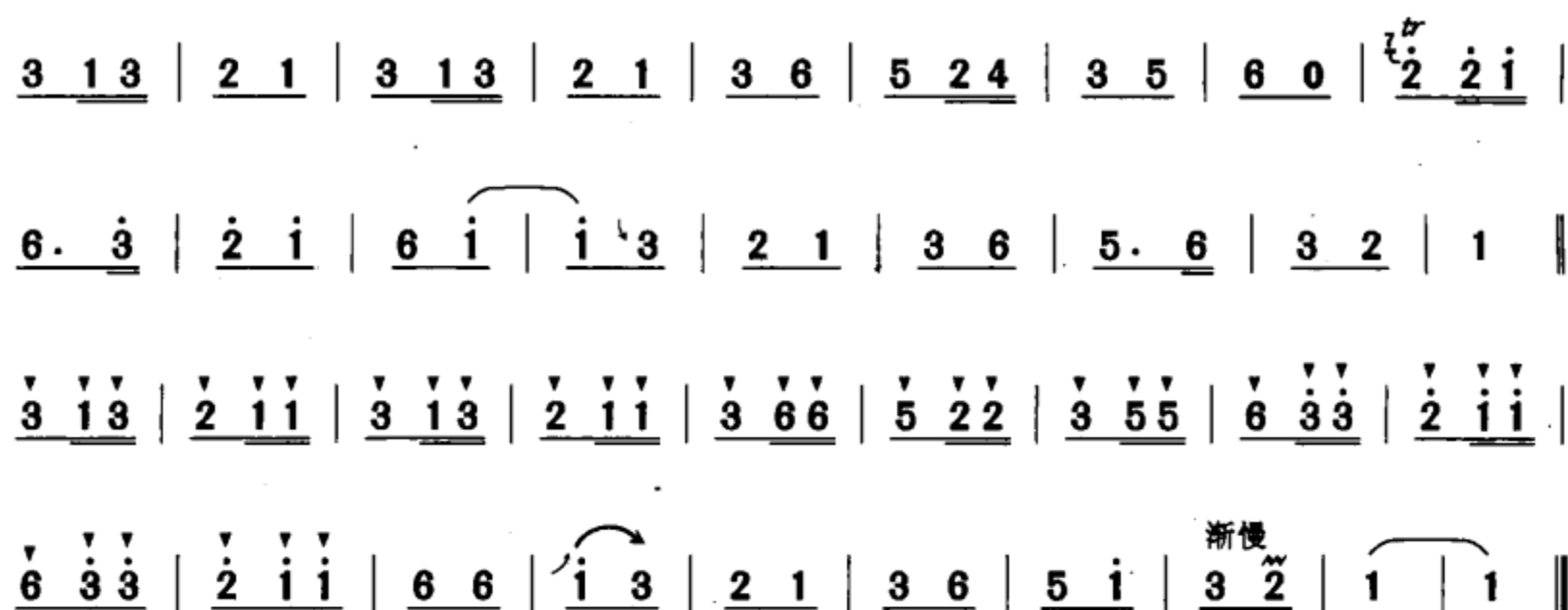
## 57. 花 池(五)

绥化市

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f<sup>1</sup>)

中板稍快 ♩ = 90





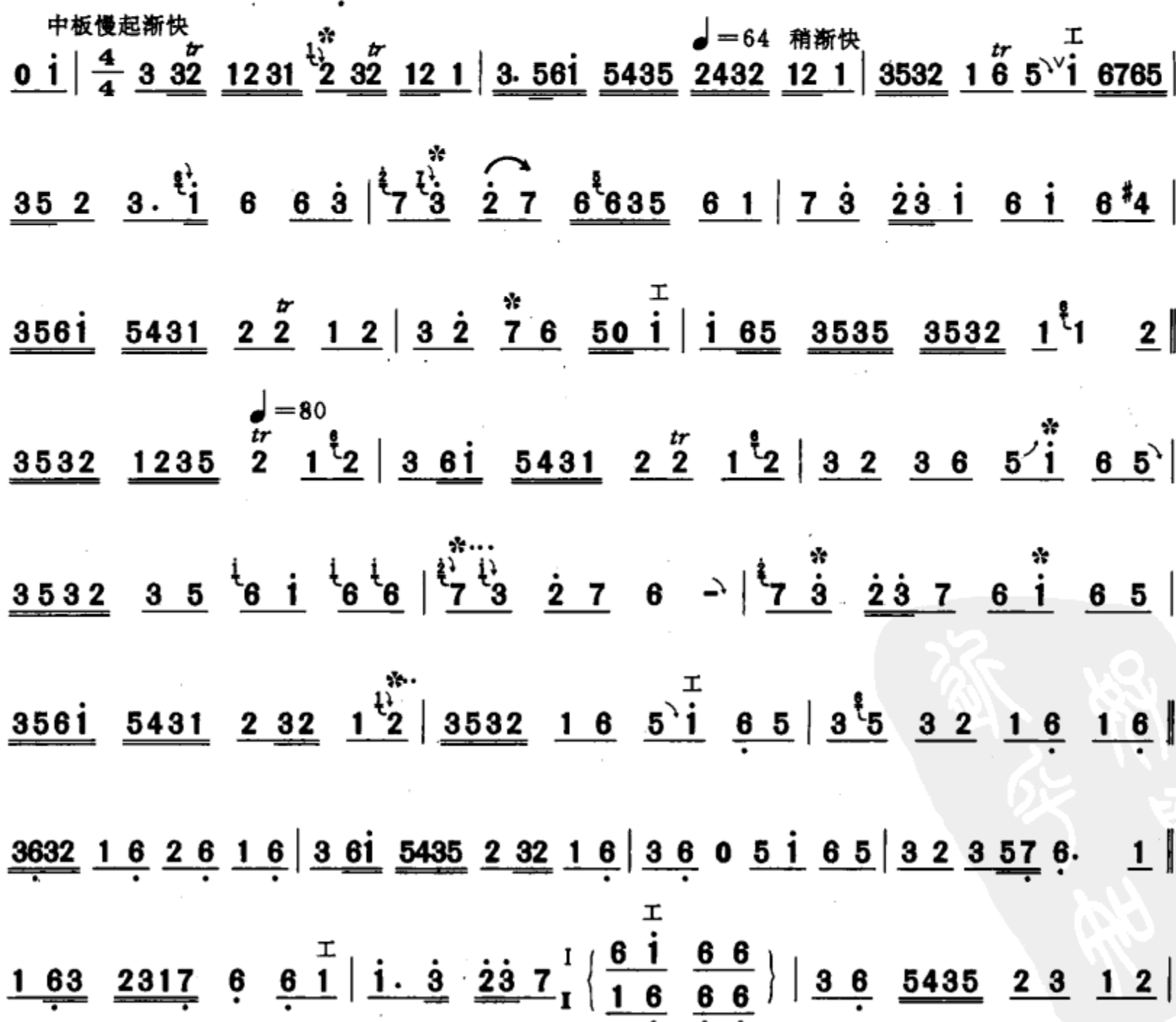
(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

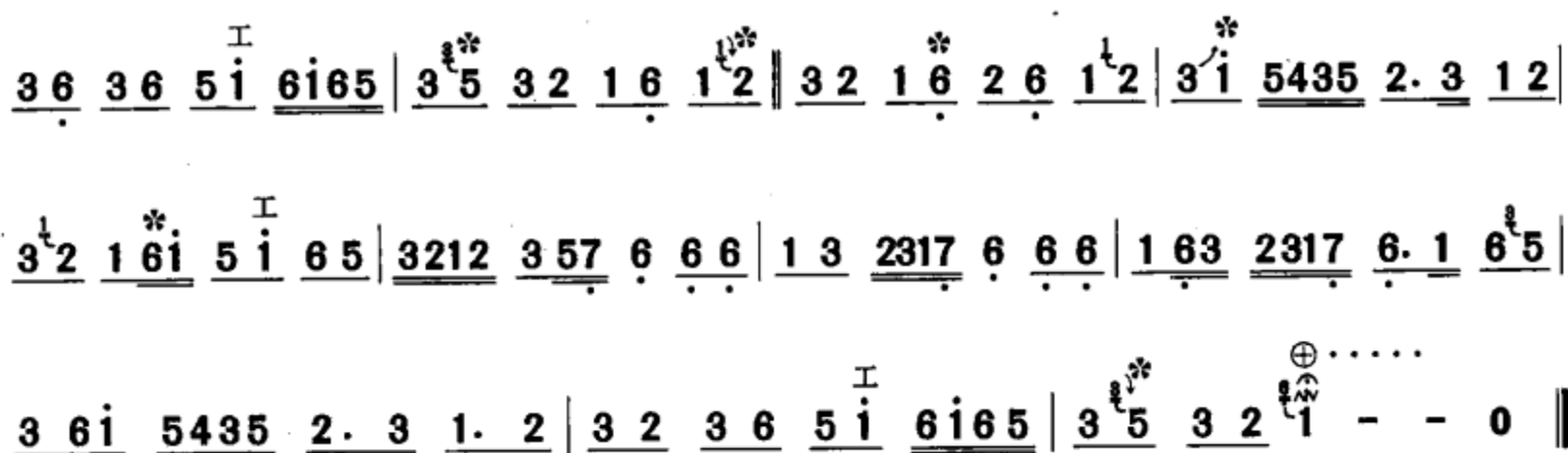
说明：唢呐一尺。

## 58. 花 池 (六)

1 = G (唢呐筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

青冈县





(曹洪喜演奏 刘 音采集、记谱 李晓波校谱)

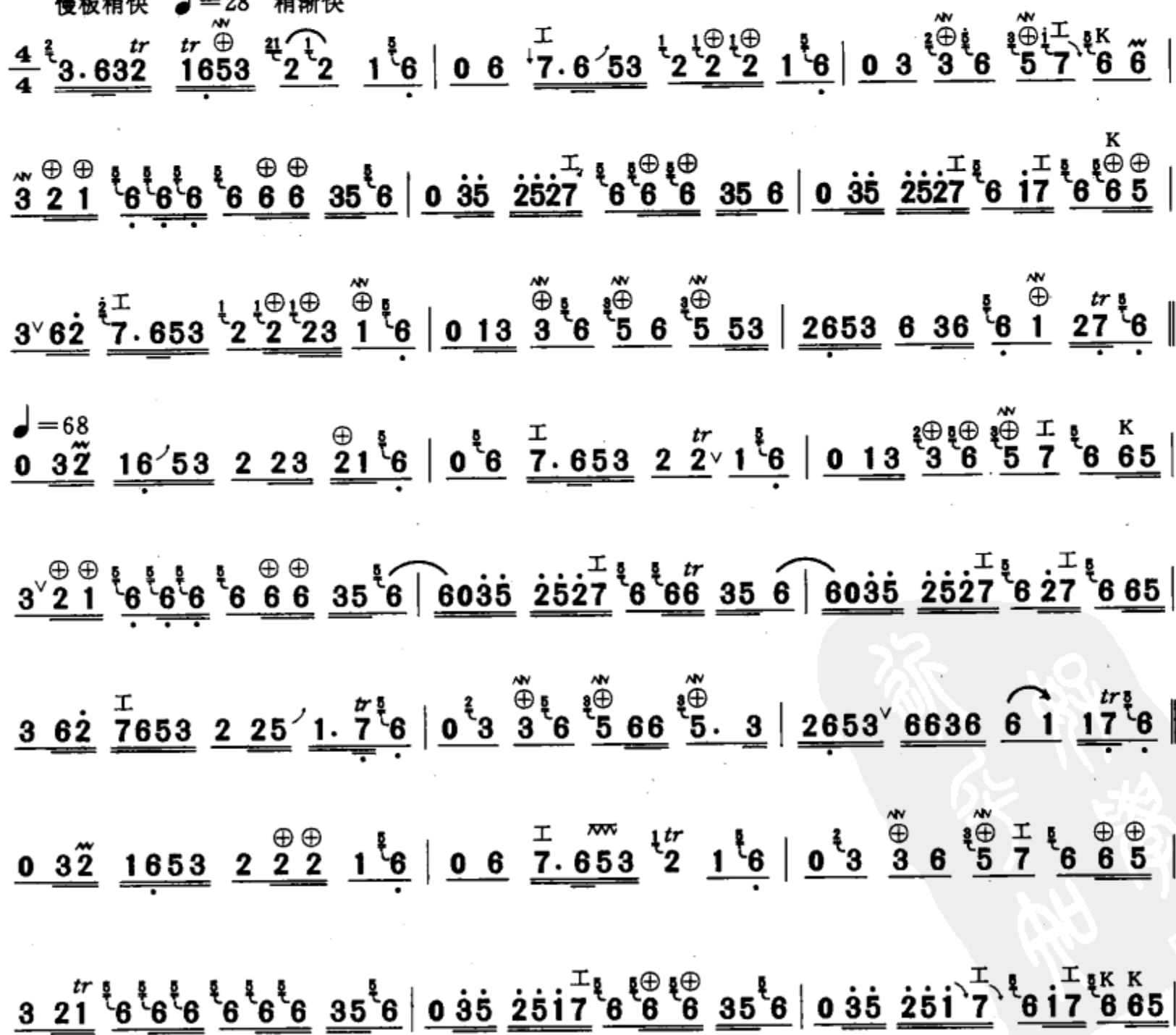
说明：唢呐一尺一寸，两支。

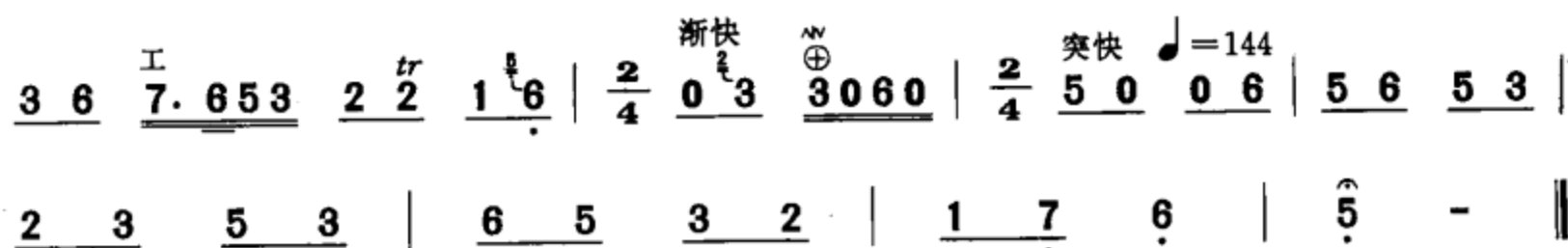
## 59. 花 池(七)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

双城市

慢板稍快  $\text{♩} = 28$  稍渐快





(张庆友演奏 傅彦滨、李晓波采录 许丽萍记谱)

说明: 1. 此曲在白事中使用。

2. 伴奏乐器为堂鼓、鐺。每小节的第一拍击鐺, 鼓可按乐曲的旋律和节奏即兴击打。

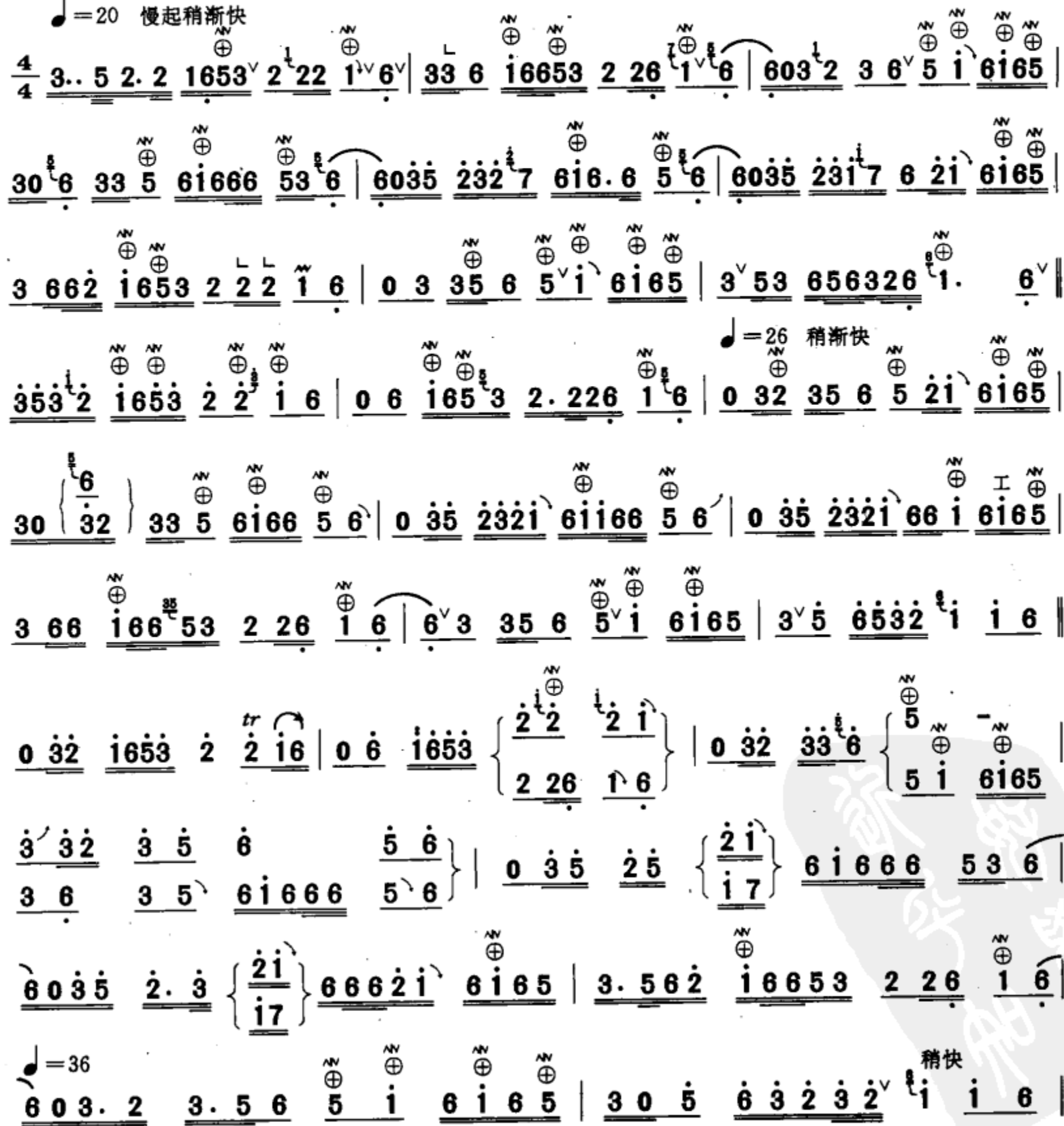
3. 唢呐一尺六寸, 两支。

## 60. 花 池 (八)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

双城市

$\text{♩} = 20$  慢起稍渐快



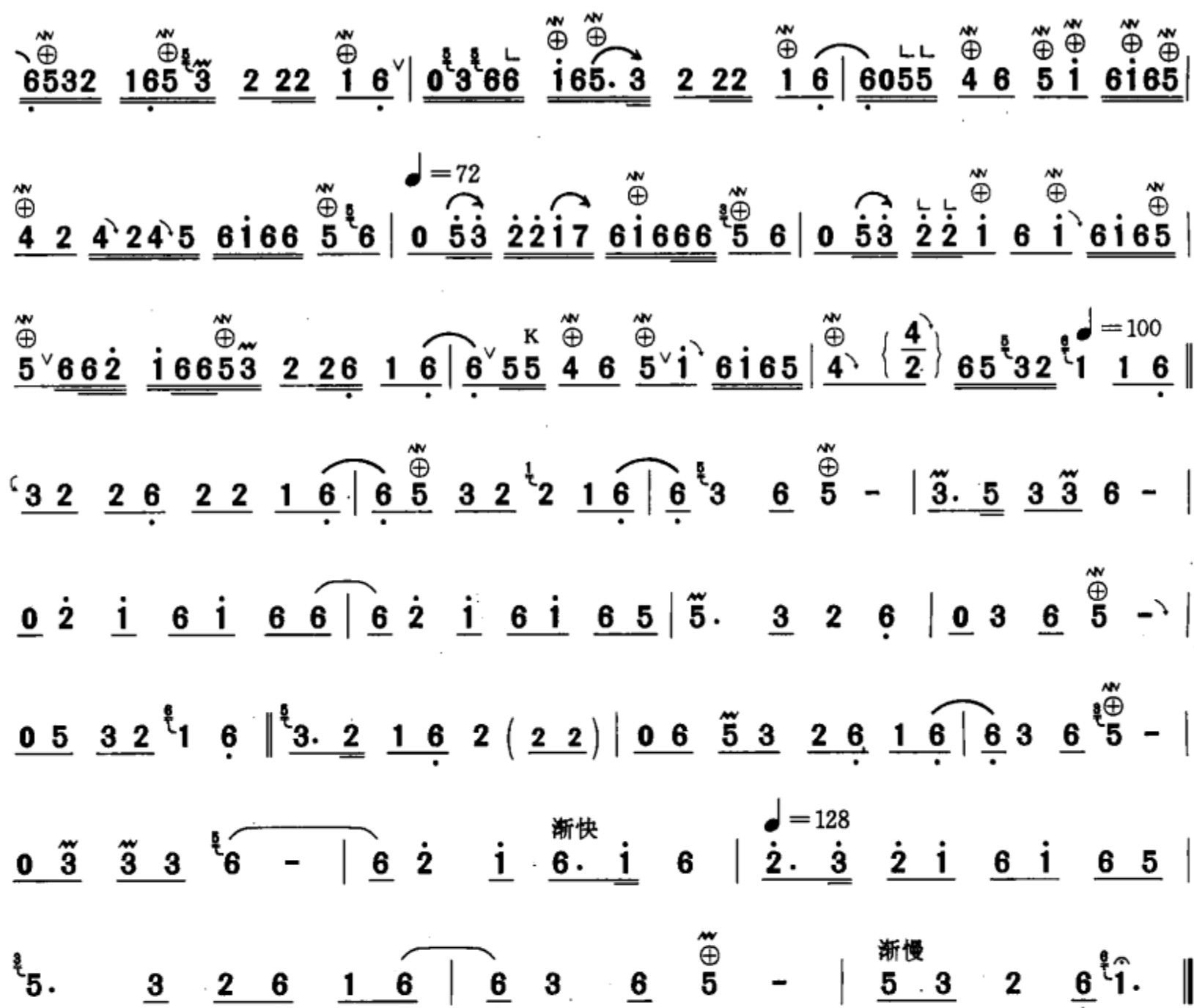


(吴景民、吴双喜演奏 李晓波采录 马玉玺记谱)

2. 唢呐一尺六寸, 两支, 其中一支多奏低音声部。

双城市

197



(吴景民、吴全喜演奏 李晓波采录 马玉玺记谱)

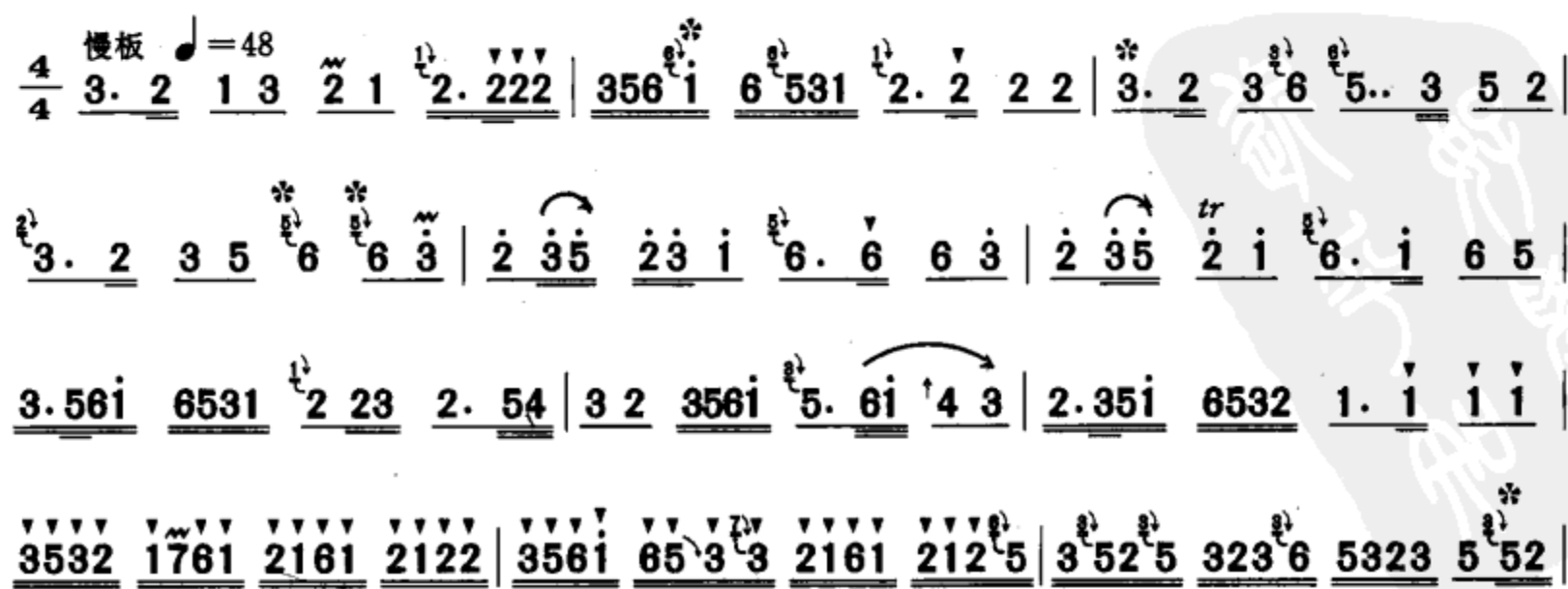
说明: 1. 此曲多处为借字演奏, 即把原曲调的 3 音变为 4 音, 给人一种临时转调的感觉。

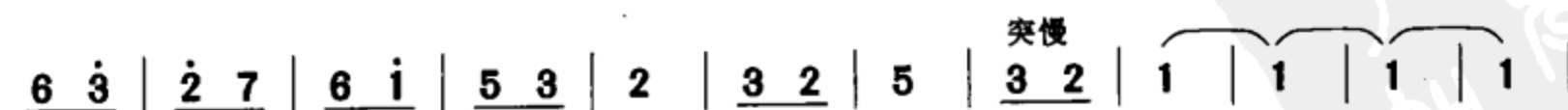
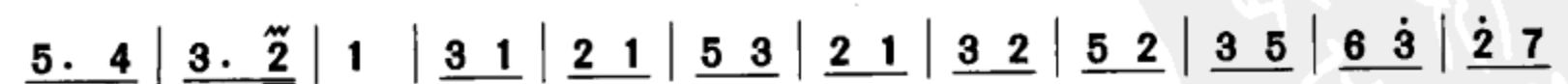
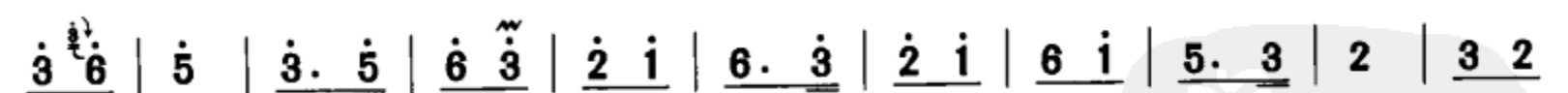
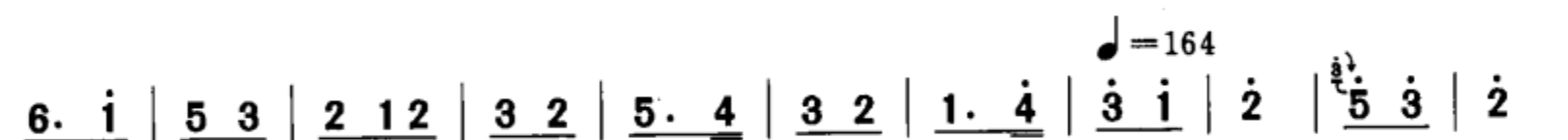
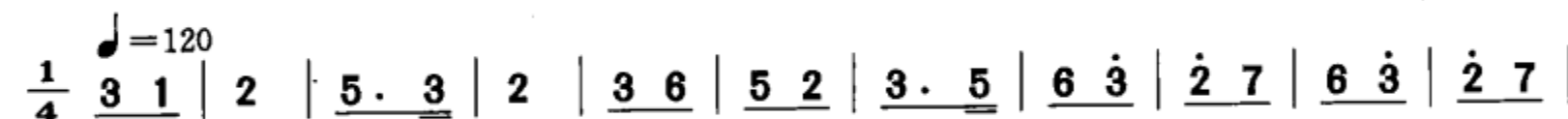
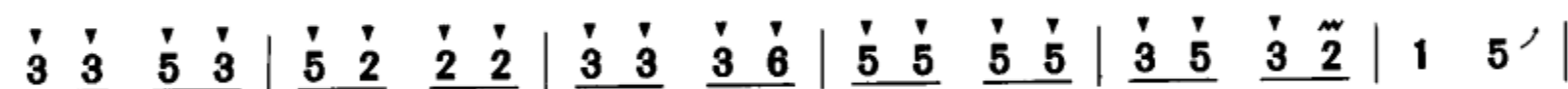
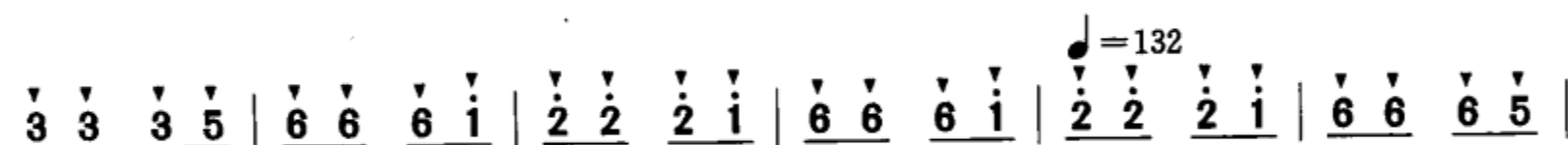
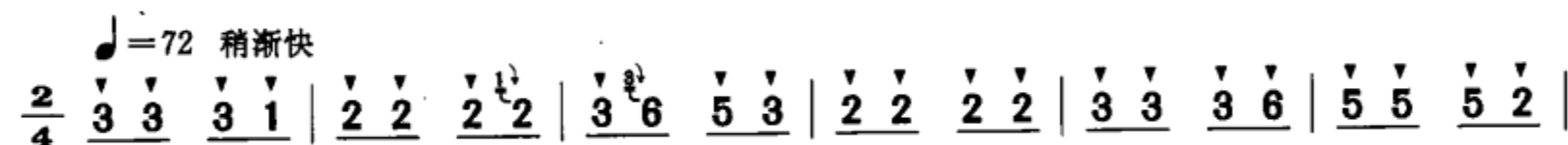
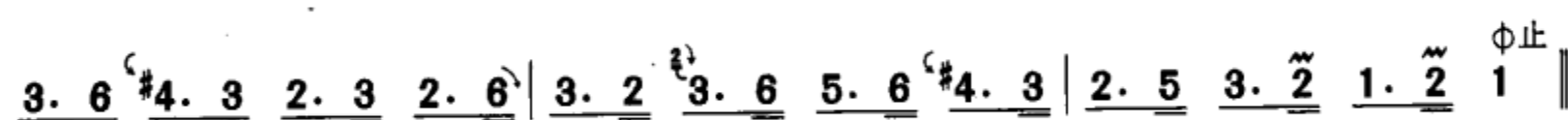
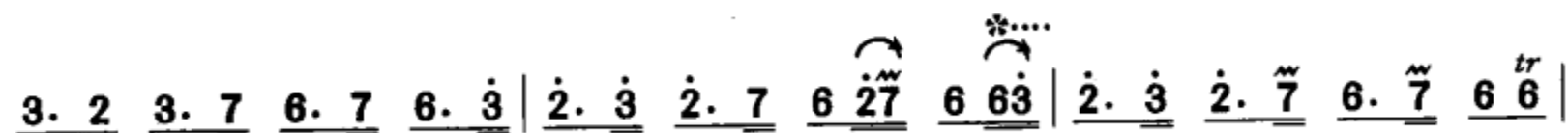
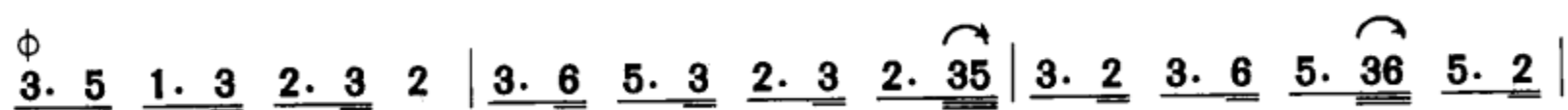
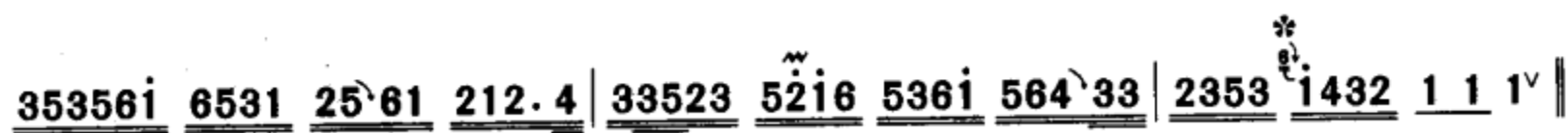
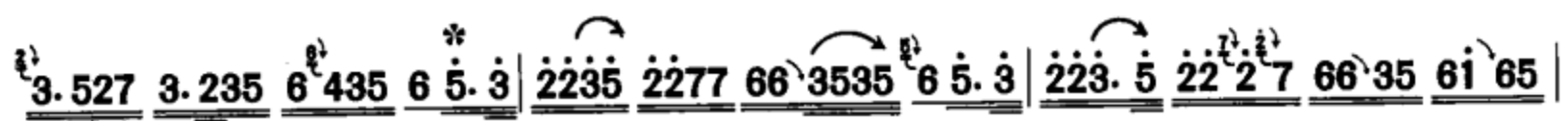
2. 唢呐一尺六寸, 两支。

## 62. 花 池(十)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 6 =  $g^1$ )

齐齐哈尔市





(张海文演奏 靳 蕾记谱 刘雪英校谱)

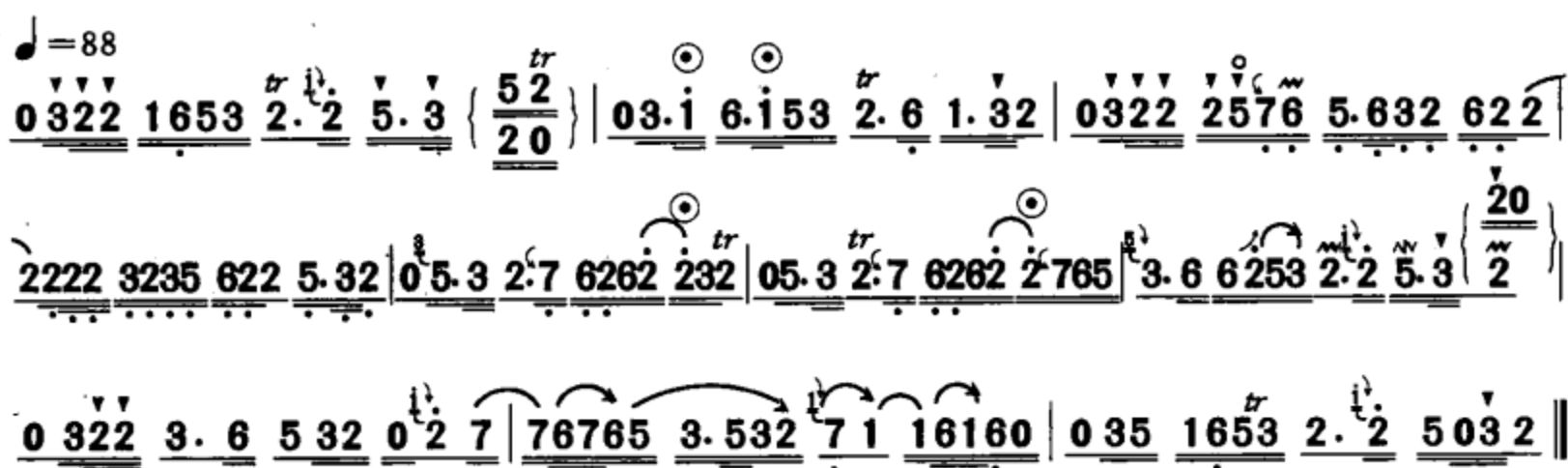
说明：喷呐九寸。

## 池(十一)

依兰县

**♩ = 28**





(赵洪才、赵文芝演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

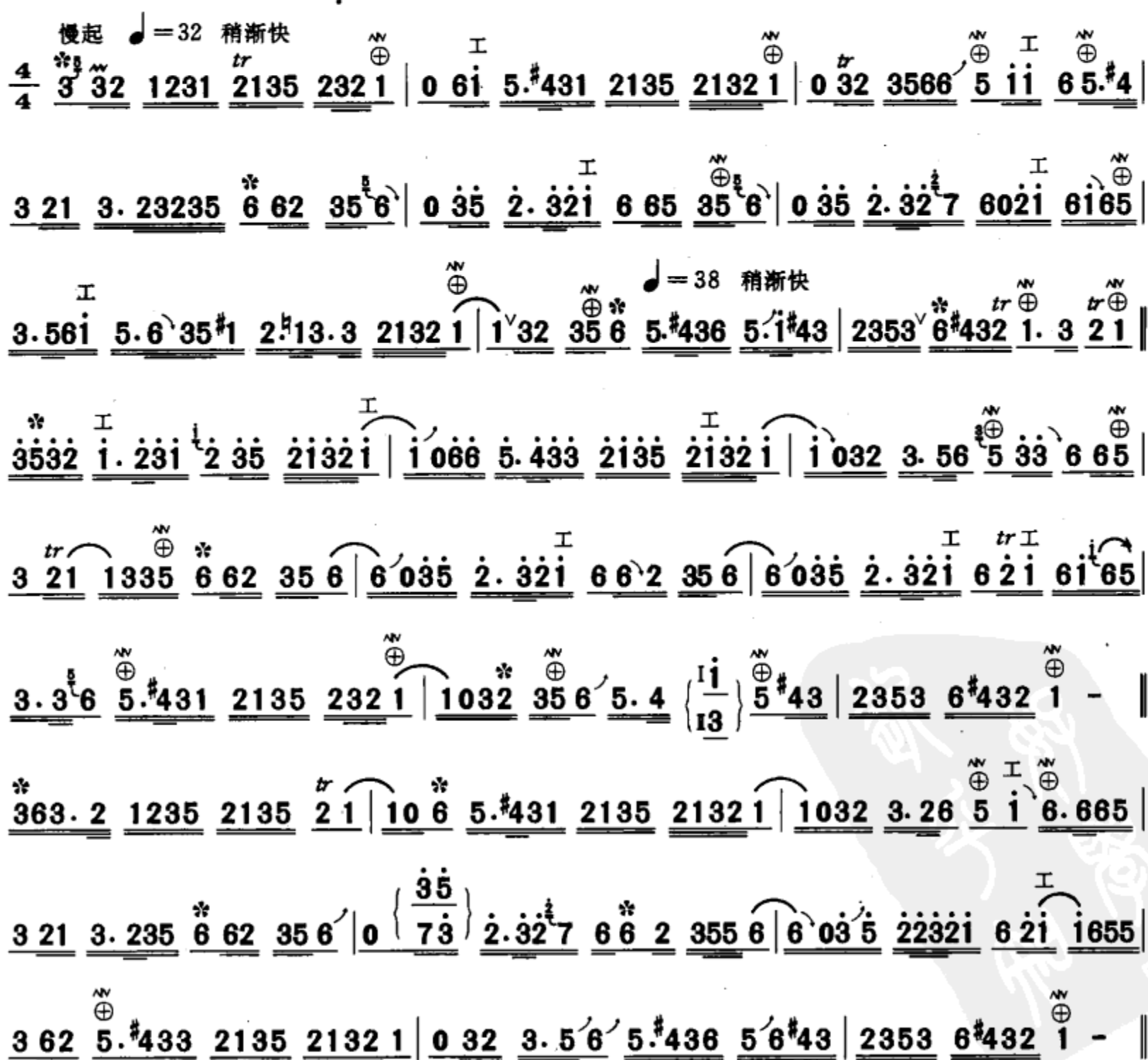
说明: 1. 此曲为白事坐棚使用。

2. 唢呐一尺六寸, 两支, 其中一支中多奏低音声部。

## 64. 花 池 (十二)

1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作 6 =  $g^1$ )

双城市





3̣5̣3̣2̣ ī. 2̣3̣ī 2̣1̣3̣5̣ 2̣1̣3̣2̣ī | 0 6̣ī 5̣. 4̣3̣5̣ 2̣1̣3̣5̣ 2̣1̣3̣2̣ī | 0 3̣2 3̣. 5̣6 5̣ ī 6̣. 6̣5̣ |

3̣3̣2̣1̣ 3̣. 2̣3̣2̣3̣5̣ { 6̣ 6̣2̣ / 0 6̣ 2̣ } 3̣5̣ 6̣ | 6̣ 0̣3̣5̣ 2̣. 3̣2̣7̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣3̣5̣6̣ | 0 3̣5̣ 2̣. 3̣2̣7̣ 6̣2̣ī ī 6̣6̣5̣ |

3̣ 5̣6̣7̣ 5̣. #4̣3̣1̣1̣ 2̣1̣3̣5̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 1̣0̣3̣2 3̣. 5̣6̣6̣ 5̣. 4̣3̣6̣ 5̣ 6̣ #4̣3̣ | 2̣. 3̣5̣3̣ 6̣ #4̣3̣2̣ 1̣. 1̣ ||

3̣5̣3̣2̣ ī 3̣5̣ 2̣ 2̣3̣ 2̣2̣ ī | ī 0 6̣ 5̣. 4̣3̣3̣ 2̣ 3̣5̣ 2̣2̣ ī | ī 3̣2 3̣. 5̣6 { 0 7̣ / 5̣. 4̣3̣ } 6̣. 5̣ |

3̣ 2̣1̣ 0 3̣ 5̣ 6̣ 6̣2̣ 3̣5̣5̣ 6̣ | 0 3̣5̣ 2̣. 3̣2̣7̣ 6̣. 2̣ 3̣5̣5̣ 6̣ | 0 3̣5̣ 2̣. 3̣2̣ī 0 6̣2̣ī ī 6̣6̣5̣ |

3̣. 5̣6̣ī 5̣. 4̣3̣ { 2̣ 2̣3̣ / 2̣. 3̣ } 2̣2̣ ī | 0 3̣2 3̣. 5̣ 6̣ { 5̣ 4̣6̣ / 5̣4̣. 3̣6̣ } 5̣ 6̣ #4̣3̣ | 2̣3̣5̣3̣ 6̣ #4̣3̣2̣ 1̣. 1̣1̣ ||

3̣5̣3̣2̣ ī 3̣5̣ 2̣ 3̣5̣ 2̣2̣ ī | 0 6̣ 5̣. #4̣3̣5̣ 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 0 3̣2 3̣. 5̣6 5̣. #4̣3̣7̣ 6̣ 6̣5̣ |

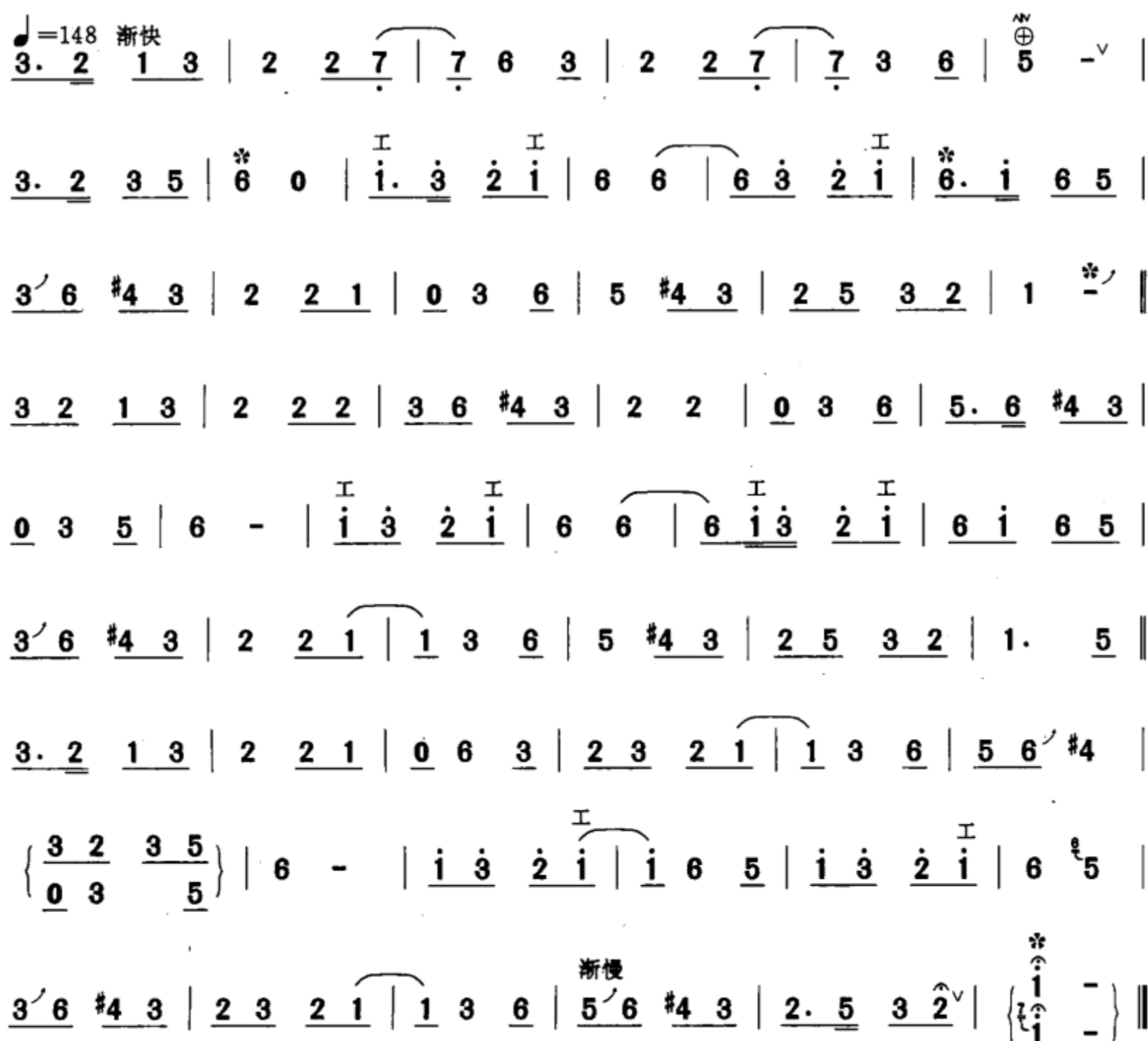
3̣ 2̣1̣ 0 3̣ 5̣ 6̣ 6̣2̣ 3̣5̣5̣ 6̣ | 0 3̣5̣ 2̣. 3̣2̣7̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣5̣ 6̣ | 0 3̣5̣ 2̣. 3̣2̣7̣ 6̣ 2̣ī ī 6̣ 5̣ |

3̣. 5̣6̣7̣ 5̣ 5̣ #4̣3̣ 2̣1̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 0 3̣2 3̣. 5̣6 5̣. #4̣3̣6̣ 5̣ 6̣ #4̣3̣ | 2̣. 3̣5̣3̣ 6̣ #4̣3̣2̣ 1̣ - ||

3̣5̣3̣2̣ ī. 2̣3̣5̣ 2̣1̣3̣5̣ 2̣2̣ ī | 0 6̣ 5̣. #4̣3̣5̣ 2̣ 3̣5̣ 2̣2̣ ī | 2̣ 1̣ 3̣2 3̣5̣ 6̣ | 4̣ 4̣ { 0 7̣ 0 5̣ / 5̣. 4̣3̣ 0 6̣ 0 } |

3̣ 2̣1̣ 3̣ 3̣<sup>v</sup> 6̣ 6̣2̣ 3̣. 5̣6̣ | 0 3̣5̣ { 2̣5̣ 7̣ / 2̣3̣ 7̣ } 6̣2̣ 3̣. 5̣6̣ | 0 3̣5̣ 2̣. 3̣2̣7̣ 6̣ 2̣ī ī 6̣ 5̣ |

3̣. 5̣6̣ 5̣. #4̣3̣3̣ 2̣1̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 0 3̣2 3̣. 5̣6 5̣. #4̣3̣6̣ 5̣ 6̣ #4̣3̣ | 2̣0̣5̣3̣ 6̣ī 3̣2̣ 1̣ 1̣ 0̣ |



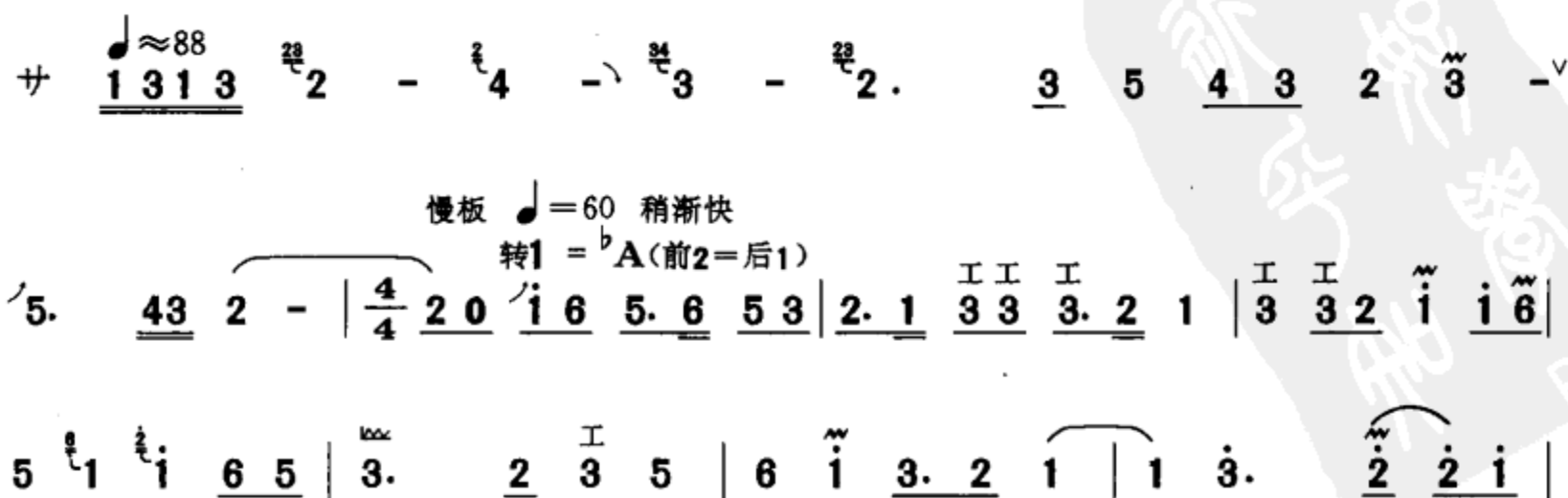
(吴景民、吴双喜演奏 李晓波采录 马玉玺记谱)

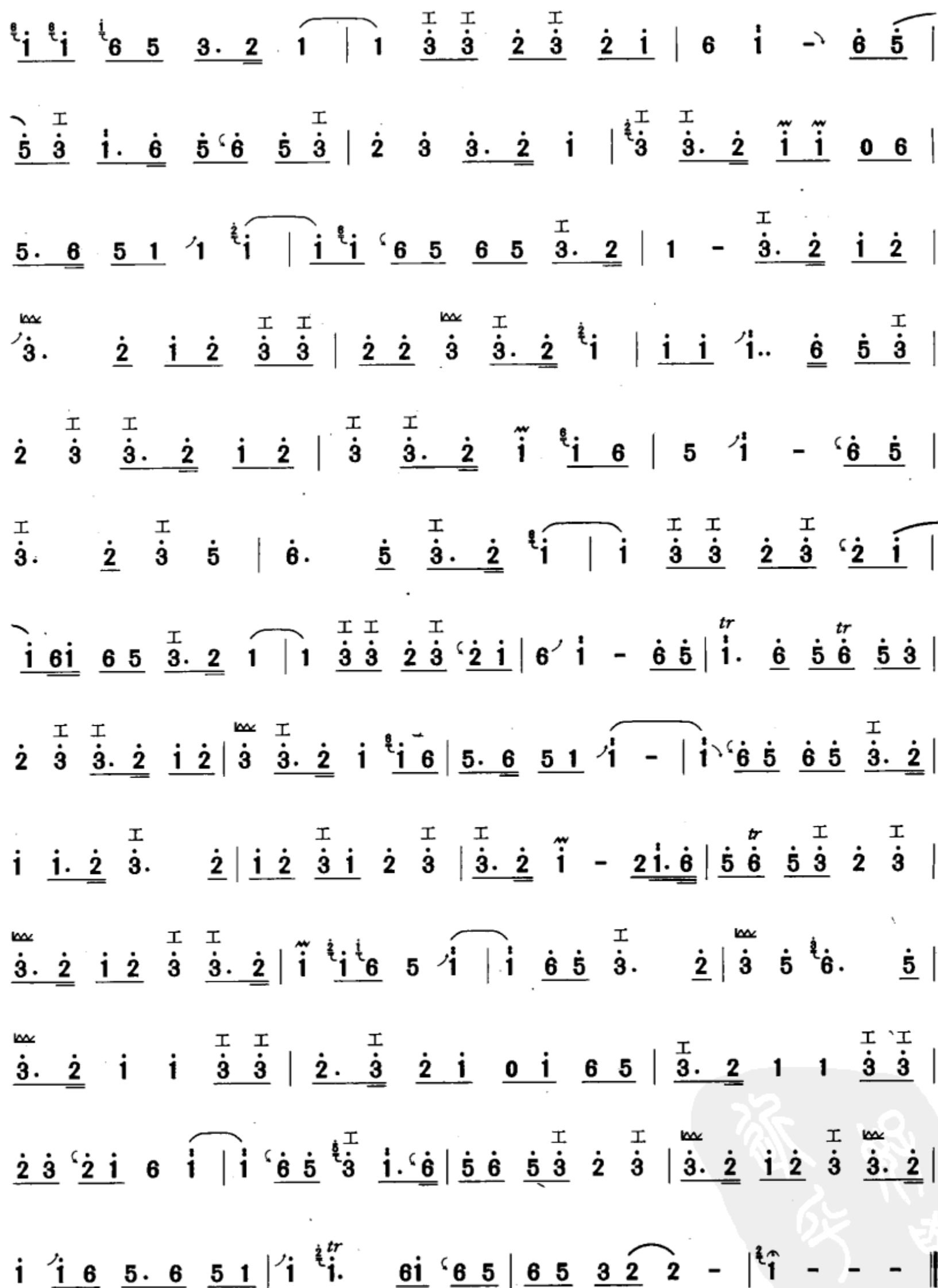
说明：唢呐九寸，两支。其中一支多奏低音声部。

## 65. 悲 调 花 池

1 = <sup>b</sup>G (唢呐筒音作 2 = <sup>b</sup>a)

依兰县





(姚文学、于永超演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明：1. 此曲在白事摆祭及扫坟祭祖时使用。

2. 唢呐一尺六寸，两支，其中一支多奏低音声部。

## 66. 八 条 龙 (一·1)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

哈尔滨市

中板稍快  $\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4}$  0 0 3 2 1 3 | 2 - 6 2 1 6 | 5 - 5 6 1 5 |

6 - 5 6 5 3 | 2 - 5 5 1 3 | 2 - 3 2 3 6 |

5 - 2 5 3 2 | 1 - 6 1 2 | 5 3 2 6 2 1 6 | 5 - 3 2 1 3 |

2 3 2 1 6 2 1 6 | 5 6 5 3 5 6 1 5 | 6 1 5 6 5 6 5 3 |

2 3 2 1 5 5 1 3 | 2 3 2 1 3 2 3 6 | 5 6 5 3 2 5 3 2 |

1 3 2 1 6 1 2 | 5 3 2 6 2 1 6 | 5 - 0 0 ||

渐慢

(胡慧声传谱 胡 波演奏、录音、记谱 刘雪英校谱)

说明: 1. 此曲在民间红事中多用于“走吹”接亲、“坐吹”拜堂演奏,亦可在大旱大灾之年民间用于求雨及白事第七天“出灵”(喜丧),和正月十五晚“撒路灯”(送灯)时演奏。

2. 笙伴奏。

3. 唢呐八寸。

## 67. 八 条 龙 (一·2)

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 3 = c<sup>1</sup>)

林口县

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$  0 3 3 2 1 6 | 0' 2 2' 5 6 2 7 6 | 5 5 5 3 5 5 6 1 5 |

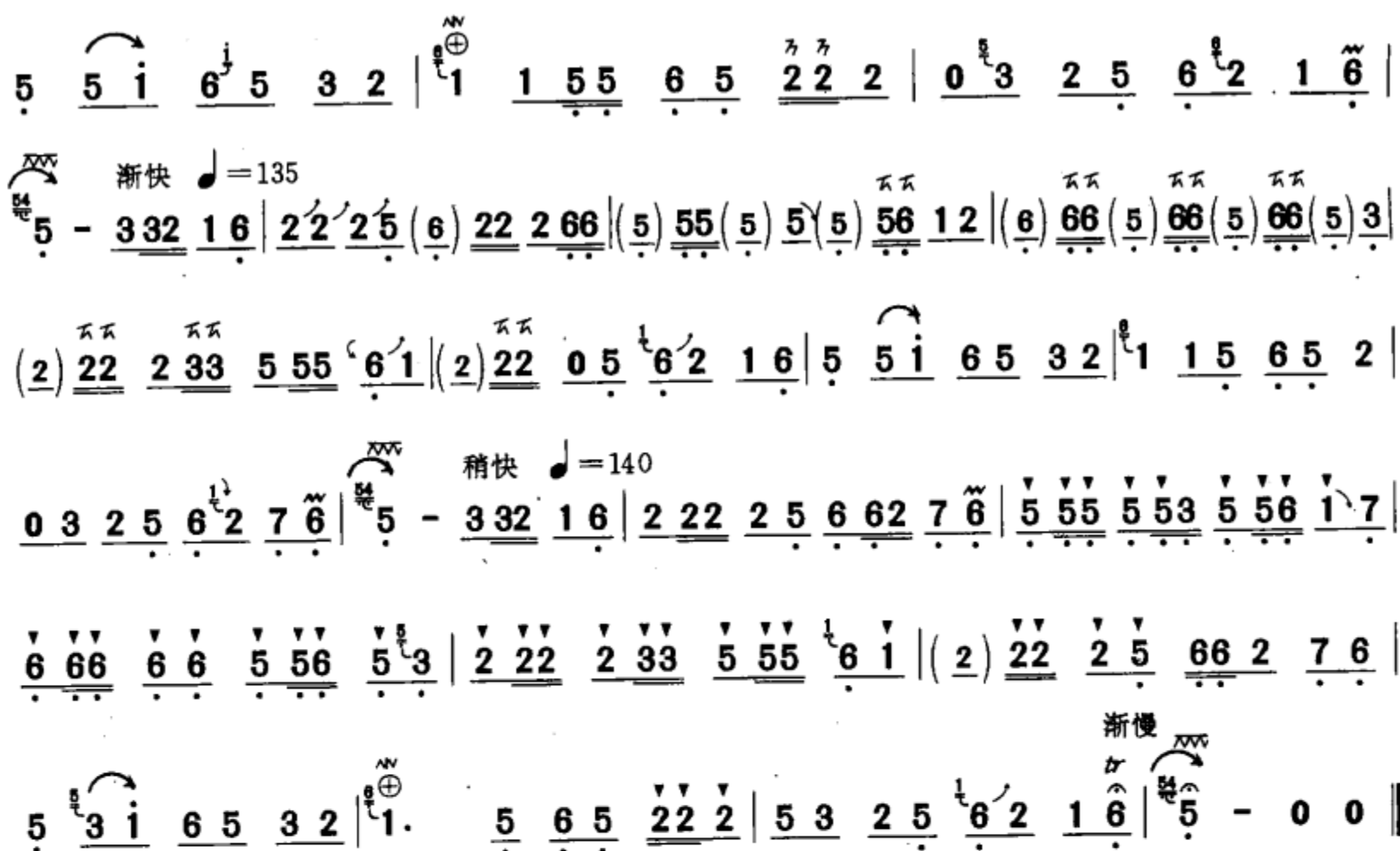
0 6 6 6 5 6 5 6 3 | 0 2 2 2 2 3 5 5 5 6 1 | 0 2 2 2 5 6 2 1 6 |

5 0 1 6 5 3 2 | 1 1 5 6 5 0 3 2 | 5 3 2 5 6 2 1 6 |

5 - 3 2 2 1 6 | 2' 2' 2' 5 6 2 6 | 5 5 5 5 3 5 6 6 1 7 |

6 6 6 6 6 5 6 5 6 3 | (2) 2 2 2 3 5 5 6 1 | 2 2 2 2 5 0 2 1 6 |

渐快  $\text{♩} = 130$



(马文显演奏 傅彦滨、李晓波采录 王镇范记谱)

说明: 1. 此曲多用于红事婚宴中拜席, 新郎新娘给来宾敬酒时演奏。

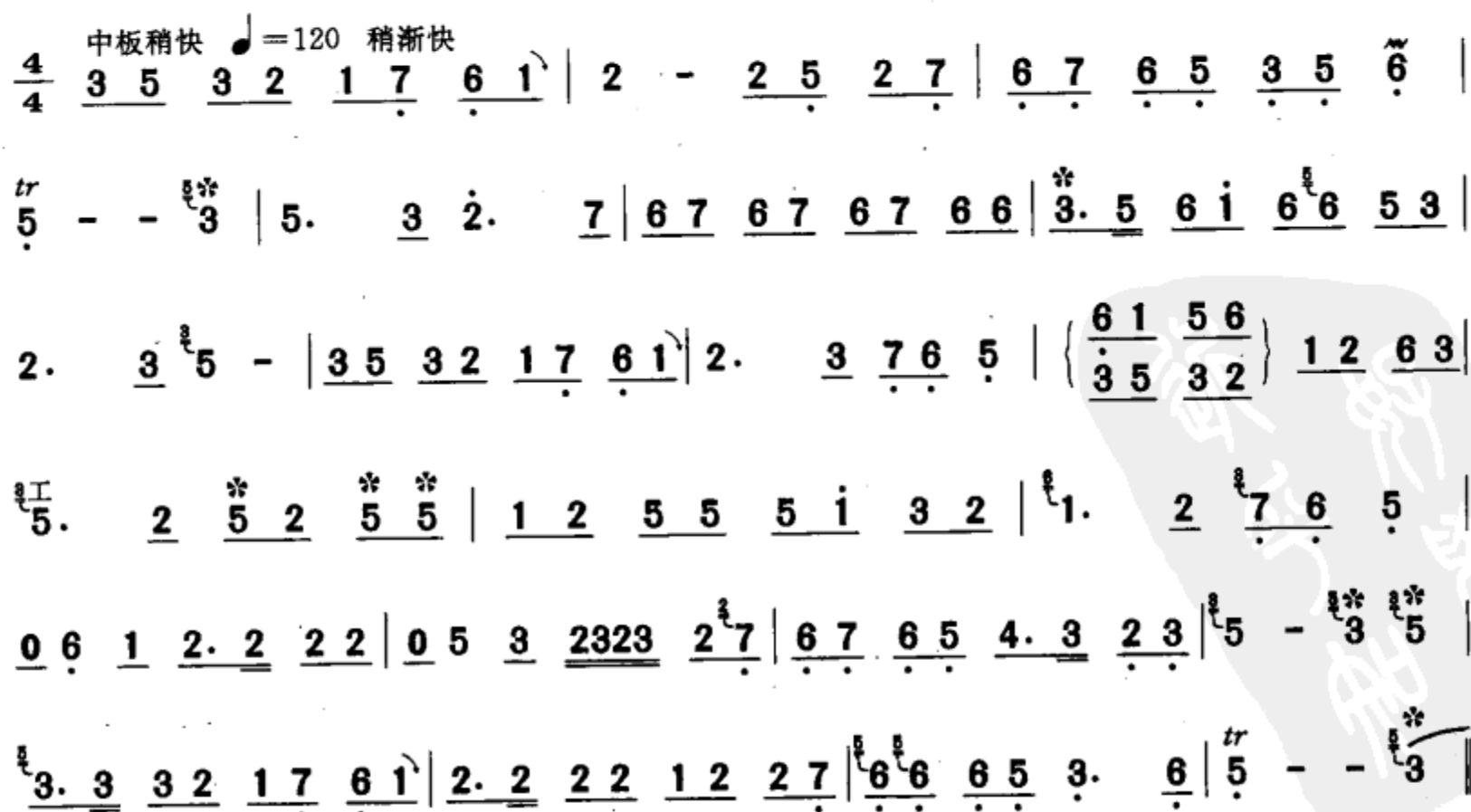
2. 笙伴奏。

3. 唢呐一尺三寸。

## 68. 八 条 龙 (一·3)

1 = E (唢呐 I 筒音作 2 =  $\sharp f^1$ )  
(唢呐 II 筒音作  $\dot{1} = e^1$ )

依兰县





3 5 3 2. 7 | 6 7 6 7 6 7 6' 6' | 3. 5 6 i 6' 6' 5 3 |

2. 3 5 - | 0 5 3 2 1 7 6 | 2. 1 7 6 5 | 6 1 5 6 3 5 6 3 |

5 - 5 5 | 2. 3 5 5 5 5 3 2 | 1 - 7 6 5 | 0 6 1 2. 2 2 2 |

0 5 3 2323 2 1 | 6. 7 6 5 3. 3 3 6 | 5 - - 5 |

0 3 2 2 1. 7 6 6 | 2. 3 2 2 2323 2 7 | 6. 7 6 5 3. 6 |

5 - - 3 || 3 5 3 2. 7 | 6. 7 6 - | 3. i 6 i 6 i 5 3 |

2. 3 5 - | 0 5 3 2 1 7 6 | 2. 2 2 1 7 6 5 |

6 1 6 5 3 5 6 3 | 5 - - 5 3 | 2 3 5 5 6 5 3 2 | 1 - { 1 2 / 7 6 5 } |

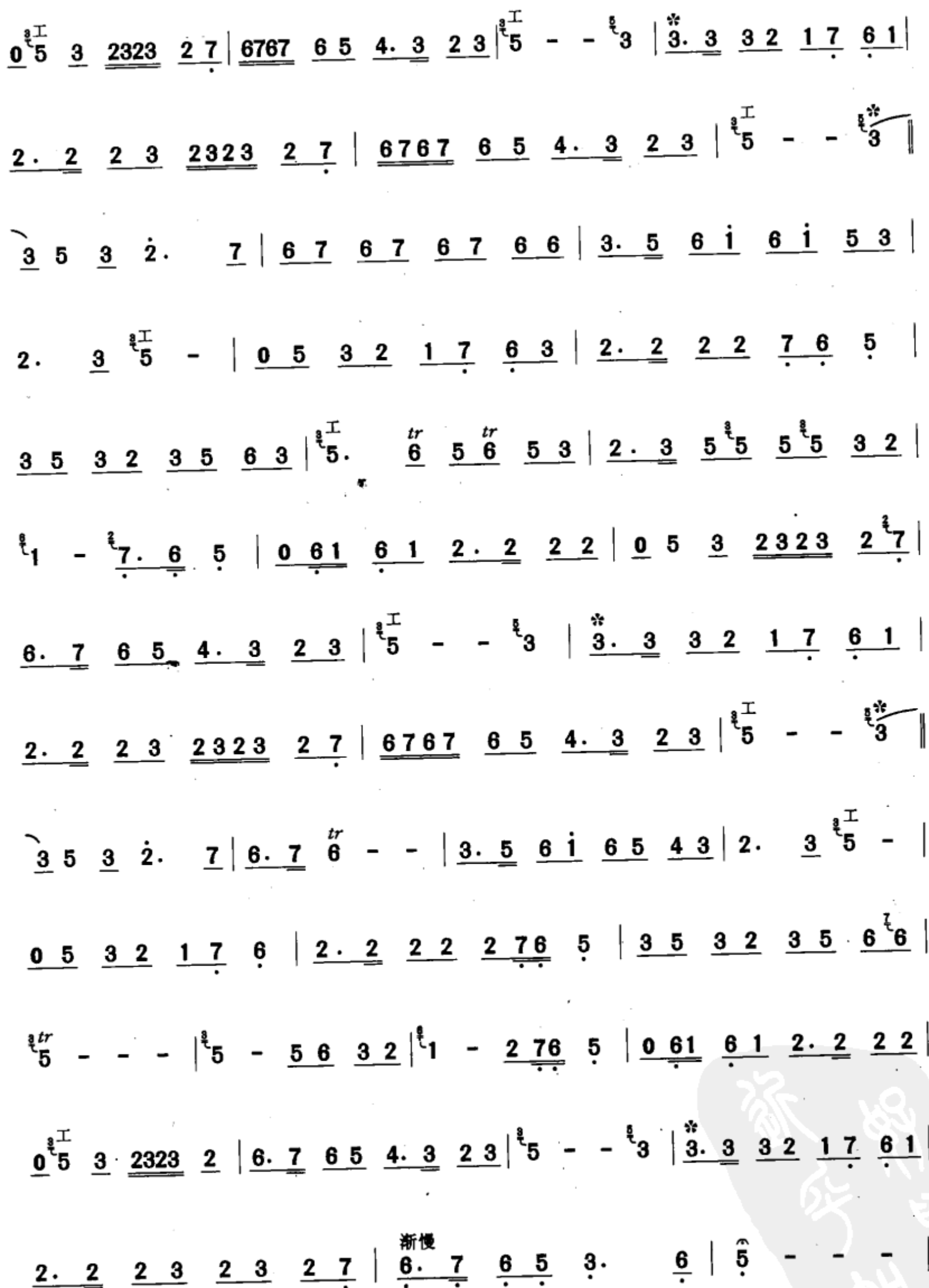
7 6 1 6 1 2. 2 2 2 | 0 5 3 2323 2 7 | 6. 7 6 5 3. 6 | 5 - - 3 |

3. 3 3 2 1 7 6 6 | 2. 2 2 3 2 3 2 7 | 6. 7 6 7 6 5 4. 3 2 3 |

5 - - 3 || 3 5 3 2. 7 | 6 3 6 - | 3. i 6 i 6 i 5 3 |

2. 3 5 - | 0 5 3 2 1 7 6 | 2. 2 2 2 2 7 6 5 | 6 1 6 5 3 5 6 3 |

5 0 6 5 6 5 3 | 2 3 5 5 5 5 3 2 | 1 - 7 6 5 | 6 6 1 6 1 2. 2 2 2 |



(姚文学、张会峰演奏 傅彦滨、张云鹏采录 王镇范记谱)

说明：唢呐 I 一尺、I 一尺一寸。

# 69. 八 条 龙 (一·4)

1 =  $\flat$ E (唢呐 I 筒音作 3 =  $g^1$ )  
(唢呐 II 筒音作 2 =  $f^1$ )

依兰县

中板  $\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3}. \underline{\dot{6}}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{0 \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |

$\underline{\dot{5}}$  -  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{5 \dot{3}}$   $\underline{5 \dot{6}}$   $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}. \underline{\dot{6}}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}' \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{3}. \underline{\dot{5}}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\sharp 4 \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}. \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $0$   $5$   $6$   $\dot{1}$  |

$\underline{\dot{2}. \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}. \underline{\dot{6}}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5 0}$   $\underline{\dot{3}. \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0 \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}. \underline{\dot{1}}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}. \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |

$\underline{\underline{6767}}$   $\underline{6 \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{6}$  |  $5$  -  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}. \underline{\dot{6}}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |

$\dot{2}$   $\underline{0 \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\underline{6767}}$   $\underline{6 \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{6}$  |  $5$  -  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  ||

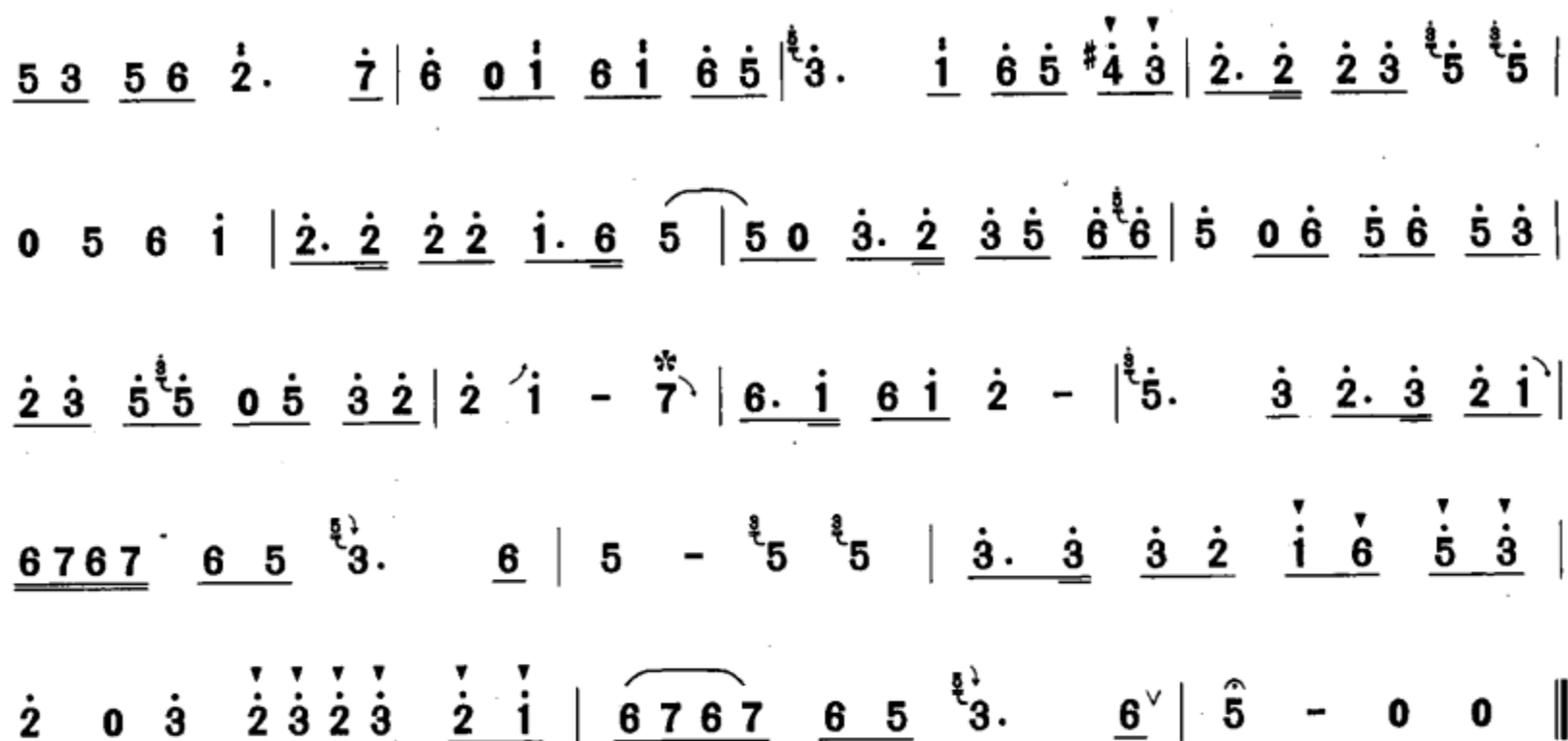
$\underline{5 \dot{3}}$   $\underline{5 \dot{6}}$   $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}. \underline{\dot{5}}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\sharp 4 \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}. \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |

$0$   $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}. \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}. \underline{\dot{6}}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5 0}$   $\underline{\dot{3}. \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |

$\underline{\dot{5}}$   $\underline{0 \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\overset{\text{w}}{\oplus} \dot{1}$  - -  $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}. \underline{\dot{1}}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |

$\underline{\dot{5}.}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\underline{6767}}$   $\underline{6 \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{6}$  |  $5$  -  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}. \underline{\dot{5}}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{7}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |

$\dot{2}$   $\underline{0 \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\underline{6767}}$   $\underline{6 \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{6}$  |  $5$  -  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  ||



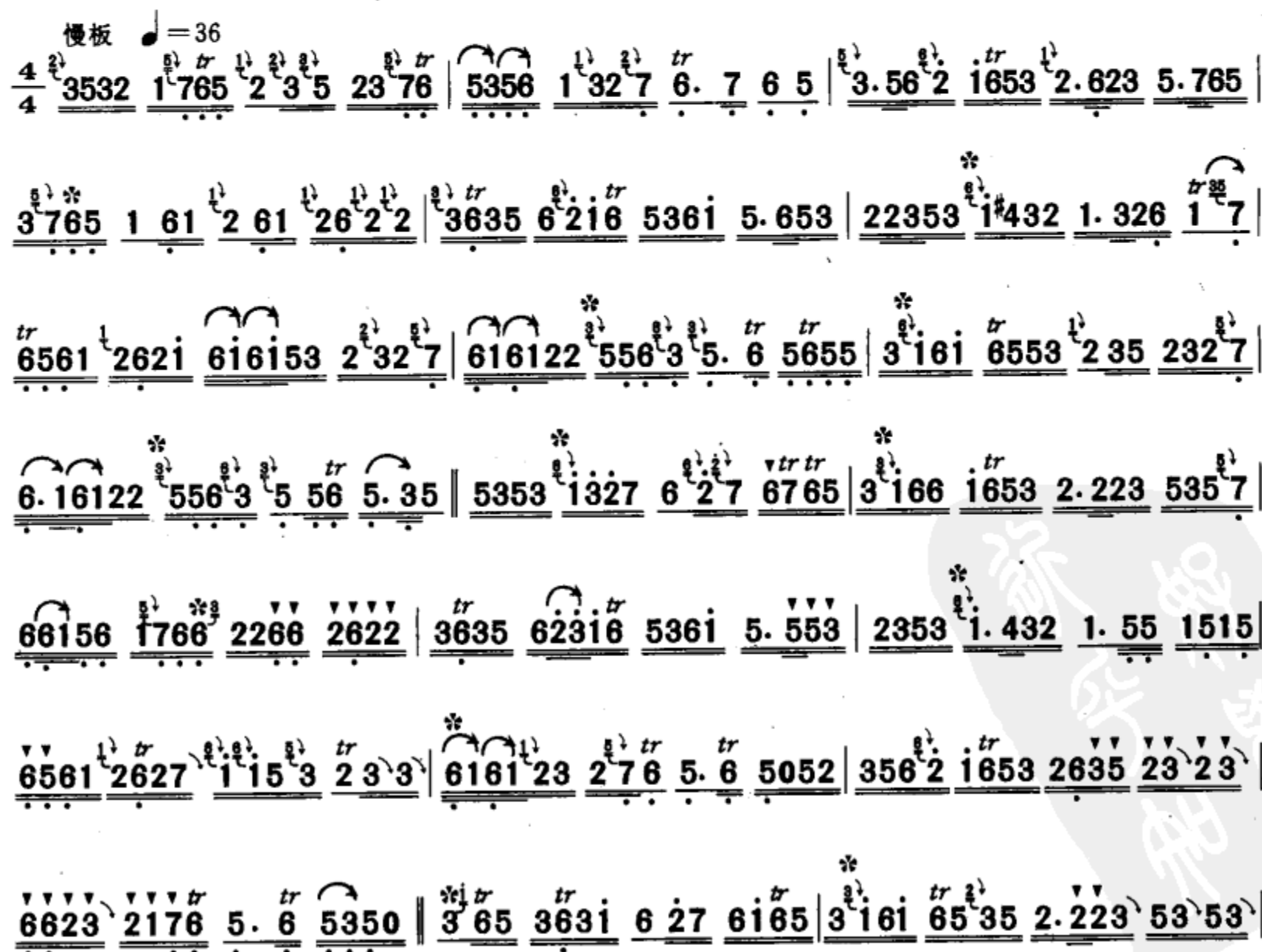
(张会峰、姚文学演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明：唢呐 I 九寸；I 一尺零五，其中唢呐 I 多奏低音声部。

## 70. 八 条 龙 (一·5)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 3 = g<sup>1</sup>)

齐齐哈尔市



66156 1763 2 6 2626 | 3635 6216 5361 50653 | 22353 1#432 155 1515 |

6566 2 3 3 6663 2 3 0 | 616123 2176 5. 6 5055 | 31662 1653 2635 2327 |

616123 2166 5. 6 5 || 5165 3635 62. 3 1. 760 | 3161 6553 2023 5357 |

615. 6 1566 2. 6 2626 | 3635 6216 5361 50653 | 22353 1#432 1. 2 1111 |

中板 ♩ = 60

16. 3 201111 76. 1 2 55 | 6123 2176 5 - | 5355 31 6. 0 |

1611 63 2023 5355 | 3532 2565 2 6 56 | 3635 6216 5361 56#43 |

2353 1#432 1. 55 1525 | 6561 2626 5353 2 3 3 | 616123 2763 5. 6 5 |

3566 1653 2635 263263 | 6622 276 5. 6 535 || 165 3635 6. 2 1. 6 |

3161 6535 2. 223 5357 | 6156 1765 2. 6 2622 | 3635 6216 5361 56#43 |

2357 6#432 1. 5 1515 | 65663 25. 7 6553 250 | 6623 256 5 55 ||

♩ = 176

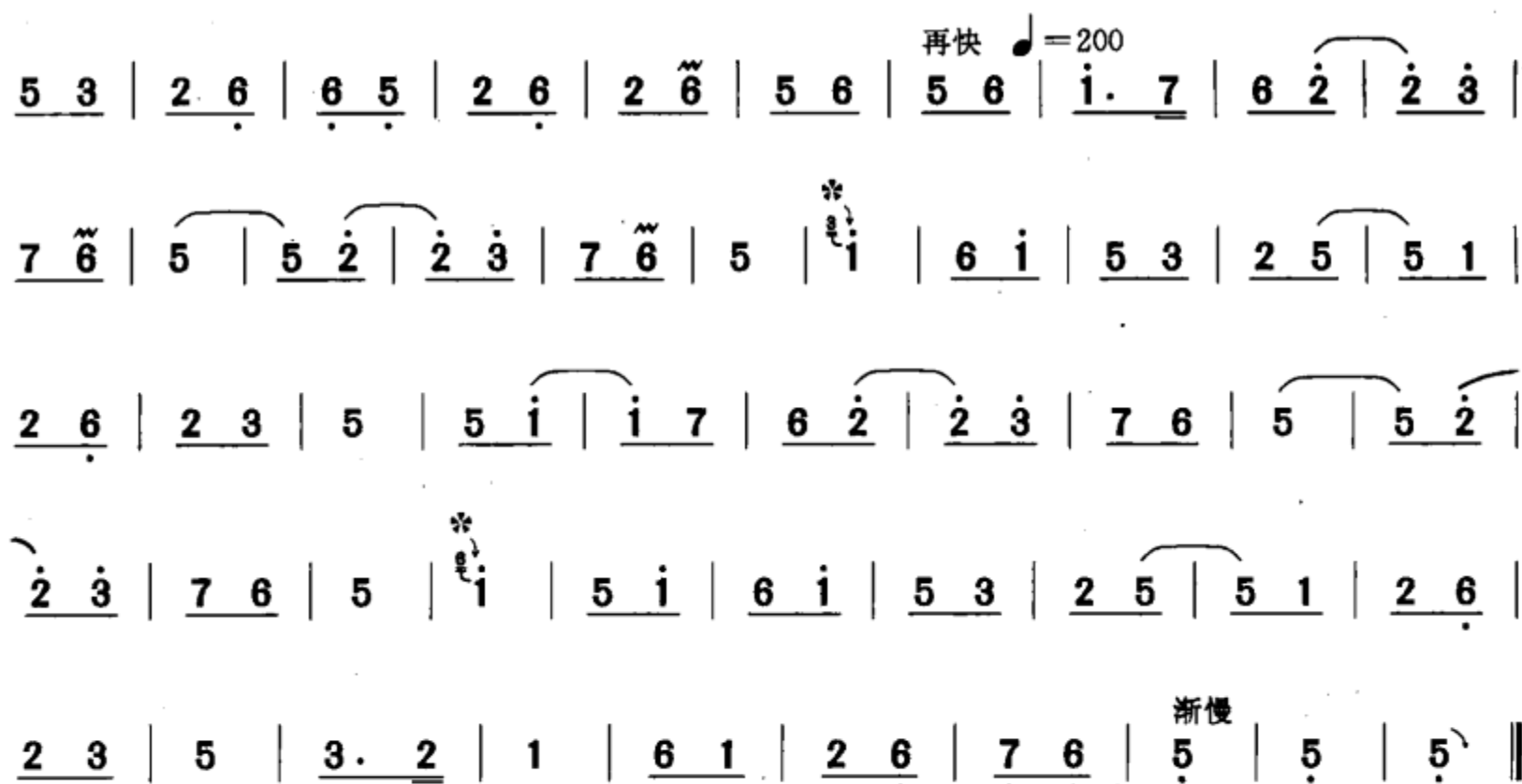
$\frac{1}{4}$  3 1 | 6 5 3 5 | 2 3 | 2 2 | 6 2 | 2 6 | 5 | 5 | 5 5 | 3 1 |

稍慢渐快

6 | 6 6 | 5 | 5 3 | 2 5 | 5 6 | 2 6 | 2 3 | 5 6 | 3. 2 |

1. 7 | 6 5 | 2 5 | 2 6 | 5 | 3. 5 | 2 5 | 2 6 | 5 | 5 1 | 6 1 |





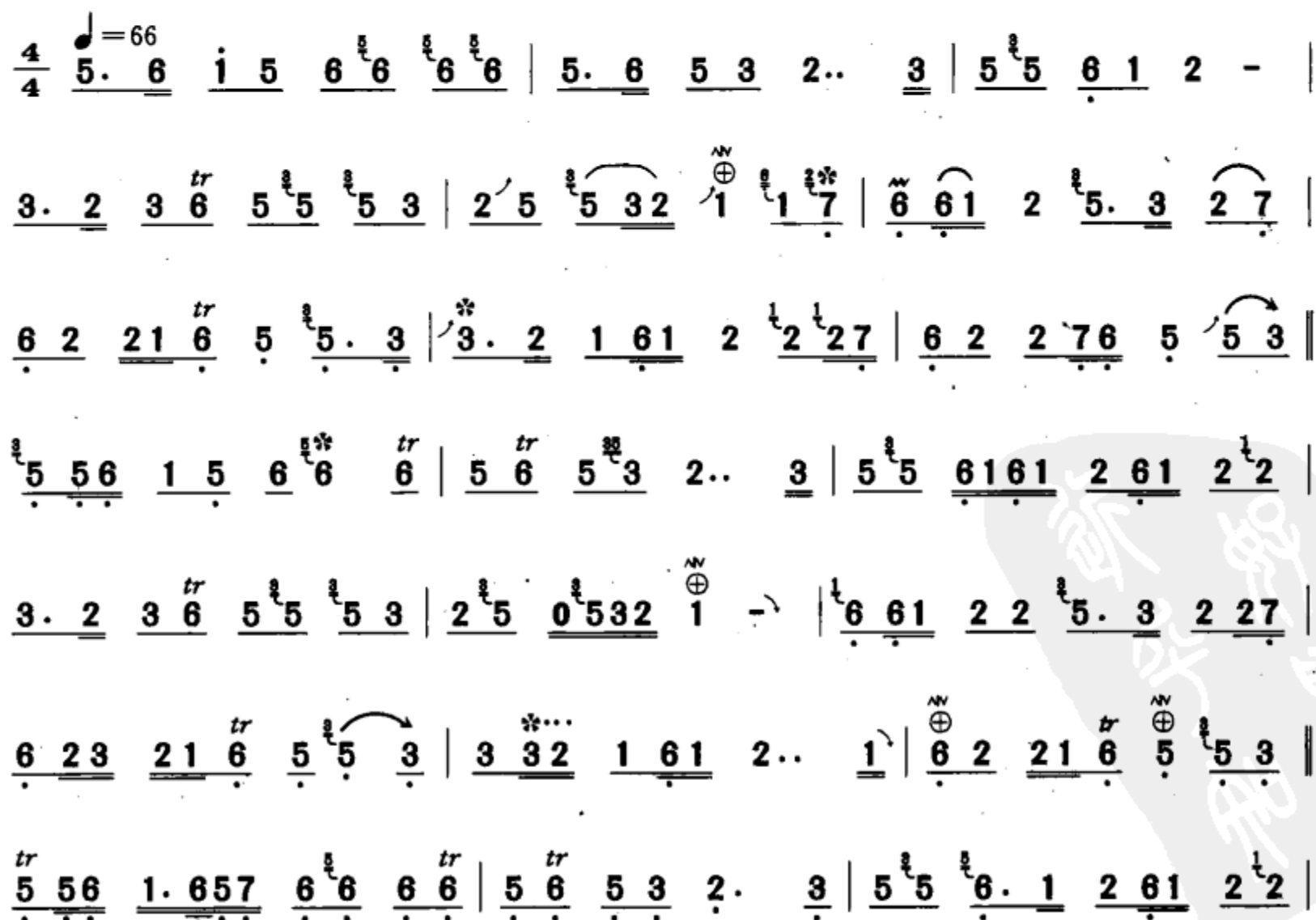
(张海文演奏 新 蕾记谱 刘雪英校谱)

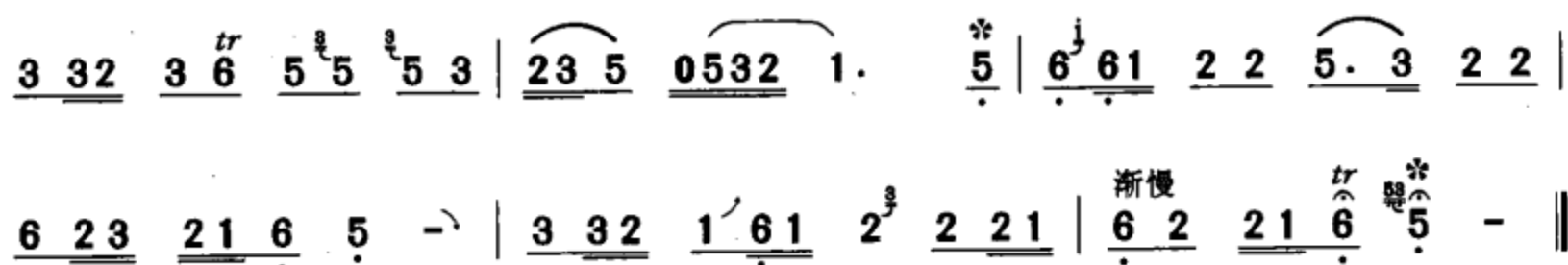
说明：唢呐九寸。

## 71. 八 条 龙 (二·1)

1 = A (唢呐 I 筒音作 2 = b<sup>1</sup>)  
(唢呐 I 筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

佳木斯市





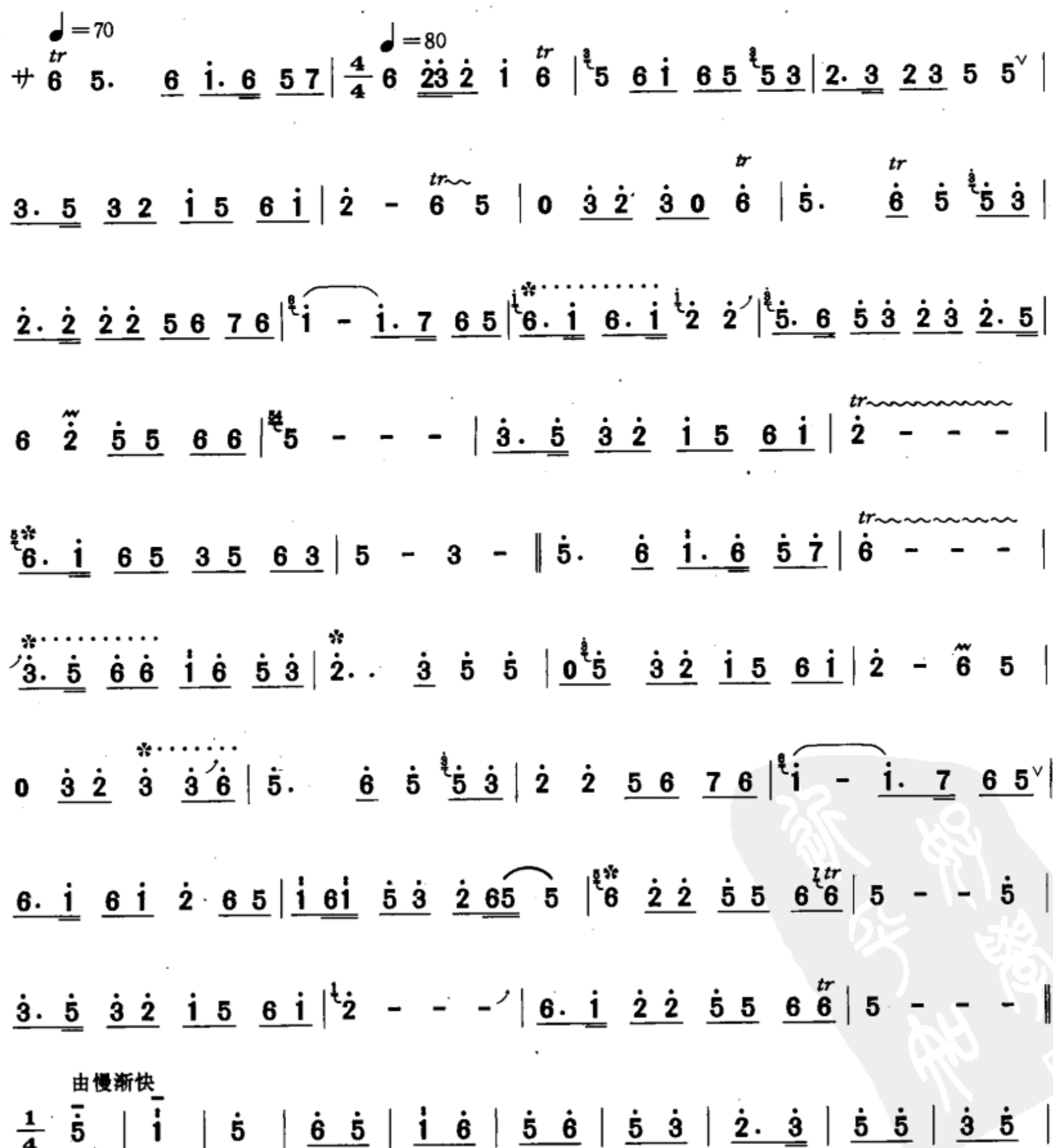
(关文成、柴德武、柴德旺演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

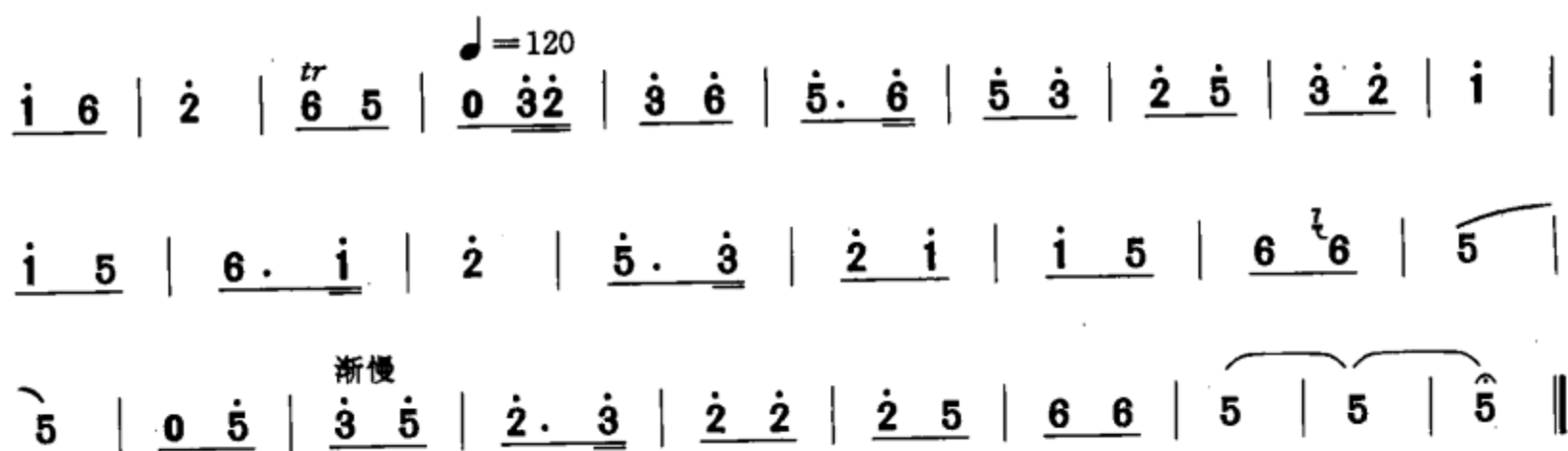
说明：唢呐 I 七寸、II 一尺一寸。

## 72. 八 条 龙 (二·2)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

伊 春 市





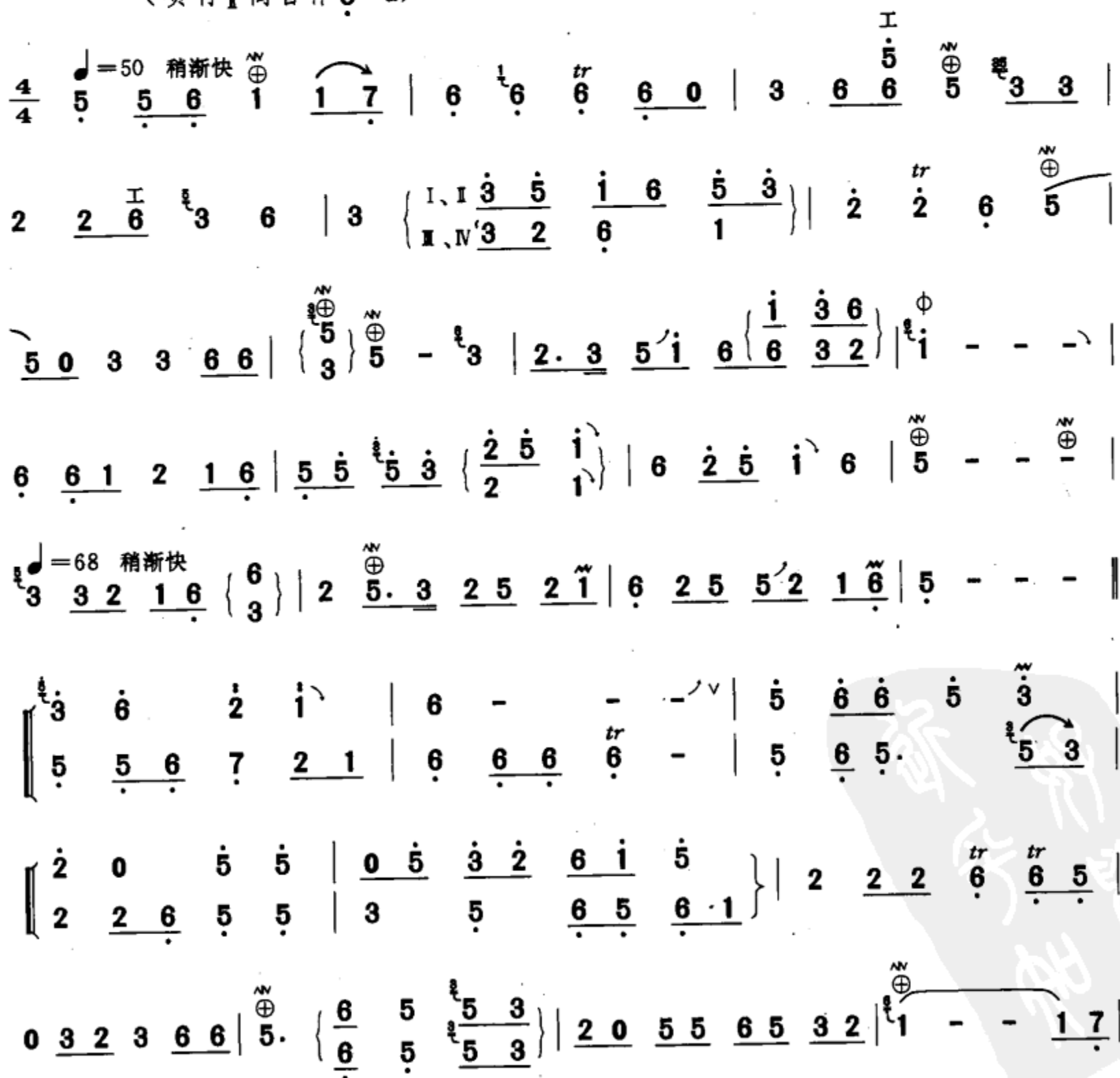
(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

说明：唢呐一尺零五。

### 73. 八 条 龙 (二·3)

$1 = D$  (唢呐 I 筒音作  $2 = e^1$ )  
(唢呐 I 筒音作  $5 = a$ )

双城市





(吴景民、吴忠喜、吴全喜、李方奎演奏)

李晓波采录 马玉玺记谱)

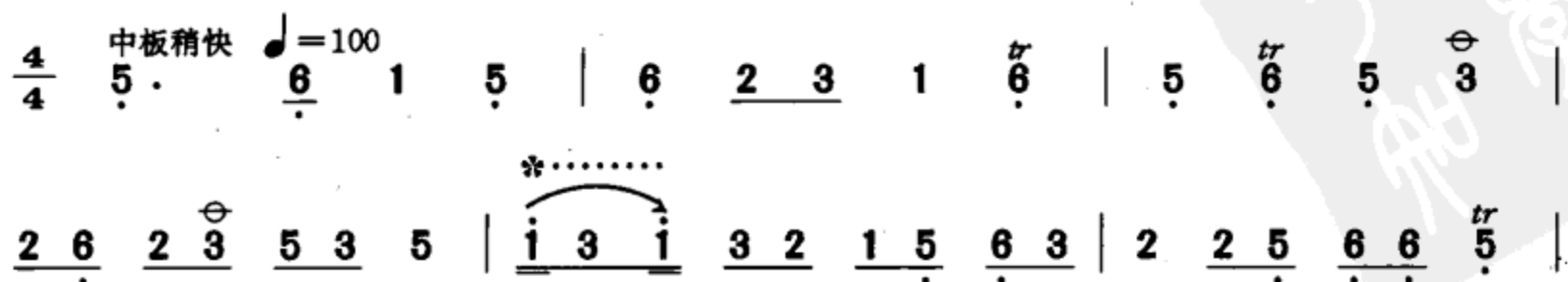
说明: 1. 此曲用于白事中响棚报丧和摆祭、报庙时演奏。

2. 一尺一寸唢呐两支, 由吴景民、吴忠喜演奏; 一尺六寸唢呐两支, 由吴全喜、李方奎演奏。

## 74. 八 条 龙 (二·4)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

绥化市



0 5  $\overset{*}{\dot{1}}$   $\overset{tr}{6}$  | 5  $\underline{6 \dot{1}}$  5 3 |  $\underline{2. 3}$   $\underline{5 3}$   $\overset{*}{\dot{1}}$   $\underline{3 2}$  |

$\overset{\sim}{\oplus}$  1 - -  $\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\underbrace{4 \backslash 4 \backslash 4}}}}$  | 7  $\underline{6 3}$  2  $\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\underbrace{0 \backslash 4 \backslash 4}}}$  | 7  $\underline{6 3}$  2 0  $\overset{tr}{6}$  |

$\underline{2 2}$   $\overset{\oplus}{\underline{2 2}}$   $\underline{2 2}$   $\underline{2. 5 7 6}$  | 5 - 3 5 |  $\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\underbrace{4 \backslash 4 \backslash 4}}}}$  |

7  $\underline{6 3}$  2.  $\overset{tr}{6}$  |  $\underline{2 2}$   $\overset{\oplus}{\underline{2 2}}$   $\underline{2 2}$   $\underline{2. 5 7 6}$  | 5 - 3 0 ||

5 2 3  $\overset{tr}{5. 7}$  | 6 2  $\overset{\sim}{\dot{1}. 7}$   $\underline{6 3}$  |  $\underline{5 3}$   $\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\dot{1} \dot{1}}}$   $\underline{6 5}$   $\overset{\text{勺}}{\underline{3 5}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{2 6}}$   $\underline{2 3}$   $\underline{5 3}$  5 |

$\overset{*}{\dots\dots}$   $\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\underbrace{2 \backslash 2 \backslash 2}}}}$   $\underline{5 6}$   $\underline{1. 7}$   $\underline{6 3}$  | 2  $\underline{2 5}$   $\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\underline{6 6}}}$  5 | 0 5  $\underline{3 \dot{1}}$  7 | 5  $\underline{6 \dot{1}}$  5 3 |

$\underline{2. 3}$   $\underline{5 3}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{3 2}$  | 1.  $\overset{tr}{6}$  5 - |  $\underline{6 5}$   $\underline{6 1}$   $\overset{tr}{\underline{2 6}}$  5 |

5 6 5 3 2  $\underline{2 5}$  |  $\underline{6. 1}$   $\underline{2 2}$   $\overset{\text{勺}}{\underline{5 7}}$   $\overset{\sim}{6}$  | 5 -  $\overset{\text{勺}}{\underline{3 5}}$  |

$\underline{3 5}$   $\underline{3 2}$   $\underline{1 6}$   $\underline{5 3}$  | 2 3 2  $\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\underline{7}}}}$  |  $\underline{6. 1}$   $\underline{2 3}$   $\underline{2 5}$   $\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\underline{7 6}}}}$  | 5 - - 0 ||

$\frac{1}{4}$  慢起渐快  $\underline{5 1}$  |  $\overset{tr}{\underline{6 6}}$  |  $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 5}$  |  $\underline{6 3}$  |  $\underline{2 5}$  |  $\underline{5 6}$  |  $\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\underline{5 \dot{1}}}}}$  |  $\underline{3 2}$  |

$\frac{1}{4}$  1 5 |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{5 5}$  |  $\underline{7 6}$  | 5  $\vee$  | 5 |  $\underline{3 5}$  |  $\overset{*}{\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\underline{7 6}}}}} \overset{tr}{}$  | 5  $\vee$  |

$\overset{*}{\dots\dots}$   $\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\underbrace{5 \backslash 3 \backslash \dot{1}}}}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 5}$  |  $\underline{6 3}$  |  $\underline{2 5}$  |  $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 5}$  |

$\underline{6 2}$  |  $\underline{2 2}$   $\overset{\text{勺}}{\underline{2 2}}$  |  $\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\underline{7 6}}}}} \overset{tr}{}$  |  $\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\underline{5 6}}}}} \overset{tr}{}$  |  $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 5}$  |  $\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\overset{\text{勺}}{\underline{7 6}}}}} \overset{\sim}{}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  ||

(袁志英演奏 郭树峰采录 李晓波记谱)

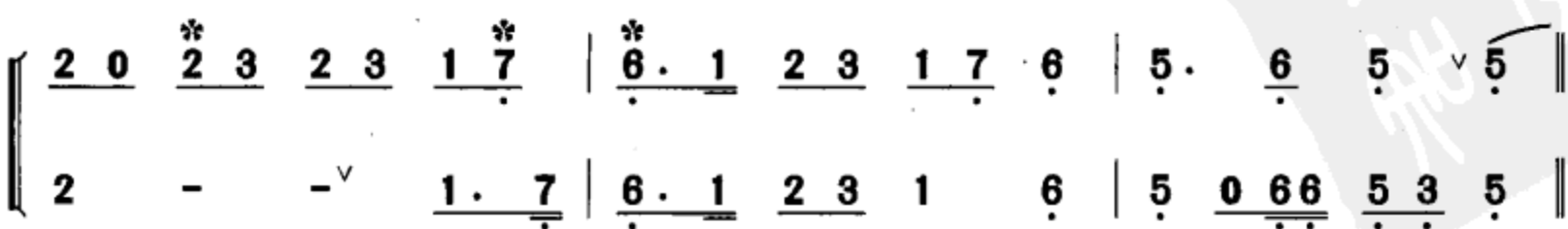
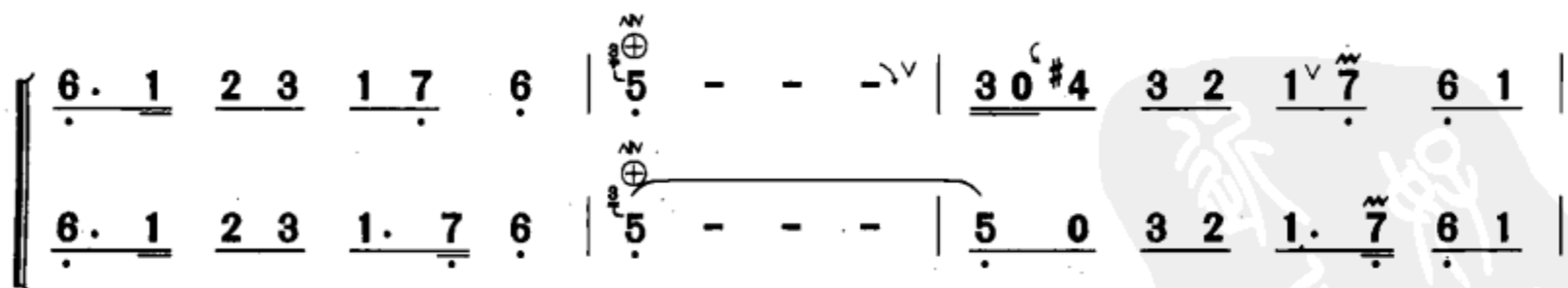
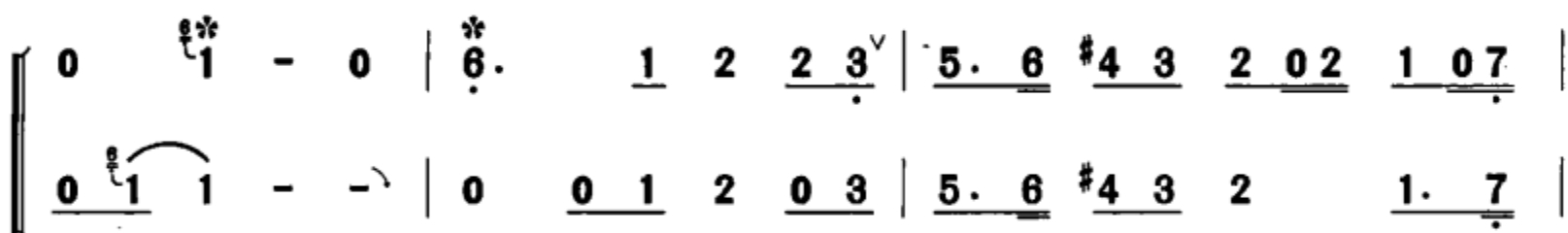
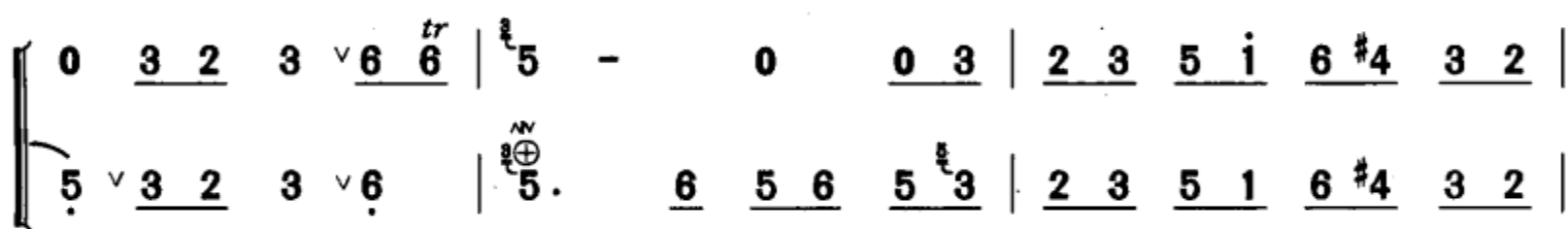
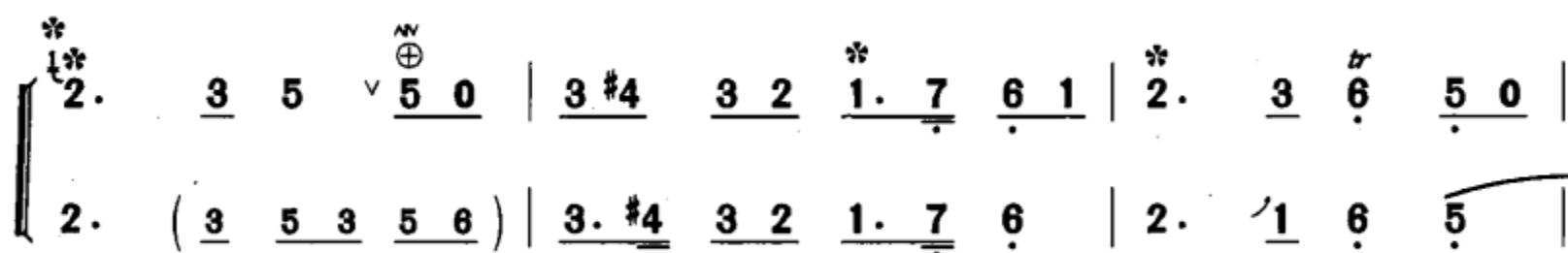
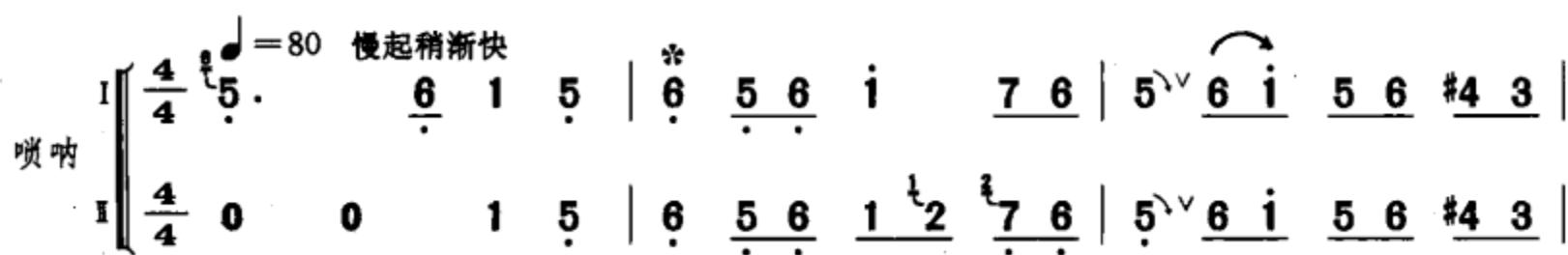
说明：唢呐一尺一寸。

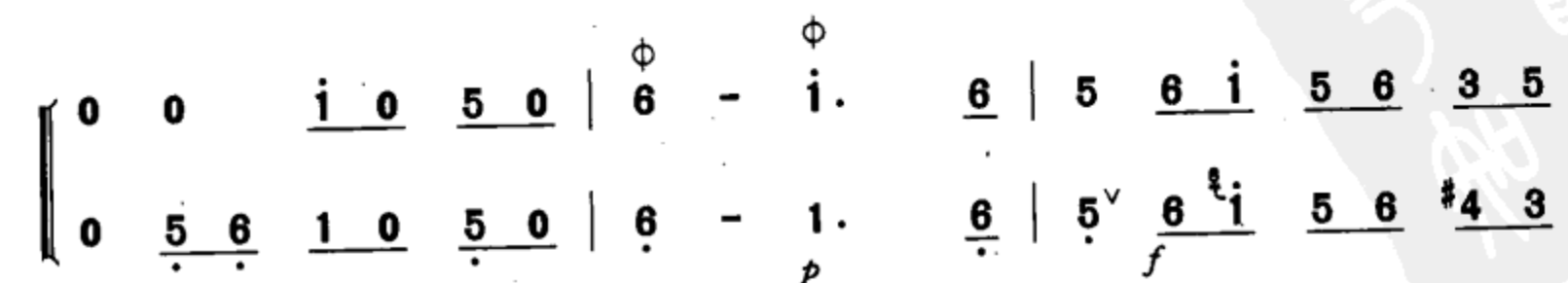
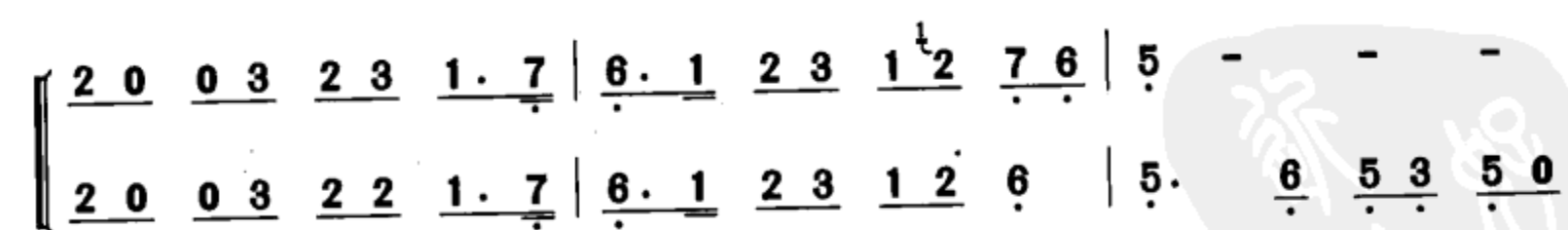
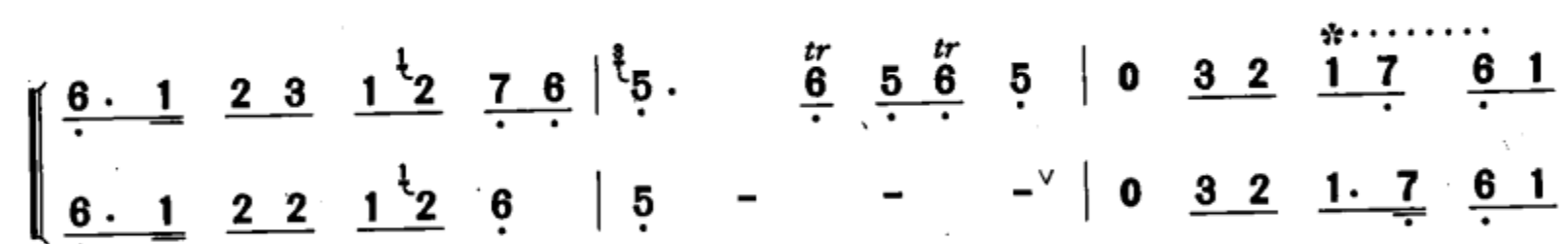
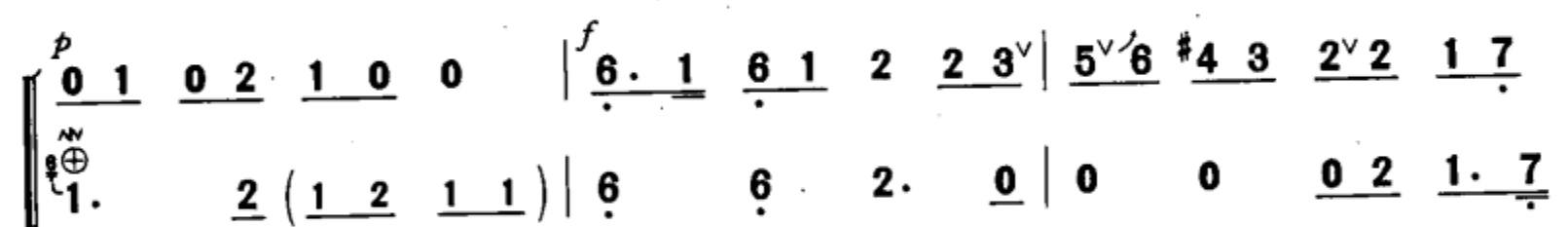
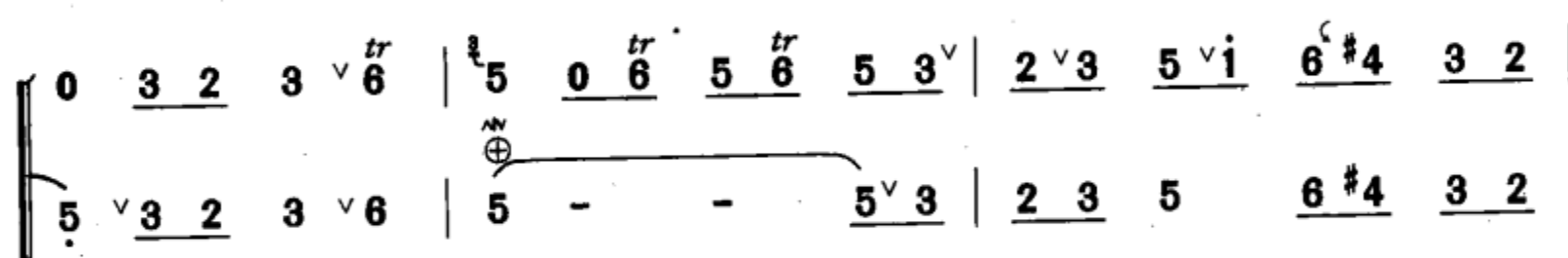
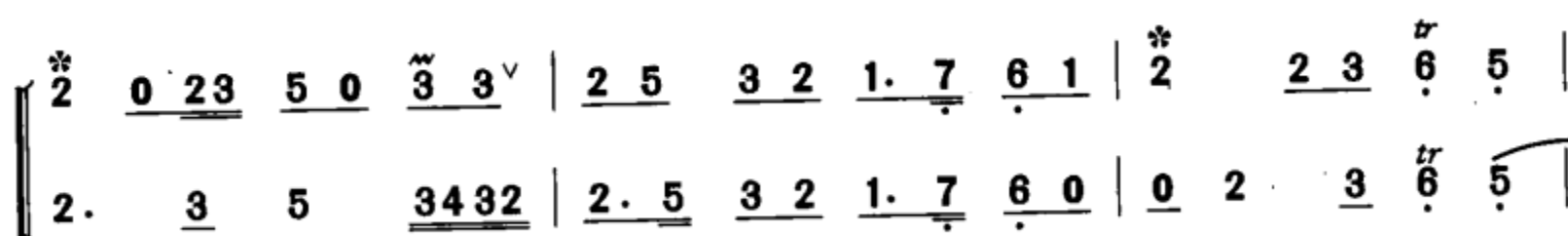
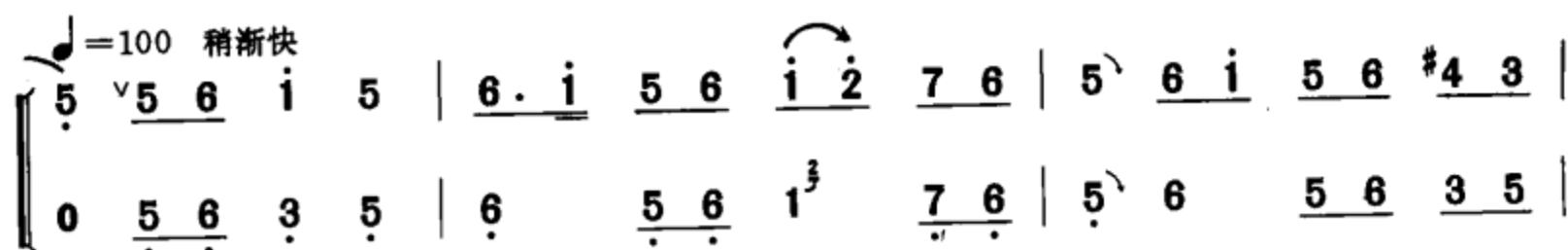


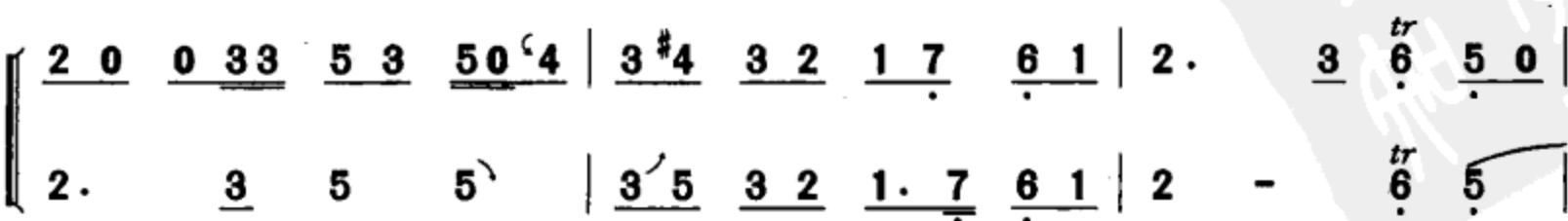
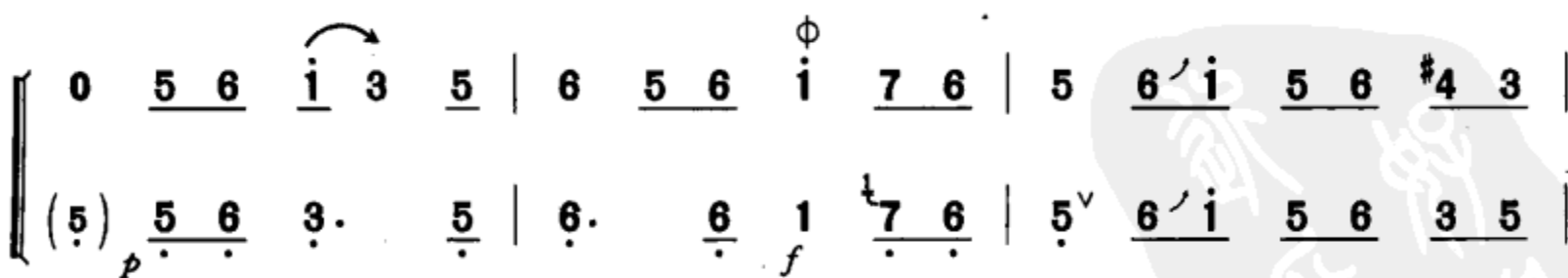
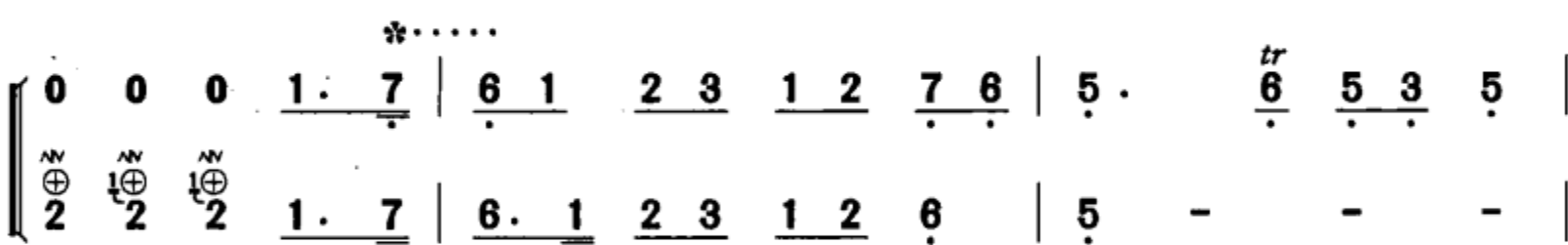
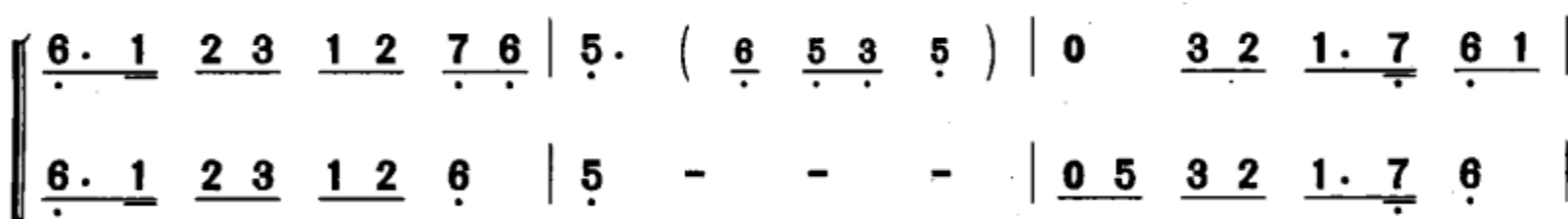
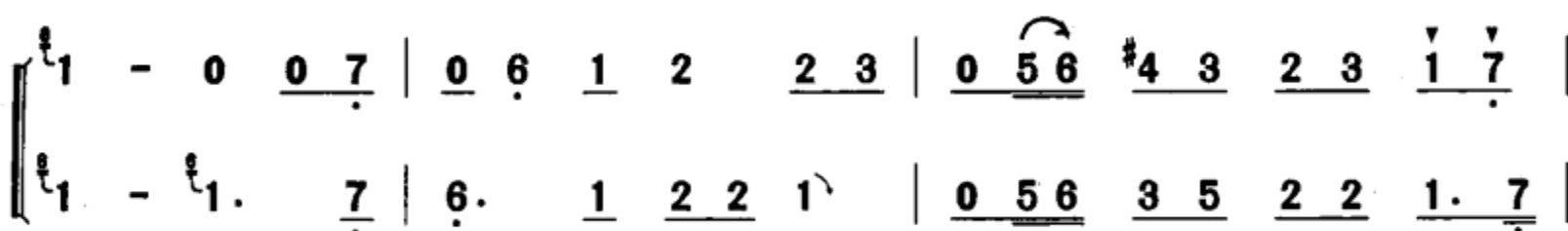
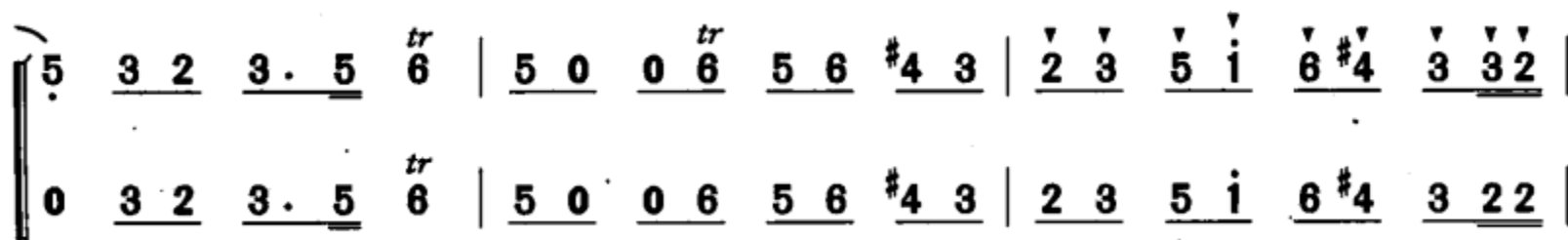
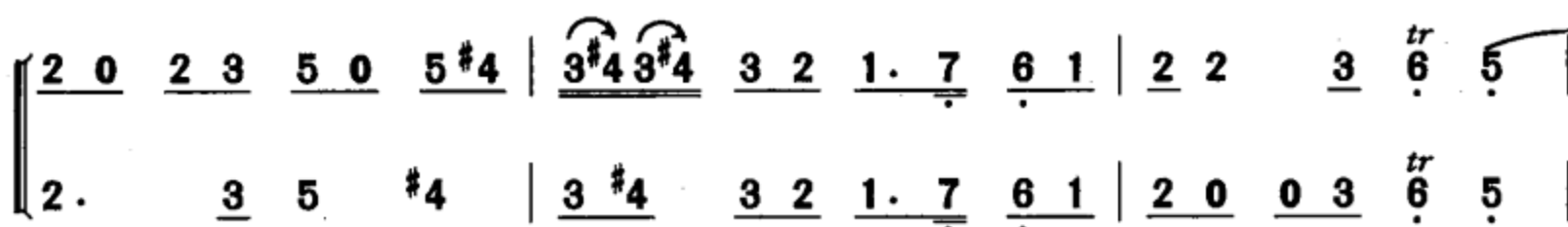
# 75. 八 条 龙 (二·5)

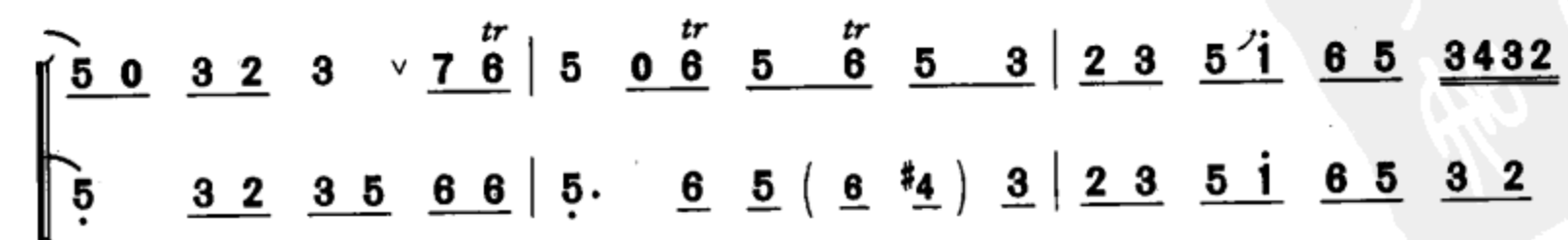
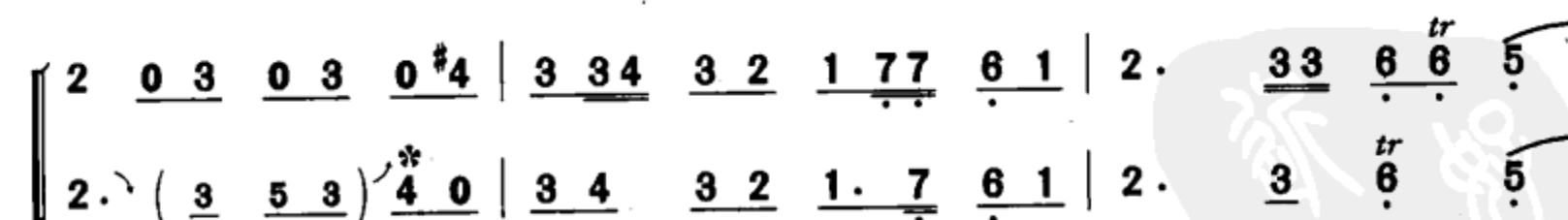
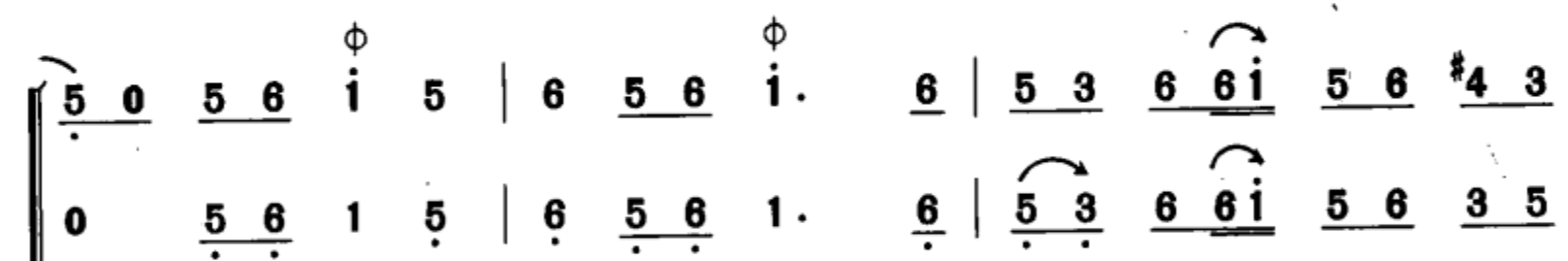
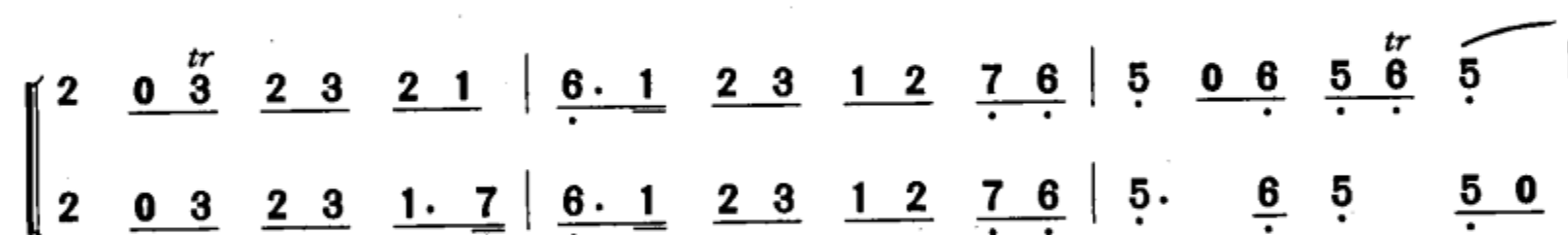
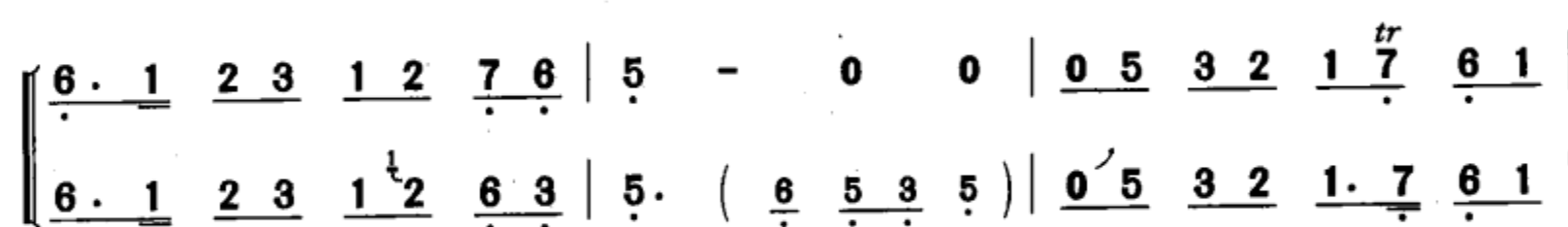
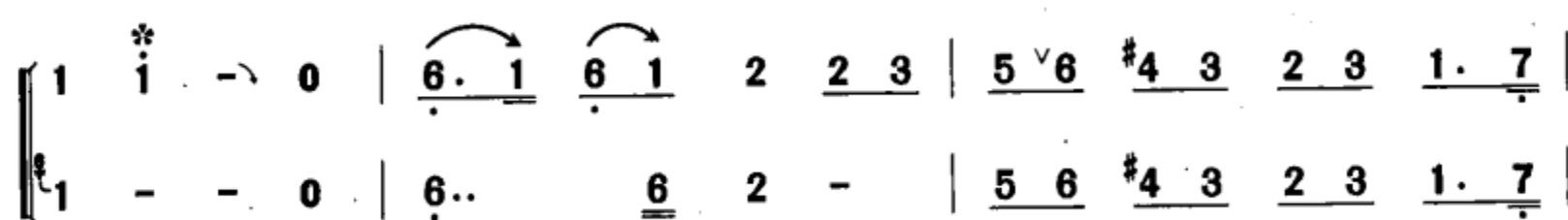
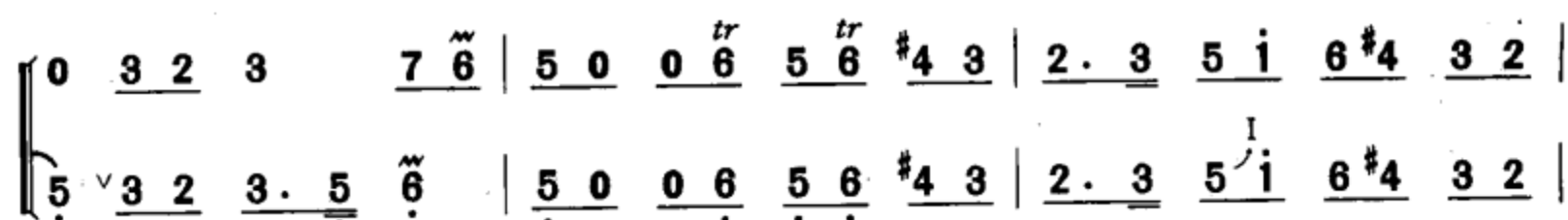
1 = G (唢呐 I 筒音作 5 = d<sup>1</sup>)  
(唢呐 II 筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

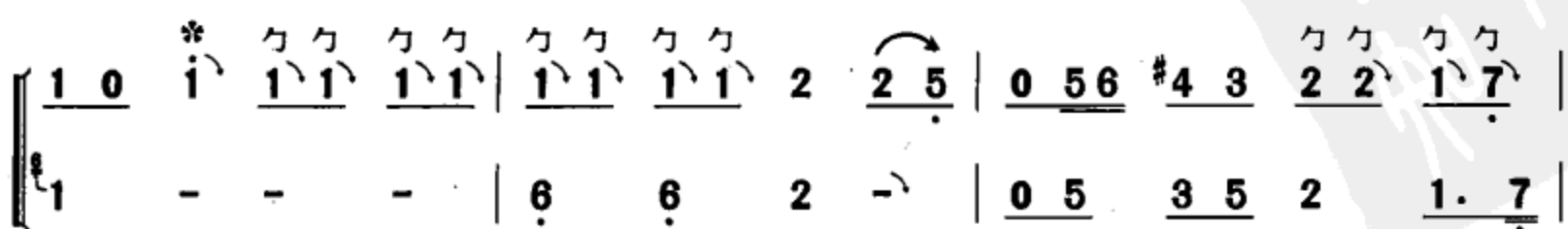
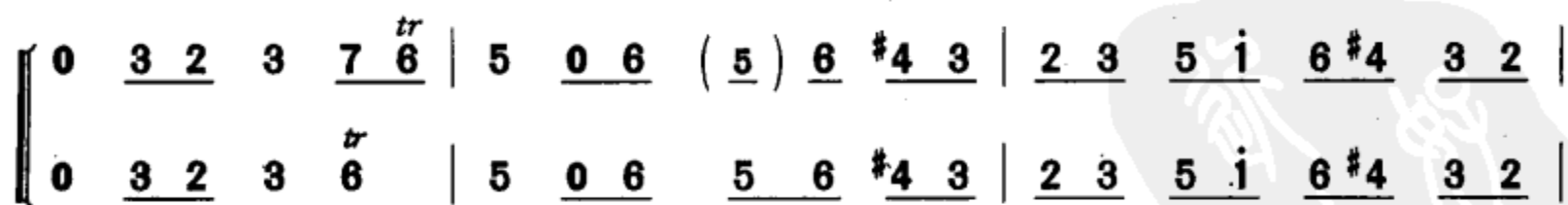
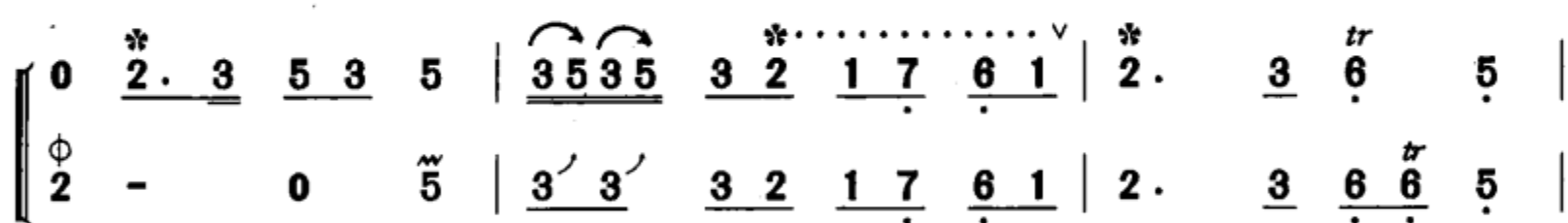
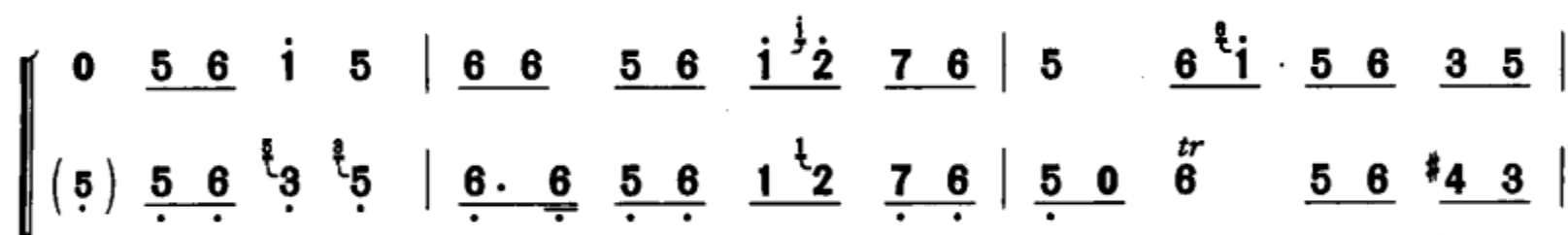
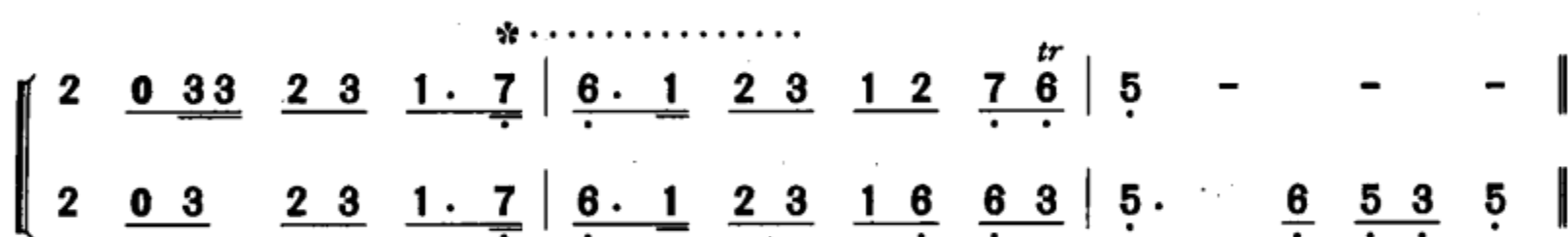
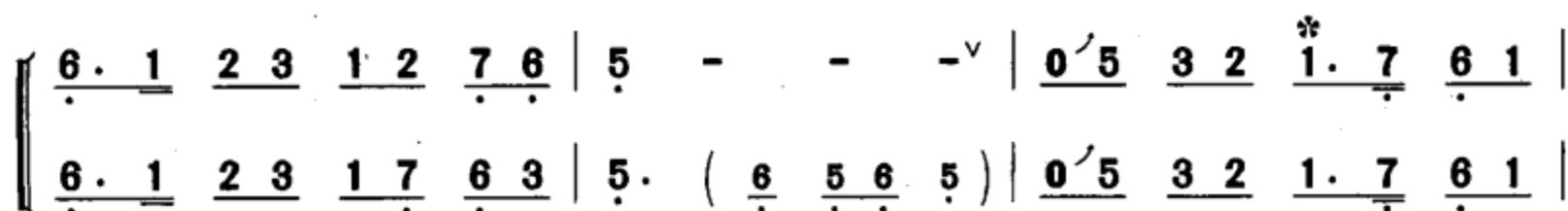
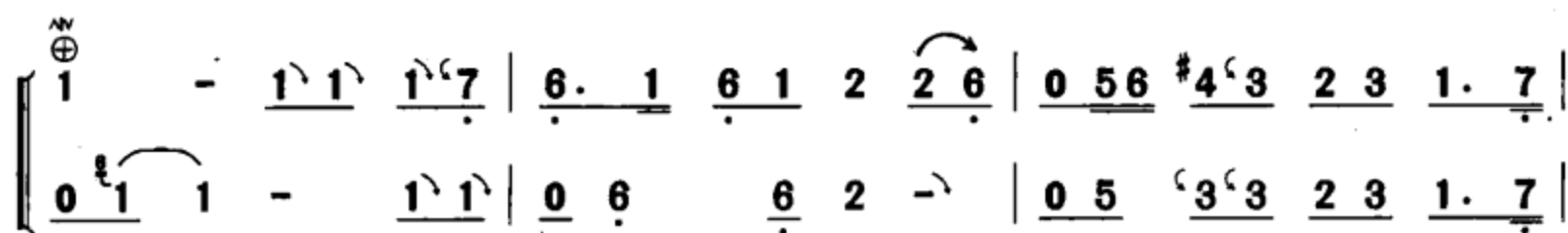
双城市



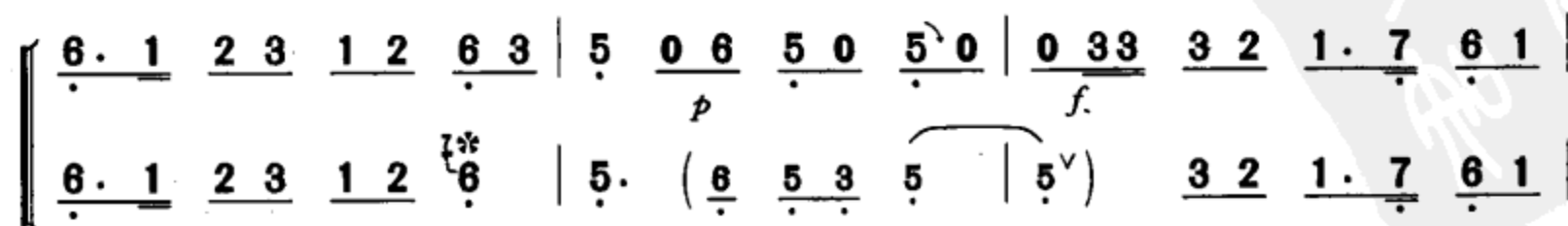
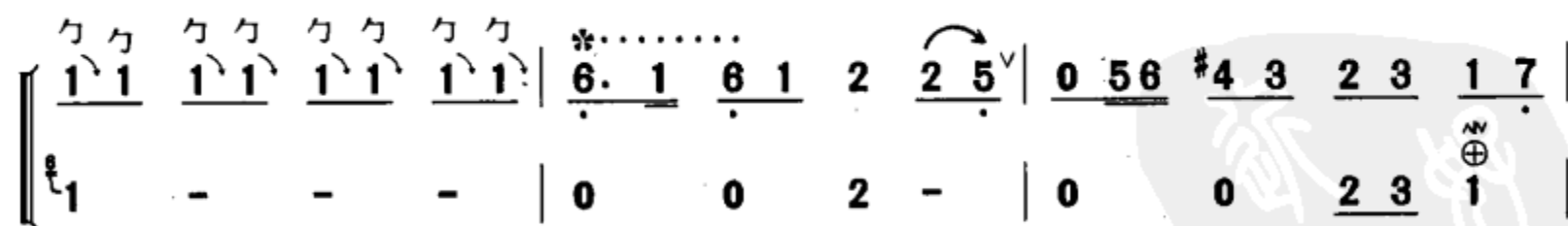
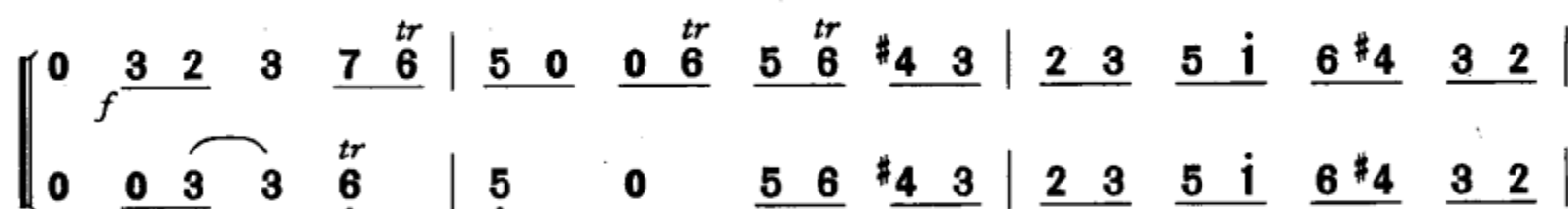
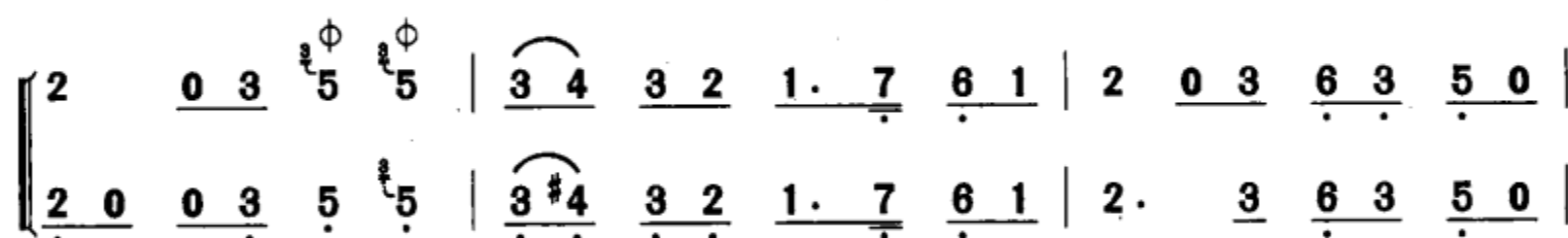
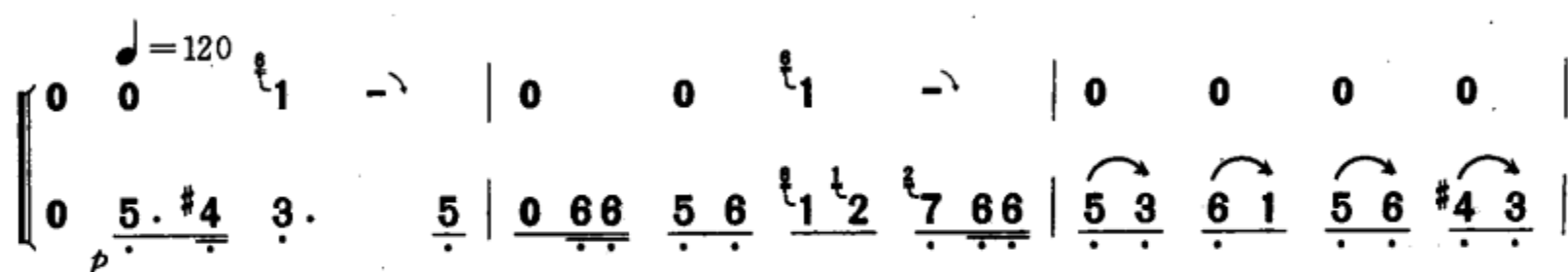
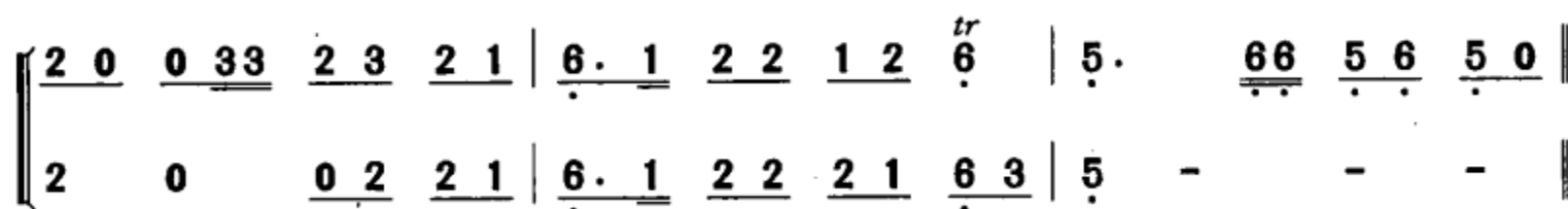
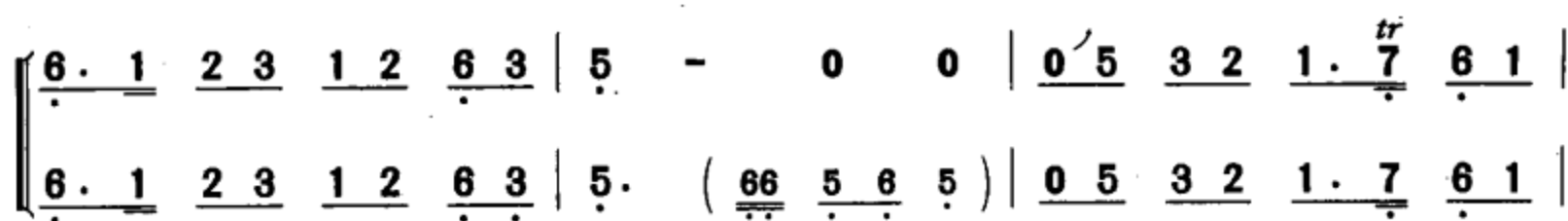


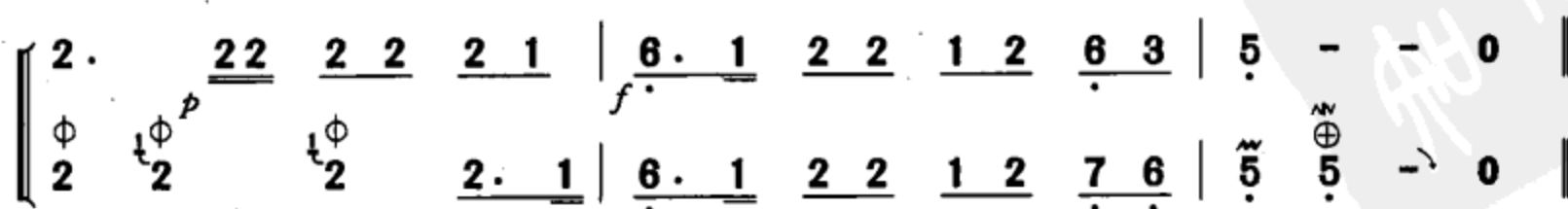
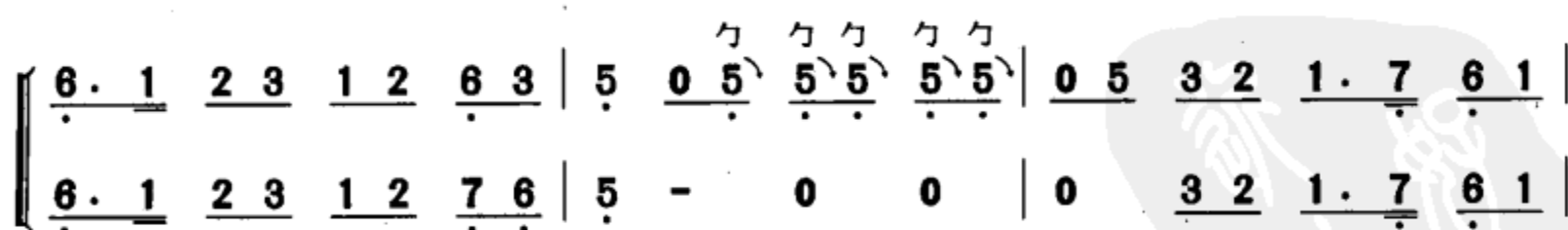
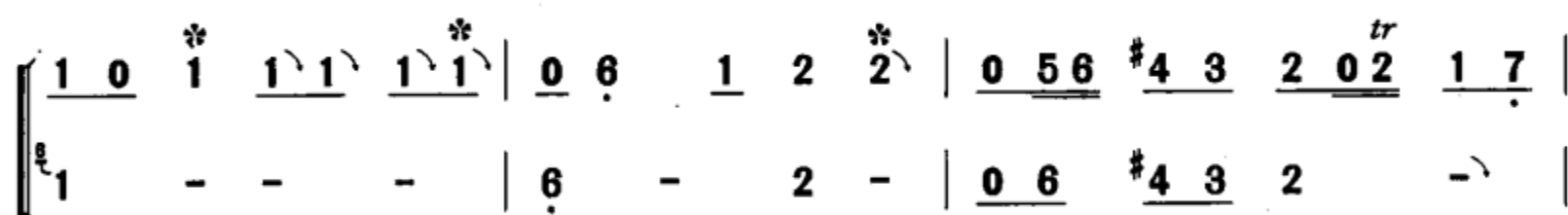
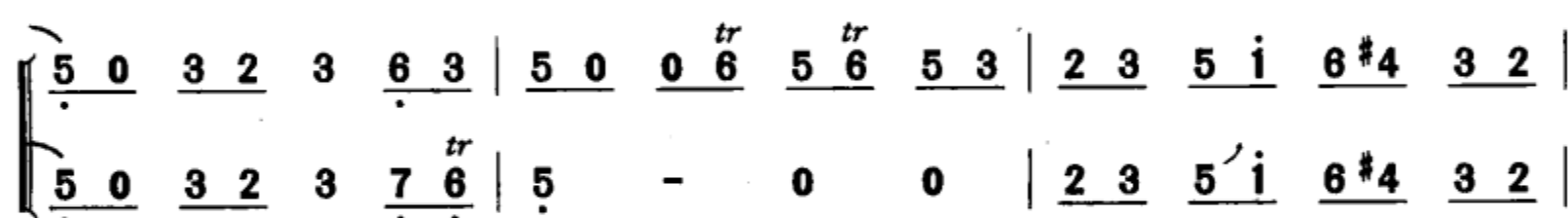
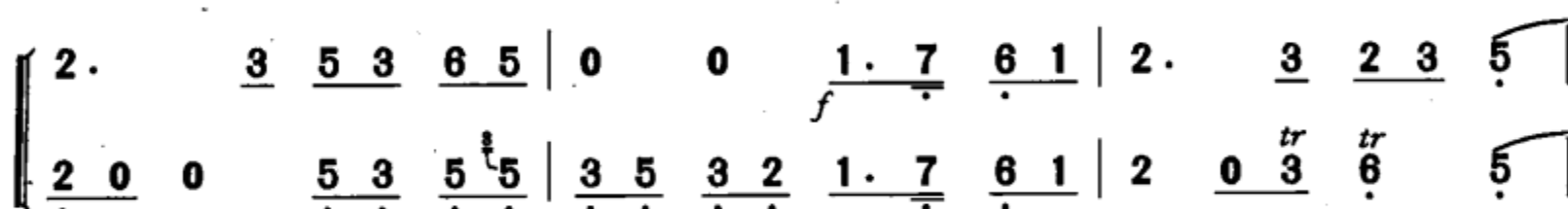
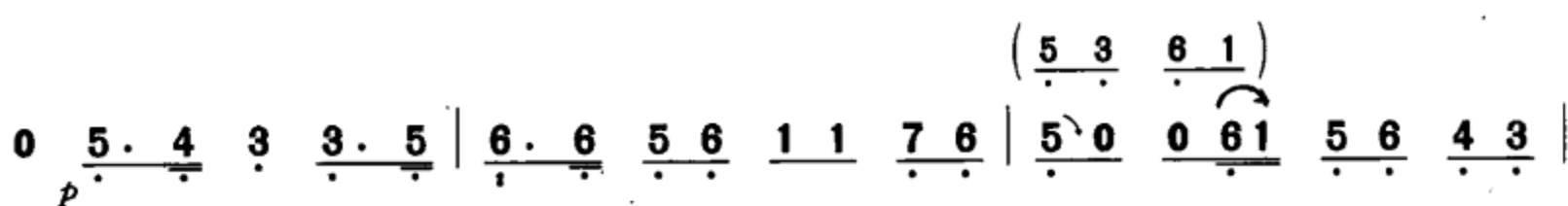
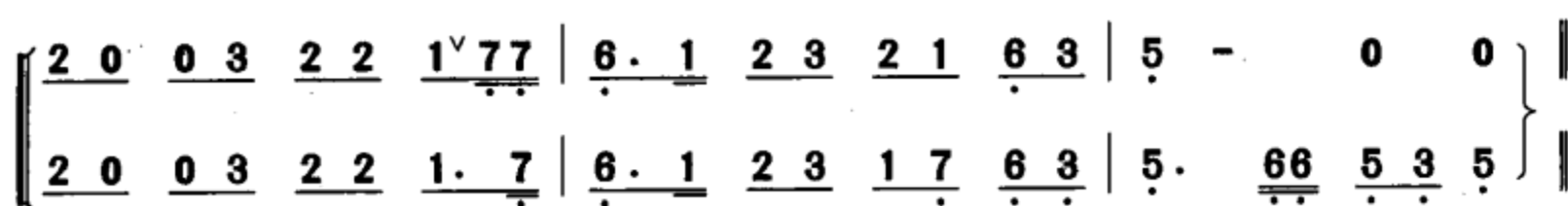


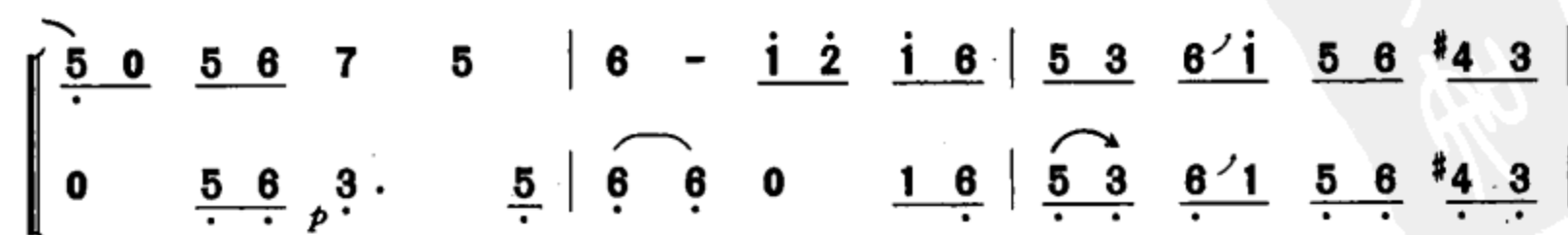
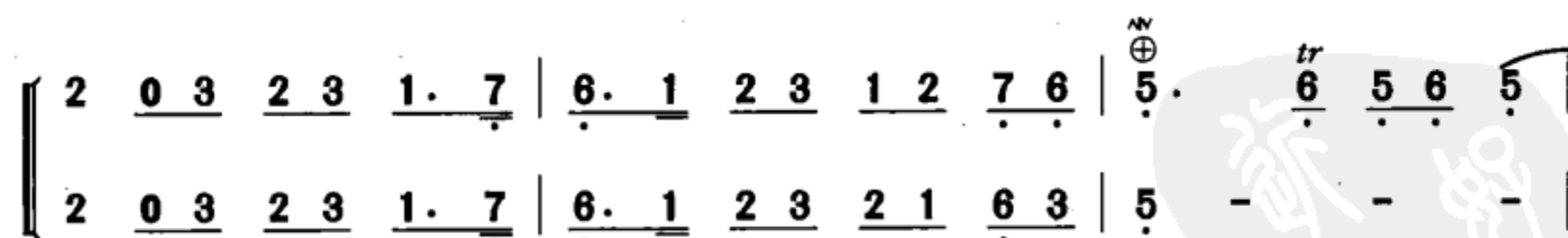
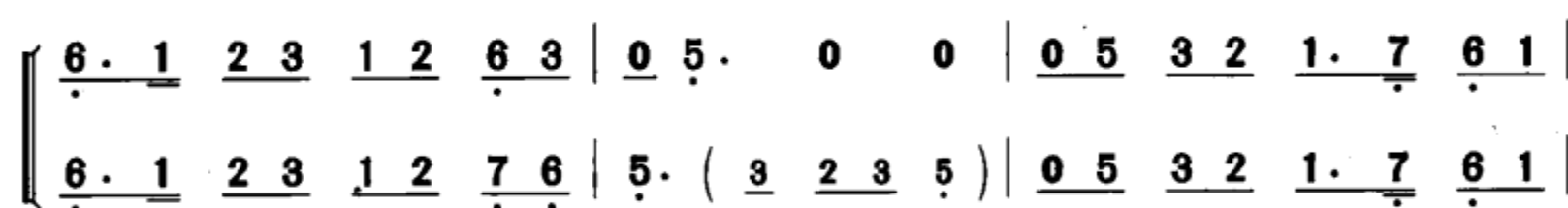
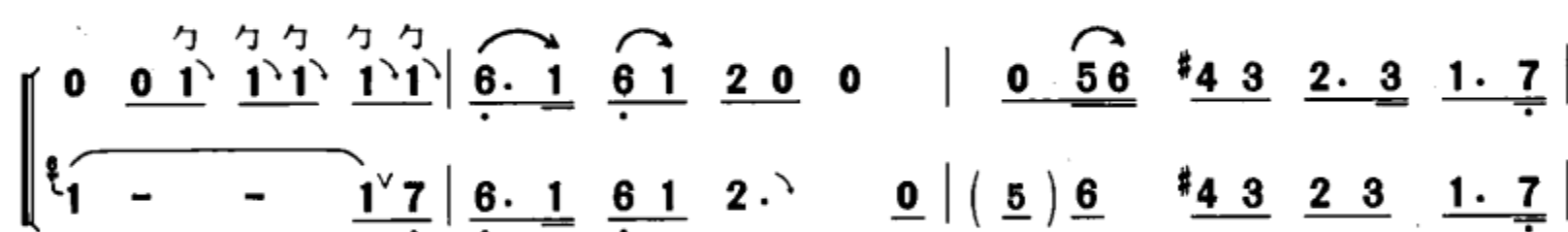
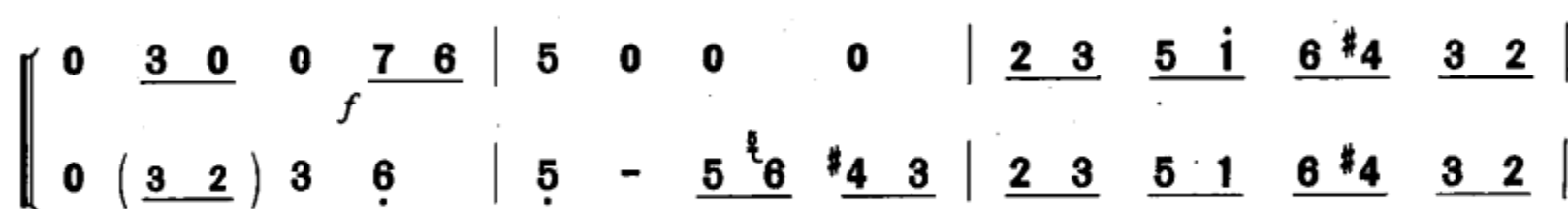
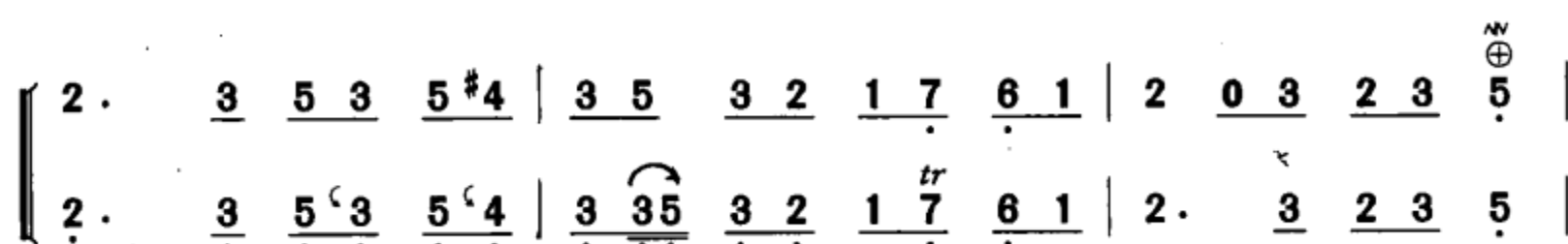
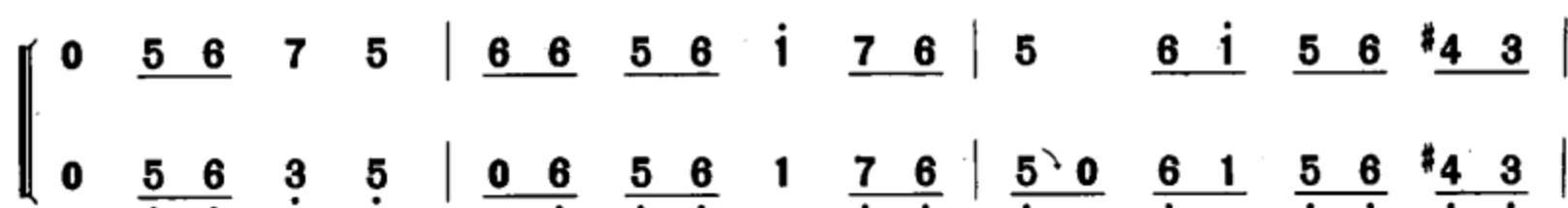


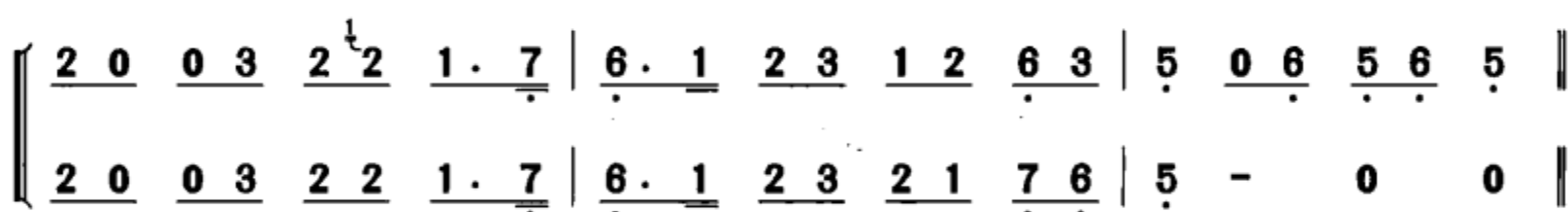
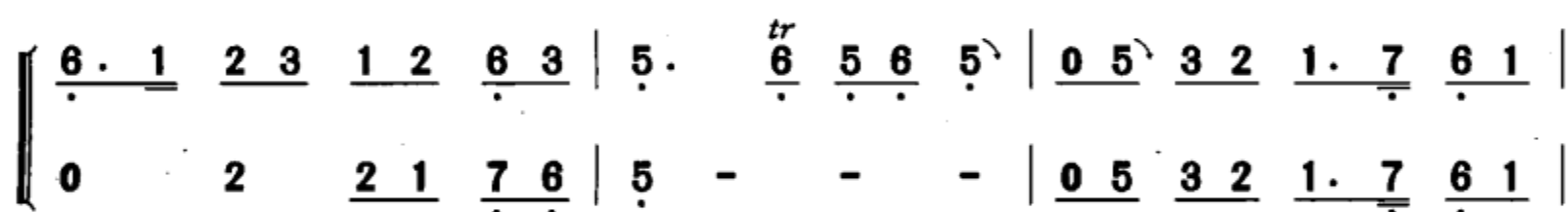
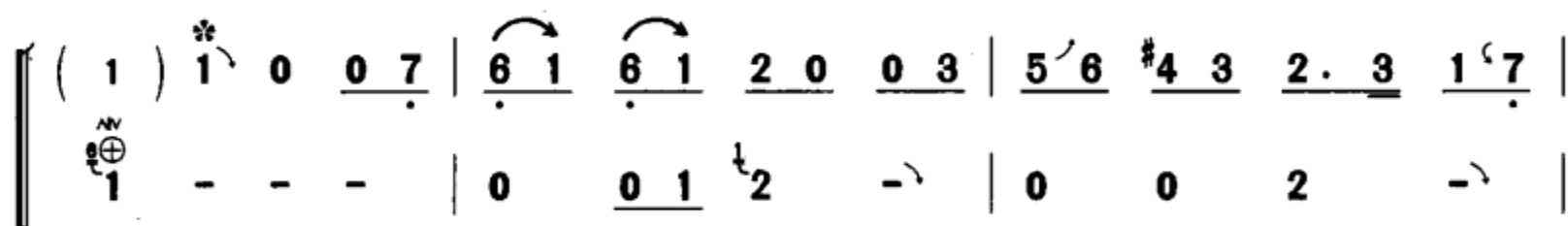
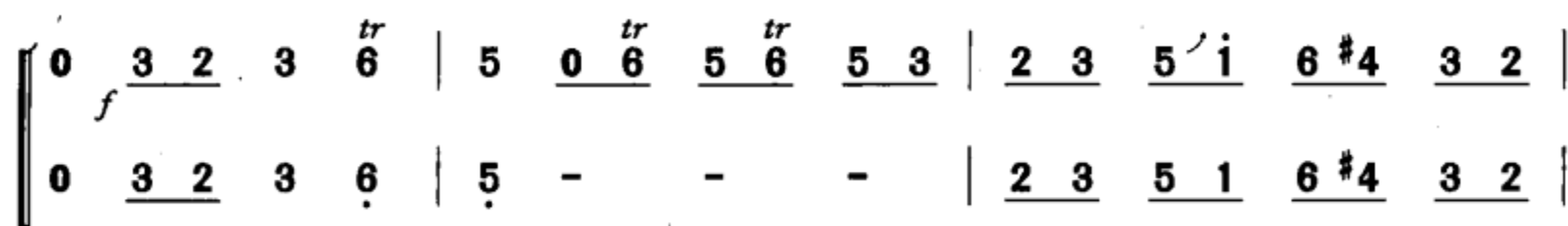
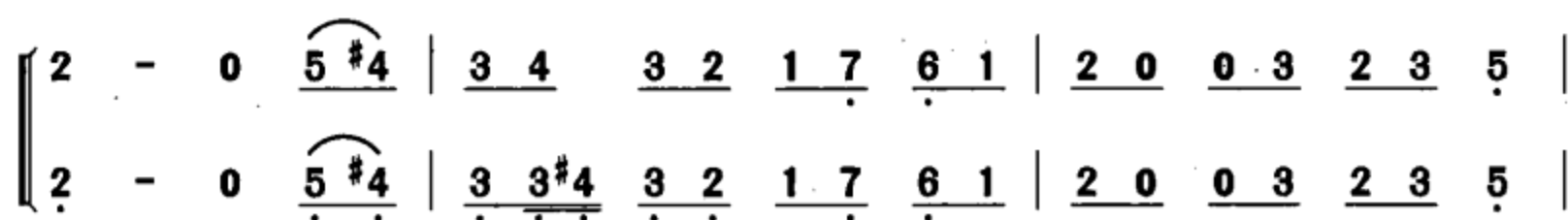




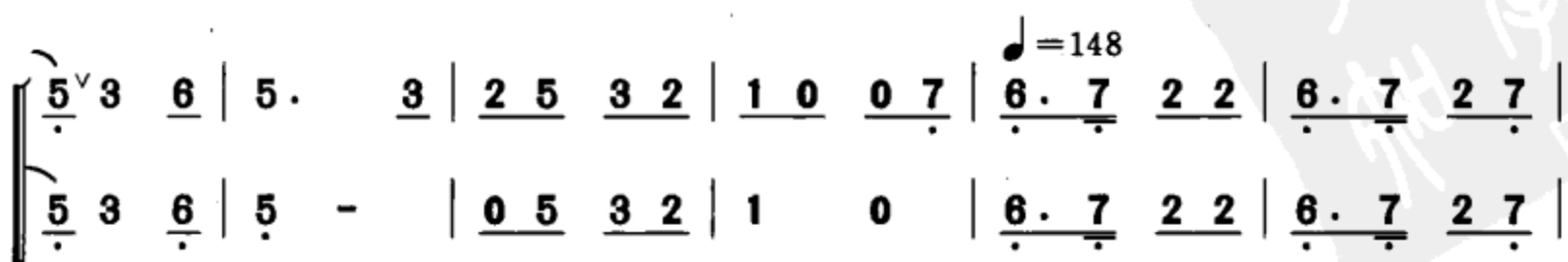
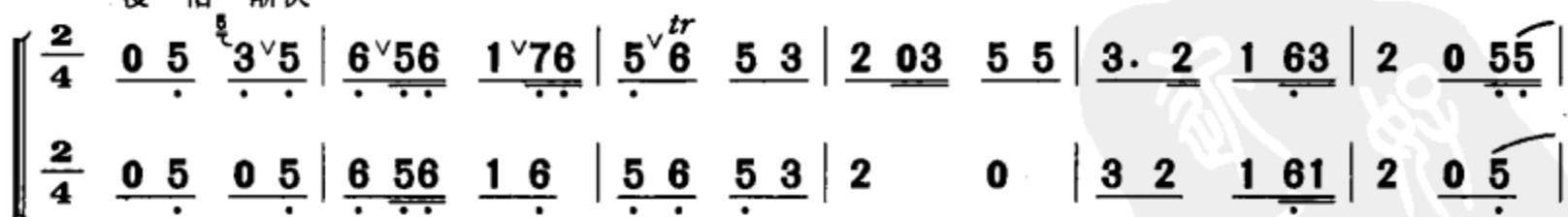








慢一倍 渐快





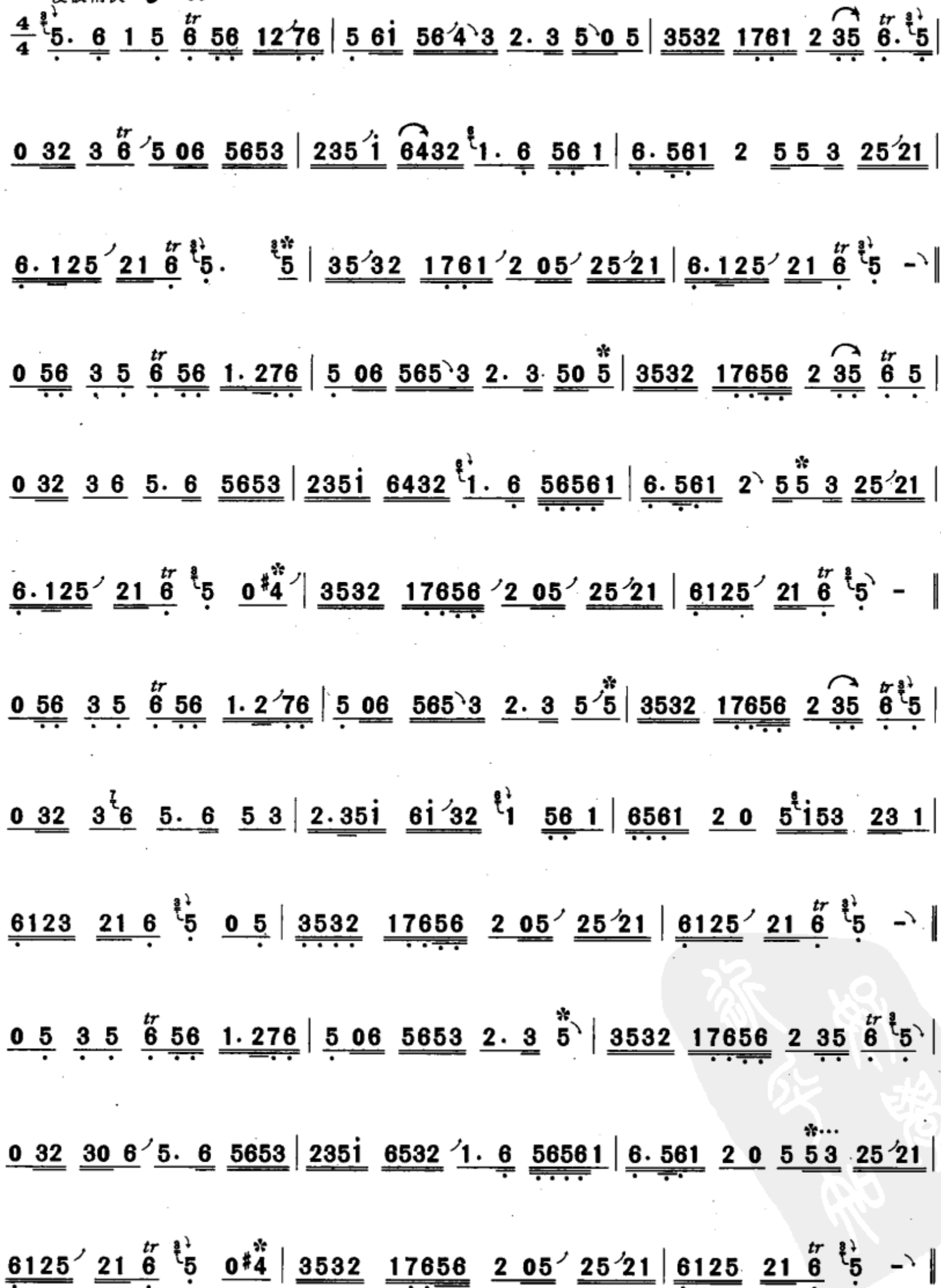


76. 八 条 龙 (二·6)

**1 = <sup>b</sup>E** (唢呐筒音作 **2 = f<sup>1</sup>**)

双城市

慢板稍快  $\text{♩} = 56$



0 5 3 5  $\overset{tr}{6}$  56 1. 6 | 5. 6 5643 2. 3 5 5<sup>\*</sup> | 3532 17656 2<sup>v</sup>35 6 5 |

0 32 3 6  $\overset{tr}{5}$  06 5653 | 2351 6532  $\overset{tr}{1}$ . 6 56561 | 6. 56561 2 0 5 53 2 1 |

6 1 2 3 2 1 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  渐快 6 32 1761 | 2 03 2 1 | 6 23 7 6 | 5 5 ||

$\text{♩} = 104$   
 $\frac{1}{4}$  0 56 | 3 5 | 6 56 | 1 6<sup>tr</sup> | 5 6 | 5 3 | 2 0 | 5 0 | 3 2 | 1 6 |

2 5 | 6 5 | 0 3 | 3 6 | 5 | 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 1 |

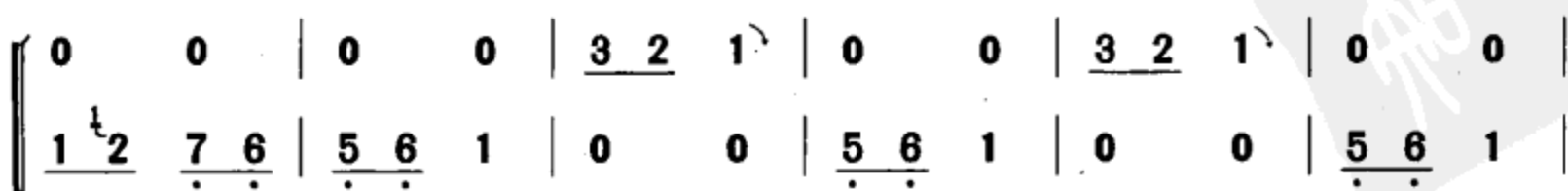
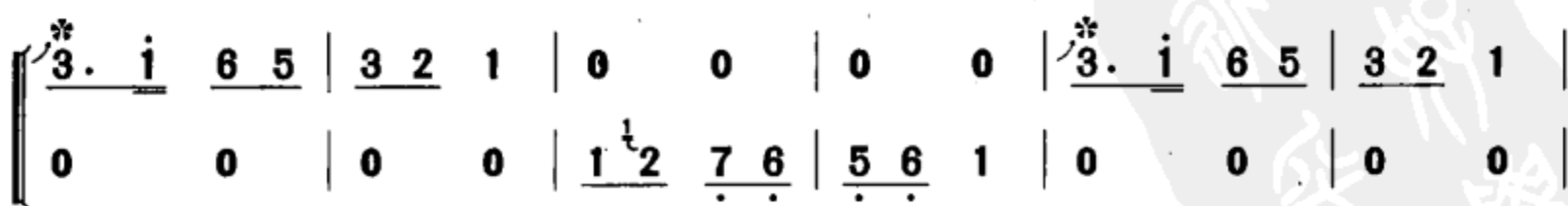
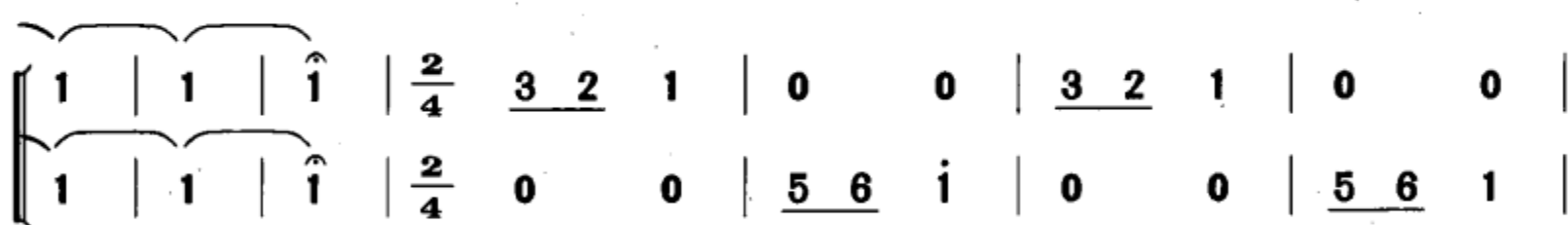
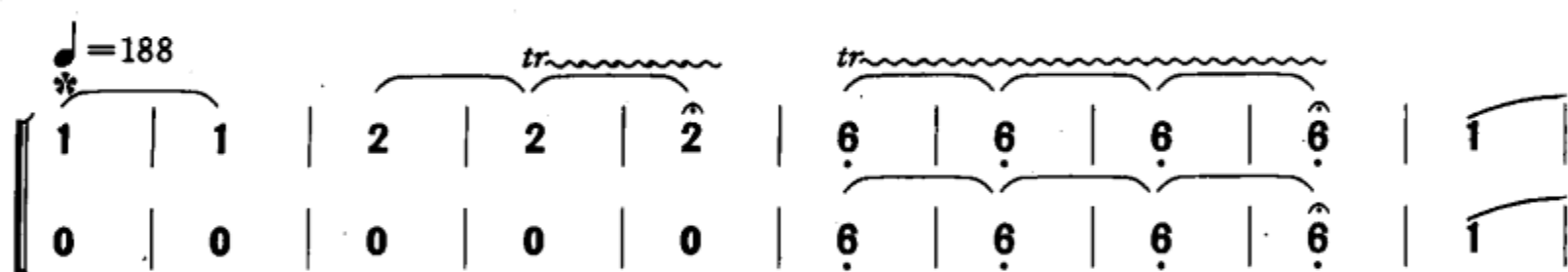
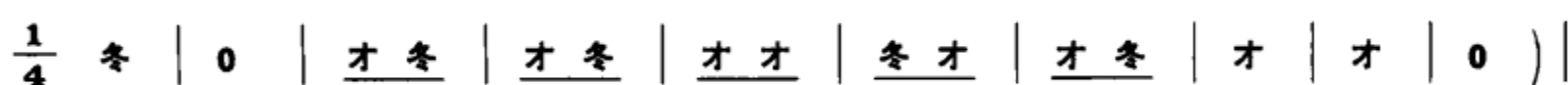
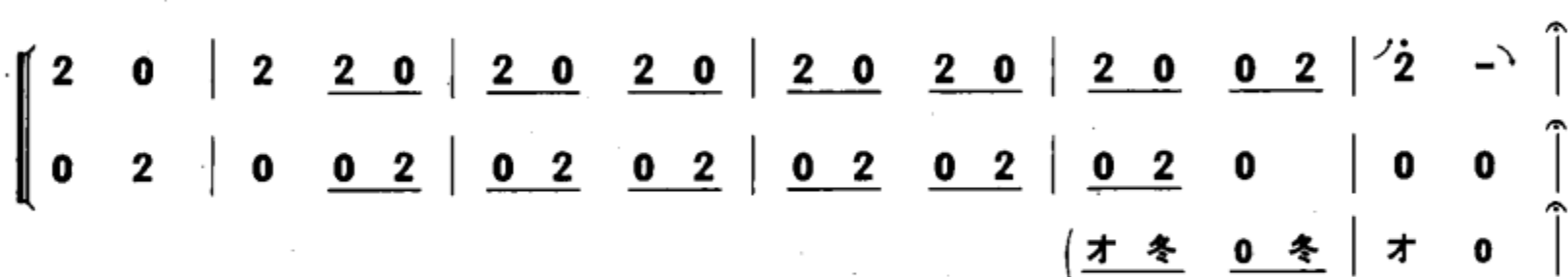
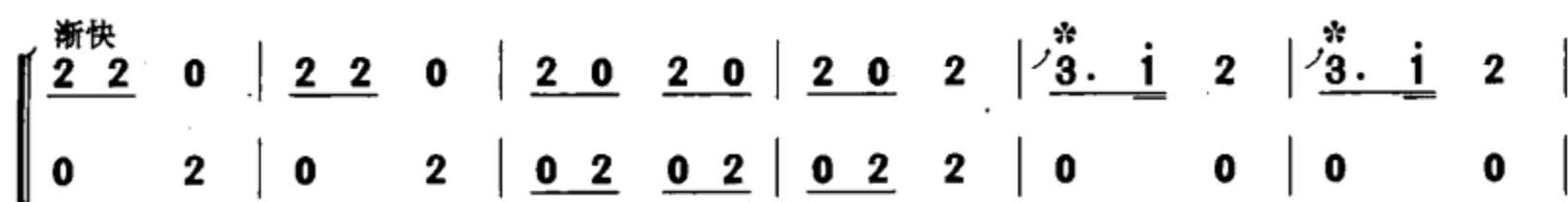
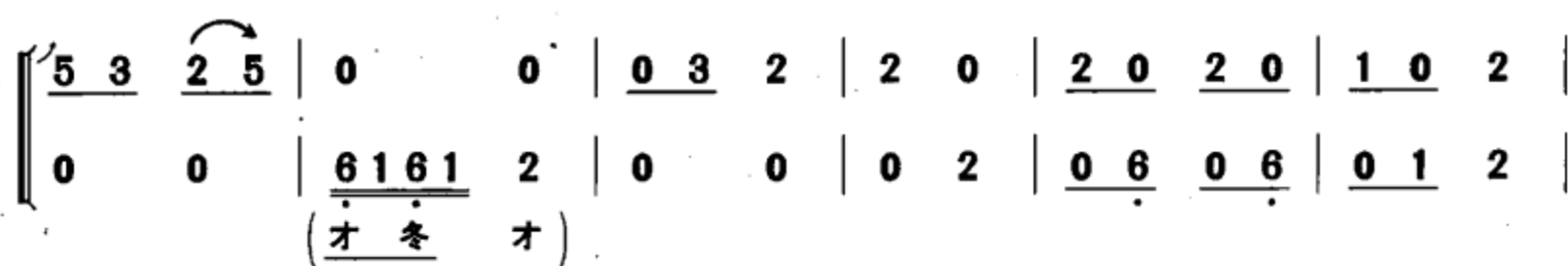
6 | 2 | 5 3 | 2 1 | 6 2 | 7 6 | 5 | 5' | 3. 2 | 1 3 |

2 3 | 2 1 | 6 2 | 7 6 | 5 | 0 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

5 | 5 | 5 | 5<sup>\*</sup> | 3 | 3 | 6 | 1 | 3 | 2 | 2 |

$\text{♩} = 168$   
I  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \overset{*}{3}. 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} 3 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 2' \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \overset{*}{3}. 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \text{才. 冬} \\ \text{才冬} \end{array} \begin{array}{c} \text{才冬} \\ \text{才} \end{array} \begin{array}{c} \text{才} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{c} \dot{1} 3 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 2' \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 5 3 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 2. 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \text{才. 冬} \\ \text{才冬} \end{array} \begin{array}{c} \text{才冬} \\ \text{才} \end{array} \begin{array}{c} \text{才} \end{array} \right|$



$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{1} & \underline{1} & 0 & & \underline{1} & \underline{1} & 0 & & \underline{1} & 0 & \underline{1} & 0 & & \underline{1} & 0 & 1 & & \underline{1} & \underline{1} & 0 & & \underline{1} & \underline{1} & 0 & & \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & & 1 & & 0 & & 1 & & \underline{0} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{1} & & \underline{0} & \underline{1} & 1 & & 0 & & 1 & & 0 & & 1 & & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{1} & 0 & \underline{1} & 0 & & \underline{1} & 0 & 1 & & \dot{1} & 0 & & \dot{1} & 0 & & 1 & 0 & & \underline{1} & 0 & \underline{1} & 0 & & \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{0} & 1 & \underline{0} & 1 & & 0 & & 1 & & 0 & 1 & & 0 & 1 & & 0 & 1 & & \underline{0} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{1} & & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{1} & 0 & \underline{1} & 0 & & \underline{1} & 0 & \underline{1} & 0 & & \underline{1} & 0 & \underline{1} & 0 & & \underline{1} & 0 & 1 & & 0 & 0 & & \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{0} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{1} & & \underline{0} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{1} & & \underline{0} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{1} & & \underline{0} & \underline{1} & 1 & & \dot{2} & - & & \end{array} \right]$   
 ( 才 冬 才 冬 | 才 0 |

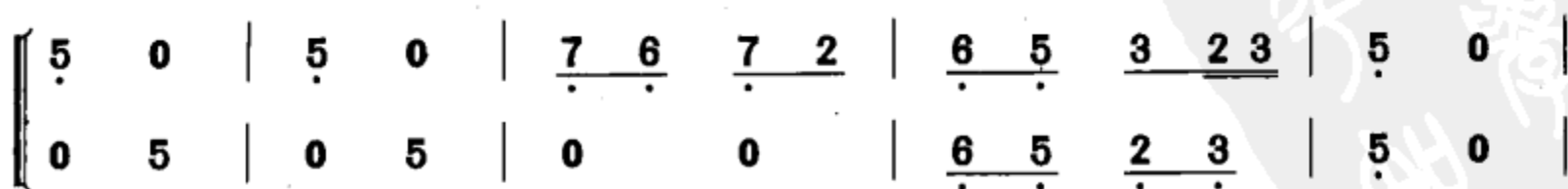
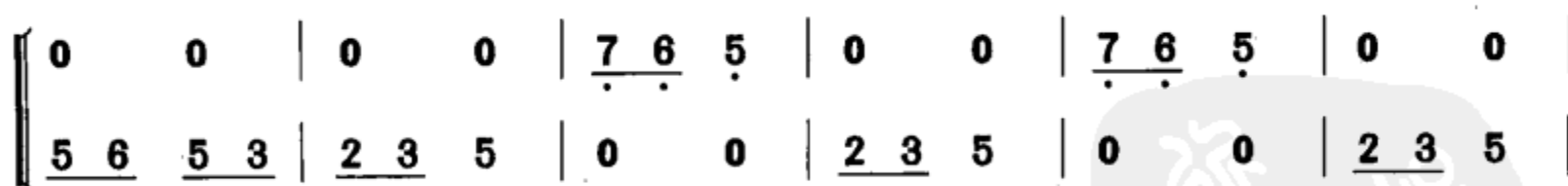
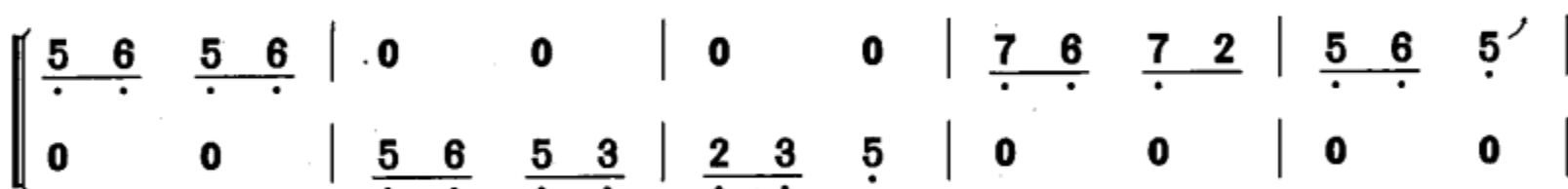
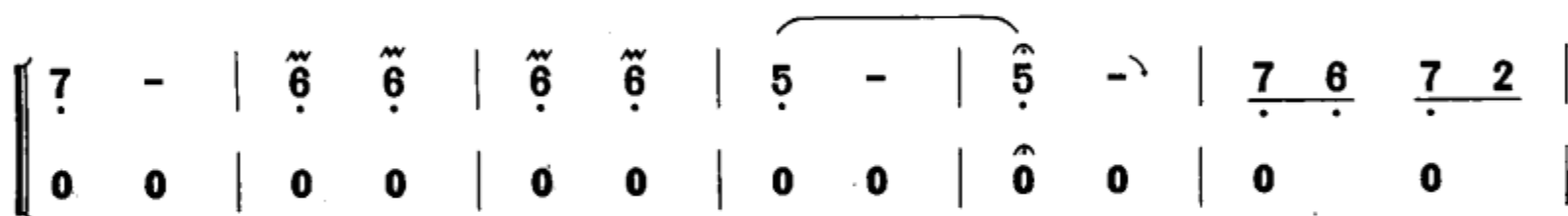
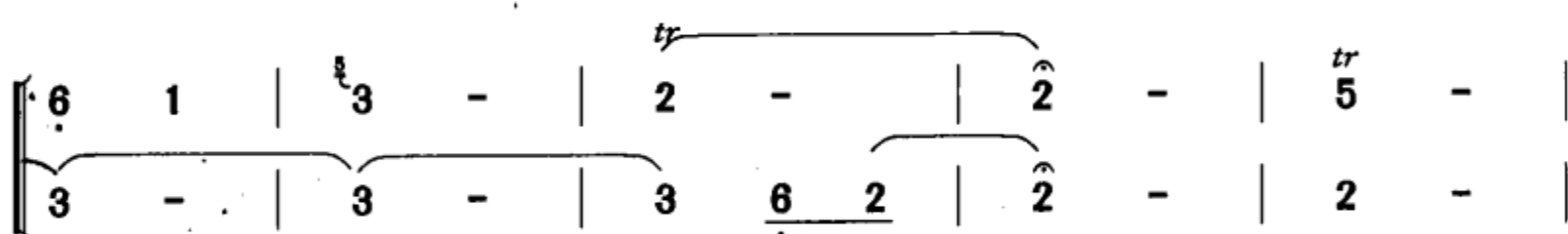
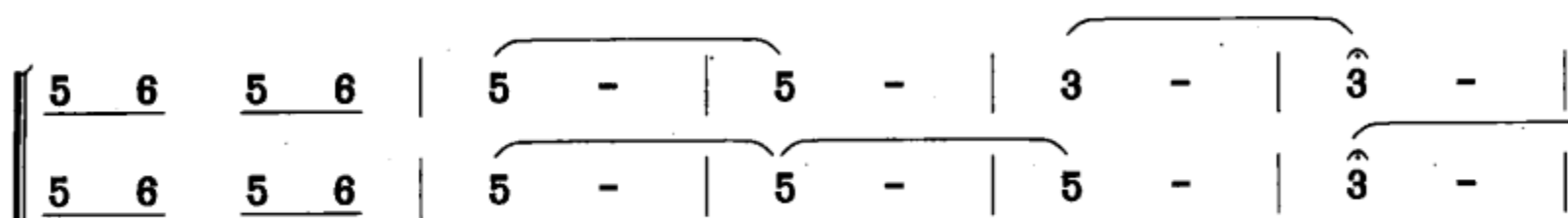
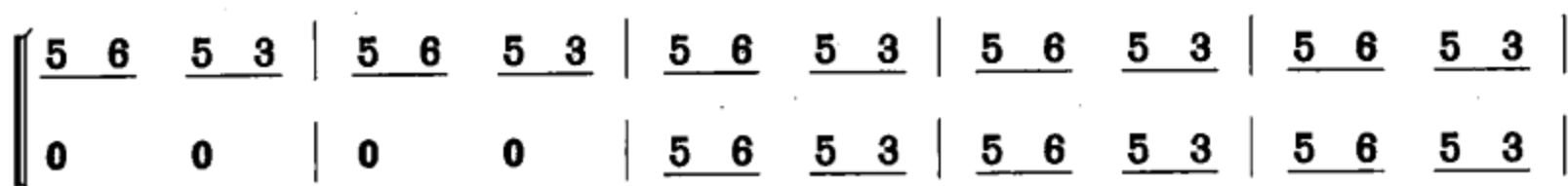
$\frac{1}{4}$  冬 | 0 | 才 冬 | 才 冬 | 才 才 | 冬 才 | 才 冬 | 才 | 才 | 0 ) |

$\text{♩} = 192$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 1 & & \hat{1} & & 3 & & \overset{tr}{6} & & \overset{tr}{6} & & \overset{tr}{6} & & \overset{tr}{6} & & \overset{\sim}{2} & & \overset{\sim}{2} & & \overset{\sim}{2} & & \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 1 & & \hat{1} & & \dot{1} & & \overset{tr}{6} & & \overset{tr}{6} & & \overset{tr}{6} & & \overset{tr}{6} & & 0 & & 0 & & 0 & & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 2 & & \overset{\sim}{6} & & \overset{\sim}{6} & & \overset{\sim}{6} & & 5 & & 5 & & 5 & & 5 & & 5 & & \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & & 0 & & 0 & & 0 & & 0 & & 0 & & 0 & & \overset{3}{5} & & \overset{3}{5} & & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & \underline{7} & \underline{6} & 7' & & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & \underline{7} & \underline{6} & \underline{7} & \underline{2} & & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 5 & & \underline{2} & \underline{3} & 5 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & \end{array} \right]$   
 ( 才 冬 才 冬 | 才 冬 才 )

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6}' & & 0 & 0 & & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6}' & & 0 & 0 & \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & & \underline{2} & \underline{3} & 5 & & 0 & 0 & & \underline{2} & \underline{3} & 5 & & 0 & 0 & & \underline{2} & \underline{3} & 5 & & \end{array} \right]$   
 ( 才 冬 才 冬 | 才 冬 才 ) ( 才 冬 才 ) ( 才 冬 才 )



(张庆友、张海涛演奏 李晓波采录 许丽萍记谱)

说明：唢呐一尺零五，两支。

# 77. 八 条 龙 (二·7)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

鹤岗市

中板  $\text{♩} = 72$  稍渐快

$\frac{4}{4}$  5. 6 1̇ 57 6. <sup>tr</sup>6 | 5 61̇ 6543 2323 51̇65 | 3532 1̇561̇ <sup>tr</sup>2̇ - |

2̇ 32 3576 <sup>tr</sup>5 - | 6. 765 <sup>tr</sup>3̇ 2̇ 1̇.  $\vee$  5 | 6561̇ 2̇ 1̇2̇ 5653 22̇27 |

6765 #4̇ 323 5̇6 5. | 63̇32̇ 1̇2̇61̇ <sup>tr</sup>2̇.. 7 | 6765 4̇. 323 5̇5 43 2 ||

5. 656 1̇ 57 <sup>tr</sup>6.  $\vee$  <sup>tr</sup>6 | 53561̇ 65#4̇ 3 2. 323 51̇65 | 3532 6543 2 - |

2̇ 32 3576 5. 3 | 6. 765 <sup>tr</sup>3̇ 2̇ 1̇.  $\vee$  7 | 6561̇ <sup>tr</sup>2̇ 1̇2̇ 5653 2027 |

6765 432̇ 3 56 5 3 | 63̇32̇ 1̇2̇61̇ <sup>tr</sup>2̇.  $\vee$  7 | 6765 4̇. 323 5 65 43 2 ||

5. 656 1̇ 57 <sup>tr</sup>6. 61̇ | 3. 561̇ 654̇ 3 2123 53 6 | 3535 654̇ 3 21̇ 2. |

0 3 6 5. 3 | 6. 1̇65 <sup>tr</sup>3̇ 2̇ 1̇.  $\vee$  7 | 6. 561̇ <sup>tr</sup>2̇ 1̇2̇ 5653 22̇2̇7 |

6765 4̇ 323 <sup>tr</sup>5 -  $\vee$  | 3̇. 53̇2̇ 1̇. 2̇61̇ <sup>tr</sup>2̇ - | 6765 4̇. 323 5.  $\vee$  53 ||

5. 656 1̇ 7 <sup>tr</sup>6. 61̇ | 0 61̇ 654̇ 3 2123 435. 4 | 3432 1̇563 2̇ 2̇ 65 |

0̇ 32 3̇ 6 564̇ 3 23 5 | 3565 3̇ 2̇ <sup>tr</sup>1̇.  $\vee$  7 | 6743 2123 565. 3 2027 |

6765 4̇ 323 <sup>tr</sup>5 - | (笙 3532 1231 2222 2 7 | 6 2 21 6 5 5 5 3 |



5356 1621 6 6 6 1 | 5. 611 6535 2 2 2 3 | 5. 6 1 61 ) 2 - | 2 32 3576 5. 3 |

0 5 3. 532 i.. 7 | 6561 2 312 5 5 5 | 2. 3 2 7 | 6 66 6 4 323 5 0 0 04 |

3. 532 i. 23 3 2 72 7 2 72 7 | 6765 4. 323 5. 32 || 0 56 i 57 6. i |

3. 561 654 3 2123 5 0 | 3. 532 i 763 2. 65 | 3532 3276 5. 35 |

6. 765 6532 i. 17 | 656 3 2123 5. 643 2327 | 6765 4. 323 5 0 3 5 5 |

5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 7 | 6765 4 32 3 5 ( 55 5555 ) ||

5. 656 i 567 6 ( 65566 | 5 ) 61 6543 2 0 5 5 5 5 | 3 532 i 561 2. 65 |

( 3 ) 32 30 6 5 - | 3 5 5 5 5 5 5 5 i. 5 | 6561 2312 5643 2027 |

6 765 4323 5 5 5 5 5 | 35 32 i 761 2 ( 22 2222 ) | 3535 7 6 5 0 0 ||

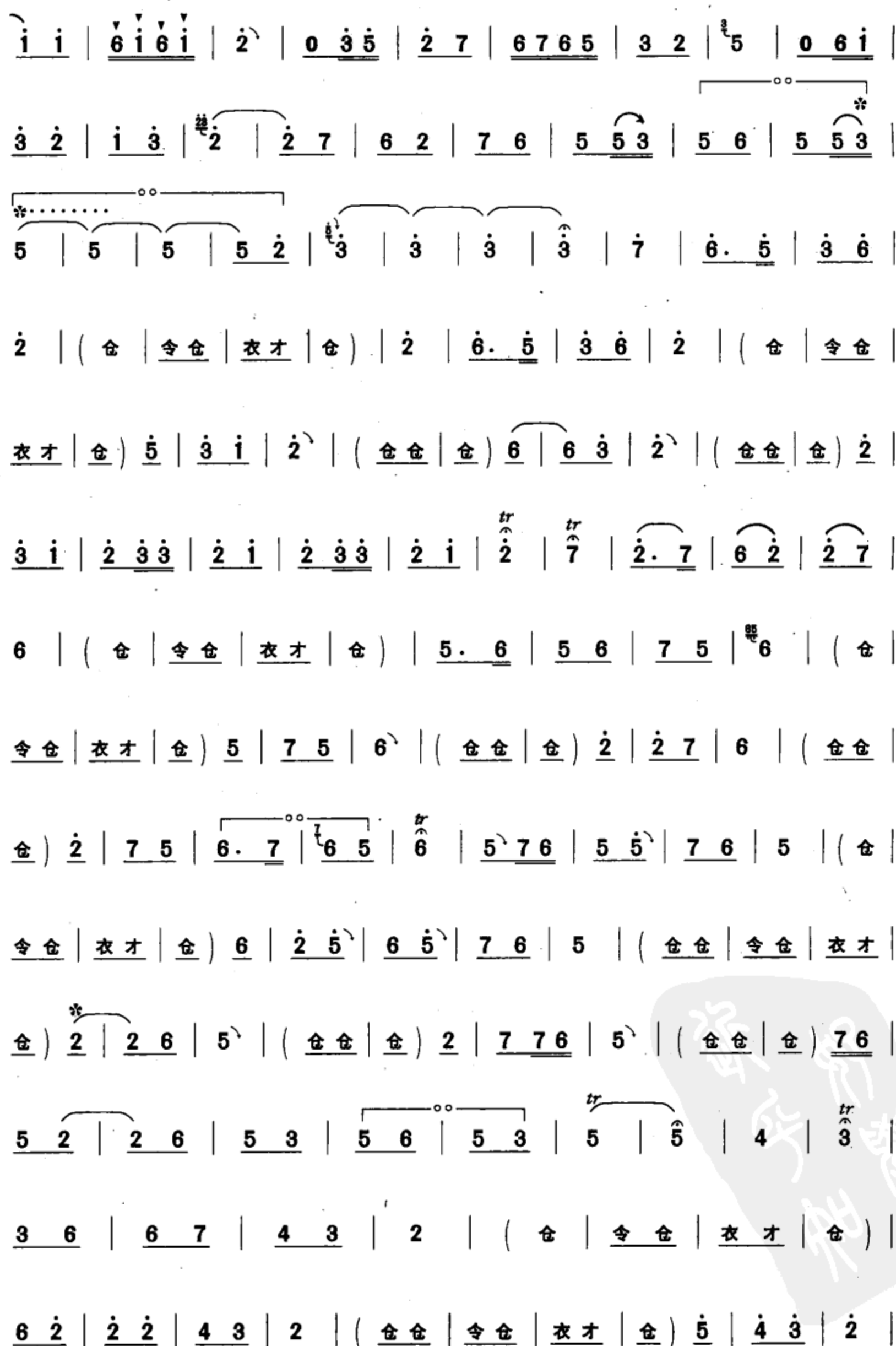
0 56 i 567 65 6. | 0 6 6543 2123 5365 | 3532 i 563 21 2. | 3 32 3 6 5.. 3 |

2. 351 6532 i. 7 | 6143 2 03 5. 643 2327 | 6765 4323 5 0 5 0 ||

$\frac{1}{4}$  渐快 3 2 | i 3 | 2 3 | 2 7 | 6 2 | 7 6 | 5 0 | 5 |

急板  $\text{♩} = 160$  0 56 | i 5 | 6 5 | i. 6 | 5 6 | 4 3 | 2 3 | 5 4 | 3 2 |

4 3 | 2 | 2 | 2 | 2 3 | 3 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 3 2 | 0 i |



( 仓 仓 | 仓 ) 7 | 6 7 6 7 | 2̣ | ( 仓 仓 | 仓 ) 3̣ | 2̣ 7 | 2̣ 3̣ | <sup>tr</sup>2̣ | <sup>\*</sup>7̣ |

\*.....  
3̣. 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 7 | 6̣ | ( 仓 仓 | 令 仓 | 衣 才 | 仓 ) | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |

6̣ 6̣ | 6̣ 0 | ( 仓 仓 | 令 仓 | 衣 才 | 仓 ) | 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ | ( 仓 仓 | 仓 ) | 6̣ |

6̣ 6̣ | 6̣ | ( 仓 仓 | 仓 ) | 2̣ | 7 5 5 | 6̣ 2̣ | 7 5 5 | 6̣ 7 | 6̣ 7 6 5 |

<sup>tr</sup>6̣ 转1 = D (前2 = 后5) | 5̣. 6̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 1 | ( 仓 仓 | 令 仓 | 衣 才 | 仓 ) | 6̣ 1 | 6̣ 1 |

3̣ 3̣ 2̣ | 1 | ( 仓 仓 | 令 仓 | 衣 才 | 仓 ) | 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 | ( 仓 仓 | 仓 ) | 1 | 6̣ 2̣ |

1 | ( 仓 仓 | 仓 ) | 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | <sup>tr</sup>1̣ | 6̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ |

5̣ | ( 仓 仓 | 令 仓 | 衣 才 | 仓 ) | 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 0 | ( 仓 仓 |

令 仓 | 衣 才 | 仓 ) | 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | ( 仓 仓 | 仓 ) | 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ | ( 仓 仓 |

仓 ) | 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | <sup>tr</sup>5̣ | <sup>tr</sup>3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | #4̣ 3̣ |

2̣ | ( 仓 仓 | 令 仓 | 衣 才 | 仓 ) | 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | #4̣ 3̣ | 2̣ | ( 仓 仓 |

令 仓 | 衣 才 | 仓 ) | 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ | ( 仓 仓 | 仓 ) | 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ | ( 仓 仓 | 仓 ) | 5̣ |

3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |



(吕双福演奏 许少华记谱)

说明: 1. 伴奏乐器有笙、鼓、锣、钹。

2. 唢呐八寸。

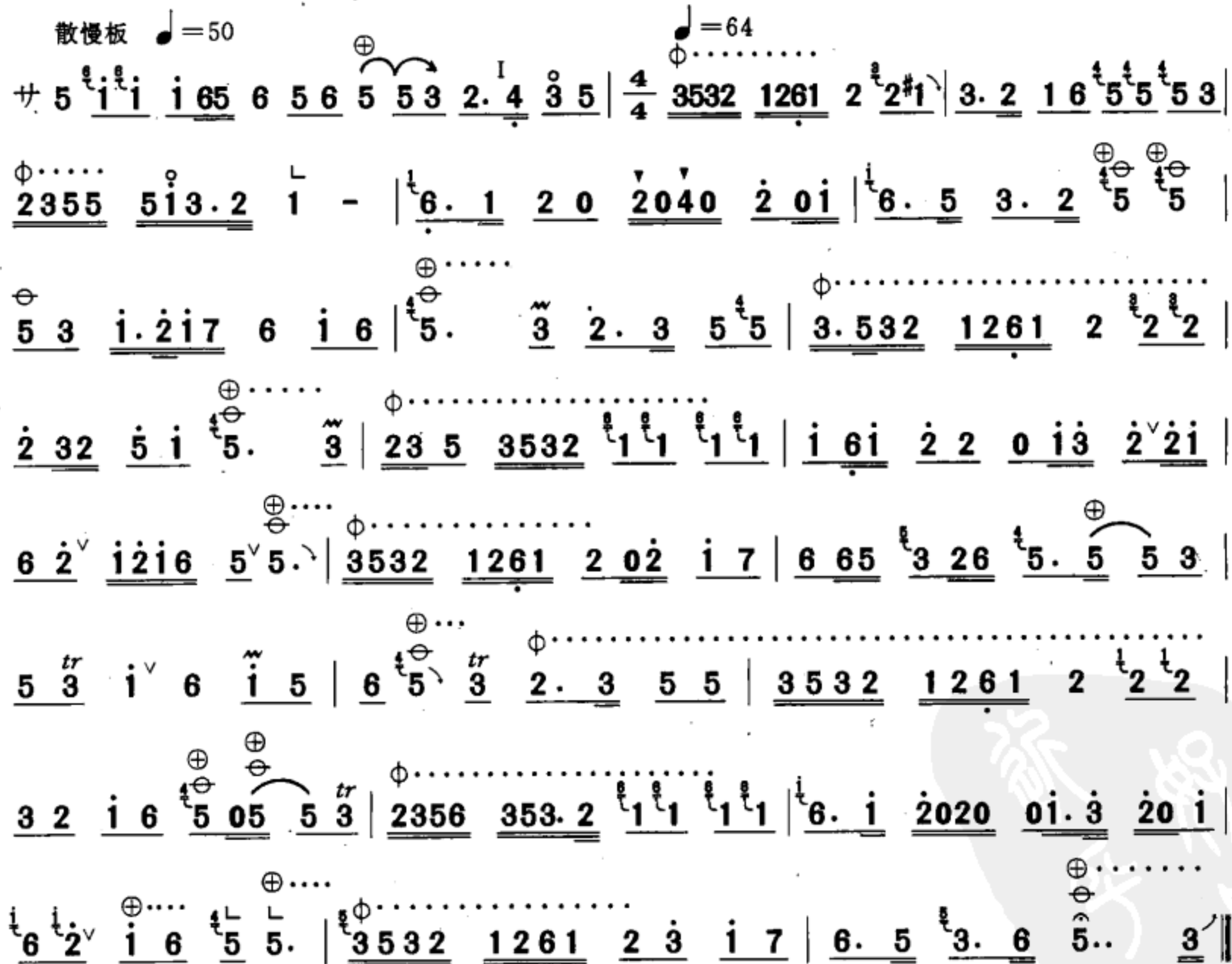
## 78. 八 条 龙(三)

1 = D (唢呐筒音作 4 = g)

大兴安岭地区

散慢板  $\text{♩} = 50$

$\text{♩} = 64$



(徐维学演奏 于学忠、温洪波采录 马玉玺记谱)

说明: 1. “ $\phi$ ”借用管子的“打跨五音”符号,在唢呐中当作“箫音”使用(因管子的箫音“ $\odot$ ”与唢呐的气顶音“ $\odot$ ”相同故不能代用)。唢呐的箫音民间亦称“唇揸音”,其吹法将双唇用力夹住唢片撒气演奏发出与“巴乌”、“双簧管”及“箫”的混合音色。

2. 堂鼓即兴击点,小钹击拍。

3. 唢呐一尺七寸。

## 79. 八 条 龙(四)

1 = D (唢呐筒音作5 = a)

双城市

♩ = 52 慢起稍渐快

4/4 =52 慢起稍渐快

5 3 6 2 i | 6 - ( 6 6 ) | i 6 6 6 5 3

2 - v 5 3 6 | 3 5 3 2 1 6 0 | 2 2 { 6 5 }  
6 5 3 5 6 | 5 ( 5 5 5 3 ) | 6 . 6 5 3 2 6

i - - - v | 6 . 6 2 2 0 | 5 5 3 2 2 i

6 6 2 i i 6 | 5 5 6 5 - v | 3 5 3 2 i 6 5 3

2 5 3 2 2 i | 6 6 6 i 6 | 5 5 5 5

5 3 6 2 2 i 7 | 6 - - - v | i 6 6 5 3 5 3

2 6 0 5 3 6 | 3 5 3 2 i 6 3 | 2 2 7 6 5

0 3 3 6 6 | 5 - - 3 | 2 0 5 6 5 3 2

i - - 6 | 6 . 6 2 2 v | 5 5 3 2 2 i

6 i 6 6 6 5 3 6 | 5 - - v 5 6 | 3 5 3 2 { i 6 6 3 }  
i 6 5 3

2 5 3 2 2 i | 6 6 6 7 6 | 5 - - -

♩ = 80

5 3 6 2  $\overset{\sim}{\oplus}$  i<sup>v</sup> | 6 - - -<sup>v</sup> |  $\overset{\sim}{\oplus}$  i 6 6 6  $\overset{\sim}{\oplus}$  5  $\overset{\sim}{3}$  |

2 -<sup>v</sup> 5 3 6 6 6 | 3 5 3 2 {  $\overset{\sim}{1}$  6  $\frac{6\ 0}{5\ 3}$  } | 2  $\overset{\sim}{2}$  7 6  $\overset{\sim}{\oplus}$  5 |

5<sup>v</sup> 3 2 3 6 3 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  5 - - 3 | 2 0 5 6 5 3 2 |

i - - 6<sup>v</sup> | 6. 6 2 6 0 | 5 6 5 6 3 2 2 i |

6 i 6 6 6 7 6 6 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  5 - - 5 6 | 3 5 3 2 {  $\overset{\sim}{1}$  6 5 3 } |

2 5 3 2 2 i<sup>v</sup> | 6 6 2  $\overset{\sim}{\oplus}$  i 6 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  5. 5  $\overset{\sim}{\oplus}$  5 - ||

♩ = 84 渐快

$\frac{2}{4}$  3<sup>v</sup> 6 2 i | 6 6 6 | 6 6 5 3 | 2 5 6 | 3 2 1 6 |

2. 1 6 5 | 5 3 6 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  5. 0 | 0 6 6 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  i 0 | 6 2 |

5. 3 2 2 | 2 2 7 6 | 5 5 | 3 5 | 2 2 7 |

♩ = 140 渐快

6. 2 7 6 | 5 - || 0 3 5 | 6 6 | 3 6 5 3 |

2 5. 3 | 2 3 1 6 | 2 1 6 5 | 5 3 6 | 5 0 |

0 6 6 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  i - | ♩ = 160 6 2 | 5. 3 2 2 | 2 2 7 6 |

5 5 | 3. 2 6 | 2 2 7 | 渐慢 6 2 7 6<sup>v</sup> |  $\overset{\sim}{\oplus}$  5 - ||

(吴景民、吴双喜演奏 李晓波采录 马玉玺记谱)

说明：1. 此曲用于白事坐棚时演奏。

2. 唢呐一尺六寸，两支。其中一支唢呐多奏低音声部。



# 80. 八 条 龙(五)

1 = <sup>b</sup>E(唢呐筒音作2=f<sup>1</sup>)

齐齐哈尔市

中板  $\text{♩} = 62$

$\frac{4}{4}$  5 2 3 5 | 6 2. 3 1 6 | 5 6 1 6 5 5 3 |

$\overset{\sim}{2}$  0 5 3 5 5 | 3 5 3 2 2 5 6 6 | 2 - - 6 |

3 6 3 5 6 2 i 6 | 5. 6 4 3 3 | 2 2 1 2 3 3 3 2 |

1. 2 1. 7 7 | 6 6. 3 2 6 6 | 5 3 5 3 2 2 5 |

6 6 2 3 2 1 7 6 | 5. 6 5 - | 3 5 6 i 6 5 5 3 |

2 5 5 2 3 2 7 | 6 6 2 3 2 1 6 3 | 5. 6 5 0 ||

5 6 5 3 6 3 i | 6 - 6 - | 3 i 6 i 6 5 5 3 |

2. 3 5 3 5 7 | 6 3 5 6 1 1 1 1 6 6 3 |

2. 6 2 6 2 0 | 3 3 5 6. 2 i 6 | 5 0 6 4. 6 4 3 |

2 3 5 3 6 4 3 2 | 1. 2 7 7 | 6 5 6 3 2 6 6 |

5 3 5 3 2. 3 2 5 | 6 2 3 2 1 6 6 | 5 - - - ||

(张海文演奏 新 蕾记谱 刘雪英校谱)

说明: 1. 此曲情绪悲伤,多用于大旱之年求雨活动中演奏。亦可用辞灵、下葬时演奏。

2. 唢呐一尺零五。

# 81. 八 条 龙(六)

克山县

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 80$  稍渐快

$\frac{4}{4}$  2226 1 2 3 1̇6 5 3 | 2355 3226 1. 6 | 1612 3253 2222 2 5 |

6. 122 2763 5 - | 3532 1561 2232 2 5 | 6. 122 2763 5 0 5 |

5356 1 5 6 2 1 | 2 5 3 26 1 0 6 | 1612 3253 2 35 2 5 |

6. 123 2763 5 - || 5 6 1 5 6 2 1 6 | 5 1̇ 5 3 2. 3 5 5 |

稍快  $\text{♩} = 108$

1 5 6 1 2 5 | 2 5 5 2 0 2 | 2 5 3 2 1. 5 |

6. 1 2 3 5 3 2 1 | 6 2 1 6 5 - | 3 2 1 3 2 5 | 6 2 1 6 5 - ||

快速  $\text{♩} = 128$

$\frac{1}{4}$  5 1 | 6 1 | 5 3 | 2 5 | 5 1 | 2 5 | 2 3 | 0 | 5 32 | 1 | 6 5 |

6 2 | 1 6 | 5 | 6 3 | 2 3 | 1 6 | 5 | 0 1̇ | 6 1̇ | 5. 3 | 2 5 |

5 1 | 2 3 | 2 | 2 3 | 5 | 5 32 | 1 | 6 5 | 6 2 | 1 6 |

5 | 0 3 | 2 3 | 1 6 | 5 | 0 1̇ | 6 1̇ | 5. 3 | 2 5 | 5 1 | 2 3 |

2 | 2 3 | 5 | 5 32 | 1 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 1 6 |

渐慢

5 6 | 5 6 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 6 5 | 35 6 <sup>v</sup> | 5 ||

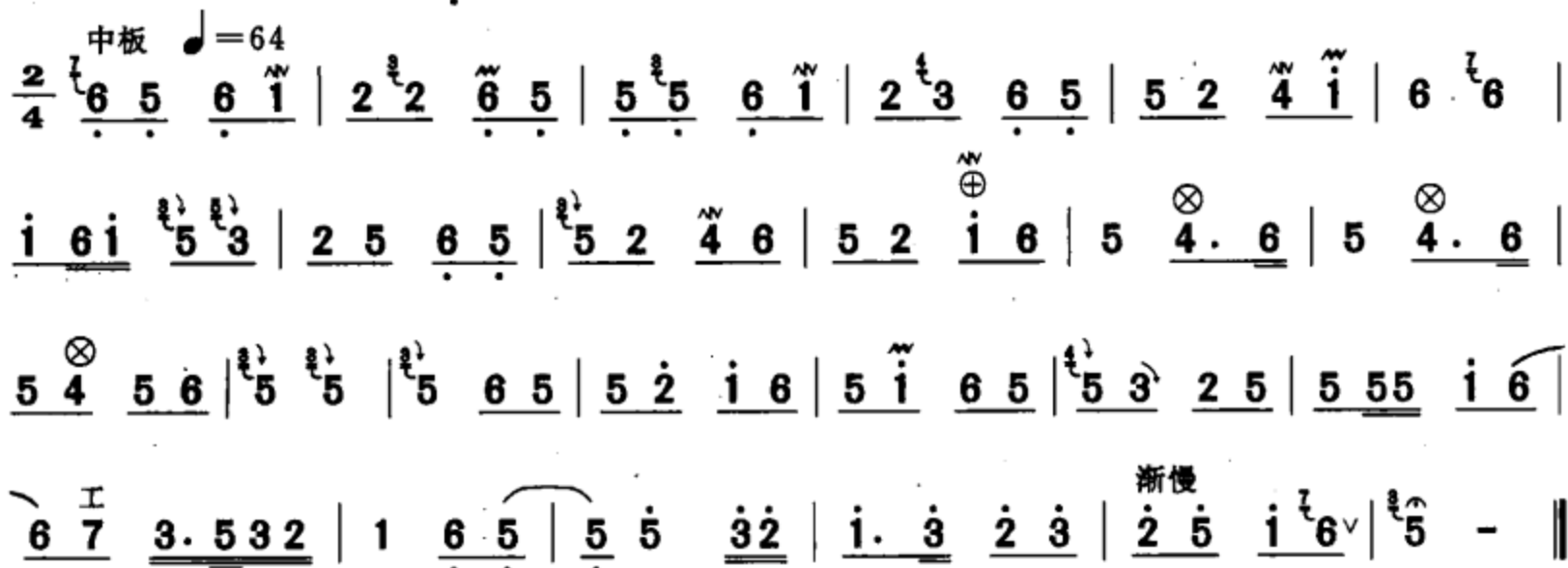
(张学义演奏 裴克武记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐八寸。

## 82. 九 条 龙

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

鸡西市



(刘常胜、李 富演奏 傅彦滨记谱)

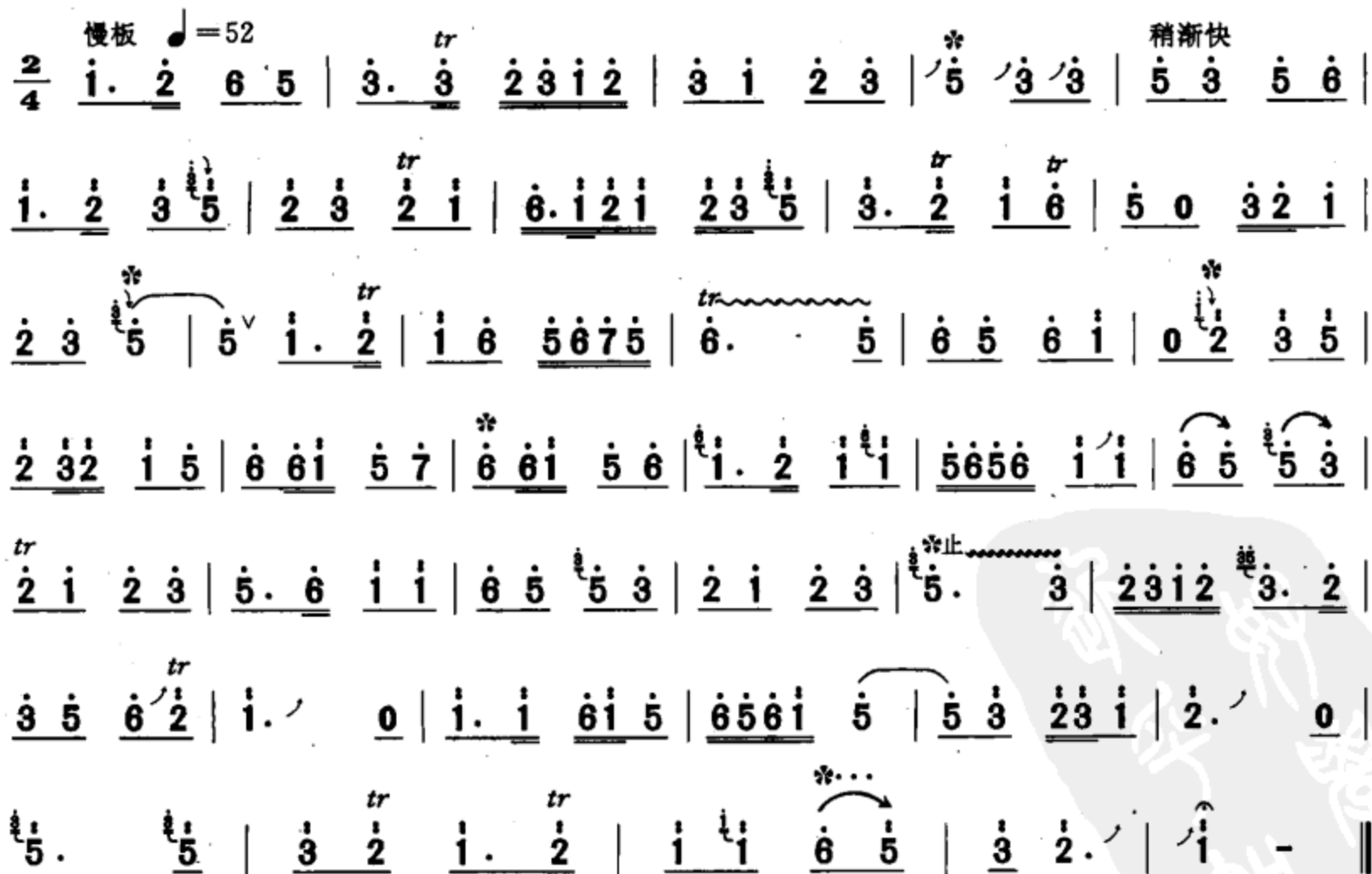
说明: 1. 此曲多用于白事头一天下午响棚报丧时演奏, 以及报庙送三时演奏。

2. 唢呐一尺六寸, 两支。

## 83. 水 龙 吟 (一)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

伊 春 市



(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于红事接亲走吹、拜堂及白事第三天坐马车去水塘“取水”和第六天出殡的下午“渡桥”时演奏。

还可用于民俗“扫坟祭祖”第三天后辈手拿“拖魂牌”把“魂”送回坟地时演奏。另也用于求雨、盂兰盆会(放河灯)时演奏。

2. 唢呐一尺零五。

# 84. 水 龙 吟 (二)

宁安市

1 = A (唢呐筒音作 6 =  $\sharp f^1$ )

小快板  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  1. 2 3 5 |  $\overset{\cdot}{3}$  2  $\overset{\cdot}{1}$  2 3 | 1.  $\overset{\cdot}{6}$  5  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  | 5 0  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{2}$  | 1.  $\overset{\cdot}{6}$  1. 2 |  $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}$  |

$\overset{\cdot}{3}$  2 3  $\overset{\cdot}{4}$  5 |  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  | 5  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$  | 6 5  $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$  | 0  $\overset{\cdot}{1}$  6  $\overset{\cdot}{6}$  | 6 5  $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$  |

$\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{5}$  3 2 | 1. 6  $\overset{\cdot}{3}$ . 2 | 1. 2 1. 6 | 5 0  $\overset{\cdot}{1}$  2 |  $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  5 | 0  $\overset{\cdot}{1}$  6 5 |

$\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$  | 0  $\overset{\cdot}{1}$  6 5 |  $\overset{\cdot}{2}$ . 3 2 3 5 | 0  $\overset{\cdot}{1}$  5 6 |  $\overset{\cdot}{1}$ . 2 | 3 5  $\overset{\cdot}{2}$  |

$\overset{\cdot}{3}$ . 2  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$  6 5 |  $\overset{\cdot}{2}$ . 3 5  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  | 5 6 2 |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$  | 2. 3 5  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  |

$\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$  2 |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  5 |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$ . 2 | 3 2  $\overset{\cdot}{1}$  | 1. 2 3 3 | 2 3 2  $\overset{\cdot}{1}$  |

6.  $\overset{\cdot}{1}$  6  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  2  $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  5  $\overset{\cdot}{1}$ . 6 | 5 6  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$  | 3 2 5 | 5 3. 2 |

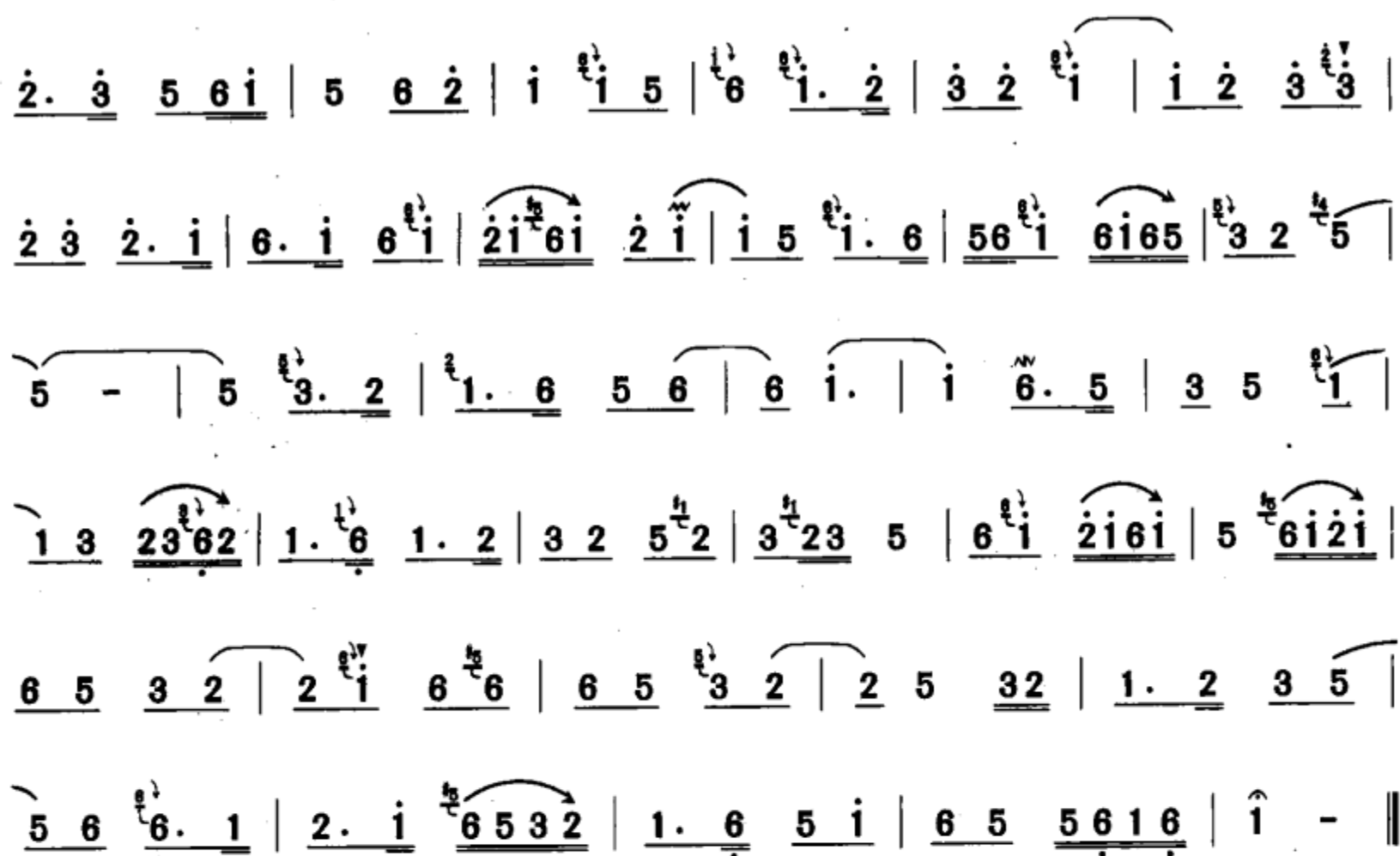
1. 6 5  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$ . |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$ . 5 | 3 5  $\overset{\cdot}{1}$  | 1 3 2 3  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{2}$  | 1. 6 1. 2 |

3 2 5  $\overset{\cdot}{2}$  | 3 2 3 5 |  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  | 5  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  5 3 2 | 0  $\overset{\cdot}{1}$  6  $\overset{\cdot}{6}$  |

$\overset{\cdot}{6}$  5  $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$  | 2  $\overset{\cdot}{5}$  3 2 | 1.  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$ . 2 | 1. 2 1.  $\overset{\cdot}{6}$  | 5. 6  $\overset{\cdot}{1}$  | 2  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  5 |

5  $\overset{\cdot}{1}$  6 5 |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$  | 2  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  5 | 2. 3 2 3  $\overset{\cdot}{5}$  | 5  $\overset{\cdot}{1}$  5 6 |  $\overset{\cdot}{1}$ . 2 |

$\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}$  2 |  $\overset{\cdot}{3}$ . 2  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$  | 2. 3 5  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  | 5 6 2 |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$  |



(李广德演奏 刘雪英记谱)

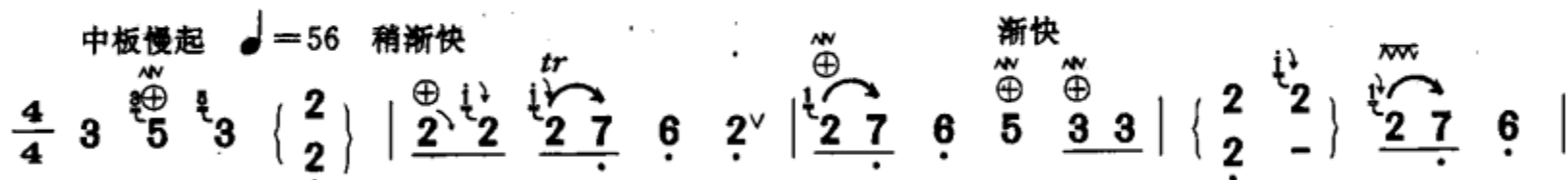
说明：唢呐一尺。

## 85. 大 龙 尾

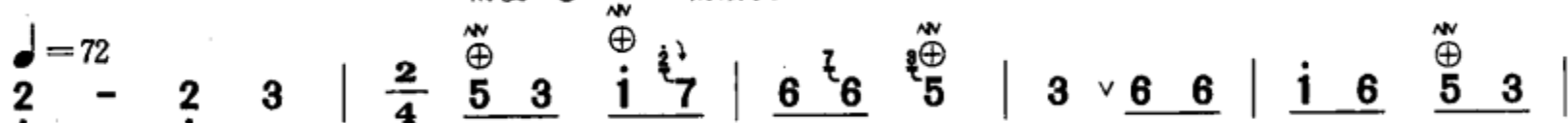
1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 2 =  $\sharp g$ )

林口县

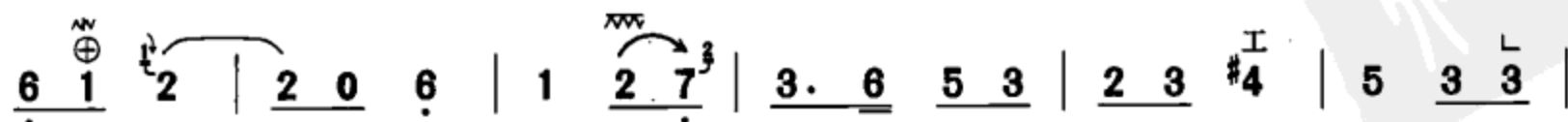
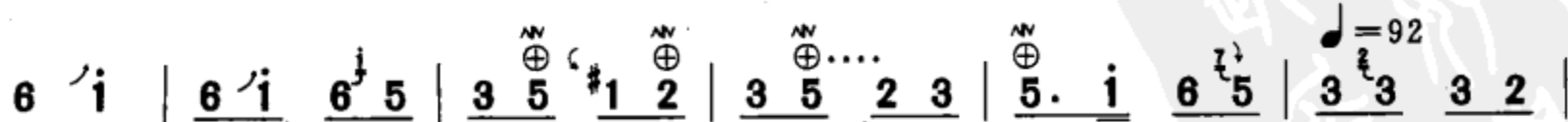
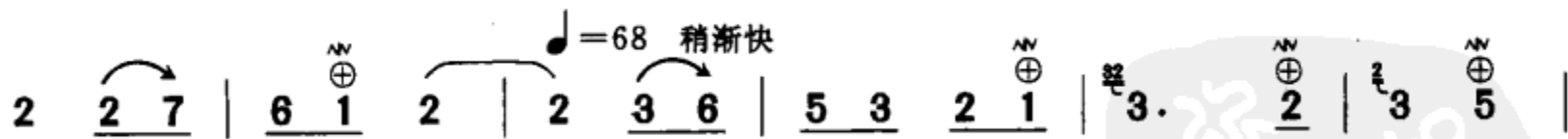
中板慢起  $\text{♩} = 56$  稍渐快

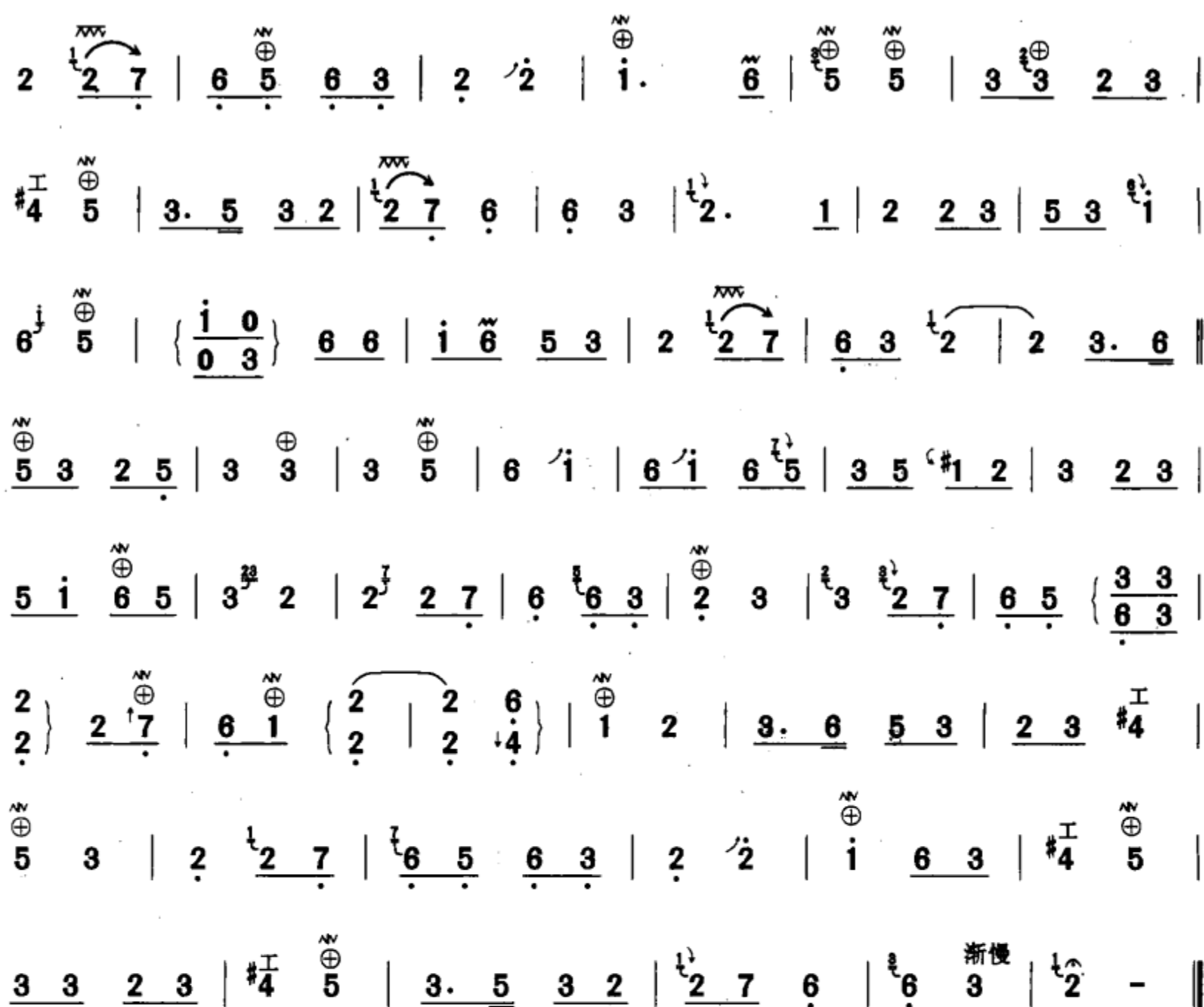


稍慢  $\text{♩} = 52$  稍渐快



$\text{♩} = 68$  稍渐快





(马文显、马 宁演奏 傅彦滨、李晓波采录 王镇范记谱)

说明: 1. 此曲在民间用于白事上庙时演奏。

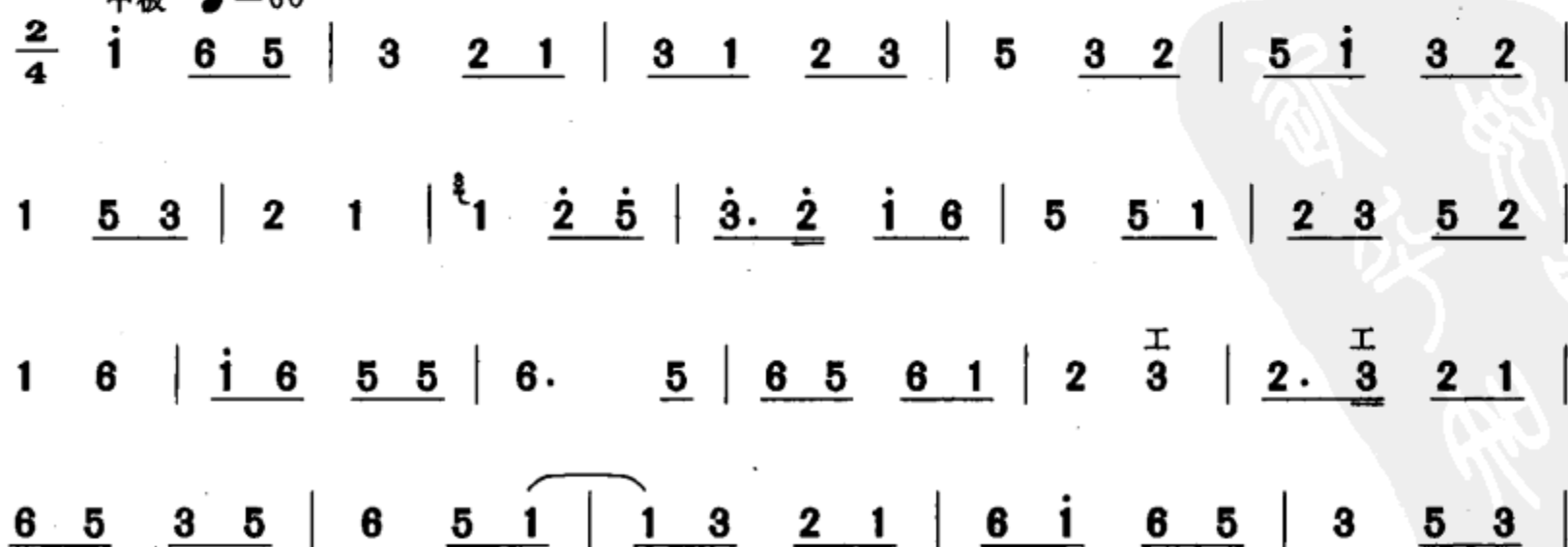
2. 唢呐一尺七寸, 两支, 其中一支多奏低音声部。

## 86. 小 龙 尾(一)

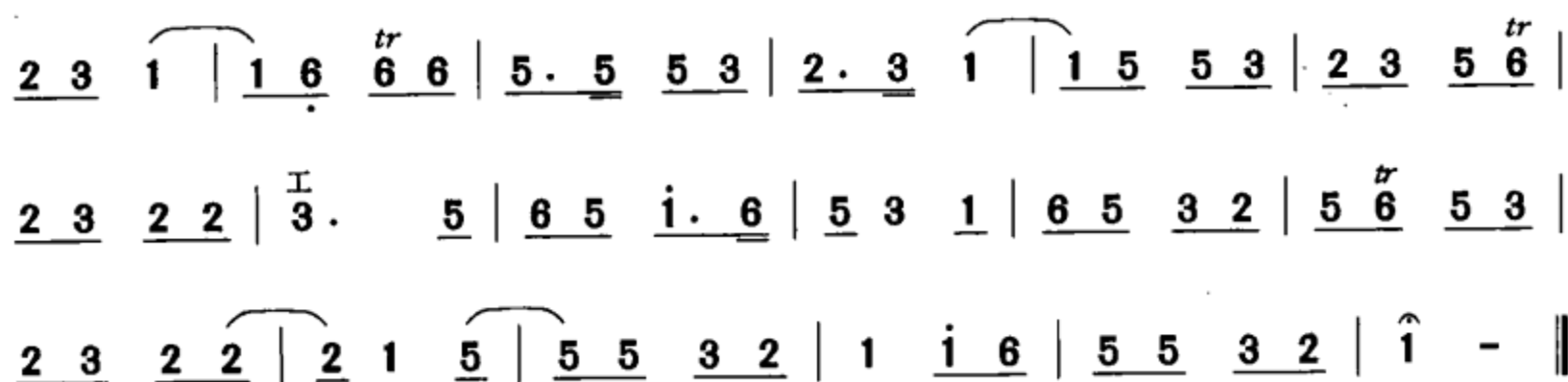
1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

鸡西市

中板 ♩ = 60







(刘常胜、李 富演奏 傅彦滨记谱)

说明: 1. 此曲多用于红事的上轿、下轿、走路中演奏。

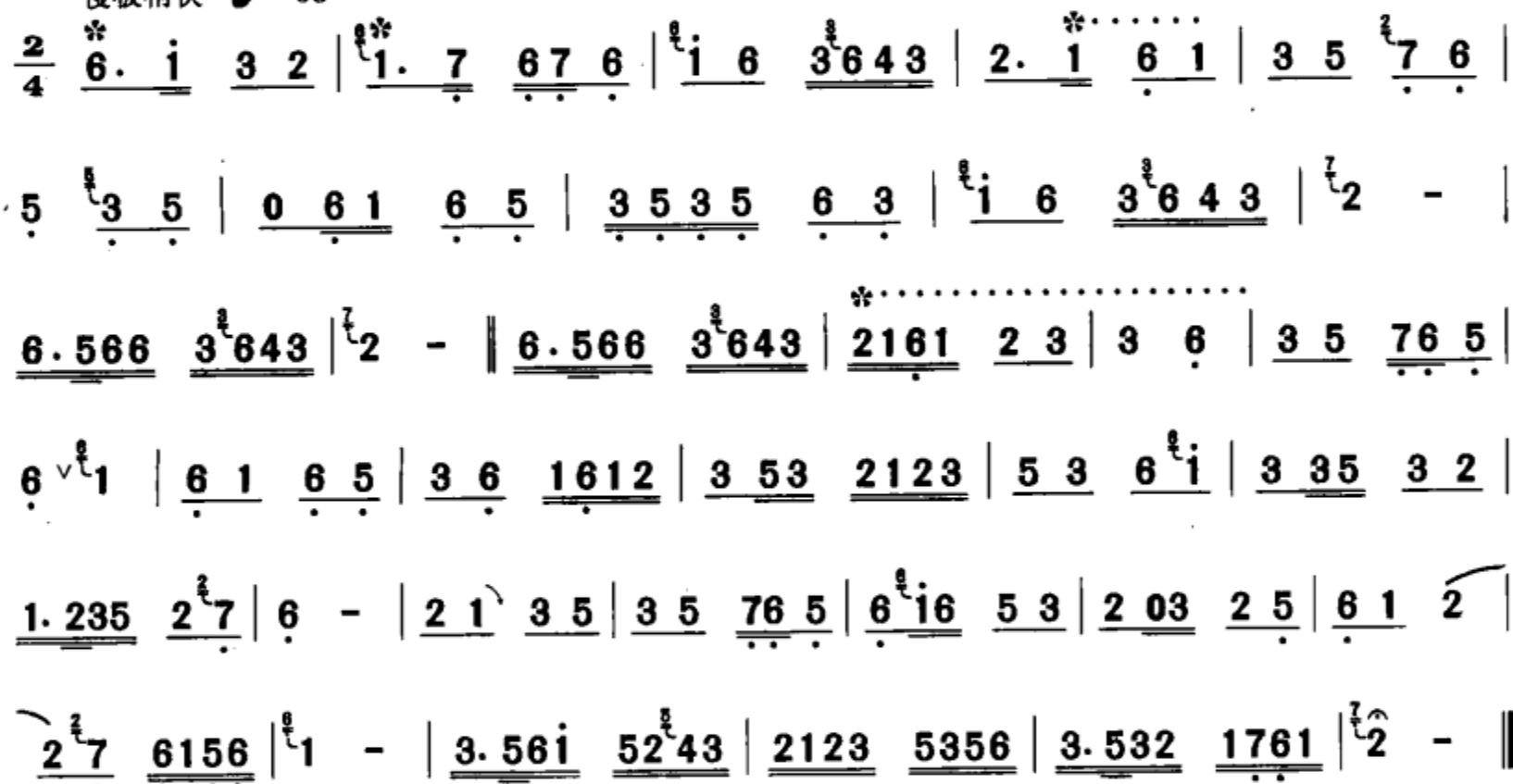
2. 唢呐一尺六寸, 曲中“6”为小三度筒外音。

## 87. 小 龙 尾(二)

1 = A (唢呐筒音作 2 = b<sup>1</sup>)

甘南县

慢板稍快 ♩ = 58



(佚名演奏 王镇范记谱)

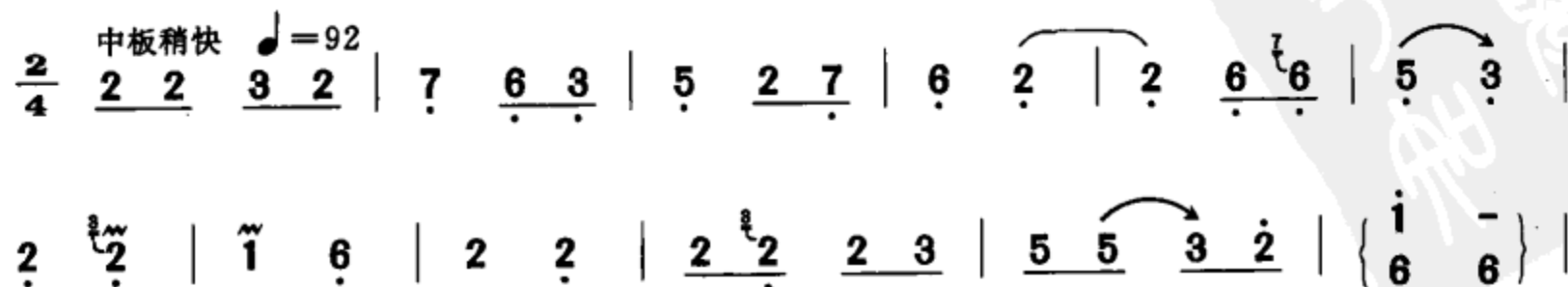
说明: 唢呐一尺四寸。

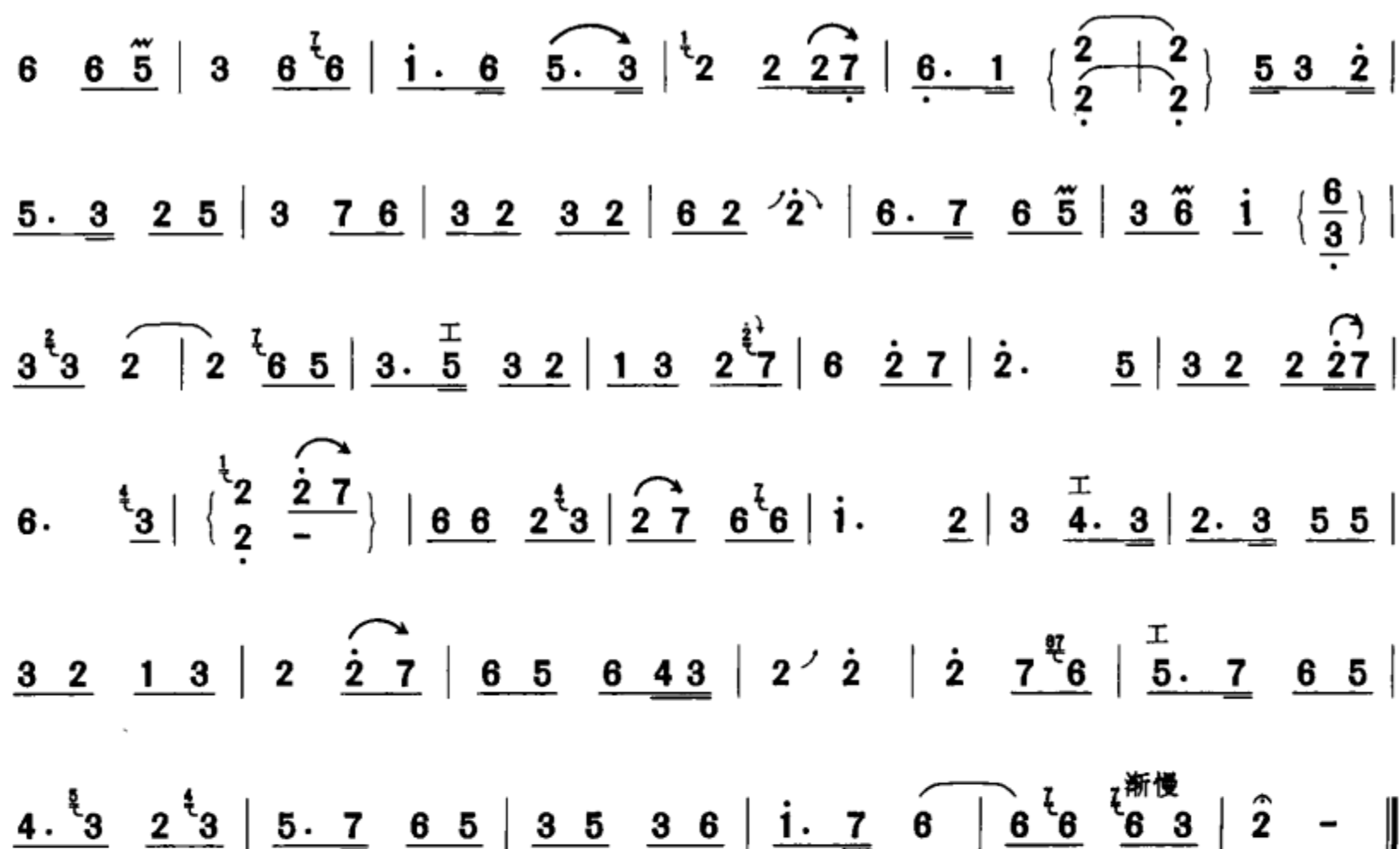
## 88. 小 龙 尾(三)

1 = G (唢呐 I 筒音作 3 = b)  
(唢呐 II 筒音作 2̣ = a)

鸡西市

中板稍快 ♩ = 92





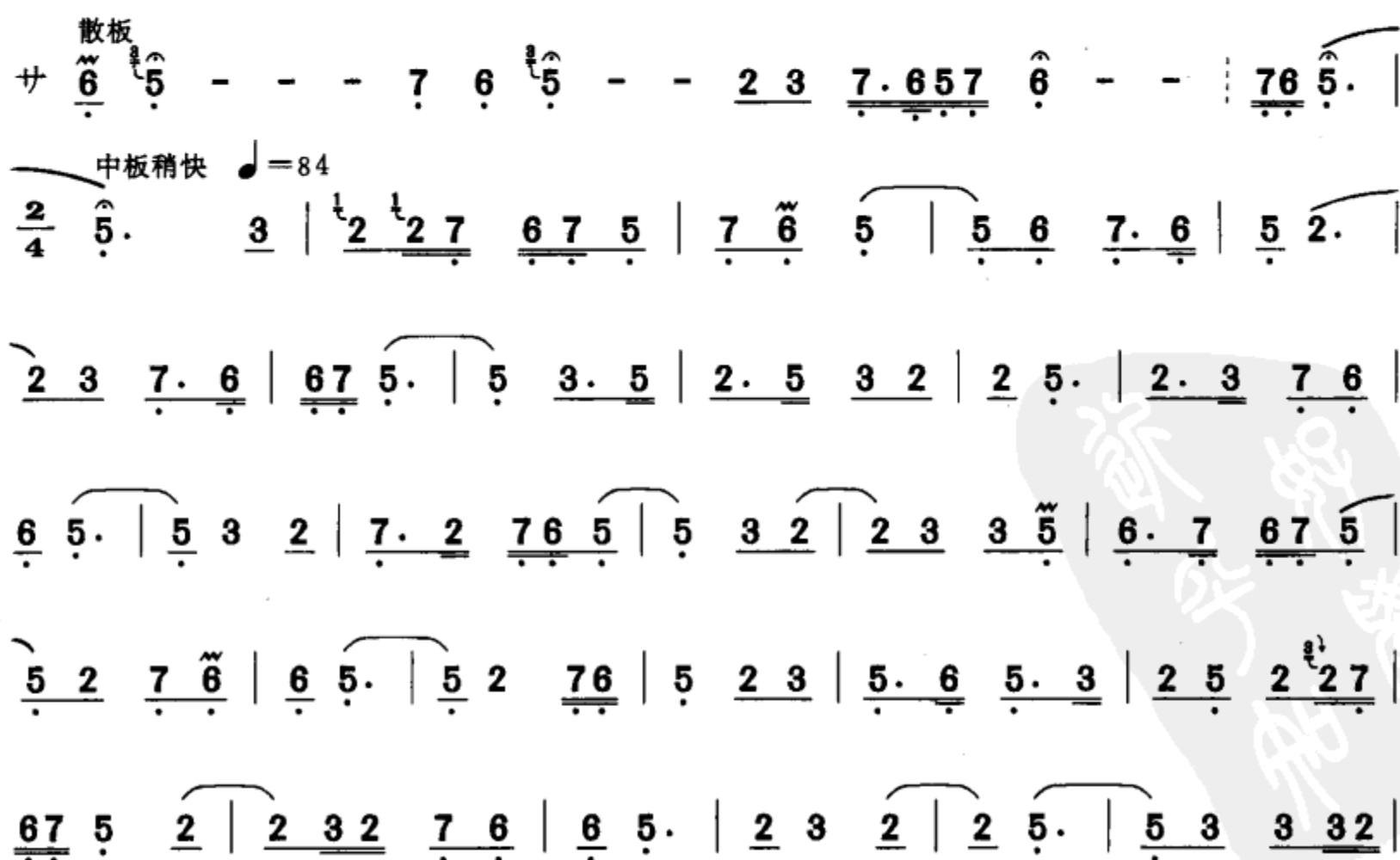
(刘常胜、李 富演奏 傅彦滨记谱)

说明：唢呐 I 一尺四寸、II 一尺六寸。

## 89. 抱 龙 台

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

宁安市



67 5 3 | 3 2 7. 6 | 76 5 67 5 | 5 3 5 | 5 2 35 | 3 2 2 5 |

5 7 67 | 5 2 3 2 3 5 | 5 7 6. 5 | 3 6 2 | 3. 5 5 2 |

2 3 2. 7 | 67 5. | 2. 3 5. 7 | 6 5 3. 2 | 7. 6 5 | 2 3 7. 6 |

6 5. | 5 5. 3 | 2 3 2. 7 | 67 5 7 6 | 6 5. | 5 7. |

7 5 3 | 3 5 2 | 3. 2 5 7 | 7 6 2 | 2 3 7. 6 | 5 5 ||

3 5 7. 6 | 5. 6 7. 3 | 2 3 7. 6 | 5 5 2 | 2 3 5 |

7 6 | 5 3. 2 | 2 3 7 5 | 6. 7 67 5 | 5 7 67 |

5 2 3 5 | 5 7 67 6 5 | 35 6 2 | 3. 5 5. 3 | 2 3 2. 7 |

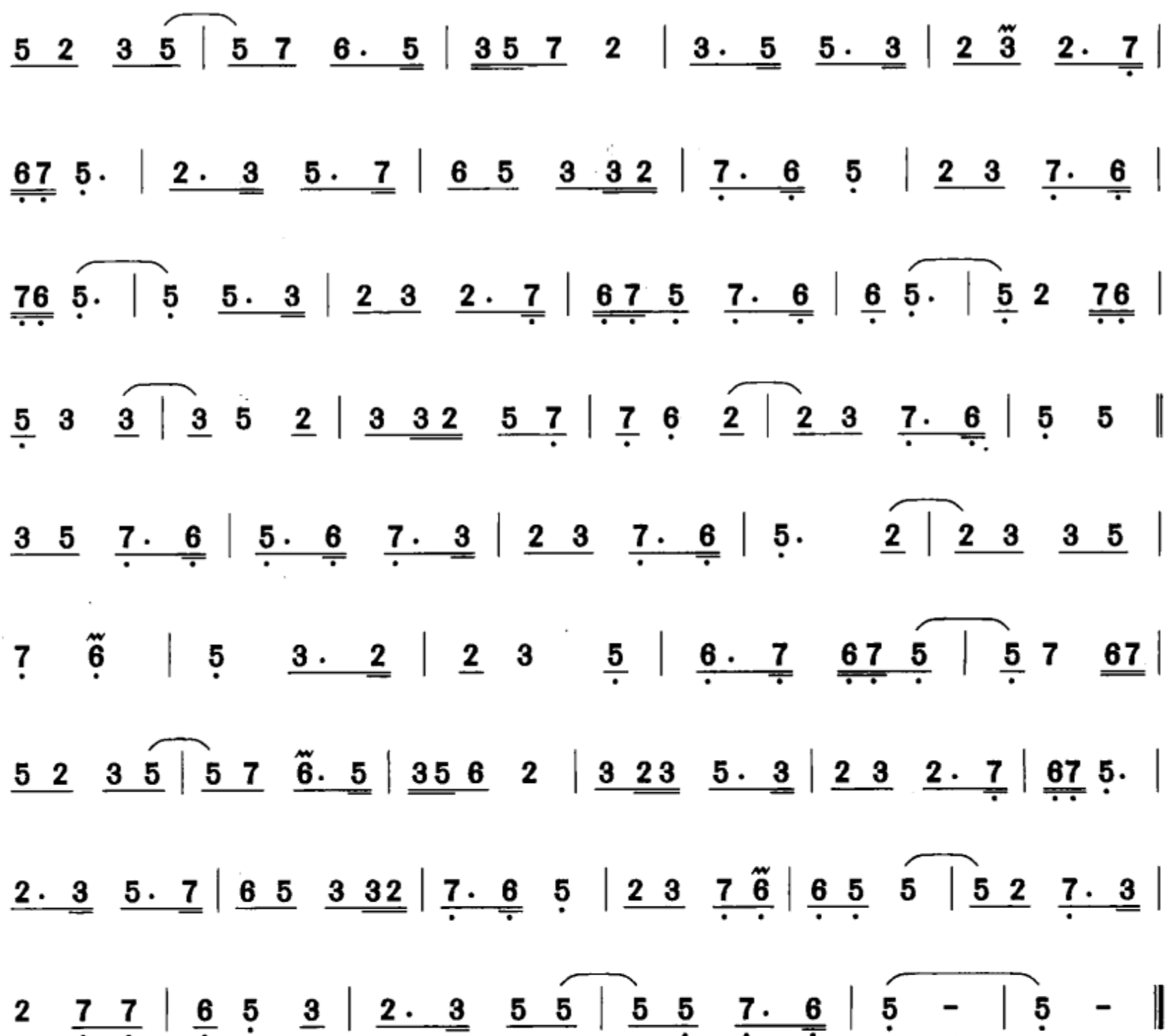
67 5. | 2. 3 5. 7 | 6 5 3 32 | 7. 6 5 | 2 3 7. 6 |

6 5. | 5 5. 3 | 2 3 2. 7 | 67 5 7 6 | 6 5. | 5 7. |

7 5 3 | 3 5 2 | 3. 2 7 5 | 7 6 2 | 2 3 7. 6 | 5 5 ||

2 5 7. 6 | 5. 6 7. 3 | 2 3 7. 6 | 5 5 2 | 2 3 5 |

7 6 | 5 3. 2 | 2 3 23 5 | 6. 7 67 5 | 5 7 67 |



(李广德演奏 傅彦滨、李晓波采录 刘雪英记谱)

说明: 1. 此曲在民间多用于红事抱轿、憋性、拜堂、驱白虎及新人向“管饭客”献花时演奏。

2. 此曲亦用于民俗“白事”第六天“渡桥”时演奏。

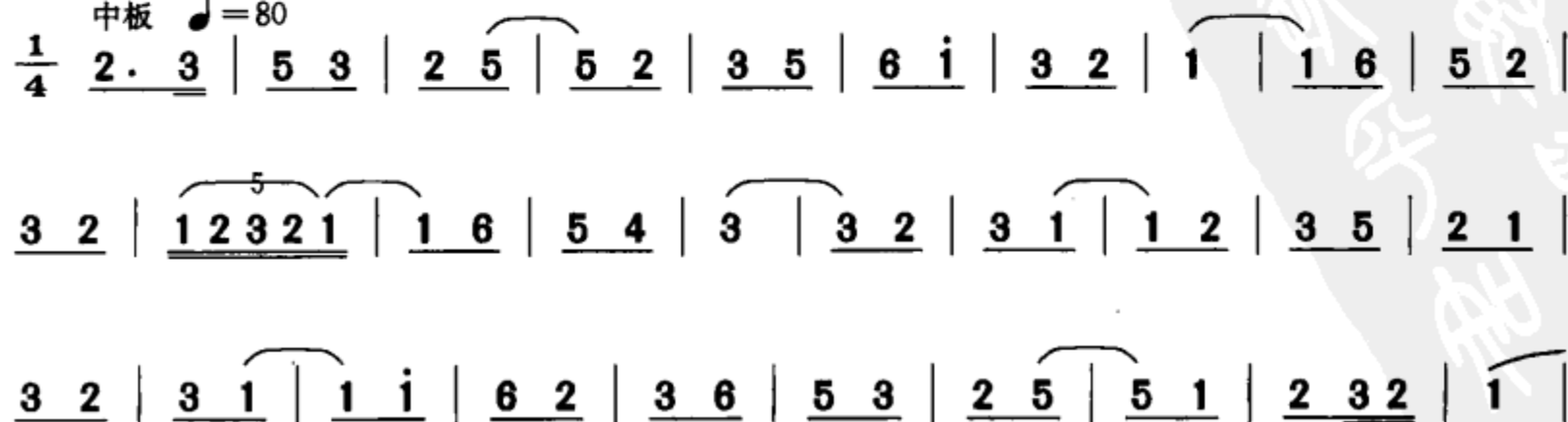
3. 唢呐一尺零五, 两支。

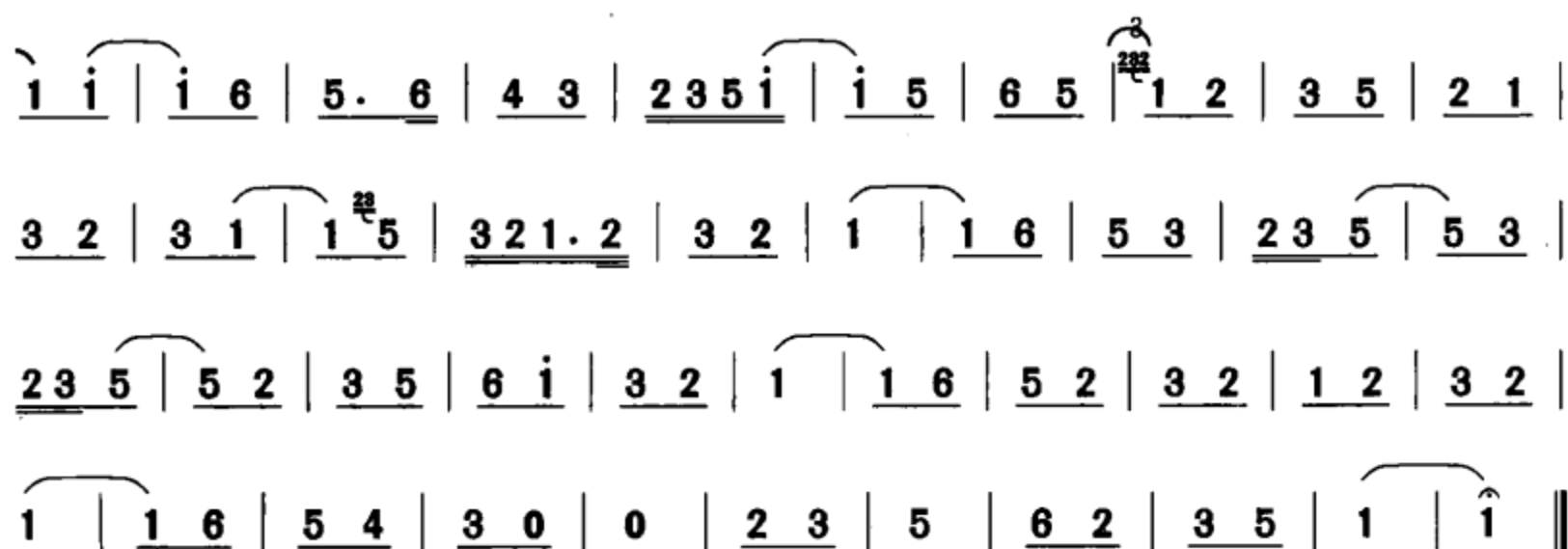
## 90. 小抱龙台(一)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g<sup>1</sup>)

齐齐哈尔市

中板  $\text{♩} = 80$





(张海文演奏 新 蕾采录、记谱 王镇范校谱)

说明: 1. 此曲在民间用于红事中拜堂、驱白虎、认“干亲”时演奏;在白事中用大唢呐吹慢板,多用于第六天“渡桥”时演奏。后被京剧所用,亦称《梆子工尺上》。

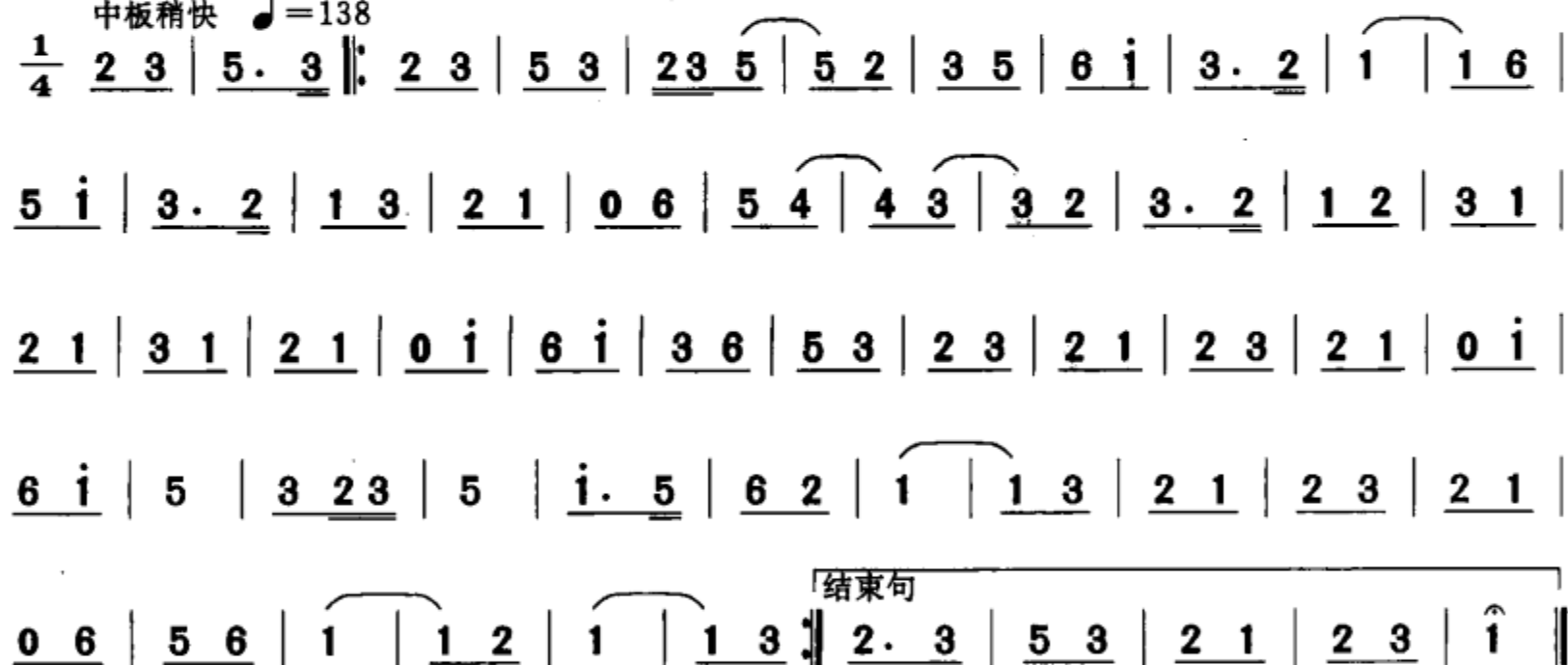
2. 唢呐九寸。

## 91. 小 抱 龙 台(二)

1 = A (唢呐筒音作 1 = a<sup>1</sup>)

克山县

中板稍快  $\text{♩} = 138$



结束句

(张学义演奏 斐克武记谱 王镇范校谱)

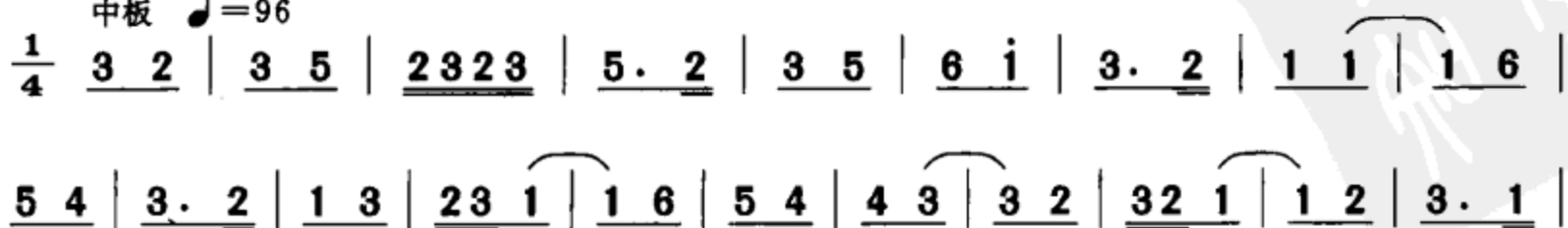
说明: 唢呐八寸。

## 92. 小 抱 龙 台(三)

1 = C (唢呐筒音作 6 = a<sup>1</sup>)

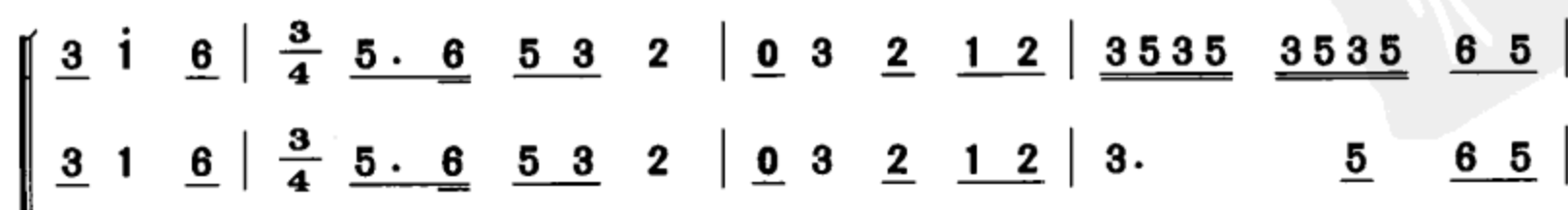
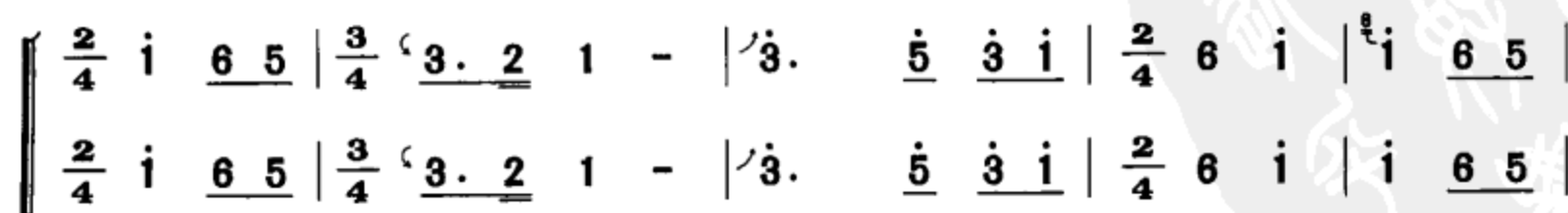
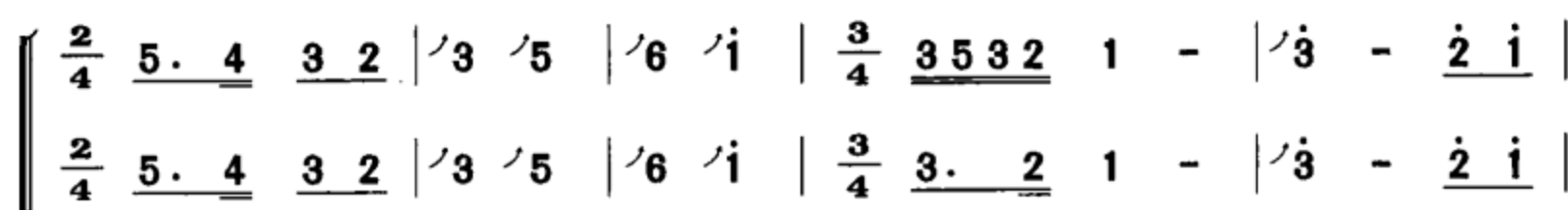
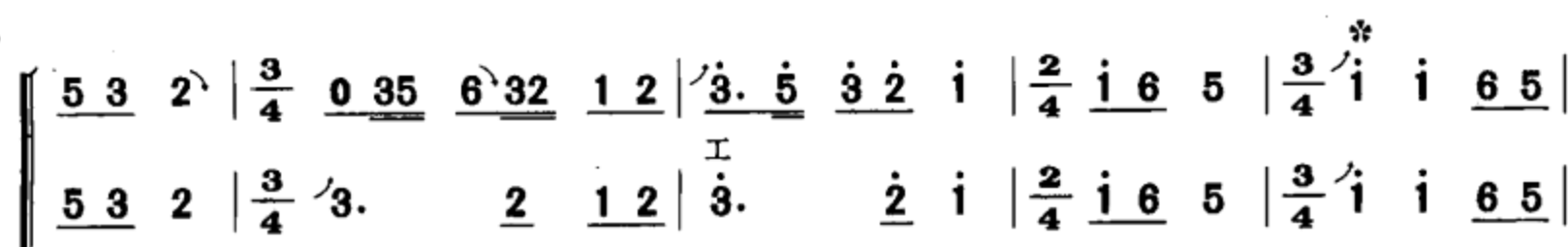
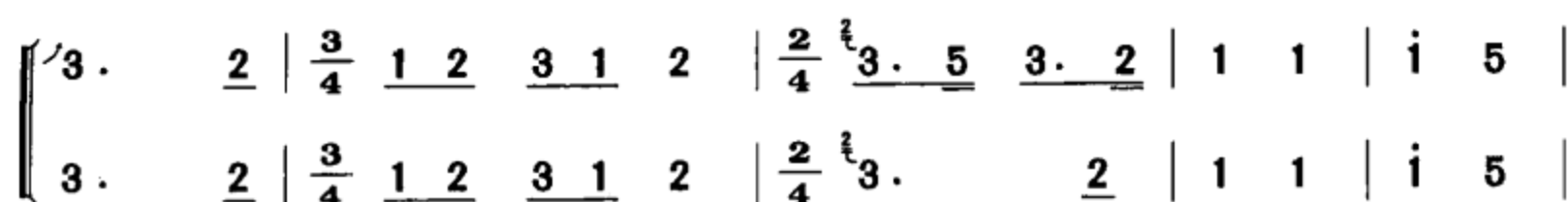
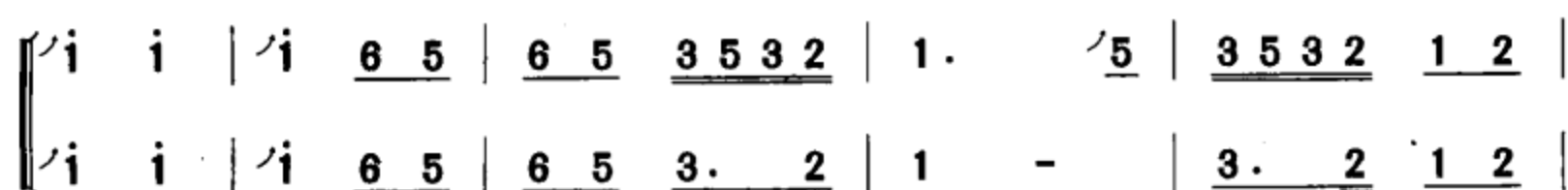
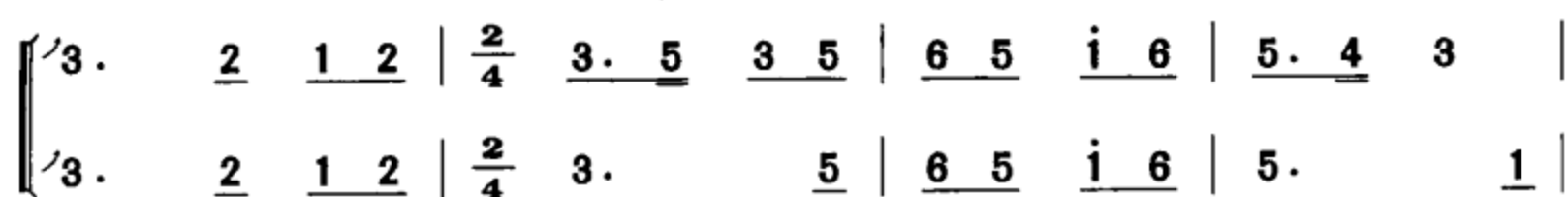
海伦市

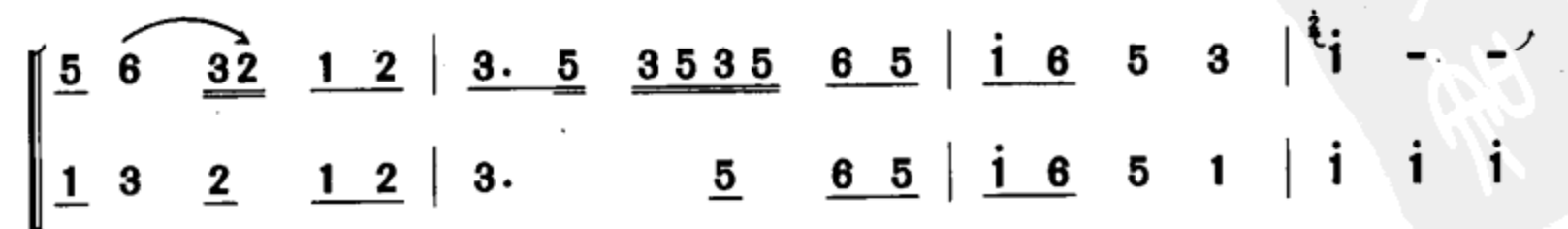
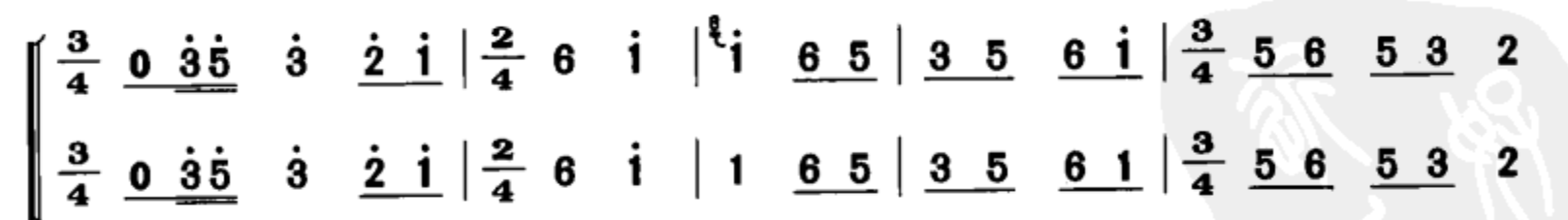
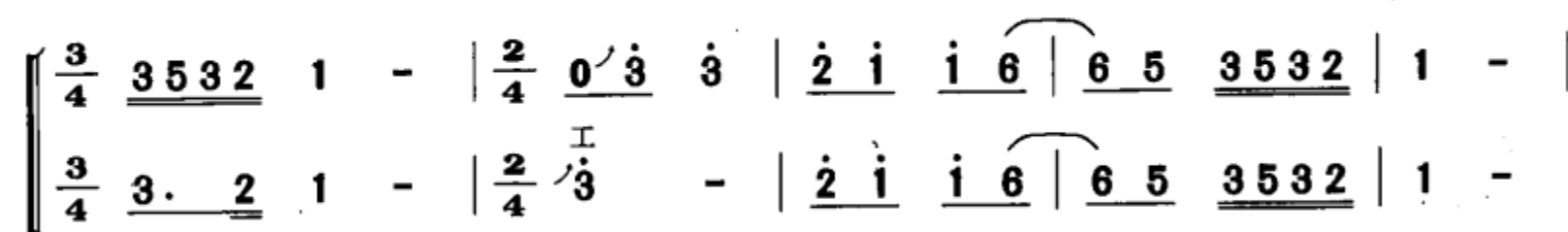
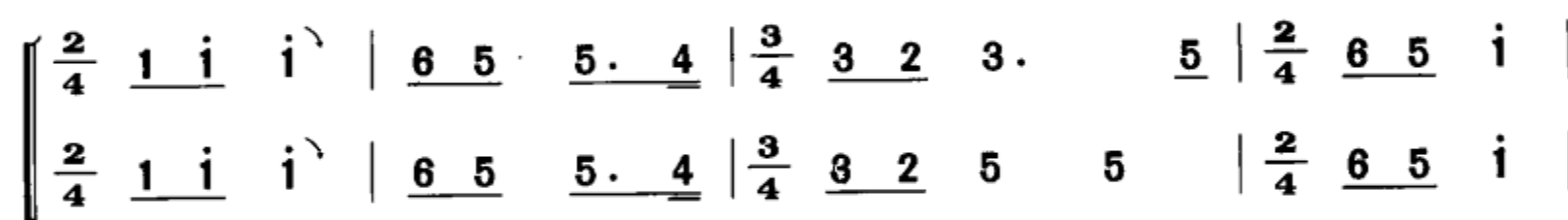
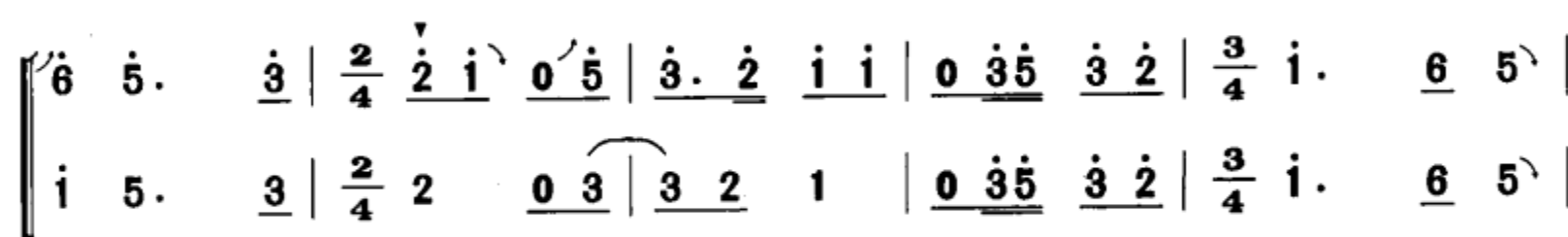
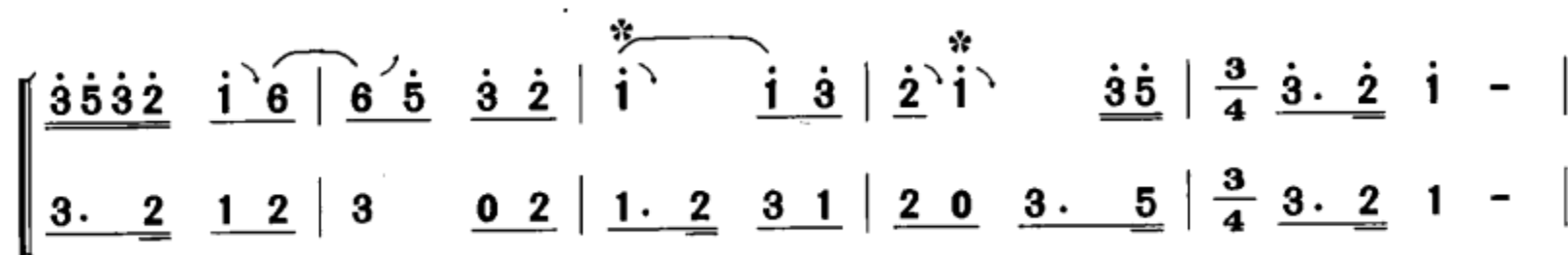
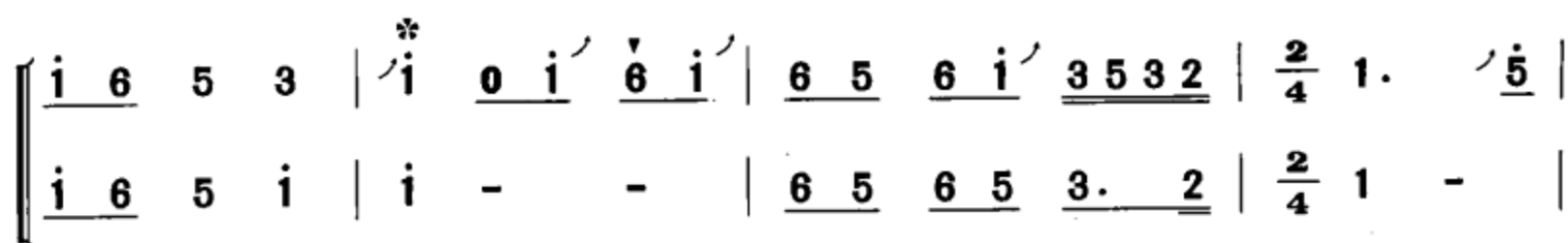
中板  $\text{♩} = 96$











$$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 5} \ \underline{6.\ 5} \ \underline{3.\ 2} \mid \frac{2}{4} \ 1.\ \underline{5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \frac{3}{4} \ 0' \underline{5} \ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \ \overset{*}{\dot{1}} \mid \\ \underline{6\ 5} \ \underline{6.\ 5} \ \underline{3.\ 2} \mid \frac{2}{4} \ 1 \ - \mid \underline{3.\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \frac{3}{4} \ 3.\ \underline{2} \ 1 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \ \overset{\sim}{\dot{3}} \ \overset{*}{\dot{2}} \ \overset{*}{\dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{3}\dot{5}} \ \underline{\dot{3}.\ \dot{2}} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{\dot{1}.\ 6} \ 5 \mid \underline{5\ 3} \ 2 \mid \\ \frac{2}{4} \ 3 \ 2 \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2} \mid 1 \ - \mid \underline{\dot{1}.\ 6} \ 5 \mid \underline{5\ 3} \ 2 \mid \end{array} \right]$$

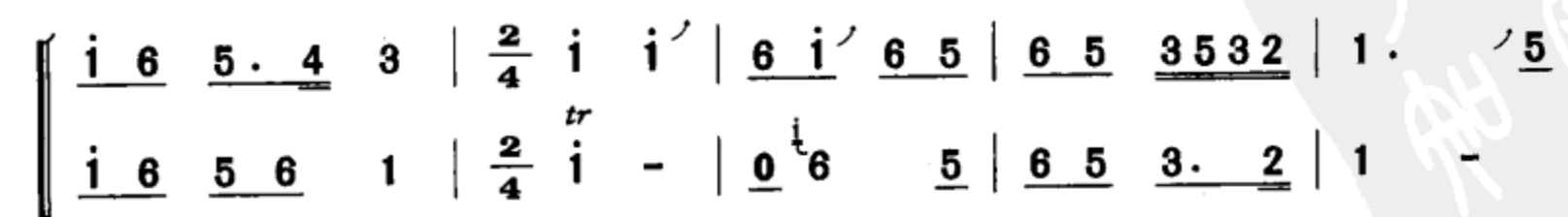
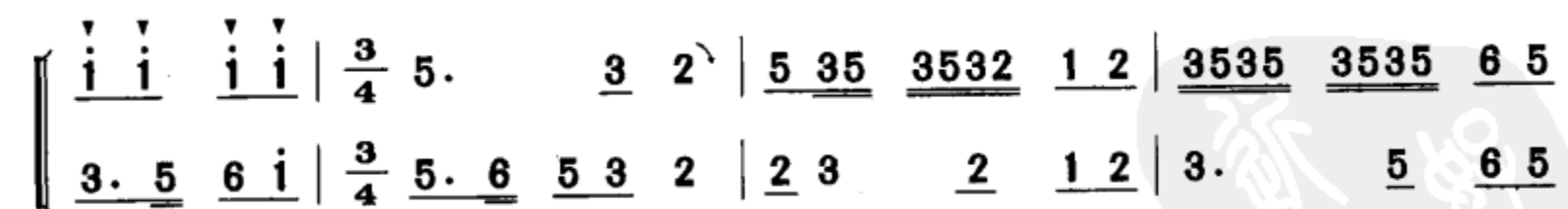
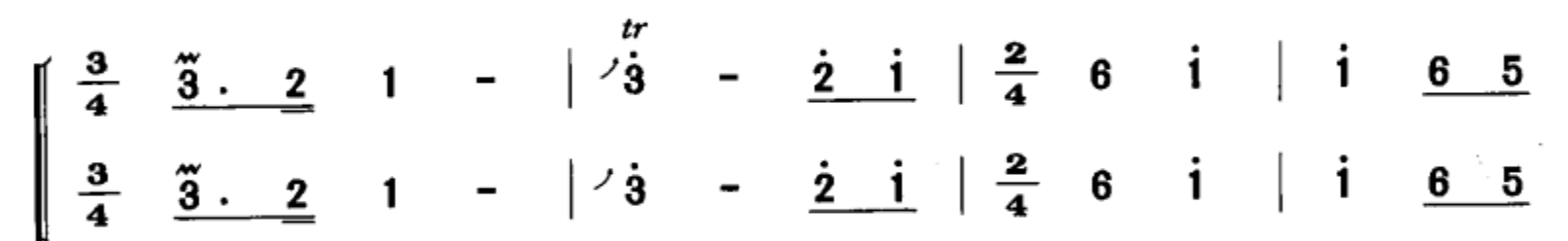
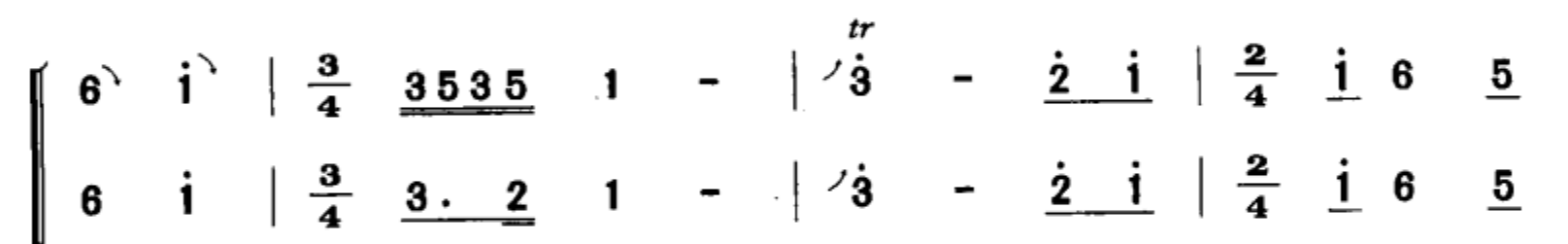
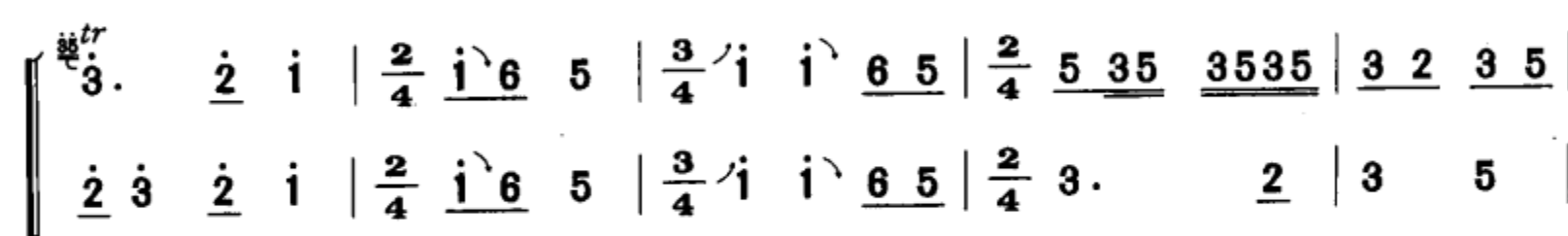
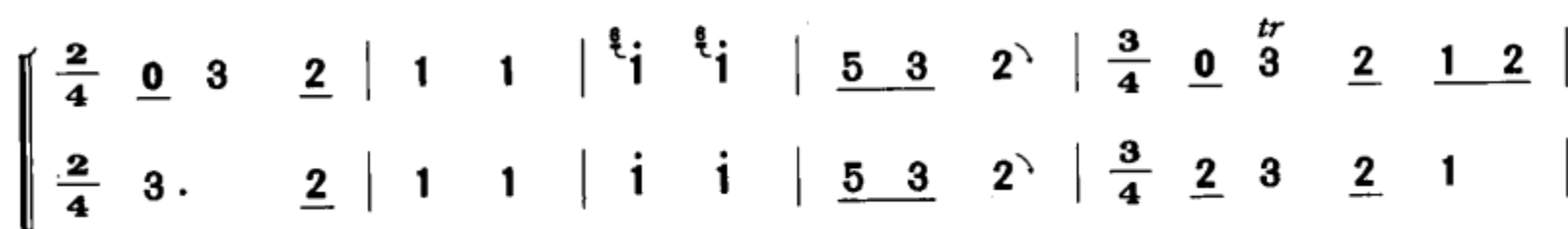
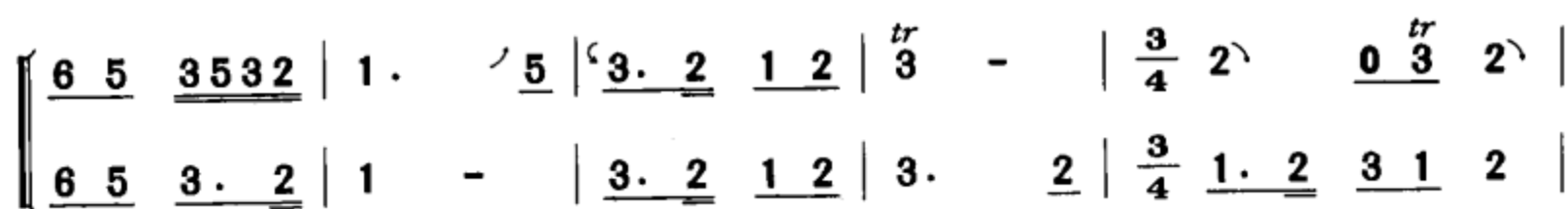
$$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{6}.\ \dot{5}} \ \underline{\dot{3}.\ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \underline{0 \ \dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}.\ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \ 5 \mid \underline{1\ \dot{1}} \ \dot{1} \mid \\ \underline{1\ 3} \ \underline{3\ 2} \mid 1 \ \underline{0 \ \dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}.\ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \ 5 \mid \underline{1\ \dot{1}} \ \dot{1} \mid \end{array} \right]$$

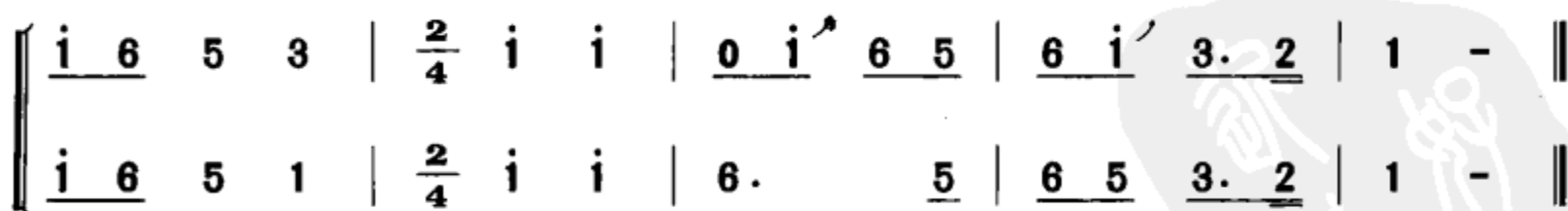
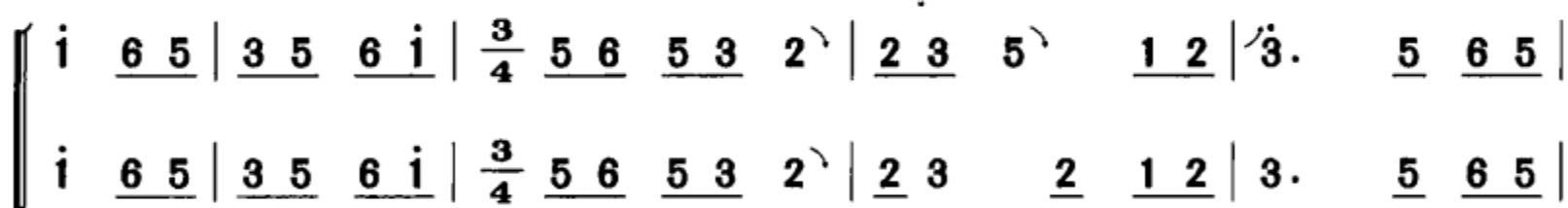
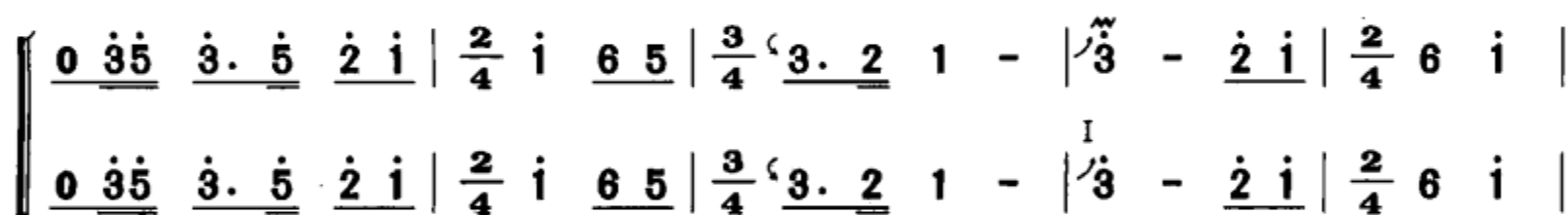
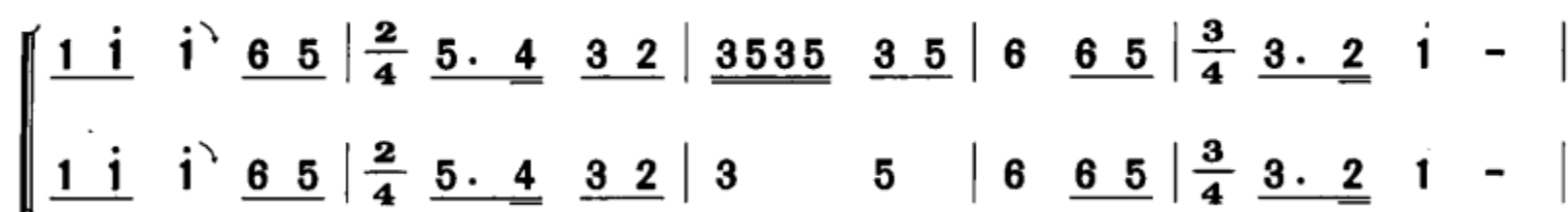
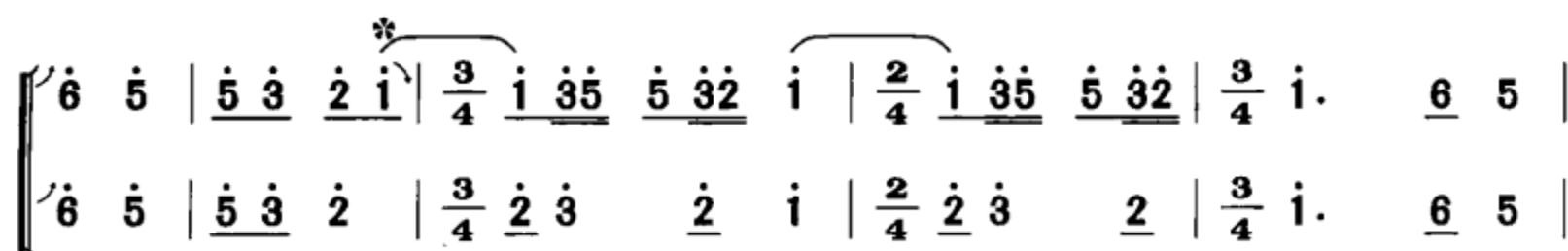
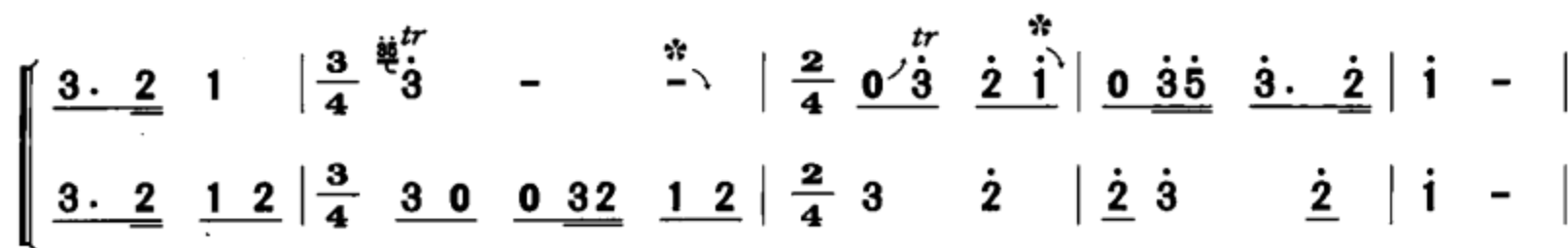
$$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 5} \ \underline{5.\ 4} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3\ 2} \ 3\ 5 \mid \frac{2}{4} \ 6.\ \underline{5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3.\ 2} \ 1 \ - \mid \\ \underline{6\ 5} \ \underline{5.\ 4} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3\ 2} \ 3\ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{6\ 5} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3.\ 2} \ 1 \ - \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \overset{tr}{\dot{3}} \ - \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \ \overset{*}{\dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3.\ 2} \ 1 \ - \mid \overset{tr}{\dot{3}} \ - \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \\ \overset{\vee}{\dot{3}} \ - \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3.\ 2} \ 1 \ - \mid \overset{\vee}{\dot{3}} \ - \ \underline{2\ 1} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}'} \ 0 \mid \underline{3\ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5' 6} \ \underline{5\ 3} \ 2 \mid \underline{5\ 6} \ \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \\ \frac{2}{4} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 3} \ 2 \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2} \ \underline{1\ 2} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 5\ 3\ 5} \ \underline{3\ 5\ 3\ 5} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{5.\ 4} \ \underline{3\ 5} \mid \frac{2}{4} \ \overset{\ddagger}{\dot{1}} \ - \mid \dot{1}' \ \underline{0\ 5} \mid \\ 3.\ \underline{5} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \ 5.\ \overbrace{1 \mid \frac{2}{4} \ 1} \ \dot{1}.\ \mid \overset{\ddagger}{6}.\ \underline{5} \mid \end{array} \right]$$





(熊寿贤、赵文芝演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明：1. 此曲在红、白事均可使用。

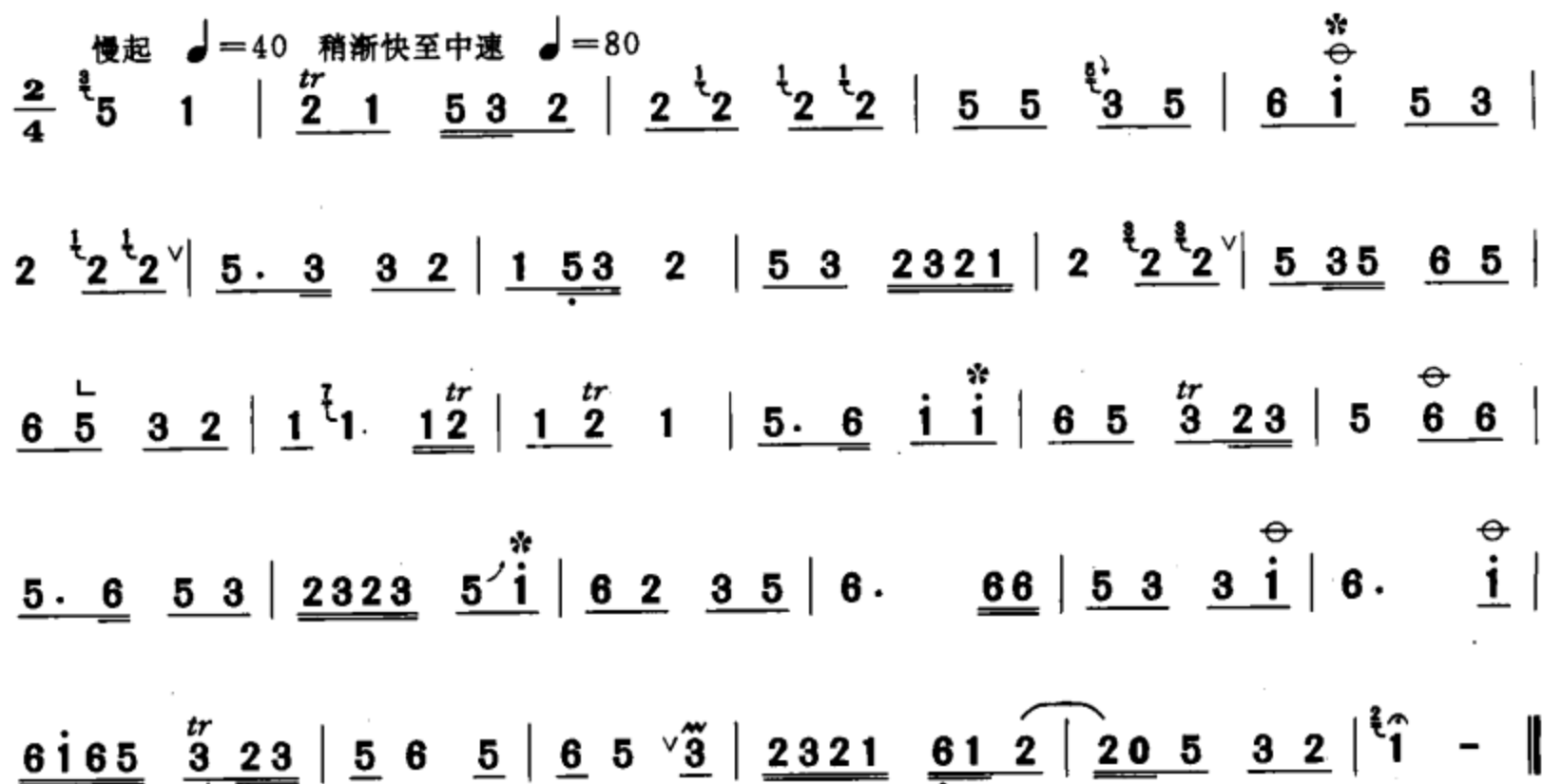
2. 伴奏乐器为小堂鼓、鐺。可按乐曲的旋律和节奏即兴击打。其速度由慢逐渐加渐，最后达  $\bullet = 108$ 。在演奏中唢呐多模仿箫音音色。

3. 唢呐 I 一尺、II 一尺六寸。

## 94. 小 抱 龙 台(五)

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作 5 =  $\flat e^1$ )

大兴安岭地区



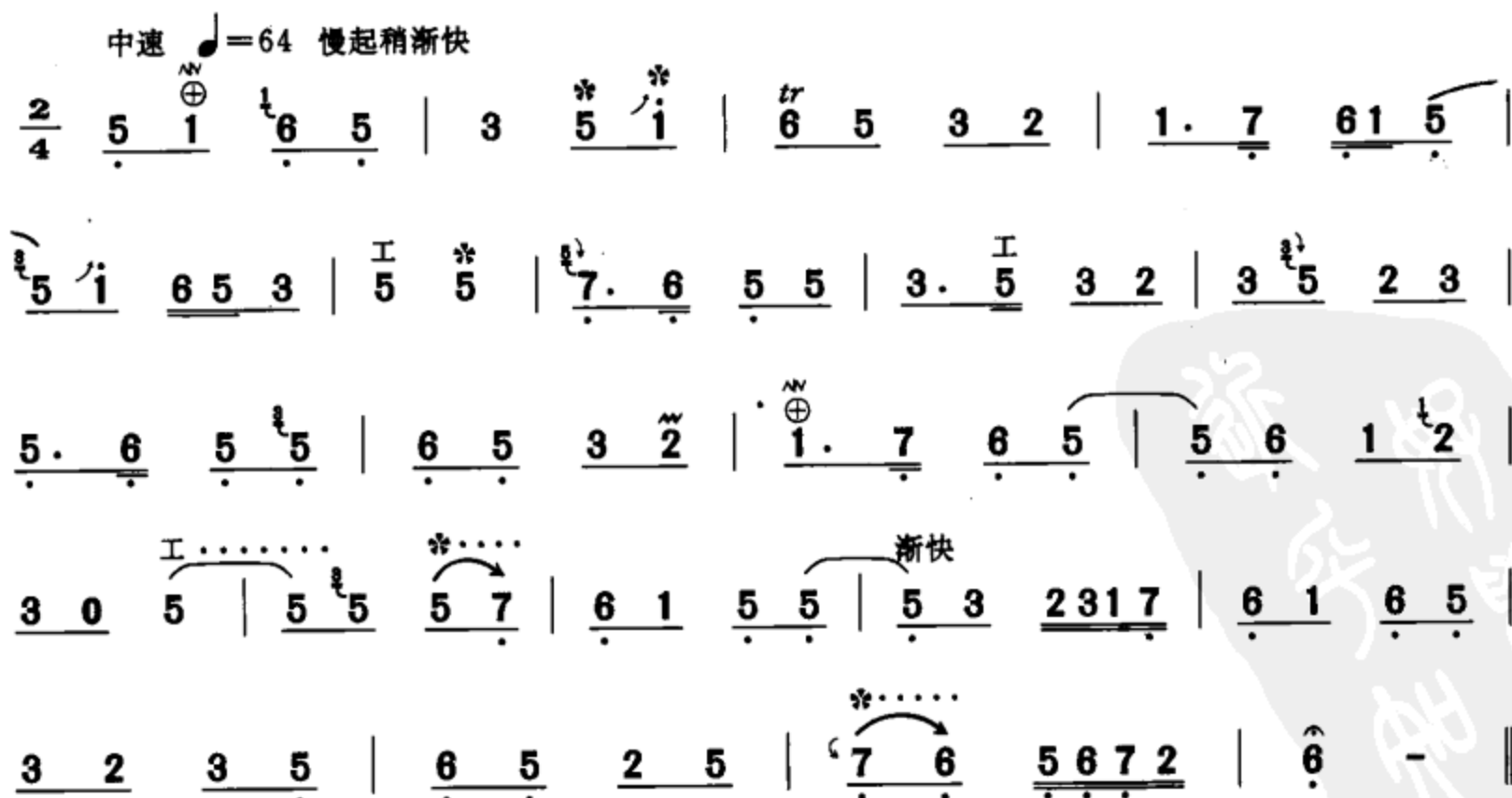
(崔绪柱演奏 于学忠、温洪波采录 温洪波记谱)

说明: 唢呐一尺一寸。

## 95. 八 仙 庆 寿(一)

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\sharp f$ )

青冈县



(曹洪喜演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

说明: 1. 此曲多用于生日庆典, 上贺礼时演奏, 亦用于红事接亲下轿抱轿时演奏。

2. 唢呐一尺。



## 96. 八仙庆寿(二)

1 = E (唢呐筒音作  $\dot{5} = b^1$ )

鸡西市

中板  $\text{♩} = 84$  稍渐快



(刘常胜、李 富演奏 傅彦滨记谱)

说明: 1. 此曲用于拜寿时演奏。由笙和堂鼓、钹伴奏。

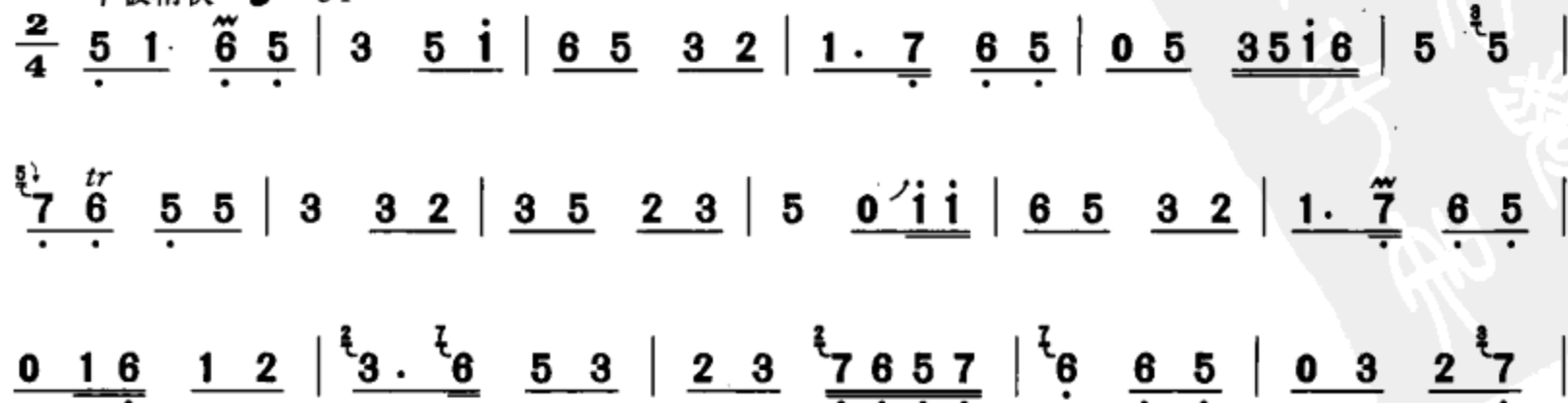
2. 唢呐七寸。

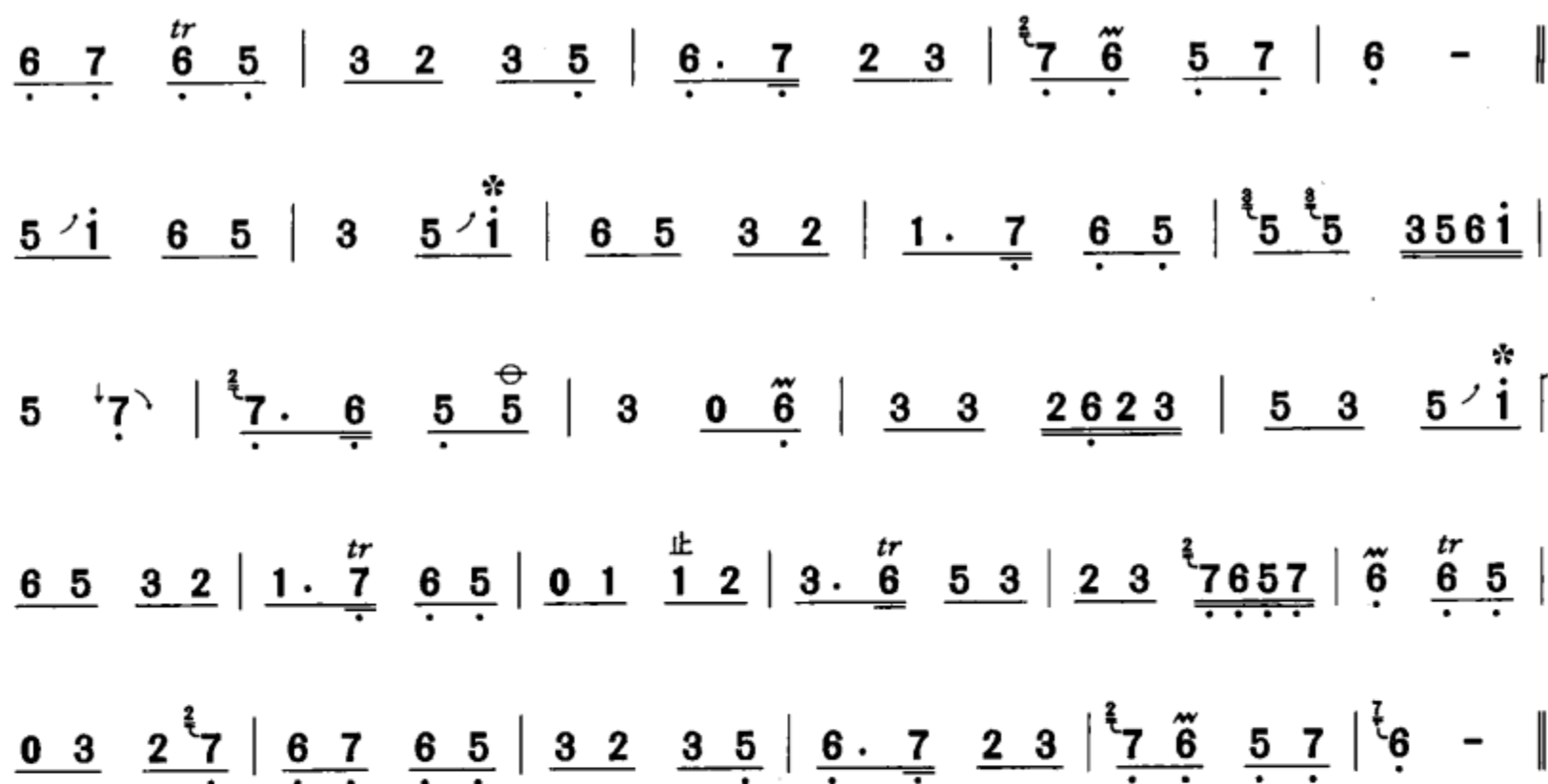
## 97. 八仙庆寿(三)

1 = D (唢呐筒音作  $3 = \#f^1$ )

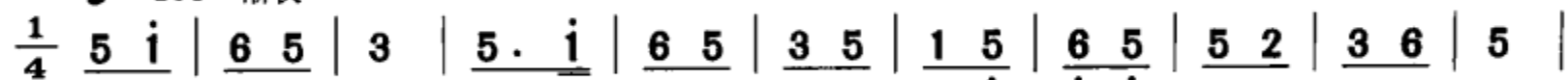
绥化市

中板稍快  $\text{♩} = 84$

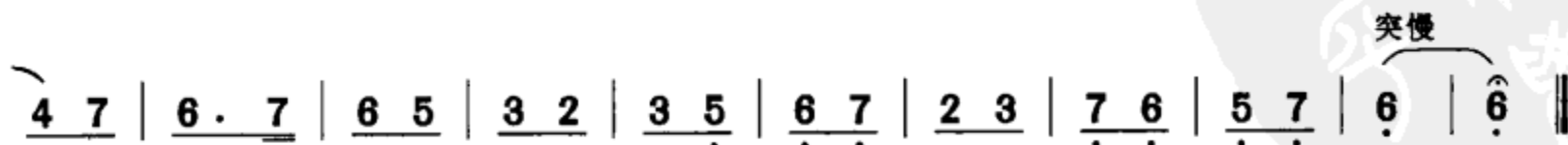
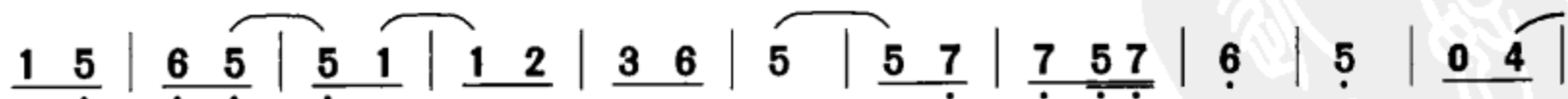
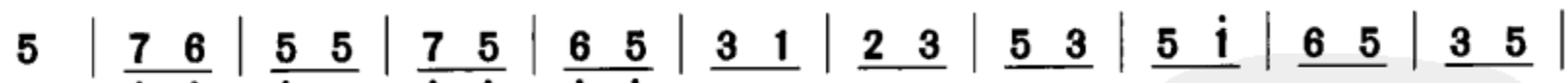
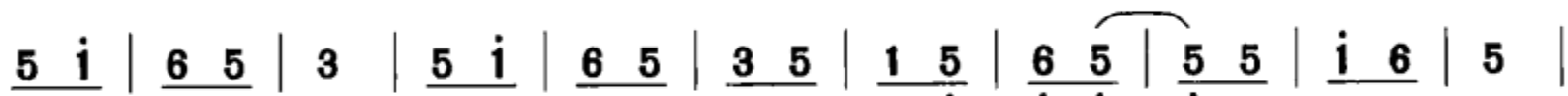
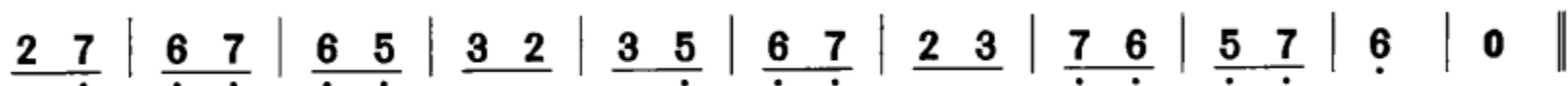
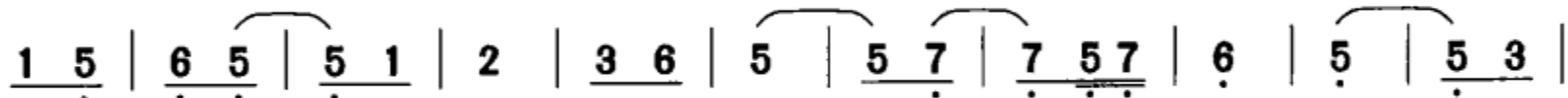
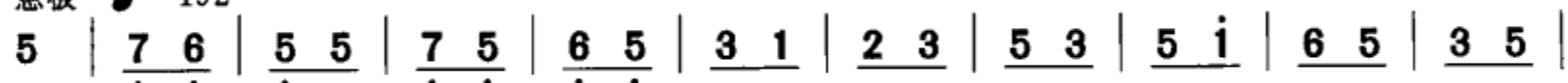




$\text{♩} = 168$  渐快



急板 ♩ = 192



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：1. 该曲主要用于民间生日庆典及送生日贺礼中。

2. 噴呐一尺。

# 98. 八仙庆寿(四)

1 = D (唢呐筒音作5 = a<sup>1</sup>)

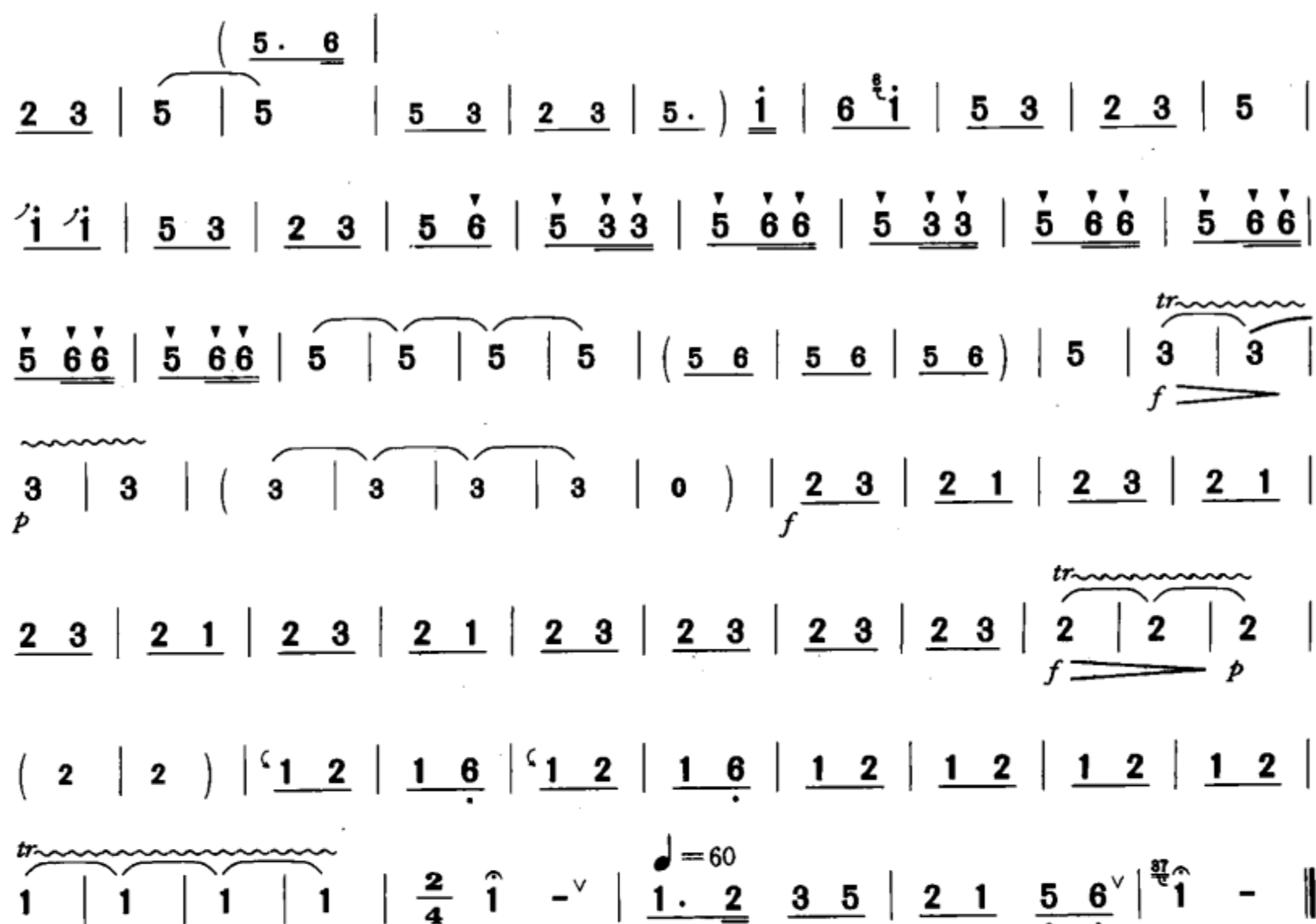
大兴安岭地区

慢板  $\text{♩} = 44$

$\frac{4}{4}$  5.  $\dot{1}$   $\overset{tr}{6}$  5 3 2 3 5  $\dot{1}$  |  $\overset{\text{tr}}{6}$  7 6 5 3 5 3. 2 1. 7 6 2 5 | 0 5  $\overset{\text{tr}}{3}$  5 6 6 5.  $\overset{*}{6}$  5. 6 |  
 $\overset{tr}{1}$ . 6 5 6 5 2  $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$  0 3 | 0 5 3 2 1 2 3 5.  $\overset{tr}{7}$  |  $\overset{\text{tr}}{6}$  7 6 5 3 5 3 5 3 2 1. 7 6 2 5 |  
0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 3 2 3 5. 3 | 2 3 5 2 3 5  $\overset{\text{tr}}{6}$ . 5 3 5 6 | 0 6 3 2 3  $\dot{1}$  6  $\overset{tr}{\dot{1}}$  6 7 6 5 |  
5. 3 2 3  $\dot{1}$  7  $\overset{tr}{6}$   $\overset{\text{tr}}{6}$  6 | 0 6 3 2 3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 7 6 5 | 5. 6  $\dot{1}$  7 6 7 6 2 3  $\overset{\vee}{5}$ . 6  $\dot{1}$  7 |  
6 7 6 5 5 2 3. 2 1. 7 6 2 5 | 0  $\overset{\text{tr}}{5}$  3. 5 6 6 5 -  $\overset{\vee}{5}$  | 1. 6 5 6 5 2  $\overset{tr}{3}$  3  $\overset{\text{tr}}{6}$  0 |  
0 5 3 2 1 2 3 5.  $\dot{1}$  7 | 6 7 6 5 3 5 3 5 3 2 1. 7 6 2 5 | 0 1 5 1. 2 3. 3 2 3 5. 3 |  
2 3 5 2 3 5 6. 5 6 5 6 | 0 6 3 2 3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 7 6 5 | 5 3 2 3  $\dot{1}$  7 6 -  $\overset{tr}{\sim}$  |  
0 6 3 2 3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$ . 7 6 7 6 5 | 5. 6  $\dot{1}$  7 6 7 6 2 3  $\overset{\vee}{5}$  6  $\dot{1}$   $\overset{tr}{\dot{1}}$  | 6 7 6 5 5 2 3. 2 1  $\overset{\vee}{5}$  3 2 1 2 5 6 |

慢一倍  $\text{♩} = 80$  渐快至  $\text{♩} = 100$  再渐快至  $\text{♩} = 135$

$\frac{2}{4}$  1 5 3. 2 | 1 2 5 6 | 1 6 1 2 | 1 6 1 2 |  $\frac{1}{4}$  1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |  
1 2 | 1 2 |  $\overset{tr}{1}$  |  $\overset{tr}{1}$  |  $\overset{tr}{1}$  |  $\overset{tr}{1}$  | ( 1 | 1 ) |  $\dot{1}$  | 7 |  
 $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{6}$  | 6. 3 |  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 7 6 |  $\overset{\text{tr}}{5}$  |  $\overset{\text{tr}}{5}$  |  $\overset{\text{tr}}{5}$  0 | 2 3 | 5 ) |  $\overset{*}{5}$ . 6 | 5 3 |



(陈 瑞演奏 耿 臻、温洪波采录 马玉玺记谱)

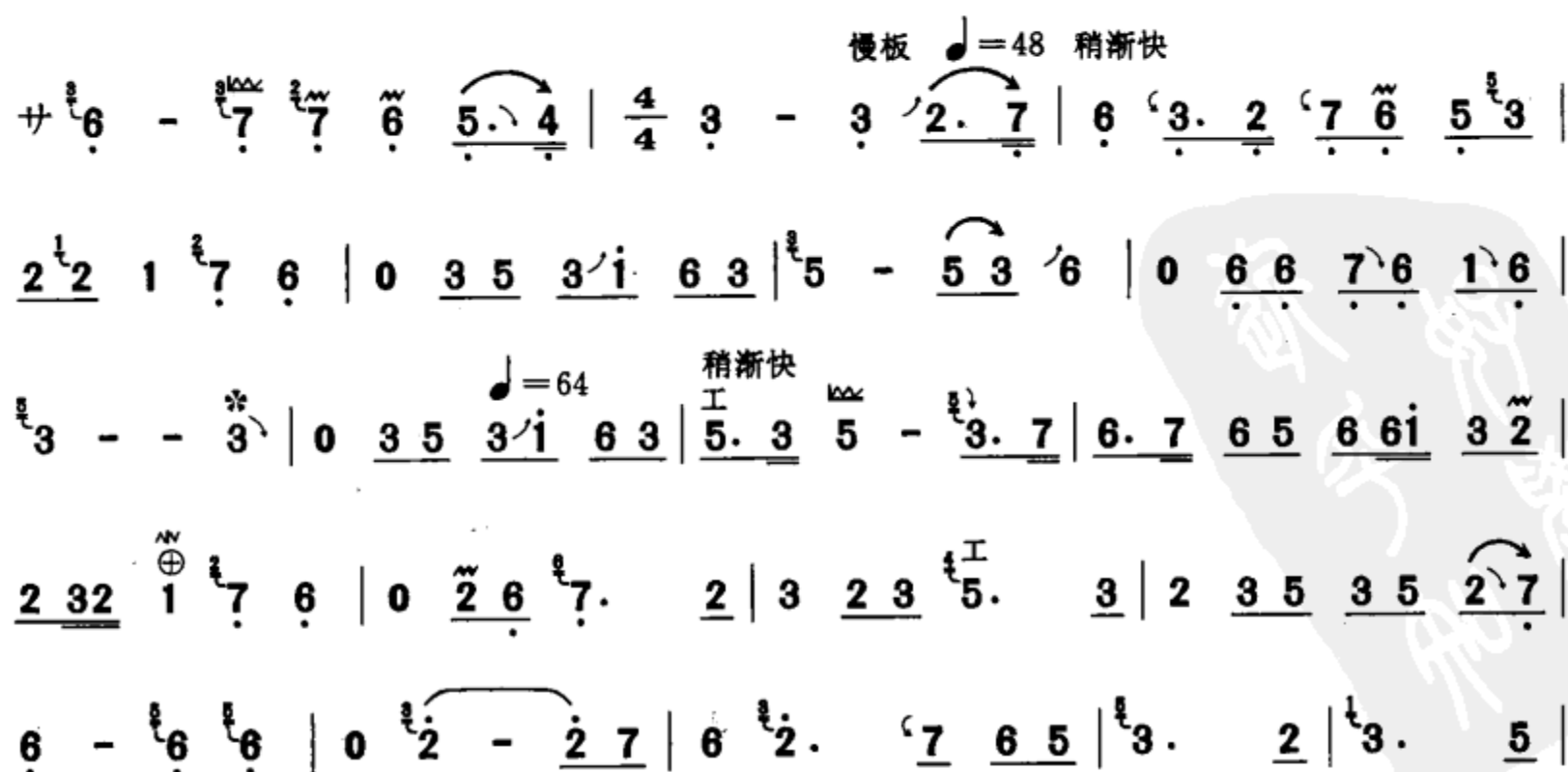
说明：1. 堂鼓即兴击点、铙钹击节。后  $\frac{1}{4}$  处加入二胡伴奏。

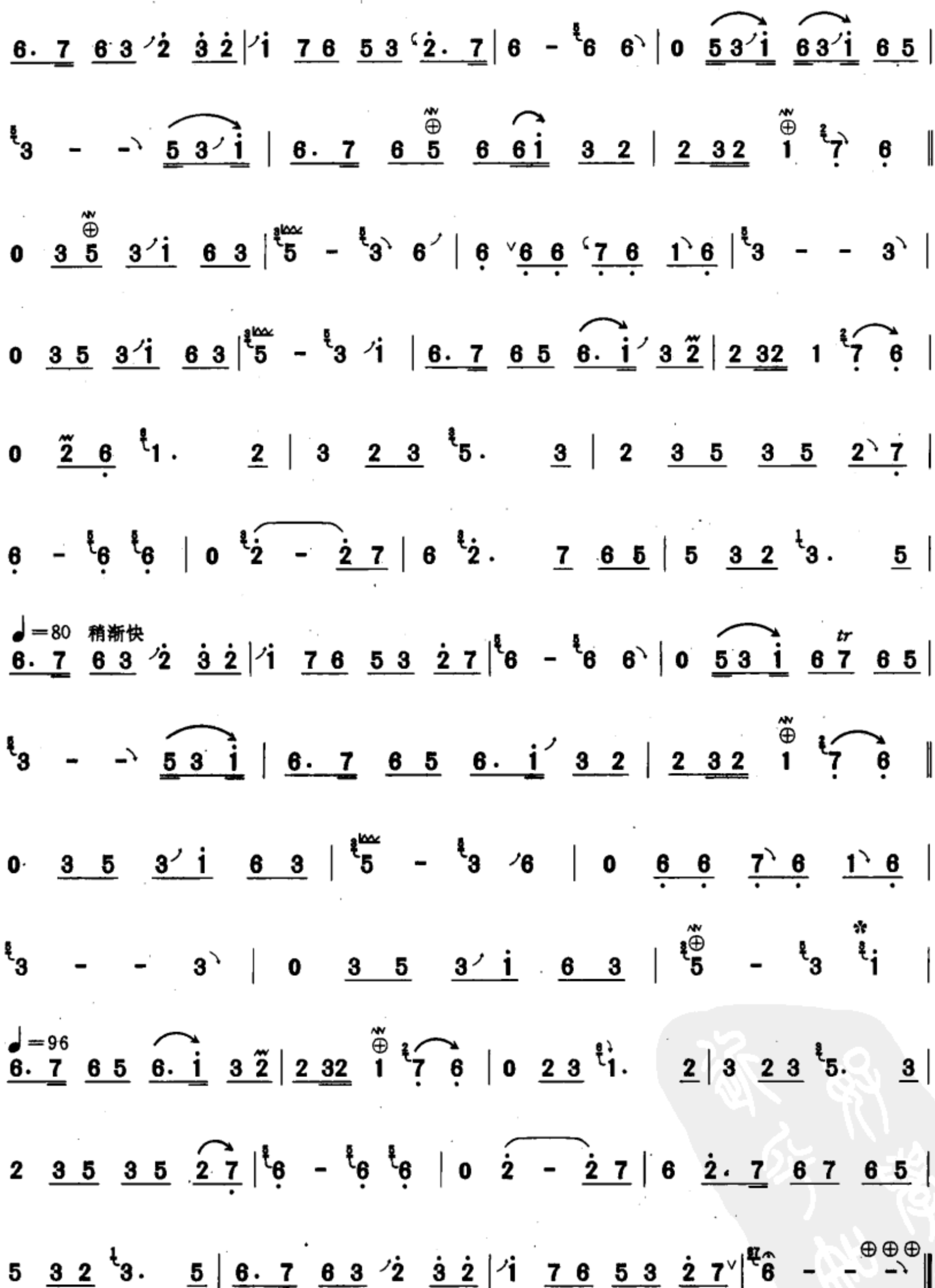
2. 唢呐八寸。

## 99. 八仙庆寿(五)

1 = F (唢呐 I 筒音作 3=a)  
(唢呐 II 筒音作 2=g)

依兰县





(于永超、张会峰演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明：1. 此曲用于白喜事坐棚时演奏。

2. 唢呐Ⅰ一尺六寸、Ⅱ一尺七寸。唢呐Ⅰ多奏低音声部。

# 100. 八 岔

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

大兴安岭地区

慢板  $\text{♩} = 42$

$\frac{2}{4}$  0 0 56 | 1 6 1 | 1056 1 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 3 | 3056 1 7 |

tr 6 5 #4. 3 | 23 1 2 | 2 3 3 | 2 35 3217 | 6712 7656 | 1 6 1 |

0 2 3 2 | 3 7656 | 1 3 2 | 3 7656 | 1 76 7 | 70 2 7 6 |

5. 6 76 5 | 5 06 76 7 | 70 2 7 6 | 5. 6 76 5 | 50 1 6 5 | #4323 5 |

50 1 6 5 | #4323 5 | 6561 5 | 3 23 5. 3 | 23 5 3 2 | 1 6 1 ||

0 56 1 7 | 6 1 6 5 | 3 2 3 | 3056 1 7 | 6 5 #4. 3 | 23 1 2 |

2 3. 3 | 2 35 2317 | 6. 712 7656 | 1 6 1 | 1 0 ||

渐慢

(张晓峰演奏 于学忠、温洪波采录 温洪波、马玉玺记谱)

说明: 1. 原乐曲录音丢掉了中间部分乐句, 记谱者做了补充。

2. 唢呐八寸。

# 101. 老 八 板(一)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

伊春市

$\text{♩} = 110$

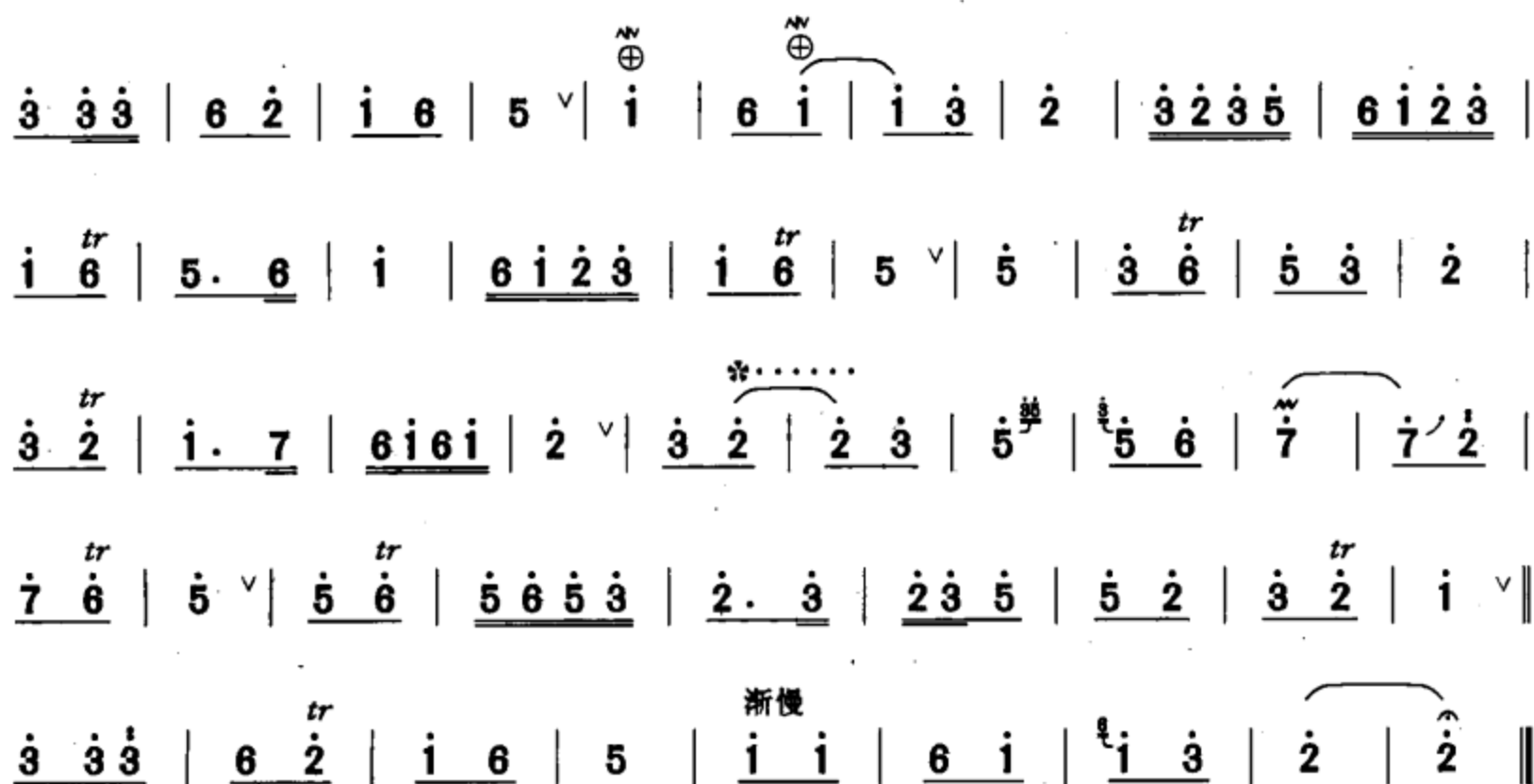
$\frac{1}{4}$  3 3 | 6 2 | i 6 | 5. 6 | i | 6 i | i 3 | 2 v | 3 3 |

6 2 | i. 6 | 5 6 | i | 6 2 | i 6 | 5 6 | 5 5 | 3 3 | 5 3 |

2 v | 3 2 | i | 6 i 6 i | 2 | 3 2 | 2 3 | 5 | 5 6 | 7 6 7 |

7 2 | 7 6 | 5 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 2 3 5 | 5 2 | 3 2 | i v ||





(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

说明：1. 此曲多用红事对棚中演奏。

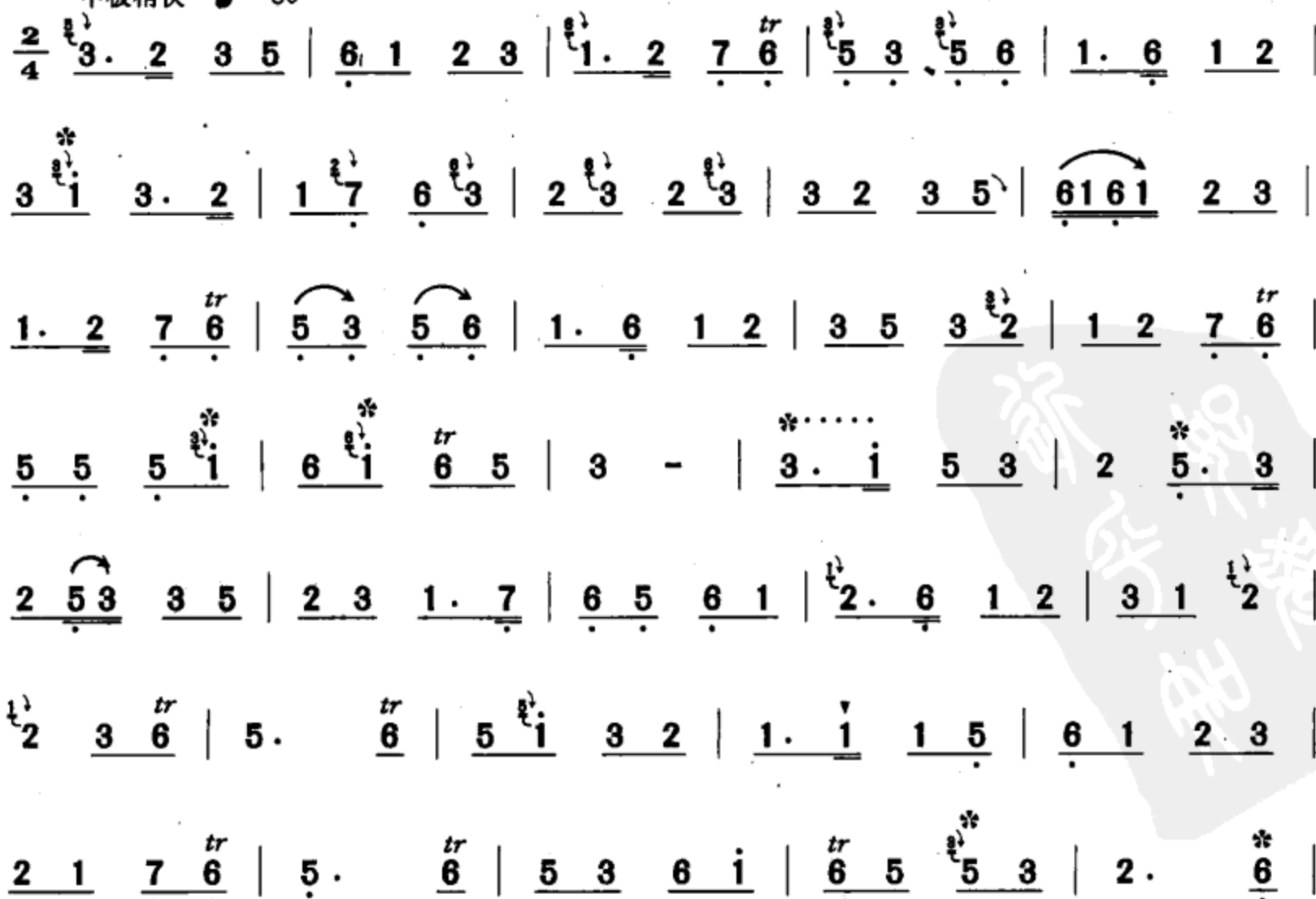
2. 唢呐八寸。

## 102. 老 八 板(二)

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作 3 =  $g^1$ )

齐齐哈尔市

中板稍快  $\text{♩} = 80$



2 23 5 <sup>\*</sup>1 | 6 5 3 2 | 3 7 6 32 | 1 6 1 <sup>\*</sup>6 || 3 6 3 7 | 6161 2 3 |  
 1. 2 7 <sup>tr</sup>6 | 5 3 5 6 | 1. 6 1 2 | 3 <sup>\*</sup>1 3 2 | 1 7 6. <sup>\*</sup>3 |  
 2 <sup>tr</sup>6 2 <sup>tr</sup>6 | 3 <sup>tr</sup>6 3 5 | 6161 2123 | 1. 2 7 <sup>tr</sup>6 | 5 3 5 6 |  
 1. 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 <sup>tr</sup>6 | 5 5 5 <sup>\*</sup>1 | 6 <sup>\*</sup>1 6 5 |  
 3. <sup>\*</sup>1 | 6 5 #4 <sup>\*</sup>3 | 2. 52 | 2 52 3 5 | 2 3 1. 7 |  
 6 5 6 1 | 2. 6 1 2 | 3 1 2 | 2 3 <sup>tr</sup>6 | 5. 3 | 5 <sup>\*</sup>1 3 2 |  
 1. <sup>tr</sup>7 | 6 5 2 3 | 2 1 7 <sup>tr</sup>6 | 5. 3 |  $\text{♩} = 108$  5 3 6 1 | 6 5 5 3 |  
 $\text{♩} = 100$  渐快  $\frac{1}{4}$  3 3 | 6 6 2 | 1 2 7 6 | 5 5 6 | 1 6 | 3 5 3 2 | 1 3 | 2 | 3 3 |  
 6 6 2 | 1. <sup>tr</sup>6 | 5. 6 | 1 | 3. 2 | 1 2 7 6 | 5. <sup>tr</sup>7 | 6 5 | 3. 6 | 5 3 | 2 |  
 $\text{♩} = 120$  3 3 | 2 1 | 6 1 | 2 1 2 | 3 2 | 2 3 | 5 | 5 6 | 1 | 6 2 | 1 6 | 5 |  
 5 <sup>\*</sup>1 | 5 3 | 2 | 2 5 | 5 2 | 3 3 2 | 渐慢 1 5 | 3 3 | 6 2 | 1 0 | 1 0 | 1 0 ||

(张海文演奏 新 蕾记谱 刘雪英校谱)

说明：唢呐九寸。

# 103. 老 来 少 (一)

双城市

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作  $\dot{6} = g^1$ )

$\text{♩} = 60$  稍渐快

$\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3} 0}$   $\overset{\text{w}}{\oplus} \underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{7}}$  |

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \\ \underline{\dot{6} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \end{array} \right\} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{6} \cdot} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \\ \underline{\dot{6} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \cdot} \end{array} \right\} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} |$

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \sharp 4} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6}} | \overset{\text{w}}{\oplus} \underline{\dot{3} \dot{5}} - - \vee | \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{6}} \\ \underline{\dot{6}} \end{array} \right\} \underline{\sharp 4 \dot{3}} |$

$\underline{\dot{2} \vee \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} | \left\{ \begin{array}{c} \underline{0 \dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \sharp 4} \quad \underline{\dot{3} \dot{7}} \\ \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \sharp 4} \quad \underline{\dot{3} \dot{7}} \end{array} \right\} | \underline{0 \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6}} |$

$\underline{\dot{6} \cdot 0} \underline{\dot{6}} - - | \underline{\dot{5} \dot{6}} \overset{\text{w}}{\oplus} \underline{\dot{5} \sharp 4 \dot{3}} | \underline{\dot{2} \vee \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \overset{\text{w}}{\oplus} \underline{\dot{2}} - - - ||$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{7}} \\ \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \end{array} \right\} | \underline{0 \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \sharp 4} \underline{\dot{3} \cdot} | \underline{0 \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} |$

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} | \overset{\text{w}}{\oplus} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6} 0} \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6}} |$

$\left\{ \begin{array}{c} \overset{\text{w}}{\oplus} \underline{\dot{5}} - \underline{0 0} \\ \underline{0 0} \quad \overset{\text{w}}{\oplus} \underline{\dot{5}} \quad \underline{0} \end{array} \right\} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\sharp 4 \dot{3}} | \overset{\text{w}}{\oplus} \underline{\dot{2} \dot{3} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} | \left\{ \begin{array}{c} \underline{0 \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \sharp 4} \quad \underline{\dot{3} \dot{7}} \\ \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \sharp 4} \quad \underline{\dot{3} \dot{7}} \end{array} \right\} |$

$\underline{0 \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{6}} | \overset{\text{w}}{\oplus} \underline{\dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\sharp 4 \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \cdot} \overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} ||$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{2} 0} \quad \underline{0 0 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{7}} \\ \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{7}} \end{array} \right\} | \underline{0 \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \cdot \sharp 4} \underline{\dot{3} \cdot} | \overset{\text{w}}{\oplus} \underline{\dot{0} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$

$\underline{\dot{6} \cdot} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} | \left\{ \begin{array}{c} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} 0}} \quad \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \\ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3}}} \quad \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \end{array} \right\} \underline{\dot{6} -} | \underline{\dot{6} 0} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \overset{\text{I}}{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \dot{6}}} |$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\sim}{\oplus} 5 & - & 0 & 0 & | & \underline{\dot{3}. \dot{5}} & \dot{6}. & \dot{6} & \#4 & \dot{3} & | & \underline{\dot{2}. \dot{2}} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{2} & \overset{*}{\dot{5}} & \overset{*}{\dot{1}} & \dot{7} & | \\ \hline 0 & 0 & \overset{\sim}{\oplus} 5 & - & | & 3 & \underline{\dot{6} \dot{6}} & \underline{0 \dot{6}} & \#4 & \dot{3} & | & 2 & - & \underline{2 \dot{3}} & 1 & & & & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 0 & \underline{3. \#4} & \underline{\dot{3} \dot{7}} & | & 0 & 6 & \underline{66} & 3 & 6 & | & \underline{6 0} & \dot{3} & \dot{6} & - & & & & | \\ \hline 0 & \underline{\dot{6} \dot{6}} & 3 & \underline{\dot{3} \dot{7}} & | & 6 & - & & 3 & \dot{6} & | & 0 & 3 & \dot{6} & - & & & & | \\ \hline \end{array}$$

$$\overset{\sim}{\oplus} 5 \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \#4 \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2} 0} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{6} \dot{3}} \\ \underline{\dot{6} \dot{1}} \end{array} \right\} \quad | \quad \overset{\sim}{\oplus} \dot{2} \quad - \quad - \quad - \quad ||$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{2} \dot{1}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} & \underline{\dot{2} \dot{3}} & \underline{\dot{1} \dot{7}} & | & \underline{\dot{7} 6} & \underline{6 6} & \overset{\sim}{\dot{6} \#4} & \underline{3} & \underline{3 0} & \left. \vphantom{\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \dot{1}} \\ \underline{\dot{5} \dot{3}} \end{array}} \right\} & \underline{\dot{3}. \dot{5}} & \underline{\dot{2}. \dot{3}} & \underline{\dot{2} \dot{7}} & | \\ \hline 0 & \underline{5 3} & \underline{2 2} & \underline{1 \dot{7}} & | & \underline{\dot{7} 6} & \underline{6} & \underline{6} & 3 & \underline{3 0} & & & & & | \\ \hline \end{array}$$

$$\underline{6. \underline{6}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad | \quad \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}. \dot{3}}} \quad \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \overset{\sim}{\oplus} \overbrace{6 -} \quad | \quad \overset{\text{I}}{6} \quad 0 \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad |$$

$$\underline{6 \overset{\text{I}}{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} 6}} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{c} \overset{\sim}{\oplus} 5 \\ 0 \end{array} \right\} \quad - \quad \left\{ \begin{array}{c} 0 \\ \overset{\sim}{\oplus} 5 \end{array} \right\} \quad | \quad \overset{*}{3} \quad 6 \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \dot{5}} \quad \underline{\#4 \dot{3}} \\ \underline{6 5} \quad \underline{\#4 \dot{3}} \end{array} \right\} \quad |$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{2} \overset{\text{L}}{\dot{2}}} & \underline{\dot{3} \dot{5}} & \underline{\dot{2} \overset{\text{L}}{\dot{2}}} & \underline{\dot{2} \overset{\text{L}}{\dot{1}}} & | & 0 & 6 & \underline{6 6} & \underline{3. \#4} & \underline{\dot{3} \overset{*}{\dot{7}}} & | & 0 & 6 & \underline{6 6} & \underline{3. \dot{3}} & \underline{6} & | \\ \hline \underline{2 2} & \underline{3 3} & \underline{2 0} & \underline{1 \dot{7}} & | & \dot{6} & - & \underline{3. \#4} & \underline{\dot{3} \dot{7}} & | & 0 & \dot{6} & \underline{\dot{6} 3} & \underline{\dot{6}} & & & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \underline{\dot{5} \dot{5}} & \underline{\dot{5} \dot{0}} & \dot{6} & | & \dot{5}. & \underline{\dot{6} \dot{6}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} & | & \overset{*}{\underline{\dot{2}. \dot{3}}} & \underline{\dot{2} \dot{1}} & \underline{\dot{1} 6} & \underline{\dot{6} \dot{1}} & | & \dot{2} & - & 0 & 0 & | \\ \hline \underline{\dot{6} \dot{6}} & - & \underline{\dot{6} \dot{6}} & | & 0 & \underline{0 6} & \underline{6 5} & \underline{\#4 3} & | & \underline{2 3} & \underline{2 \dot{1}} & \underline{\dot{1} 6} & \underline{\dot{6} \dot{1}} & | & \overset{\sim}{\oplus} 2 & - & - & - & | \\ \hline \end{array}$$

$\overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{7}}}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \left\{ \overset{*}{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \right\} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \vee \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \overset{\text{N}}{\oplus} \underline{\dot{6}} - \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} = 104 \text{ 稍渐快} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{2}} \overset{\text{L}}{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \mid$

$\left\{ \overset{\text{N}}{\oplus} \underline{\dot{5}} - \overset{\text{N}}{\oplus} \underline{\dot{0}} \overset{\text{N}}{\oplus} \underline{\dot{0}} - \right\} \mid \overset{*}{\oplus} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{\#}4 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{0}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \overset{*}{\underline{\dot{7}}} \mid \underline{\dot{6}} \overset{*}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{3}} \left\{ \overset{*}{\underline{\dot{7}}} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{0} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \\ \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{0} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{0} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$

$\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{2} \dot{2}}} (\underline{\dot{2} \dot{2}}) \parallel \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{7}} \\ \underline{\dot{1} \dot{7}} \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{\#}4} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

$\overset{*}{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} - \mid (\underline{\dot{6}} -) \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \\ \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \end{array} \right\} \mid$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \overset{\text{N}}{\oplus} \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{0} \dot{0}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{\#}4 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{0}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \mid \\ \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{0} \dot{0}} \overset{\text{N}}{\oplus} \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6} -} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{0} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{7}} \mid \underline{\dot{0} \dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \overset{*}{\underline{\dot{3} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{0}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \\ \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{5} \dot{0}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{\#}4} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{0}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} -} \underline{\dot{0} \dot{0}} \mid \\ \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{\#}4} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{0} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} -} \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \end{array} \right] \parallel$

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \dot{7}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} (\underline{\dot{7}}) \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{\#}4} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid$

6. 7 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  (  $\dot{1}$   $\dot{3}$  )  $\dot{2}$  |  $\overset{\text{I}}{\dot{1}. \dot{3}} \dot{2} \dot{1}$  6 - | 6 -  $\sqrt{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  | 6.  $\dot{1}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{4} \dot{2}$   $\dot{1} 6$  |

$\overset{\sim}{\oplus} 5$  - - 0 | 3 6.  $\underline{5 \ 4 \ 3}$  |  $\underline{2. \ 1}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\dot{1} 6 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{7}$  |

$\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$  - - 0 | 3 6.  $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$  |  $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$  |  $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$  |  $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$   $\overset{\sim}{\oplus} 5$  |

$\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \ 0 \ 0 \ 0 \\ \dot{2} \ - \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \end{array} \right\} \parallel \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \mid \left\{ \begin{array}{c} 6 \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ \#4} \ \overset{*}{3} \mid 3 \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \\ 6 \ \underline{6 \ 6} \ 6 \ \overset{*}{3} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 1} \underline{2 \ 3} \end{array} \right\} \parallel$

6. 7 6  $\dot{1}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{3}. \dot{2}$  |  $\dot{1}. \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  6 - | ( 6 - )  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |

6  $\dot{1}$   $\dot{2} \ \#4$   $\dot{3} \ \dot{2}$   $\dot{1} 6$  |  $\overset{\sim}{\oplus} 5$  - - - | 3  $\overset{*}{6}$   $\underline{5 \ 6}$   $\underline{\#4 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 0}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{7}}$  |

6. 7 6  $\dot{1}$  3  $\overset{*}{7}$  |  $\overset{*}{7}$  6' 6 3 6 | 6 0 3 6 7 6 |

$\overset{\sim}{\oplus} 5$ .  $\underline{6 \ 6 \ 5}$   $\underline{\#4 \ 3}$  |  $\overset{*}{\dot{2}. \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{7}}$   $\underline{6. \ 7}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \ - \ 0 \ 0 \\ 0 \ 0 \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \end{array} \right\} \parallel$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{7}}$  |  $\underline{6. \ 7}$   $\underline{6 \ 6}$   $\underline{\dot{6} \ \#4}$   $\overset{*}{3.}$  | 3  $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{7}}$  |

6  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\overset{\text{I}}{\dot{1}. \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  6 - |  $\underline{6 \ 0}$  0  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{4} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |

$\overset{\sim}{\oplus} 5$  - - 3 | 3 6  $\underline{5' \ 6}$   $\underline{\#4 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 0}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{7}}$  |

6. 7 6 6  $\underline{3. \ 4}$   $\underline{3 \ 7}$  |  $\underline{7 \ 6}$  6 3 6 | 6 0  $\overset{*}{3}$  6 6 6 |

$\overset{\sim}{\oplus} 5$  6  $\overset{\sim}{\oplus} 5$  6  $\underline{\#4 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$   $\underline{6 \ 7}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\overset{\text{I}}{\dot{2}}$  - ( 2  $\underline{\dot{2} \ \dot{7}}$  ) |



$\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 1\ 7} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6\ \#4\ 3} \mid 3\ \underline{\overset{*}{3\ 5}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\overset{*}{2\ 7}} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{7\ 0\ 0\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}\ 0}}\ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}\ 0}}\ \underline{6\ -\ '}\ \underline{0} \\ \underline{6\ \cdot\ 7\ 6\ 1\ 2\ 1\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ -}\ \underline{6} \end{array} \right\} 0\ \underline{\overset{tr}{2\ 2\ 3}}\ \underline{\overset{\text{I}}{2\ \dot{1}}} \mid$

$\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \overset{\text{I}}{\dot{1}\ 6}} \mid \overset{\text{w}}{\oplus} \underline{5} - - 0 \mid 3\ \overset{\text{I}}{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ \#4\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3\ \cdot\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$

$\underline{6\ 6\ 1\ 3\ \cdot\ 5\ 3\ \overset{*}{7}} \mid \underline{7\ 6\ 6\ 3\ 6\ '}\ \mid 0\ \dot{3}\ \overset{\text{L}}{\overset{t}{6}}\ \overset{\text{L}}{6} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{5}\ -\ \dot{5}\ \dot{5}\ \#4\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ 0}\ \overset{\text{I}}{\underline{0\ \dot{1}}} \\ \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \end{array} \right\} 6\ \overset{\text{I}}{6\ \dot{1}} \mid \overset{\text{L}}{\dot{2}} - \overset{\text{w}}{\oplus} - \parallel$

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{7}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ -\ 6\ \#4\ 3} \mid \underline{3\ 3} \\ \underline{6\ 1\ 6\ 6\ \#4\ 3} \mid \underline{3\ 3} \end{array} \right\} \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}} \mid 6\ \overset{\text{I}}{6\ \dot{1}}\ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{3}}\ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ \underline{6\ -} \mid 6\ (\underline{\dot{6}})\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \overset{\text{w}}{\oplus} \underline{5} - - - \mid$

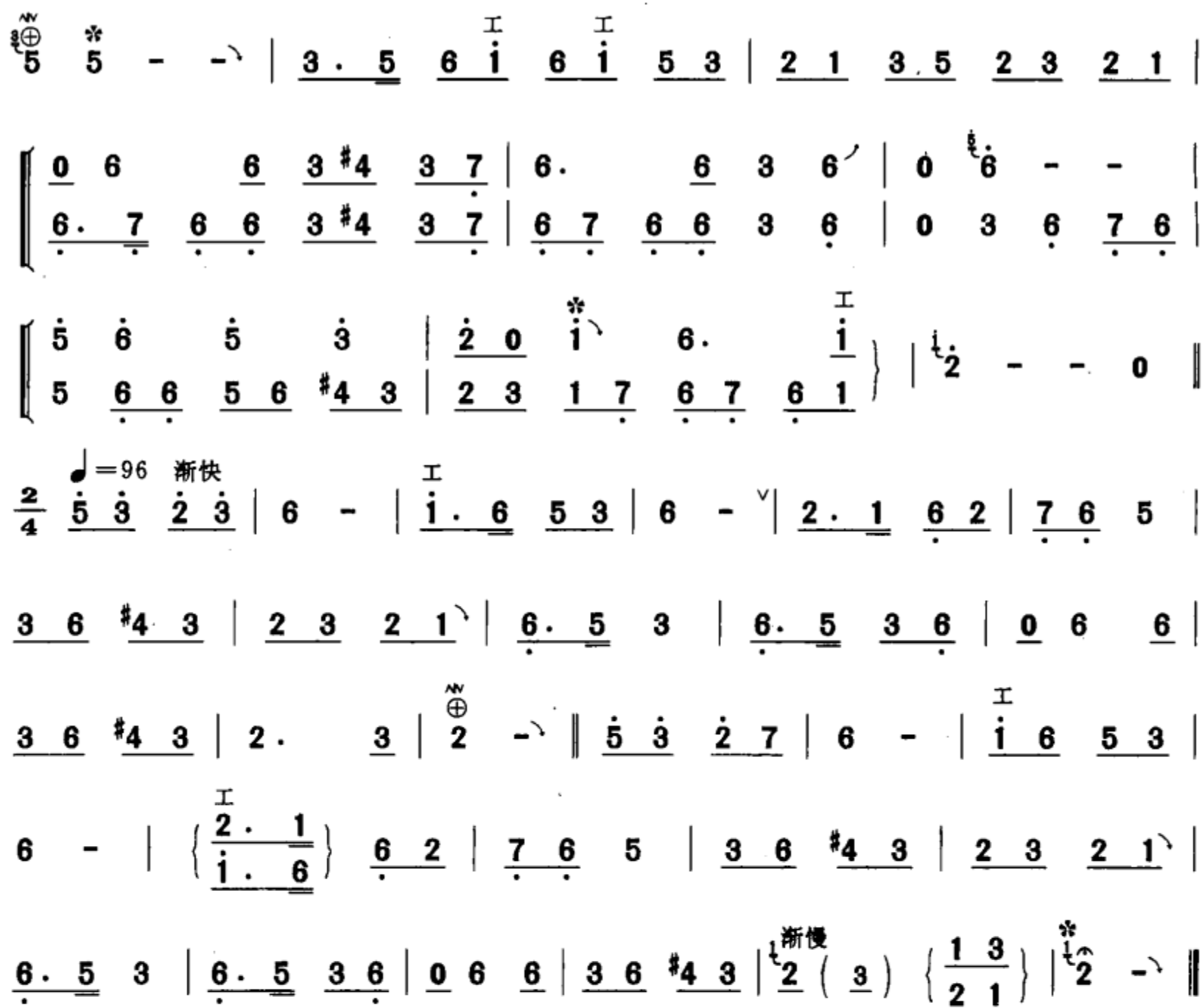
$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 0\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \#4\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ 0}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{7\ 0\ 0\ 3\ \cdot\ 5\ 3\ \dot{7}} \\ \underline{3\ 5\ 6\ 5\ 6\ \#4\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ \cdot\ 7}\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ \dot{7}} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{7\ 6\ 6\ 3\ 6\ 0} \\ \underline{\dot{6}\ 1\ \dot{6}\ 3\ 6\ 0} \end{array} \right\} \mid 0\ \overset{\text{L}}{\overset{t}{6}}\ \overset{\text{L}}{6}\ \overset{\text{L}}{\overset{t}{6}} \mid \underline{\dot{5}\ 0\ \dot{6}\ \overset{\text{L}}{\overset{t}{6}}\ \dot{5}\ \#4\ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ 6\ \overset{\text{I}}{6\ \dot{1}} \mid \overset{\text{w}}{\oplus} \underline{\dot{2}} - - - \vee \parallel \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}\ 7}} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ -\ 6\ \#4\ 3} \mid \underline{3\ 0} \\ \underline{6\ 1\ 6\ 6\ 3} \mid \underline{3\ 0} \end{array} \right\} \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ \cdot\ \overset{\text{I}}{\dot{1}}} \\ \underline{6\ \cdot\ 7\ 6\ 1} \end{array} \right\} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}} \mid$

$\overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}\ (\dot{3})}}\ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ 6\ - \mid 6\ ' 0\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}} \mid \overset{\text{I}}{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid$



(吴景民、吴林喜演奏 李晓波、傅彦滨采录 马玉玺记谱)

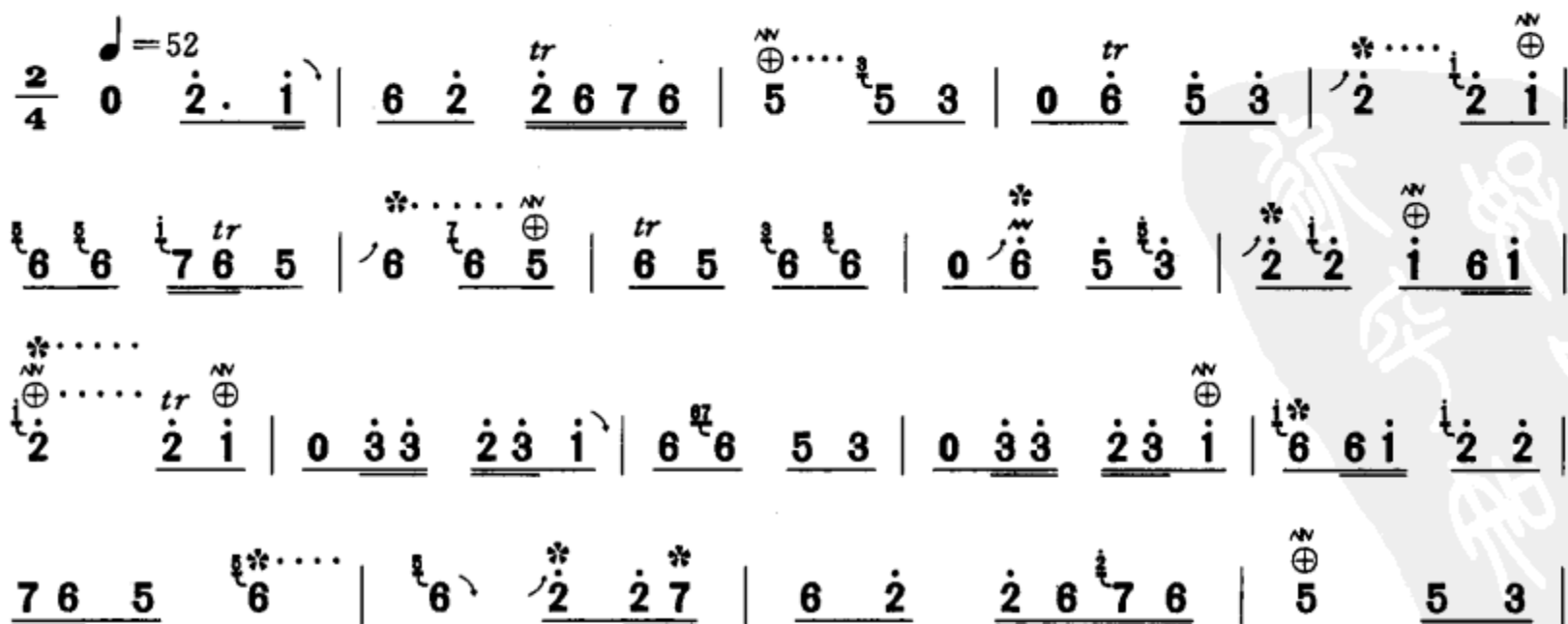
说明: 1. 此曲可用于红事对棚时演奏。

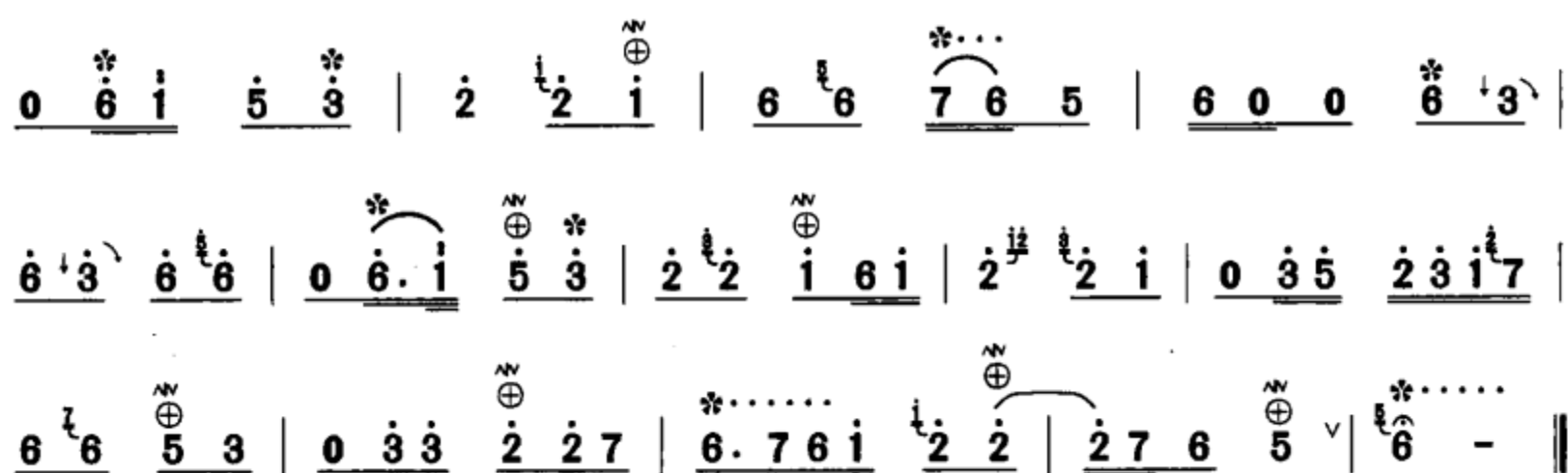
2. 唢呐九寸两支, 其中一支多奏低音声部。

## 104. 老 来 少(二)

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作 3 =  $g^1$ )

伊 春 市





(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

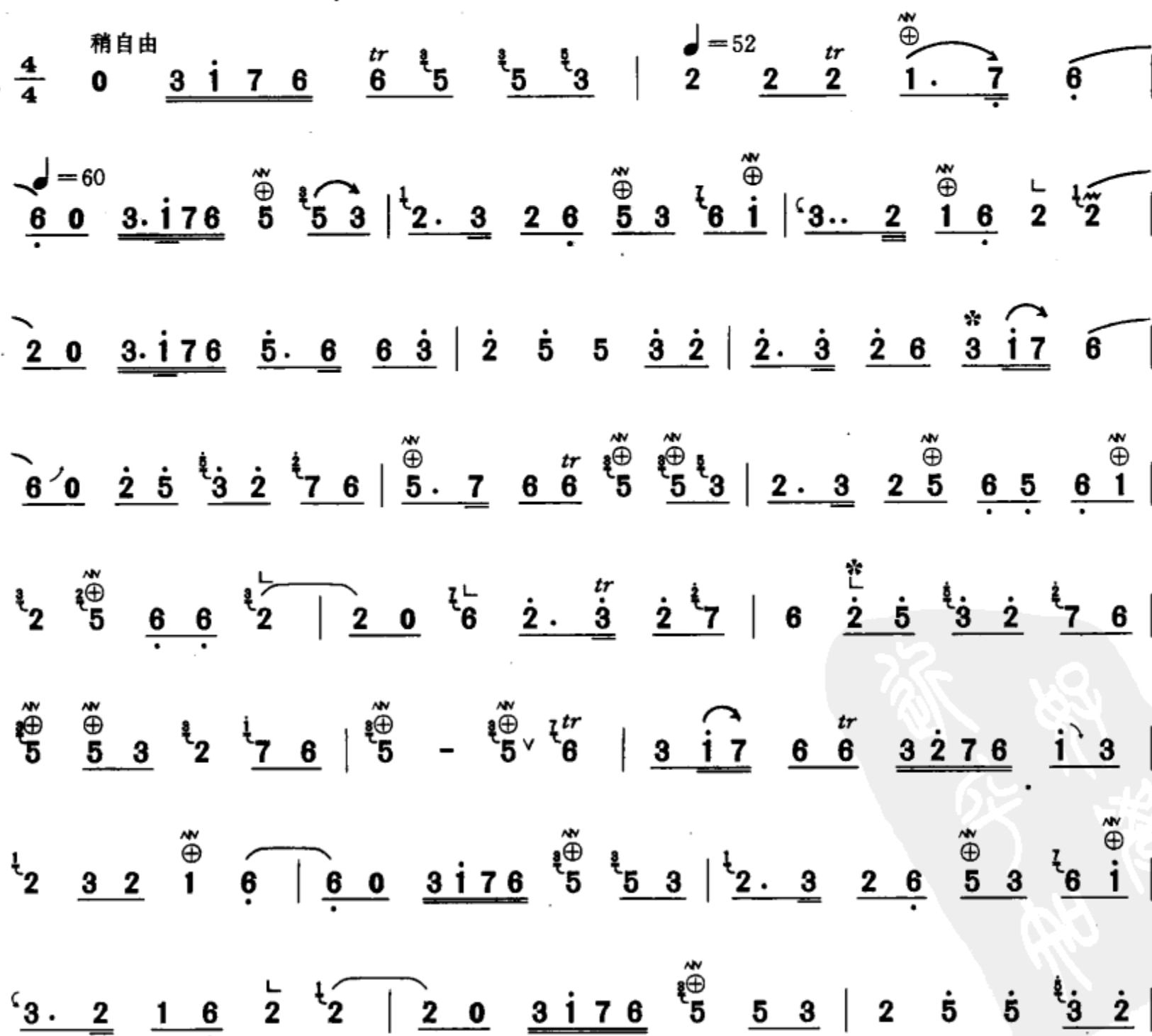
说明：1. 此曲多用于红白事坐棚时演奏。

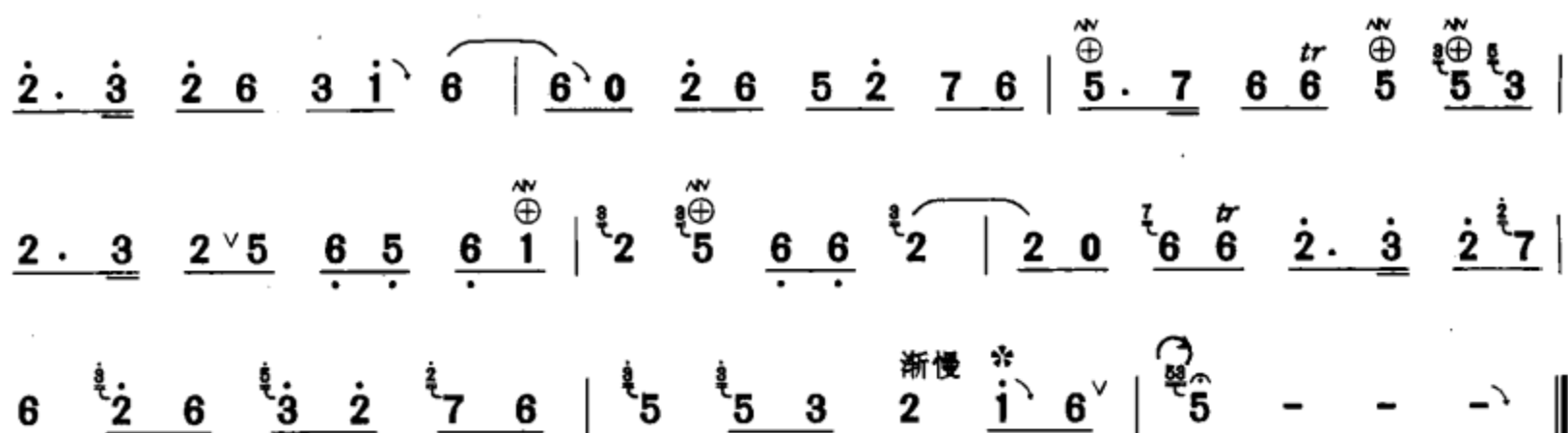
2. 唢呐九寸。

## 105. 老 来 少 (三)

1 = D (唢呐筒音作  $\dot{5} = a$ )

大兴安岭地区





(陈瑞演奏 耿臻、温洪波采录 马玉玺记谱)

说明: 1. 此曲用于操办白事时演奏。

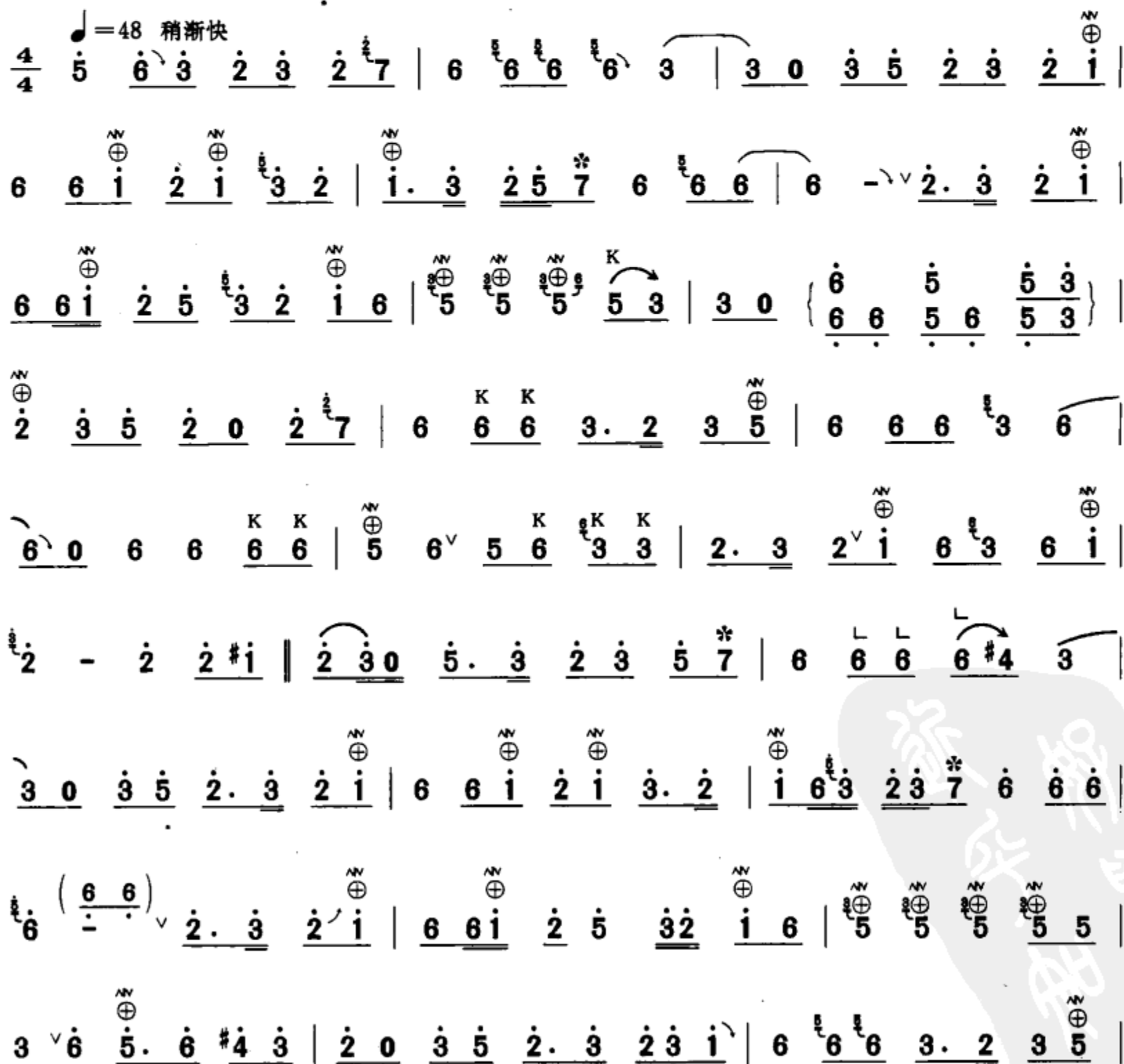
2. 唢呐一尺六寸。

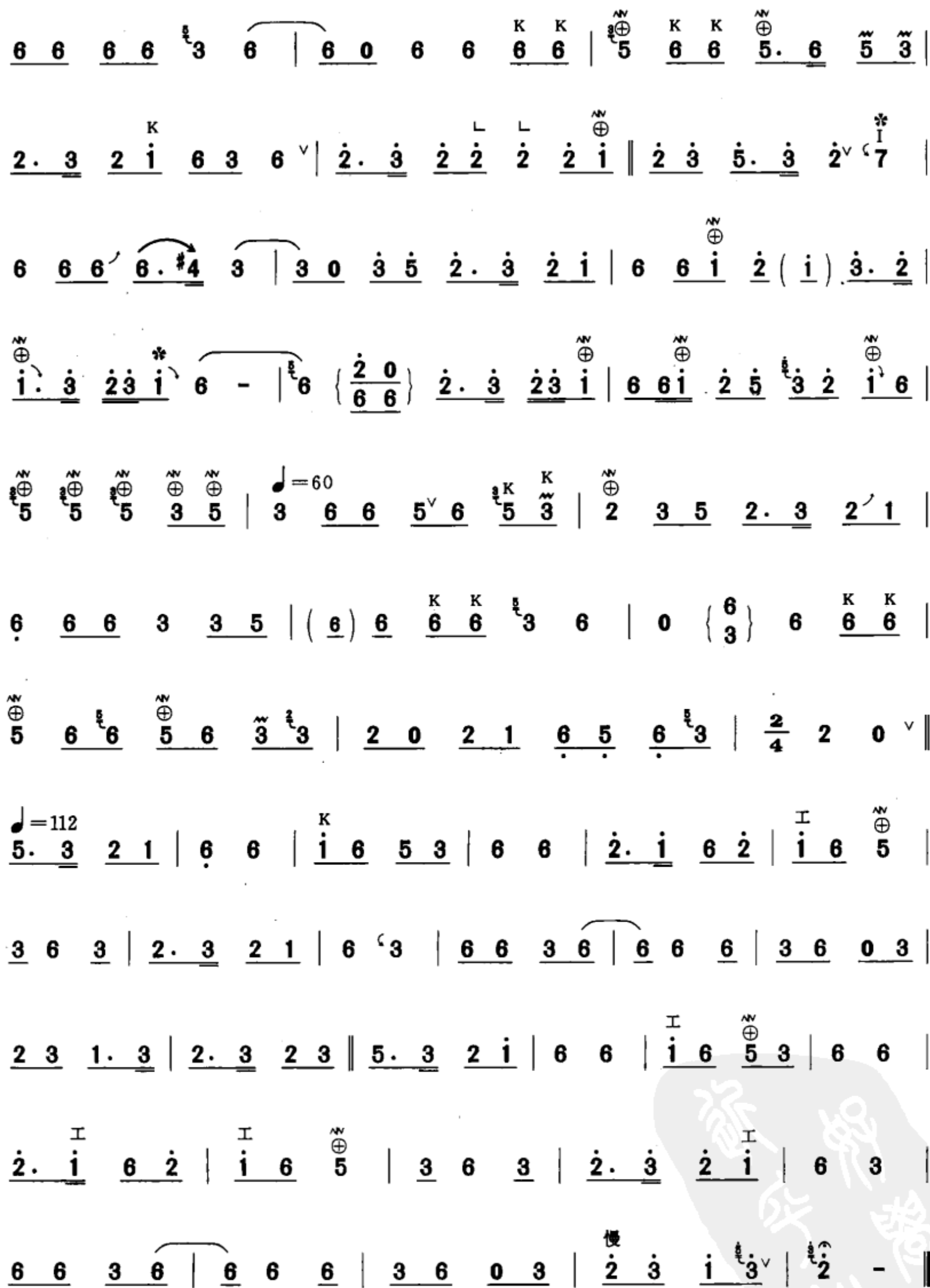
## 106. 老 来 少(四)

1 = D (唢呐简音作 5 = a)

双城市

$\text{♩} = 48$  稍渐快





(传广东、李方奎演奏 李晓波采录 马玉玺记谱)

说明：1. 此曲用于白事坐棚时演奏。

2. 唢呐一尺六寸，两支，其中一支多奏低音声部。

# 107. 老 畜 老 来 少

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 3 = d<sup>1</sup>)

甘南县

中板稍慢  $\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$  6 2. 2\ 2\ 2 3 5 | 6  $\text{3\ 2}$  2\ 2\ | 2 3 5 6 - |

6 -  $\text{2}$  2 2 | 6. 1 2 2  $\text{7\ 6}$  |  $\text{3\ 5}$  6 6 5  $\text{3\ 2}$  |

0  $\text{6}$  5  $\text{3}$  | 2 5 6  $\text{3\ 2}$  | 2 - - - || 2 2\ 2\ 2 3 5 |

6  $\text{3\ 2}$  2\ 2\ | 2 3 5 6 - | 6 -  $\text{2}$  2\ 2\ | 6. 1 2 2  $\text{7\ 6}$  |

$\text{3\ 5}$  6 6 5  $\text{3\ 2}$  | 0 2 6 5  $\text{3}$  | 2 5 6  $\text{3}$  | 2 - - - ||

(杨化民演奏 王镇范记谱)

说明: 1. 此曲用于红、白事坐棚时演奏。

2. 唢呐一尺二寸。

# 108. 老 和 少

1 = A (唢呐筒音作 1 = a<sup>1</sup>)

拜泉县

中板稍快  $\text{♩} = 128$

$\frac{4}{4}$   $\text{3.}$  2 1 3 | 2 3 1 0 3. 2 | 1 3 2 1 6. 1 |

5. 1 6 1 3 5. 3 | 2 1 3 2 3 1 6 1 | 0 6. 6 5 6 5 3 |

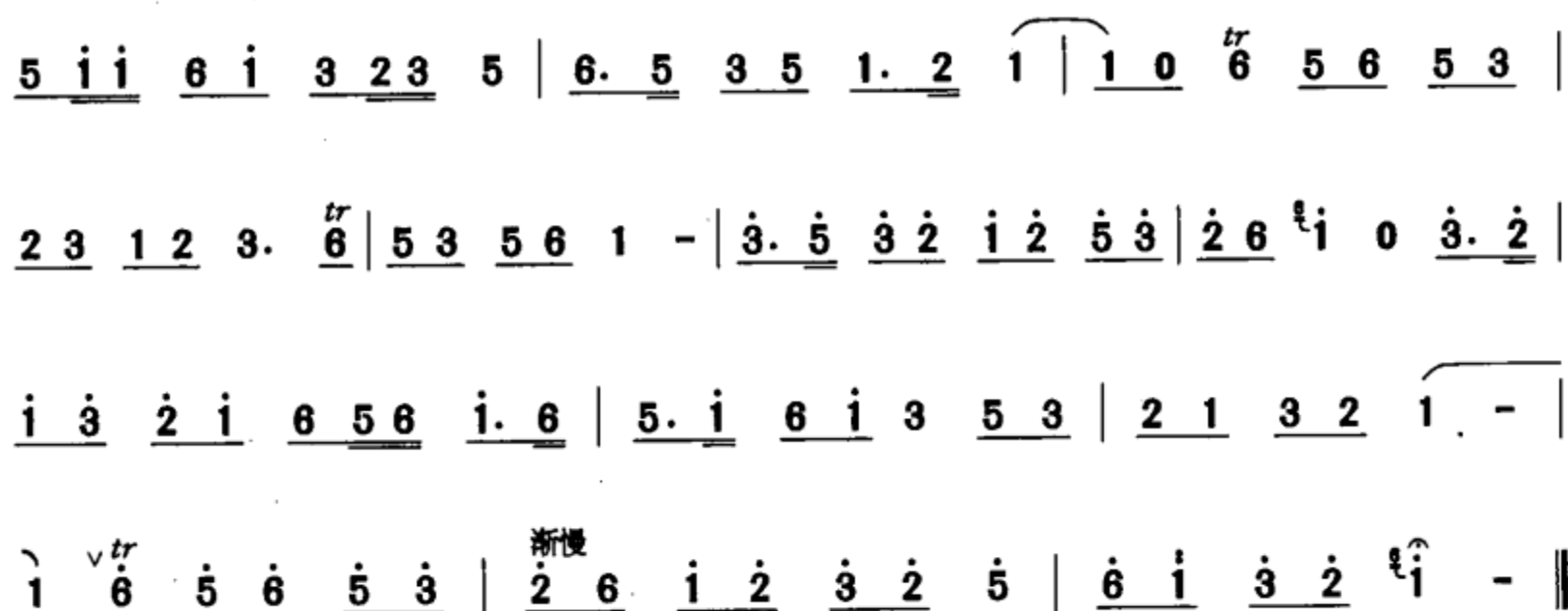
2 3 1 2 3. 2 | 5 3 5 6 1 - | 3. 5 3 2 1 3 5 | 2 3 1 0 3. 2 |

1 3 2 1 6 5 1. 6 | 5 1 6 1 3 2 5 3 | 2 1 3 2 3 1 6 1 |

1 0  $\text{tr}$  6 5 3 5 3 | 2 3 1 2 1 2 3. 6 | 5 3 5 6 1 - |

3. 5 3 2 1 5 3 | 2 6 1 0 3. 2 | 1 3 2 1 1 6 5 6 | 1 6 |





(闵成礼演奏 王镇范记谱)

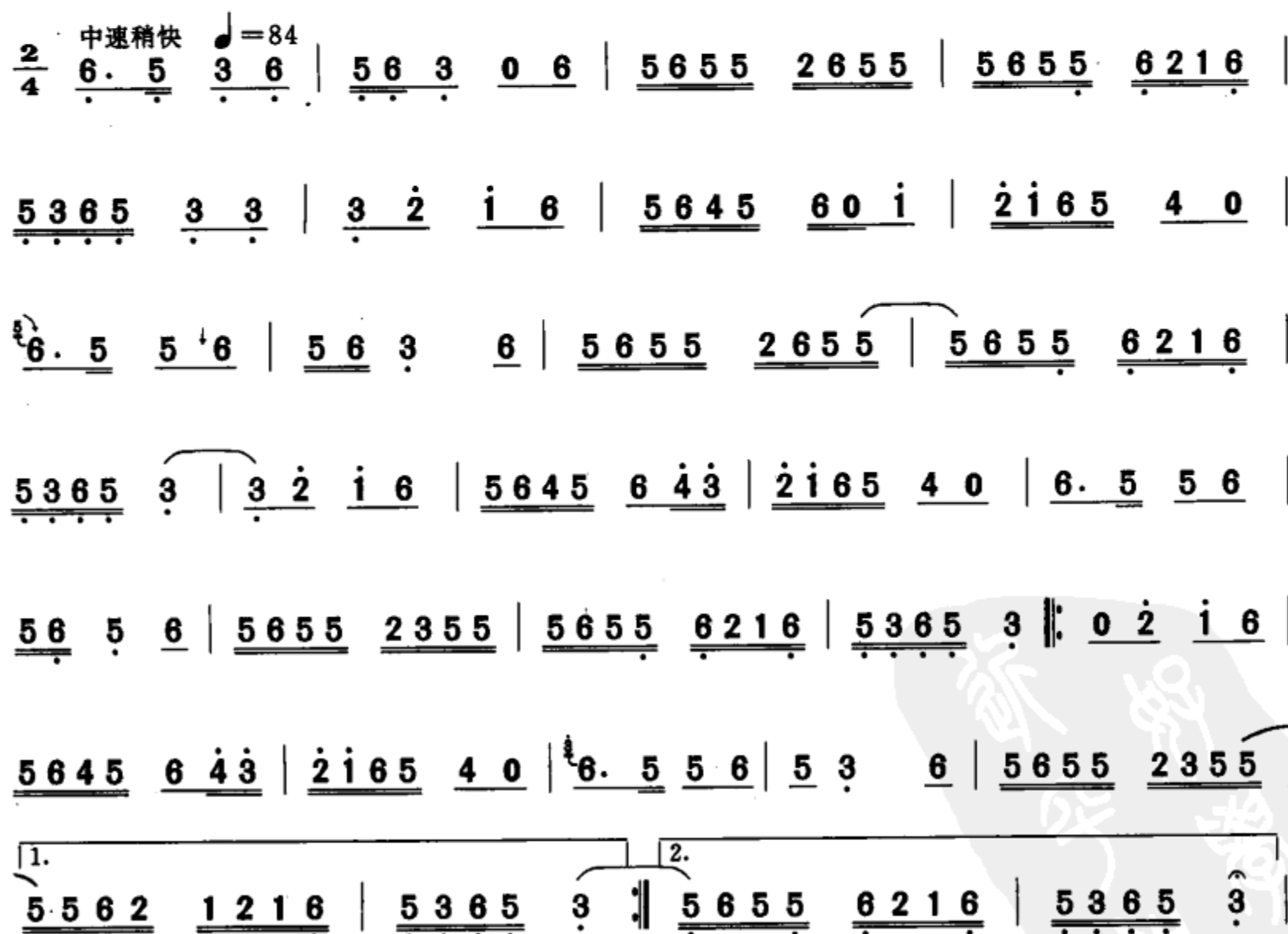
说明：1. 此曲用于红事坐棚时演奏。

2. 唢呐八寸。

## 109. 老 哄 少 (一)

1 = C (唢呐筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

绥化市



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：1. 此曲名称在民间叫法很多，如：老公少、老红少、老鹅哨、老来少、老和少等。

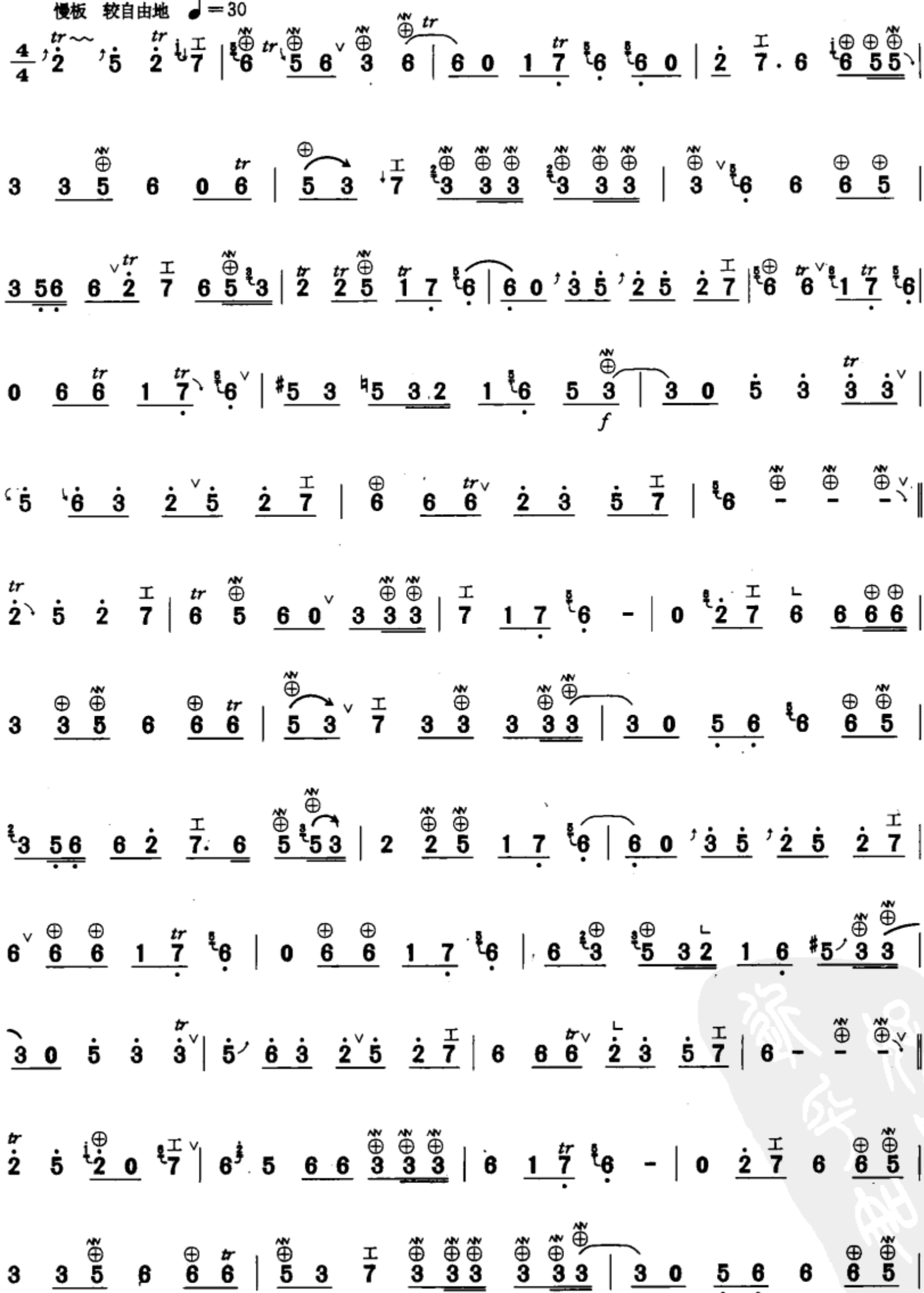
2. 唢呐一尺一寸。

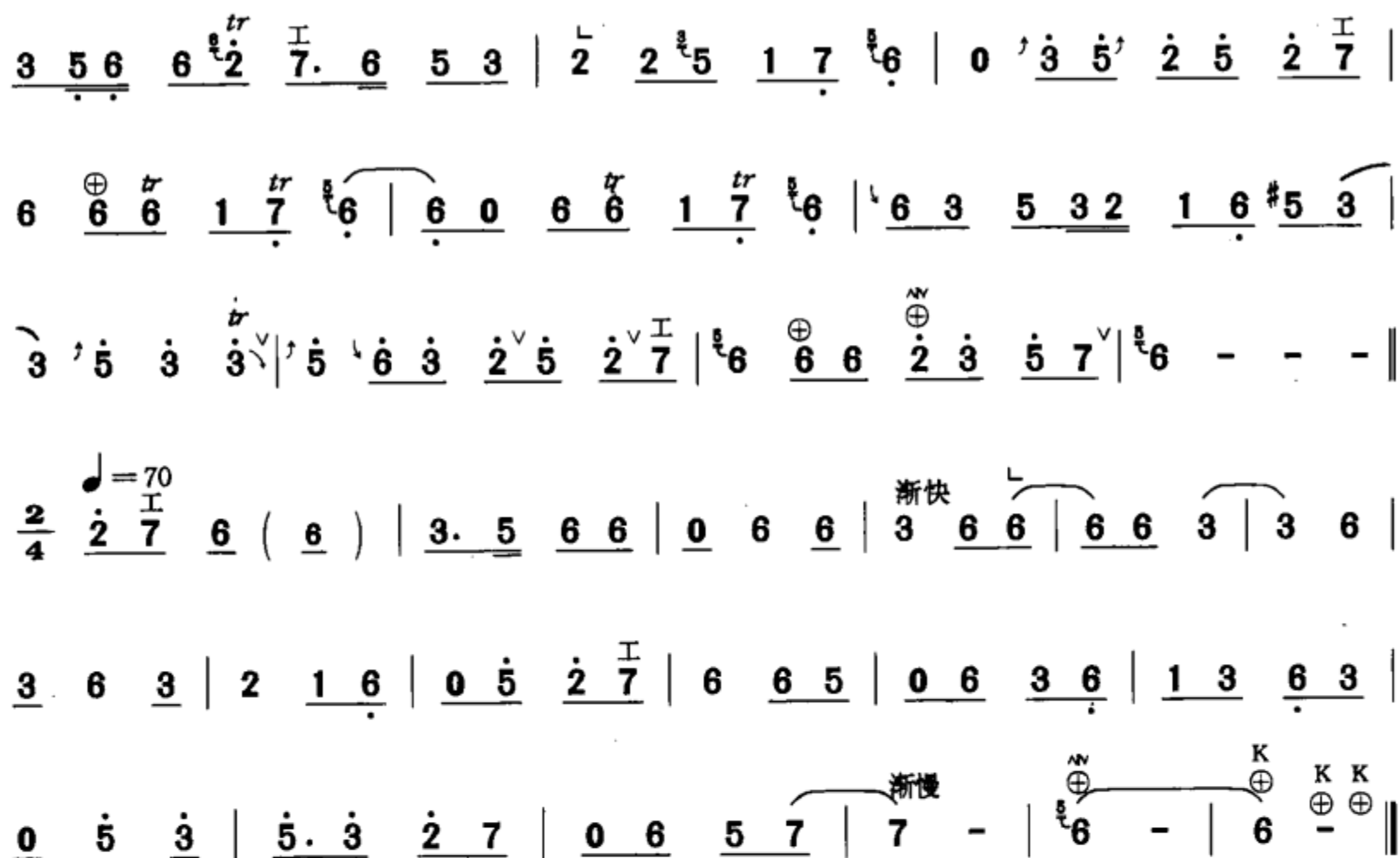
### 110. 老 哄 少(二)

**1 = D (唢呐笛音作 5 = a)**

双城市

慢板 较自由地  $\bullet = 30$





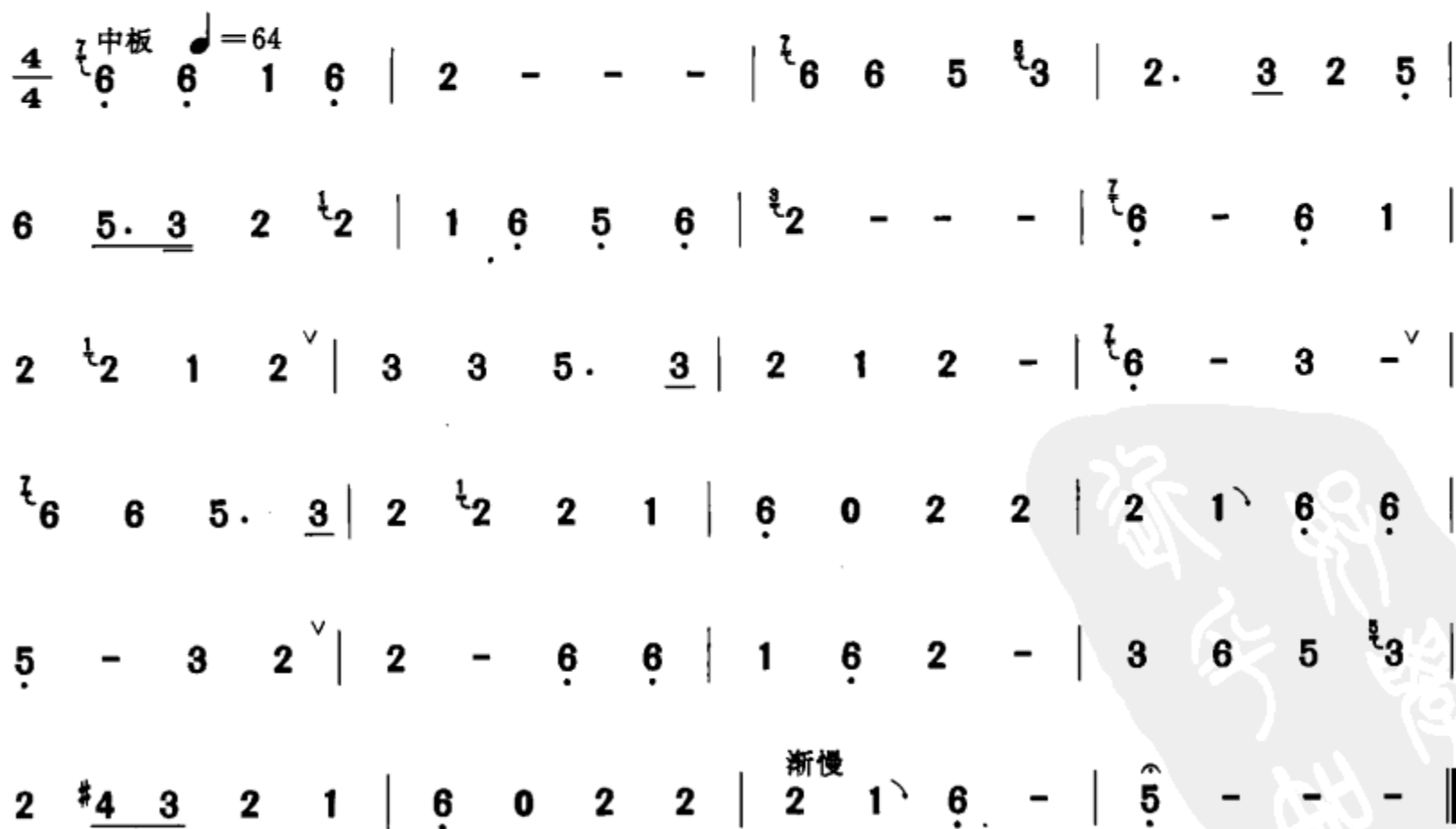
(张庆友、张海涛演奏 李晓波采录 许丽萍记谱)

说明：唢呐一尺六寸两支，其中一支奏低音声部。

## 111. 哭 皇 天(一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

克山县



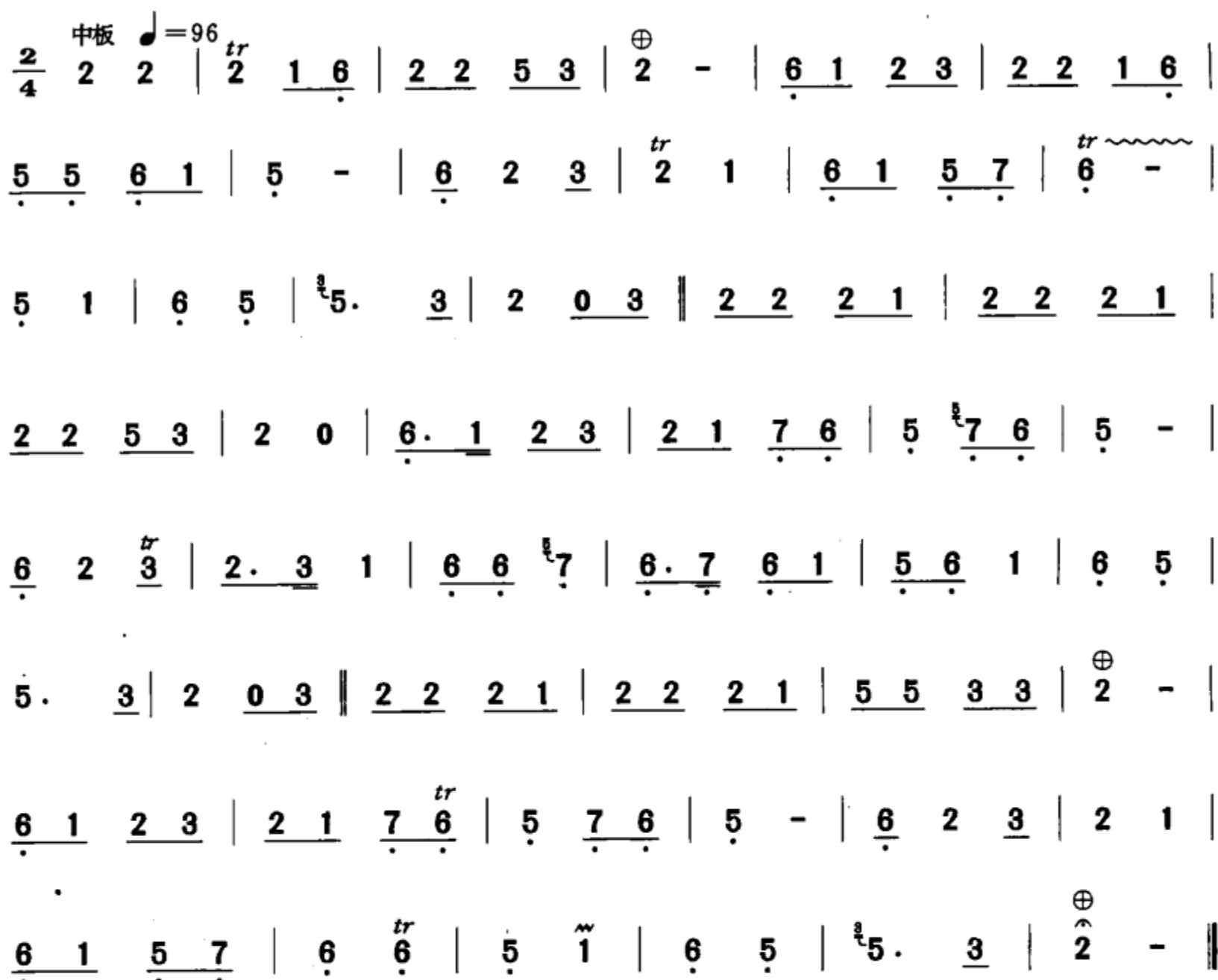
(张学义演奏 裴克武记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐八寸。

## 112. 哭 皇 天(二)

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>2</sup>)

海伦市



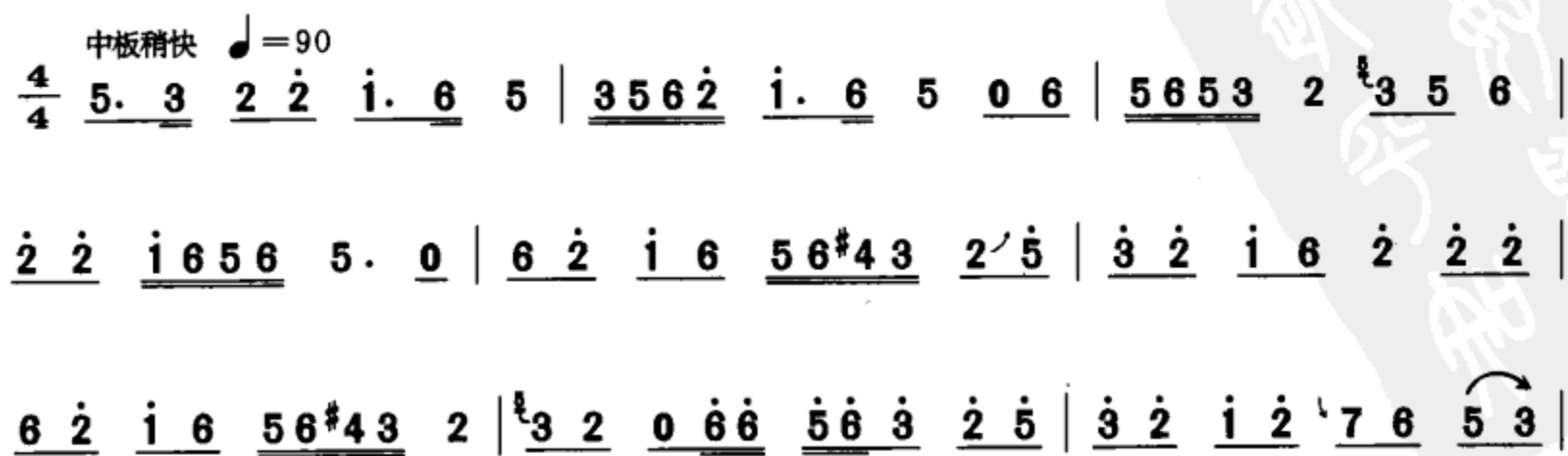
(彭庆成演奏 袁 伟采录, 记谱 王镇范校谱)

说明: 唢呐六寸五。

## 113. 哭 皇 天(三)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

龙江县



0 6 i 6 5 6 i. 0 | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 0 6 6 5 6 i 0 6 6 ||

稍渐快

5 6<sup>#</sup>4 3 2 0 6 6 5 | 6 2̣ i 6 5 0 6 6 | 5 6<sup>#</sup>4 3 2 3 5 6 |

2̣ 2̣ 7 6 5 6 5. 0 | 6 2̣ i 6 5 6<sup>#</sup>4 3 2 5 | 3 2̣ i 6 2̣. 0 |

6 2̣ i 6 5 6<sup>#</sup>4 3 2 | 3̣ 2̣ 0 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ i 2̣ 7̣ 6̣ 5 3̣ |

0 6 i 6 5 6 i. 0 | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 0 6 6 5 6 i 0 6 6 ||

5 6<sup>#</sup>4 3 2 2̣ i. 6 5 ||  $\text{♩} = 100$  6 2̣ 2̣ i 6 5 0 6 6 | 5 6 4 3 2 2̣ 3̣ 5 6 |

2̣ 2̣ i 6 5 6 5. 0 | 6 2̣ i 6 5 6<sup>#</sup>4 3 2 5 | 3 2̣ i 6 2̣. 0 |

6 2̣ i 6 5 6<sup>#</sup>4 3 2̣ | 3̣ 2̣ 0 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ i 2̣ 7̣ 6̣ 5 3̣ |

5 6 i 6 5 6 i. 0 | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 0 6 6 5 6 i 0 6 6 |

1. 5 6<sup>#</sup>4 3 2 2̣ i. 6 5 || 2. 5 6<sup>#</sup>4 3 2 2̣ i. 6 5 2̣ | 6 2̣ 2̣ i 6 5 0 6 6 ||

5 6<sup>#</sup>4 3 2 3 5 6 | 2̣ 2̣ 7 6 5 6 5. 0 | 6 2̣ i 6 5 6<sup>#</sup>4 3 2 5 |

3 2̣ i 6 2̣. 0 | 6 2̣ i 6 5 6<sup>#</sup>4 3 2 2̣ | 3 2̣ 0 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ i 2̣ 7̣ 6̣ 5 3̣ |

5 6 i 6 5 6 i. 0 | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 6 6 5 6 i - ||

(康名贵演奏 王海桐、张家贵采录 王镇范记谱)

说明：1. 此曲多用在白事“入殓”给棺木钉“寿钉”，第三天“成福祭”、“初献礼”，第七天“出灵”等仪式中演奏。亦多用于“办周年”第一天早饭前演奏。

2. 唢呐九寸。

# 114. 哭 皇 天(四)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

依兰县

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 60$

$\underline{0} \quad \underline{6 \ 5} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{tr}{\underline{2 \ 2}} \mid 1 - \underline{2 \ 7} \quad \underline{6} \mid 2 \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{♩}}{3} - - \underline{5} \mid$

$\overset{\text{稍渐快}}{\overset{tr}{\overset{\sim}{3}}} \quad 3 \quad \overset{\sim}{6} - \mid 6 \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 5} \mid \overset{\text{♩}}{3} - - \underline{6 \ 5} \mid 5 \quad \underline{6 \ 5} \quad \overset{\text{♩}}{3} \quad \overset{\sim}{2} \mid$

$1 - \overset{\text{♩}}{1} \setminus \underline{1 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \quad \underline{\dot{3} \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ 3} \quad \overset{tr}{6} \mid \overset{\text{♩}}{5} - \overset{\text{♩}}{5} \quad \underline{5 \ 3} \mid \overset{\text{♩}}{5} \quad \underline{5 \ 3} \quad \overset{\text{♩}}{6} - \mid$

$\text{♩} = 72 \text{ 稍渐快}$   $\overset{\text{♩}}{6} \quad \underline{3 \ 6} \quad \overset{\text{♩}}{\dot{1}} - \setminus \mid 3. \quad \underline{5} \quad \overset{\text{♩}}{3} \setminus \underline{3 \ 2} \mid 1. \quad \underline{6} \quad 5 \quad \underline{5 \ 3} \mid 2 \quad \underline{2 \ 6} \quad \overset{\text{♩}}{1} \setminus - \setminus \mid$

$\overset{\text{♩}}{5} \quad \overset{\text{♩}}{5} \quad \overset{\text{♩}}{6}. \quad \underline{5} \mid \overset{\text{♩}}{3}. \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \mid \overset{\text{♩}}{3} \setminus \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 6} \mid \overset{\text{♩}}{1} \setminus \underline{6} \quad 6 \quad 6 \mid$

$\overset{\text{♩}}{6} \quad \overset{\text{♩}}{\dot{1}} - \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{6} \quad 5 \quad \overset{\text{♩}}{3} \setminus \overset{\text{♩}}{3} \mid 2 \quad 1 \quad \underline{3 \ 2} \quad 3 \mid 3 \quad 5 \quad \overset{\text{♩}}{6} \quad \underline{5 \ 3} \mid$

$5 \quad \overset{\text{♩}}{1} \quad 6 - \mid \underline{3} \quad 6. \quad \overset{\text{♩}}{2} - \mid \overset{\text{♩}}{3}. \quad \underline{2} \quad \dot{1}. \quad \underline{2} \mid \overset{\text{♩}}{3} \quad \overset{\text{♩}}{5} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2} \mid$

$\dot{1} \quad 6 - \underline{3 \ 6} \mid \overset{\text{♩}}{6} \quad \dot{1} - \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{6} \quad 5 \quad \overset{\text{♩}}{3} \setminus \underline{2} \mid 3 \quad \overset{\text{♩}}{6} - \underline{3 \ 6} \mid$

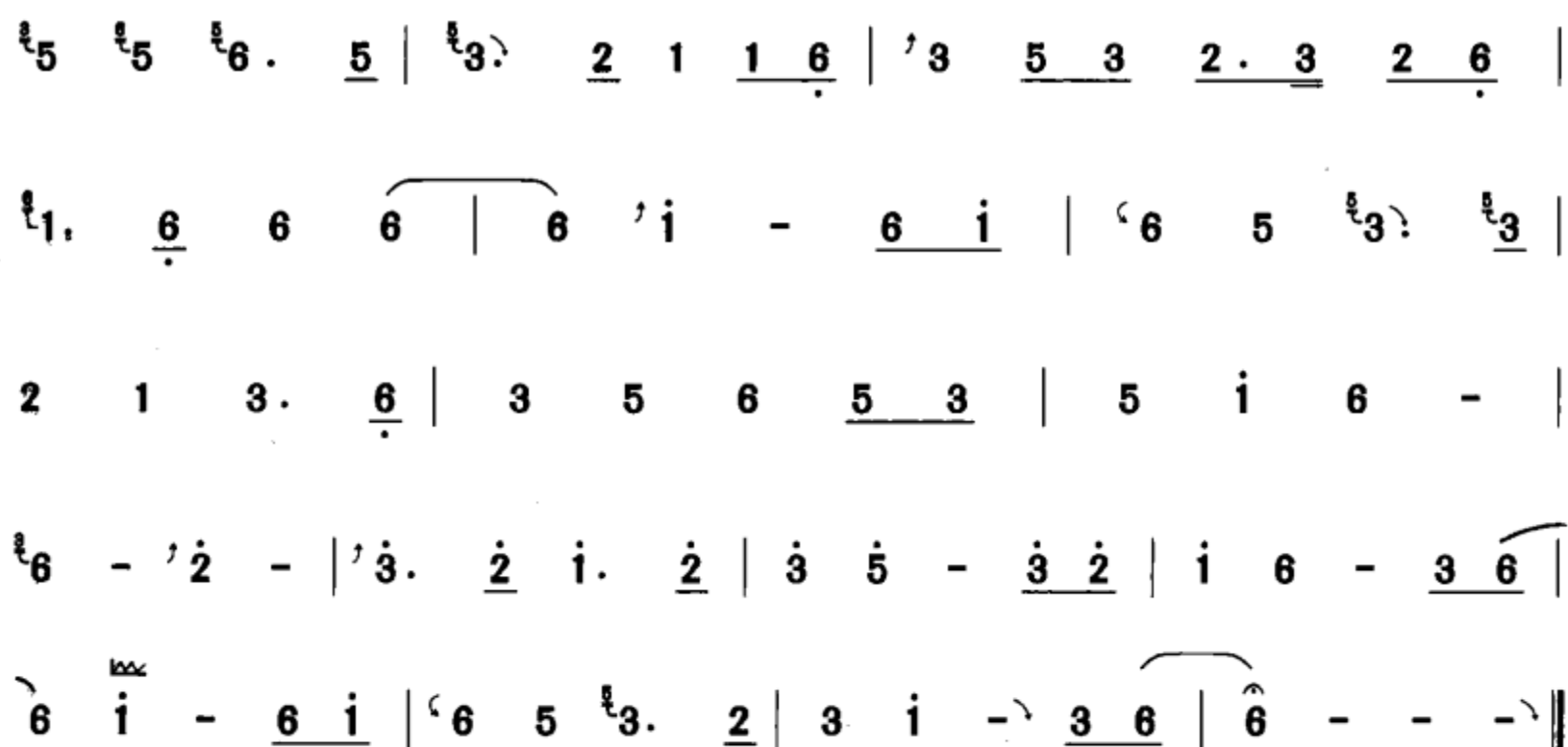
$\overset{\text{♩}}{6} \quad 5 \quad \overset{\text{♩}}{3}. \quad \underline{2} \mid \overset{\text{♩}}{1} \setminus - - \underline{1 \ 6} \mid 2 \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad \underline{5 \ 5} \mid \overset{\text{♩}}{3} - - - \setminus \mid$

$3 - \overset{\text{♩}}{6} - \mid 6 \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 5} \mid \overset{\text{♩}}{3} - - \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{♩}}{5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \overset{\text{♩}}{3} \setminus \underline{2} \mid$

$\overset{\text{♩}}{1} \setminus - - \underline{1 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \quad \underline{\dot{3} \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ 3} \quad \overset{\sim}{6} \mid 5 - - 3 \mid 5 \quad \underline{5 \ 3} \quad \overset{\text{♩}}{\dot{1}} - \mid$

$\overset{\text{♩}}{6} \quad 6 \quad \overset{\text{♩}}{\dot{1}} - \mid 3. \quad \underline{5} \quad \overset{\text{♩}}{3} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ 6} \quad 5 \quad \underline{5 \ 3} \mid 2 \quad \underline{2 \ 6} \quad \overset{\text{♩}}{1}. \quad \underline{6} \mid$





(张会峰、于永超演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

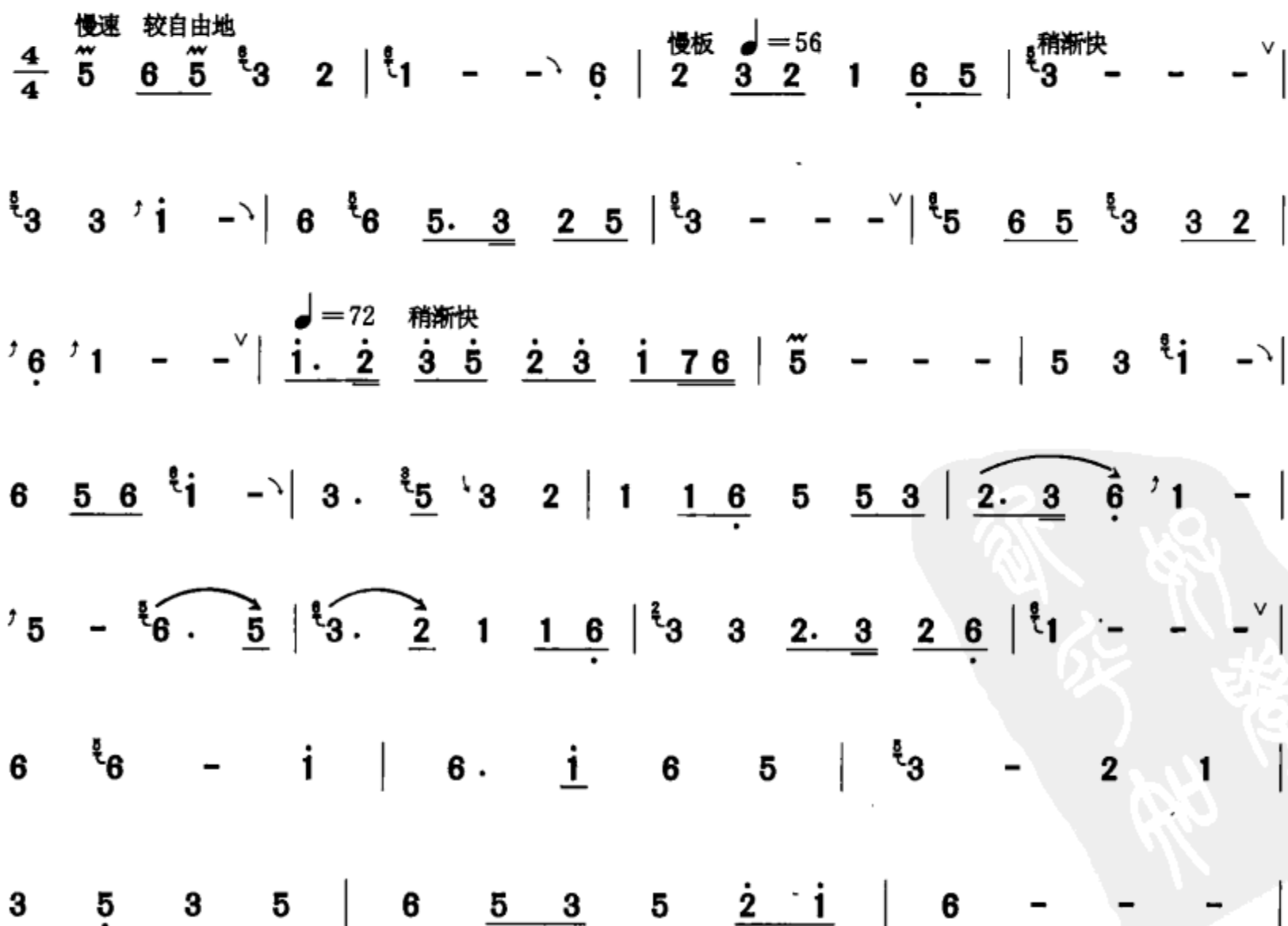
说明: 1. 伴奏乐器为小堂鼓、鐺, 可按乐曲的旋律和节奏即兴击打。其速度由慢渐加快, 最后达  $\text{♩} = 104$ 。

2. 唢呐一尺七寸, 两支, 其中一支多奏低音声部。

## 115. 哭 皇 天(五)

1 = D (唢呐 I 筒音作  $\dot{6} = b$ )  
(唢呐 II 筒音作  $\dot{5} = a$ )

依兰县



$\text{♩} = 92$   
 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7\backslash$  |

$6$   $\text{♩} 6$  -  $\dot{1}$  |  $6$   $\underline{\dot{1}}$   $6$   $5$  |  $\text{♩} 3\backslash$  -  $5$   $\dot{1}$  |  $6$  - - -  $\text{♩} \parallel$

$\text{♩} = 104$   
 $6$   $\underline{5}$   $3$   $2$  |  $\overset{\frown}{1}$  - -  $\overset{\frown}{1}$   $\underline{6}$  |  $2$   $\underline{3}$   $2$   $1$   $5$  |  $\text{♩} \oplus 3$  - - - |

$3$   $3$   $\dot{1}$  -  $\backslash$  |  $6$   $6$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $5$  |  $\text{♩} 3\backslash$  - - - |  $5$   $5$   $\text{♩} 3$   $\underline{2}$  |

$6$   $\dot{1}$  - - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\text{tr} 5$  - - - |  $5$   $3$   $\text{♩} \dot{1}$  -  $\backslash$  |

$6$   $\text{♩} 6$   $\dot{1}$  -  $\backslash$  |  $3$   $\underline{5}$   $3$   $\underline{2}$  |  $1$  -  $5$   $\underline{3}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $1$  - |

$5$  -  $\dot{6}$   $\underline{5}$  |  $\text{♩} \overset{\frown}{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  -  $\backslash$  |  $3$   $3$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |

$\text{♩} 1\backslash$  - - - |  $\text{♩} = 120$   
 $6$   $6$  -  $\dot{1}$  |  $6$   $\underline{\dot{1}}$   $6$   $5$  |  $3$  -  $2$   $1$  |

$3$   $\underline{5}$   $3$   $5$  |  $6$   $\underline{5}$   $3$   $5$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $6$  - - - |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\text{♩} \dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7\backslash$  |  $6$   $6$   $0$   $\dot{1}$  |

$6$   $\underline{\dot{1}}$   $6$   $5$  |  $\text{♩} 3\backslash$  -  $5$   $\dot{1}\backslash$  |  $\hat{6}$  - - -  $\parallel$

(赵文芝、李明贤演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

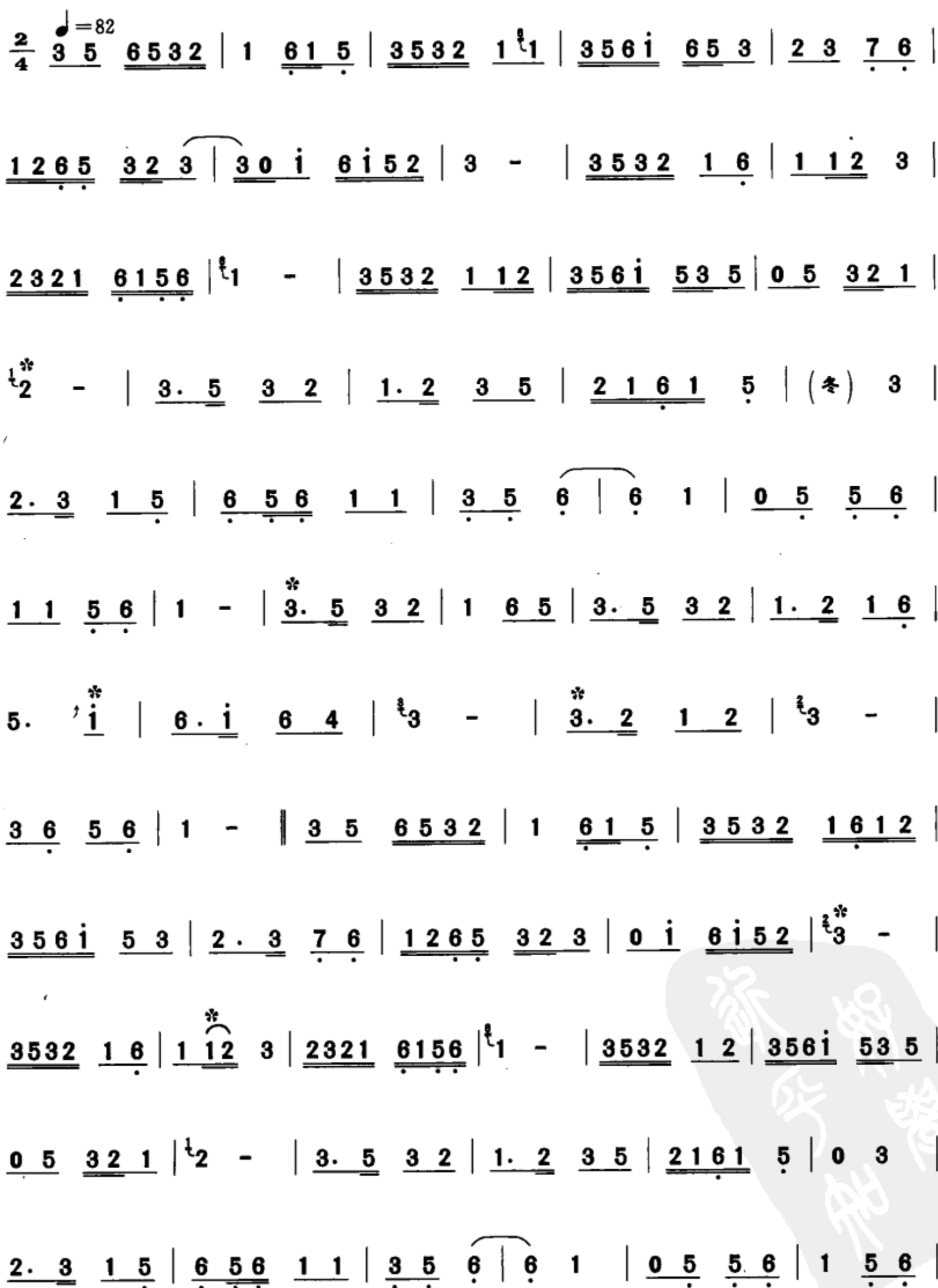
说明：唢呐 I 一尺四寸、II 一尺六寸，唢呐 I 多奏低音声部。

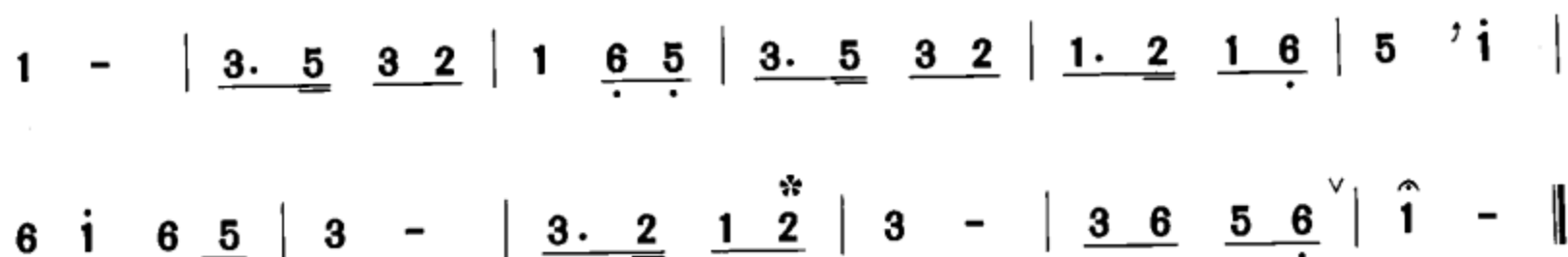
## 116. 畜

## 音(一)

1 = G (唢呐 I 筒音作 2 = a<sup>1</sup>)  
(唢呐 II 筒音作  $\dot{1}$  = g<sup>1</sup>)

佳木斯市





(关文成、柴德武、柴德旺演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

说明: 1. 此曲由关文成的师傅佳木斯市唢呐名老艺人王福林传谱。

2. 该曲在民间多用于红事中头一天下午响棚、对棚或婚礼前一天认干亲时演奏。

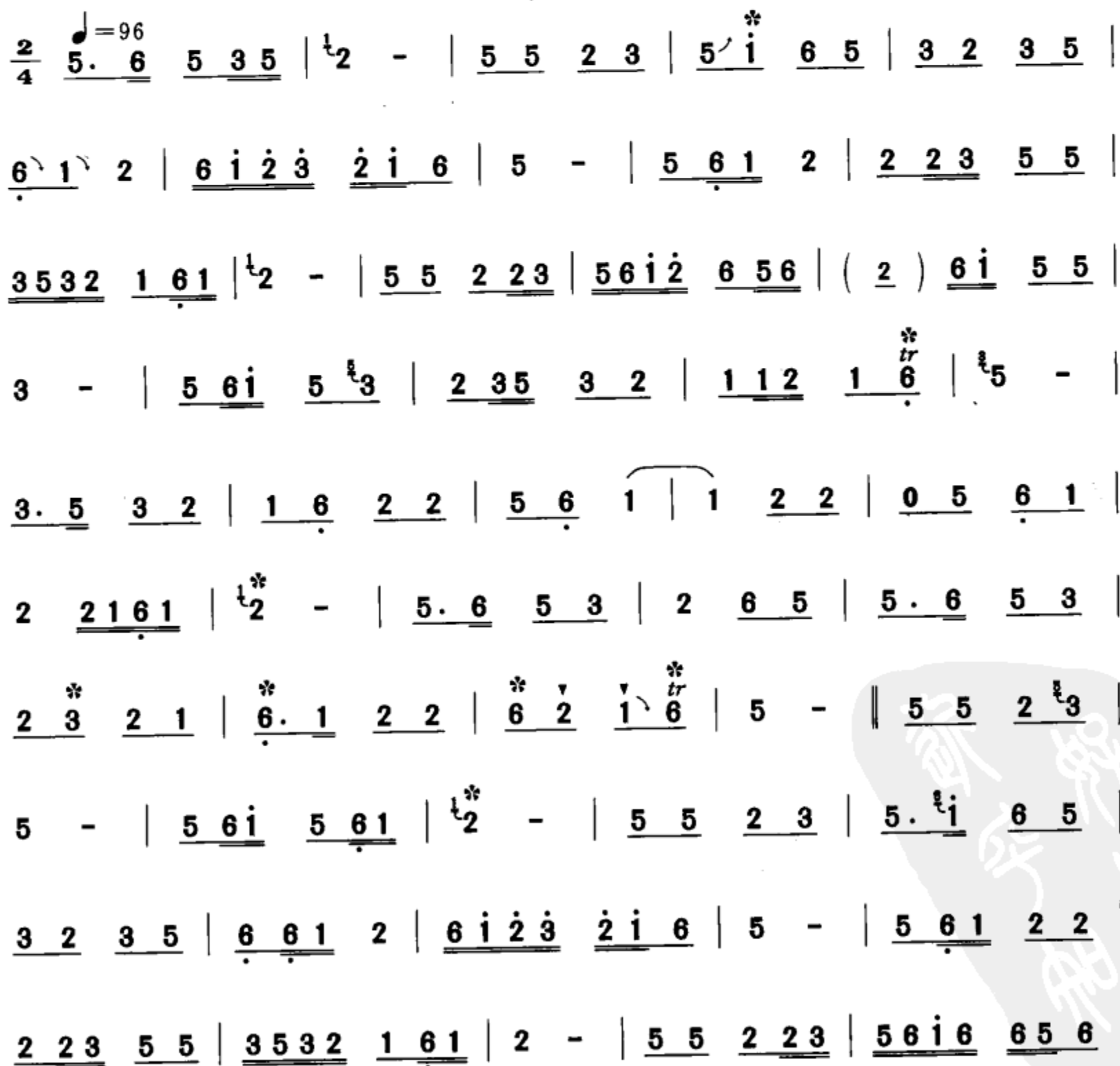
3. 笙、扬琴、二胡、小镲、小鼓伴奏。

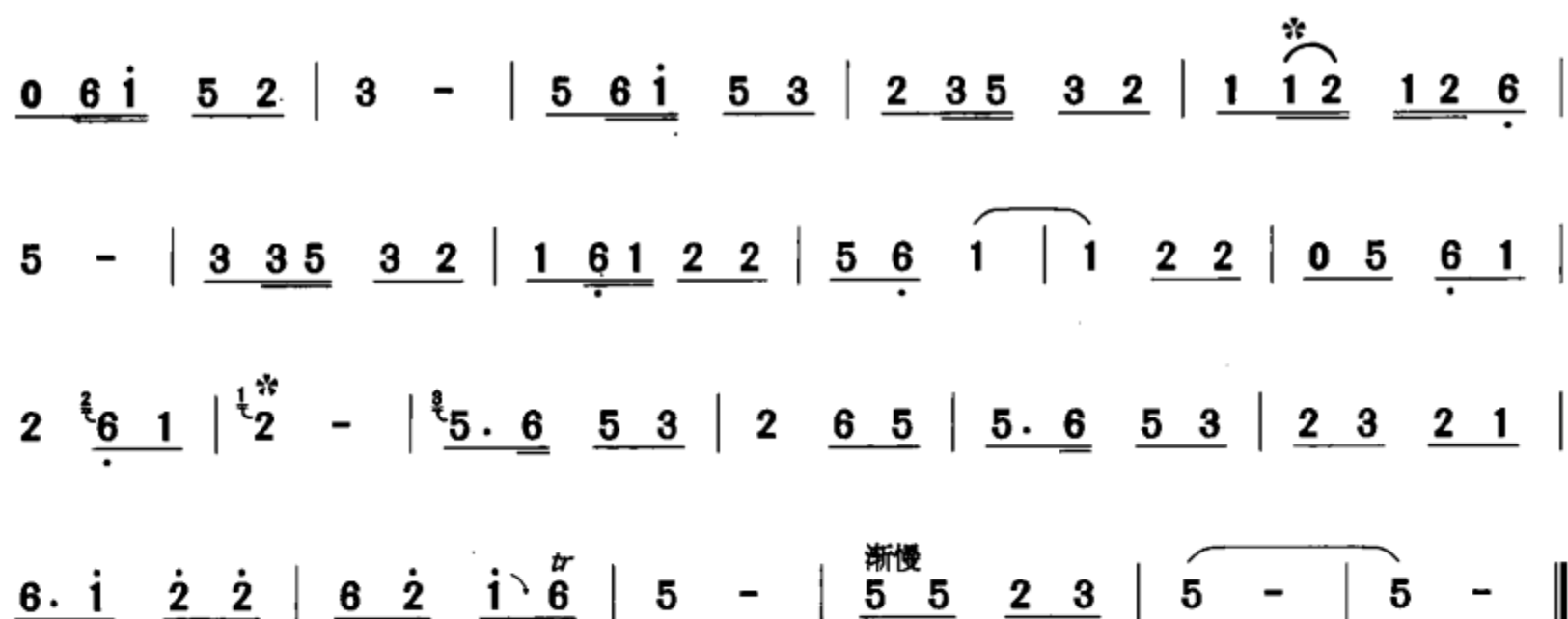
4. 唢呐 I 八寸、II 一尺七寸。

## 117. 畜音(二)

1 = G (唢呐 I 筒音作  $\dot{6} = e^1$ )  
(唢呐 II 筒音作  $\dot{2} = a^1$ )

佳木斯市





(关文成、柴德武演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

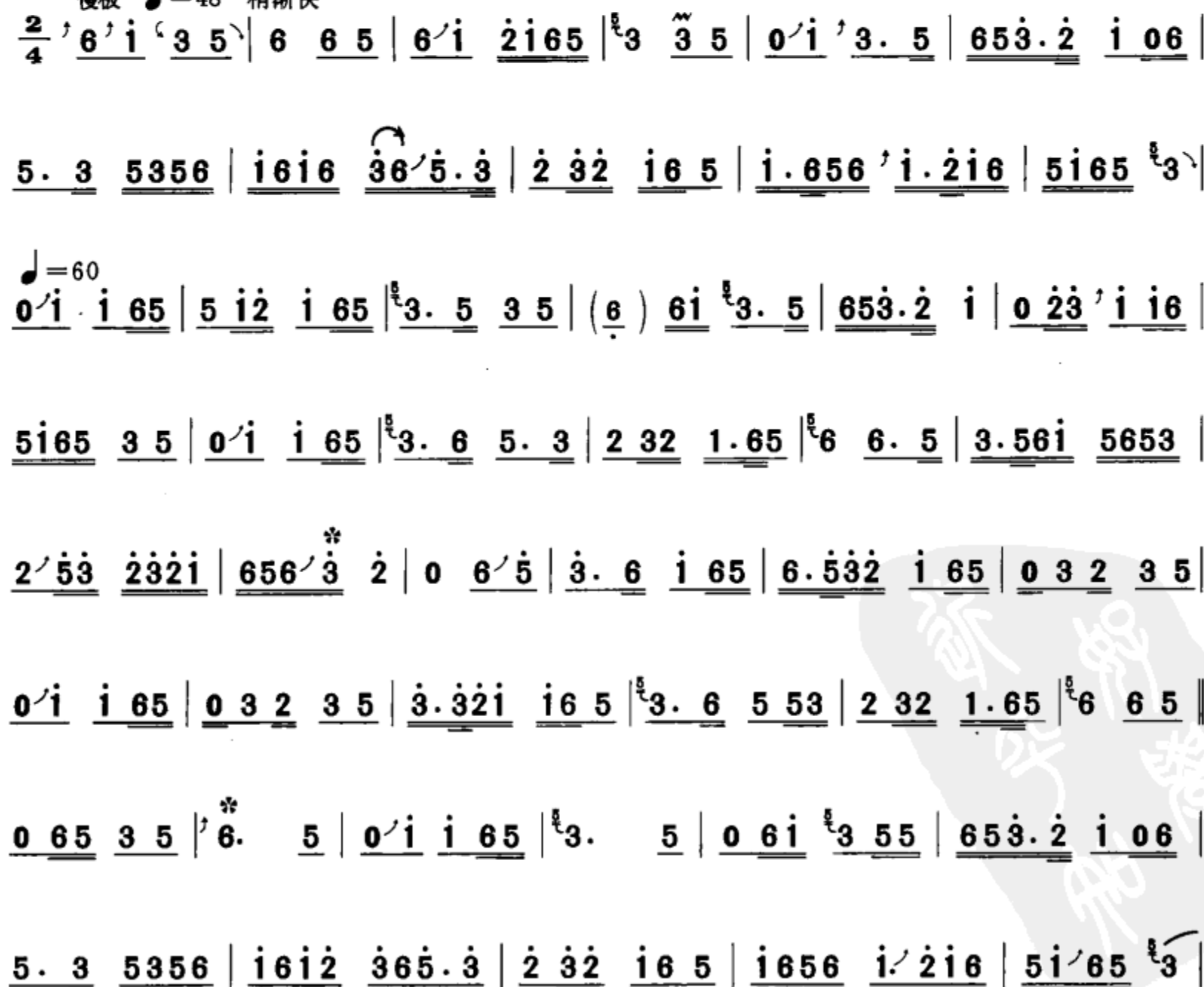
说明：唢呐 I 一尺一寸、I 一尺六寸。

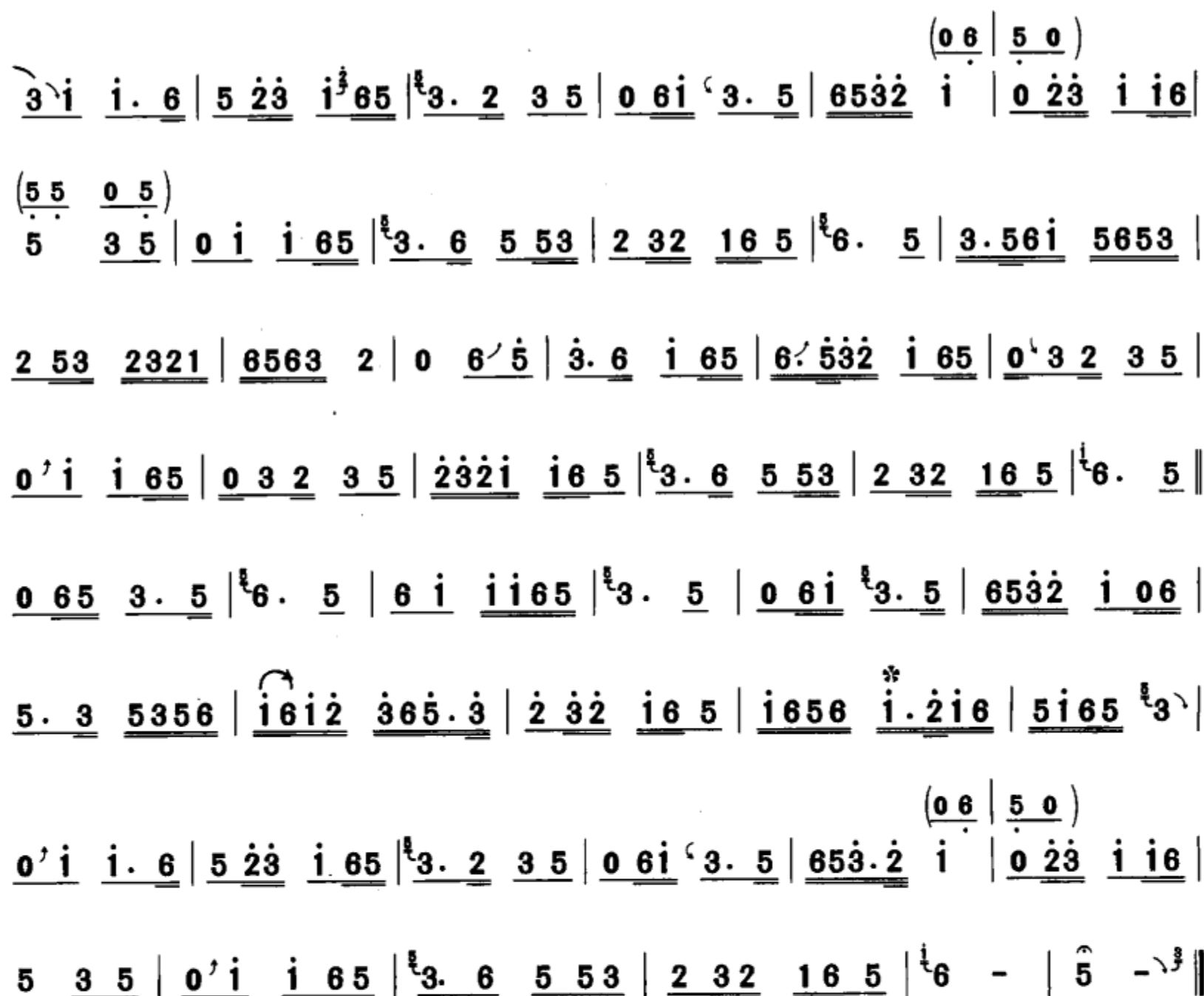
## 118. 畛 音(三)

依兰县

1 = <sup>b</sup>B (唢呐 I 筒音作 1 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)  
(唢呐 II 筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

慢板 ♩ = 48 稍渐快





(张会峰、于永超演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明: 1. 此曲在红、白事中均可使用。红事中多在拜坟祭祖时演奏。

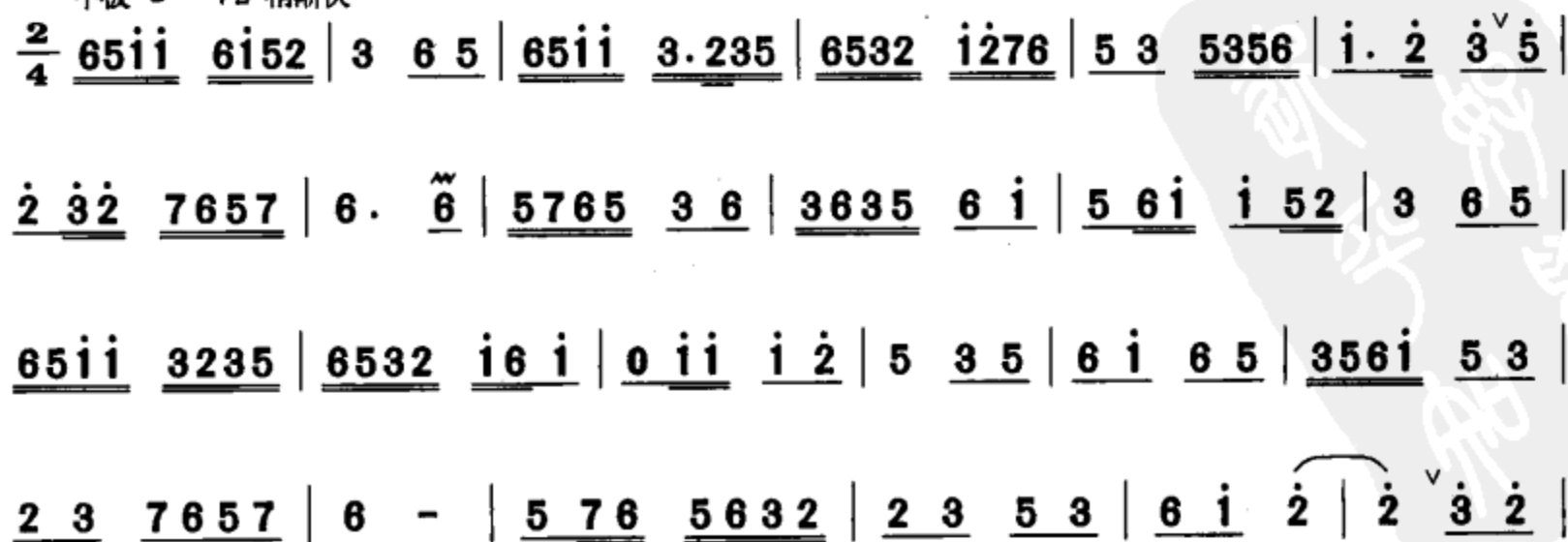
2. 唢呐 I 七寸五, I 一尺零五。

## 119. 畜音(四)

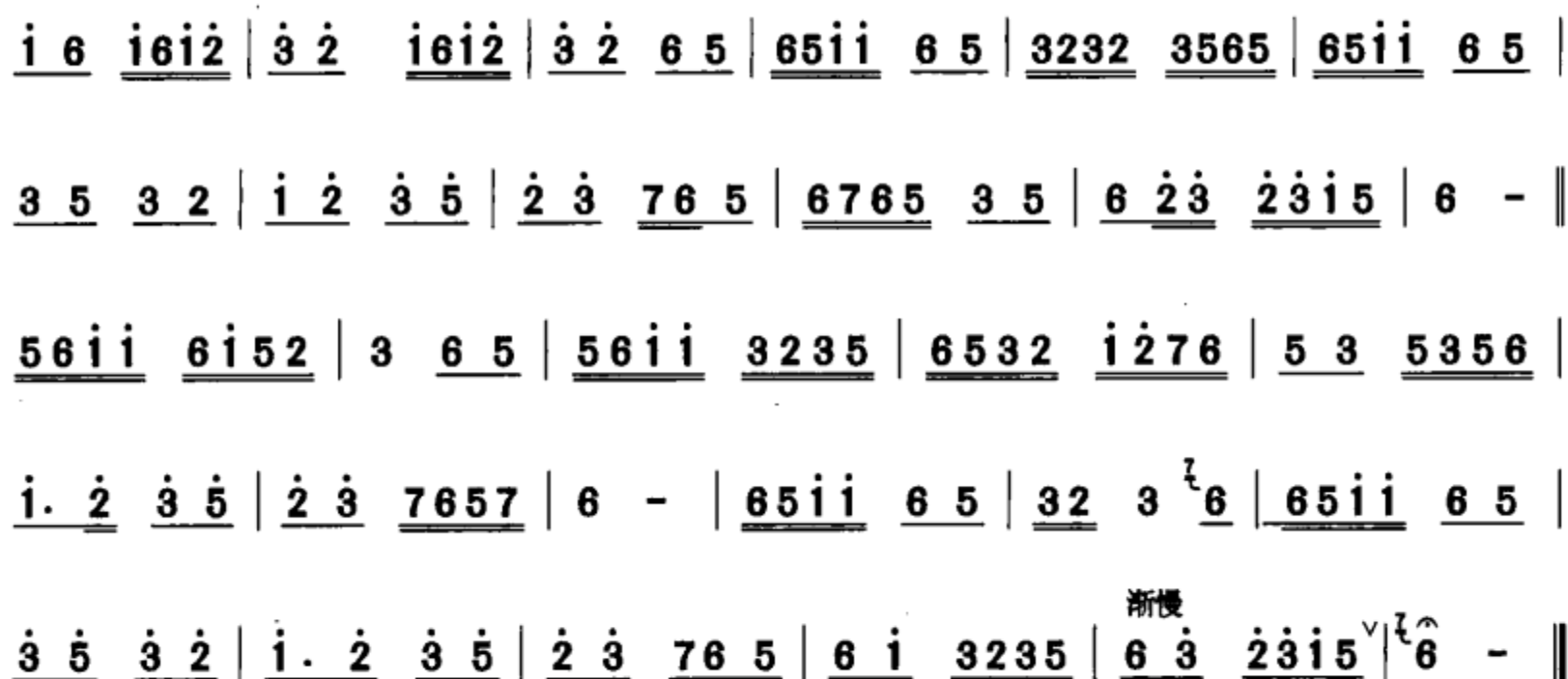
1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

克山县

中板 ♩ = 72 稍渐快







(张学义演奏 裴克武记谱 王镇范校谱)

说明：1. 此曲用于红事的各项活动中，坐吹多用于迎宾，走吹用于拜坟接亲。

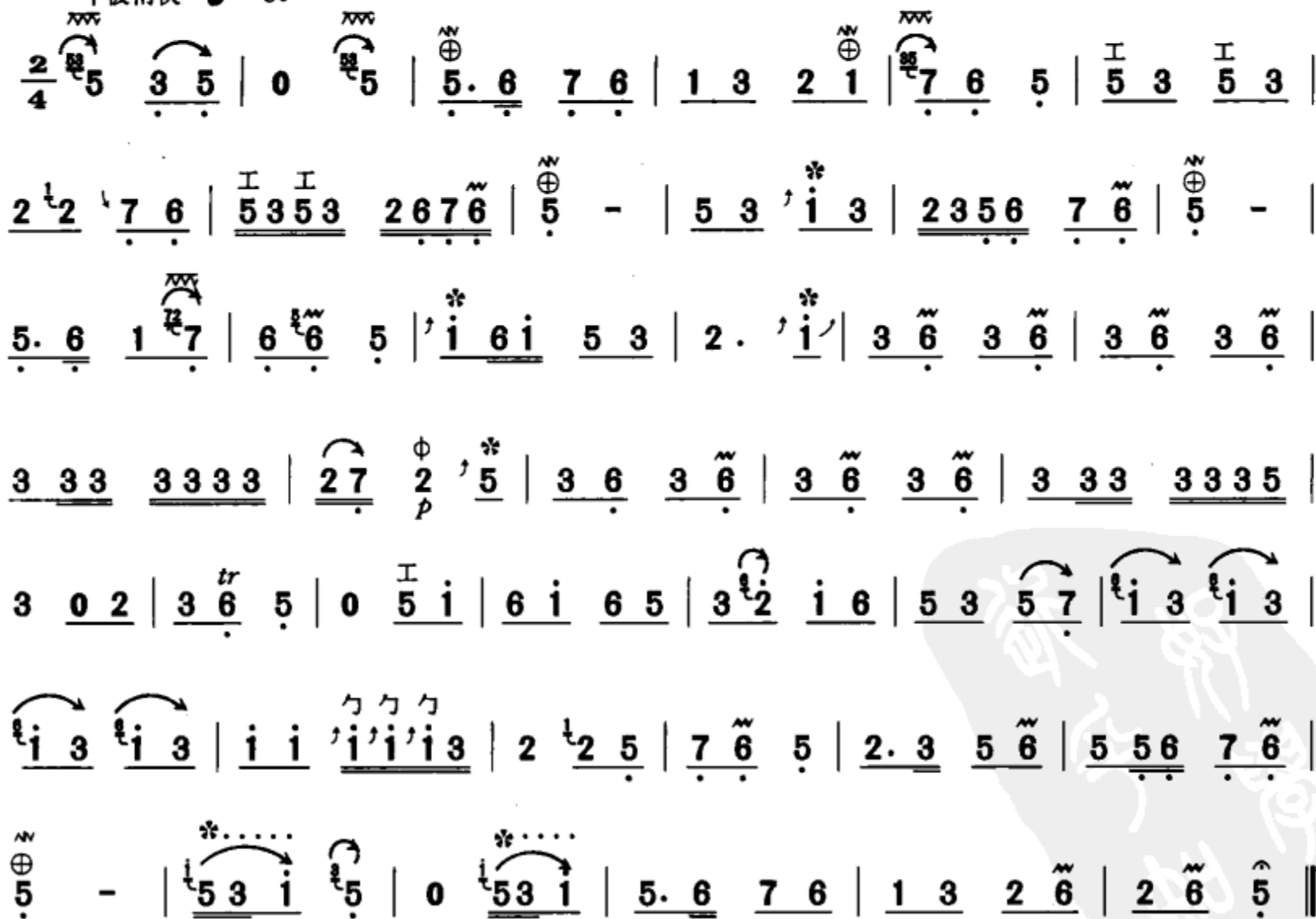
2. 噴呐八寸。

**120. 对 太 平 (一)**

**1 = D** (唢呐筒音作 **3 = #f<sup>1</sup>**)

绥化市

中板稍快  $\text{♩} = 80$



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

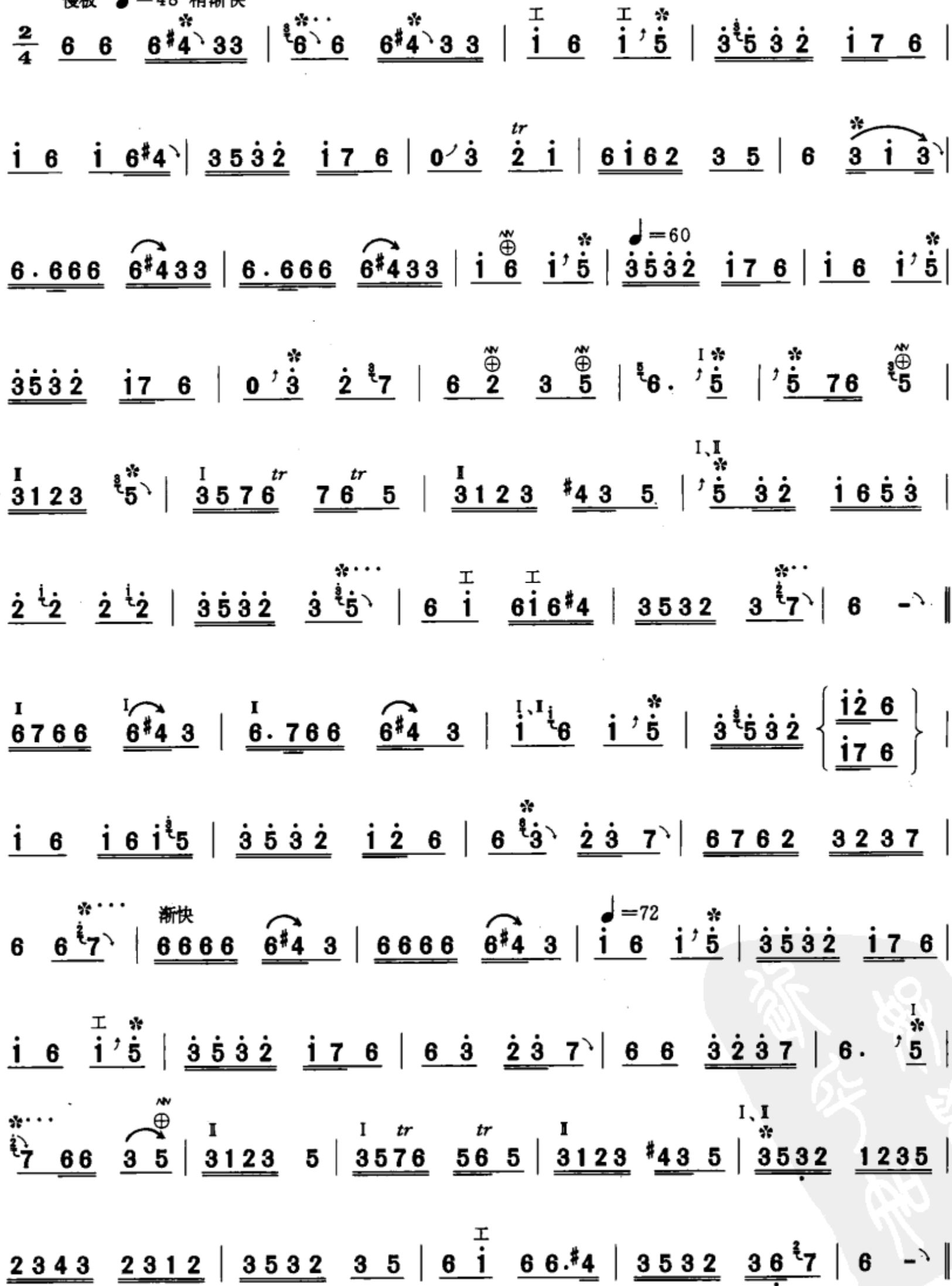
**说明：**喷呐一尺。

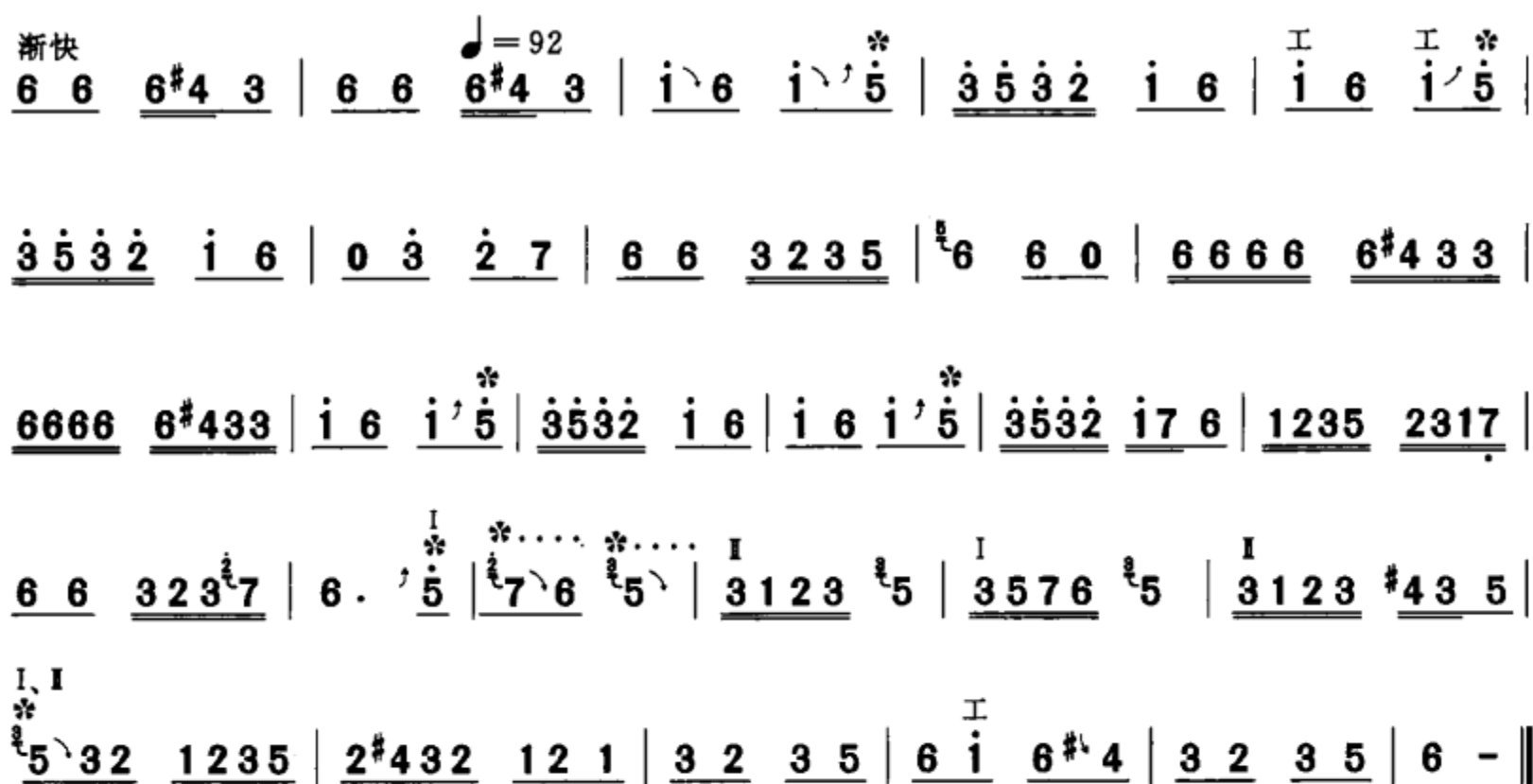
### 121. 对 太 平(二)

**1 = G** (唢呐Ⅰ简音作**1**=g<sup>1</sup>)  
(唢呐Ⅱ简音作**6**=e<sup>1</sup>)

青冈县

慢板  $\bullet = 48$  稍渐快





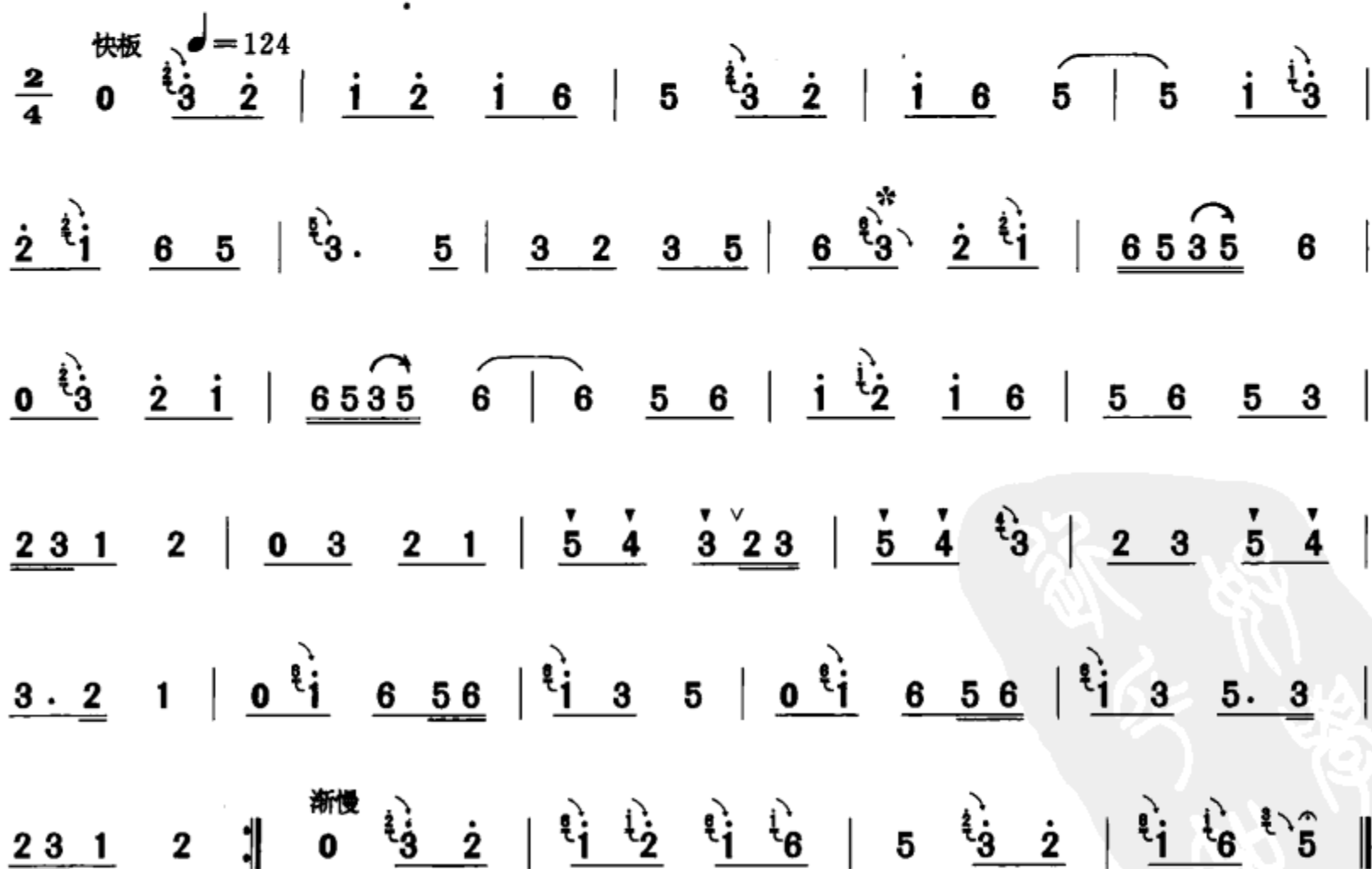
(曹洪喜、王国学演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

说明: 1. 此曲多用于红白事对棚演奏。在红事中亦可用于拜坟祭祖、驱白虎及白事中上香、坐夜等习俗中使用。  
2. 唢呐 I 九寸; II 一尺一寸, 唢呐 II 多奏低音声部。

## 122. 醉 太 平(一)

1 = D (唢呐筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

哈尔滨市



(胡慧声传谱 胡 波演奏、录音、记谱 刘雪英校谱)

说明: 唢呐八寸。

# 123. 醉 太 平 (二·1)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 3 = g<sup>1</sup>)

大兴安岭地区

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 36$  慢起 稍渐快

$\text{♩} = 52$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{\dot{5}} \mid 6 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \cdot 7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid$   
 $\underline{\dot{6}} \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \cdot 7} \mid \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid 6 \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 $\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{\dot{6}} \underline{13} \underline{2} \underline{\dot{2}} \mid$   
 $\underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{6536} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{\dot{5}} \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid$   
 $\underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{5}} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{3} \mid$   
 $\underline{2} \underline{32} \underline{1} \underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{5} \underline{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{2}} \mid$   
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{3}} - - \parallel$

(陈 瑞演奏 于学忠、温洪波采录 温洪波、马玉玺记谱)

说明：唢呐一尺七寸。

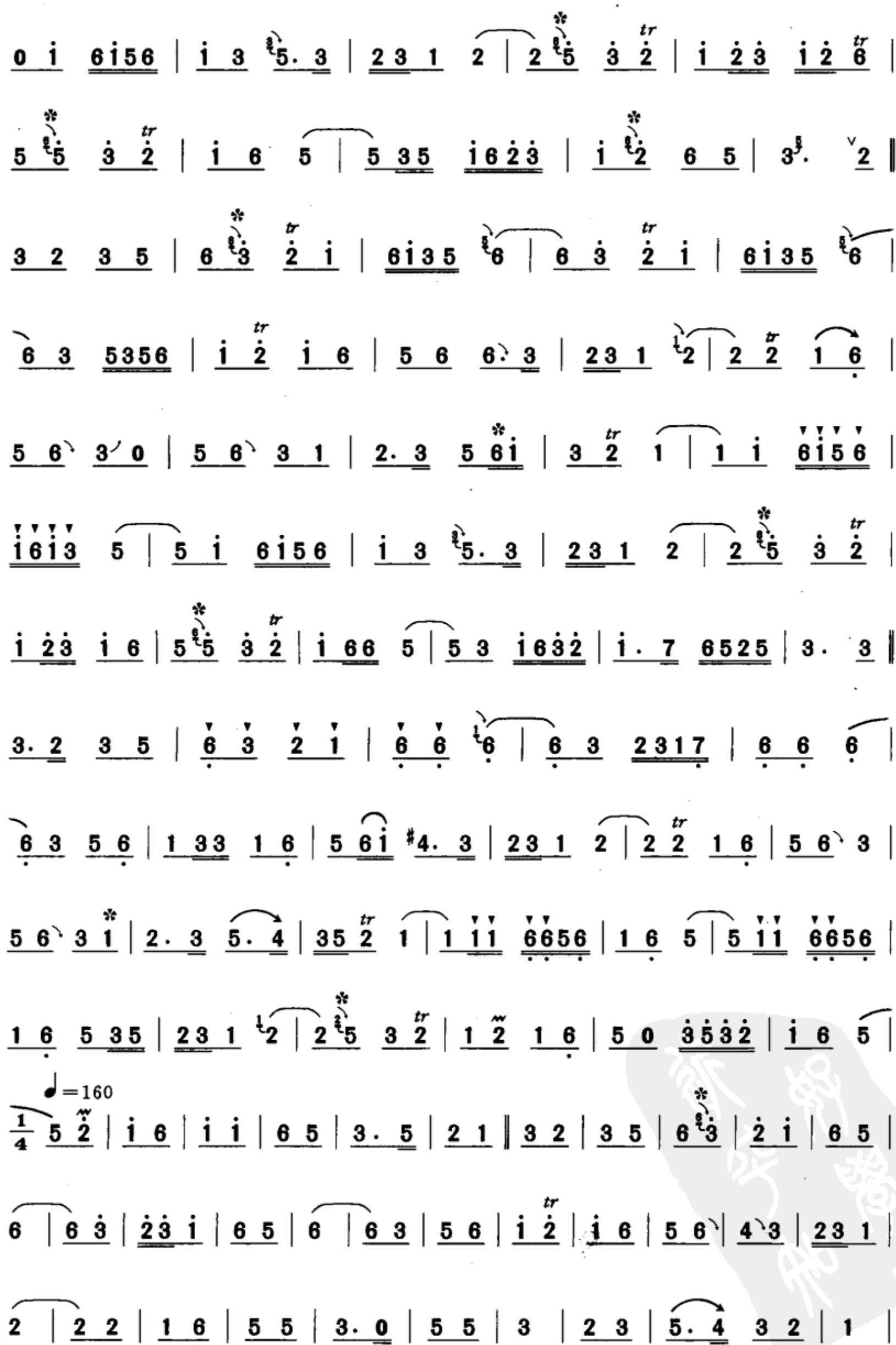
# 124. 醉 太 平 (二·2)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g<sup>1</sup>)

齐齐哈尔市

$\frac{2}{4}$  中板  $\text{♩} = 72$

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{6}} \mid \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 $\underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{3}} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{\dot{2}} \mid \underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{\dot{5}} \underline{6} \underline{3} \underline{0} \mid$   
 $\underline{\dot{5}} \underline{6} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2 \cdot} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{6}} \mid \underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$



0  $\dot{1}$  | 6 5 |  $\dot{1}$  3 | 5 | 5  $\dot{1}$  | 6 3 |  $\dot{1}$  3 | 5. 3 | 2 3 1 | 2 | 0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  <sup>tr</sup> |

渐慢  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 | 5 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  <sup>tr</sup> ||

(张海文演奏 新 蕾记谱 刘雪英校谱)

说明：唢呐九寸。

## 125. 醉 太 平(二·3)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

双城市

慢板  $\text{♩} = 28$   
 $\frac{4}{4}$  0 0 3  $\dot{2}$  3 3 5 | 6 3 5 2 2 7 6 6 6 3 5 6 6 | 0 3 5 2  $\dot{1}$  6 6 6 3 5 6 |

6 0  $\dot{1}$  6 5 3 5 6  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  6 6 | 5 6 5 3 0 2 2 2 1 6 2 |

2 ( 5 ) 6 5 5 3 6 3 ( 3 ) | 5 3 6. #4 3 2 2 3 5 6 | 3. 5 2 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 |

$\dot{1}$  6 6 5 5 5  $\dot{1}$  6. 6 |  $\text{♩} = 34$   $\dot{1}$  6 6 5 3 2 1 6 2 | 2 3 5 3 2  $\dot{1}$  2 5 7 6 6 |

5 3. 5 3 2  $\dot{1}$  6 5 5 | 5 ( 冬 )  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 6 5 6 | 3. 6 5 6 5 0 3 3 5 3 |

6 {  $\frac{3\dot{5}}{6\dot{3}}$  } 2. 3  $\dot{1}$  6 6 6 2 7 6 || 0 3 5 2 3  $\dot{1}$  6 6 6 3 5 6 6 | 6 1 6 5. 6  $\dot{1}$  {  $\frac{2\dot{5}}{2\dot{3}}$  }  $\dot{1}$  6 6 |

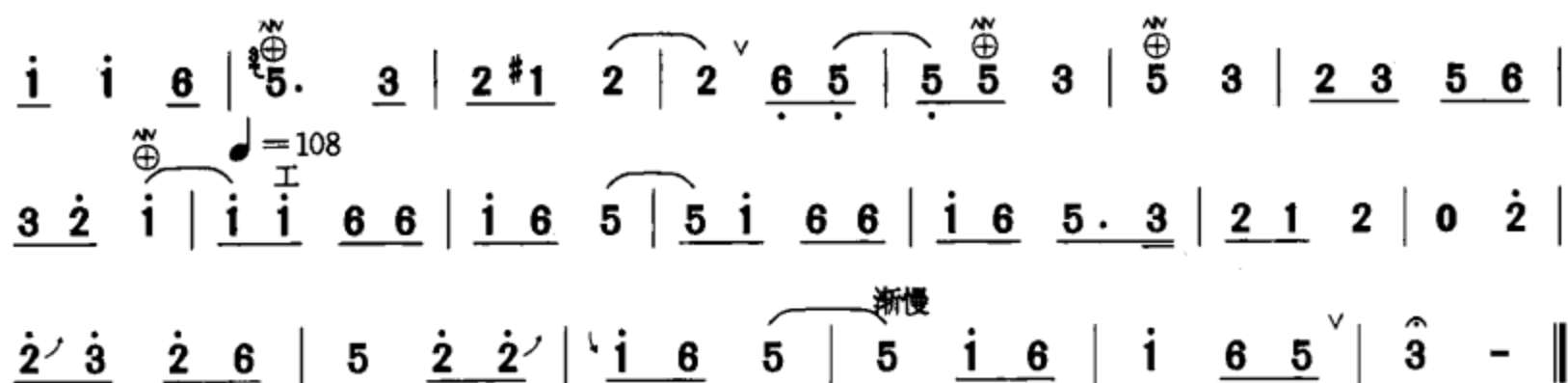
5 6 6 5 3 3 2. 3 1 6 5 3 2 | 2 ( 冬 ) 6 5 5 3 6 3 | 5 3 6 #4 3 5 3 2. 3 2 3 5 6 |

3 2 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 6 |  $\dot{1}$  6 6 5. 5 0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 6 5. 3 2. 2 1 6 5 3 2 |

2 ( 冬 ) 6 5 2  $\dot{1}$  6 6 2 3 7 6 6 | 5 {  $\frac{2\dot{5}\dot{5}}{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  }  $\dot{1}$  6 6 5 | 5. 0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  7 6 6 6 5 6 |

3. 6 5 6 5 5 3 3 5 3 | 6 {  $\frac{3\dot{5}}{6\dot{3}}$  } 2. 2 1 7 6 6  $\dot{1}$  6 ||  $\text{♩} = 88$  稍渐快  $\frac{2}{4}$  6 3 5 2 7 | 6 3 6 | 6 3 5 6 |





(吴景民、吴全喜演奏 李晓波采录 马玉玺记谱)

说明: 1. 此曲用于白事活动时坐吹。

2. 伴奏乐器有笙、鼓、锣、钹。

3. 唢呐一尺六寸, 两支。

## 126. 醉 太 平 (二·4)

双城市

$\dot{1} = \flat B$  (唢呐 I 筒音作  $\underline{6} = g^1$ )  
 (唢呐 I 筒音作  $\underline{5} = f^1$ )

慢起渐快  $\text{♩} = 36$  稍渐快



5066 5'6#43 2313  $\overset{I}{2}$  | 2 0 2 1 5i6#4 3 23 | 5i6#4 3 2123 5i6#4 |

3.532 16 1 0 i 7 6 | i 76 53 5 0 23 i 6 | i. 6 5'6#43 2313  $\overset{I}{2}$  |

2 0 i.532 i 35 i 76 | 5 0 i532 i376 53 5 | 5 2 1 i 66 i 6.65#4 |

3 33 2 1 3 7 3 5 | 6 35 25i7 6235 6 6 | 6 35 25i7 6235 6 |

0 i 5356 i 23 i. 6 | 53 6 5'6#43 2313  $\overset{I}{2}$  | 2 0 2 1 5 6#4 3 2 |

5 6#4 30 3 2123 5i6#4 | 3.532 16 1 0 i 7 6 | i3 76 53 5 0 23 i 6 |

i. 6 5'6#43 2313  $\overset{I}{2}$  | ( 2 ) i.532 i 35 7 63 | 5. 0 i532 i276 53 5 |

50 0 i 66 i 6i5#4 | 3 33 2 1 103 7 3 5 | 6 35 25i7 6235 6 |

6 6 6 7 6535 6 | 0 i 5356 i 23 i. 6 | 5366 5'6#43 2213  $\overset{I}{2}$  |

( 2 ) 3.2 1 5' 6#4 3 21 | 5i6#4 3002 2123 5i6#4 | 3532 16 1 0 23 i 6 |

i 76 53 5 5 23 i 6 | i276 5'6#43 2313  $\overset{I}{2}$  | 0 3.532 i 35 7 63 |

5 30 3.532 i 76 53 5 | 5 0 i 62 i i 6i5#4 | 3 33 23 1 0 3 7 3 5 |

6 35 25i7 6235 6 | 0 3 2 i 6235 6 | ( 6 ) 5356 i 23 i. 6 |

$\underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 6\sharp 4\overset{tr}{3}}\ \underline{2\ 3\ 1\ 3}\ 2\ | (2)\ \underline{3\ 2\ 1}\ \overset{\text{w}}{\oplus}\ \underline{5\ 6\sharp 4}\ \overset{tr}{3}\ 2\ 1\ | \underline{5\ 1\ 6\sharp 4}\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1\ 6\sharp 4}\ |$   
 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 0\ \underline{2\ 3}\ \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ 6\ | \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ 0}\ 0\ \underline{2\ 3}\ \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ 6\ |$   
 $\overset{\text{I}}{\dot{1}}\ \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\sharp 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 3}\ \overset{\text{w}}{\oplus}\ 2\ | (2)\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ \underline{7\ 6\ 3}\ |$   
 $\overset{\text{w}}{\oplus}\ 5\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{7\ 6} \\ \underline{6\ 3} \end{array} \right\} \overset{\text{w}}{\oplus}\ \underline{5\ 3\ 5}\ | \underline{5\ 0}\ \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ \underline{6\ 1\ 5\sharp 4}\ | \underline{3\ (3)}\ \overset{tr}{2}\ 1\ 0\ \underline{3\ 7}\ \underline{3\ 5}\ |$   
 $\frac{2}{4}\ \overset{\text{渐起}}{\underline{6\ 3}}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ 6\ | 0\ \underline{3\ 2}\ \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ | \overset{\text{♩}=100}{\underline{6\ 5}}\ 6\ | \overset{\text{渐快}}{0}\ \underline{5\ 6}\ | \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ 6\ |$   
 $\underline{5\ 6\sharp 4\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ 2\ | 0\ \underline{2\ 1}\ | \overset{\text{L}}{\underline{5\ 5}}\ 3\ | \overset{\text{L}}{\underline{5\ 5}}\ 3\ | \underline{2\ 3}\ \overset{\text{L}}{\underline{5\ 5}}\ | \underline{3\ 2}\ 1\ |$   
 $\overset{\text{♩}=136\ \text{稍渐快}}{\overset{\text{I}}{\dot{1}}}\ 6\ | \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ \underline{6}\ 5\ | \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ 6\ | \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ \underline{6}\ 5\ 3\ | \underline{2\ 1}\ 2\ | 0\ \underline{3\ 2}\ |$   
 $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{7\ 6}\ 5\ | 0\ \underline{1\ 6}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | 3\ \underline{2\ 1}\ |$   
 $\underline{1\ 3}\ 5\ | 6\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ 6\ | 0\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ 6\ |$   
 $0\ \underline{5\ 6}\ | \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ 6\ | \underline{5\ 6}\ \sharp 4\ 3\ | \underline{2\ 1}\ 2\ | 0\ \underline{2\ 1}\ |$   
 $\overset{\text{♩}=164}{\underline{5\ 5}}\ 3\ | \overset{\text{L}}{\underline{5\ 5}}\ 3\ | \underline{2\ 3}\ \overset{\text{L}}{\underline{5\ 5}}\ | \underline{3\ 2}\ 1\ | 0\ \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ 6\ |$   
 $\overset{\text{I}}{\dot{1}}\ 6\ 5\ | \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ 6\ | \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ 6\ 5\ 3\ | \underline{2\ 1}\ 2\ | 0\ \underline{3\ 2}\ |$   
 $\overset{\text{I}}{\dot{1}}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{1\ 6}\ 5\ | \overset{\text{渐慢}}{0}\ \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ 6\ | \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ \underline{6\sharp 4}\ | \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ -\ ||$

(吴景民、傅广东演奏 李晓波采录 马玉玺记谱)

说明：1. 伴奏乐器有笙、鼓、锣、钹。  
2. 唢呐 I 九寸、II 一尺零五。

# 127. 醉 太 平(二·5)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作  $\dot{6} = g^1$ )

齐齐哈尔市

中板稍快  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{*}{\underline{6 \ 3}} \ \underline{\tilde{2} \ i} \mid \underline{6 \ 5} \ \overset{*}{\underline{6}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3} \mid$

$\underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\tilde{2} \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{*}{\underline{6 \ 3}} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid \overset{*}{\underline{2 \ 5}} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{\tilde{2} \ 1} \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{5 \ 6} \ \overset{*}{\underline{4 \ 3}} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ \tilde{2}} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 3 \ 3 \ 2} \mid$

$\underline{i \ 3} \ \underline{\tilde{2} \ i} \mid \underline{6 \ i} \ \overset{*}{\underline{5 \ i}} \mid \underline{6 \ 5} \ \overset{*}{\underline{3}} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{i \ 6 \ 3 \ 6} \mid \underline{i \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \cdot \underline{2} \parallel$

$\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{*}{\underline{6 \ 3}} \ \underline{\tilde{2} \ i} \mid \underline{6 \ 5} \ \overset{*}{\underline{6}} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{\tilde{2} \ i} \mid \underline{6 \ 5} \ \overset{*}{\underline{6}} \mid$

$\underline{6 \ 3 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{i \ 2 \ 3} \ \underline{i \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{*}{\underline{4 \ 3}} \mid \underline{2 \ 3 \ 1} \ \overset{*}{\underline{2}} \mid \underline{2 \ \tilde{2}} \ \underline{1 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 6} \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 1} \mid \overset{*}{\underline{2 \ 3}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ \tilde{2}} \ \underline{1} \mid \underline{1 \ i} \ \underline{6 \ i \ 5 \ 6} \mid$

$\underline{i \ 6 \ i \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ i} \ \underline{6 \ i \ 5 \ 6} \mid \underline{i \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 1} \ \overset{*}{\underline{2}} \mid \overset{*}{\underline{2 \ 5}} \ \underline{3 \ \tilde{2}} \mid$

$\underline{i \ \tilde{2}} \ \underline{i \ 6} \mid \overset{*}{\underline{5 \ 5}} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{i \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ \tilde{2}} \ \underline{i \ \tilde{2}} \mid \underline{i \ 6 \ 5} \mid 3 \cdot \underline{2} \parallel$

$\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{i \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ i \ 3} \ \underline{2 \ i \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ i \ 2} \mid \underline{6 \ i \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ \tilde{2}} \mid 1 \cdot \overset{*}{\underline{6 \ i}} \mid$

$\underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{i \ 3} \ \underline{\tilde{2} \ i} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{*}{\underline{i \ 3}} \ \underline{\tilde{2} \ i} \mid \underline{6 \ i \ 3 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$

6 3 5 6 | 6 6 5 4 4 | 3 2 3 | 3 6 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 4 3 |

2 3 1 1 | 2 2 5 3 2 | 1 1 2 | 2 2 5 3. 2 | 1 3 2 1 | 6 1 1 |

2 1 2 3 | 5 6 4. 3 | 2 3 1 1 | 2 2 5 3 5 3 2 | 1 3 2 | 2 5 3. 2 |

1 3 2 1 | 6 5 6 | 6 5 3 3 | 0 2 1 6 3 6 | 1 2 6 5 | 3. 2 ||

3 2 3 5 | 6 3 2 1 | 6 1 3 5 6 | 6 3 2 1 | 6 5 6 | 6 3 3 5 3 5 6 |

1 2 3 1 6 | 5 6 4. 3 | 2 3 1 2 | 2 2 1 6 | 5 6 3 3 | 5 6 3 1 |

2. 3 5 6 | 3 2 1 | 1 1 6 1 5 6 | 1 6 1 3 5 3 5 | 5 1 6 1 5 6 |

1 3 5. 3 | 2 3 1 2 | 2 5 3 2 | 1 2 3 1 6 | 5 5 3 2 | 1 6 5 |

5 3 1 7 2 | 1 6 5 | 3. 5 2 1 || 3 2 3 5 | 6 3 5 1 3 | 5 1 6 5 |

$\text{♩} = 132$   
 $\frac{1}{4}$  3 2 | 5 1 | 6 5 | 3 5 2 3 | 1 | 1 | 6. 3 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 6 3 |

5 6 | 1 3 | 2 1 | 6 5 | 6 | 6 6 | 3 5 | 6 5 | 6 | 6 6 | 5 4 |

$\text{♩} = 172$   
3 2 | 3 | 3 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | 5. 6 | 4 3 | 2 3 | 1 1 | 2. 5 |

3 2 | 1. 3 | 2 | 2 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 | 1 | 2 1 | 2 3 |

5 6 | 4 3 | 2 3 | 1 | 2. 5 | 3 2 | 1 3 | 2 | 0 | 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ |

2̣ 1̣ | 6 | 5 1̣ | 6 5 | 3 | 3 | 渐慢 1̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 6 5 | 3 | 3' ||

(张海文演奏 新 蕾记谱 刘雪英校谱)

说明：唢呐九寸。

## 128. 醉 太 平(三)

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 6 = f<sup>1</sup>)

伊 春 市

中板  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$  0 1̣ 6 5 6 | 1̣ 3 5 - | 5 1̣ 1̣ 6 5 6 | 1̣ 3 5̣. 3̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - | 2̣ - 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5̣ 3̣ 0 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 6 3̣ 5 - | 5 - 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 | 3̣ - 2̣ 3̣ 1̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6 5 3̣ 6 - | 0 3̣ 5̣ 6 3̣ 5̣ |

$\frac{2}{4}$  6 - |  $\frac{4}{4}$  6 3̣ 5̣ 6 | 1̣. 2̣ 1̣ 6 | 5̣. 6 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - | 2̣ 0 2̣ 1̣ | 5̣ - 3̣ - | 5̣ - 3̣ 5̣ |

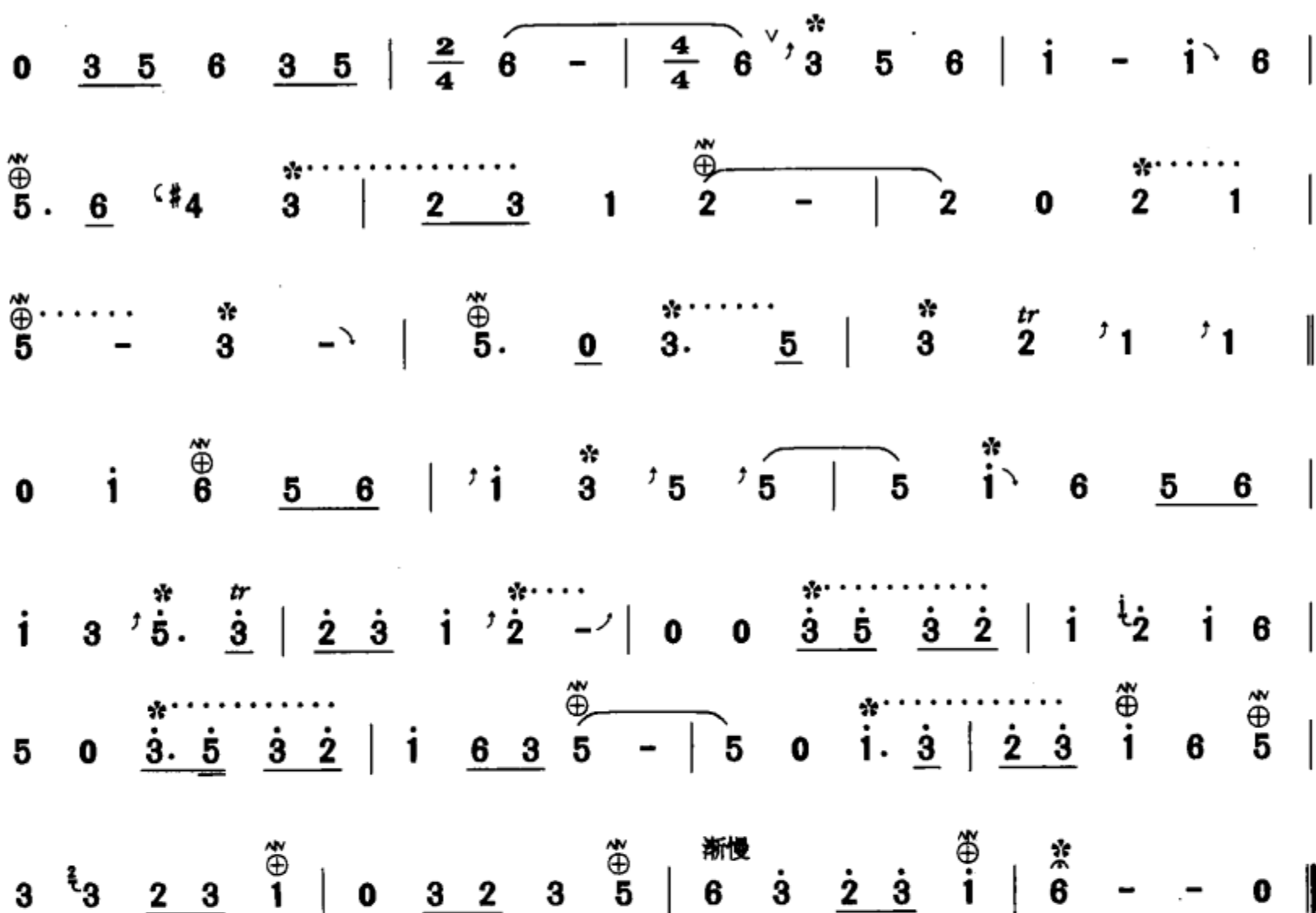
3̣ 2̣ 1̣ - || 1̣ 1̣ 6 5̣ 6 | 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 0 1̣ 6 5̣ 6 |

1̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - | 2̣' 0 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

5̣ 3̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 3̣ 5̣ - | 5̣ - 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6 5̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6 3̣ 5̣ 6 - |





(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

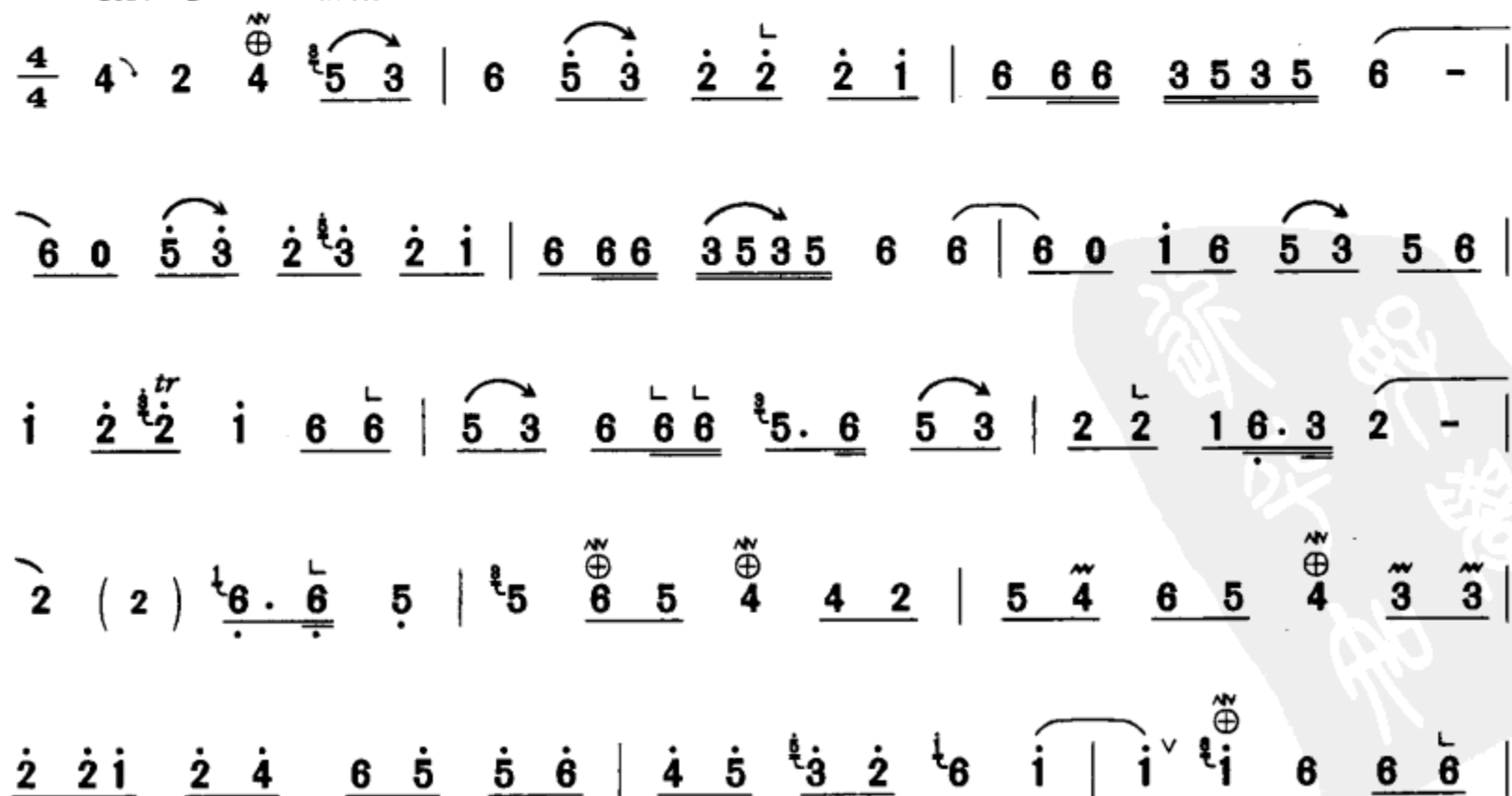
说明：唢呐一尺零五。

## 129. 醉 太 平(四)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

双城市

慢板  $\text{♩} = 50$  稍渐快





$\overset{\sim}{5}$   $\underline{6\ 6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\oplus}{5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$  |  $2$   $\underline{6\ 5\ 3}$   $2$  - |  $2$  (  $\overset{\sim}{5}$  龙 )  $6\ 5$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\underline{6\ 5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $2$  |

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\underline{6\ 5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\underline{3\ 2}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\oplus}{1}$   $\underline{6\ 6}$   $\overset{\sim}{6}$  |

$\overset{\oplus}{1}$   $\underline{1\ 6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\overset{\oplus}{5}$   $\overset{\oplus}{1}$   $\underline{6\ 6}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\oplus}{1}$   $\underline{6\ 6}$   $\overset{\oplus}{5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ 1}$   $2$  - |

$2$  (  $2$  )  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{4\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\overset{\oplus}{5}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\underline{6\ 6}$   $\overset{\oplus}{5}$  - |

渐快

$\overset{K}{5}$   $\overset{K}{5}$   $\underline{3\ 1}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\underline{2\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $4$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{5}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\underline{6}$  |

$\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $2$  |  $2$   $\underline{6\ 5}$  |  $5\ 3$  |  $5\ 3$  |  $2\ 5$  |

$\overset{\sim}{3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{0\ 1}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $2$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\underline{2}$  |

$\overset{\sim}{1}$   $6$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $5\ 1$  |  $\overset{\sim}{7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{\oplus}{3}$  - ||

$\frac{1}{4}$  ( 冬 | 冬 | 冬不 | 龙冬 | 冬不 | 龙冬 | 冬不 | 龙冬 | 冬不 | 哪 | 哪 | 哪 |

哪 | 哪 | 哪 | 冬不 | 龙冬 | 仓 ) |  $\overset{\sim}{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{2\ 7}$  |

快板  $\text{♩} = 160$

$\underline{6\ 6}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{0\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{0\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{0\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $6$  |  $\underline{6\ 5}$  |

$\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{6}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{2\ 6}$  |  $6$  | ( 仓才 | 仓 ) |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $6$  |  $\underline{2\ 5}$  |  
( 仓才 | 仓 )

5̇ 3̇ | 5̇<sup>4</sup> 3̇ | 2̇ | ( 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ ) | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 6̇ | ( 3̇ 5̇ |

3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ ) | 2̇ 2̇ | 6̇ | ( 3̇ 5̇ | 6̇ ) | 3̇ 5̇ | 6̇ | ( 3̇ 5̇ | 6̇ ) |

6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 0 | 0 | 0 | 0 | ( 冬 | 0 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 龙 仓 |

衣 台 | 仓 | 0 ) | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 4 | 3 | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | ( 6̇ 6̇ |

5 ) | 2̇ 3̇ | 5 | ( 5̇ 6̇ | 5 ) | 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ | 5 | ( 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ |

5 ) | 6̇ 7̇ | 6̇ 2̇ | 7̇ 6̇ | 5 | ( 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 5 ) | 5̇ 6̇ | 5 | ( 2̇ 3̇ |

5 ) | 5̇ 6̇ | 5 | ( 2̇ 3̇ | 5 ) | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 7̇ | 6̇ 2̇ | 3̇ 6̇ |

5̇ 3̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ | 3̇ 6̇ |

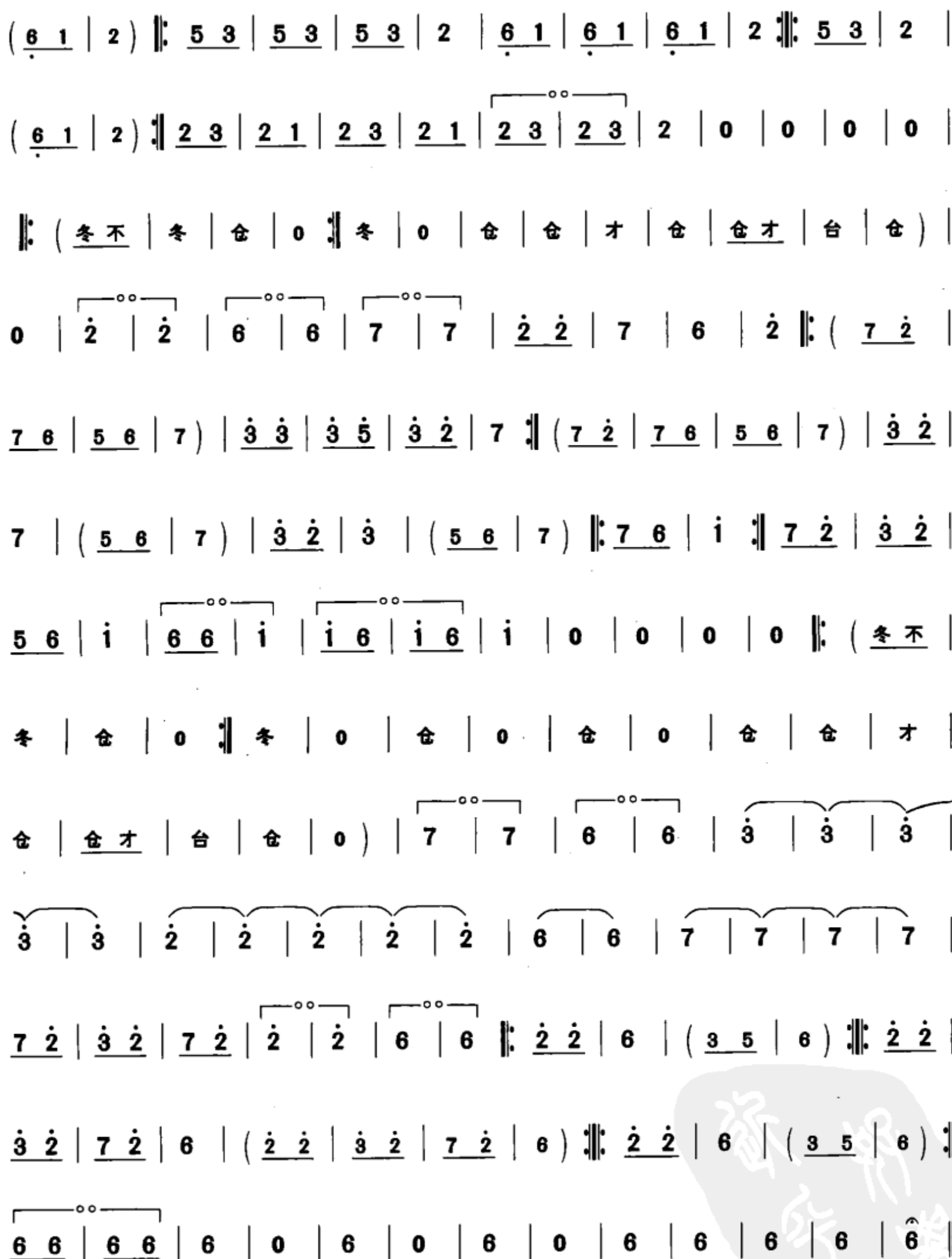
5̇ | 7̇ 5̇ | 7̇ 5̇ | 7̇ 5̇ | 7̇ 5̇ | 7̇ 5̇ | 7̇ 5̇ | 7̇ 5̇ | 7̇ 5̇ | 7̇ 5̇ | 7̇ 5̇ | 7̇ |

0 | 0 | 0 | 0 | ( 冬 不 | 龙 | 仓 | 0 | 冬 | 0 | 仓 | 仓 | 才 |

仓 | 仓 才 | 台 | 仓 | 0 ) | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 5̇ 3̇ | 5 | 5̇ 3̇ | 5 | 5̇ 3̇ | 5 | 5̇ 3̇ | 5 | 5̇ 3̇ | 5 |

5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ | ( 6̇ 1̇ | 2̇ ) | 5̇ 3̇ | 2̇ |



(吴景民、傅广东演奏 傅彦滨采录、记谱)

说明: 1. 此曲采用以 4 代 3, 即传统的“去工添凡”的借字方法演奏。多在白事中使用。

2. 伴奏乐器有笙、鼓、锣、小锣、钹。

3. 唢呐一尺六寸, 两支。

### 130. 海 青 歌 (一·1)

**1 = D** (唢呐筒音作 **5 = a<sup>1</sup>**)

## 大兴安岭地区

[illegible]

(陈瑞演奏 于学忠、温洪波采录 马玉玺记谱)

说明：1. 小堂鼓伴奏。  
2. 唢呐八寸。

### 131. 海 青 歌 (一·2)

**1 = D** (唢呐筒音作 **5 = a<sup>1</sup>**)

伊春市

♩ = 66

$\frac{4}{4}$   $\overset{tr}{5.}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 5}$   $\overset{tr}{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\overset{tr}{3\ 2}$   $\overset{tr}{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 6}$   $\overset{v}{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 5}$

$\overset{tr}{2.}$   $\overset{tr}{3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{tr}{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{tr}{3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\overset{v}{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5\ i}$   $\underline{6\ i}$   $\underline{6\ 5}$



1. 6 1 2 3 5 2 4 | <sup>tr</sup>3 - 0 3 5 | 2. 3 5 i 6 5 <sup>tr</sup>3 2 |

<sup>18</sup>1 0 <sup>tr</sup>2 1 <sup>tr</sup>2 1 7 | 6. 1 2 3 <sup>tr</sup>2 1 7 6 | 5. <sup>tr</sup>6 5 <sup>tr</sup>6 5 <sup>v</sup> |

0 1 2 3 2 3 5' | 0 3 2 3 1 2 3' 0 | 6. i 6 5 6 5 i. 7 |

6 7 6 5 3. 3 2 3 <sup>v</sup> | 5. 6 5 3 2 3 5. 3 | 2 3 2 1 7 6 7. 6 |

5 - - 0 | <sup>稍渐快</sup>6. i 2 3 2 i 7 6 | <sup>58</sup>5 - - 0 <sup>tr</sup>6 |

5. 6 i <sup>tr</sup>2 6 i 5 6 | <sup>2</sup>4 - 4. 3 | 5. 6 5 3 <sup>tr</sup>2 1 2 3 |

5 0 i <sup>tr</sup>6 <sup>5</sup>5. 6 <sup>5</sup>3 <sup>tr</sup>2 | 1 5 <sup>5</sup>3 <sup>tr</sup>2 1 0 7 | 6. 1 2 3 2 i 7 6 | 5 - - - ||

$\text{♩} = 80$   
0 6 5 2 3 5 3 2 <sup>tr</sup> | 1 5 <sup>5</sup>3 <sup>tr</sup>2 1. 2 1 7 | 6 1 5 6 1 0 2 3 5 |

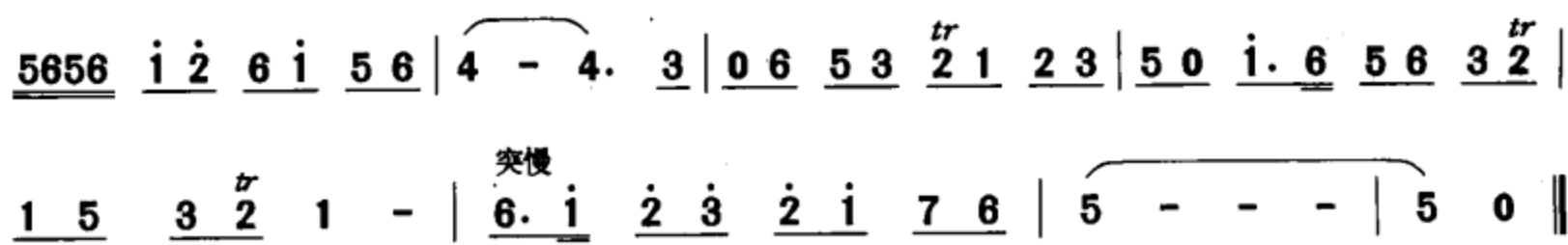
<sup>tr</sup>2 0 <sup>tr</sup>3 2 1 2 3 | 0 6 <sup>tr</sup>5 <sup>5</sup>3 2 1 2 3 | 0 5 5 5 i 6 i 6 5 |

5 1 2 3 5 2 4 | <sup>tr</sup>3 - - - | 2. 3 5 i 6 5 3 2 | 1 5 <sup>5</sup>3 <sup>tr</sup>2 1 1 7 |

6. 1 2 3 <sup>tr</sup>2 1 7 6 | 5 - - 0 | 1. 2 3 2 3 5 | 5 3 2 3 1 2 3. 0 |

6. 7 <sup>tr</sup>6 5 6 5 i. 7 | 6 7 <sup>tr</sup>6 5 3 5 2 3 | <sup>v</sup>5 <sup>tr</sup>0 6 5 3 2 3 5 0 |

2 3 <sup>tr</sup>2 1 7 6 7. 6 | 5 - - - | <sup>58</sup>6 2 3 2 i 7 6 | 5. 6 <sup>tr</sup>5 <sup>tr</sup>6 5 0 |



(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于红事婚礼庆典、节日喜庆中演奏。

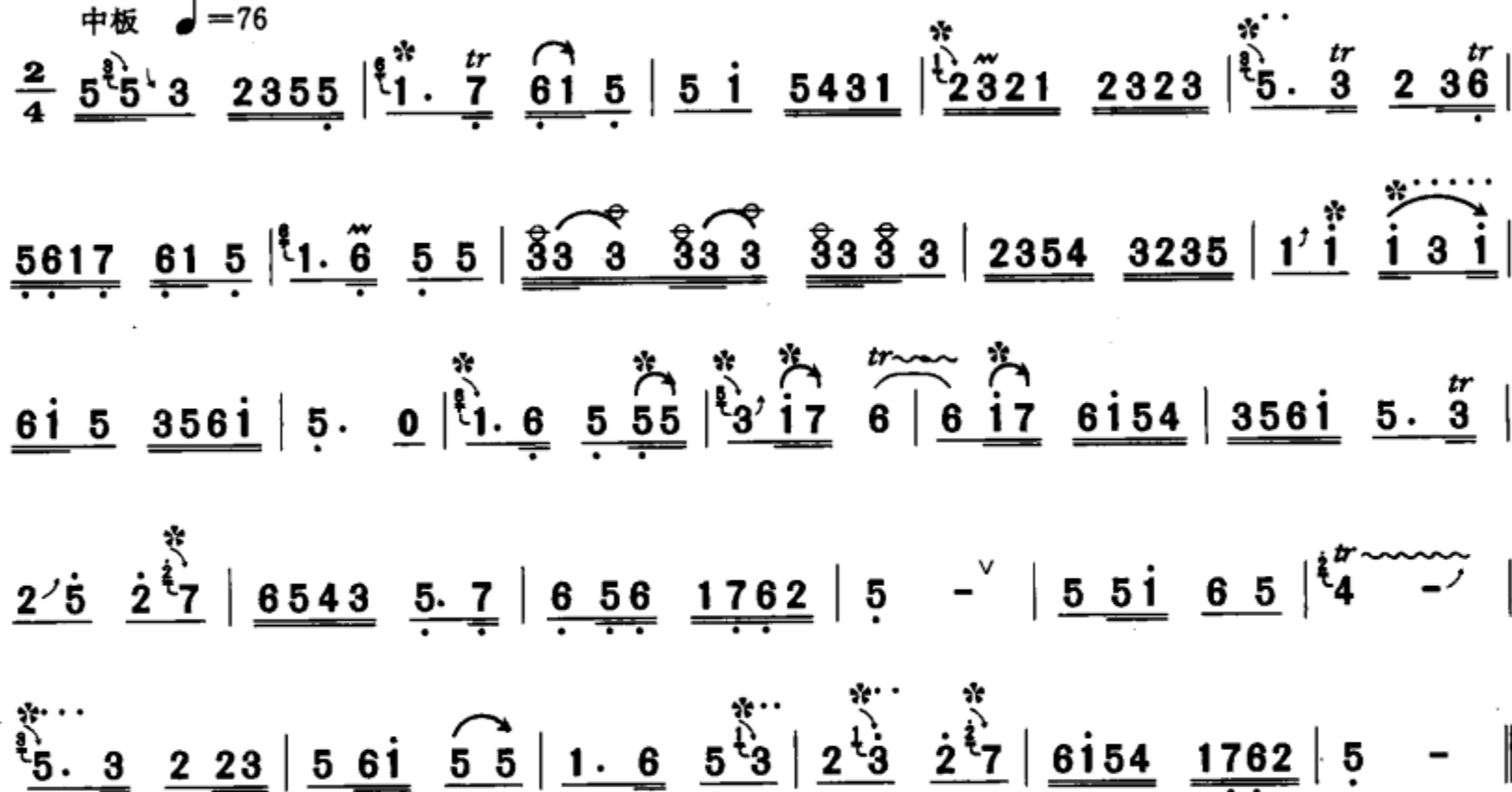
2. 唢呐八寸。

### 132. 海 青 歌 (二·1)

1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作  $3 = d^1$ )

青冈县

中板  $\text{♩} = 76$



(曹洪喜演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

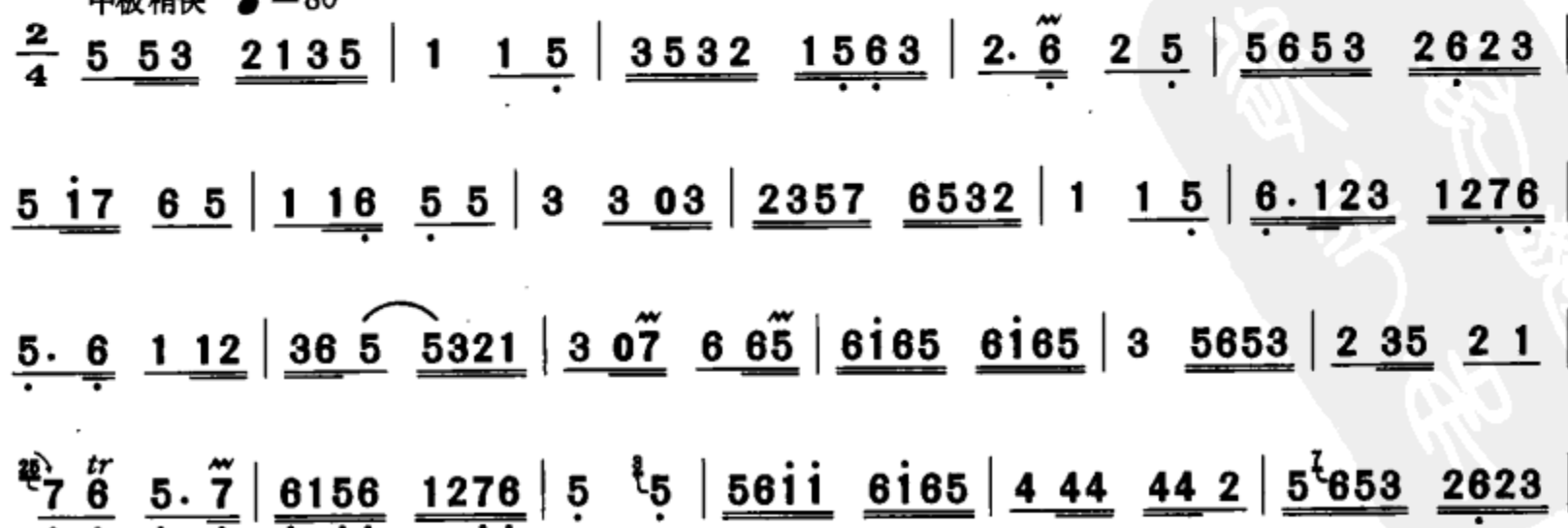
说明: 唢呐一尺二寸。

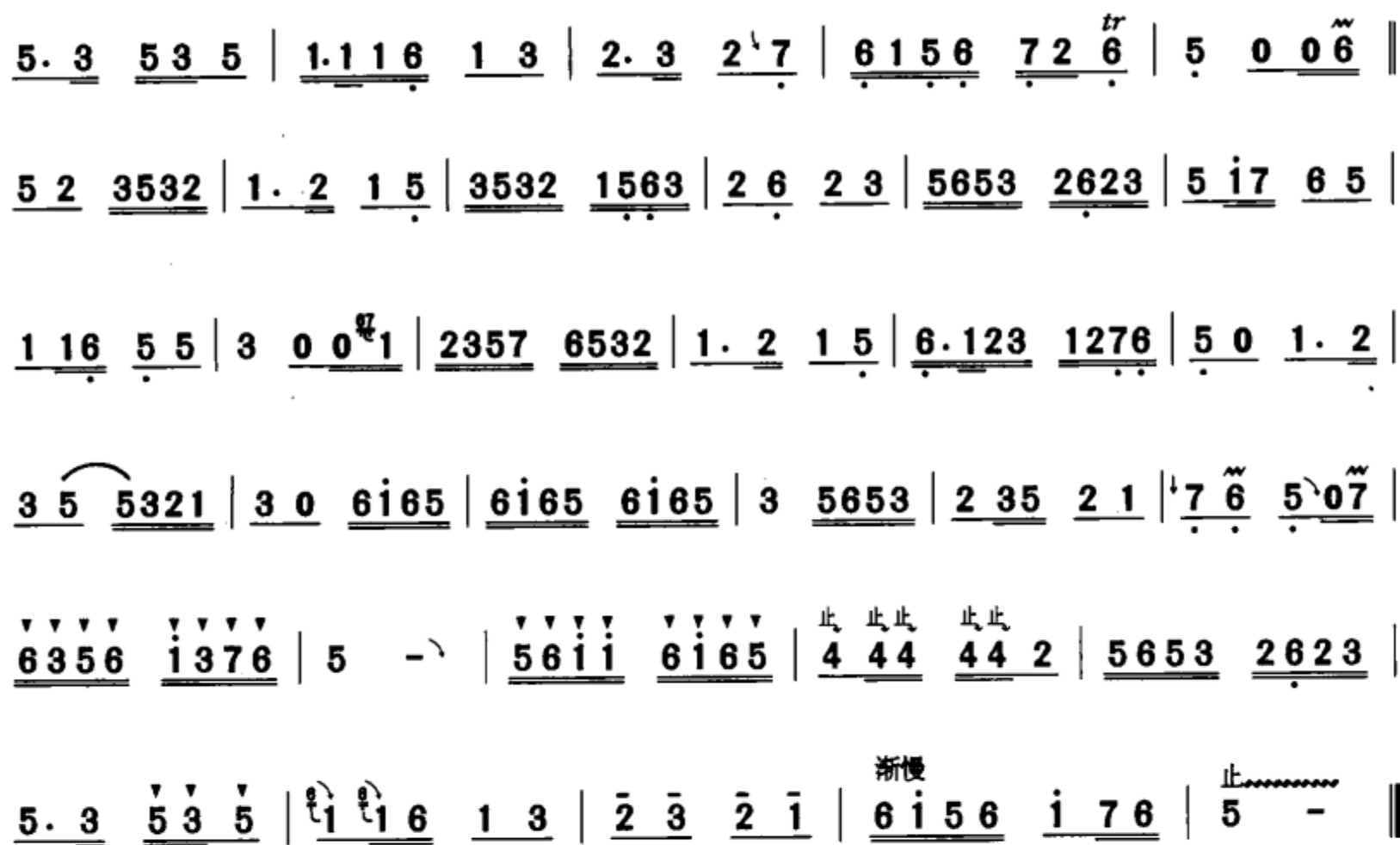
### 133. 海 青 歌 (二·2)

1 = D (唢呐筒音作  $4 = g^1$ )

绥化市

中板稍快  $\text{♩} = 80$





(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

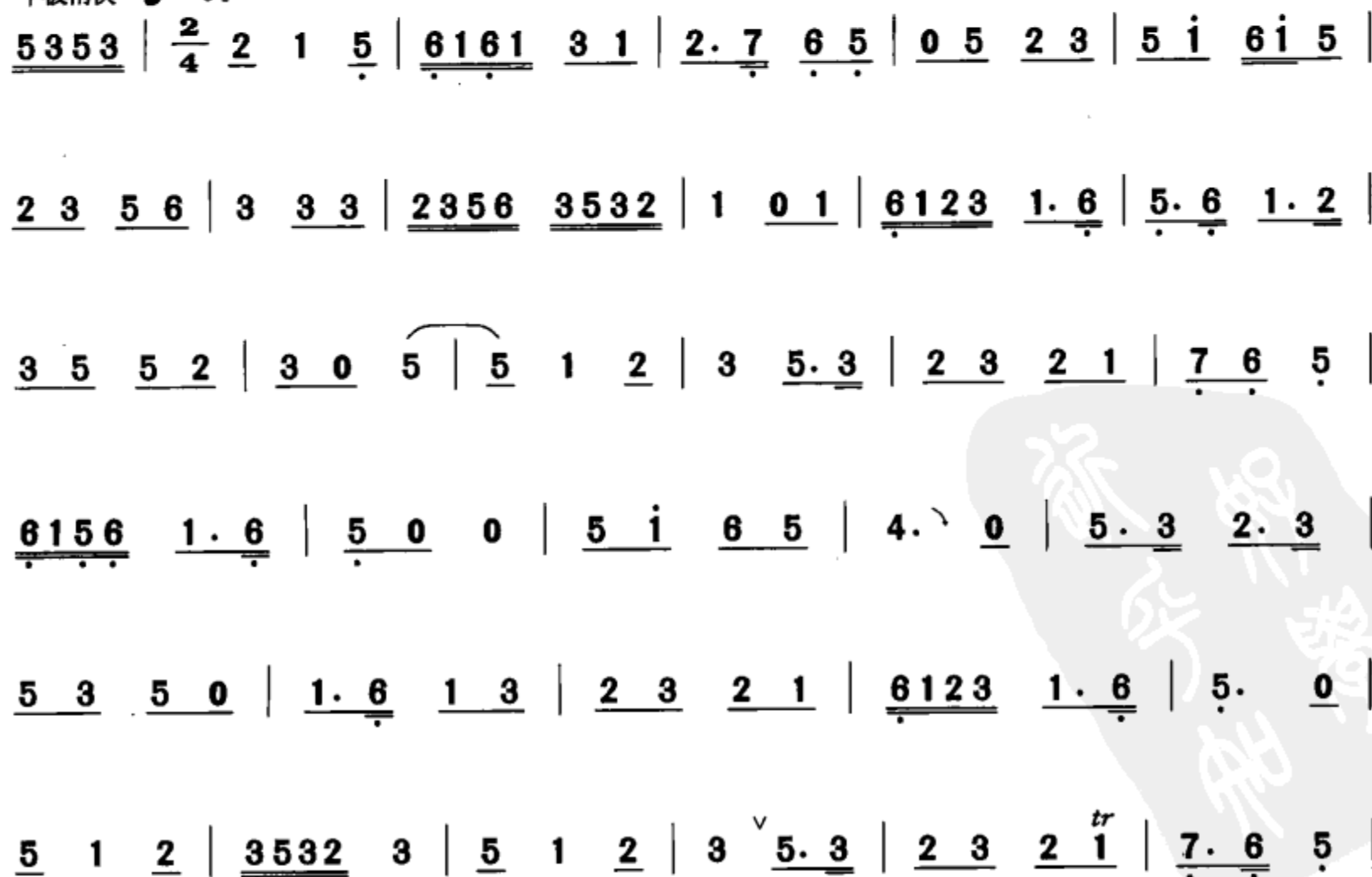
说明：唢呐九寸。

### 134. 海 青 歌 (二·3)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

龙江县

中板稍快 ♩ = 94



6 1 5 6 1. 6 | 5 0 0 | 5 i 6 5 6 | i 6 i<sup>v</sup> | 3 5 3 2 1 6 | 2 0 2 3 |

5. 3 2 3 | 0 5 i 6 5 | 2 3 5 6 | 3 0 | 2 5 3 5 3 2 | 1 0 1 7 |

6 1 2 3 1 6 | 5. 0 | 5 5 3 5 3 2 | 1 0 5 | 6 5 3 1 | 2 6 5 |

0 5 2 3 | 5 i 6 5 | 2 3 5 6 | 3 0 | 2 5 3 5 3 2 | 1. 5 |

6 2 3 1. 6 | 5. 6 1 2 | 0 3 2 | 0 5 | 5 1 2 | 3 5. 3 |

2 3 2 1 | 7 7 6 5 | 6 1 5 6 1. 6 | 5 0 0 | 5 i 6 5 | 4. 0 |

5. 3 2. 3 | 5 3 5<sup>v</sup> | 1. 6 1 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1. 6 | 5. 0 ||

5 1 2 | 3 5 3 2 3<sup>v</sup> | 5 1 2 | 3 0 5. 3 | 2 3 2 1 | 7 7 6 5 |

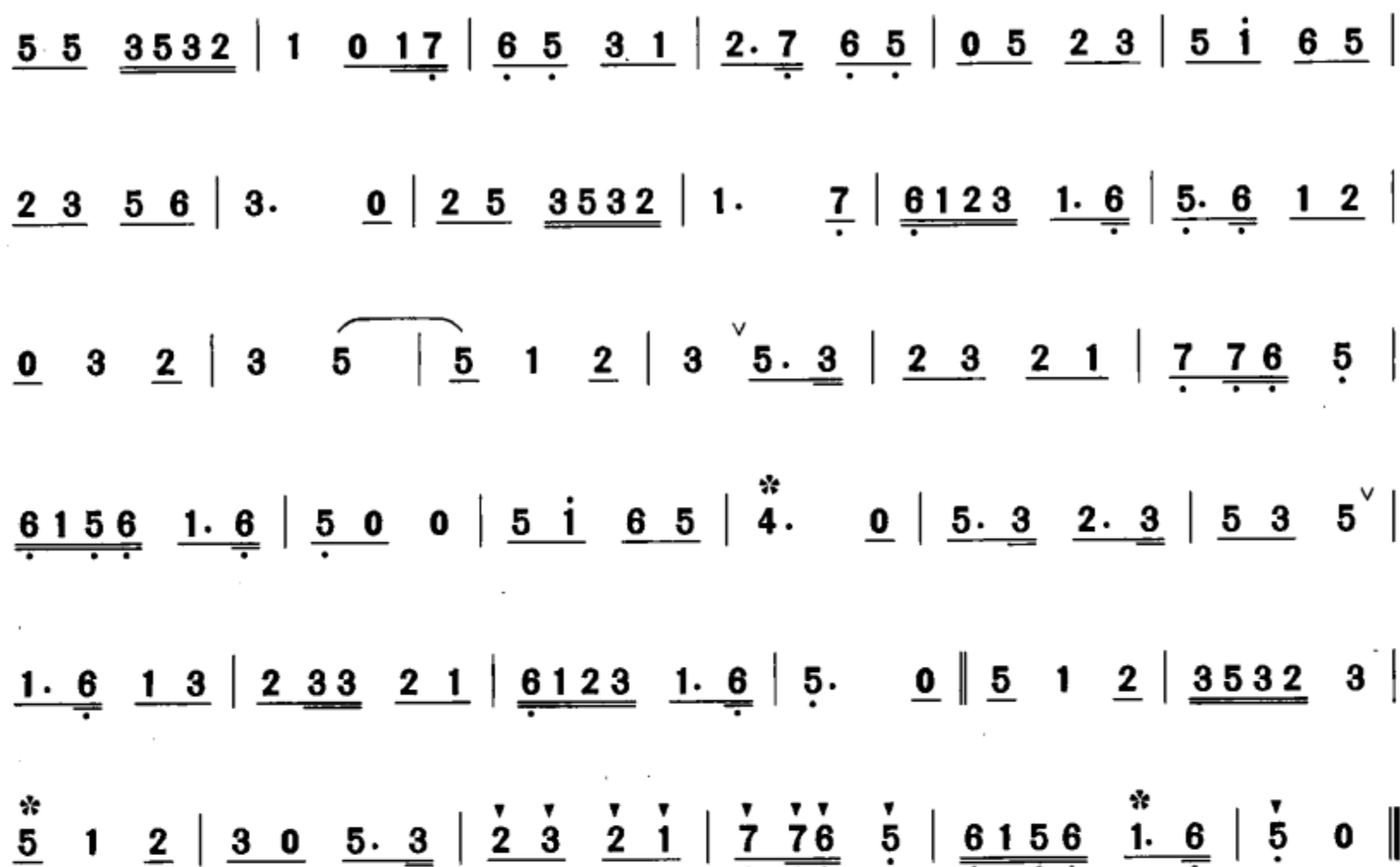
6 1 5 6 1. 6 | 5. 0 | 5 i 6 5 6 | i 6 i<sup>v</sup> | 3 2 1 6 | 2. 0 |

5. 3 2 3 | 5 i 6 5 | 2 3 5 6 | 3. 0 | 0 5 3 5 3 2 | 1. 1 |

6 1 2 3 1. 6 | 5. 0 | 5 1 2 | 3 5 3 2 3 | 5 1 2 | 3 5. 3 |

2 3 2 1 | 7. 6 5 | 6 1 5 6 1. 6 | 5 0 0 | 5 i 6 5 | 4. 0 |

5. 3 2 3 | 5 3 5 | 1. 6 1 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5. 0 |



(康名贵演奏 王海桐、张家贵采录 王镇范记谱)

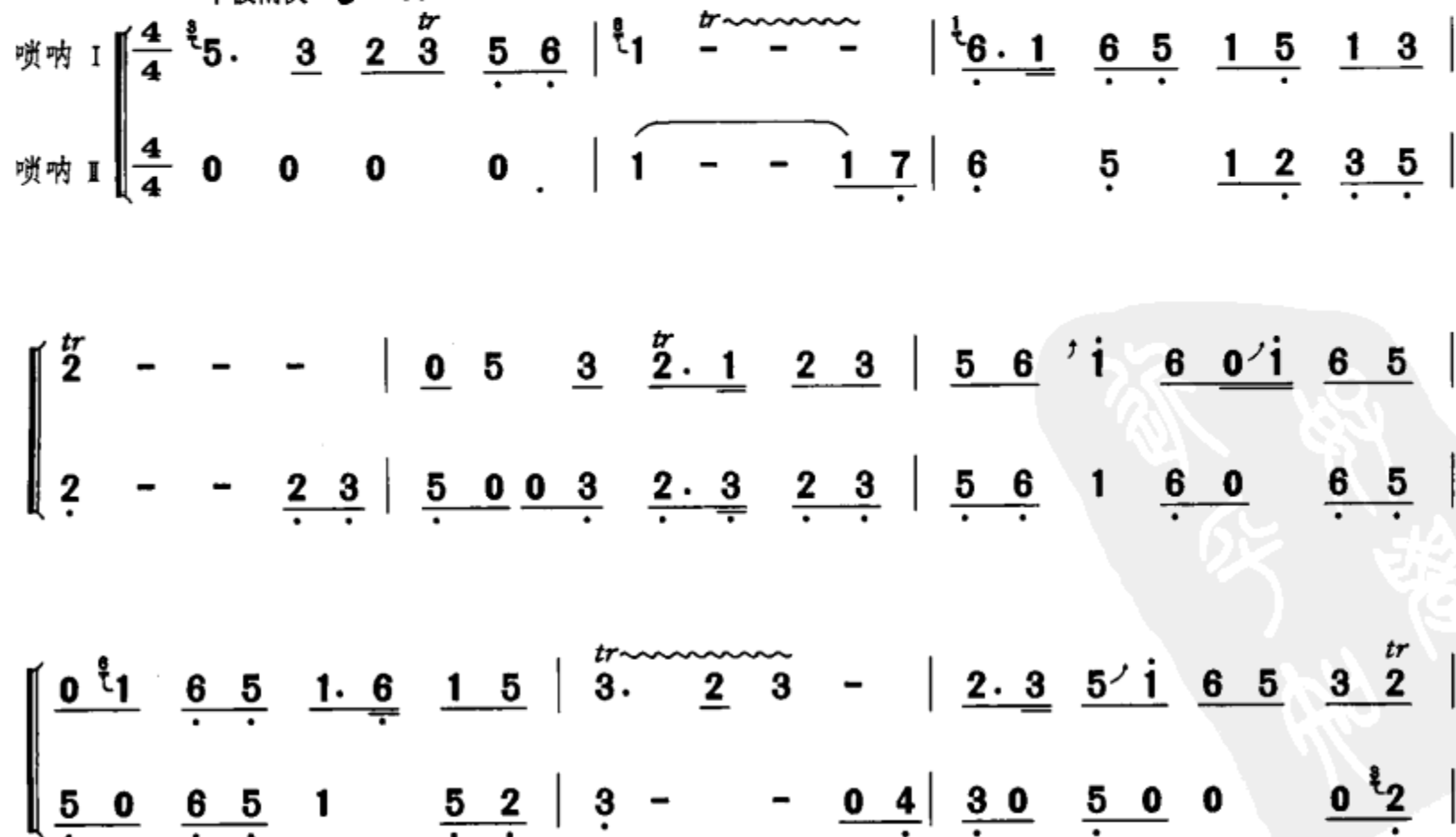
说明：唢呐八寸。

### 135. 海 青 歌(三·1)

1 = D (唢呐 I 筒音作 5 = a<sup>1</sup>)  
(唢呐 I 筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

双城市

中板稍快 ♩ = 88



$\left[ \begin{array}{l} 1. \quad \underline{\overset{tr}{2}} \quad \underline{1 \overset{tr}{2}} \quad \underline{1 \ 0} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{2' \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \ \overset{\sim}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \ - \ - \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} 1 \ - \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 7} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \quad \underline{0 \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \cdot \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 2} \quad 3 \cdot \quad \underline{0} \mid \underline{6' \ i} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6' \ i} \quad \underline{6 \ 5} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{0} \ 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{5 \cdot \ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{4}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ 0 \ 0 \ 5} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6' \ i} \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \ - \mid \underline{0} \ 5 \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \cdot \ 3} \mid \underline{2' \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \quad \overset{t}{\underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}}} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{4}} \quad 3 \ - \mid \underline{0} \ 5 \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \cdot \ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{5} \ - \ - \ - \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1 \ 2'} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \ \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \ - \ - \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{5} \ - \ - \ - \mid 0 \quad 3 \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \ \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underline{0 \ \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \underset{\cdot}{5} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1 \cdot \ \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{4 \backslash 4 \backslash} \quad \underline{4 \backslash 4 \backslash} \quad \underline{4 \backslash 4 \backslash} \quad \underline{4 \backslash 4 \backslash} \mid \underline{0'} \ 5 \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{1 \cdot \ \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{4 \backslash 4 \backslash} \quad \underline{4 \backslash 4 \backslash} \quad \underline{4 \backslash 4 \backslash} \quad \underline{4 \backslash 4 \backslash} \mid \underline{0'} \ 5 \quad \underline{3 \ 2 \ 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0} \ 5 \quad \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underline{1 \cdot \ \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{1 \cdot \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{1 \ 3} \mid \overset{\sim}{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{0' \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{5} \quad 0 \quad 0 \quad \underset{\cdot}{5} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \quad - \quad 1 \quad \underset{\cdot}{3} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{t}{\underline{\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{2' \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \ \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \ - \ - \parallel \underline{0} \quad \overset{t}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \overset{t}{\underline{\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underline{0 \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{5}} \parallel \underline{0} \ \underset{\cdot}{5} \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \end{array} \right]$



$\begin{array}{|l} \text{tr} \text{~~~~~} \\ 1 \text{ - - -} \end{array} \mid \text{ } ^{\ast} \underline{1 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{1 \ 3} \mid \text{ } \text{tr} \text{~~~~~} \mid$   
 $\begin{array}{|l} \text{~~~~~} \\ 1 \text{ - - } \underline{1 \ 7} \end{array} \mid \underline{6 \ .} \underline{1} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{1 \ 3} \mid 2 \quad \underline{0 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0} \overset{tr}{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \overset{tr}{\underline{1.5}} \underline{1} \underline{5} \mid \\ \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{5} \underline{2} \mid \end{array} \right]$

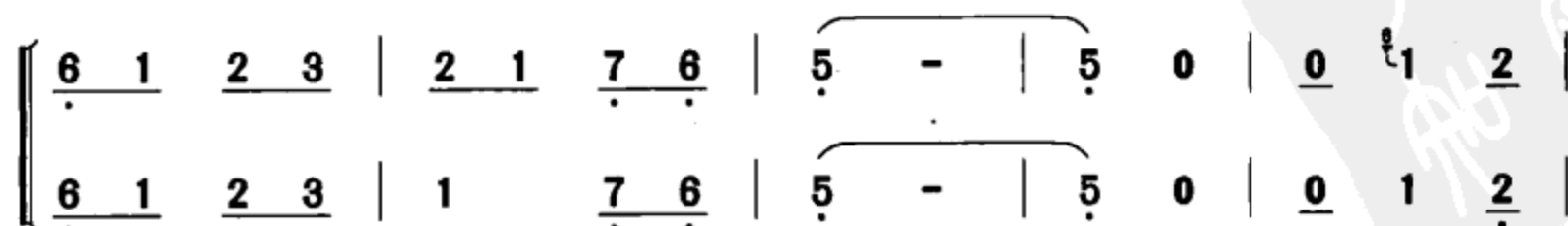
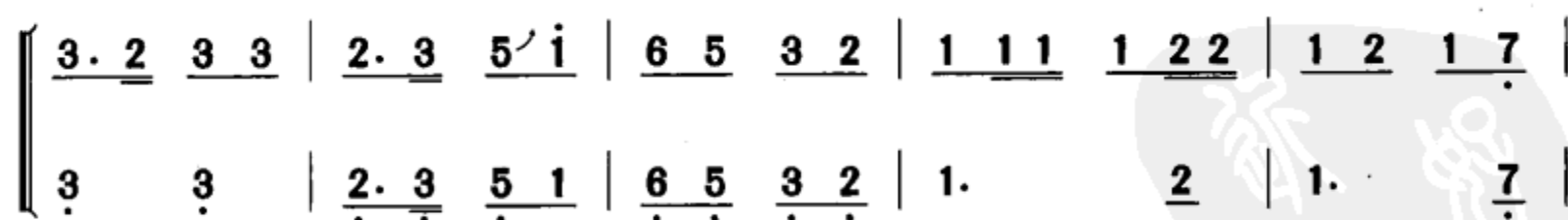
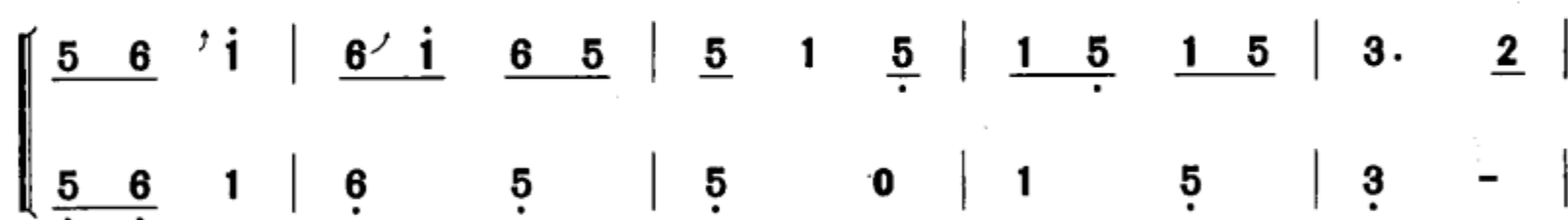
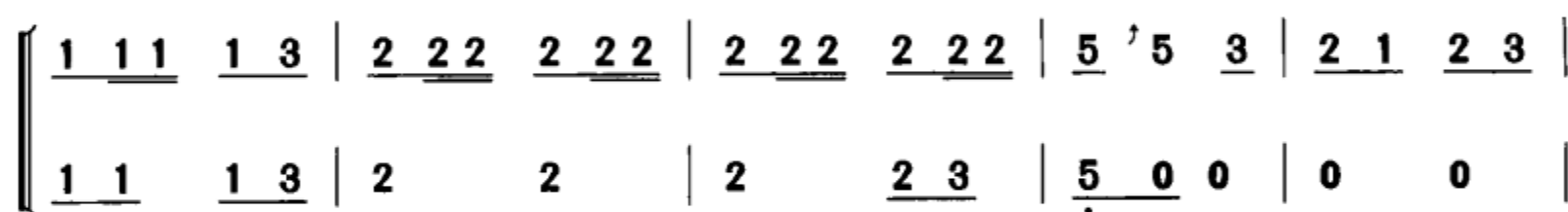
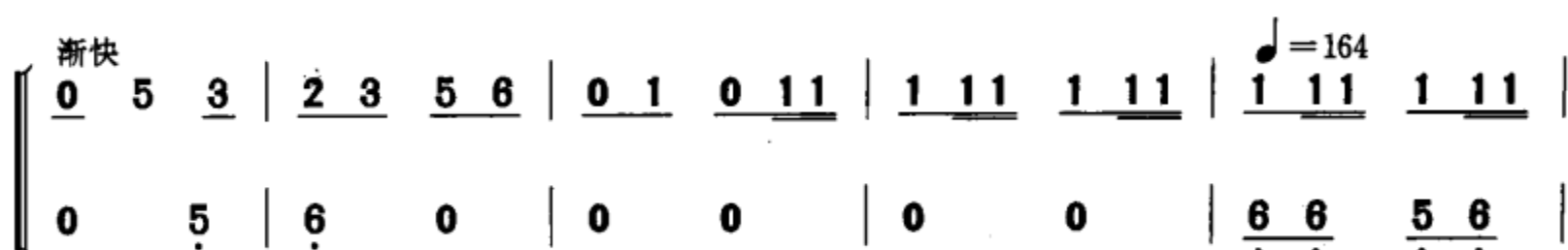
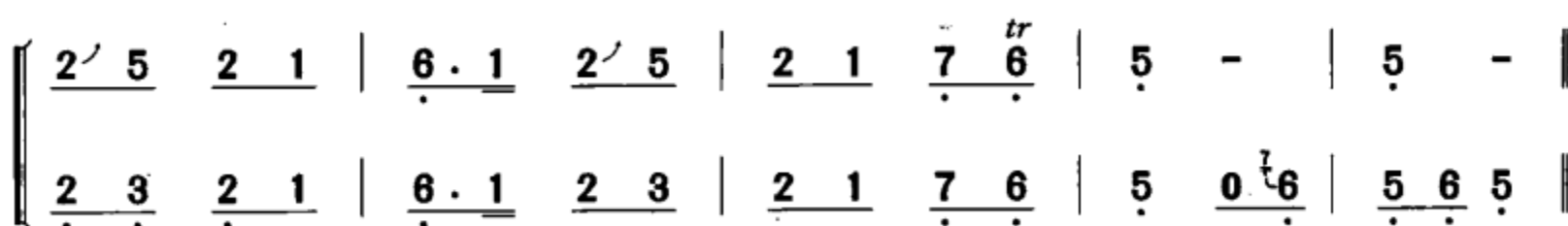
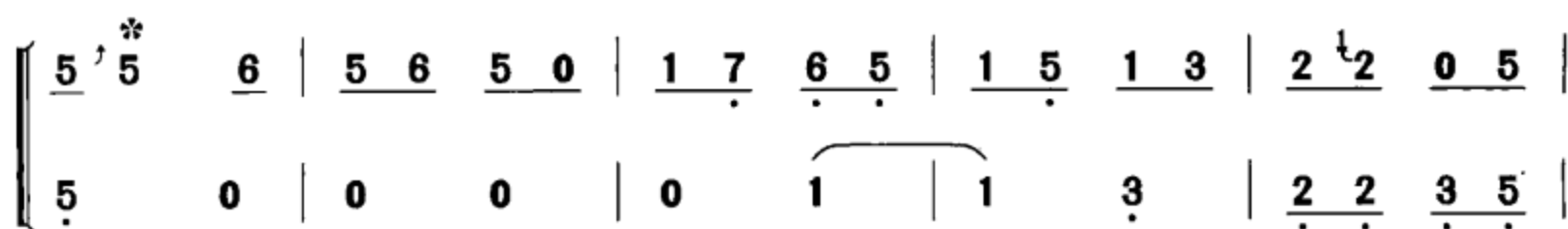
$\begin{array}{l} \text{♩} \\ \text{♩} \end{array} \begin{array}{l} 3 \\ 3 \end{array} \begin{array}{l} \underline{0 \ 2} \quad \underline{3. \ 2} \quad \underline{3 \ 0} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{5' \ i} \quad \underline{6 \ 5'} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{0 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 7} \mid \end{array}$

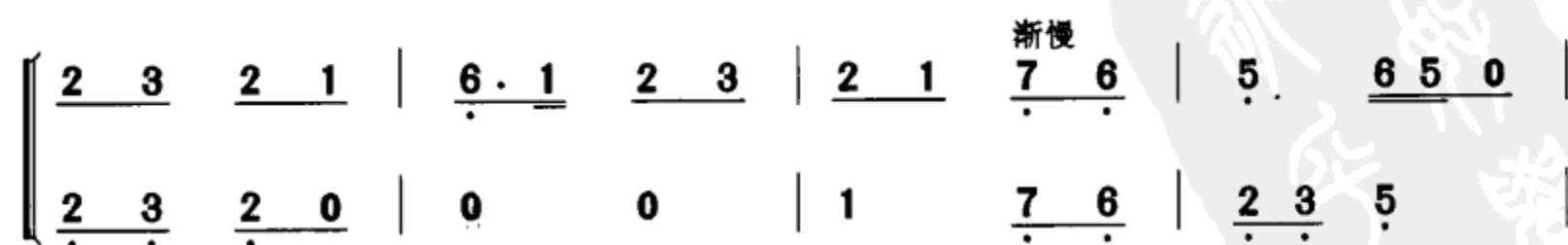
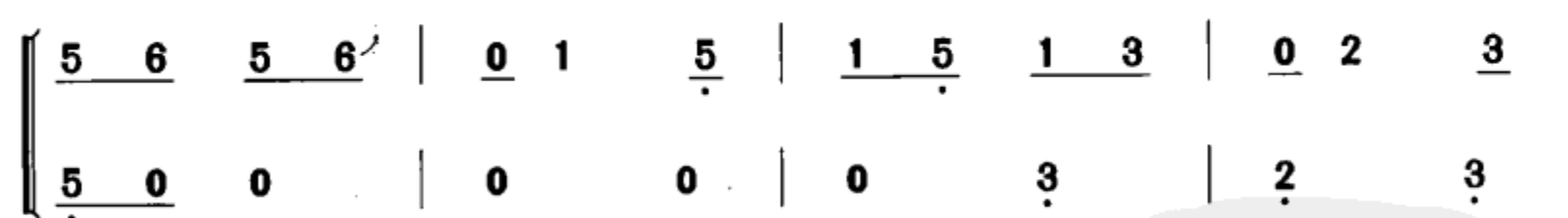
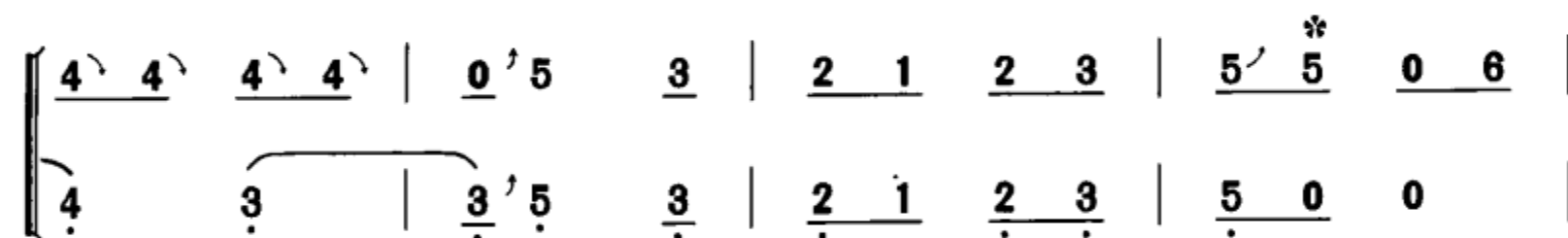
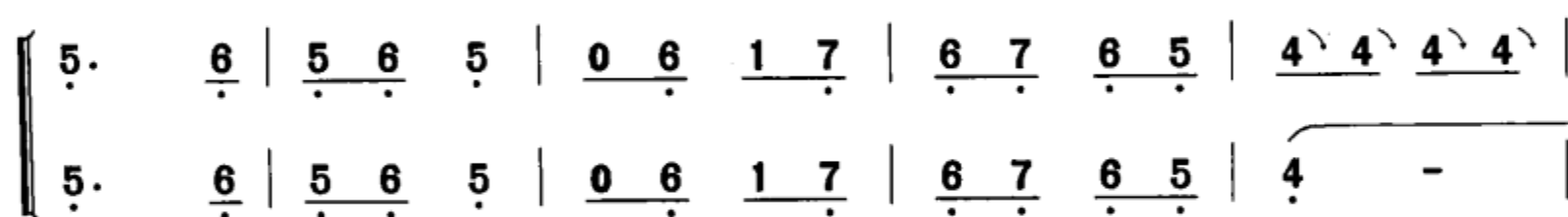
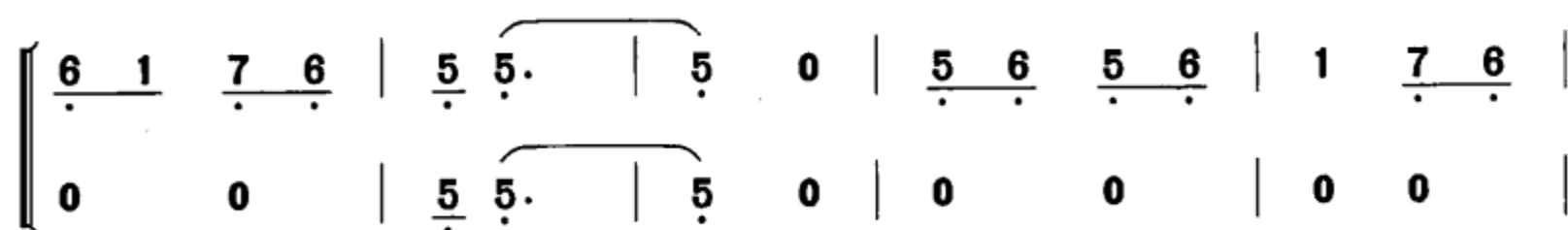
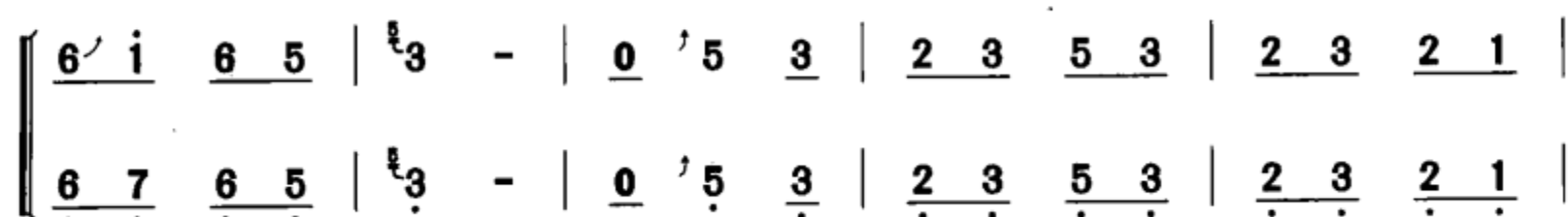
$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{2'5} \quad \underline{21} \quad \underline{\overset{tr}{7}6} \mid \underset{\cdot}{5} \quad - \quad - \quad - \mid 1. \quad \underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{\underset{\cdot}{5.3}} \mid \\ \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad - \quad \underline{0\overset{\vee}{1}} \quad \underline{0\overset{\vee}{2}} \mid \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}0} \quad \underline{\underset{\cdot}{5.3}} \mid \end{array} \right.$

$\overset{\sim}{\oplus}$   
 $\left[ \begin{array}{c} \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 2} \quad \overset{\sim}{\oplus} \ 3 \quad - \mid \underline{0' \ i} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6' \ i} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6' \ i} \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \quad - \mid \\ \underline{2 \ 3} \quad \underline{5. \ 4} \quad \underline{3 \ 0 \ 0} \mid \underline{0 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{0 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid 6 \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3}} \quad \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3}} \end{array} \right]$

$\begin{array}{l} \underline{0} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{5 \quad 0} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{0 \quad \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid \underline{5} \quad - \quad - \quad \overset{\cdot}{1} \mid \\ \underline{0} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid \underline{5} \quad - \quad - \quad 0 \mid \end{array}$

$$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{4 \quad 4}} \quad \underline{\underline{4 \quad 4}} \mid \underline{\underline{4 \quad 4}} \quad \underline{\underline{4 \quad 4}} \mid \underline{0} \quad '5 \quad \underline{3} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \\ \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\underline{4 \quad 4}} \mid \underline{\underline{4}} \quad ' \underline{\underline{5}} \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{2 \quad 0}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \mid \end{array} \right.$$





(张庆友演奏 傅彦滨、李晓波采录 许丽萍记谱)

说明：1. 此曲在红事中响棚、对棚、贺喜及办十二响、创牌子等场合演奏。

2. 伴奏乐器为堂鼓、镲。 $\frac{4}{4}$ 节拍每小节的第一拍和次强拍击镲。鼓可即兴击打。

3. 唢呐 I 八寸、II 一尺一寸。

# 136. 海 青 歌(三·2)

鹤岗市

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

中板稍快 ♩ = 92

4/4 5<sup>♯</sup> 2<sup>♯</sup> 3 23 5<sup>♯</sup> 6 | 1 1 1 23 1 23 1 0 | 0 6<sup>♯</sup> 5<sup>♯</sup> 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 2 3 5 |

0 5<sup>♯</sup> 5<sup>♯</sup> 3 2 1 2 3 | 0 5 6 1. 7 6<sup>♯</sup> 7 6 5 | 0 1 6<sup>♯</sup> 5<sup>♯</sup> 1. 2 3 5 2 | 3<sup>tr</sup> - - - |

0 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1<sup>♯</sup> 2 3 1 2 3 1 5 | 6<sup>♯</sup> 1 2 3 2 1 7 6 |

5<sup>♯</sup> 6 5 6 5 6 | 1 5<sup>♯</sup> 1 2 3. 5 6 | 1. 7 6 7 6 5 3. 6 |

0 6<sup>♯</sup> 6<sup>♯</sup> 6<sup>♯</sup> 5 6 5 6 | 0 6<sup>♯</sup> 6<sup>♯</sup> 6<sup>♯</sup> 5 3 6 5 | 5 5 3 2 3 5 1 |

2 3 2 7 6 5 7 6 | 5 - - 5<sup>♯</sup> | 2 5 7 6 5 5 5 3 | 2/4 2 7 6 5 |

4/4 5<sup>♯</sup> 1. 7 6 7 6 5 | 0 4 4 4 4 4 4 4 | 0 5<sup>♯</sup> 3 2 3 1 2 3 | 5. 6 7 6 5 3 5 6 |

1 1 6 5 5 1 2 3 2 3 5 | 2. 3 2 3 2 7 | 6 5 2 5 2 6 7. 6 | 5 - - 3<sup>♯</sup> ||

2 3 2 3 5 1 6 5 3. 2 | 1 1 6 5 3. 2 1 2 3 1. 7 | 6 1 5 0 1 2 3 2 3 5 |

2. 3 2 1 2 1 2 3 | 5 1 5 1 5 3 2 1 2 1 2 3 | 5 1. 7 6 7 6 5 | 1 2 3 6 5 0 1 2 6 7 6 5 |

3. 2 3 2 3 2 3 3 | 0 2 3 5 1 6 5 3. 2 | 1. 2 3 1 2 3 1 5 |

6. 1 2 5 2 1 7 6 | 5. 6 5 6 5 6 | 1 5 1 2 3. 5 | 5 5 5 5 6 5 5 |

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{65} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}65} \underline{0} \underline{3} \underline{\dot{65}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{23} \underline{56} \mid \underline{23} \underline{2\dot{7}} \underline{65} \underline{\dot{7}6} \mid$

$\underline{50} \underline{06} \underline{56} \underline{56} \mid \overset{*}{\underline{15}} \underline{12} \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{\dot{6765}} \underline{23} - \mid \underline{\dot{1.}7} \underline{\dot{6765}} \underline{07} \underline{\dot{6765}} \mid$

$\underline{6\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}65} \underline{3} \underline{65} \mid \underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{23} \underline{56} \mid \underline{23} \underline{27} \underline{65} \underline{76} \mid \underline{5} - \underline{5} \overset{*}{\underline{\dot{6}3}} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{76} \mid \frac{4}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2323} \underline{5} \mid \underline{5} \overset{v}{\underline{\dot{1}7}} \underline{67} \underline{65} \mid \overset{\text{ㄅ}}{\underline{4\dot{4}}} \overset{\text{ㄅ}}{\underline{4\dot{4}}} \overset{\text{ㄅ}}{\underline{4\dot{4}}} \overset{\text{ㄅ}}{\underline{4\dot{4}}} \overset{\text{ㄅ}}{\underline{4\dot{4}}} \overset{\text{ㄅ}}{\underline{4\dot{4}}} \mid$

$\overset{\text{ㄅ}}{\underline{4\dot{4}}} \overset{\text{ㄅ}}{\underline{4\dot{4}}} \underline{3} \underline{21} \underline{23} \mid \underline{5\dot{6}} \underline{76} \underline{53} \underline{56} \mid \underline{11} \underline{65} \underline{012} \underline{35} \mid$

$\underline{2.} \underline{3} \underline{23} \underline{27} \mid \underline{65} \underline{25} \underline{26} \underline{7\dot{6}} \mid \underline{5} - - \underline{03} \parallel$

渐快

急板  $\text{♩} = 166$

$\frac{2}{4} \underline{23} \underline{5} \mid \underline{65} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{02} \mid \underline{12} \underline{17} \mid \underline{61} \underline{5} \mid \underline{12} \underline{35} \mid$

$\underline{023} \mid \underline{21} \underline{23} \mid \underline{053} \mid \underline{21} \underline{23} \mid \underline{56} \underline{\dot{1}7} \mid \underline{67} \underline{65} \mid \underline{016} \mid$

$\underline{12} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} - \mid \overset{\text{稍渐快}}{\underline{23}} \underline{5\dot{1}} \mid \underline{65} \underline{32} \mid \underline{10} \underline{0\dot{2}} \mid \underline{12} \underline{15} \mid$

$\underline{61} \underline{23} \mid \underline{21} \underline{76} \mid \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{56} \mid \underline{15} \underline{12} \mid \underline{3.} \underline{5} \mid$

$\underline{67} \underline{65} \mid \underline{300} \mid \underline{17} \underline{65} \mid \underline{67} \underline{65} \mid \underline{67} \underline{65} \mid \underline{3.} \underline{2} \mid$

$\underline{56} \underline{53} \mid \underline{23} \underline{56} \mid \underline{23} \underline{27} \mid \underline{65} \underline{76} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6\dot{2}} \underline{76} \mid$

$\underline{5.} \underline{3} \mid \underline{23} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}7} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{4\dot{4}} \underline{4\dot{4}} \mid \underline{4\dot{4}} \underline{32} \mid$

0 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 3 5 | 1  $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 1. 2 3 5 |

2 0 3 | 2 3 2  $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{1\ 7} \underline{\underline{6\ 5\ 6}}^{\vee} | \overset{\text{渐慢}}{5} - | 5 - ||$

(吕双福演奏 许少华采录、记谱)

说明：唢呐八寸。

### 137. 海 青 歌 (三·3)

1 = D (唢呐筒音作  $4 = g^1$ )

双城市

$\text{♩} = 100$  稍渐快  $\frac{4}{4}$  5  $\underline{\underline{5\ 3}}$  2 3 5 6 | 1.  $\overset{tr}{2\ 2}$   $\overset{tr}{1\ 2}$   $\overset{\vee tr}{1\ 7}$  |  $\text{♩} = 116$  稍渐快  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  1 2 3 5 | 2. 3 2 3 2 |

0  $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\left\{ \begin{array}{l} 2. \quad 3 \\ \underline{\underline{2\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \end{array} \right\}$   $\left\{ \begin{array}{l} 5. \quad \overset{\sim}{7} \\ \underline{\underline{5. \ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 7}} \end{array} \right\}$   $\underline{\underline{6\ 6}}^{\overset{tr}{\vee}} 5 | 0 \left\{ \begin{array}{l} 1. \quad 2 \\ \underline{\underline{1. \ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \end{array} \right\} \underline{\underline{5\ 2}}$

3. (  $\underline{\underline{2}}$  )  $\underline{\underline{3. \ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2. \ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 4}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\left\{ \begin{array}{l} 0\ 1 \quad 2 \\ 1. \quad \underline{\underline{2\ 2}} \end{array} \right\} \underline{\underline{1\ 2}}^{\overset{tr}{\vee}} \underline{\underline{1\ 7}}$

$\underline{\underline{6. \ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  | 5. (  $\underline{\underline{6}}$  ) 1.  $\underline{\underline{2}}$  | 3  $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{2. \ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 2}}$  |

3 (  $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$  )  $\underline{\underline{6. \ 7}}^{\overset{tr}{\vee}} \underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{6. \ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 3 \\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \end{array} \right\} 0\ 5\ \underline{\underline{3}}$

$\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{5. \ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ -}}$  |  $\underline{\underline{5. \ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{1. \ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |

5.  $\underline{\underline{6}}^{\overset{tr}{\vee}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{1. \ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 0 (  $\underline{\underline{4\ 4}}$   $\underline{\underline{4\ 4}}$   $\underline{\underline{4\ 4}}$   $\underline{\underline{4\ 4}}$  )

$\underline{\underline{4\ 4}}$  )  $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{2. \ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5. \ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ -}}$  |  $\underline{\underline{5\ 0}}$   $\overset{*}{1}$   $\underline{\underline{1. \ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 3}}$  |

2.  $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6. \ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  | 5. (  $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{5. \ 6}}$  )  $\underline{\underline{3}}$  |

$\text{♩} = 120$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{3. \ 2}}$  | 1 - - - |  $\underline{\underline{6. \ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{1. \ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  | 2.  $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |





0 5 3 2 1 2 3 | 5. 3 2 3 5 - | 0 1 - 1 3 | 2 0 3 2 3 2 1 |

6. 1 2 3 1 2 7 6 | 5. (6 5 6 5 | 2. 3 5 2) 6 5 3 2 |

1. 22 1 2 1 | 6. 6 5 6 1 2 3 5 | 2. (3 2 1 2 3) | 0 5 3 { 2. 3 }  
2 1 2 3 }

5 0 7 6. 7 6 5 | 0 1 1. 2 5 2 | 3. 2 3. 2 3 5 5 |

2 33 5 1 6 5 3 2 | { 1. 22 1 2 1 } | 6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5. (6) 0 1 2 |

3. 33 2 3 5 2 | 3. 35 6 77 6 5 | 6 67 6 5 6 67 6 5 |

{ 3 33 3 3 } 0 5 3 | 2 33 5 3 2 3 2 1 | 6 56 7 6 5 - | 5 - (0 2 7 6 |

5) 5 3 5 3 5 6 | 5. 6 1 6. 1 6 5 | 4. 44 4 4 4 4 | 0 5 3 2 1 2 3 |

5. 3 2 3 5. 6 5 | 5 0 1. 2 3 3 | 2 0 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 1 2 7 6 |

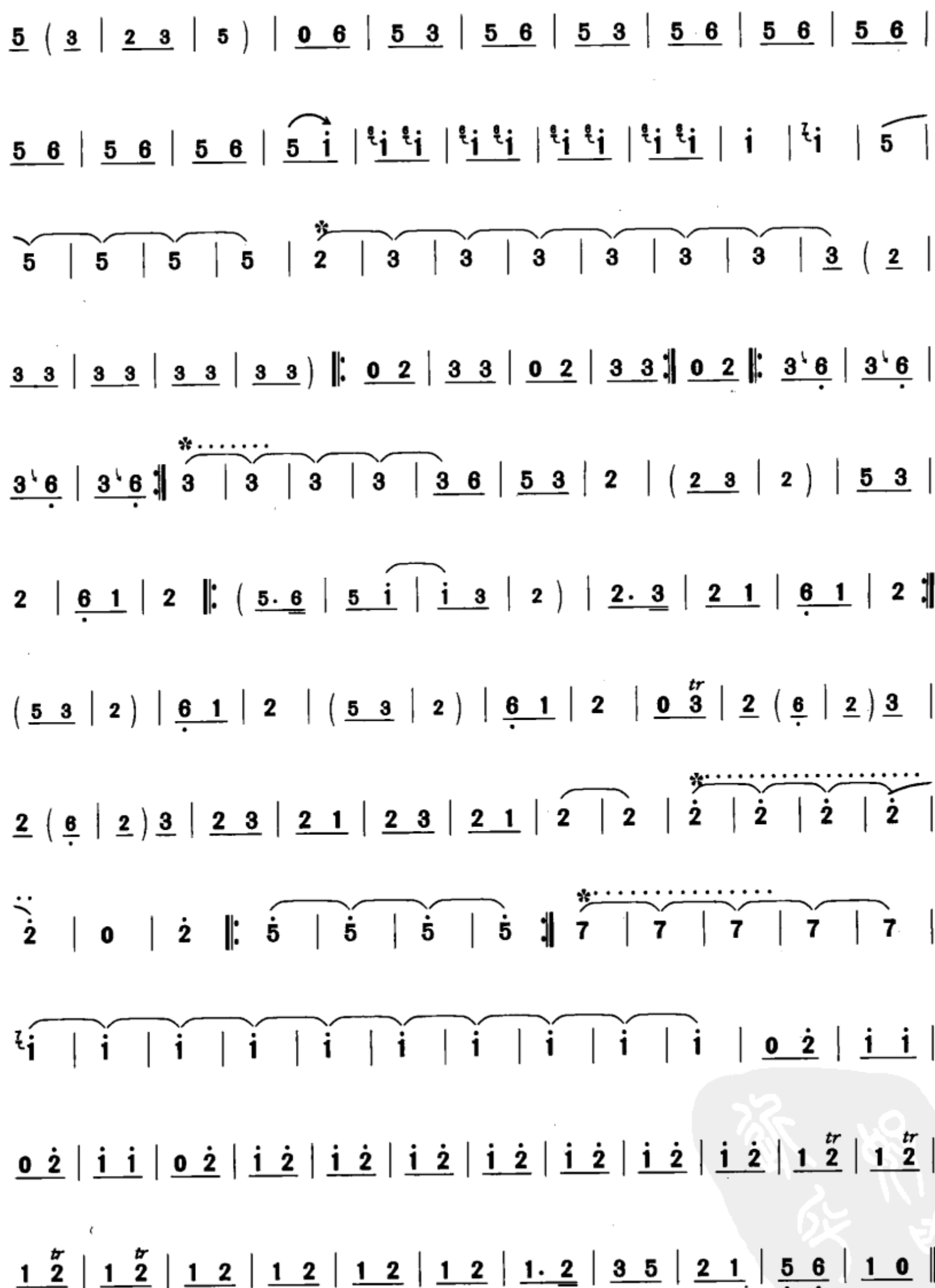
$\text{♩} = 176$   
2 4 5. (6 || 1 4 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5) | 7 6 | 5 | (4 6 | 5) 2 |

7 6 | 5 (3 | 2 3 | 5) | 2 7 | 2 5 | 7 6 | 5 | (2 3 | 2 3 | 2 3 | 5) |

2 7 | 2 5 | 7 6 | 5 | (2 3 | 2 3 | 2 3 | 5) 2 | 7 6 | 5 (3 | 2 3 | 5) 2 |

7 6 | 5 (3 | 2 3 | 5) | 0 6 | 5 0 | 0 6 | 5 5 | 0 6 | 5 6 | 5 6 | 5 |

$\overbrace{5 \mid 5 \mid 5} \mid \overbrace{3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3}^{tr} \mid \underline{0 \overset{*}{2}} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \overset{*}{2}} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \ 2} \mid$   
 $\underline{3 \overset{t}{3}} \mid \underline{\overset{t}{3} \overset{t}{3}} \mid \underline{\overset{t}{3} \overset{t}{3}} \mid \underline{\overset{t}{3} \overset{t}{3}} \mid \overbrace{3 \mid 3} \mid \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid (\underline{\overset{.}{6} \ 1} \mid \underline{2}) \underline{\overset{.}{6}} \mid \underline{5 \ 3} \mid$   
 $\underline{2} \mid (\underline{1} \mid \underline{\overset{.}{6} \ 1} \mid 2) \mid \underline{5. \ 6} \mid \overbrace{5 \ \overset{.}{i} \mid \overset{.}{i} \ 3} \mid \overset{*}{2} \mid \overset{(2 \ 3)}{2} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{\overset{.}{6} \ 1} \mid 2) \mid \underline{5. \ 6} \mid$   
 $\overbrace{5 \ \overset{.}{i} \mid \overset{.}{i} \ 3} \mid 2 \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{\overset{.}{6} \ 1} \mid 2 \mid (\underline{5 \ 3} \mid 2) \mid \underline{\overset{.}{6} \ 1} \mid 2 \mid (\underline{5 \ 3} \mid$   
 $\underline{2}) \underline{1} \mid \underline{\overset{.}{6} \ 1} \mid 2 \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \overset{t}{2}} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \overset{t}{2}} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid$   
 $\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \overbrace{2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2} \mid \overbrace{1 \mid 1} \mid$   
 $\overset{t}{1} \mid \overbrace{1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1} \mid \underline{0 \ 2} \mid 1 \mid \underline{\overset{.}{6}. \ 2} \mid \underline{\overset{.}{7} \ \overset{.}{6}} \mid \underline{\overset{.}{5} \ \overset{.}{6}} \mid 1 \mid$   
 $(\underline{5. \ 6} \mid \overbrace{5 \ \overset{.}{i} \mid \overset{.}{i} \ 2} \mid 1) \mid \underline{\overset{.}{6} \ 2} \mid \underline{\overset{.}{7} \ \overset{.}{6}} \mid \underline{\overset{.}{5} \ \overset{.}{6}} \mid 1 \mid (\underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1}) \underline{\overset{.}{6}} \mid \underline{\overset{.}{5} \ \overset{.}{6}} \mid 1 \mid (\underline{5} \mid$   
 $\underline{3 \ 2} \mid \underline{1}) \underline{\overset{.}{6}} \mid \underline{\overset{.}{5} \ \overset{.}{6}} \mid 1 \parallel \underline{0 \ 2} \mid \overbrace{1 \ \overset{t}{1} \mid 1 \ 2} \mid \overbrace{1 \ \overset{t}{1}} \parallel \underline{0 \ 2} \mid \underline{1 \ \overset{t}{1}} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid$   
 $\underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \overset{.}{i} \mid 7 \mid \overbrace{6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6}^{tr} \mid (\underline{0 \ 5} \mid$   
 $\underline{\overset{.}{6} \ \overset{.}{6}} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{\overset{.}{6} \ \overset{.}{6}} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{\overset{.}{6} \ \overset{.}{6}} \mid \underline{\overset{.}{6} \ \overset{.}{6}} \mid \underline{\overset{.}{6}} \overset{.}{2} \mid \underline{7 \ 6} \mid 5 \mid (\underline{3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5}) \overset{.}{2} \mid \underline{7 \ 6} \mid$   
 $\underline{5} \mid (\underline{3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5}) \mid \underline{\overset{.}{2} \ \overset{t}{2}} \mid \underline{\overset{.}{2} \ \overset{t}{2}} \mid \underline{\overset{t}{7} \ 6} \mid 5 \mid (\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5}) \mid \underline{\overset{.}{2} \ \overset{t}{2}} \mid$   
 $\underline{\overset{.}{2} \ \overset{t}{2}} \mid \underline{7 \ 6} \mid 5 \mid (\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5}) \overset{.}{2} \mid \underline{7 \ 6} \mid 5 \mid (\underline{3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5}) \overset{.}{2} \mid \underline{7 \ 6} \mid$



(吴氏家族演奏 吴全喜小唢呐领奏 马玉玺采录、记谱)

说明: 1. 主奏乐器八寸唢呐, 辅奏乐器八寸与一尺一寸唢呐各一支。

2. 伴奏乐器有板胡、鼓、锣、小锣、钹等。

# 138. 海 青 歌 (三·4)

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 3 =  $g^1$ )

齐齐哈尔市

小快板  $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$   $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$  6 5 3 5 3 2 | 1. 5 1. 7 |  $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$  5 6 1 2 5 3 |

$\overset{\circ}{2}$  5. 3 2 3 2 3 | 5. 3 2 1 2 3 | 5 6  $\overset{\circ}{2}$  7 6 5 |

1 6 1 3 2 3 5 #4 | 3 5 3 5 3 2 3 5 3 3 | 2 3 5 3  $\overset{\circ}{6}$  3 2 |

1 5 5 1 5 1 7 | 6 1  $\overset{\circ}{2}$  3 2 2 7 6 | 5. 6 1. 1 1 2 |

3  $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$  6 3 5 6 | 3 6  $\overset{tr}{6}$  3 | 6  $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$  6 1 6 5 | 3  $\overset{tr}{6}$  5 3 |

2 3 5 2 3 1. 0 | 7. 7 7 6 5. 5 5 5 | 6 1 2 3 2 1 7 6 |

5.  $\overset{tr}{6}$  5 6 5 0 | 5. 6 1 7 6 1 6 5 |  $\overset{\circ}{4}$   $\overset{\circ}{4}$   $\overset{\circ}{4}$   $\overset{tr}{6}$  |

5. 3 2 1 2 3 | 5 5 2 3 5 3. 2 | 1 3 5 6  $\overset{\circ}{1}$  7 |

6 5  $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$  3 2 3 2. 7 | 6 5 2 3 2 1 7 6 | 5 5 5 5 3 5 3 5 3 ||

5 6 1. 7 6 1 3 2 | 1 5 5 1 5 1 7 |  $\overset{tr}{6}$  5. 6  $\overset{*}{1}$  2 3 5 |

0 2 2 2 2 2 2 2 3 | 5 6 #4 3 2 1 2 3 | 5. 6  $\overset{\circ}{1}$  7 6 5 | 1 6 1 3 2 3 5 #4 |

3. 5 3. 5 3. 5 3 3 | 2 3 5 3  $\overset{\circ}{6}$  3 2 | 1 5 5 1 5 1. 7 |

6 1 2 3 2 1 7 6<sup>tr</sup> | 5. 5 1. 1 1 2 | 3 1. 7 6 3 5 6 |  
 3. 1 7 6 1 7 | 6 1 7 6 7 6 5 | 3 6<sup>tr</sup> 5 1 5 3 |  
2 3 3 2 0 | 2<sup>\*</sup> 7 6 5. 7 | 6<sup>\*</sup> 3 2 3 2 1 7 6 |  
 5 3 3 5 3 5 3 | 5 6 1. 7 6 1 6 5 | 4 4 4 4 6<sup>tr</sup> |  
 5 5 3 2 1 2 3 | 0 5 5 2 3 5 3. 2 | 1 6 3 6 1. 7 |  
 6 3<sup>\*</sup> 2. 7 | 6<sup>\*</sup> 3 2 3 2 1 7 6 | 5 5 5 5 3 5 3 5 3 ||  
 5 6 1. 7 6 5 3 2 | 1 5 5 1. 7 | 6<sup>tr</sup> 5. 6 1. 2 3 5 |  
 0 2 2 2 2 2 3 | 5. 6 4 3 2 2 3 | 5. 6 1. 7<sup>tr</sup> 6 5 0 |  
 1 6 1 3 2 3 5<sup>#4</sup> | 3 5 3 5 3 2 3 5 3 5 3 3 | 2 3 5 7 6 1 3 2 |  
 1 6. 2 1 6 3 1. 7 | 6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5 5 5 1. 1 1 2 |  
 3 1. 7 6 3 5 6 | 3. 1 7 6 1 7 | 6 1 7 6 7 6 5 |  
 3 6<sup>tr</sup> 5 3 | 2 3 5 2. 0 | 7. 7 7 6 5 - |  
6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5 5 5 - | 5. 6 1. 7 6 1 6 5 |



$\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\overset{tr}{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\overset{*}{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - -  $\dot{1}$   $\dot{7}$  ||

$\text{♩} = 108$  渐快  
 $\frac{1}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{5}$   $\overset{tr}{\dot{7}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$  |

$\text{♩} = 160$   
 $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |

渐慢  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ||

(张海文演奏 新 蕾采录、记谱 刘雪英校谱)

说明：唢呐九寸。

### 139. 海 青 歌 (四)

$1 = \flat B$  (唢呐筒音作  $\dot{6} = g^1$ )

鹤岗市

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\overset{*}{\dot{2}}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\overset{*}{\dot{3}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\overset{tr}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{*}{\dot{1}}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\overset{*}{\dot{3}}$   $\dot{3}$  |

$\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\overset{*}{\dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\frac{2}{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\overset{*}{\dot{4}}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

5 0<sup>1</sup> 6. i65 | 5 1 5 | 3. 3 | 2. 3 5 6 5 3 2<sup>tr</sup> | 1. 2 1 |

1. 6 2 3 2 1 1 6 | 5 5 6 5<sup>8</sup><sup>v</sup> | 5 5 3 5 3 5 6 | i 2 i i<sup>tr</sup> | 3. 5 3 2 1 6 5 3 |

2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> | 2<sup>\*</sup> 2 7 6 7 6 7 | 2 2 5 3. 5 3 2 | 5 1 5 | 3<sup>3</sup> 3<sup>3</sup> 3<sup>3</sup> 3<sup>3</sup> |

2. 3 5 5 6 5 3 2<sup>tr</sup> | 1. 2 1<sup>tr</sup> | 1. 6 2 3 2 1 1 6 | 5 5 6 5 5 6 | 1. 2 3<sup>3</sup> |

0 i 6 5 3<sup>\*</sup> | 0 i 6 5 6. 7 6 5<sup>v</sup> | 6. 7 6 5 3<sup>\*</sup> | 5 5 3 2. 3<sup>\*</sup> | 2 1<sup>tr</sup> i. 2 6 5 |

5 6 5 6 | 3/4 i 3<sup>~</sup> 5 5 5 5 | 2/4 5 5 3 5 3 5 6 | i 2 i i<sup>~</sup> | 3. 5 3 2 1 6 5 3 |

2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> <sup>v</sup> | 5 5 3<sup>\*</sup> 2 1 2 3 | 5. i 6 5<sup>v</sup> | 5 1 5 | 3<sup>3</sup> 3<sup>3</sup> 3<sup>3</sup> 3<sup>3</sup> |

2. 3 5 5 6 5 3 2 | 1. 2 1<sup>tr</sup> || 6. 1 2 3<sup>\*</sup> 2 1 1 6 | 5 5 6 5 5 6 | 1. 2 3<sup>\*</sup> |

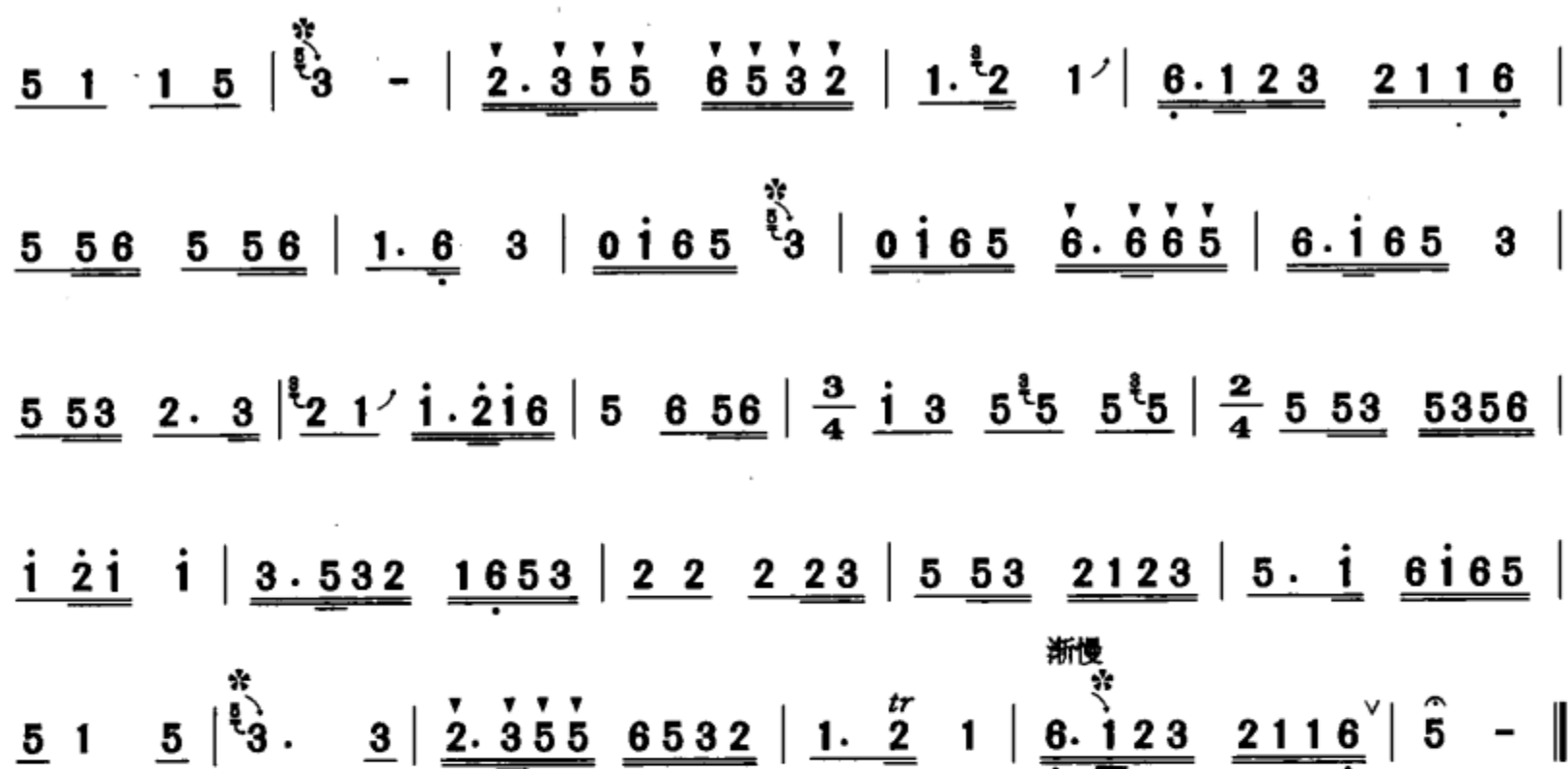
0 i 6 5 3<sup>\*</sup> | 0 i 6 5 6. 6 6 5<sup>v</sup> | 6. i 6 5 3<sup>\*</sup> | 5 5 3 2 0 3<sup>\*</sup> | 2 1<sup>tr</sup> i. 2 6 5 |

5 6 5 6 | 3/4 i 3<sup>~</sup> 5 5 5 | 2/4 5 5 3 5. 3 5 6 | i 2 i i<sup>tr</sup> | 3. 5 3 2<sup>\*</sup> 1 6 5 3 |

2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2 3 | 5 5 3<sup>\*</sup> 2 1 2 3 | 5 0 i 6 i 6 5 | 5 1<sup>~</sup> 5 | 3. 3<sup>3</sup> |

2. 3 5 5 6 5 3 2 | 1. 2 1<sup>tr</sup> || 6. 1 2 3 2 1 1 6 | 5 5 6 5 | 5 5 3 5 3 5 6 |

$\text{♩} = 76$   
i 3 2 i | 3. 5 3 2 1 6 5 3 | 2 2 2 2 3 | 5 5 3 2 1 2 3 | 5. i 6 i 6 5 |



(周 良演奏 傅彦滨采录、记谱)

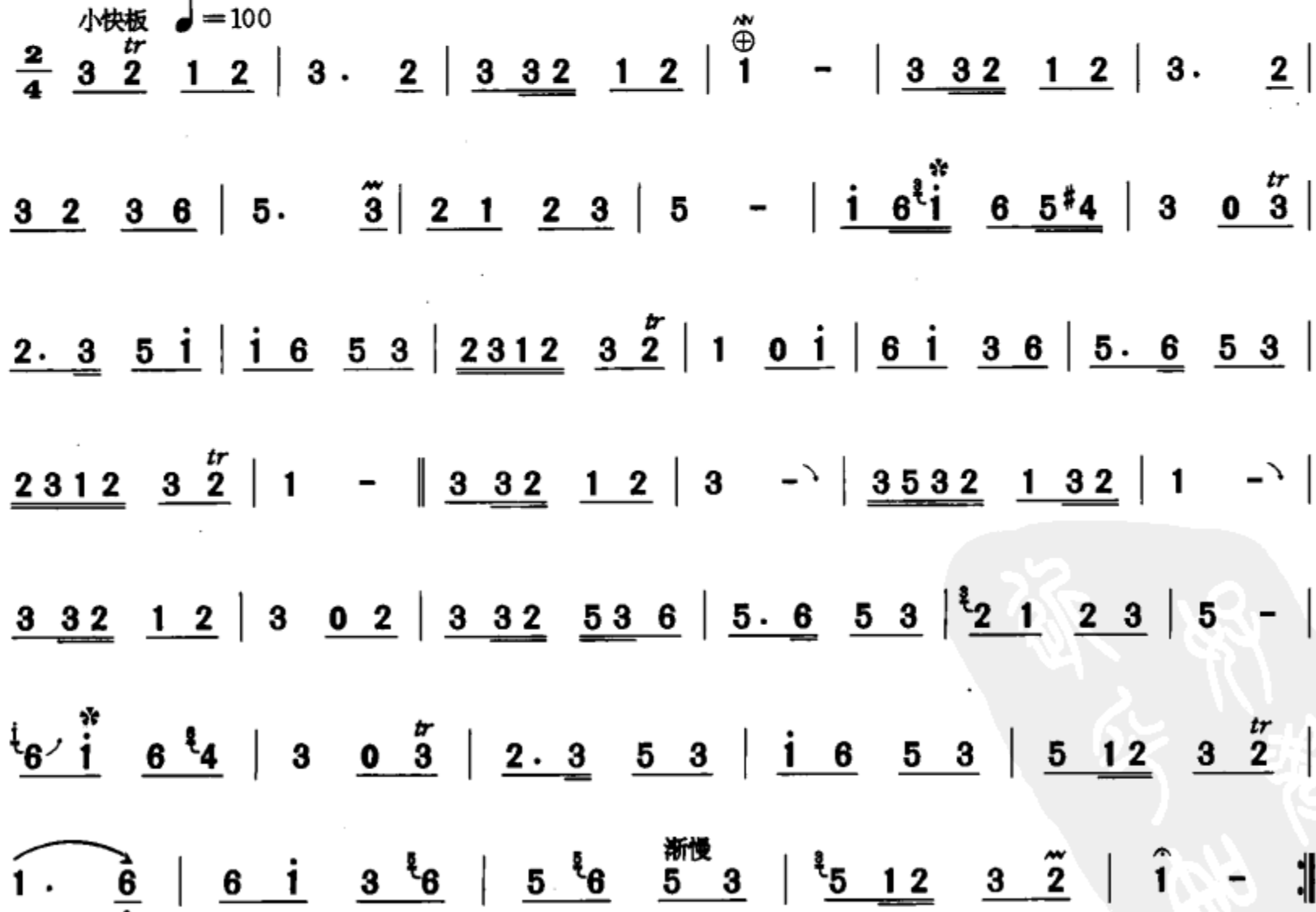
说明：唢呐九寸。

## 140. 东 地 落(一)

1 = A (唢呐筒音作 6 =  $\sharp f^1$ )

绥化市

小快板  $\text{♩} = 100$



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

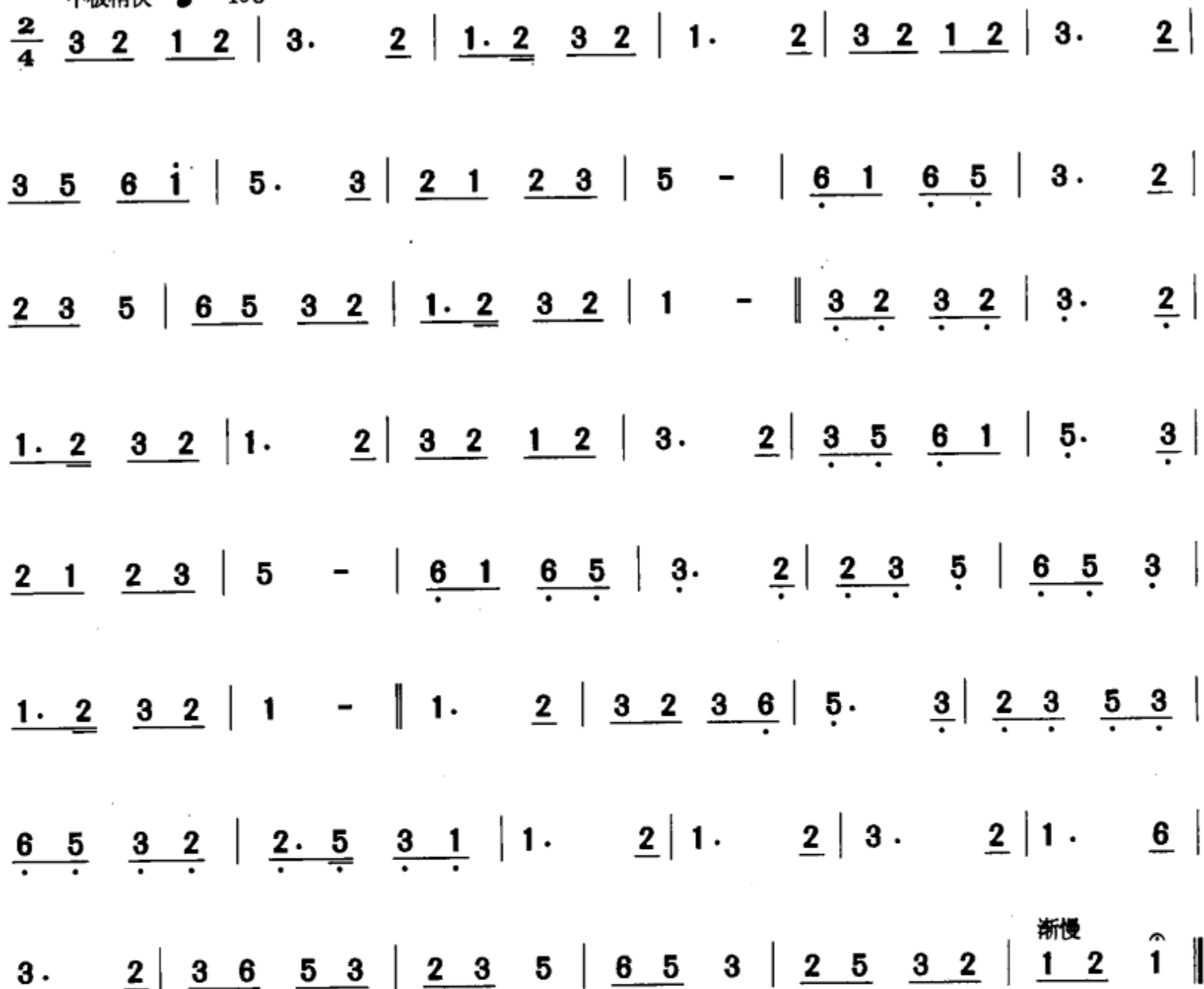
说明：唢呐一尺。

## 141. 东 地 落(二)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

克山县

中板稍快 ♩ = 108



(张学义演奏 裴克武采录、记谱 王镇范校谱)

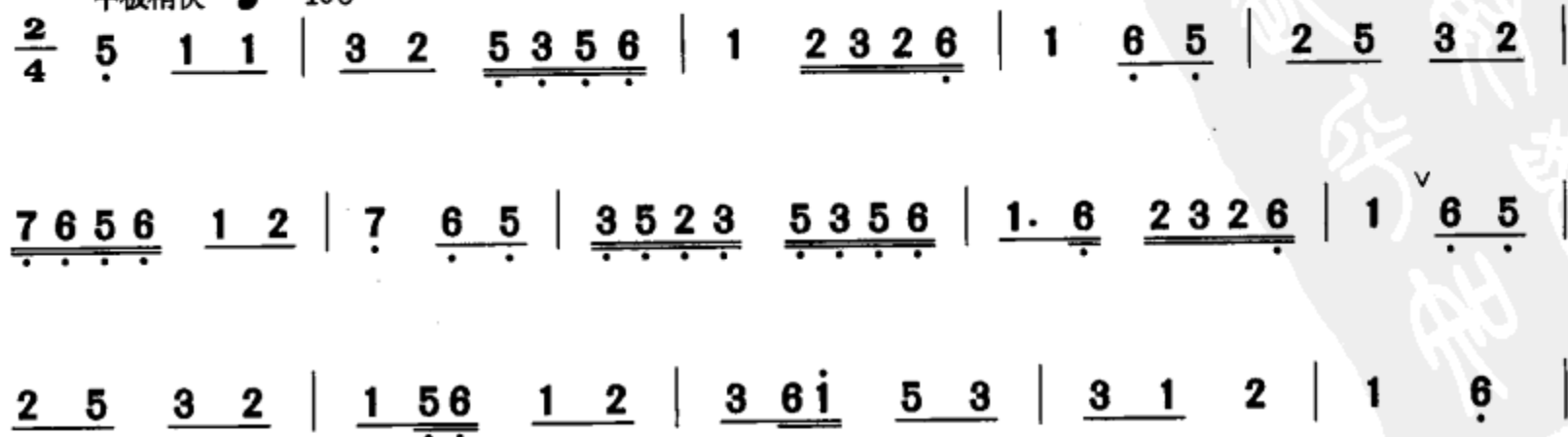
说明：唢呐八寸。

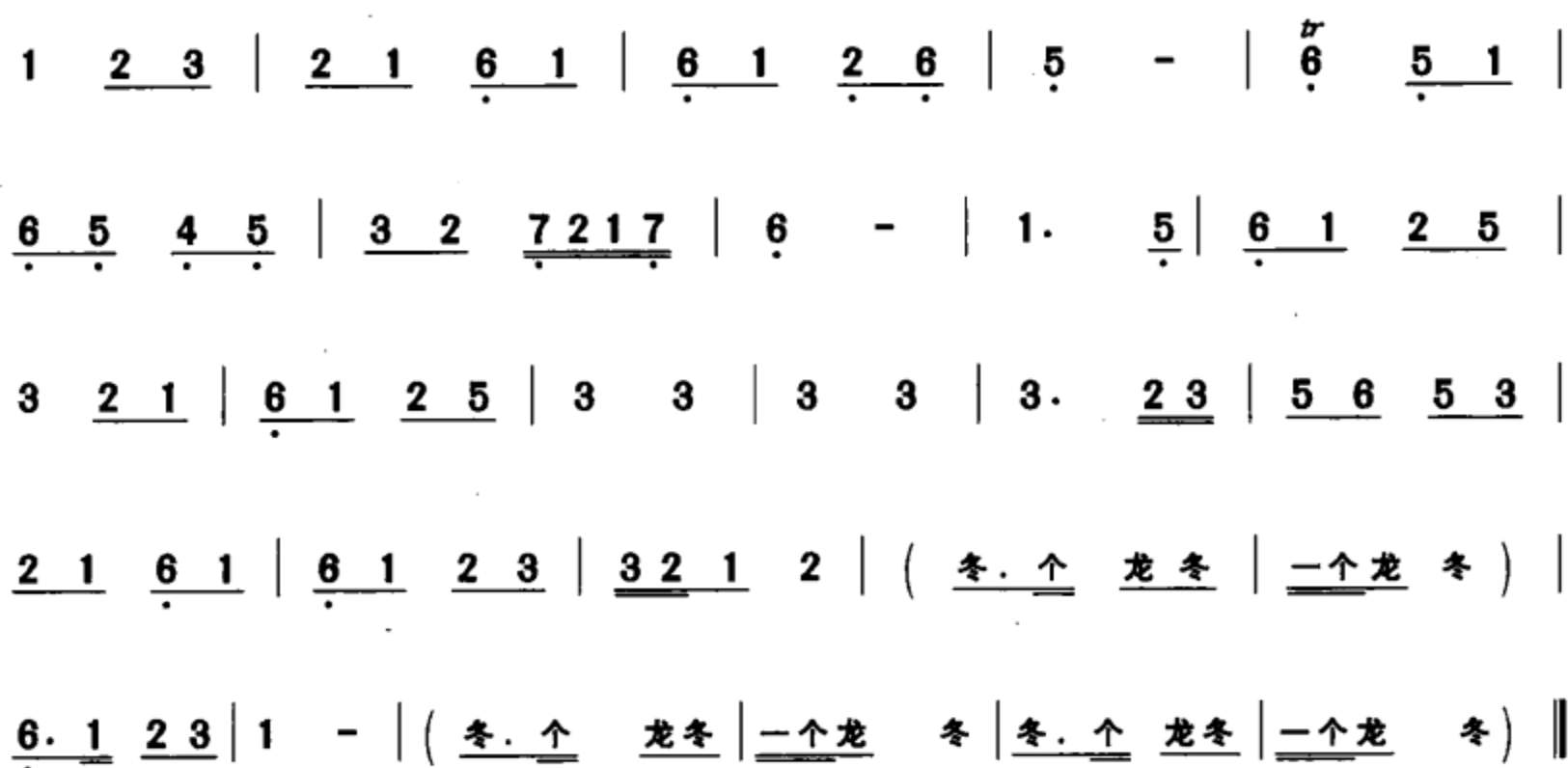
## 142. 西 地 落

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

克山县

中板稍快 ♩ = 108





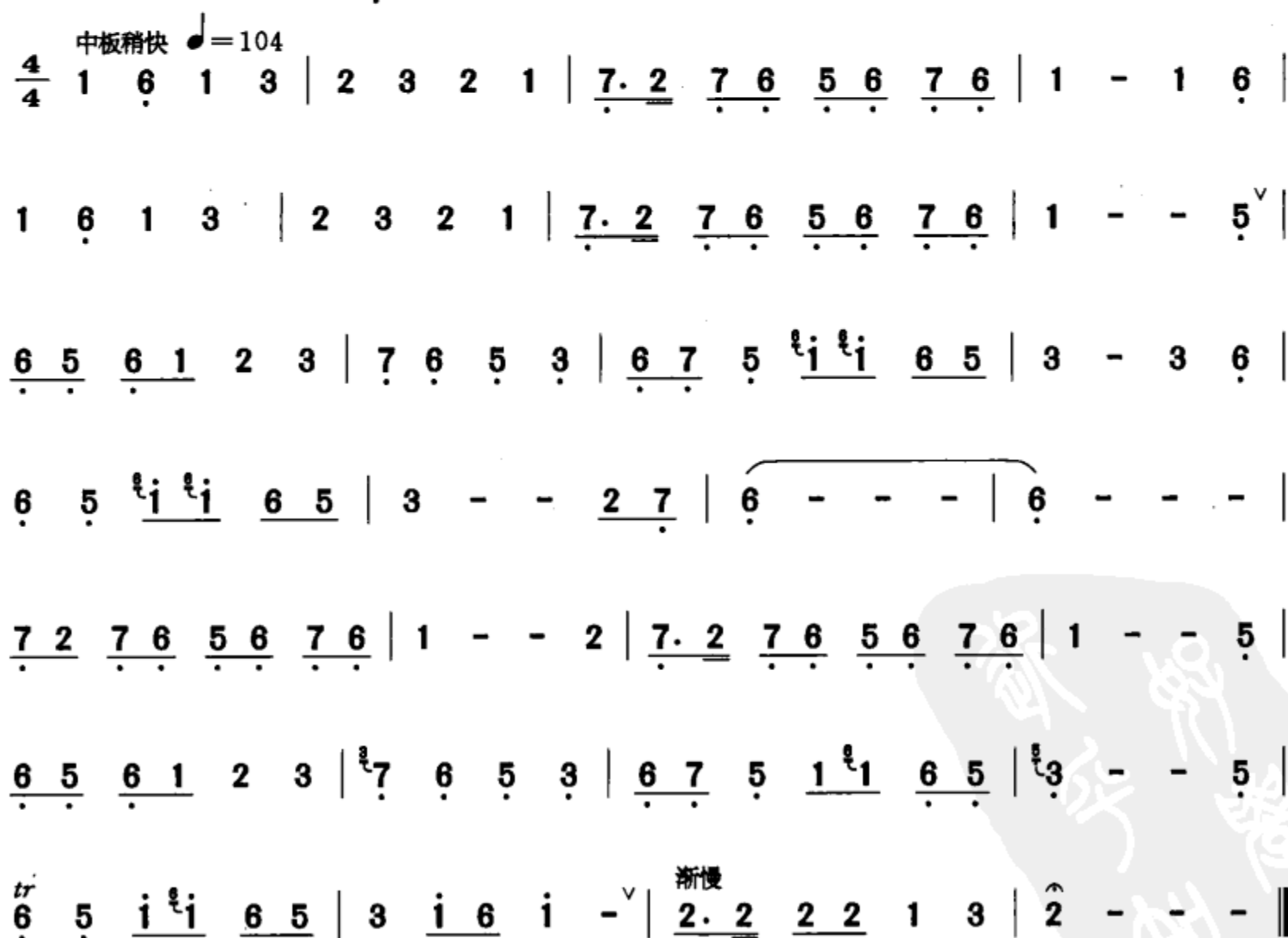
(张学义演奏 裴克武采录、记谱 王镇范校谱)

说明：喷呐一寸。

### 143. 北 地 落

1 = G (喷呐筒音作2 = a<sup>1</sup>)

克山县



(张学义演奏 裴克武记谱 王镇范校谱)

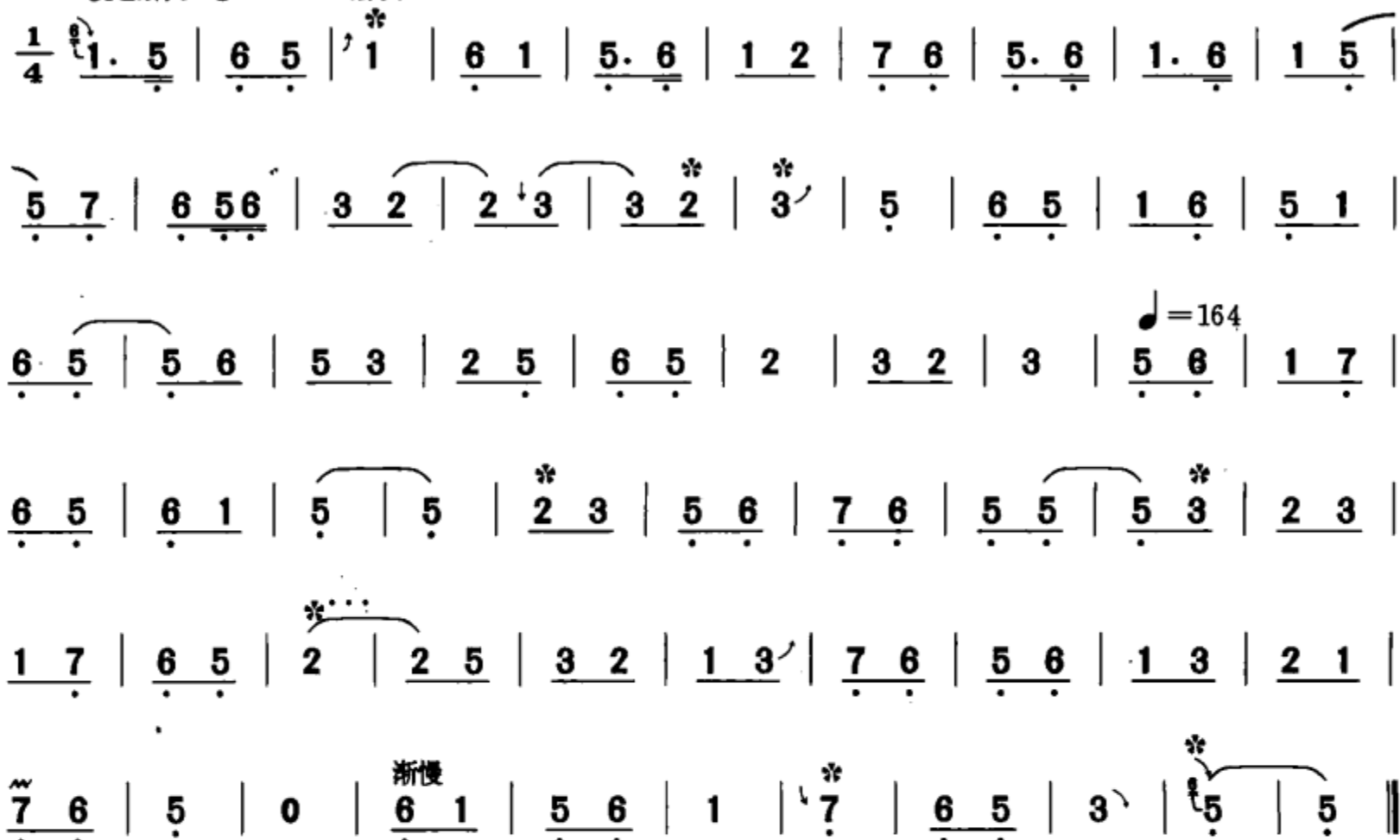
说明：喷呐八寸。

## 144. 工 尺 上(一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

青冈县

慢起渐快 ♩ = 120 渐快



(曹洪喜演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

说明: 1. 此曲在民间多用于红事响棚大赐福(上牌子), 送管饭客及白事响棚入殓、下葬、上寿、追道士、出灵等仪规演奏, 还在民俗周办年, 挪坟、立孝贤牌坊、店铺开张等仪式使用。

2. 《工尺上》在汉吹曲类的曲目中, 也常将其当作尾巴运用。

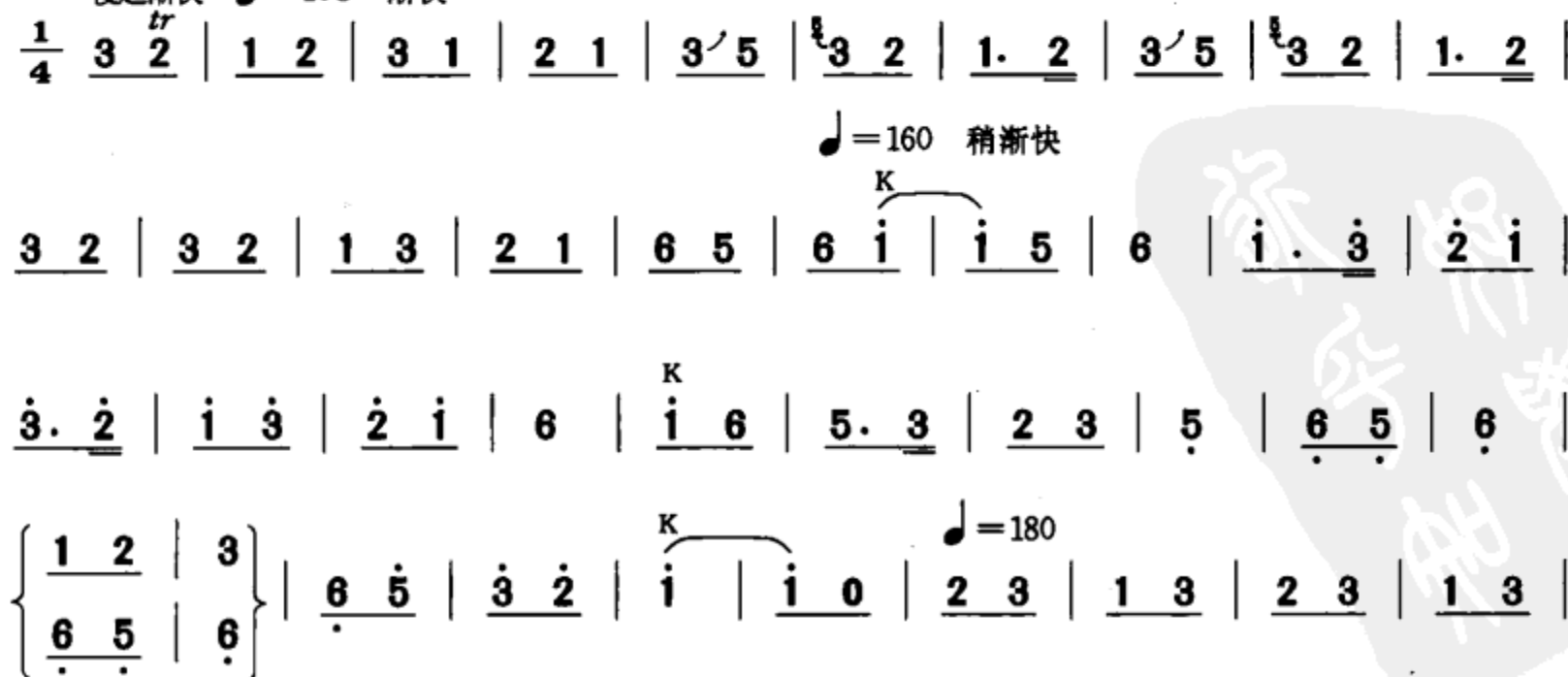
3. 唢呐八寸。

## 145. 工 尺 上(二)

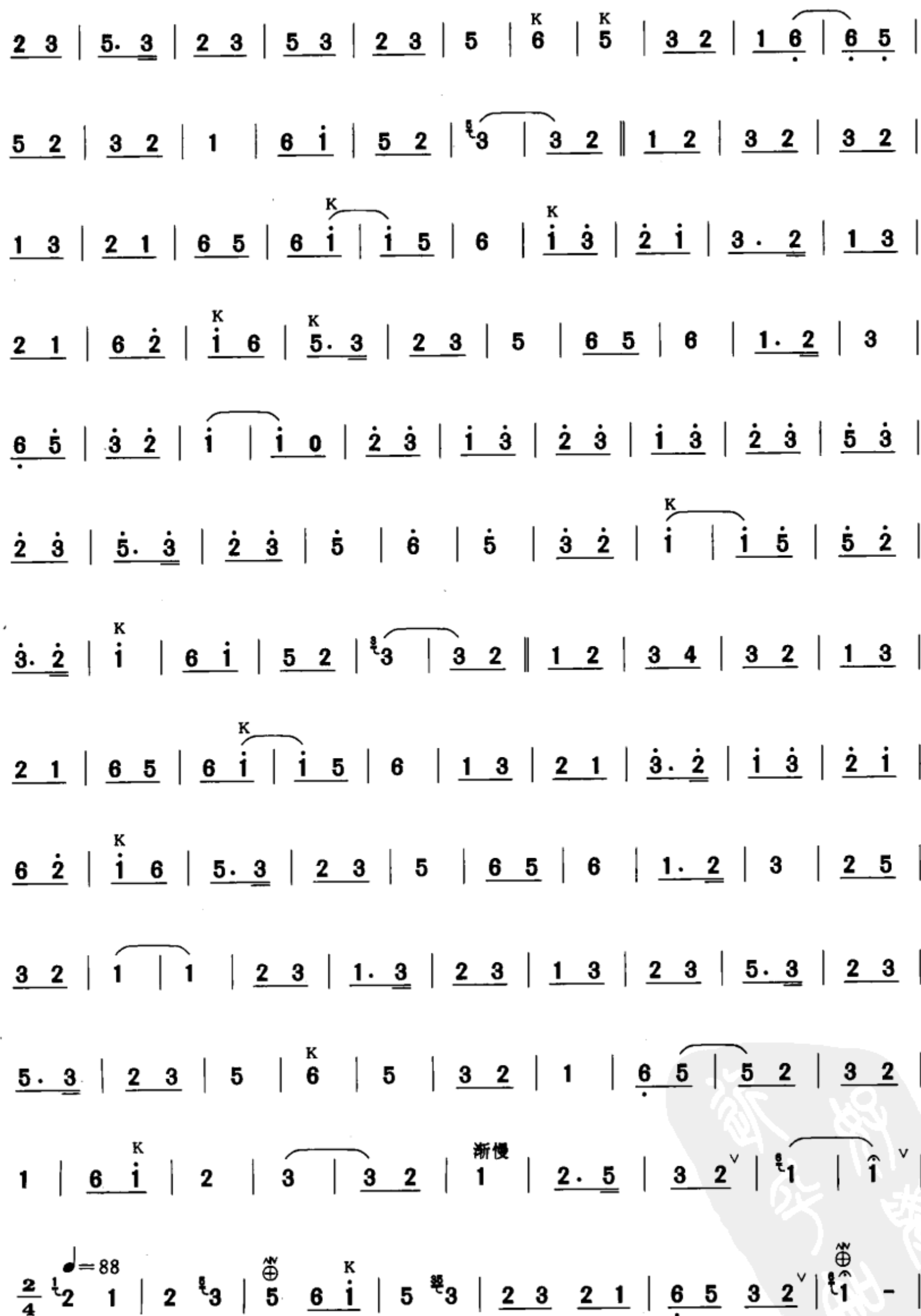
1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

双城市

慢起渐快 ♩ = 108 渐快







(吴景民、李方奎演奏 李晓波采录 马玉玺记谱)

说明：唢呐一尺六寸，两支。

# 146. 工 尺 上(三)

1 = D (唢呐筒音作 3 = g<sup>1</sup>)

绥化市

快板  $\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$  3 | 2 6 | 1 | 5 | 6 1 | 2 1 | 3 3 | 2 3 | 1 2 | 3 5 |

3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 2 1 | 1 3 | 2 7 | 6 5 | 6 | 5 | 6 |

1. 3 | 2 1 | 3. 2 | 1 3 | 2 1 | 0' 2 | 7 6 | 5 3 | 2 3 |

5 <sup>v</sup> | 6 5 | 6 5 | 1 | 5 | <sup>※</sup>1 | 3 2 | 1 2 | 7 6 |

5 6 | 1 3 | 2 6 | 1 | 0 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 |

1' 1 <sup>※</sup> | 6 5 | 3 1 | 3 2 | 1 | 2 7 | 6 5 | 3 2 | 1 ||

渐快

<sup>v</sup>1 0 | <sup>v</sup>6 0 | <sup>v</sup>5 0 | 3 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 1 | 1 3 | 2 7 |

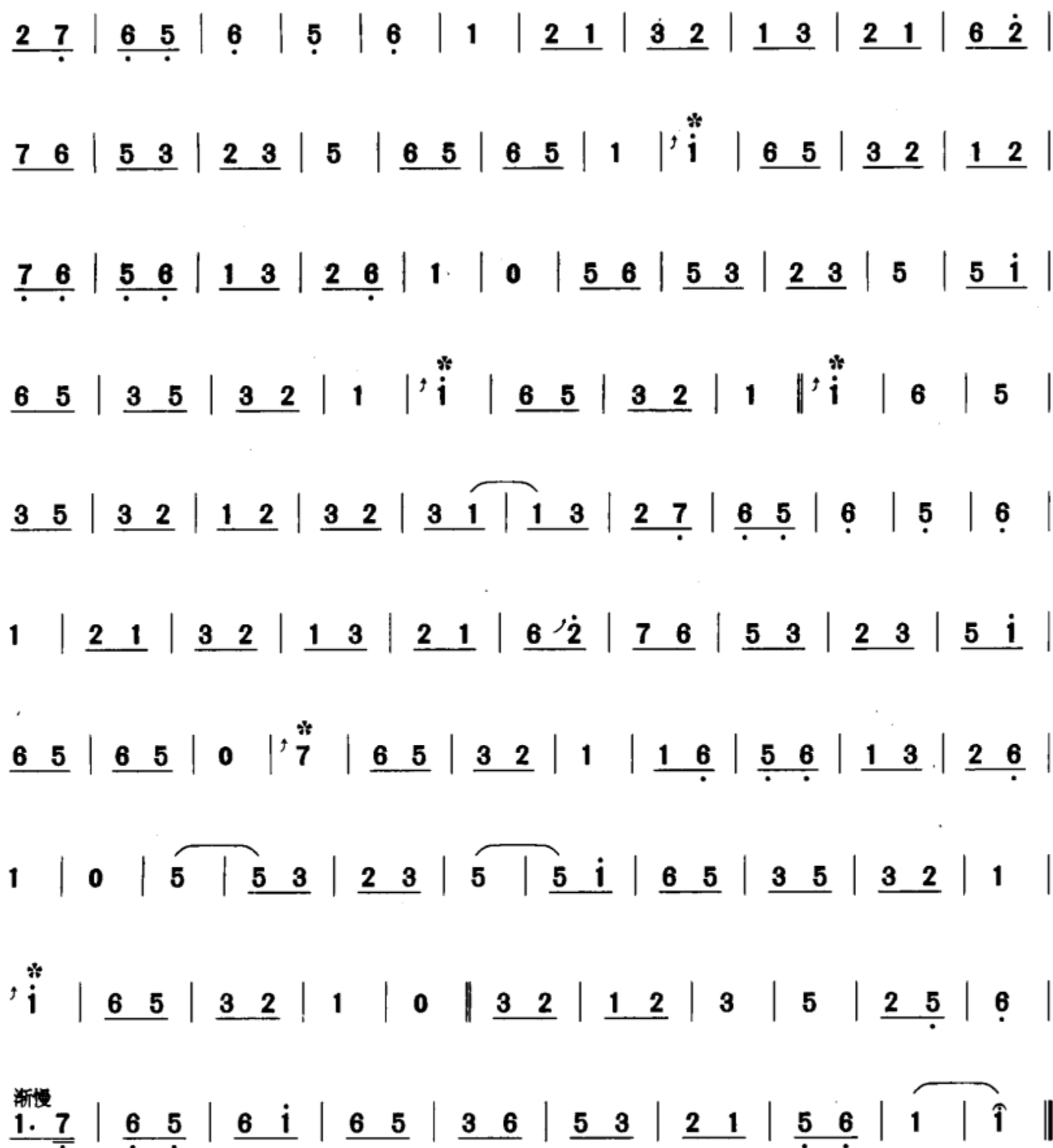
6 5 | 6 6 | 5 | 6 | 1. 3 | 2 1 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 2 |

1 6 | 5 3 | 2 3 | 5 1 | 6 5 | 6 5 | 1 | <sup>※</sup>1 | 6 5 | 3 2 |

1 2 | <sup>※</sup>7 6 | 5 6 | <sup>※</sup>1 3 | 2 6 | 1 | 0 | 5 6 | 5 3 | 2 3 |

5 | 5 1 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 | <sup>※</sup>1 | 6 5 | 3 2 | 1 ||

<sup>※</sup>1 | 6 | 5 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 1 | 1 3 |



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

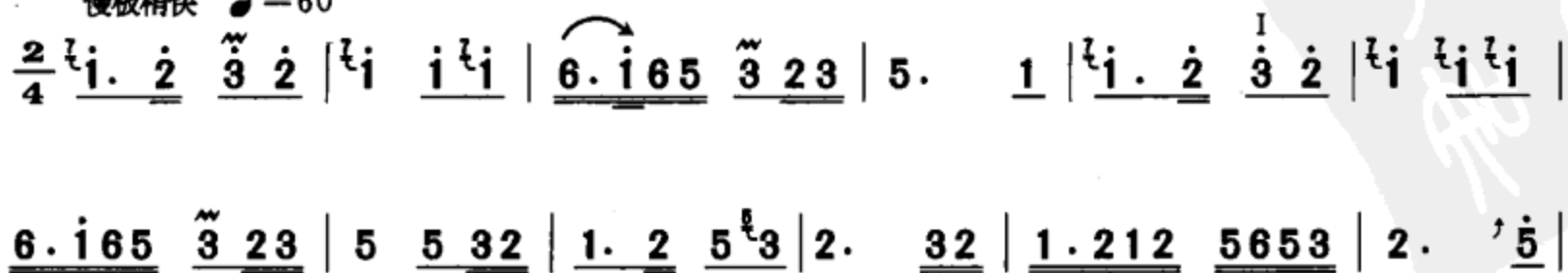
说明：唢呐一尺。

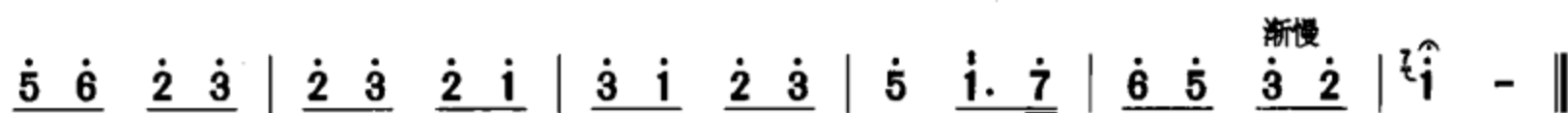
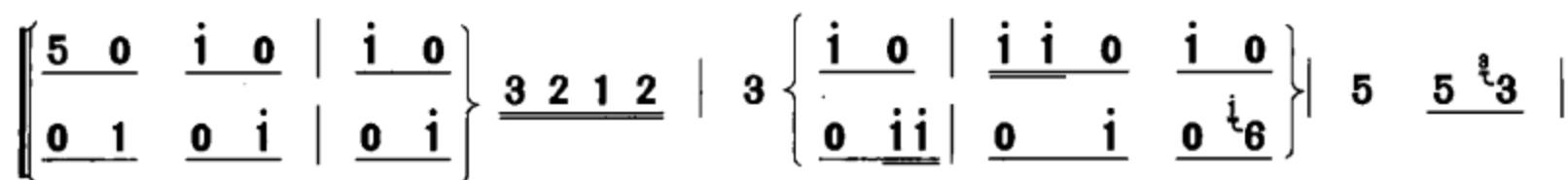
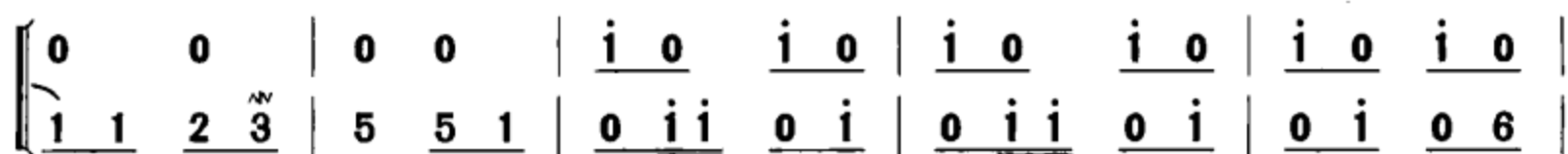
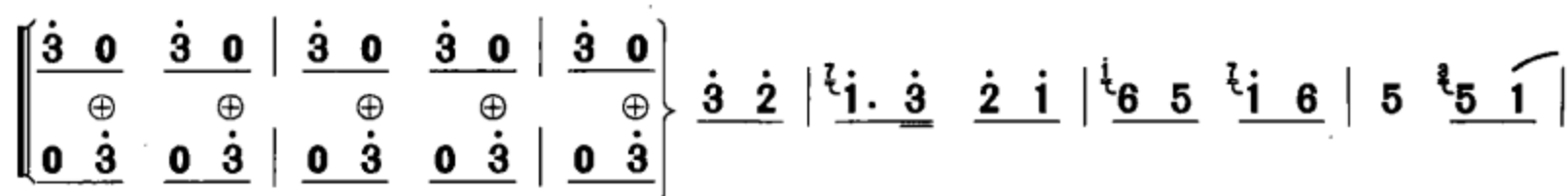
### 147. 三 借 本 (一)

1 = A (唢呐筒音作 1 = a<sup>1</sup>)

鸡西市

慢板稍快 ♩ = 60





(刘常胜、李 富演奏 傅彦滨采录、记谱)

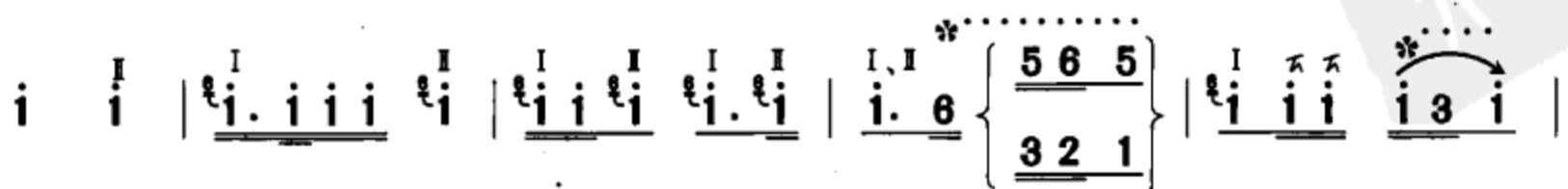
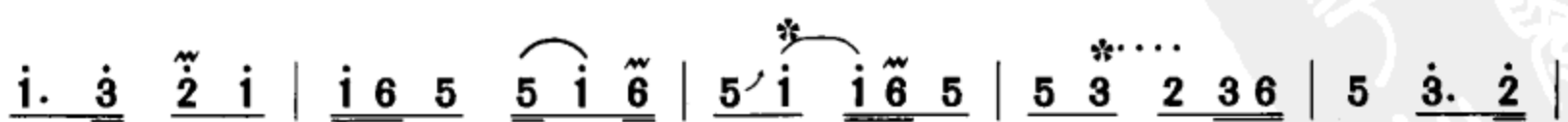
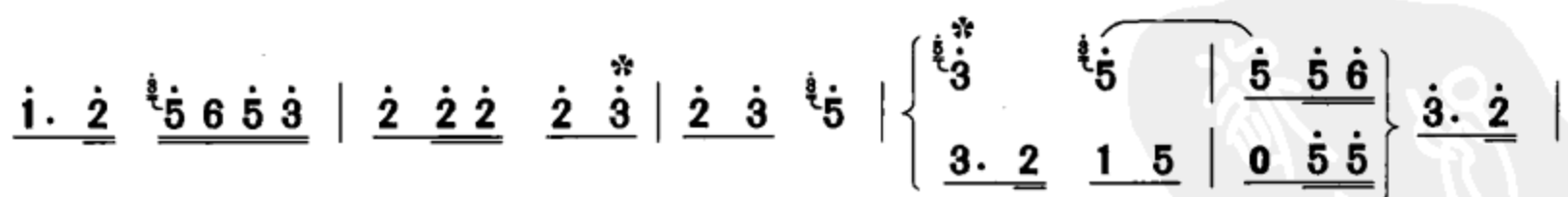
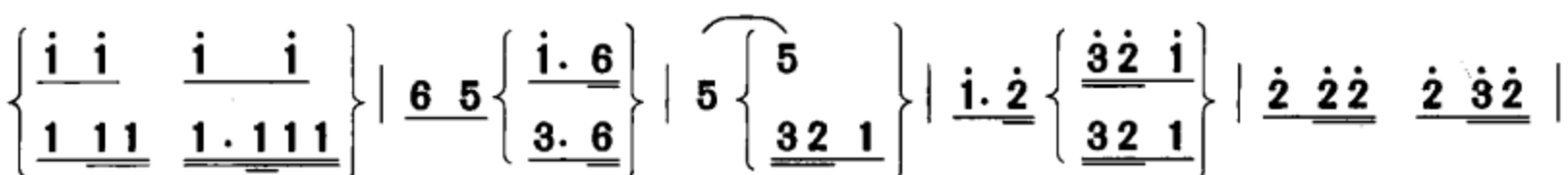
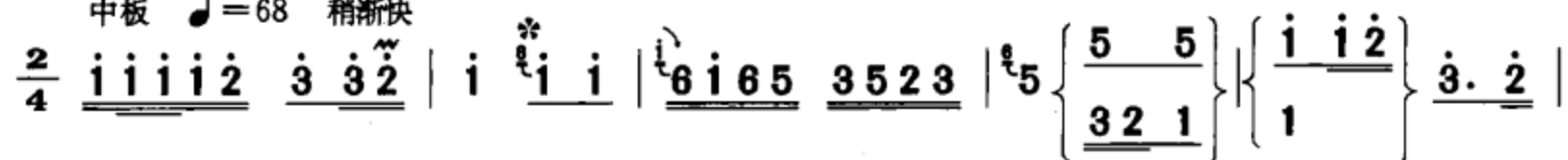
说明：唢呐一尺六寸，两支。

### 148. 三 借 本(二)

1 = F (唢呐 I 筒音作 2 = g<sup>1</sup>)  
(唢呐 I 筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

依兰县

中板 ♩ = 68 稍渐快



$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad 5 \mid \overset{I}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3}}} \overset{\frown}{\dot{3} \dot{1}} \mid \overset{I}{\underline{\dot{3}} \dot{1} \underline{\dot{6}}} \left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{\underline{5 \ 4}} \mid \underline{0 \ \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{6}}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \\ \underline{5 \ 1} \mid \underline{1 \ 0} \quad 3 \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid \overset{\pi}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \overset{t}{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid$

$\overset{*}{\underline{\dot{1} \cdot}} \quad \overset{\pi}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \overset{\pi}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{1}}} \quad 0 \mid \overset{I}{\underline{\dot{1}}} \overset{\frown}{\underline{3 \cdot \ 2}} \mid \overset{♩=82}{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{1 \ 1} \parallel \overset{I}{\overset{*}{\underline{\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}}} \mid$

$\overset{\pi}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{6} \ 5} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \\ \overset{*}{\underline{\dot{3} \ 2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \dot{3}} \mid 5 \quad - \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{\dot{3} \cdot \ 2} \end{array} \right\} \mid$

$\underline{\dot{1}} \overset{\frown}{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \overset{*}{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \dot{1}} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{\dot{5} \cdot \ \dot{3}} \quad \underline{2 \ 3} \mid 5 \quad \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \mid$

$\overset{I}{\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \overset{I}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{1}}} \mid \overset{I}{\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \overset{I}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{1}}} \mid \overset{I}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \quad \overset{II}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{6}}} \mid \overset{*}{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \overset{*}{\underline{\dot{1} \ \dot{3} \dot{1}}} \quad \overset{I}{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \mid$

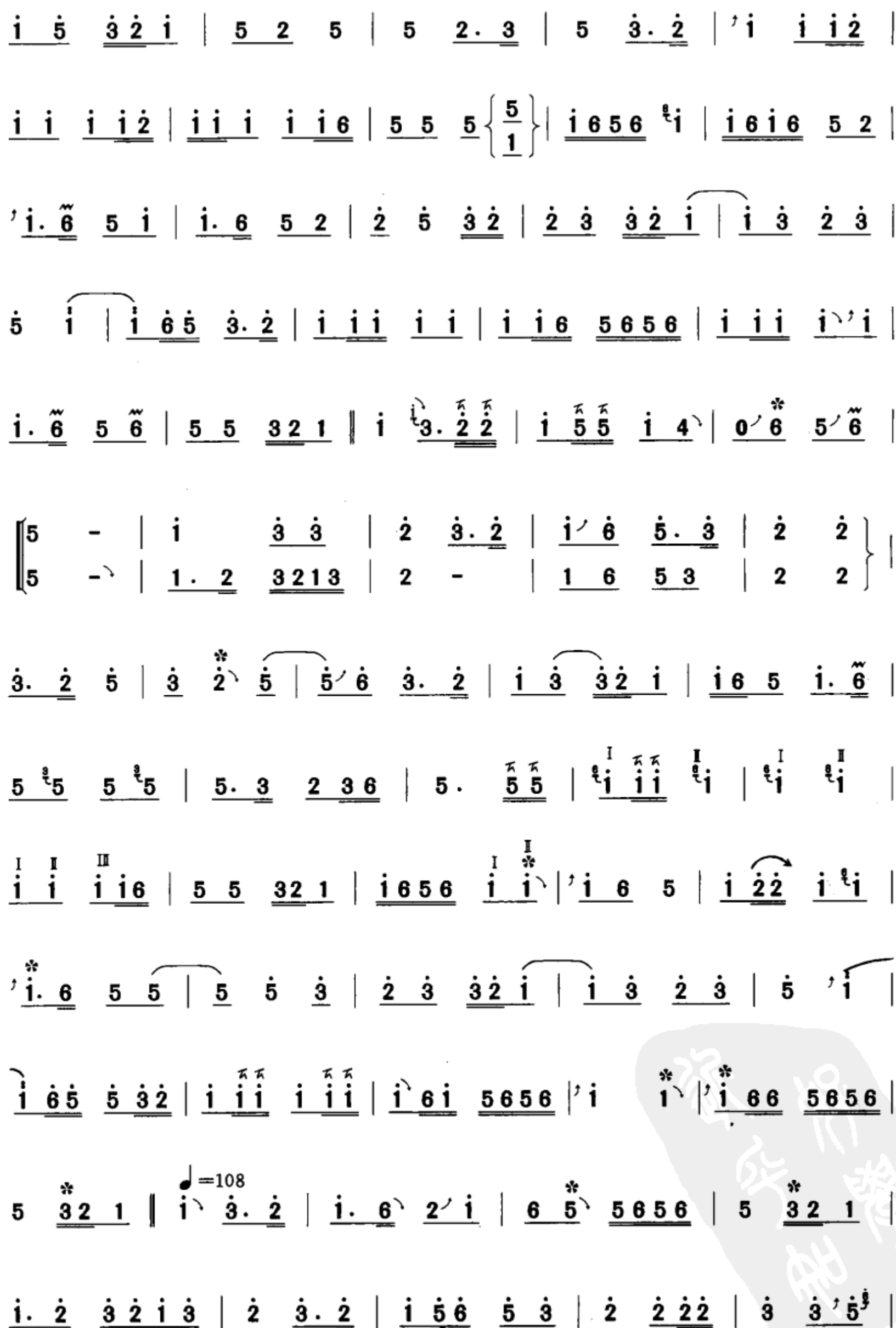
$\underline{3 \ 5 \dot{6}} \quad 5 \mid \overset{I}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{3}}} \quad \overset{t}{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{II}{\underline{\dot{3} \ 5 \dot{6}}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \overset{I, II}{\underline{\dot{3} \ 5 \dot{6}}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \overset{II}{\underline{\dot{3}}} \overset{*}{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$

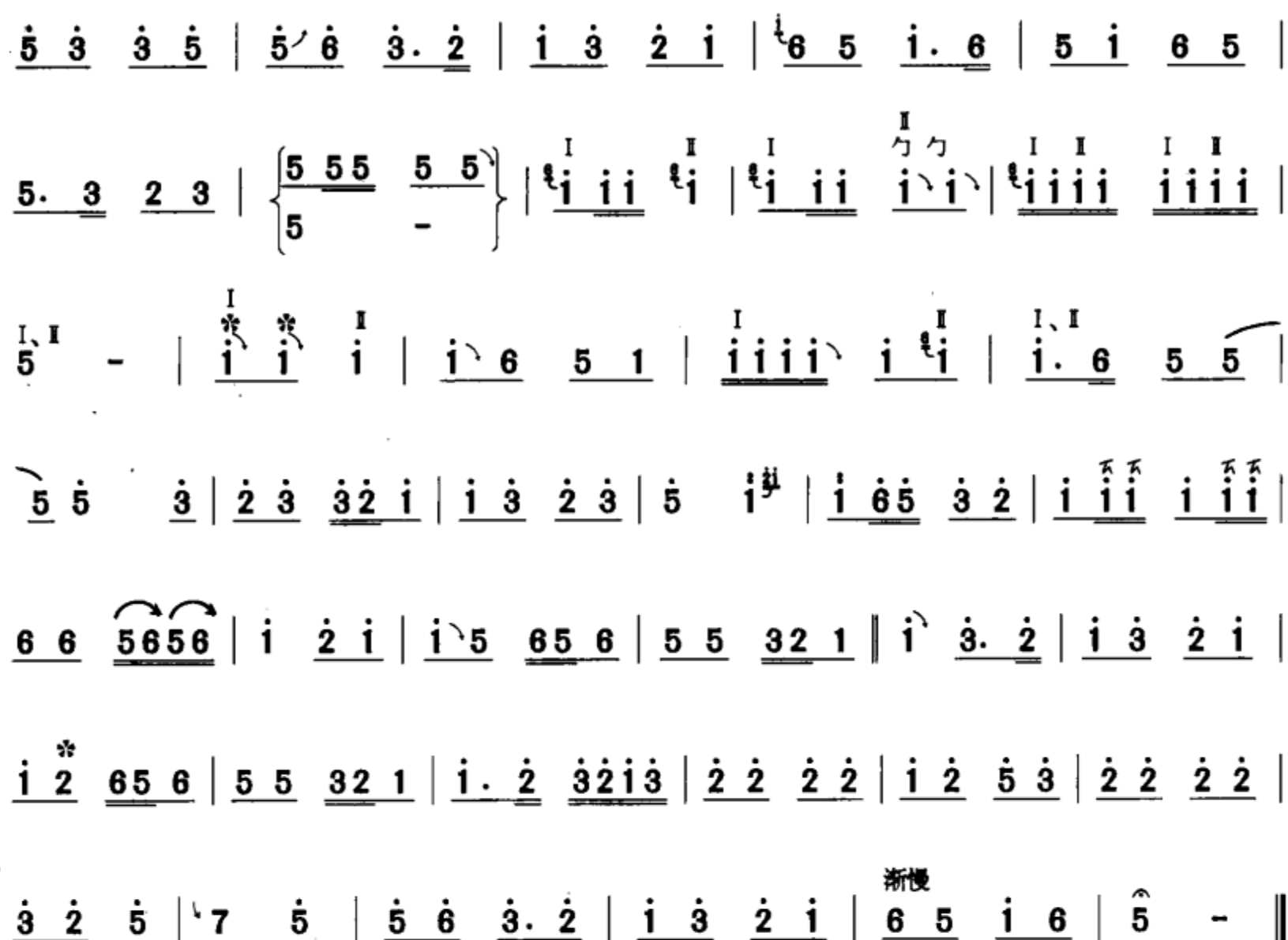
$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \overset{t}{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \overset{I}{\underline{\dot{1}}} \quad \overset{I}{\underline{\dot{1}}} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}} \quad - \mid \overset{*}{\underline{\dot{1} \ 5 \ 5}} \parallel \underline{\dot{1}} \overset{\frown}{\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}}} \\ \underline{\dot{1} \ \dot{6} \dot{6}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 1} \parallel \underline{\dot{1}} \quad - \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \overset{*}{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{*}{\underline{2 \ 5}} \quad \overset{L}{\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{6}}} \mid$

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \quad \overset{\pi}{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2} \cdot} \quad \overset{*}{\underline{\dot{5}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{5} \ 7}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \overset{t}{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$





(姚文学、张会峰演奏 傅彦滨、张云鹏采录 王镇范记谱)

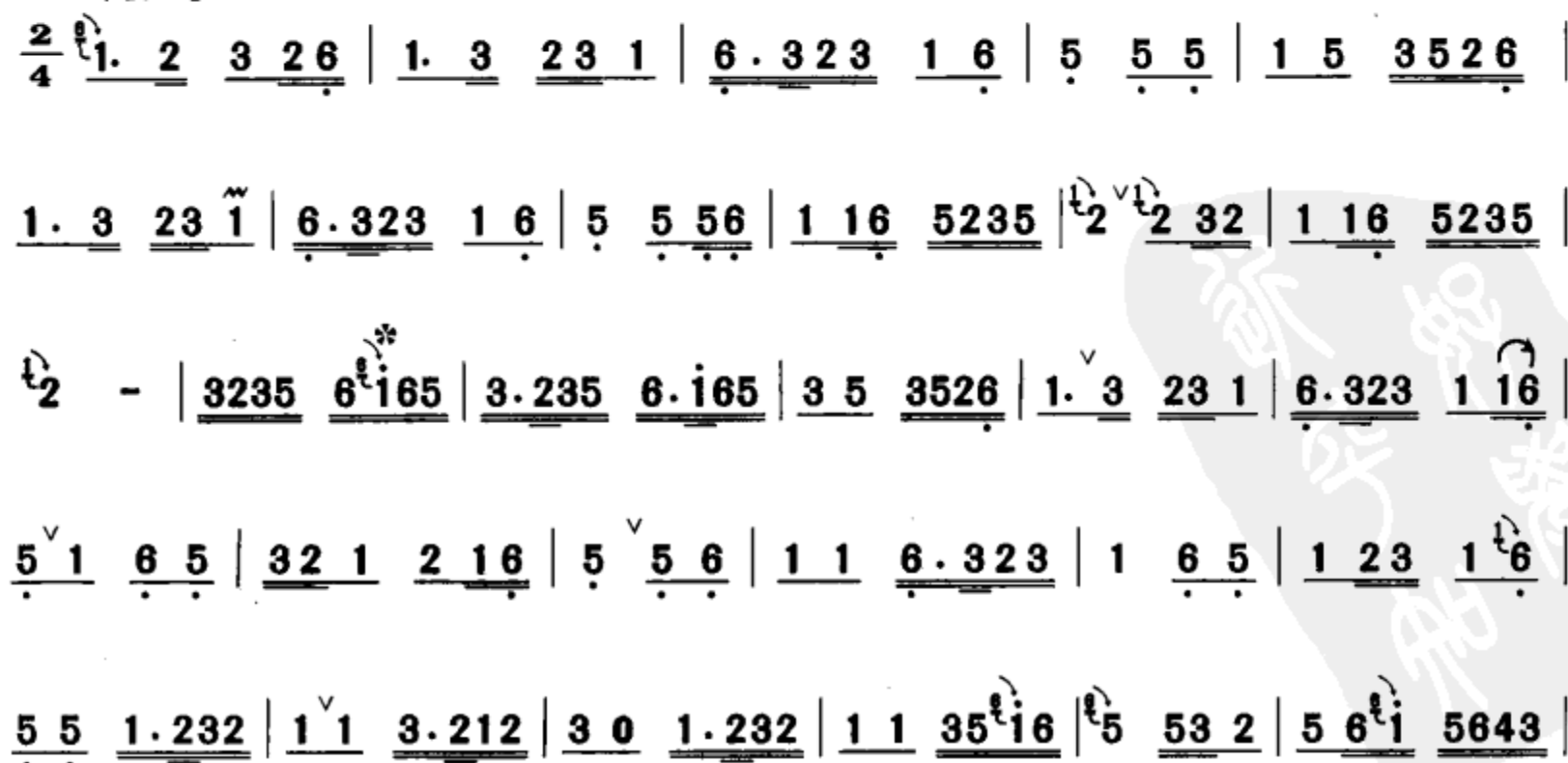
说明：唢呐 I 九寸、I 一尺零五。

### 149. 三 借 本(三)

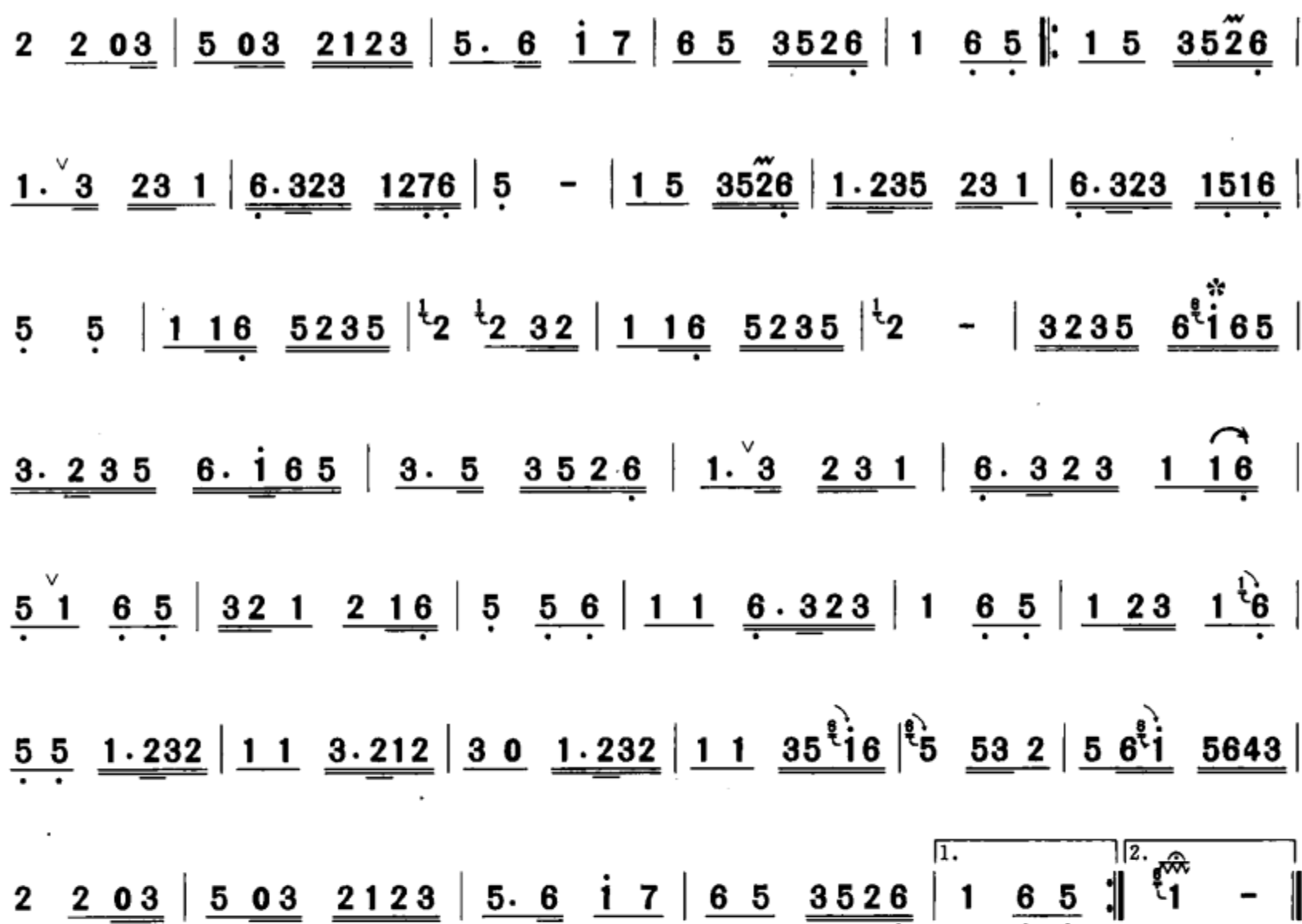
1 = D (唢呐筒音作  $5 = a^1$ )

哈尔滨市

中板  $\text{♩} = 64$







(胡慧声传谱 胡波演奏、录音、记谱 刘雪英校谱)

说明: 1. 此曲多在红事的诸多仪式及白事对棚时演奏。

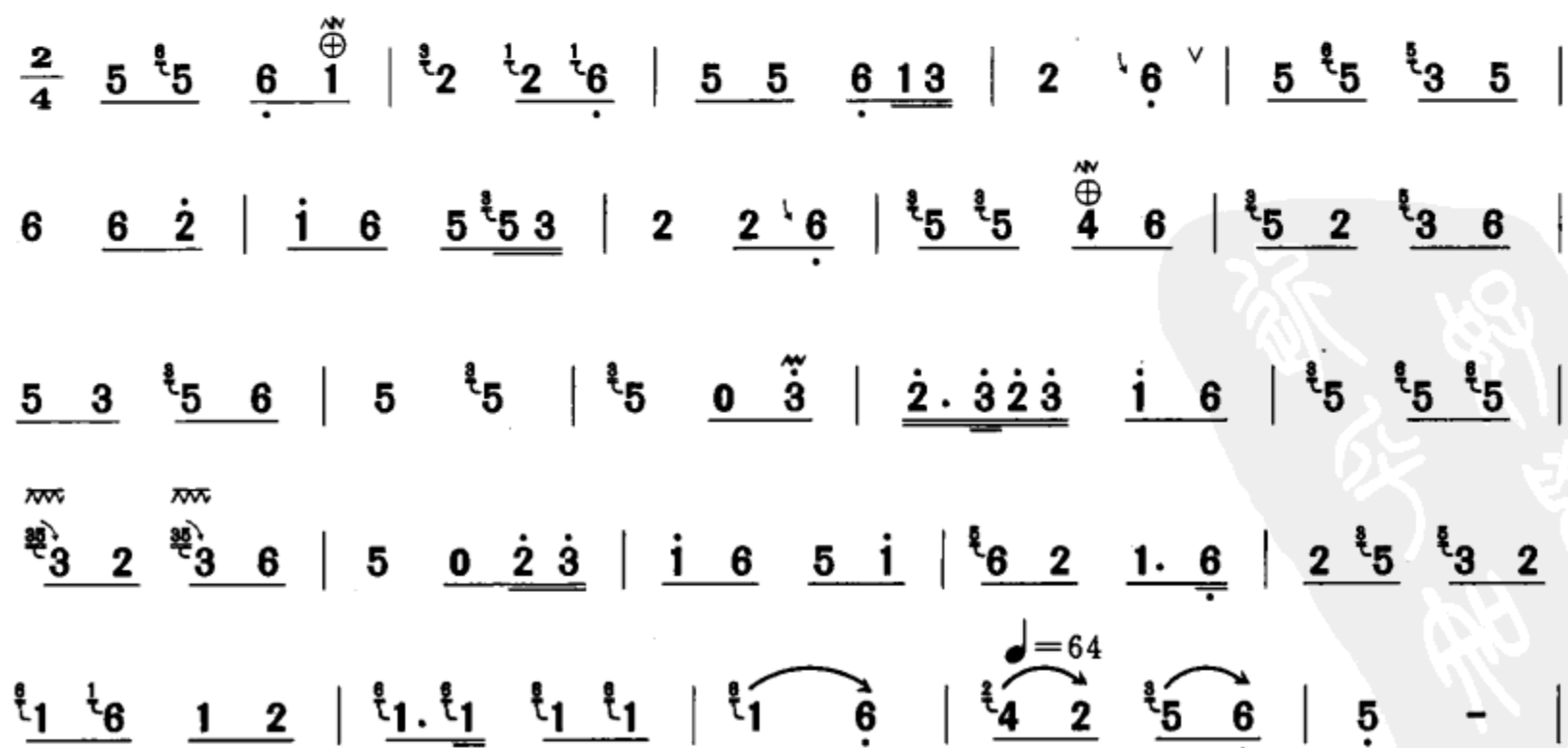
2. 唢呐八寸。

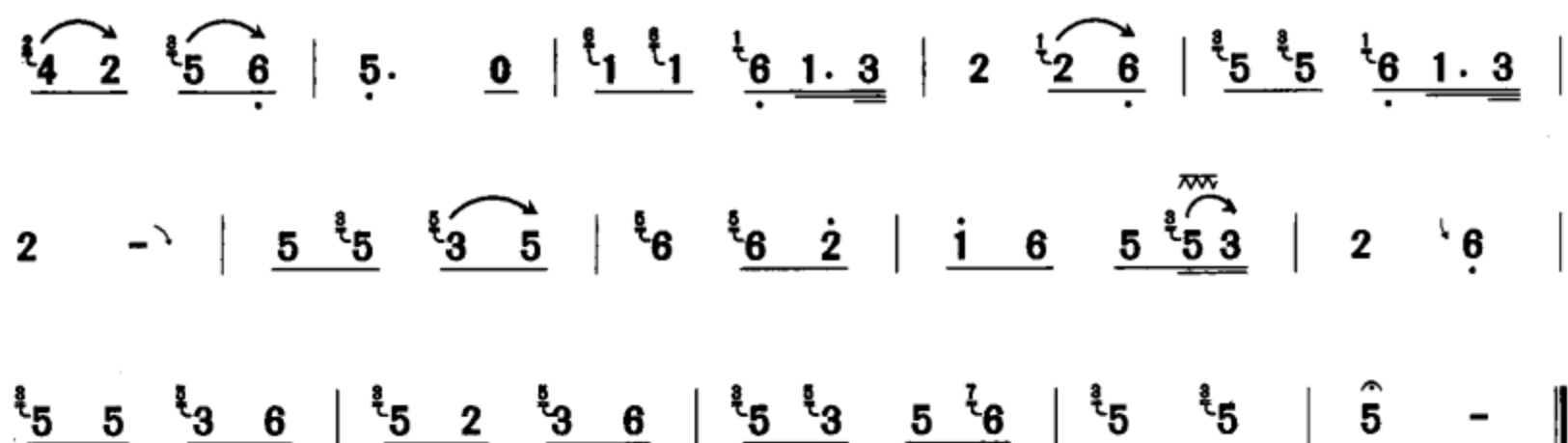
## 150. 串 朝 马(一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

绥化市

慢板稍快 ♩ = 52





(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

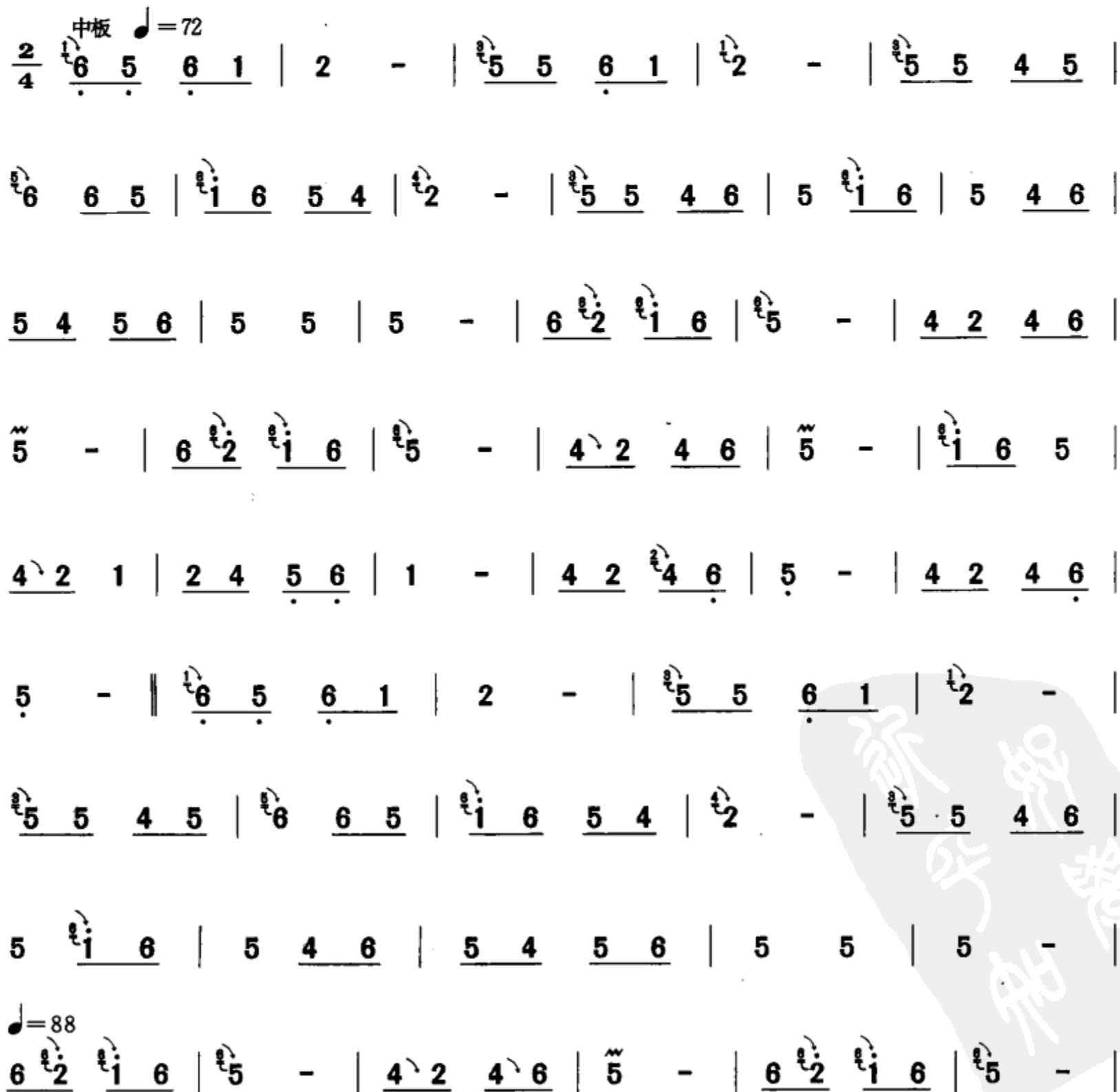
说明: 1. 此曲亦称《串槽马》,多用于民间白事头一天响棚报丧、报庙送三、给亡人送行等仪式中演奏。

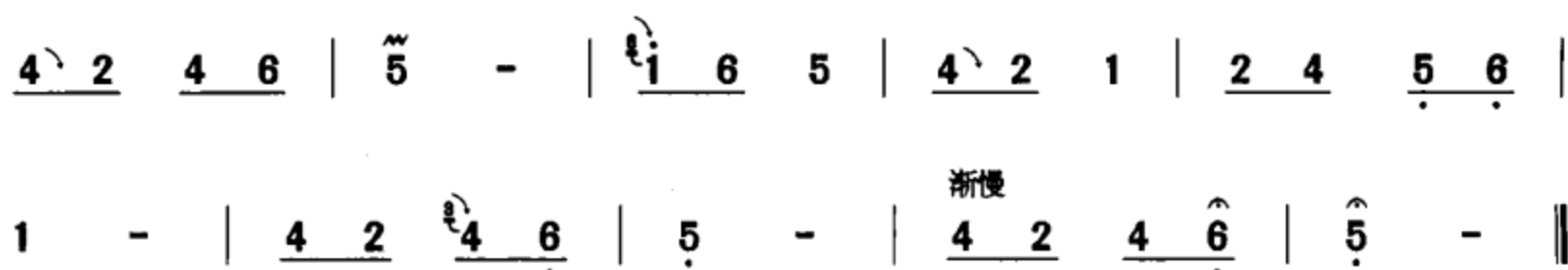
2. 唢呐一尺六寸。

## 151. 串 朝 马(二)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

哈尔滨市





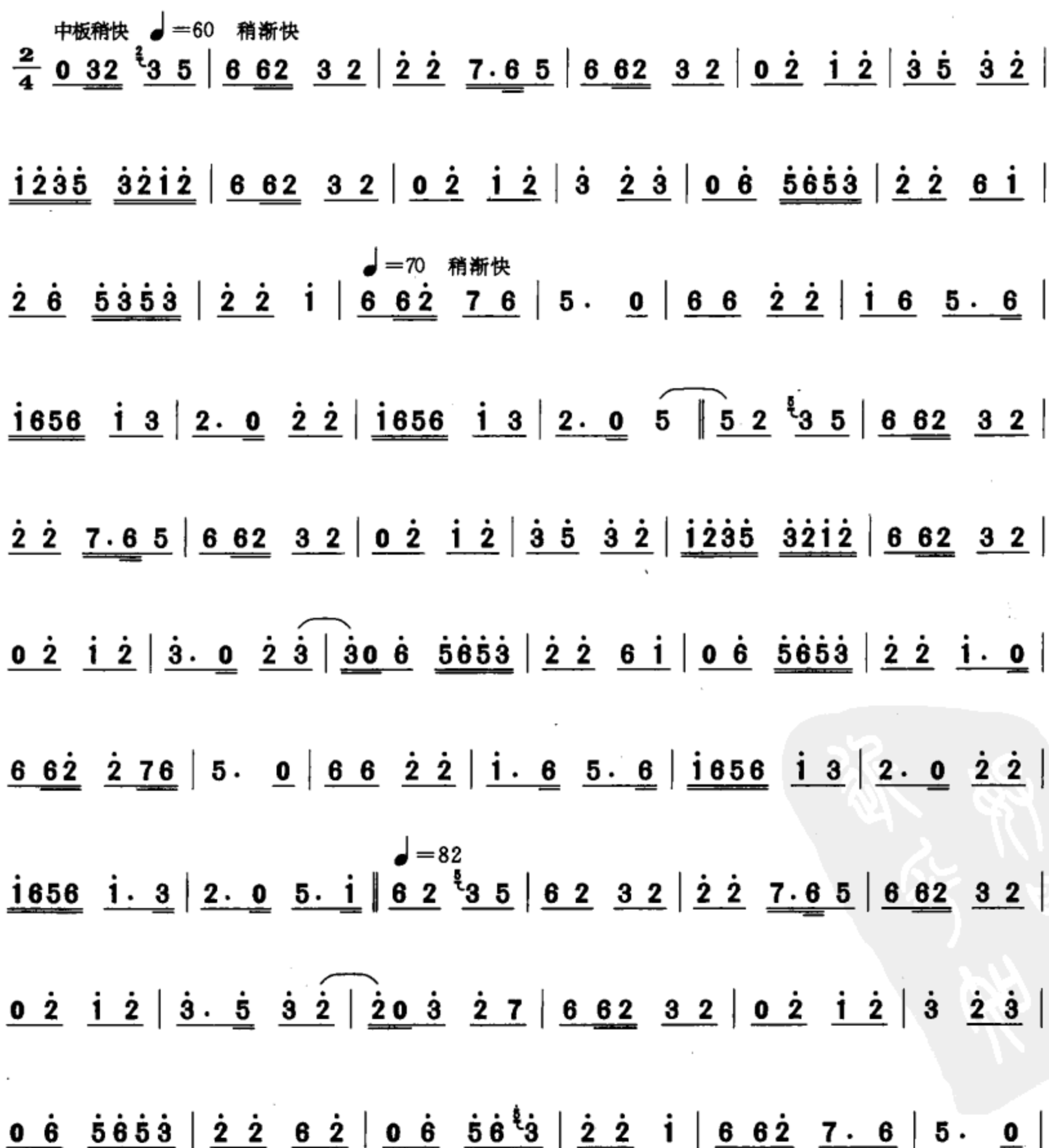
(胡慧声传谱 胡波演奏、录音、记谱 刘雪英校谱)

说明：唢呐八寸。

## 152. 串 朝 马(三)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

龙江县



6 6 2̇ 2̇ | 1̇ 6 5. 6 | 1̇ 6 5 6 1̇ 3 | 2. 0 2̇ 2̇ | 1̇ 6 5 6 1̇. 3 | 2 5. 1̇ ||

6 2 3̇ 5 | 6 2 3 2 | 2̇ 2̇ 7 6 5 | 6 6 2 3 2 | 0 2̇ 1̇ 2̇ |

3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 7 | 6 6 2 3 2 | 0 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ |

渐快  
0 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 0 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 7 6̇ |

5. 0 | 6̇ 0 2̇ 0 | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6 5 6 1̇ 3 | 2̇ - ||

稍慢

(康名贵演奏 王海桐、张家贵采录 王镇范记谱)

说明：唢呐九寸。

### 153. 串 朝 马(四)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

双城市

♩ = 36 稍渐快

$\frac{4}{4}$  6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇  $\left\{ \begin{array}{l} 4 \\ 2 \end{array} \right\}$  6̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ #4̇ 6̇ 6̇ |

5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇  $\left\{ \begin{array}{l} 5̇ - - 5̇ 3̇ \\ 0 \ 6̇ 5̇. \ 6̇ 5̇. \ 5̇ 3̇ \end{array} \right\}$  6̇ 2̇ #4̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ |

5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 6̇  $\left\{ \begin{array}{l} 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ \\ 0 \ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇. \ 5̇ 3̇ \end{array} \right\}$  |

2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

6 6 <sup>tr</sup>1 6 1 6 6 | 5 3 2 2 3 2 1 6 | { 5 - - - } ||  
0 5 5 0 5 5 0 5 5 3 5

6 <sup>tr</sup>6 5 6 6 5 3 3 | 2 2 2 2 6 1 6 6 | 5 3 5 6 6 6 5 3 |  
{ 2 - - - } | K 5 5 5 5 3 6 5 | 6 6 1 6 6 6 5 |  
0 1 2 1 2 6

<sup>tr</sup>3 3 6 6 1 6 5 3 3 | 2 2 2 6 1 6 6 | 5 3 5 6 6 6 5 3 3 |  
{ 2 - - - } | K 5 5 5 5 3 6 6 6 | 5 5 5 5 3 6 6 |  
0 1 2 1 2 6

<sup>tr</sup>5 3 2 5 6 1 6 | { 5 - - 5 3 } | 6 6 2 5 2 1 6 6 6 |  
0 6 5 6 5 3

<sup>tr</sup>5 6 2 1 6 6 6 6 5 | 3 3 3 2 2 1 6 6 | { 5 - - 5 3 } |  
0 6 5 6 5 5 3

6 2 4 1 6 6 5 5 6 | 3 3 3 2 1 6 6 5 6 1 | 2 6 5 5 6 6 5 3 3 2 2 2 |  
<sup>tr</sup>6 6 1 6 1 6 6 | 5 3 2 2 4 2 1 6 | 5 - 0 0 ||

$\text{♩} = 104$  渐快  
 $\frac{2}{4}$  6. 1 6 1 | 2 1 6 | 5 5 5 6 | 2 6 5 | 5 5 3 | 6 6 |

$\text{♩} = 126$   
6 6 3 | 2 1 6 | 5 5 6 1 | 2 6 5 | 5 5 3 6 | { 5 6 } |  
5 0 0 6

5 3 5 6 | 5 5 | 5 0 | 6 2 1 6 | 5 1 6 5 | 3 2 1 6 | 5 0 |

渐慢  
1 6 5 5 | 3 2 1 3 | 2 5 3 2 | 1 6 | 4 2 4 6 | 5 - ||

(吴景民、李方奎演奏 李晓波采录 马玉玺记谱)

说明：唢呐一尺六寸，两支。

# 154. 拿 天 鹅

1 = G (唢呐筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

海伦市

中板稍快 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$

3. 2 1 2 | 3 2 3 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 3. 2 1 2 |

3 2 3 | 3 5 3 2 | 1 2 1. 3 | 1 3 2. 1 | 6 2 1 |

5 1 | 1 3 | 3 2 3 5 | 5 3 5. 3 | 5 2 5 |

5 3 5 | 6 6 6 | 6 3 5. 3 | 2 1 2 3 | 2 3 5 |

1. 1 | 6 1 5 | 1 1 1 1 | 6 1 3 | 1 5 3 |

3 - | 3 1 | 1 1 2 1 | 1 3 2 1 | 2 2 3 |

2 3 2 | 5 - | 5. 0 | 1 - | 1 - | 1 - ||

3 2 1. 2 | 3 2 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 2 1 | 3 2 1. 2 | 3 2 3 |

2 5 3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 1 6 1 | 3 3 5 1 | 6 1 3. 2 | 1. 3 2 3 1 |

1 1 3 2. 1 | 6. 1 3 1 | 5. 6 1 1 | 2 1 1 3 | 2. 1 6. 2 |

1 5 | 1 1 1 | 3. 2 3 2 | 2 5 3 | 5. 3 5 2 | 2 5 3 |

5 - | 6 5 | 3 2 5 | 3 2 | 1 - | 1. 0 ||

稍慢

[illegible]

$\overset{*}{\curvearrowright}$  1. 7 |  $\overset{tr}{\curvearrowright}$  2 #1 |  $\overset{*}{\curvearrowright}$  5 #4 |  $\overset{tr}{\curvearrowright}$  2 #1 |  $\overset{*}{\curvearrowright}$  1 #2 |  $\overset{tr}{\curvearrowright}$  1 #2 |  $\overset{*}{\curvearrowright}$  4 3 |

$\overset{tr}{\curvearrowright}$  2 #1 | 2 |  $\overset{tr}{\curvearrowright}$  1 | 3 |  $\overset{tr}{\curvearrowright}$  1 | 2 |  $\overset{tr}{\curvearrowright}$  1 | 5 |  $\overset{tr}{\curvearrowright}$  5 | 5 |

$\overset{tr}{\curvearrowright}$  5 | 5 |  $\overset{tr}{\curvearrowright}$  5 | 5 |  $\overset{tr}{\curvearrowright}$  5 | 0 | 3 |  $\overset{\text{I}}{\otimes}$  ..... | 1 | 1 | 1 | 1 |

..... | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 渐慢 6 | 5 | 3 | 2 | 1 | 1 ||

$\frac{2}{4}$  3. 2 1 2 | 3 2 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 2<sup>tr</sup> 1 | 3. 2 1 2 |  
3 2 3 | 3 5<sup>tr</sup> 3 2<sup>tr</sup> | 1 2<sup>tr</sup> 1 | 1 3 2 1<sup>I</sup> | 6 2 1<sup>I</sup> | 5 1<sup>I</sup> |  
 $\frac{1}{4}$  32 1 | 1 3 | 2 3 | 2 1 | 6 2 | 1 6 | 5 | 1 6 | 1 1 | 3. 2 | 3 | 2 5 |  
5 3 | 5 3 | 5 2 | 2 5 | 5 3 | 5 <sup>∧</sup> |  $\frac{2}{4}$  6 5 | 3 2 | 3 2<sup>tr</sup> | 1 - <sup>∧</sup>

说明：1. 此曲中模拟天鹅声部分旋律不击小钹，其他部分旋律小钹每拍击一下。  
2. 此曲在民间多用于白事辞灵、坐夜及第四天三献礼等仪式演奏。  
3. 唢呐一尺一寸，两支。



# 155. 扑 天 鹅

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

绥化市

小快板 ♩ = 124



(袁志英演奏 郭树峰采录 郭树峰、李晓波记谱)

说明: 1. 此曲用途同《拿天鹅》。

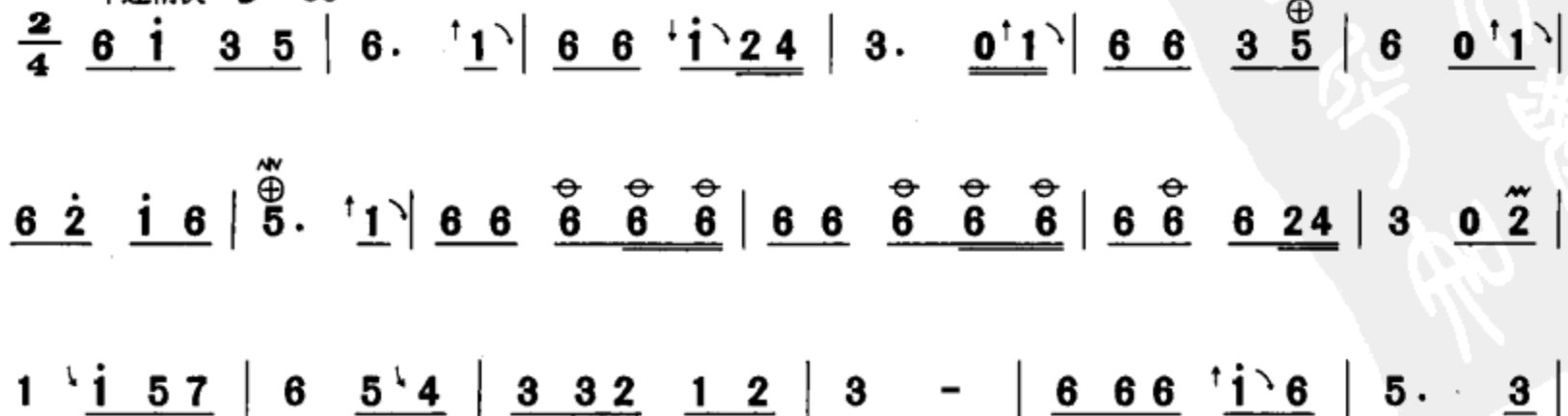
2. 唢呐一尺六寸。

# 156. 棉 柳 絮

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f<sup>1</sup>)

绥化市

中速稍快 ♩ = 88





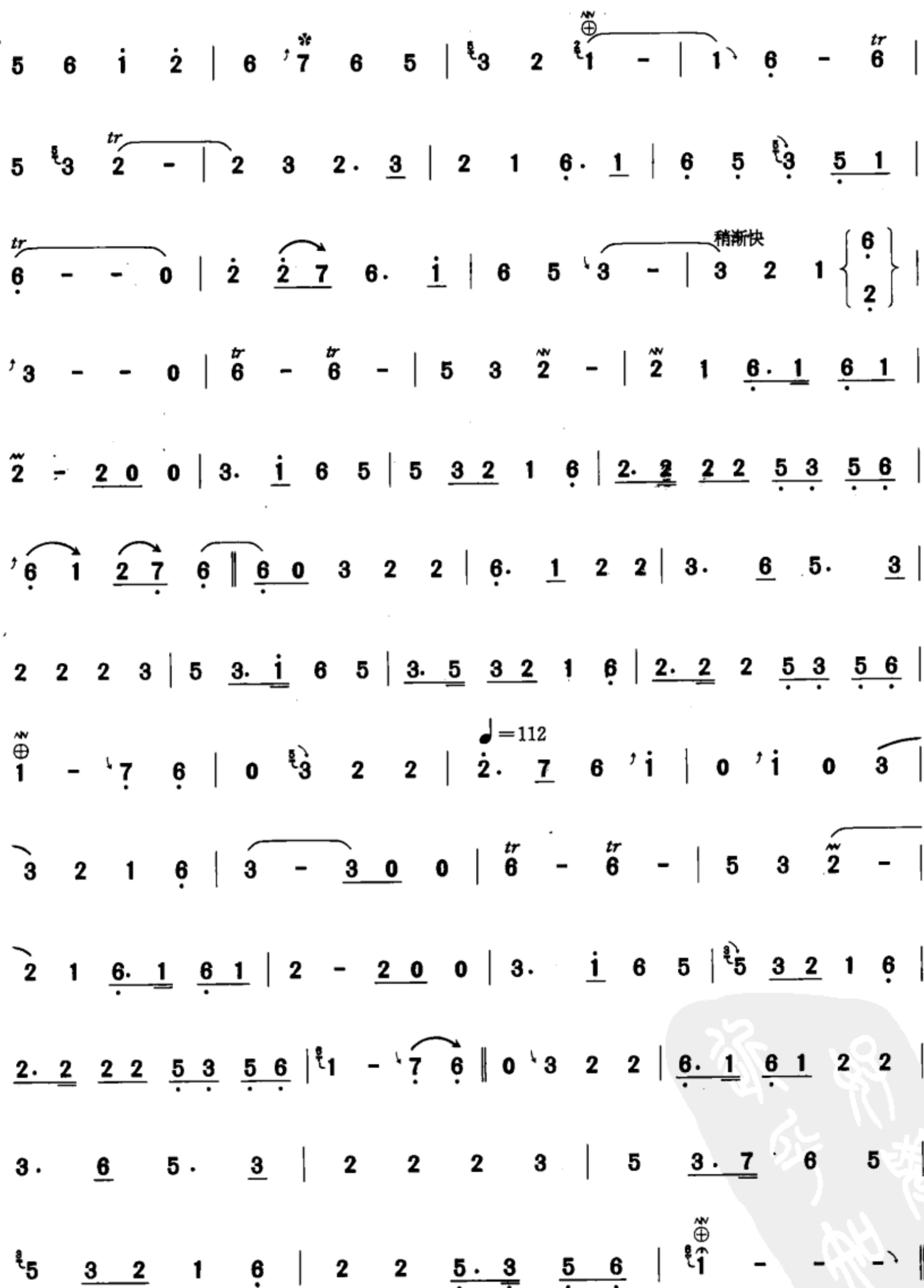
2. 嘖嘖一尺。

**1 = G** (唢呐筒音作 **2 = a<sup>1</sup>**)

依兰县

慢板  $\text{♩} = 48$  稍渐快





(赵洪才、赵文芝演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明: 1. 此曲多在民间白事第四天三献大礼仪式演奏。

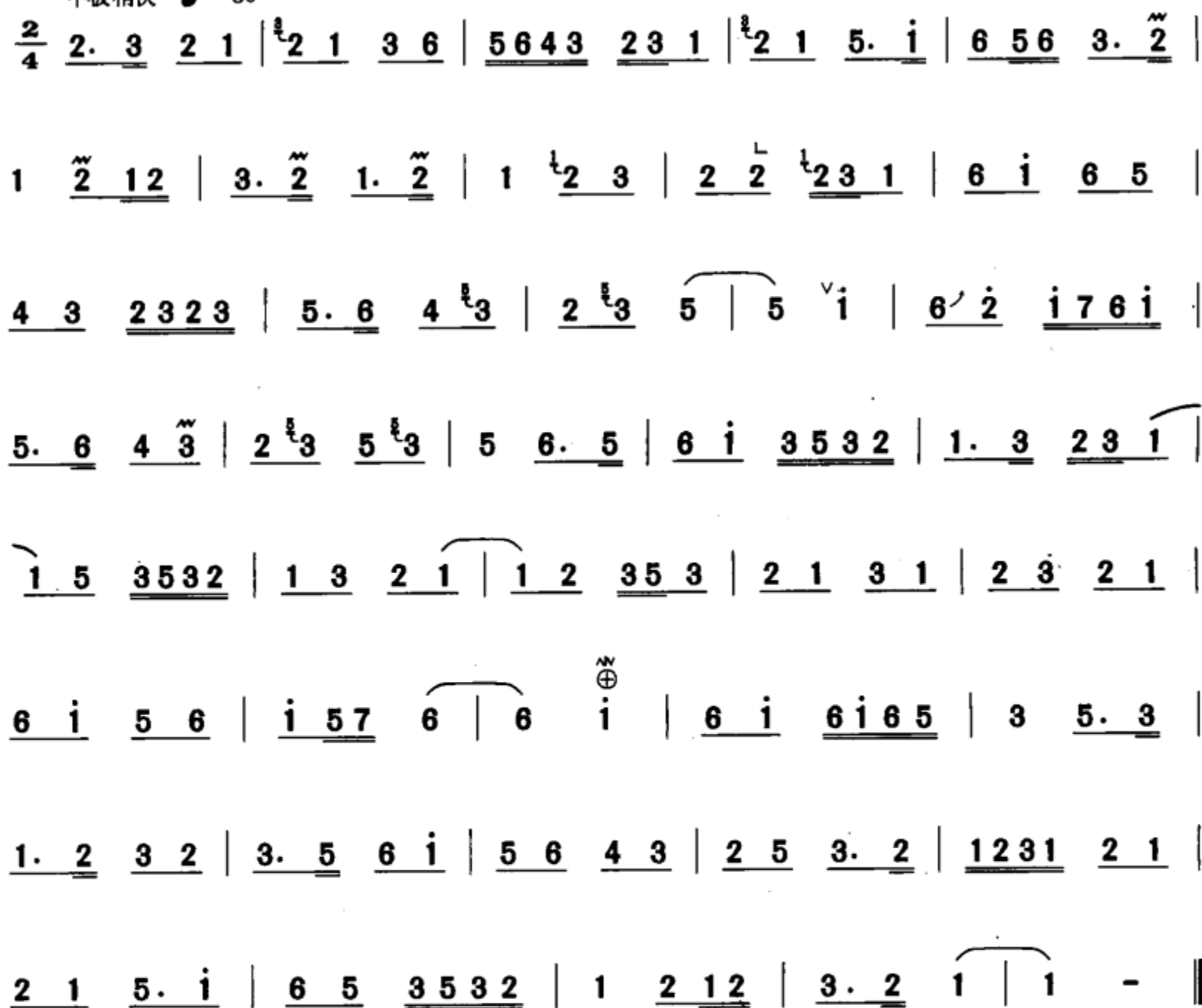
2. 唢呐一尺六寸, 两支, 其中一支多奏低音声部。

# 158. 续 调 子(二)

1 = C (唢呐筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

海伦市

中板稍快 ♩ = 80



(彭庆成演奏 袁 伟采录 王镇范记谱)

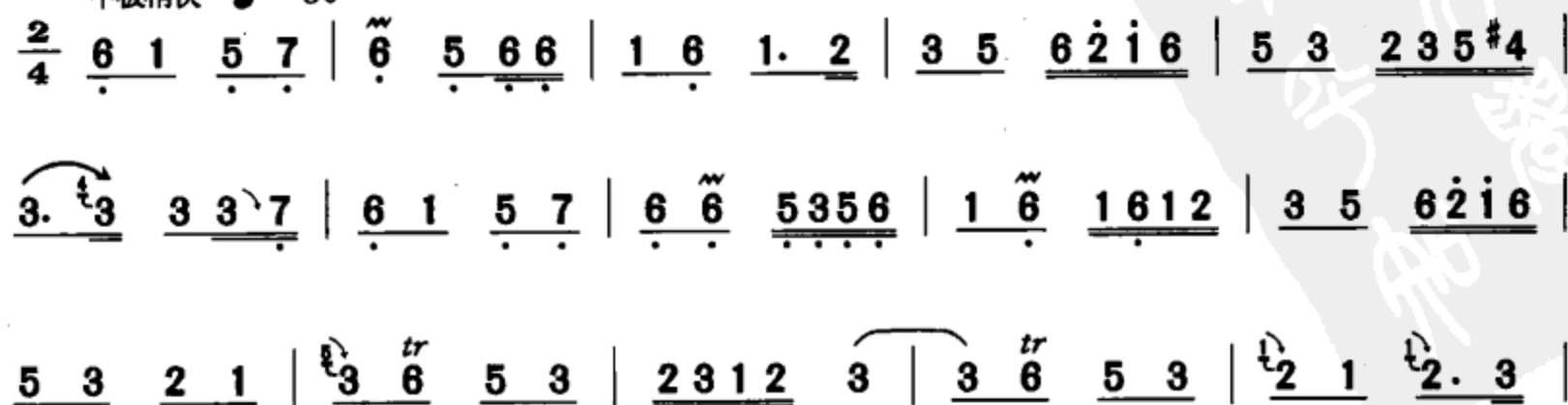
说明：唢呐一尺三寸。

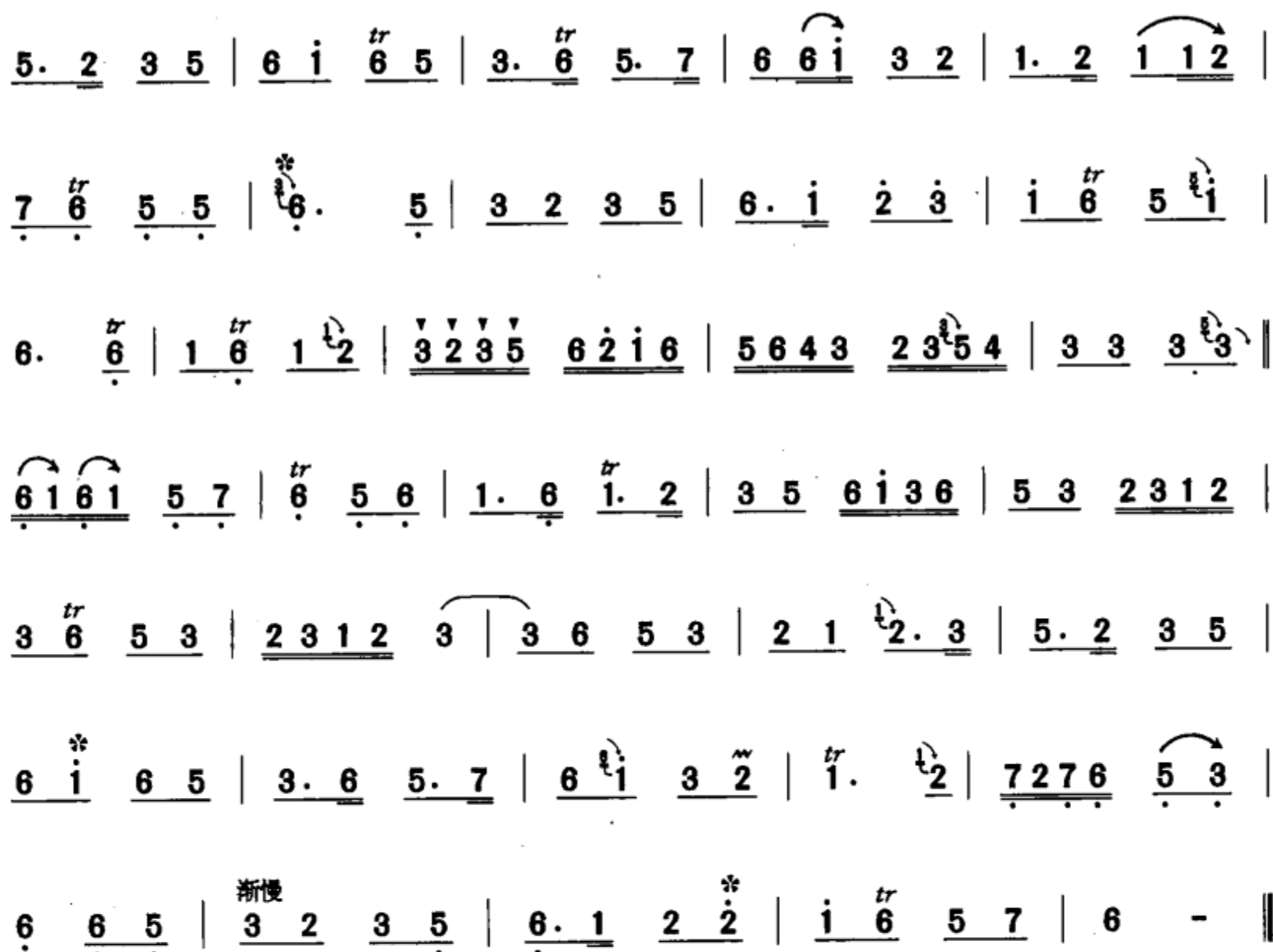
# 159. 万 年 欢(一)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 3 = g<sup>1</sup>)

齐齐哈尔市

中板稍快 ♩ = 80





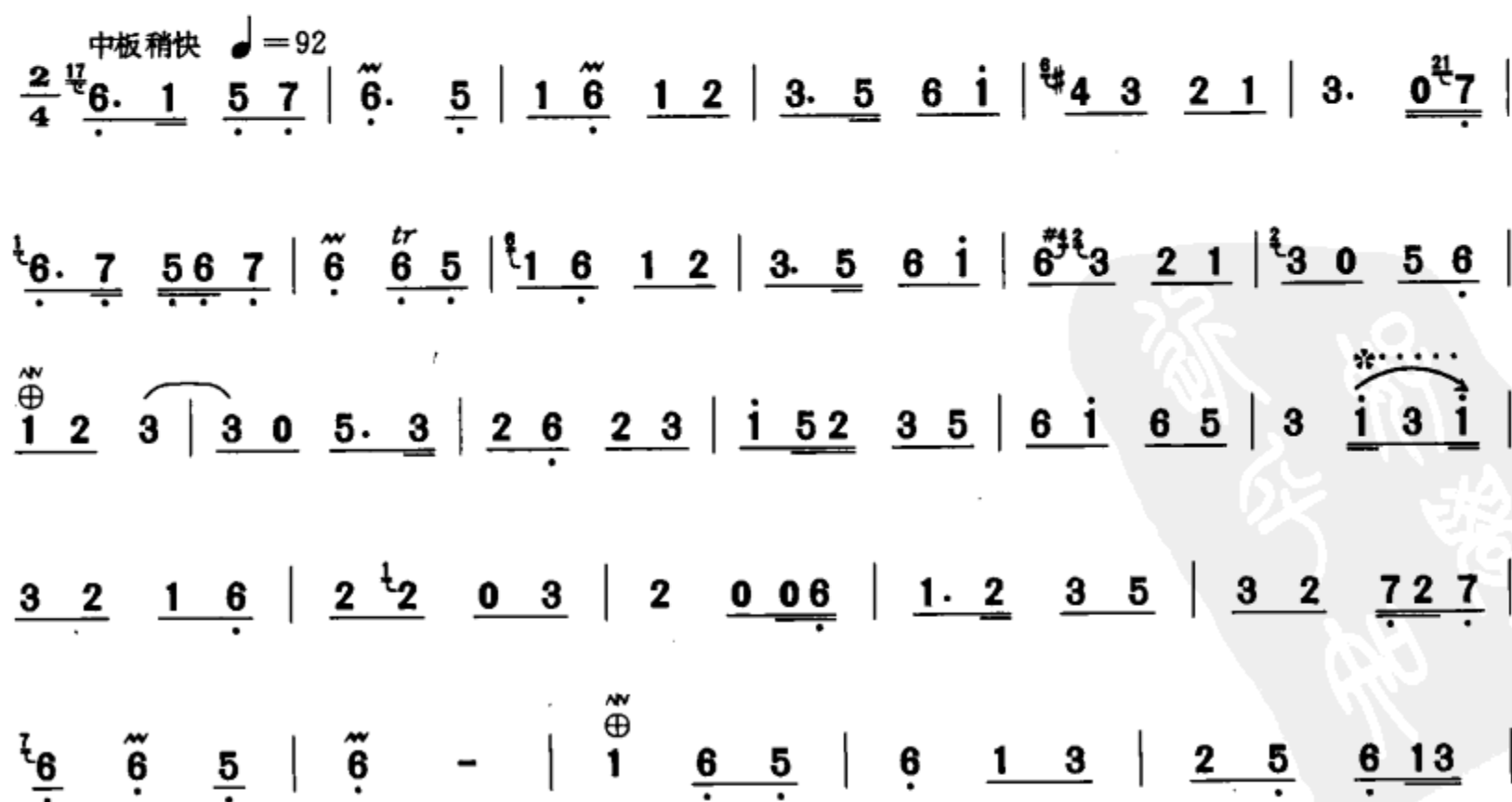
(张海文演奏 新 蕾采录、记谱 刘雪英校谱)

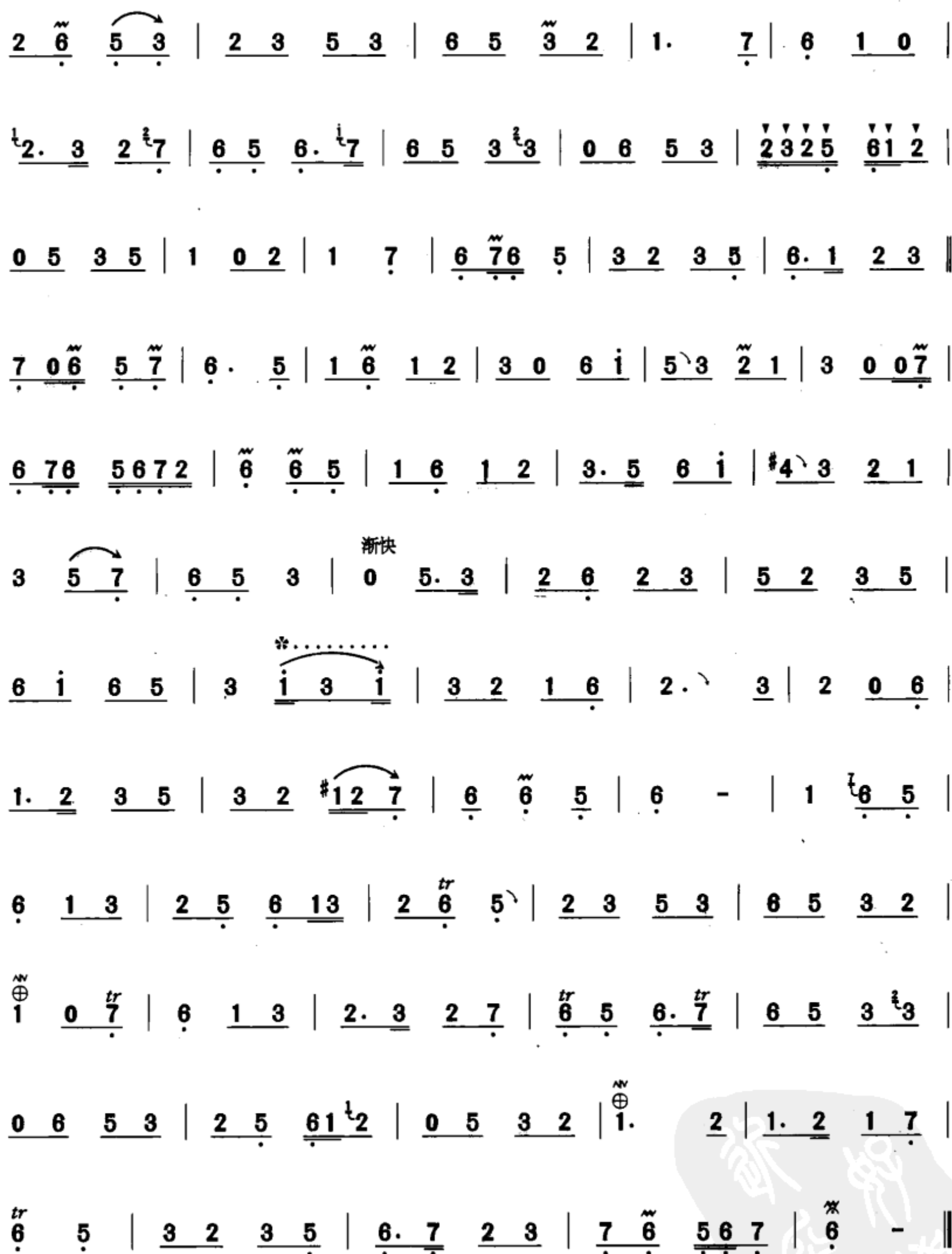
说明：唢呐九寸。

## 160. 万 年 欢(二)

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

绥化市





(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：1. 以上两曲用于民间红事第二天装宝瓶、新人更衣、拜坟祭祖，吃中午饭放席及第三天正日子迎娶、拜堂等仪式中演奏。另外，在民俗庆寿、贺礼、办满月、办十二响、送彩礼、吃喜、催奶、立孝贤碑坊、店铺开张、送牌匾、盖新房、大神会等仪式中演奏。

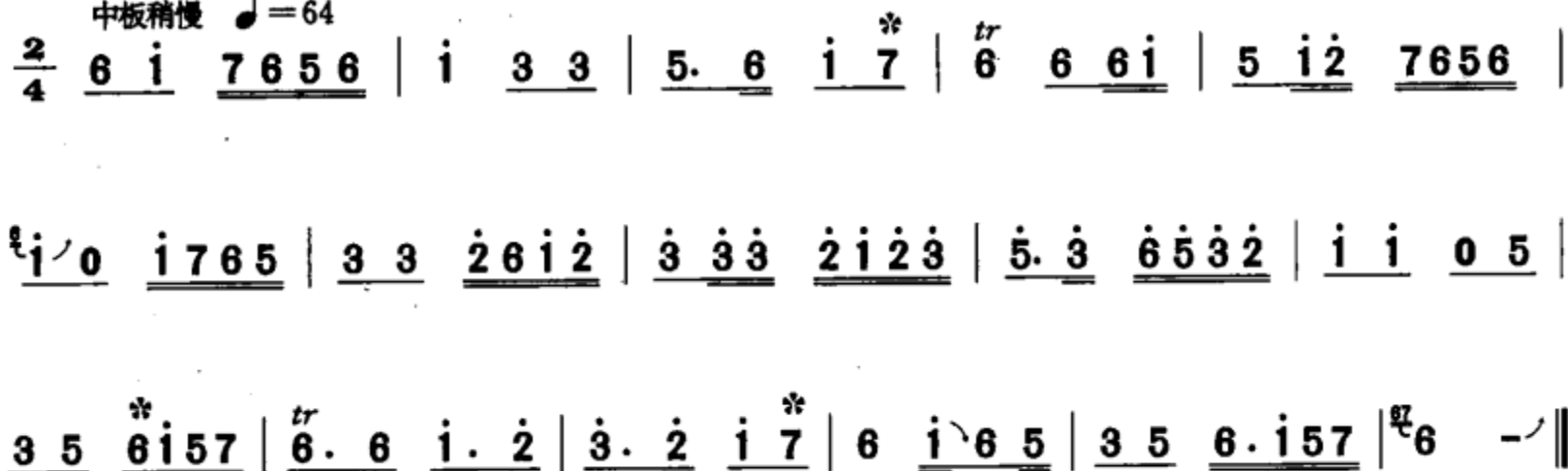
2. 唢呐一尺。

# 161. 朝 天 子(一)

1 = G (唢呐筒音作 3 = b<sup>1</sup>)

龙江县

中板稍慢 ♩ = 64



(王 军演奏 孙立杰采录 王海桐、张家贵记谱 王镇范校谱)

说明: 1. 此曲用于红事响棚、憋性子及民俗送彩礼、吃喜等仪式中演奏。

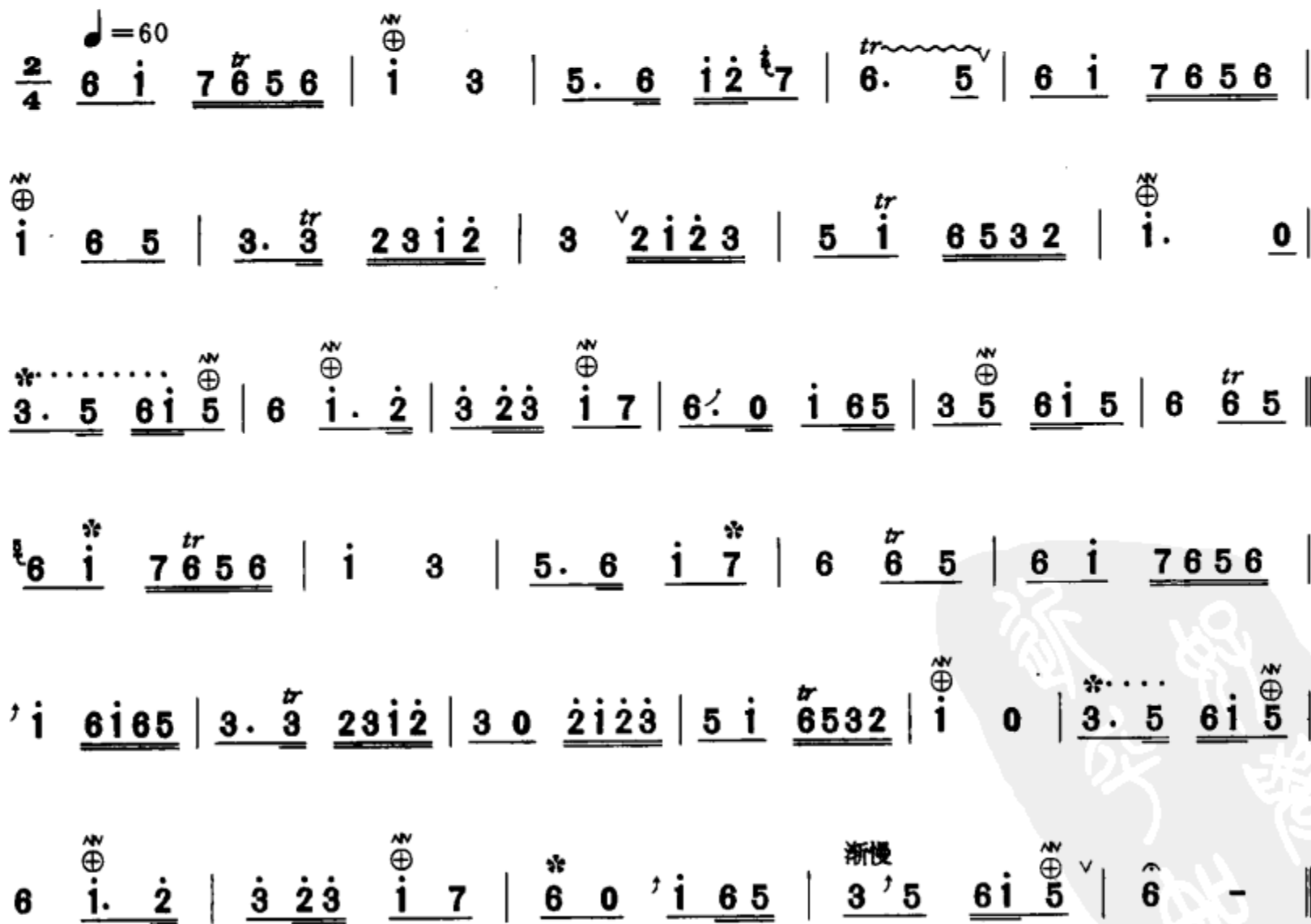
2. 唢呐七寸。

# 162. 朝 天 子(二)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

伊春市

♩ = 60



(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

说明: 唢呐一尺零五。

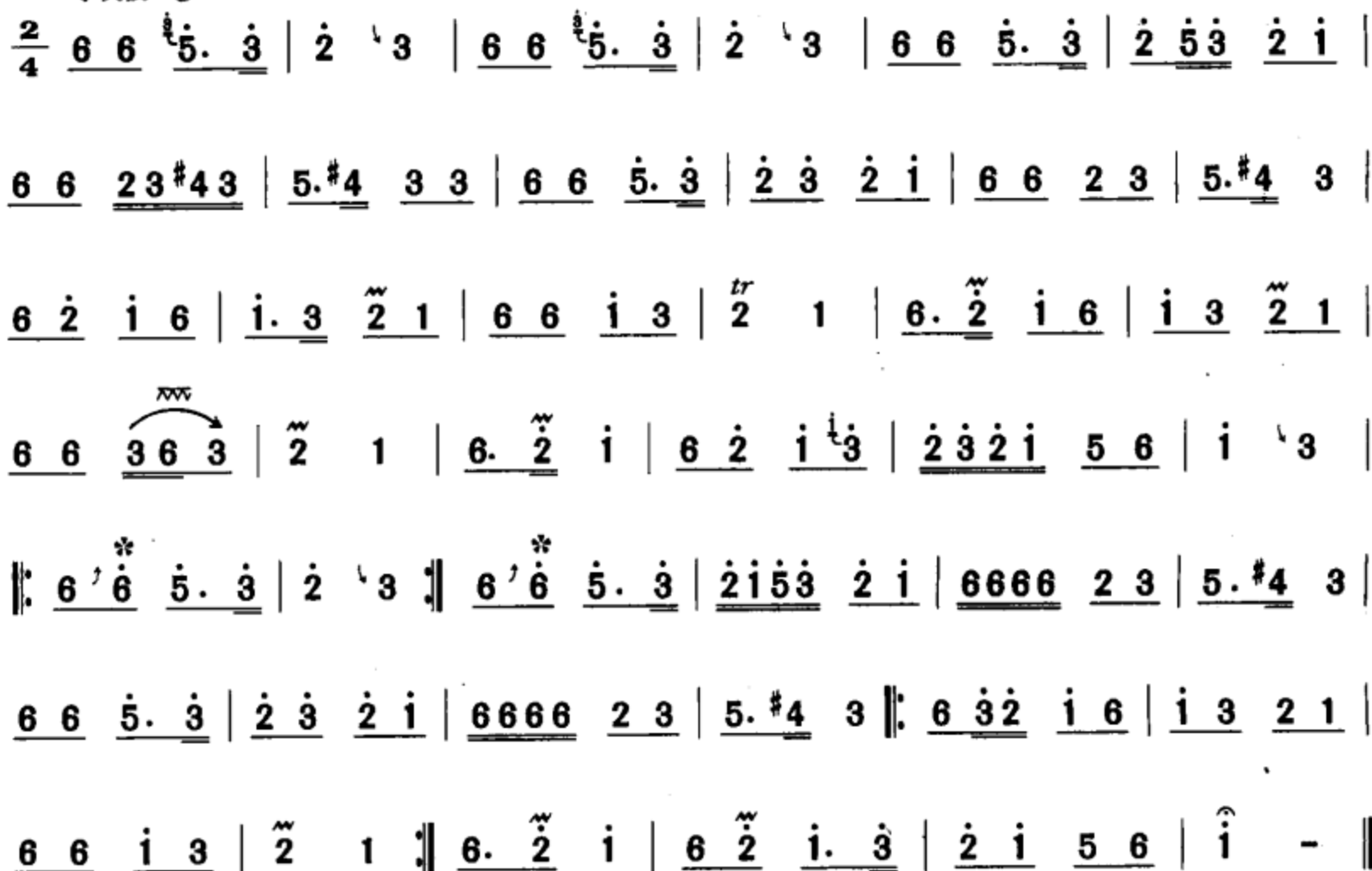


# 163. 拭 红 灯

1 = A (唢呐筒音作 6 =  $\sharp f^1$ )

绥化市

小快板  $\text{♩} = 100$



(袁志英演奏 郭树峰采录 李晓波、郭树峰记谱)

说明: 1. 此曲用于民间红事响棚及庆寿、办满月、办十二晌、吃喜、店铺开张等仪式中演奏。

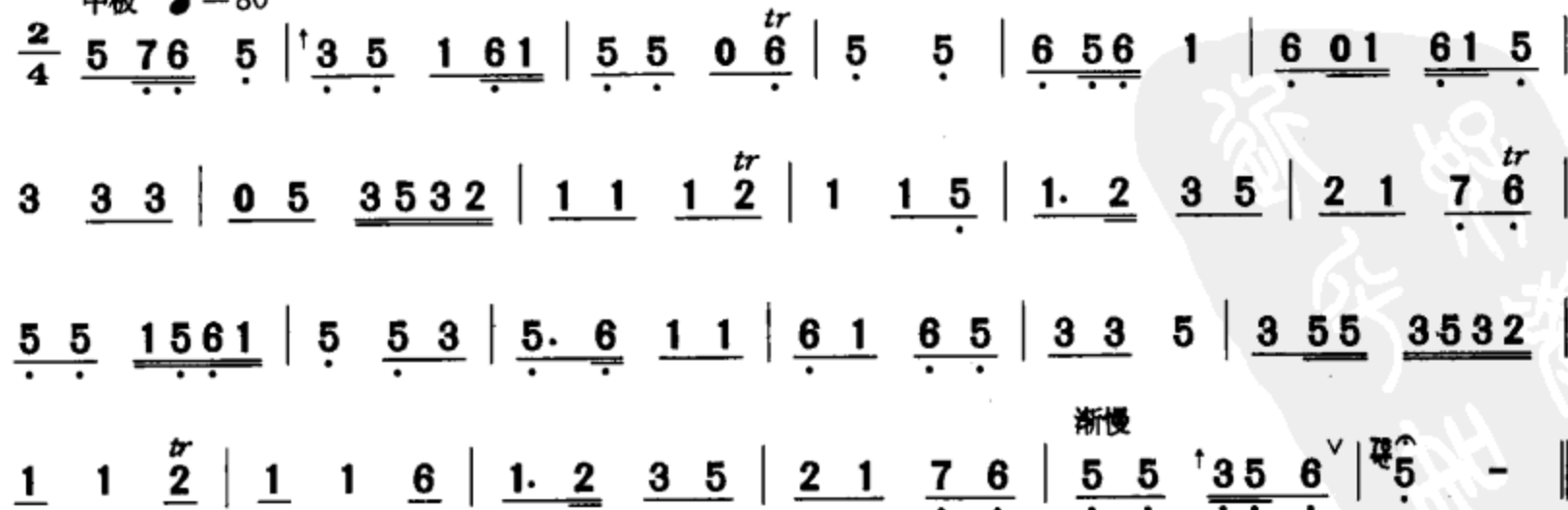
2. 唢呐一尺。

# 164. 拨 银 灯

1 = F (唢呐筒音作 5 =  $c^2$ )

海伦市

中板  $\text{♩} = 80$



渐慢

(彭庆成演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

说明: 1. 此曲用于民间红事对棚时演奏。谱中的“3”音用撒气的方法演奏民间俗称筒外音。

2. 唢呐六寸五。

# 165. 碾 砣 子

1 = G (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

依兰县

慢板  $\text{♩} = 48$  稍渐快

$\frac{4}{4}$  6. 3̇ 2̇ 5̇ 3 2 | 6 2 2̇ 2̇ 2̇ 5. 5̇ 3̇ | 6. 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ - |

3̇. 6̇ 6̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 0 5̇ 5̇ 3̇ 2̇' 3̇. 5̇ | 6 2 2̇ 5̇. 7̇ 6 |

0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇. 5̇ | 6. 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 2̇ 2̇ 5̇. 7̇ 6̇ - | 6̇ 0̇ 0̇' 5̇ 3̇ |

3̇ 2̇ 2̇. 1̇ 6 | 6̇ 5̇ 3̇ - | 3̇. 6̇ 6̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 2̇ 2̇ 1̇ ||

$\text{♩} = 68$  稍渐快

6 2 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 6 2 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 6. 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 5̇. 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇. 7̇ 6̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 2̇ 1̇. 3̇ 2̇ |

5̇. 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6 2 2̇ 5̇. 7̇ 6 | 0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ |

6̇. 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 2̇ 2̇ 5̇. 7̇ 6̇ - | 6̇ 0̇' 5̇ 3̇ |

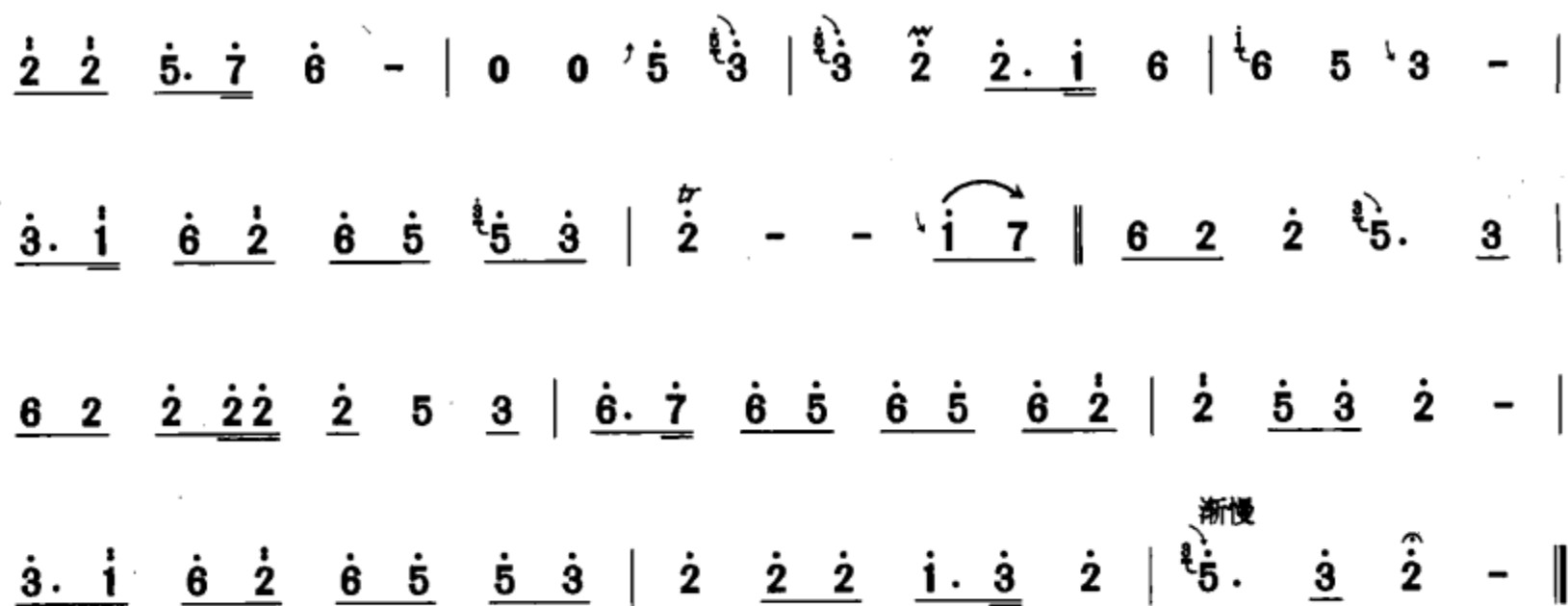
3̇ 2̇ 2̇. 1̇ 6 | 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇. 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 2̇ 1̇ 7̇ ||

6 2 2̇' 5̇. 3̇ | 6 2 2̇ 5̇. 3̇ | 6. 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 5̇. 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇. 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇. 3̇ 2̇' 3̇ 5̇ |

$\text{♩} = 84$

6 2 2̇ 5̇. 7̇ 6 | 0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 6. 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ |



(赵洪才、赵文芝演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明: 1. 此曲在民间多用于白事对棚或祭扫坟时演奏。

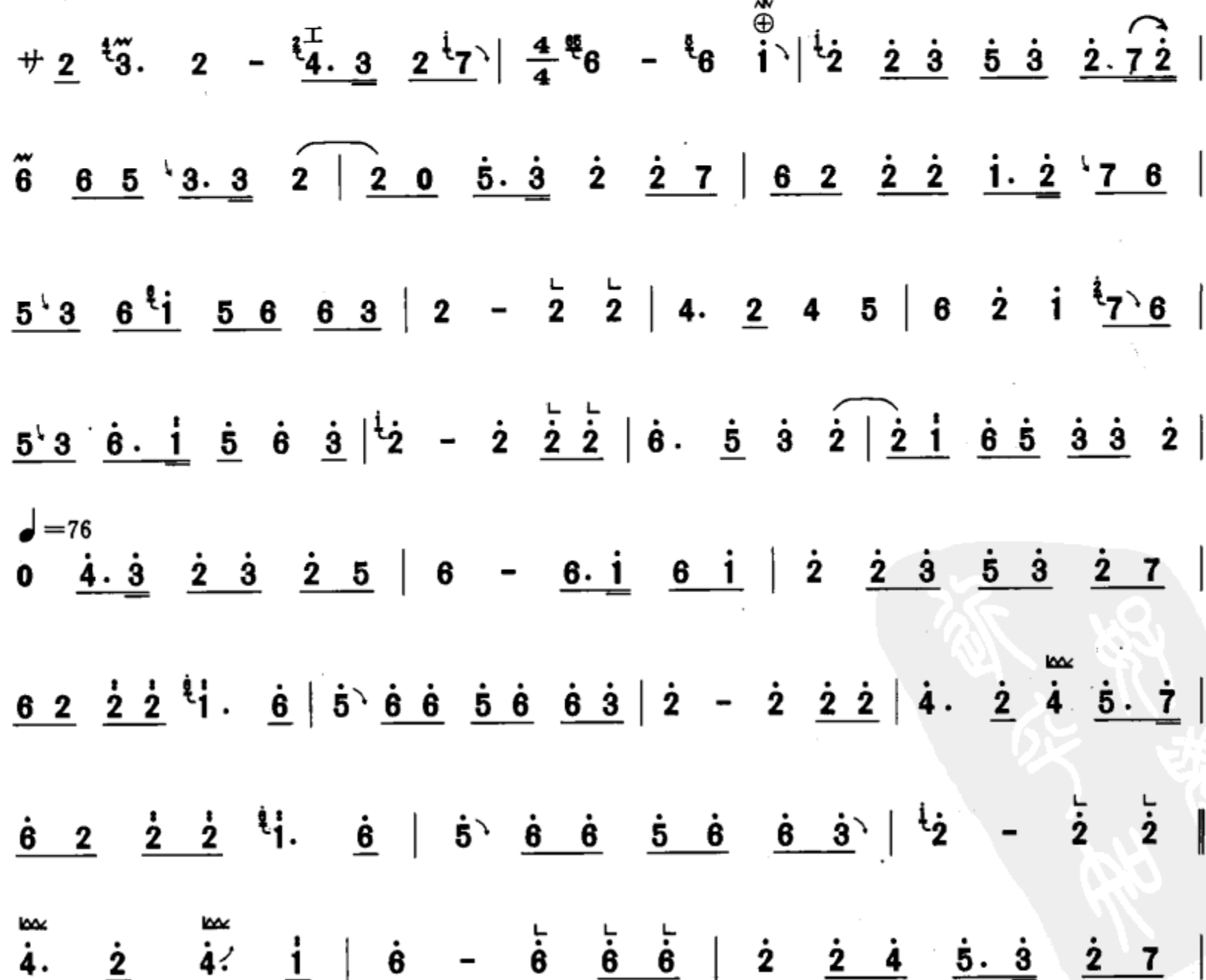
2. 唢呐一尺六寸, 两支。

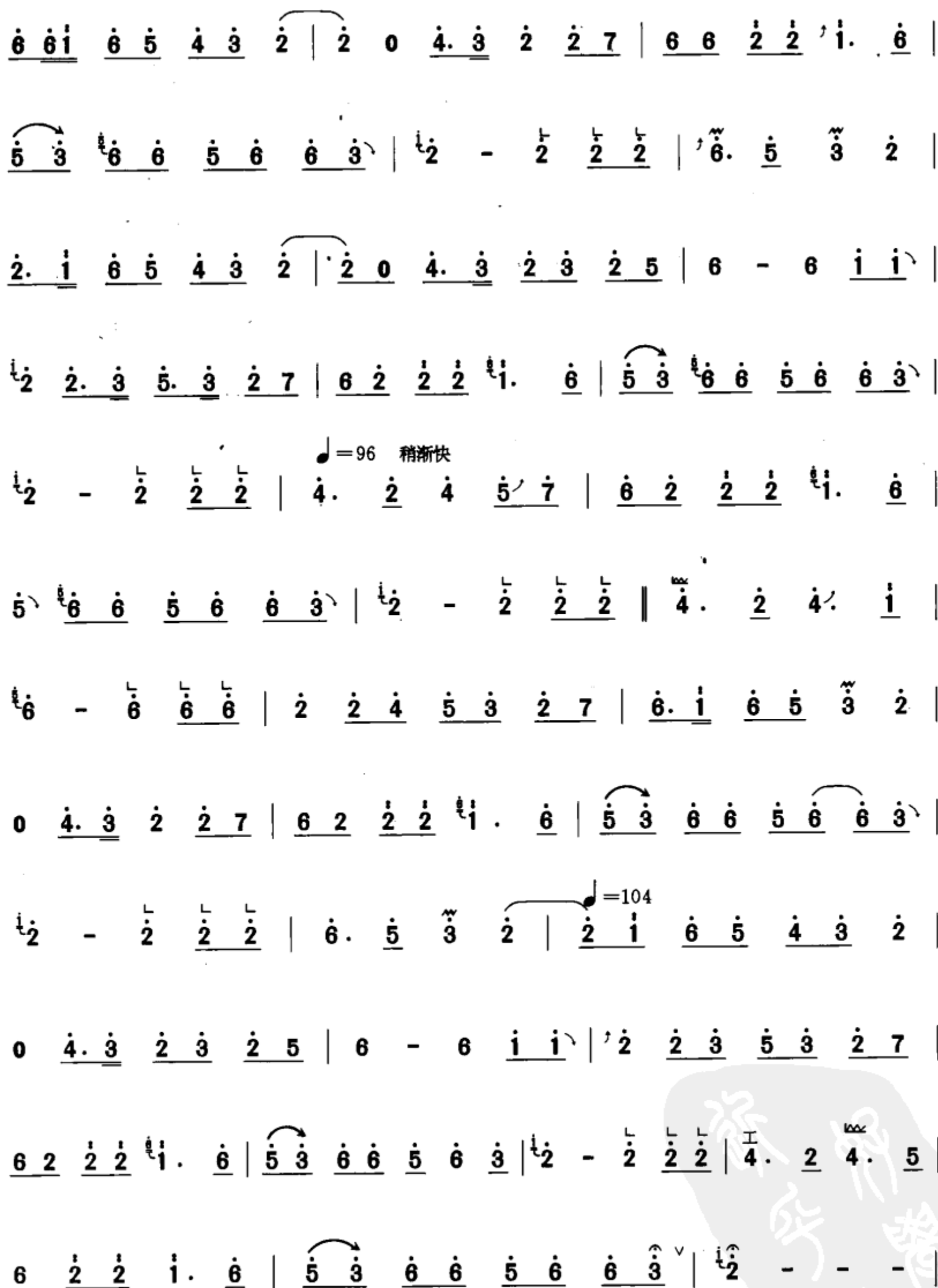
## 166. 水 蔓 子(一)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a)

依兰县

慢板稍快  $\text{♩} = 60$  稍渐快





(姚文学、张会峰演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明: 1. 此曲用于白事对棚时演奏。

2. 唢呐一尺六寸, 两支, 其中一支多奏低音声部。

# 167. 水 蔓 子(二)

1 = D (唢呐筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

绥化市

急板  $\text{♩} = 196$

$\frac{1}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 3 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 3 | 3 | 3 | 3  $\dot{6}$  | 2  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  3 | 3  $\dot{6}$  |

3  $\dot{6}$  | 3 3 |  $\dot{6}$  3 | 3  $\dot{6}$  | 0 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 3 5 | 3 5 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 3 2 | 3 |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}^v$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |

$\dot{1}^v$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 | 2. 3 |

1 2 | 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  3 | 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 2 | 1 2 |

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 3. 2 | 1 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |

$\dot{1}$  | 5  $\dot{6}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  | 0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

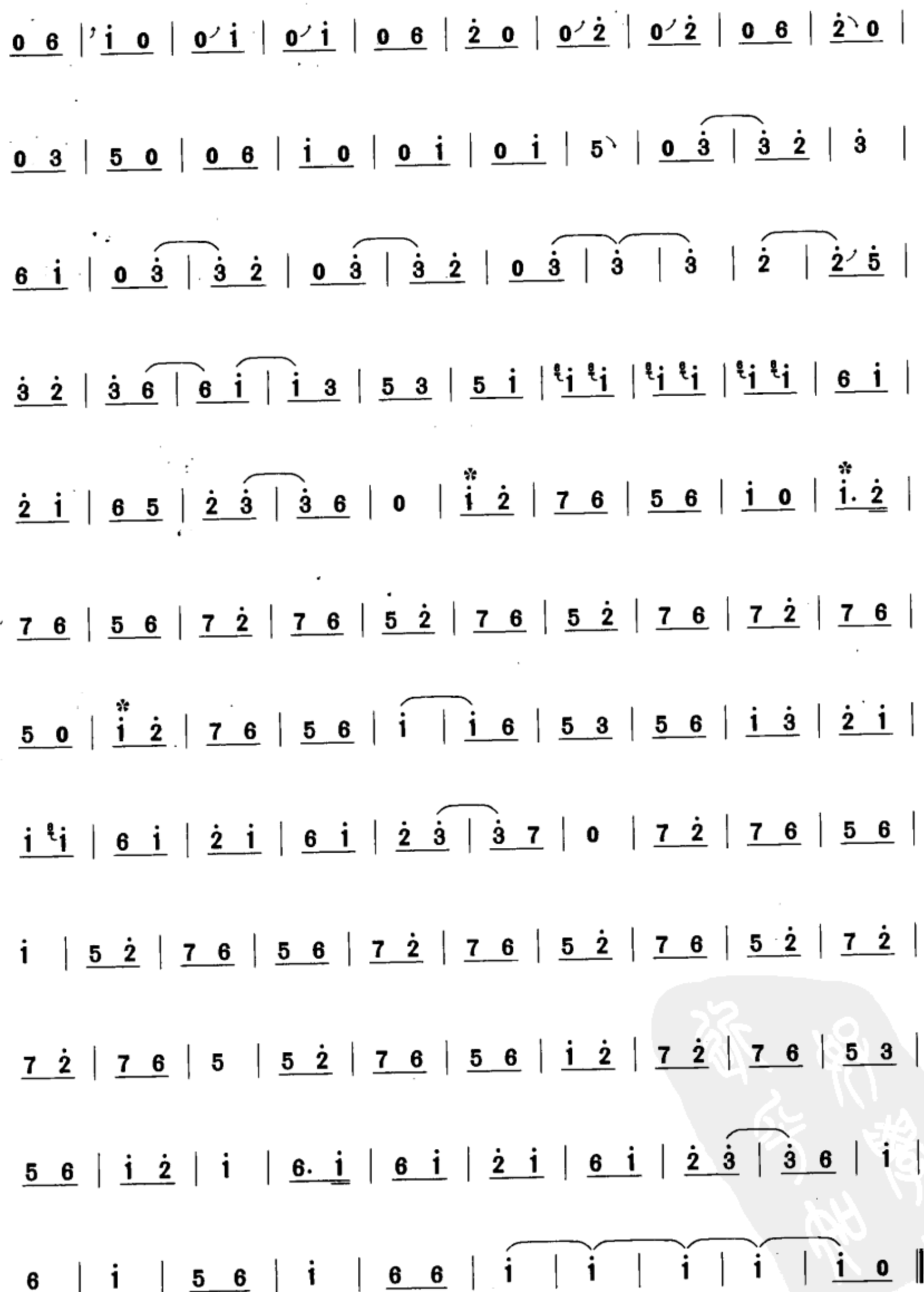
$\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  | 7  $\dot{6}$  | 5 3 | 5  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$  |

$\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{2}$  | 7  $\dot{6}$  |  $\dot{5}'$   $\dot{2}$  | 7  $\dot{2}$  | 7  $\dot{2}$  |

7  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  0 |  $\dot{5}'$   $\dot{2}$  | 7  $\dot{6}$  | 5  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 7  $\dot{6}$  | 5 3 | 5  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  | 5 0 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |

0'  $\dot{1}$  | 0'  $\dot{1}$  | 0  $\dot{6}^*$  |  $\dot{1}^*$  0 | 0'  $\dot{1}$  | 0'  $\dot{1}$  | 0  $\dot{6}^*$  |  $\dot{1}^*$  0 | 0 3 | 5 0 |



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐八寸。

# 168. 水 蔓 子(三)

1 = A (唢呐筒音作  $\dot{6} = \#f^1$ )

绥化市

小快板  $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\#4 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{4} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \dot{1} \ \underline{0 \ 7} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\#4 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{4} \mid \overset{*}{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{\dot{2}} \mid$

$\dot{1} \cdot \ \overset{*}{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot \ - \mid \overset{\oplus}{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \ \dot{1} \mid$

$\overset{\oplus}{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \overset{*}{\underline{\dot{5} \cdot}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{4} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{5} \ \underline{3 \ \overset{tr}{2}} \mid \underline{1 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

$\dot{1} \ \underline{0 \ \overset{*}{\dot{6}}} \mid \overset{\oplus}{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\#4 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{4} \mid$

$\overset{*}{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\oplus}{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \mid \dot{1} \ \underline{0 \ \overset{*}{\dot{6}}} \mid \underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{3} \mid$

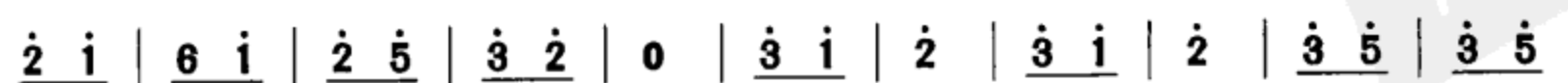
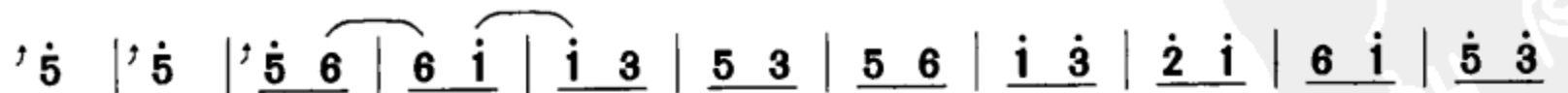
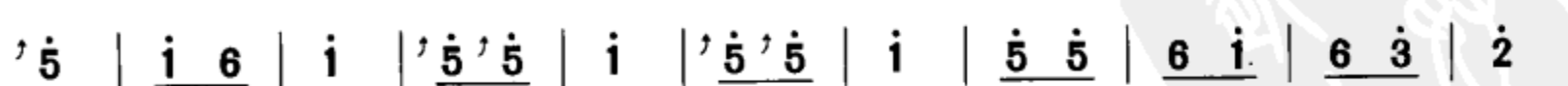
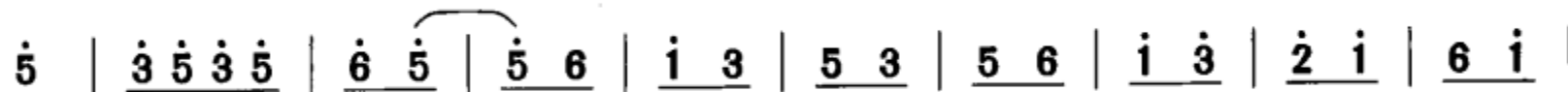
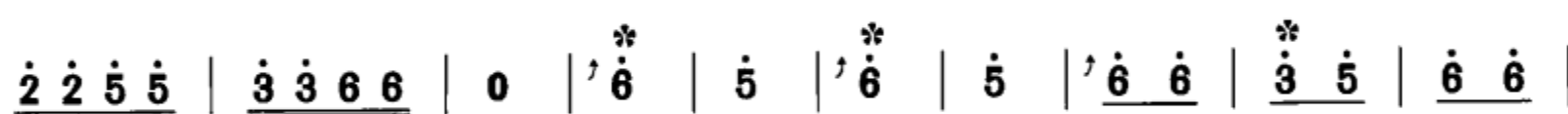
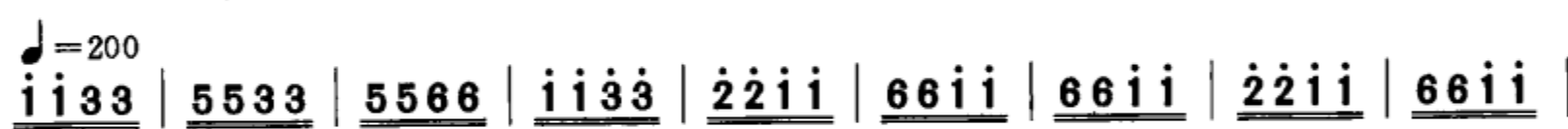
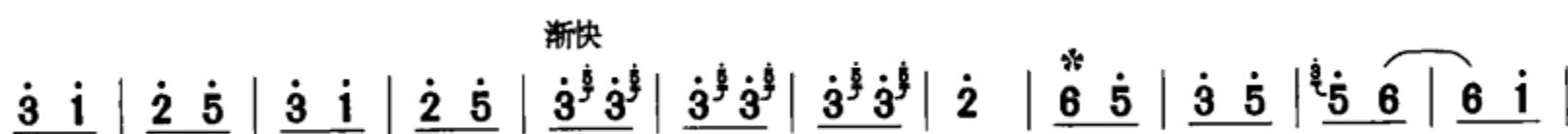
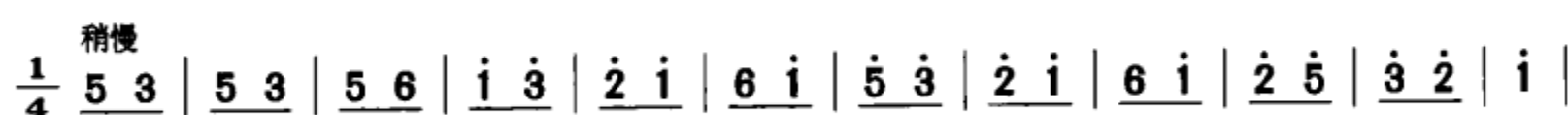
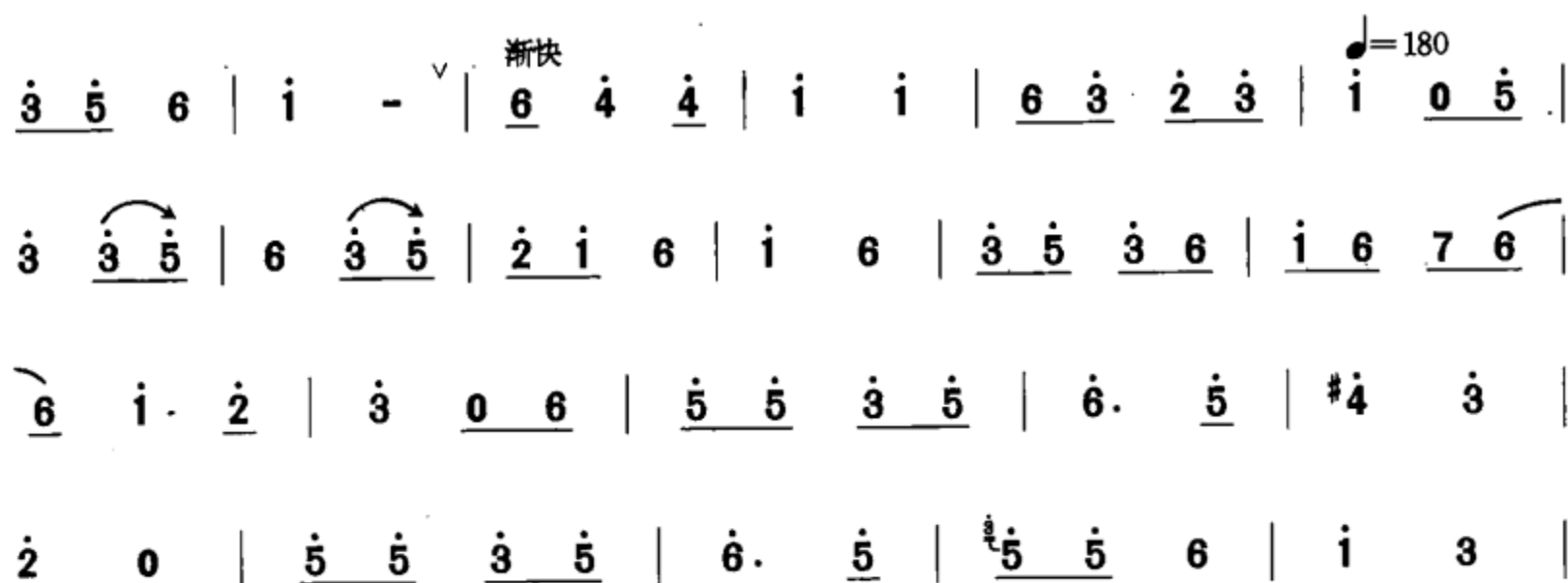
$\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{0 \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{\sharp}{\dot{1}} \cdot \ - \mid$

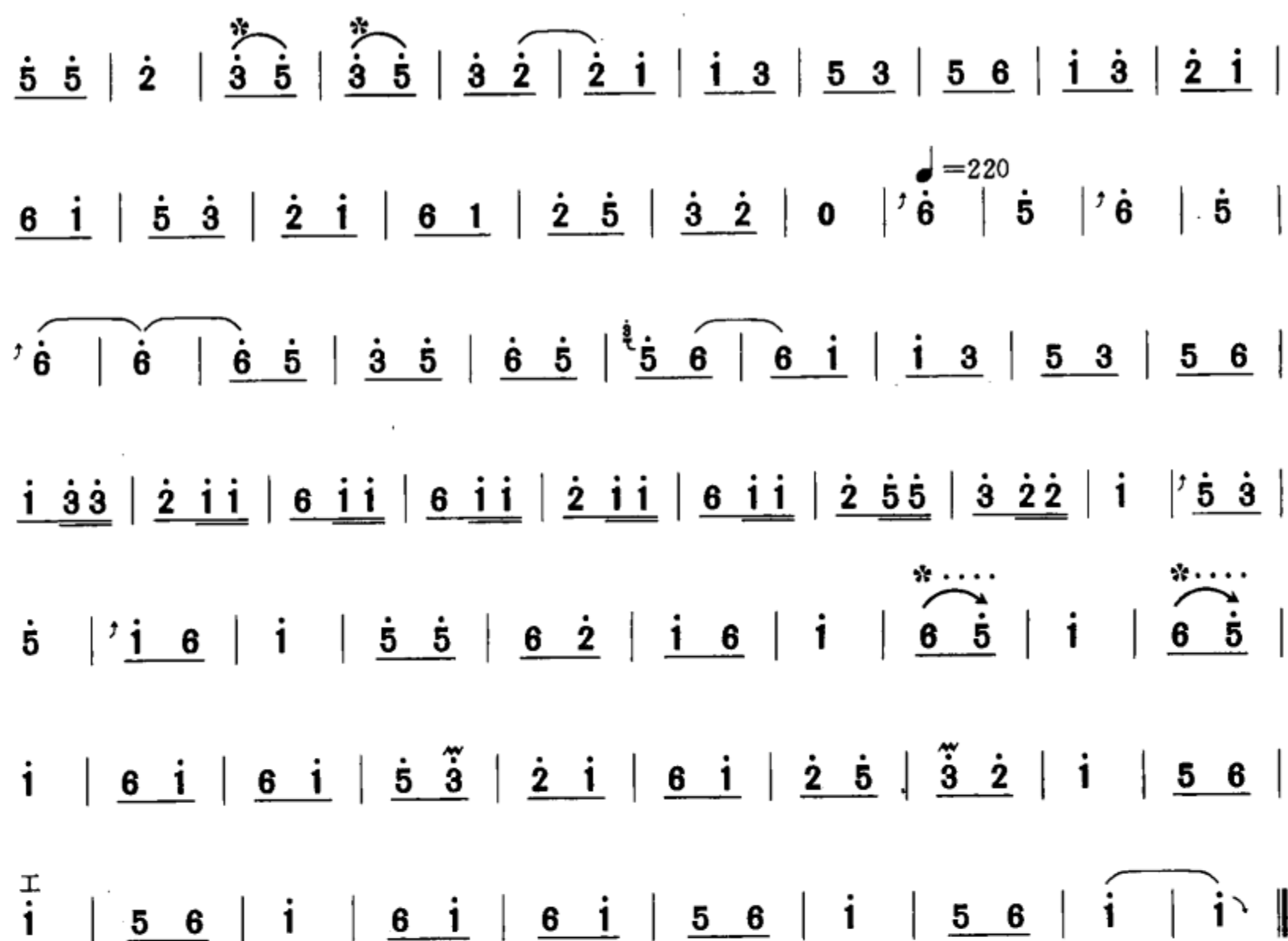
$\underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{7 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{6}} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 0 \ \overset{*}{\dot{6}}} \mid$

$\overset{\sharp}{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\#4 \cdot} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \ - \mid \overset{*}{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{\dot{5}} \mid$







(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

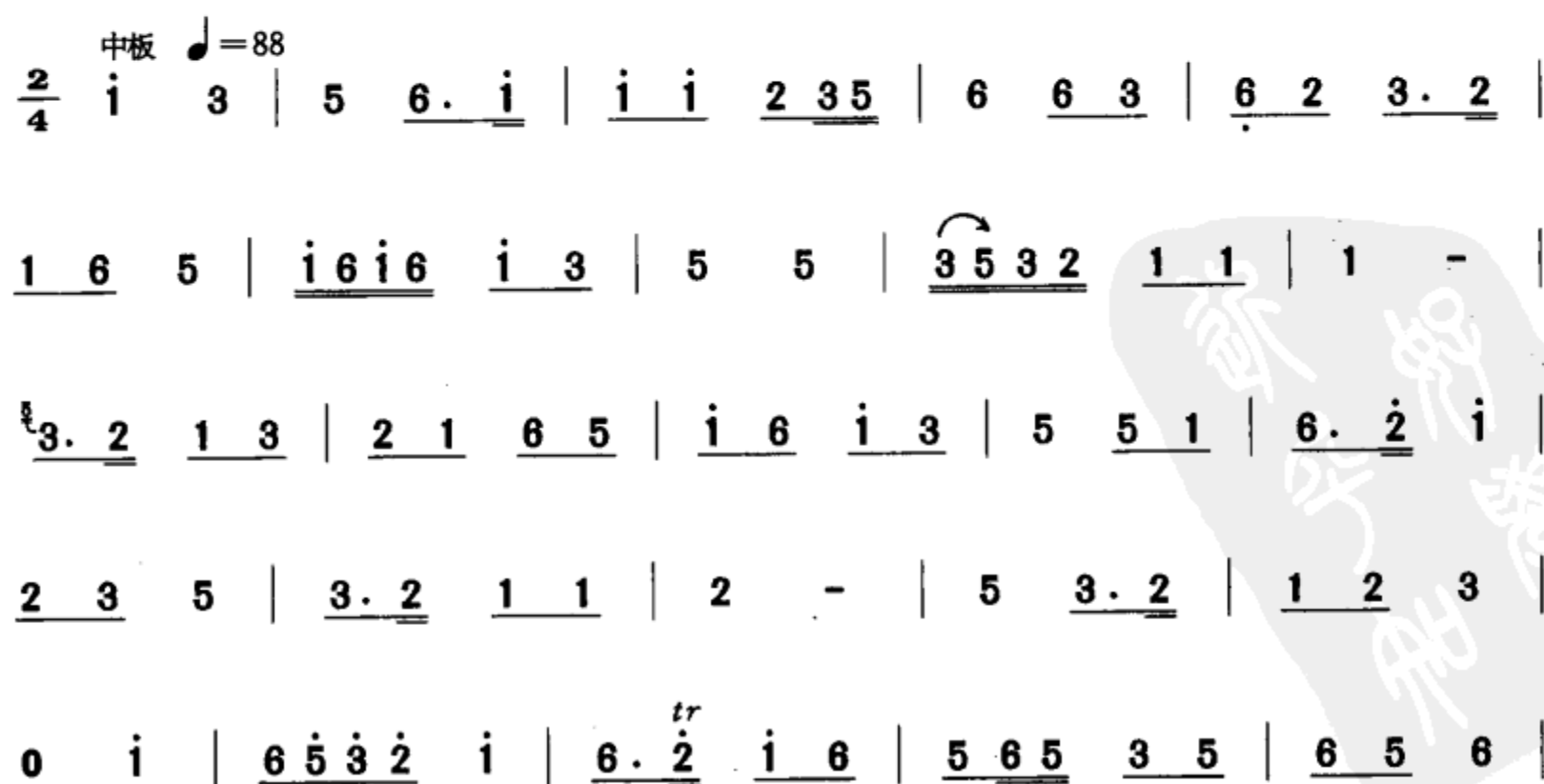
说明: 1. 此曲多用于红事、对棚及走吹迎亲时演奏。

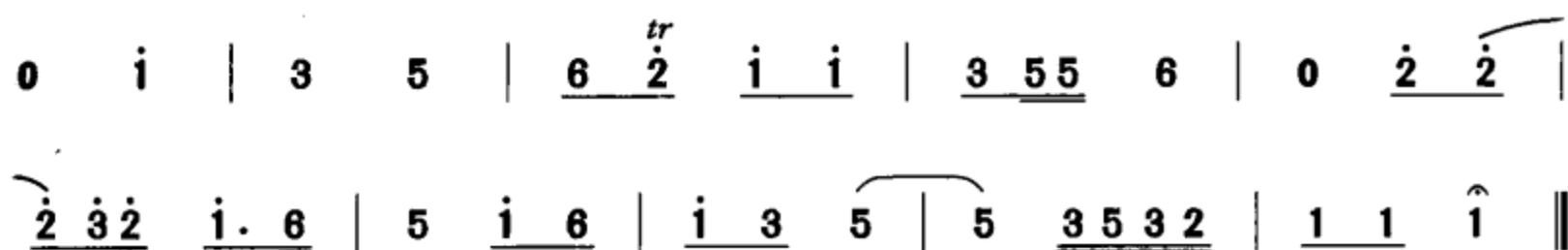
2. 唢呐一尺。

## 169. 翠 兰 花

1 = C (唢呐筒音作  $6 = a^1$ )

海伦市





(彭庆成演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

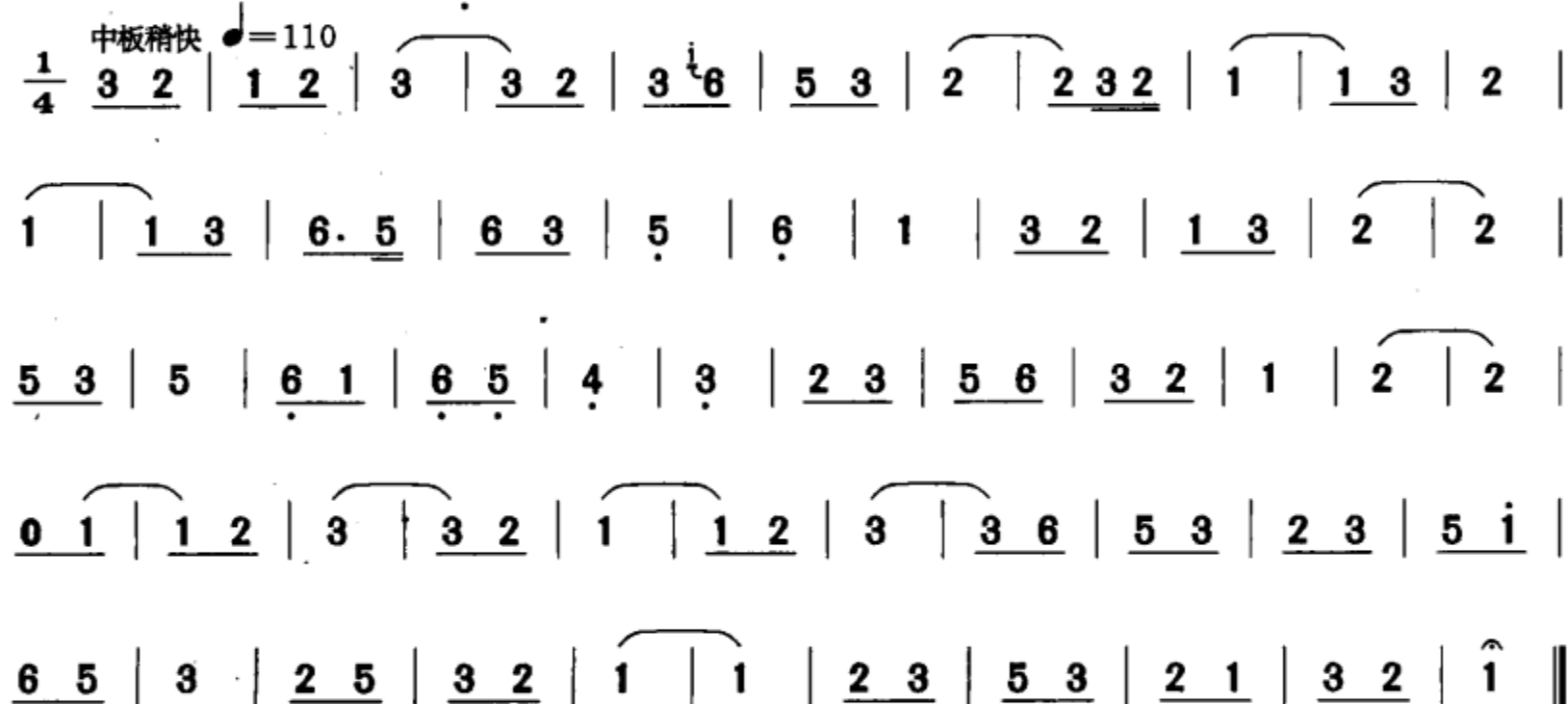
说明: 1. 此曲用于红、白事对棚时演奏。

2. 唢呐八寸。

## 170. 靠 面 笏(一)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

克山县



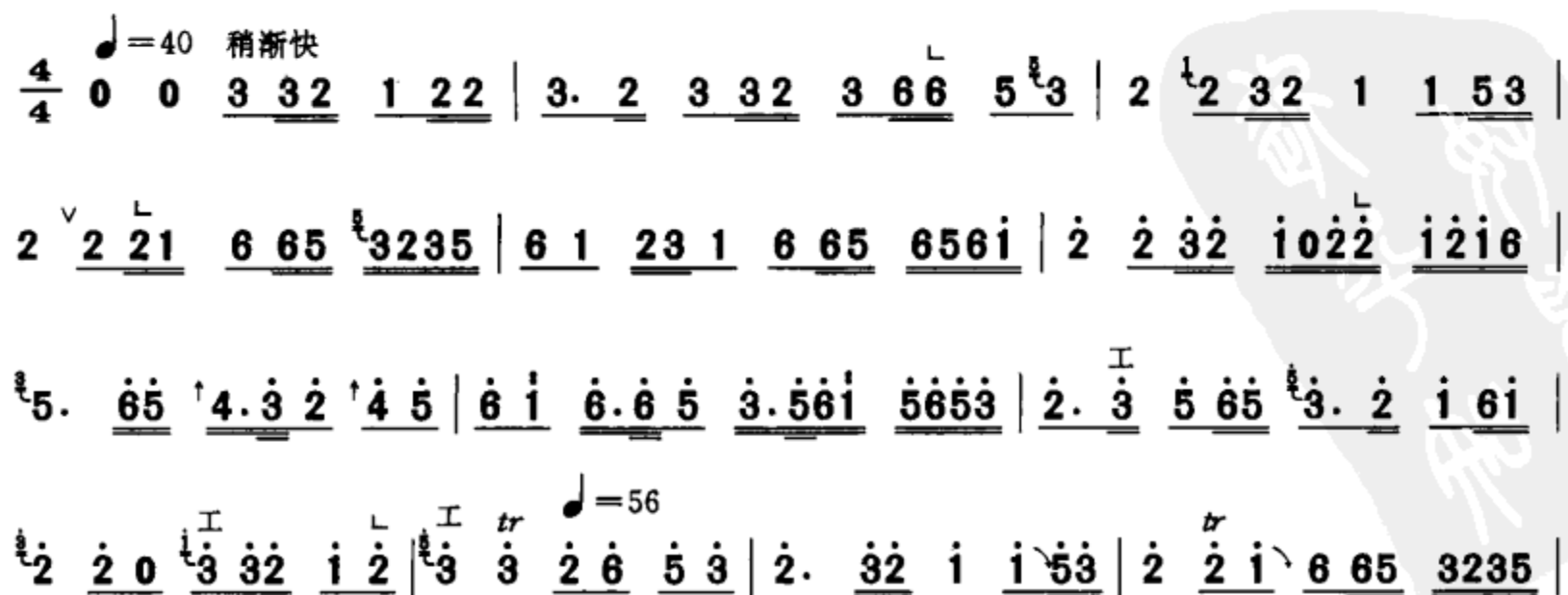
(张学义演奏 裴克武采录、记谱 王镇范校谱)

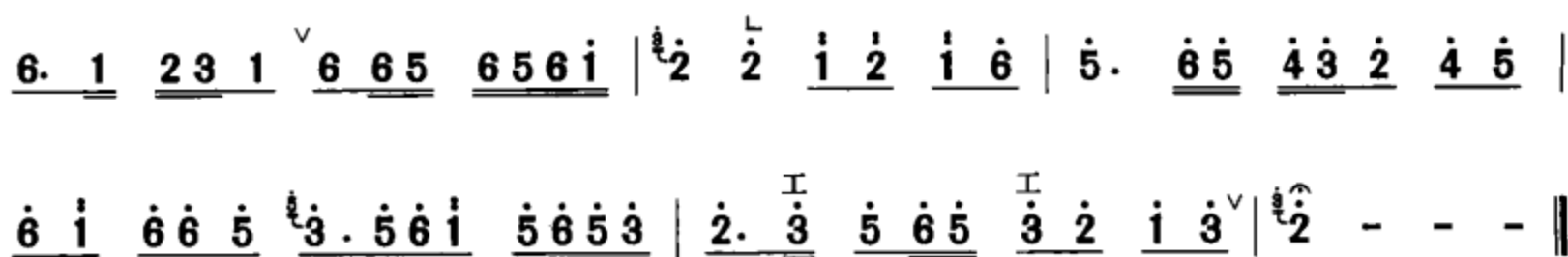
说明: 唢呐八寸。

## 171. 靠 面 笏(二)

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

大兴安岭地区





(陈 瑞演奏 于学忠、温洪波采录 马玉玺记谱)

说明: 1. 此曲用于白事挂帘子时演奏。

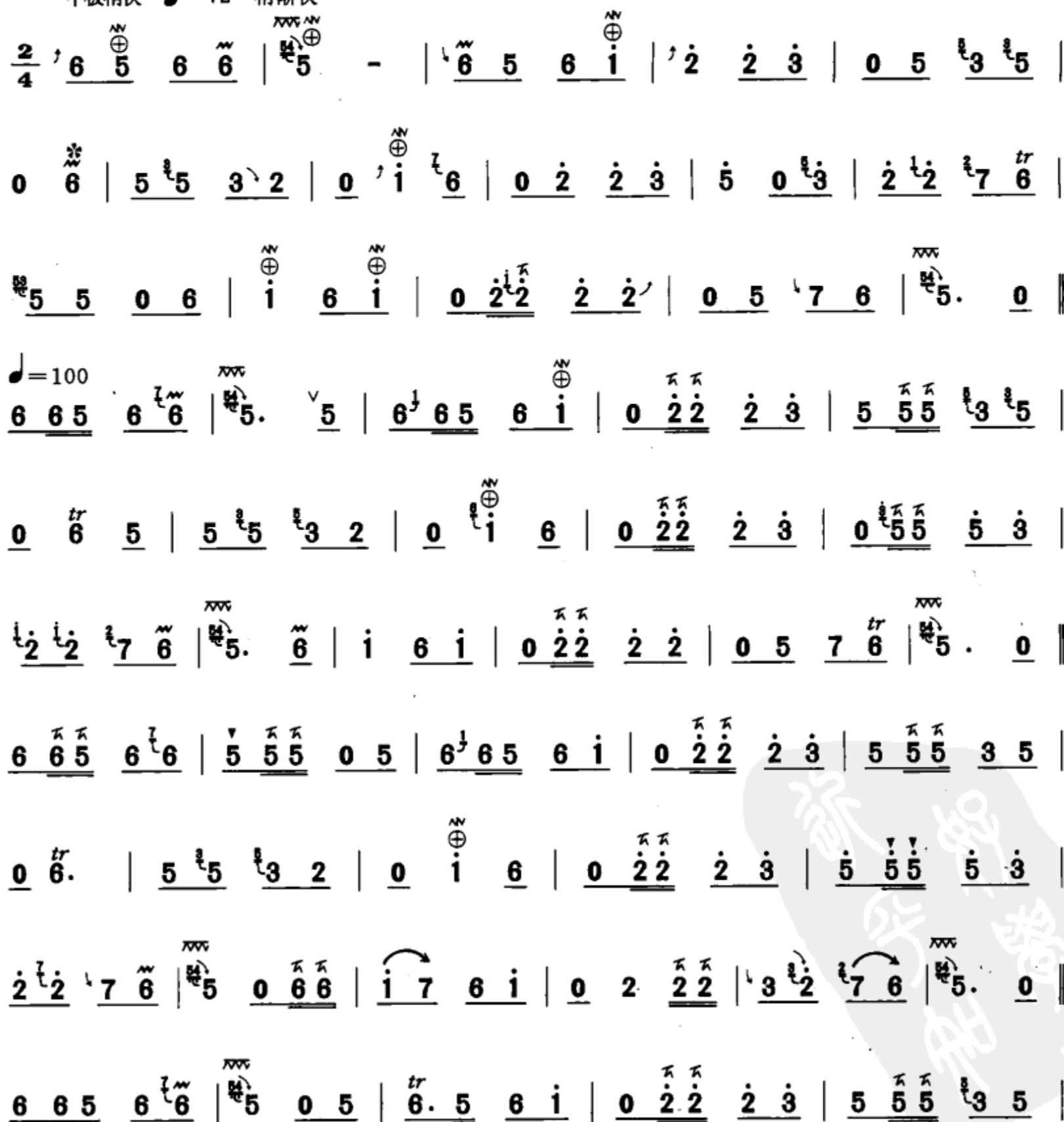
2. 唢呐一尺六寸。

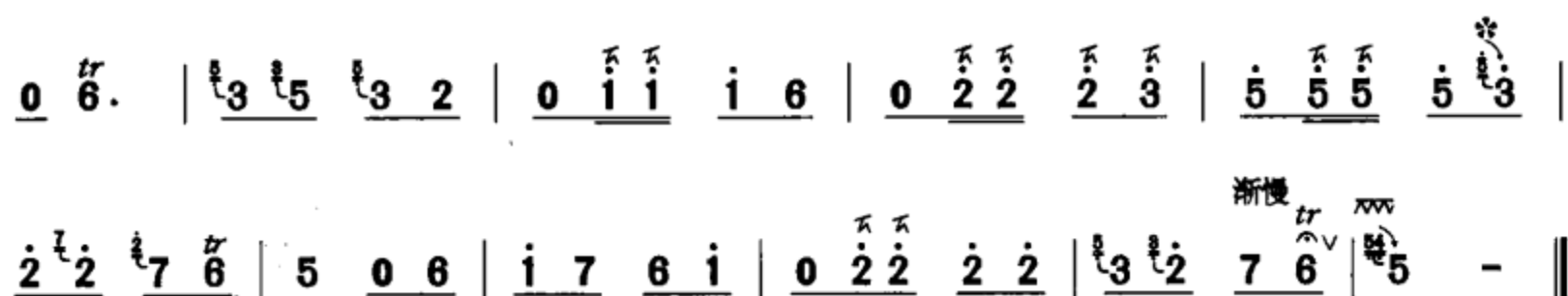
## 172. 鸿 雁 捎 书

1 = A (唢呐筒音作 2 = b<sup>1</sup>)

林口县

中板稍快 ♩ = 72 稍渐快





(马文显演奏 傅彦滨、李晓波采录 王镇范记谱)

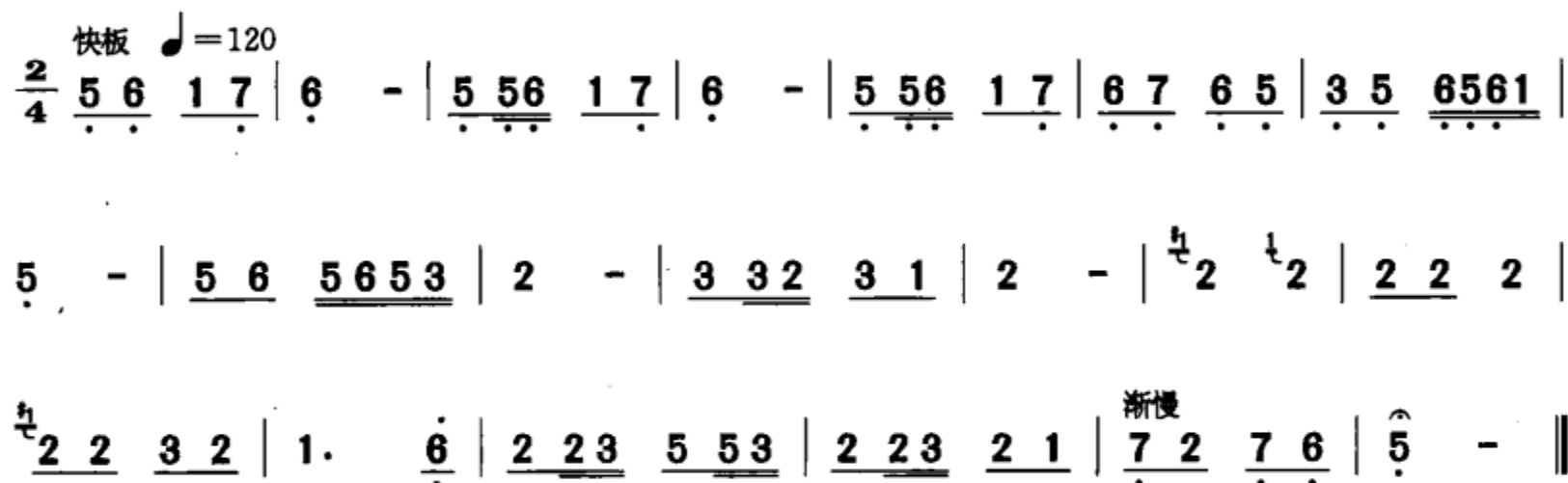
说明：1. 此曲用于白事响棚、送行、辞灵、坐夜等仪式时演奏。

2. 唢呐七寸。

### 173. 小 鸿 雁(一)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

克山县



(张学义演奏 裴克武采录、记谱 王镇范校谱)

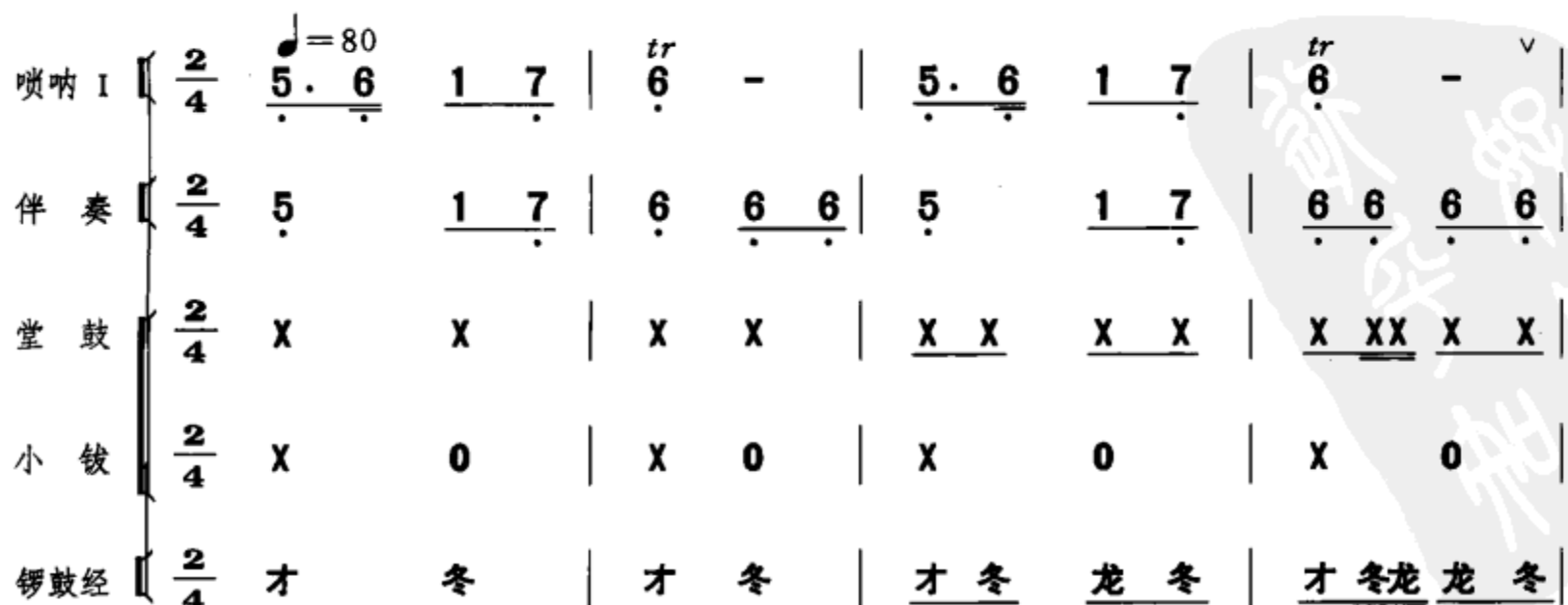
说明：1. 此曲多用于红、白事对棚时演奏。

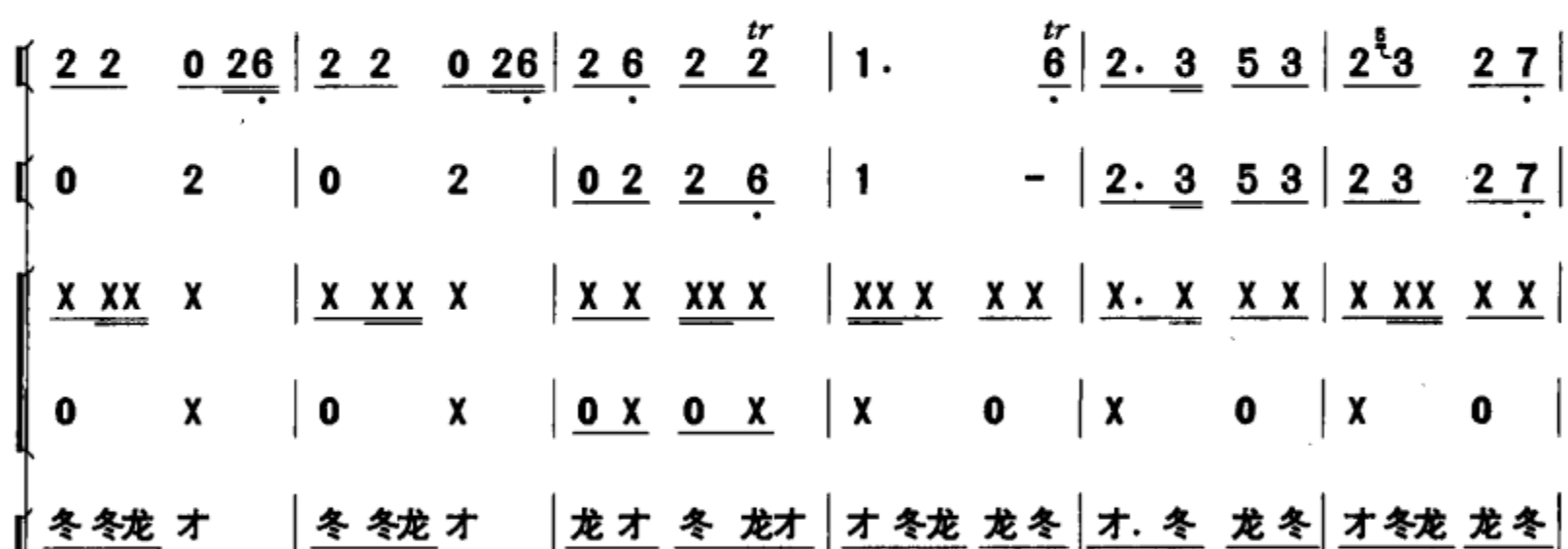
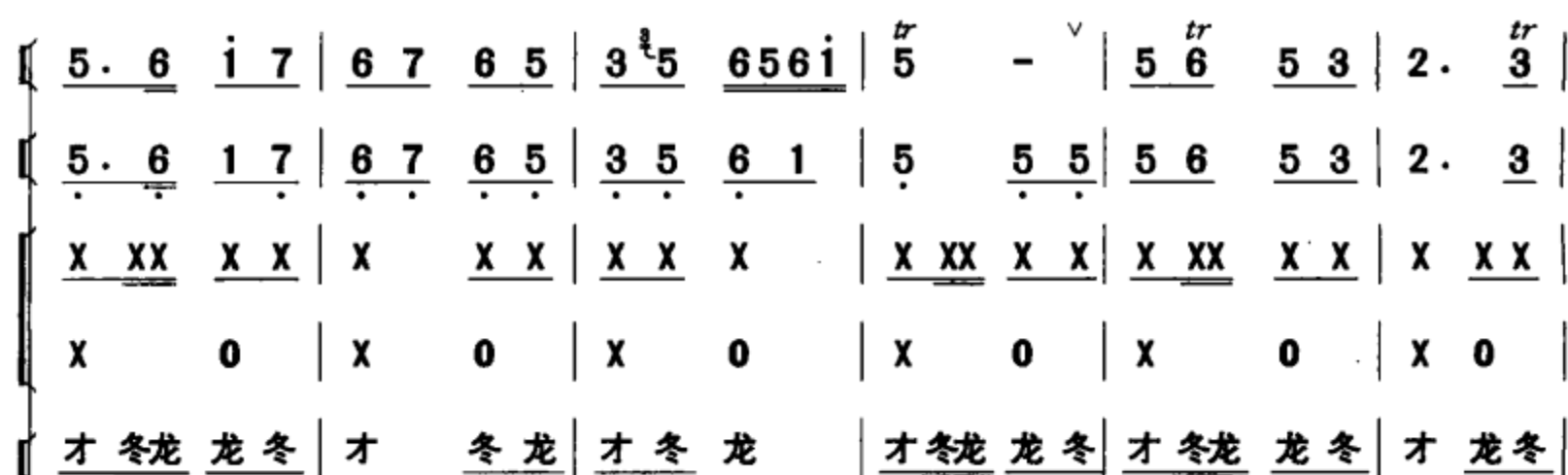
2. 唢呐八寸。

### 174. 小 鸿 雁(二)

1 = G (唢呐 I 筒音作 5 = d<sup>1</sup>)  
(唢呐 II 筒音作 2 = a)

大兴安岭地区





唢呐 I	5. 6	<u>i 7</u>	<sup>tr</sup> 6	-	5. 6	<u>i 7</u>	<sup>tr</sup> 6	-
唢呐 II	0	0	0	0	0	0	<sup>tr</sup> 6	-
伴奏	5. 6	<u>1 7</u>	6	<u>6 6</u>	5. 6	<u>1 7</u>	6	-
堂鼓	X. X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
小钹	X	0	X	0	X	0	X	0
锣鼓经	才. 冬	龙 冬	才 冬 龙	龙 冬	才	龙 冬	才	龙 冬

5. 6	<u>i 7</u>	6 7	6 5	3 5	<u>6 5 6 i</u>	5	- <sup>v</sup>	5 <sup>tr</sup> 6	<u>5 6 5 3</u>
5. 6	<u>i 7</u>	6 7	6 5	3 5	<u>6 5 6 i</u>	5	- <sup>v</sup>	5 <sup>tr</sup> 6	<u>5 6 5 3</u>
5. 6	<u>1 7</u>	6 7	6 5	3 5	<u>6 1</u>	5	-	5 6	<u>5 3</u>
X. X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
才. 冬	龙 才	才	龙 冬	才 冬 龙	龙 冬	才	冬	才. 冬	龙 冬

2.	3	5. 3	5 1	2	0 <sup>tr</sup> 6	2 2	0 <u>2 6</u>	2 2	0 <sup>tr</sup> 6
2.	3	5. 3	5 1	2	0 6	2 0	2	0	2
2.	3	5. 3	5 1	2	0 6	2 0	2	0	2
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>	X
X	0	X	0	X	0	0	X	0	X
才	冬 龙	才 冬	龙 冬	才 冬 龙	龙 冬	冬 冬 龙	才	龙 冬	才





(兴业乐社演奏 耿臻、温洪波采录 马玉玺记谱)

说明：1. 伴奏乐器有笙、板胡、二胡等。

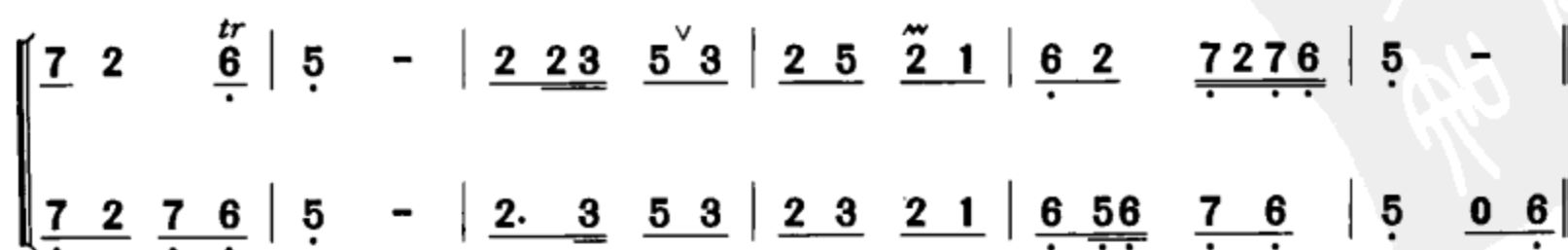
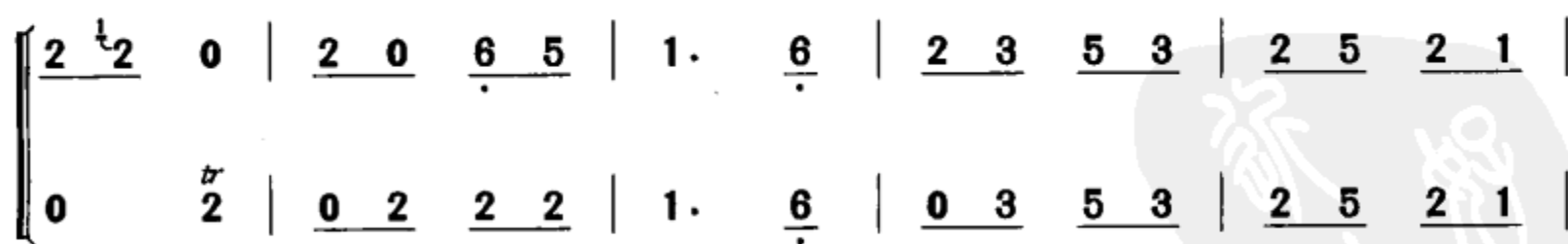
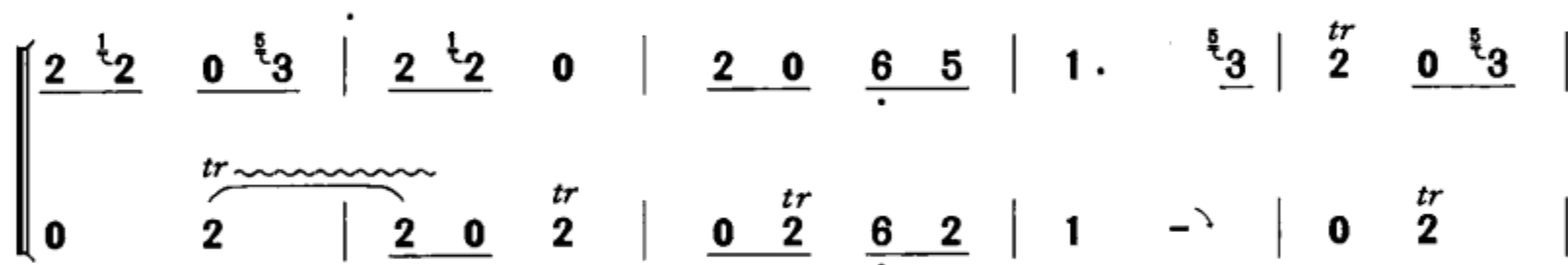
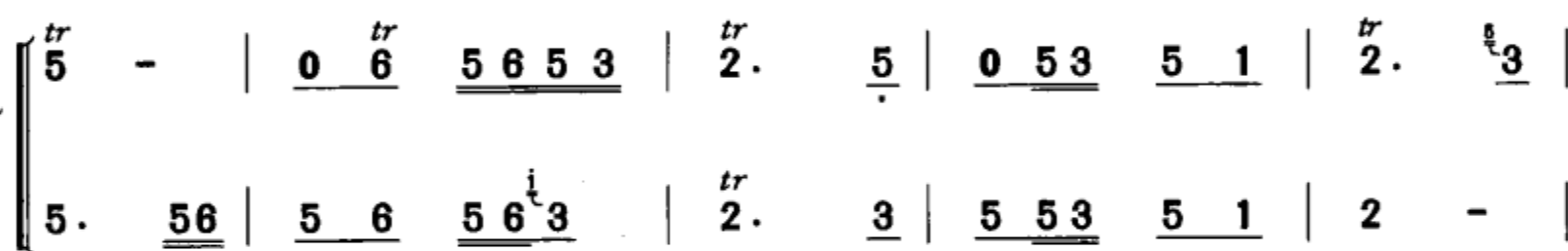
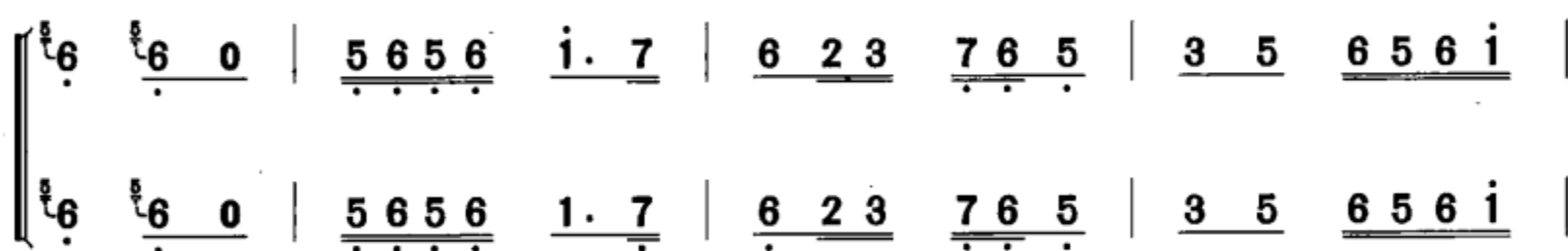
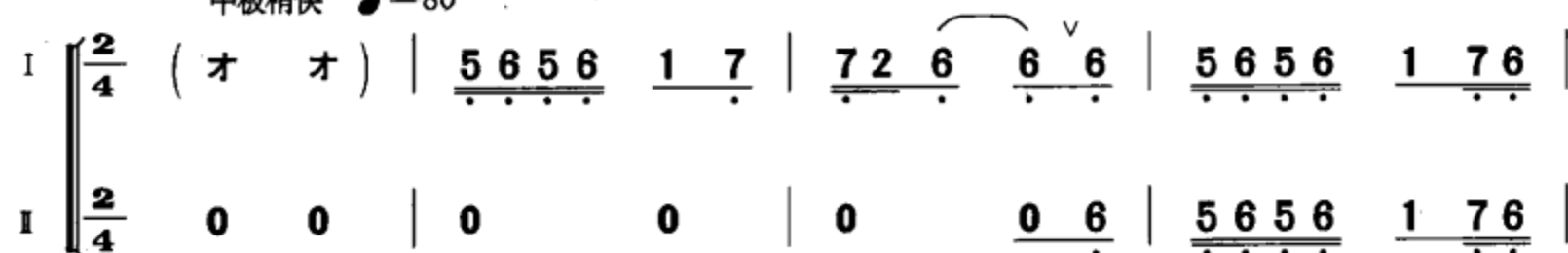
2. 唢呐 I 一尺二寸、II 一尺六寸。

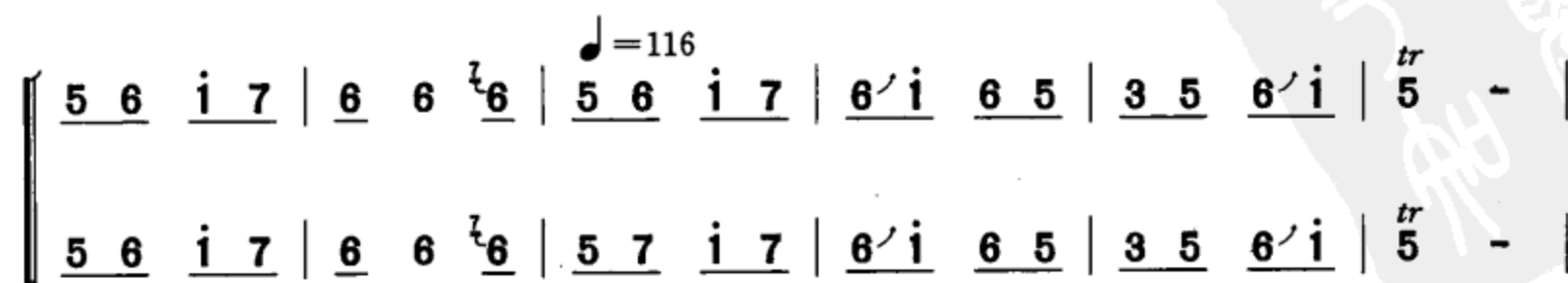
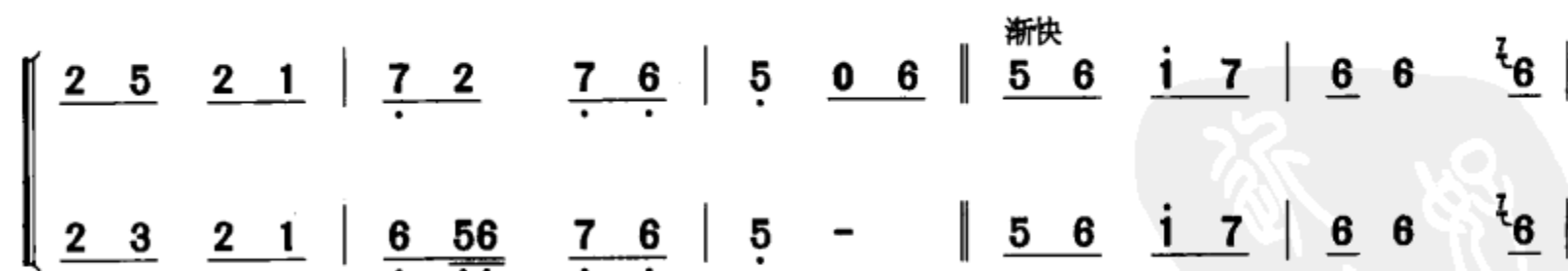
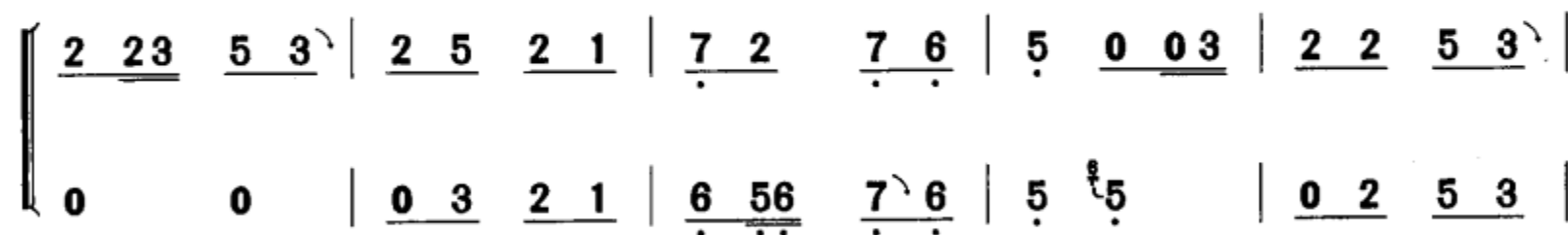
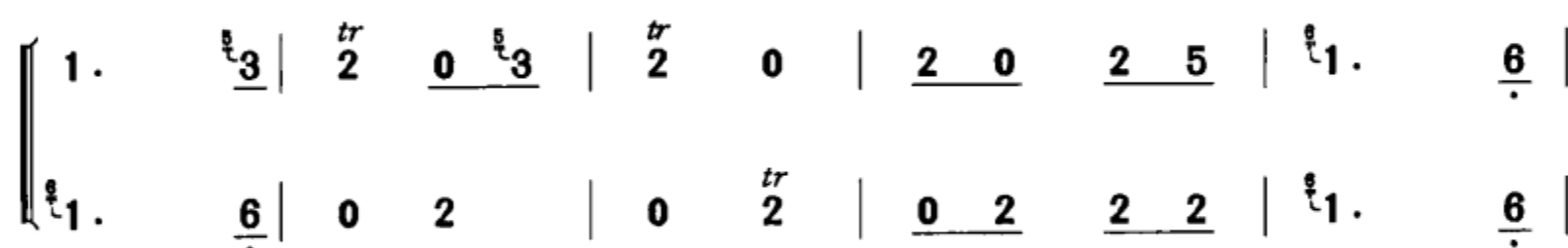
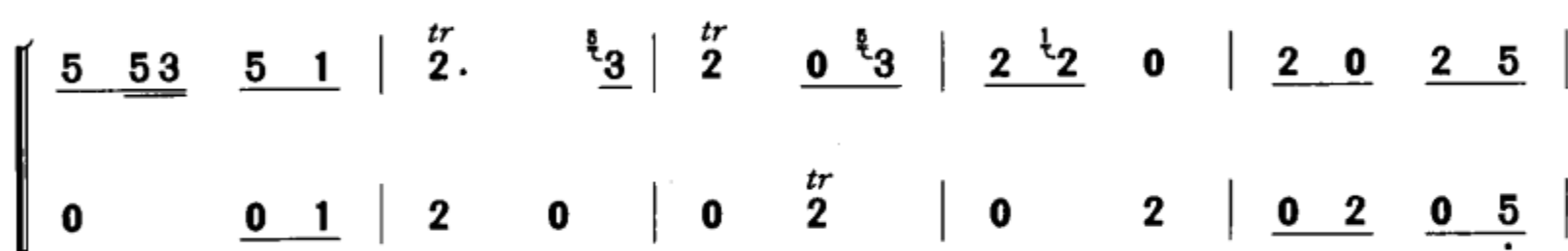
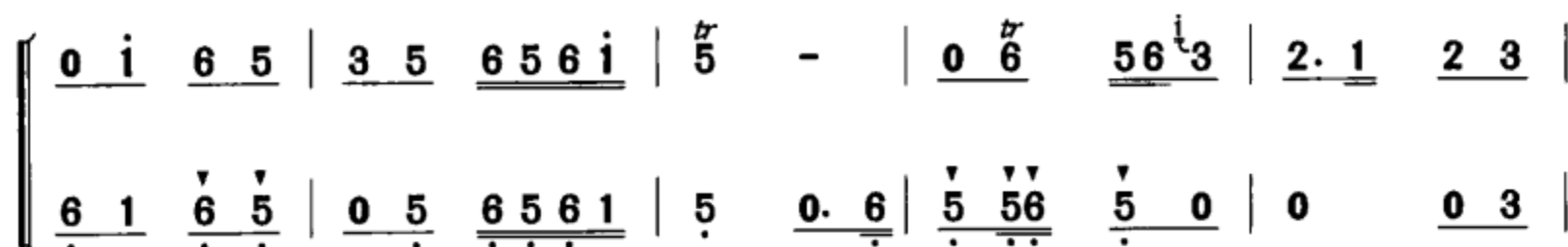
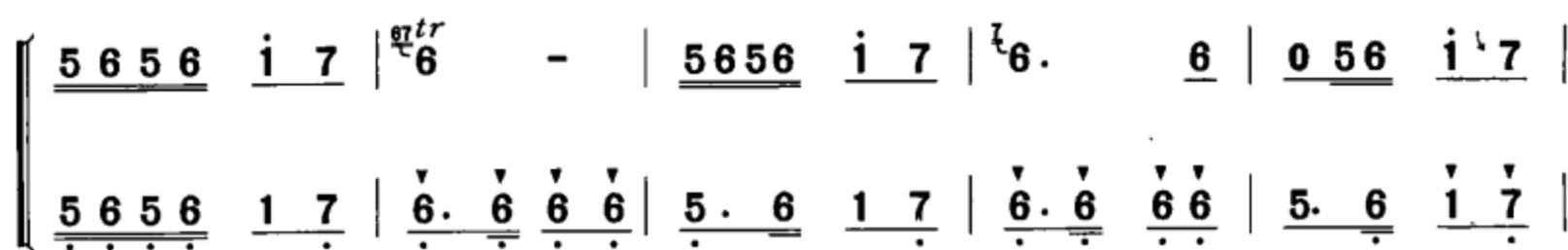
# 175. 小 鸿 雁(三)

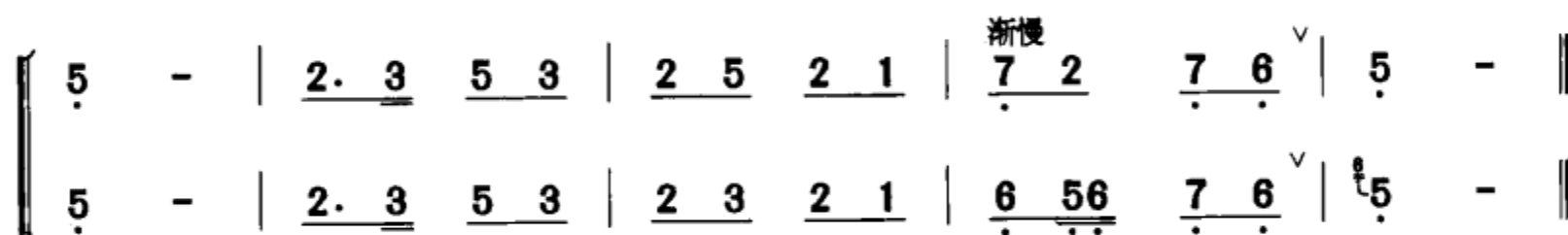
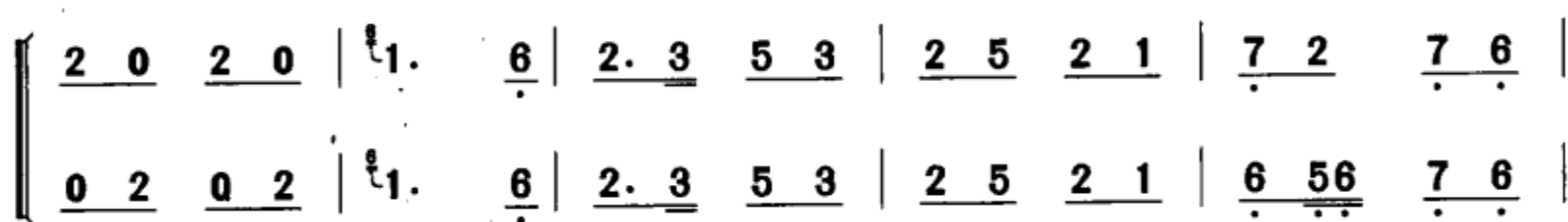
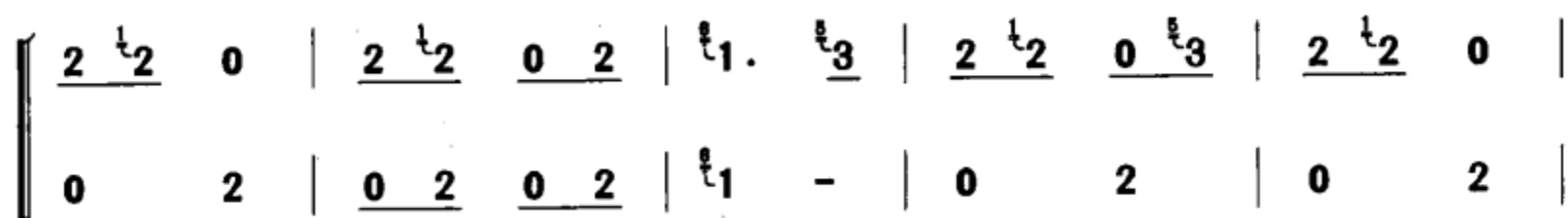
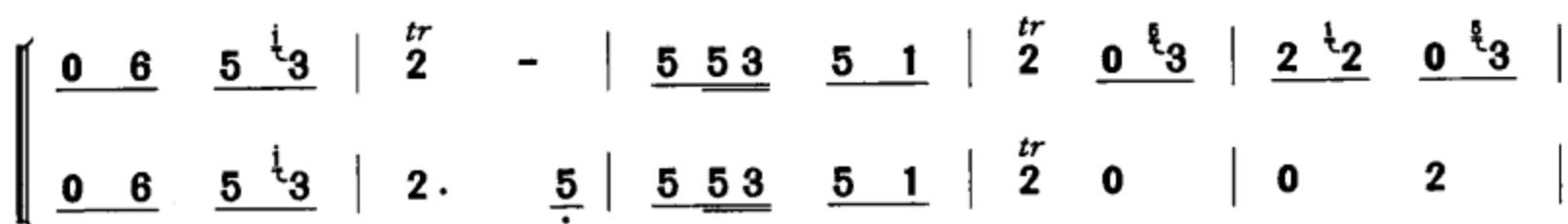
1 =  $\flat$ B (唢呐 I、II 简音作 5 =  $f^1$ )

双城市

中板稍快  $\text{♩} = 80$







(张庆友、张海涛演奏 李晓波采录 许丽萍记谱)

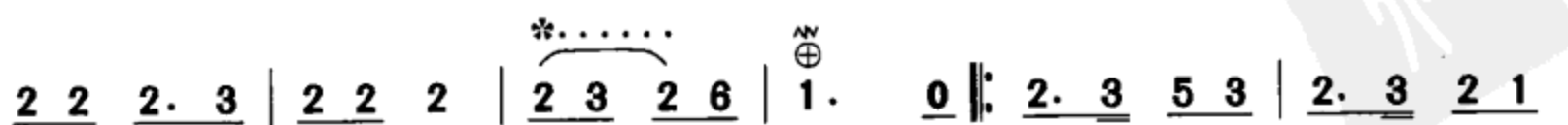
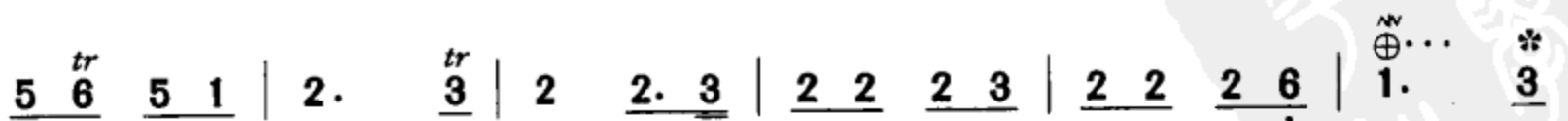
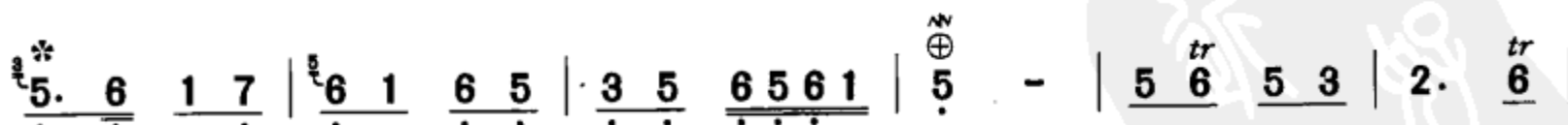
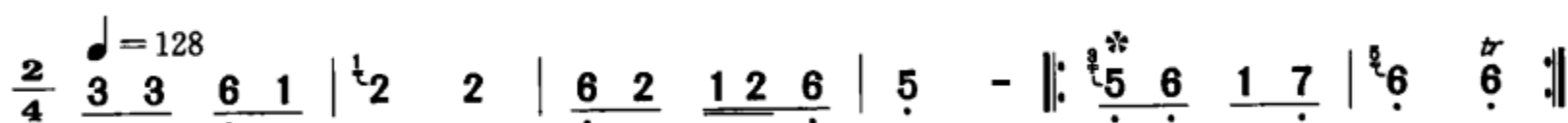
说明：1. 此曲在民间多用于红、白事对棚时演奏。

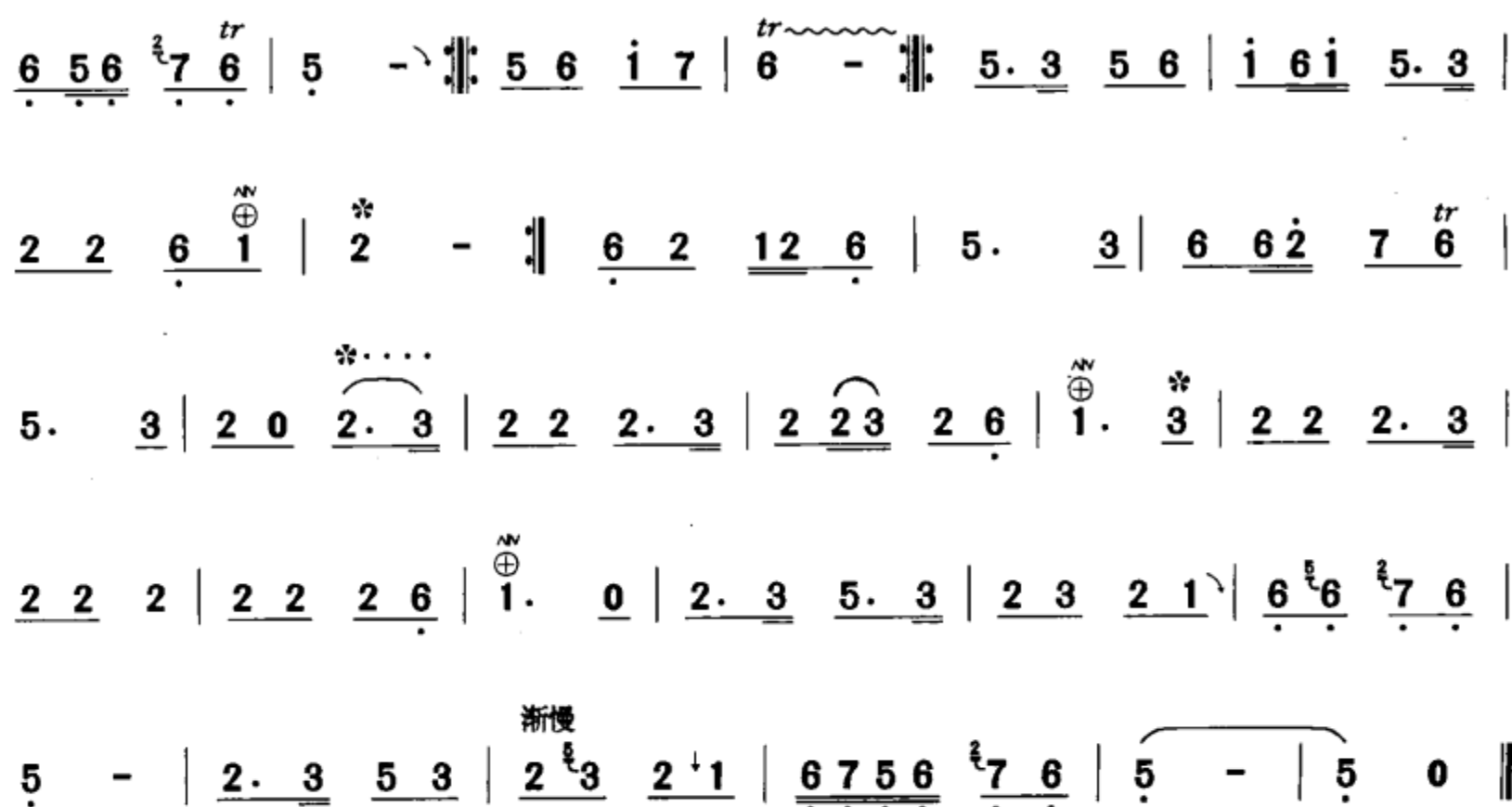
2. 唢呐一尺零五，两支。

## 176. 小 鸿 雁 (四)

1 = F (唢呐筒音作 2 =  $g^1$ )

伊 春 市





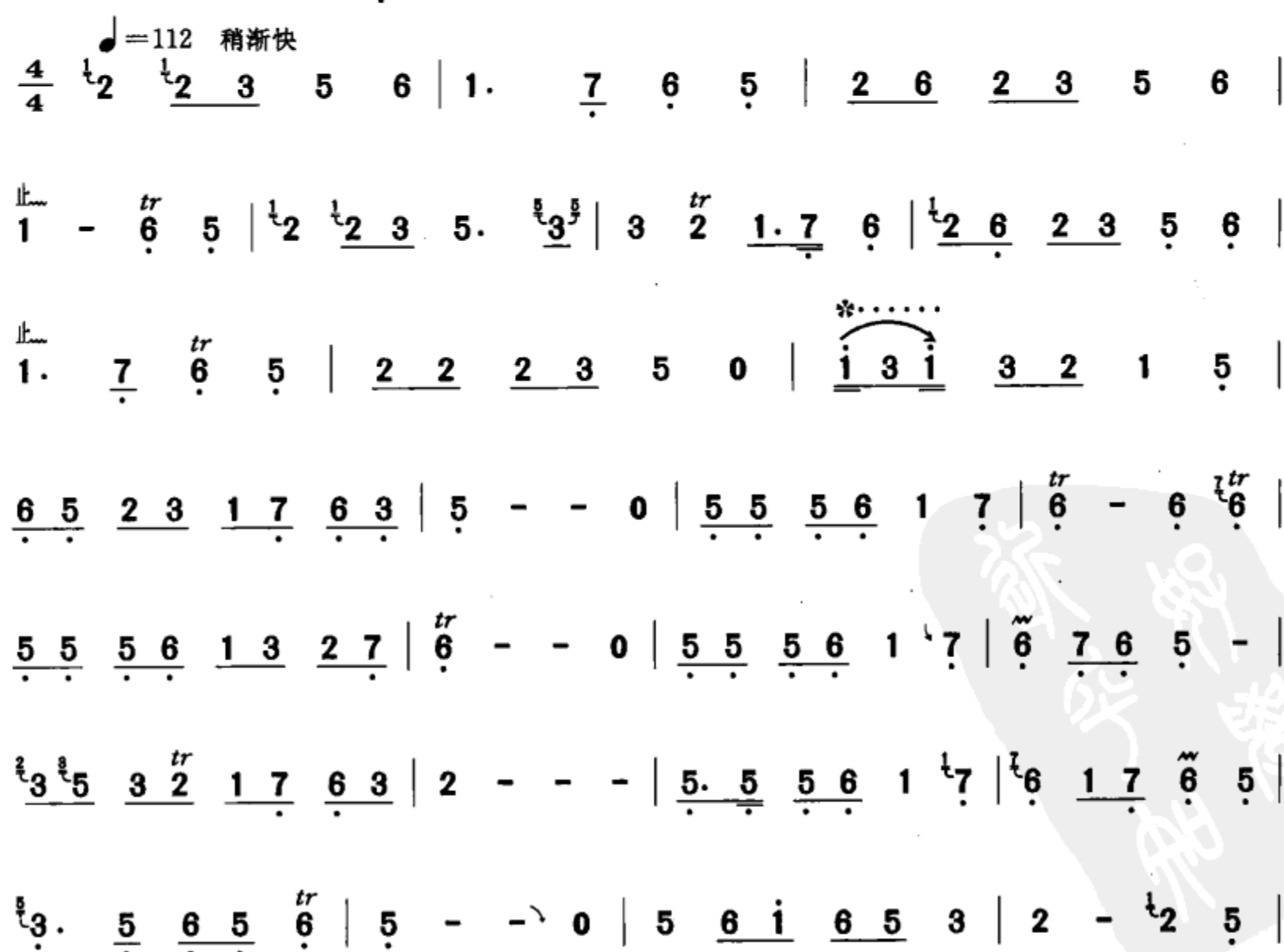
(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

说明：唢呐九寸。

## 177. 小 鸿 雁(五)

1 = D (唢呐筒音作  $\underline{\underline{2}} = e^1$ )

绥化市



5 3 5  $\overset{\text{止}}{1}$  | 2 - 0 3 | 2 -  $\overset{\text{t}}{1}$   $\overset{\text{t}}{2}$  |  $\overset{\text{t}}{2}$  -  $\overset{\text{t}}{2}$  - |

$\overset{\text{t}}{2}$  -  $\overset{\text{t}}{2}$  - | 2  $\overset{\circ}{2}$  5 6 | 1.  $\overset{\text{tr}}{7}$  6 3 3 | 2  $\overset{\oplus}{2}$   $\overset{\text{t}}{2}$  - |

$\overset{\text{t}}{2}$  2  $\overset{\text{t}}{2}$  -<sup>v</sup> | 2  $\overset{*}{3}$  5 6 | 1.  $\overset{\text{tr}}{7}$  6 5 | 2 2 3 5  $\overset{\text{t}}{i}$  |

3  $\overset{\sim}{2}$  1  $\overset{\sim}{7}$  6 | 2 6 2 3 5 6 | 1 -  $\overset{\text{t}}{6}$  0 | 2 2 3 5 6 5 |

3 5 3 2 1 5 | 6. 1 2 3 1 7 6  $\overset{\text{t}}{6}$  | 5 - - 0 ||

$\text{♩} = 140$   
5 3  $\overset{\text{t}}{i}$   $\overset{\text{tr}}{7}$  | 6 - - 0 | 5 3  $\overset{\text{t}}{i}$   $\overset{\text{t}}{3}$   $\overset{\text{t}}{2}$   $\overset{\text{tr}}{7}$  |

6 - - 0 | 5 3  $\overset{\text{t}}{i}$  7 | 6  $\overset{\text{t}}{i}$  6 5 | 3 5 3 2 1 7 6 3 |

2 -  $\overset{\text{t}}{2}$  3 | 5. 6 1  $\overset{\text{t}}{7}$  | 6  $\overset{\text{t}}{i}$  7 6 5 | 3 5 2  $\overset{\text{tr}}{6}$  |

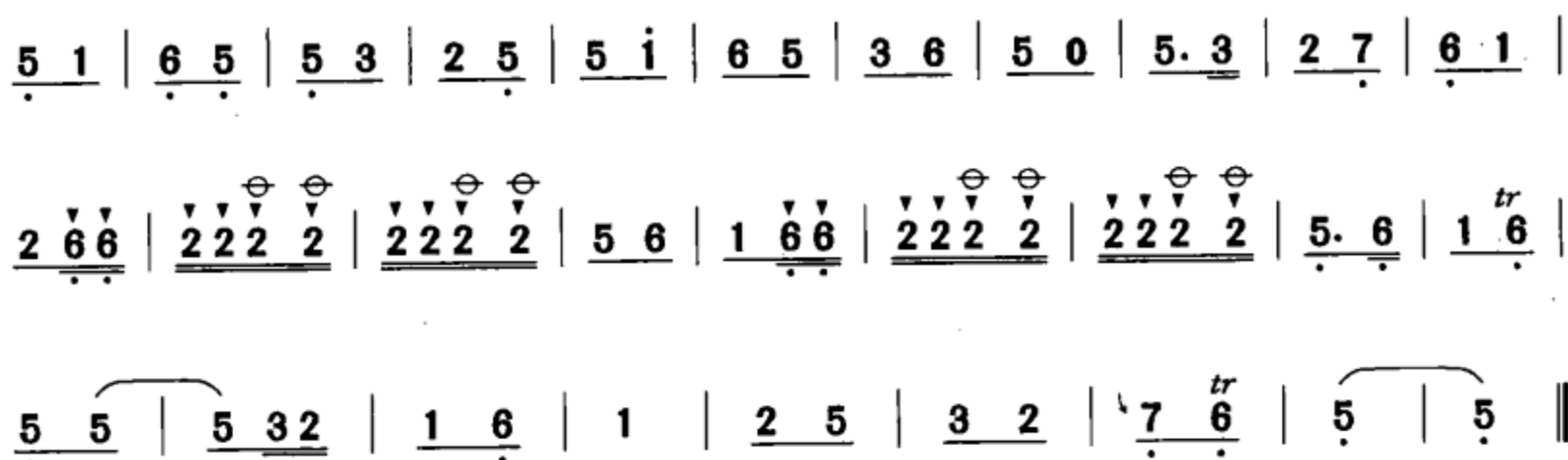
$\overset{\text{止}}{5}$  - 0 3  $\overset{*}{7}$  | 6 6 5 3 | 2 - -  $\overset{\text{t}}{4}$   $\overset{\text{t}}{4}$  |  $\overset{\text{tr}}{7}$  6 5 3 |

2 - 0  $\overset{*}{6}$  | 2 2  $\overset{\text{t}}{2}$   $\overset{\text{t}}{2}$   $\overset{\text{t}}{2}$  | 2 2  $\overset{\text{t}}{2}$   $\overset{\text{t}}{2}$   $\overset{\text{t}}{2}$  | 2  $\overset{*}{3}$  5 6 |

$\overset{\text{止}}{1}$ .  $\overset{\text{tr}}{7}$  6 3 | 2  $\overset{\text{t}}{2}$   $\overset{\text{t}}{2}$   $\overset{\text{t}}{2}$   $\overset{\text{t}}{2}$  | 2 3  $\overset{\text{t}}{2}$  0 | 2  $\overset{\text{tr}}{6}$  5 6 |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{稍快}}{1}$  6 0 |  $\text{♩} = 144$  2 3 5  $\overset{\text{t}}{i}$  | 3 2 1 6 | 2 3 5 6 | 1. 7 6 5 |

$\text{♩} = 88$   $\overset{\text{渐快}}{2}$  3  $\overset{\text{tr}}{5}$   $\overset{\text{tr}}{7}$  | 6 1 | 5 7 | 6 0 |



(袁志英演奏 郭树峰采录 李晓波、郭树峰记谱)

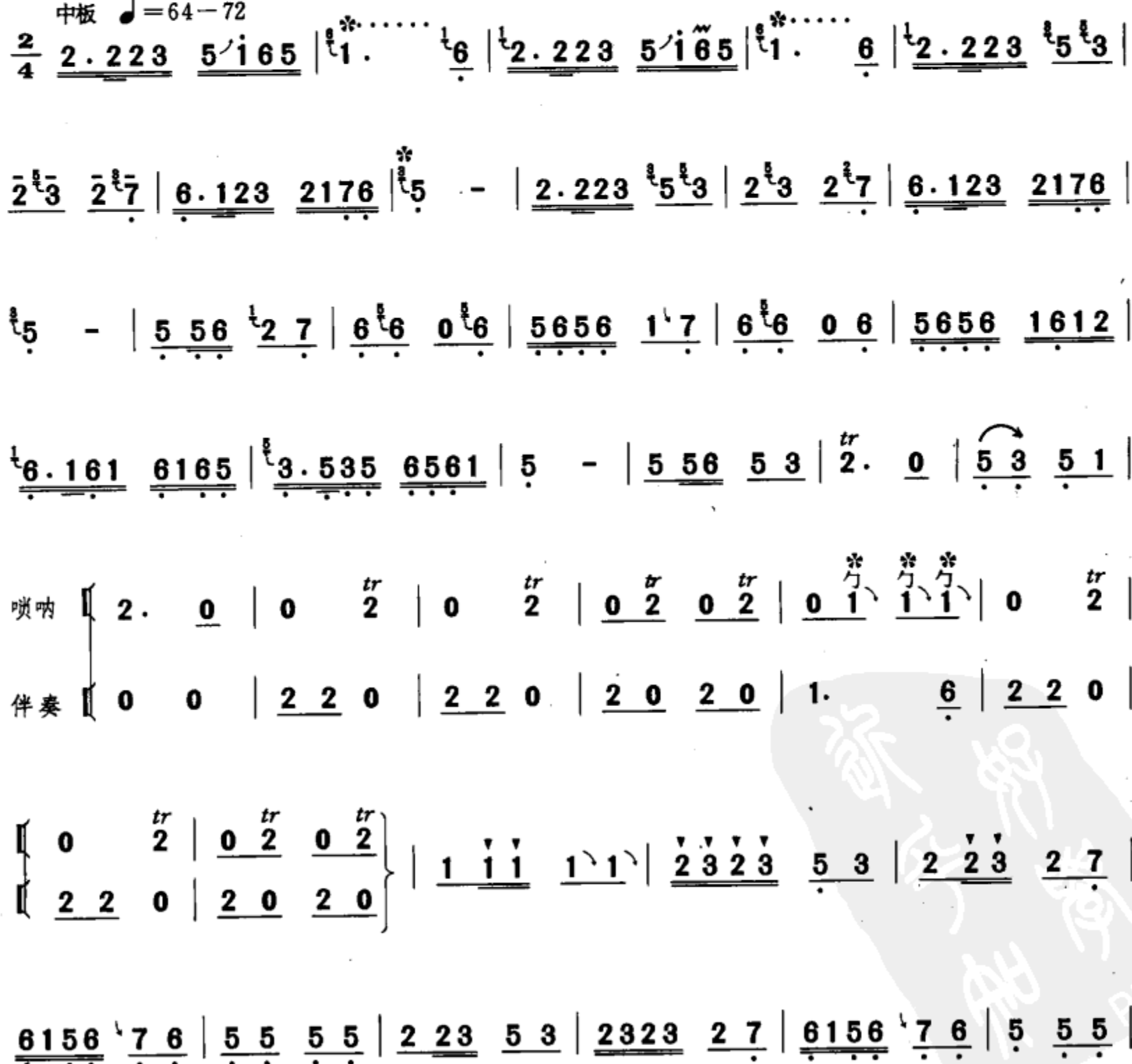
说明：唢呐一尺一寸。

## 178. 小 鸿 雁(六)

1 = G (唢呐筒音作  $3 = b^1$ )

林口县

中板  $\text{♩} = 64 - 72$





**♩ = 112–120**

$$\begin{array}{ccccccc} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} & \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7} & | & \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} & \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} & | & \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} & \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7} & | & \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} & \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} & | & \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} & \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \\ \hline \end{array}$$

6 6 7 6 5 | <sup>8</sup>3 <sup>2</sup>5 6 6 1 | 5 5 5 5 5 5 | 5 6 6 5 3 3 | 2 2 2 2 2 2 |

$$\begin{array}{c} \downarrow \downarrow \downarrow \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{53}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \downarrow \downarrow \downarrow \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{11}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \downarrow \downarrow \\ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{22}} \end{array} \quad 2 \mid \left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \overset{2}{2} \mid 0 \quad \overset{2}{2} \mid \underline{0 \overset{2}{2}} \quad \underline{0 \overset{2}{2} 2} \mid \underline{1 \backslash 1} \quad \underline{1 \backslash 1} \\ \underline{2 \quad 2} \quad 0 \mid \underline{2 \quad 2} \quad 0 \mid \underline{2 \quad 0} \quad \underline{2 \quad 0} \mid 1. \quad \underline{6} \end{array} \right.$$
$$\left\{ \begin{array}{c|c|c|c|c} \underline{2} & \underline{2} & 0 & \underline{2} & \underline{2} & 0 & \underline{2} & 0 & \underline{2} & 0 & 1. & \underline{6} \end{array} \right.$$
$$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{2 \ 2} \mid 0 \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{0 \ 22} \quad \underline{0 \ 22} \mid \underline{1 \ 11} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{0 \ 3} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{2 \ 7} \\ \underline{2 \ 2} \ 0 \mid \underline{2 \ 2} \ 0 \mid \underline{2 \ 0} \quad \underline{2 \ 0} \mid 1. \quad \underline{6} \mid \underline{2 \ 23} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 7} \end{array} \right\}$$
$$\left( \begin{array}{c|c|c|c|c|c|c} \underline{2} & \underline{2} & 0 & \underline{2} & \underline{2} & 0 & \underline{2} & 0 & \underline{2} & 0 & 1. & \underline{6} & \underline{2} & \underline{23} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{7} \end{array} \right)$$
$$\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}} \quad \overset{2}{\underline{7}} \quad \overset{\sim}{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 2\ 3}} \quad \overset{2}{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{7\ 6}} \mid$$
[illegible]

<u>0 6</u>	<u>0 7</u>	<u>0 7</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 1</u>	<u>0 55</u>	<u>5 5</u>
<u>5 56</u>	<u>1 7</u>	<u>6 67</u>	<u>6 5</u>	<u>3 35</u>	<u>6 561</u>	<u>5 55</u>	<u>5 5</u>

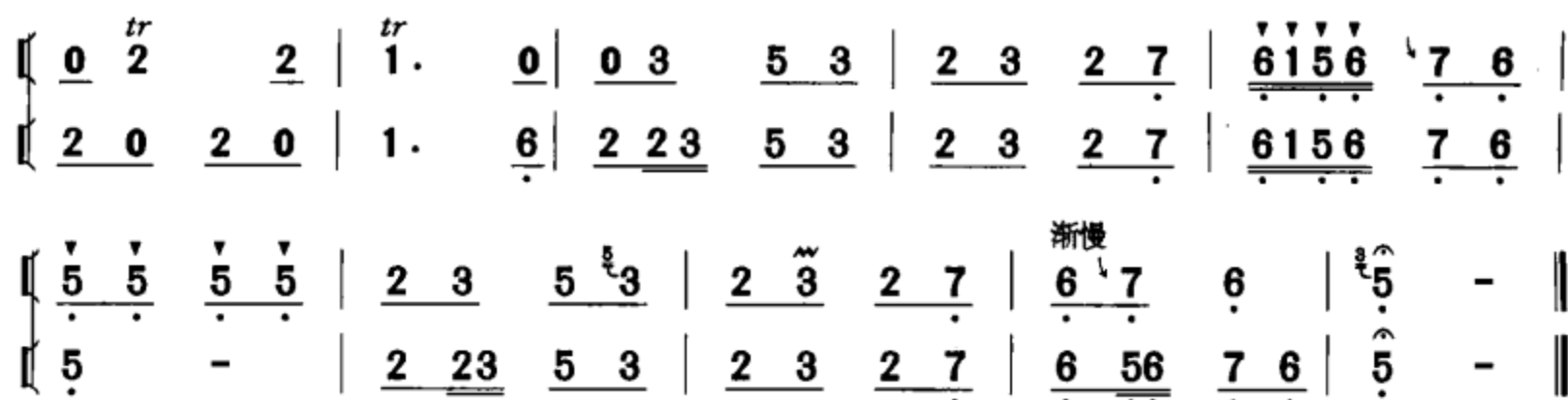
5 56 1 7 6 67 6 5 3 35 6561 5 55 5 5

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{5} & \text{56} & \text{5} & \text{3} & \text{2} & \text{22} & \text{2} & \text{2} & \text{0} & \text{5} & \text{0} & \text{1} & \text{2} & \text{---} & \text{0} & \text{2} \\ \hline \end{array}$

5 56   5 3   |   2 22   2 2   |   5 55   5 1   |   2 21   2 3   |   2 2   0

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} 0 \\ \hline 2 \end{array} & \begin{array}{c} 0 \\ \hline 2 \end{array} & \begin{array}{c} 0 \\ \hline 2 \end{array} & \begin{array}{c} 0 \\ \hline 1 \end{array} & 0 & 0 & 0 \\ \hline 2 & 2 & 0 & 1 & 6 & 2 & 2 & 0 & 2 & 2 & 0 \\ \hline \end{array}$$

2 2 0 | 2 0 2 0 | 1. 6 | 2 2 0 | 2 2 0



(马文显演奏 傅彦滨、李晓波采录 王镇范记谱)

说明: 1. 此曲多用于红事对棚、接亲等喜庆场合演奏。

2. 板胡、笙伴奏。

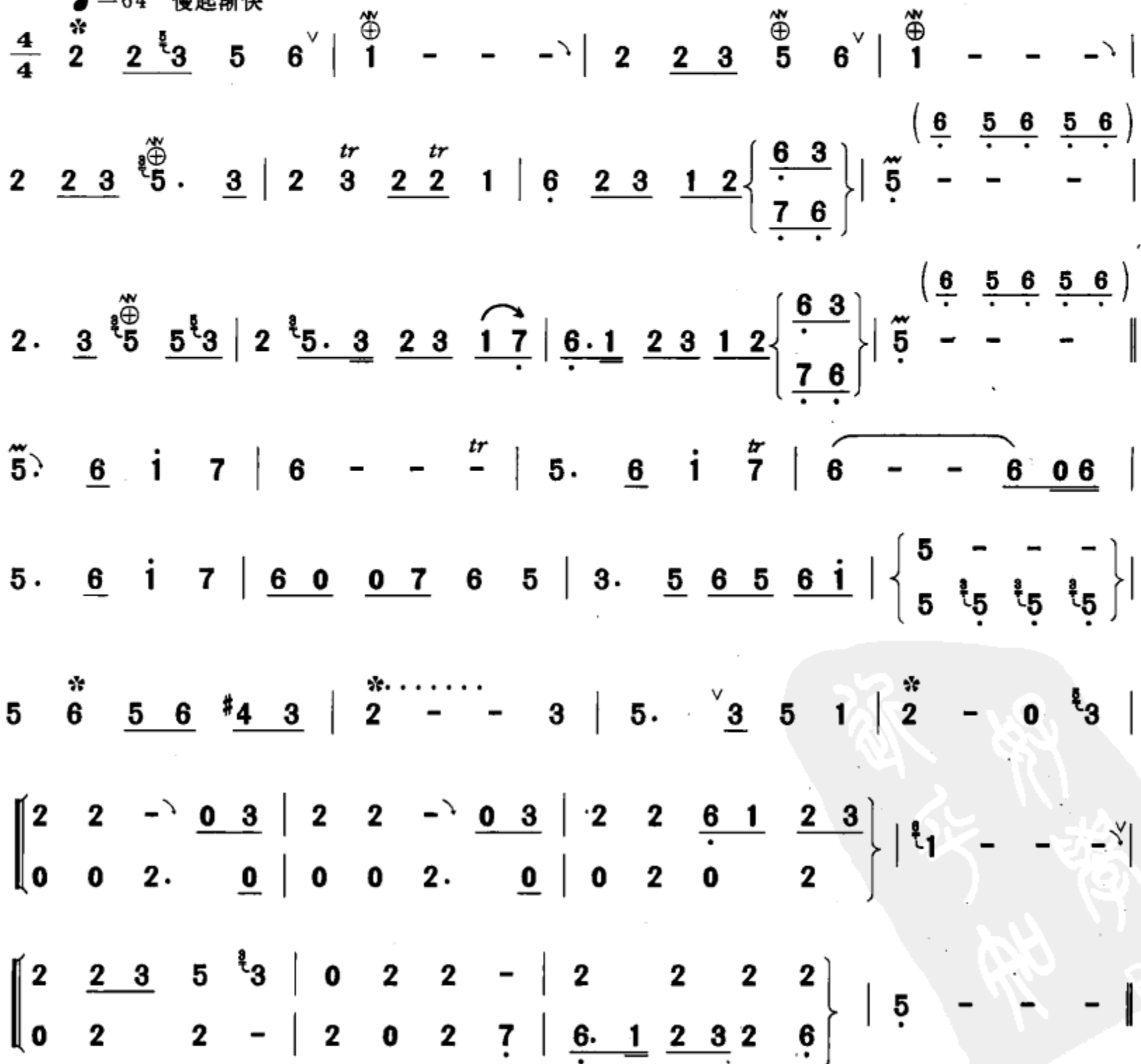
3. 唢呐一尺四寸。

## 179. 小 鸿 雁 (七)

双城市

1 = G (唢呐 I 筒音作 5 = d<sup>1</sup>)  
(唢呐 II 筒音作 2 = a)

♩ = 64 慢起渐快



♩=100 稍渐快

$\overset{1}{5} \cdot \underline{6} \dot{1} 7 \mid 6 \ 6 \ 6 \overset{tr}{6} \mid 5 \cdot \underline{6} \dot{1} 7 \mid 6 - - -^v \mid$

$5 \cdot \underline{6} \dot{1} 7 \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{0 \ 7} \ 6 \ 5 \mid 3 \overset{3}{5} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ \dot{1}} \mid$

$\left( \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6} \right) \mid 5 \overset{1}{\underline{6 \ 6}} \overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \overset{\#}{4} \underline{3} \mid 2 \overset{1}{\underline{2 \ 2}} \overset{1}{\underline{2 \ 2}} \underline{2 \ 3} \mid$

$5 \cdot \underline{3} \ 5 \ 1 \mid 2 - - \left\{ \begin{array}{l} 0 \\ 0 \end{array} \underline{3} \mid \begin{array}{l} 0 \ 0 \ 2 \cdot \\ 2 \ 2 \ 0 \end{array} \underline{0 \ 3} \right\} \mid$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ 0 \ 2 \cdot \ 0 \\ \underline{2 \ 0} \ 2 \ 0 \ \underline{0 \ 3} \end{array} \mid \begin{array}{l} 0 \ 2 \ (\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}) \\ \underline{2 \ 0} \ 0 \ 0 \ 2 \end{array} \right\} \mid \overset{*}{1} - - \underline{6 \ 3}^v \mid$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ 0 \ 2 \cdot \ 0 \\ \underline{2 \ 0} \ 2 \ 0 \ \underline{0 \ 3} \end{array} \mid \begin{array}{l} 0 \ 0 \ 2 \cdot \ 0 \\ \underline{2 \ 0} \ 2 \ 0 \ \underline{0 \ 3} \end{array} \mid \begin{array}{l} 2 \ 2 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \\ \underline{2 \ 0} \ 2 \ 0 \ 0 \end{array} \right\} \mid$

$\overset{8}{1} - - \underline{6} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \underline{3} \mid \underline{2 \ 0} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \cdot \ 7} \mid$

$\underline{6 \cdot \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 3} \\ \underline{7 \ 6} \end{array} \right\} \mid 5 \overset{1}{\underline{2 \ 1}} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \cdot \ \underline{3} \mid$

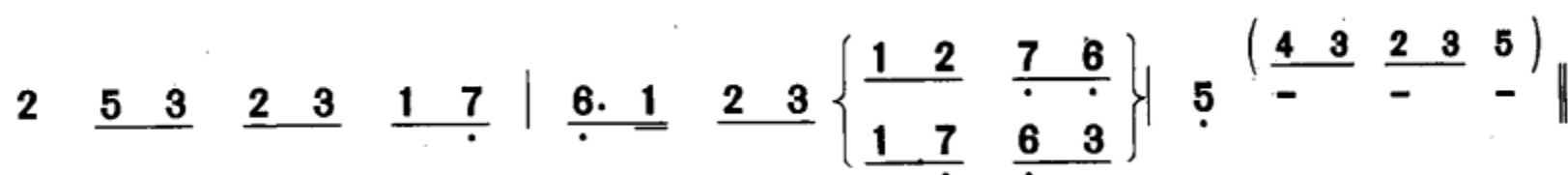
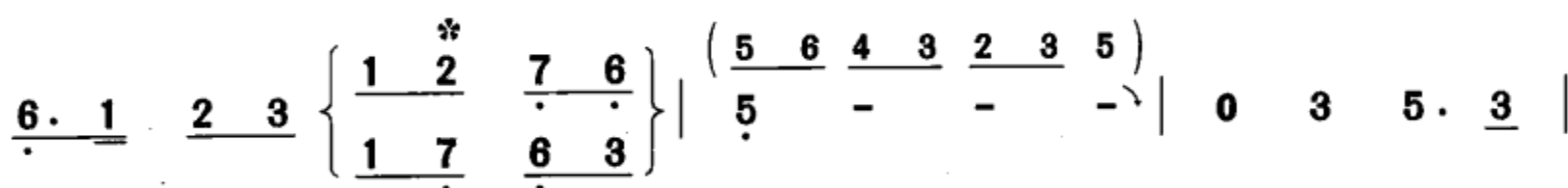
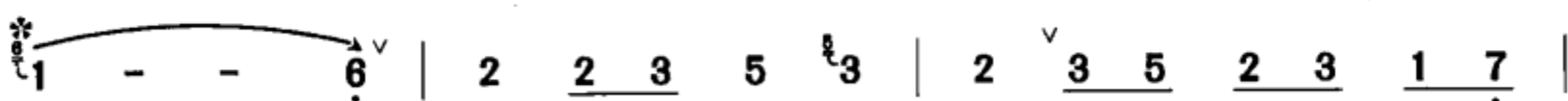
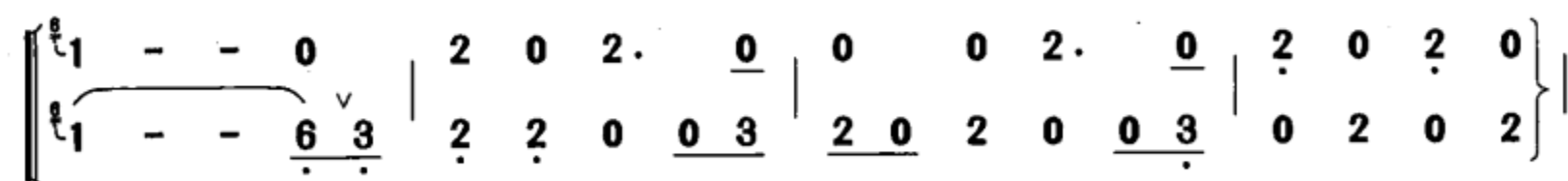
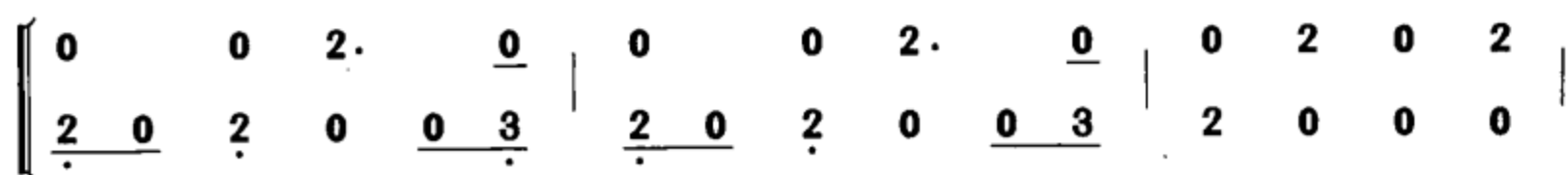
$\underline{2 \ 0} \overset{3}{3} \ 2 \ \underline{1 \cdot \ 7} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 3} \\ \underline{6} \ 2 \ 1 \ \underline{6} \end{array} \right\} \mid 5 \overset{1}{\underline{2 \ 1}} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \cdot \ \underline{3} \mid$

♩=120 稍渐快

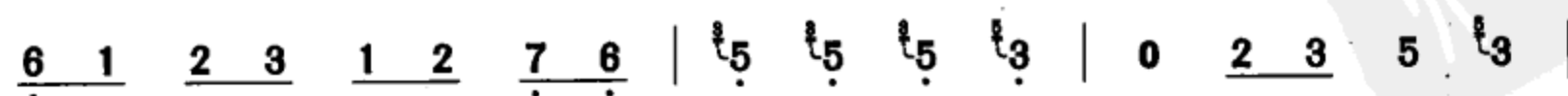
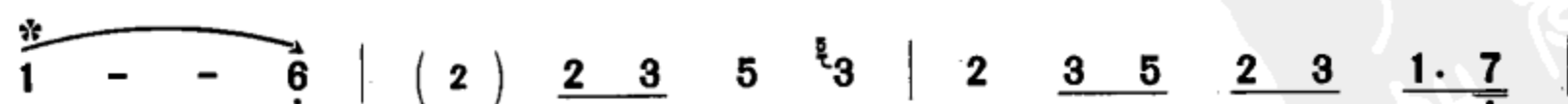
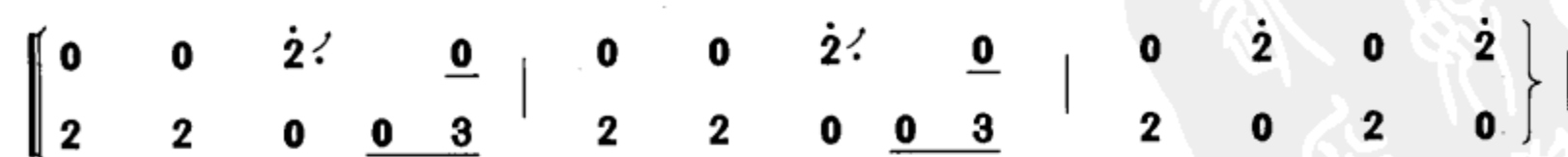
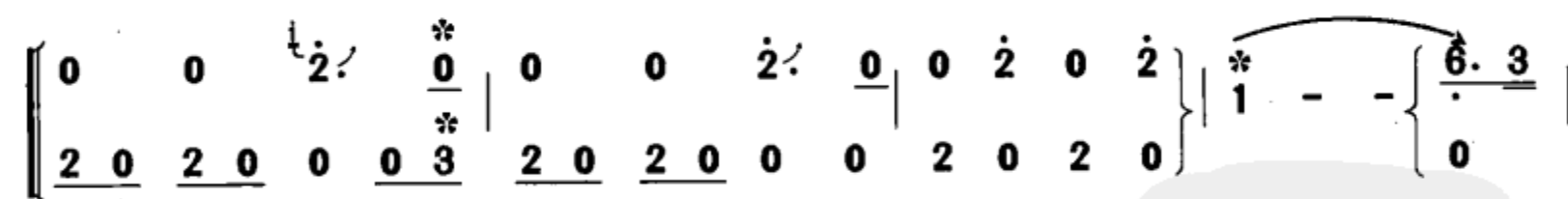
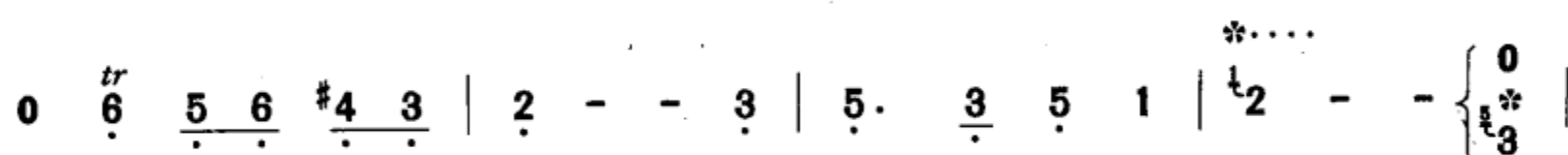
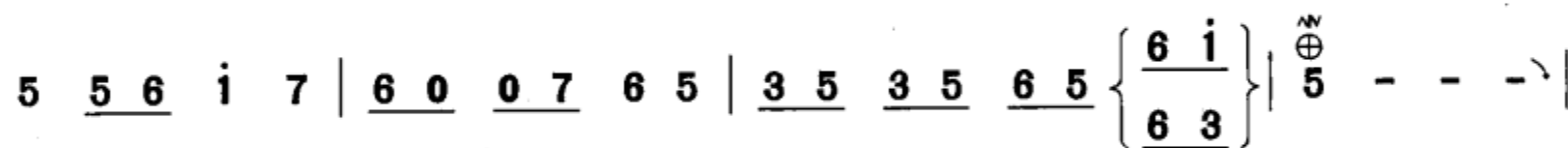
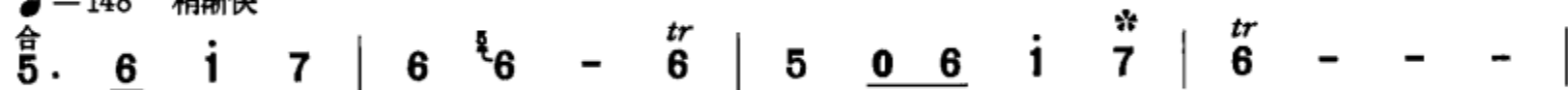
$(5) \ \underline{5 \ 6} \dot{1} 7 \mid \overset{v}{6} - - \overset{v}{6} \underline{6} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \dot{1} 7 \mid 6 - - - \mid$

$(6) \ \underline{5 \ 6} \dot{1} 7 \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{0 \ 7} \ 6 \ 5 \mid \overset{3}{3} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ \dot{1}} \\ \underline{6 \ 3} \end{array} \right\} \mid 5 \overset{1}{\underline{2 \ 1}} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \cdot \ \underline{3} \mid$

$\overset{1}{5} \overset{v}{\underline{6 \ 6}} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid 2 \overset{1}{\underline{2 \ 3}} \mid 5 \cdot \underline{3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 1} \mid 2 - - \left\{ \begin{array}{l} 0 \\ 3 \end{array} \right\} \mid$



♩ = 148 稍渐快



2 5 3 2 3 1. 7 | 6. 1 2 3 2 1 {  $\begin{smallmatrix} 6 & 3 \\ 7 & 6 \end{smallmatrix}$  } | 5 -  $\overset{3}{\underset{3}{5}}$  {  $\begin{smallmatrix} 3 \\ 3 \end{smallmatrix}$  } ||

$\text{♩} = 160$  稍渐快

0 5 6 i 7 | 6 - - - | 5 0 5 6 i 7 | 6 6  $\overset{tr}{\sim}$  - - |

0 5 6 i 7 | 6 0  $\overset{tr}{7}$  6 5 | 3 5  $\overset{3}{5}$  6 5 {  $\begin{smallmatrix} 6 & i \\ 6 & 3 \end{smallmatrix}$  } |

$\overset{3}{5}$  (  $\begin{smallmatrix} 3 & 2 & 3 & 5 \end{smallmatrix}$  ) | 0 6  $\overset{tr}{\sim}$  5 6 #4 3 | 2 2 - 2 3 | 5. 3 5 3 5 ( 1 ) |

2 - - {  $\begin{smallmatrix} 0 & 3 \\ 0 & 0 \end{smallmatrix}$  } |  $\begin{smallmatrix} 2 & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 3 \\ 0 & 0 & 2. & 0 \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} 2 & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 3 \\ 0 & 0 & 2. & 0 \end{smallmatrix}$  | 2 0 2 0 |

$\left\{ \begin{array}{l} 1 - - 6 3 \\ 1 - - 0 \end{array} \right\}$  |  $\begin{smallmatrix} 2 & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 3 & 3 \\ 0 & 0 & 2. & 0 \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} 2 & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 3 & 3 \\ 0 & 0 & 2. & 0 \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} 2 & 0 & 0 & 2 & 0 & 0 \\ 0 & 2 & 0 & 2 \end{smallmatrix}$  |

$\overset{3}{1}$  - - 6 | 2 1 2 3  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{3}$  | 2  $\overset{3}{3}$  2 1 | 6. 1 2 3 1 7 {  $\begin{smallmatrix} 6 & 3 \\ 7 & 6 \end{smallmatrix}$  } |

5  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$  {  $\begin{smallmatrix} 3 \\ 3 \end{smallmatrix}$  } | 0 2 3  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{3}$  | 2 3. 3 2 1 | 6. 1 2 3 {  $\begin{smallmatrix} 1 & 2 & 7 & 6 \\ 1 & 7 & 6 & 3 \end{smallmatrix}$  } |

5 -  $\overset{3}{5}$  {  $\begin{smallmatrix} 3 \\ 3 \end{smallmatrix}$  } || 0 5 6 1 7 | 6 6 - 6  $\overset{tr}{\sim}$  | 0 5 6 1 7 |

6 - -  $\overset{3}{6}$  | 0 5 6 1 7 | 6 0 0 7 6 5 |  $\overset{I}{3}$  5 3 5 6 5 6 3 |

5  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{3}$  | ( 5 )  $\overset{I, I}{6}$  5 6 #4 3 | 2 2 - 3 | 5 0 5 3 5 1 |

$$* \quad 2 - - \overset{*}{3} \left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} 2 & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 3 & 2 & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 3 \\ 0 & 0 & 2 & \cdot & 0 & 0 & 0 & 2 & \cdot & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 \end{array} \right\}$$

$$\overset{*}{1} - - \overset{*}{6} \cdot 3 \left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} 2 & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 3 & 2 & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 3 \\ 0 & 0 & 2 & \cdot & 0 & 0 & 0 & 2 & \cdot & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 \end{array} \right\}$$

$$\overset{*}{1} - - \overset{*}{6} \left| \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{3}{5} \ \overset{5}{3} \right| 2 \ \overset{5}{3} \ 2 \ 1 \left| \underline{6 \cdot 1} \ \underline{2 \ 3} \right\} \left\{ \begin{array}{cc|cc} 2 & 1 & 7 & 6 \\ 1 & 7 & 6 & 3 \end{array} \right\}$$

$$\overset{5}{5} - - - \overset{v}{-} \left| 2 \cdot \ \underline{3} \ \overset{3}{5} \cdot \ \overset{5}{3} \right| 2 \ \overset{5}{3} \ 2 \ 1 \left| \underline{6 \cdot 1} \ \underline{2 \ 3} \right\} \left\{ \begin{array}{cc|cc} 1 & 2 & 7 & 6 \\ 1 & 7 & 6 & 3 \end{array} \right\}$$

$$\overset{5}{5} \ \overset{3}{5} \ 0 \ \overset{3}{5} \parallel \overset{\text{♩}=172}{0} \ \underline{5 \ 6} \ \overset{I}{i} \ 7 \left| \overset{tr}{6} - - - \right| 5 \cdot \ \underline{6} \ i \ 7 \left| \right.$$

$$6 \ \overset{5}{6} \ \overset{5}{6} \ \overset{5}{6} \left| 0 \ \underline{5 \ 6} \ i \ 7 \right| \underline{6 \ 0} \ \underline{0 \ 7} \ \overset{tr}{6} \ 5 \left| \overset{I}{3} \ 0 \ (\underline{3}) \underline{5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \right|$$

$$\overset{5}{5} \ \overset{3}{5} \ \overset{3}{5} \ \overset{3}{5} \left| \overset{3}{5} \ \overset{5}{6} \ 5 \ \overset{5}{3} \right| 2 \ \overset{5}{2} \ \overset{5}{2} \cdot \ \underline{3} \left| \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 3} \ 5 \ \overset{v}{1} \right|$$

$$2 - 0 \ \underline{2 \ 3} \left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} 2 & 2 & 0 & 0 & 3 & 2 & 2 & 0 & 0 & 3 & 2 & 2 & 0 & 2 \\ 0 & 0 & 2 & \cdot & 0 & 0 & 0 & 2 & \cdot & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 \end{array} \right\}$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 1 & - & - & \underline{6 \cdot 3} & 2 & 2 & 0 & 0 & 3 & 2 & 2 & 0 & 0 & 3 & 3 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ 1 & - & - & 0 & 0 & 0 & 2 & \cdot & 0 & 0 & 0 & 2 & \cdot & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 \end{array} \right\}$$

$$\overset{*}{1} - - \overset{*}{6} \left| \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ \overset{5}{3} \right| 2 \ \overset{5}{3} \ 2 \ 1 \left| \right.$$

$$\underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \left| 5 - \overset{3}{5} \ \overset{3}{5} \right| (2) \ 3 \ \overset{3}{5} \ \overset{5}{3} \left| \right.$$

2  $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$  1 |  $\underline{6}$  1  $\underline{2}$  3  $\underline{2}$  1  $\overset{tr}{6}$  | 5  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$  ||

$\frac{2}{4}$   $\text{♩}=88$  慢一倍  $\text{♩}=112$  渐快  
 $\underline{0}$   $\underline{56}$   $\underline{10}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\overset{v}{(7}$   $\underline{6})$   $\underline{5}$  |

$\text{♩}=112$  渐快  
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \underline{5} \\ \underline{3} \underline{5} \end{array} \right\} \underline{6} \underline{1} | \overset{\text{tr}}{5} - | \underline{5} \underline{6} \left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \underline{0} | 2. \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{0} | 2 \underline{0} \underline{3} | 0 \underline{2} \\ \underline{5} \underline{3} | 2. \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} (\underline{1}) | 2 \underline{0} \underline{3} | \underline{2} \underline{0} \underline{0} \underline{03} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \underline{2} | \underline{0} \underline{2} \underline{0} \underline{2} | 1. \underline{0} | 0 \underline{2} | 0 \underline{2} | \underline{0} \underline{2} \underline{0} \underline{2} \\ 2 \underline{0} \underline{3} | \underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{0} | 1. \underline{03} | 2 \underline{0} \underline{03} | 2 \underline{0} \underline{3} | \underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{0} \end{array} \right\}$

1.  $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 5 -  $\overset{v}{|}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 5 - ||  $\text{♩}=164$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  |

6 - |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \underline{5} \\ \underline{3} \underline{5} \end{array} \right\} \underline{6} \underline{1} | 5 - | \underline{5} \underline{6} \left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \underline{3} \\ \underline{5} \underline{3} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} 2. \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{0} | 2 \underline{0} \underline{3} | 0 \underline{2} | 0 \underline{2} | \underline{0} \underline{2} \underline{0} \underline{2} \\ 2. \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} (\underline{1}) | 2 \underline{0} \underline{3} | 2 \underline{0} \underline{3} | 2 \underline{0} \underline{3} | \underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{0} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 1. \underline{0} | \underline{0} \underline{2} \underline{2} | \underline{0} \underline{2} \underline{2} | \underline{0} \underline{2} \underline{0} \underline{2} \\ 1 \underline{0} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{0} | \underline{2} \underline{2} \underline{0} | \underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{0} \end{array} \right\} | 1. \underline{6} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$

$\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\text{♩}=112$  渐慢  $\underline{5}$   $(\underline{3})$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\text{♩}=112$  再渐慢  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\overset{v}{\underline{5}}$  - ||

(吴全喜演奏小唢呐 吴景民演奏大唢呐 李晓波采录 马玉玺记谱)

说明：唢呐 I—尺二寸、II—尺六寸。



# 180. 小 鸿 雁 (八)

龙江县

1 = A (唢呐筒音作 1 = a<sup>1</sup>)

快板  $\text{♩} = 108$  稍渐快

$\frac{4}{4}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ 7}$  6 6 | 0  $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ 7}$  |

6  $\dot{1}$  6 5 |  $\underline{3 \cdot \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  1.  $\underline{2}$  | 3  $\underline{3 \cdot \ 2}$  1 6 |

0  $\overset{*}{\dot{1}} \ \dot{3}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  7 | 6  $\overset{*}{\dot{1}}$  6 5 |  $\underline{3 \cdot \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  1.  $\underline{2}$  |

3  $\underline{3 \cdot \ 2}$  1 6 <sup>v</sup> |  $\dot{5}$   $\dot{3} \cdot \dot{5}$   $\overset{*}{\dot{1}} \ \dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\overset{*}{7} \cdot$  0 |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\overset{*}{\dot{1}} \ \dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\overset{*}{7} \cdot$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{6 \ 3}$   $\underline{6 \ 6}$  |

$\underline{\dot{3} \ 6}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$  6 6 |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \ 2}$   $\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  -  $\overset{*}{7} \cdot$  0 |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{6 \ 3}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{\dot{3} \ 6}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$  6 6 |  $\overset{*}{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \ 2}$   $\dot{1}$  7 |

$\text{♩} = 140$  稍渐快

6 3 5 6 | 0  $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  6 |  $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$   $\underline{7 \ 7}$  6 6 | 0  $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  7 |

6  $\dot{1}$  6 5 |  $\underline{3 \cdot \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  1.  $\underline{2}$  |  $\underline{3 \cdot \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  1 6 |

0  $\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  7 | 6  $\overset{*}{\dot{1}}$  6 5 |  $\underline{3 \cdot \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  1.  $\underline{2}$  | 3  $\underline{3 \ 2}$  1 6 ||

||:  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\overset{*}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  -  $\overset{*}{7} \cdot$  0 ||  $\dot{3}$   $\dot{3}$  6 6 |  $\underline{\dot{3} \ 6}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{6 \ 3}$  6 |

$\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \ 2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  -  $\overset{*}{7} \cdot$  0 |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{6 \ 3}$   $\underline{6 \ 6}$  |

3̣ 6 3̣ 3̣ 6 6 | 5̣ 3̣ 2̣ i 7 | 6. 7 6 3 5 6 |

0 i 3̣ 2̣ 3̣ 6 | ị. 7 6 6 || 0 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣\* | 6 i 6 5 |

3. 5 3 2 1. 2 | 3. 5 3 2 1 6 || 5̣ 3̣ 6 ị 3̣\* |

2̣ - 7̣\* 0 | 5̣ 3̣ 5̣ ị 3̣\* | 2̣ - 7̣\* 0 | 3̣ 3̣ 6 3 6 6 |

3̣ 6 3̣ 3̣ 6 6 | 5̣ 3̣ 2̣ ị\* 3̣ | 2̣ - 7̣\* 0 | 3̣ 3̣ 6 3 6 6 |

3̣ 6 3̣ 3̣ 6 6 | 5̣ 3̣ 2̣ i 7 | 6. 7 6 3 5 6 |

0 i 3̣ 2̣ 3̣ 6 | ị. 7 6 6 | 0 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣\* | 6 i 6 5 |

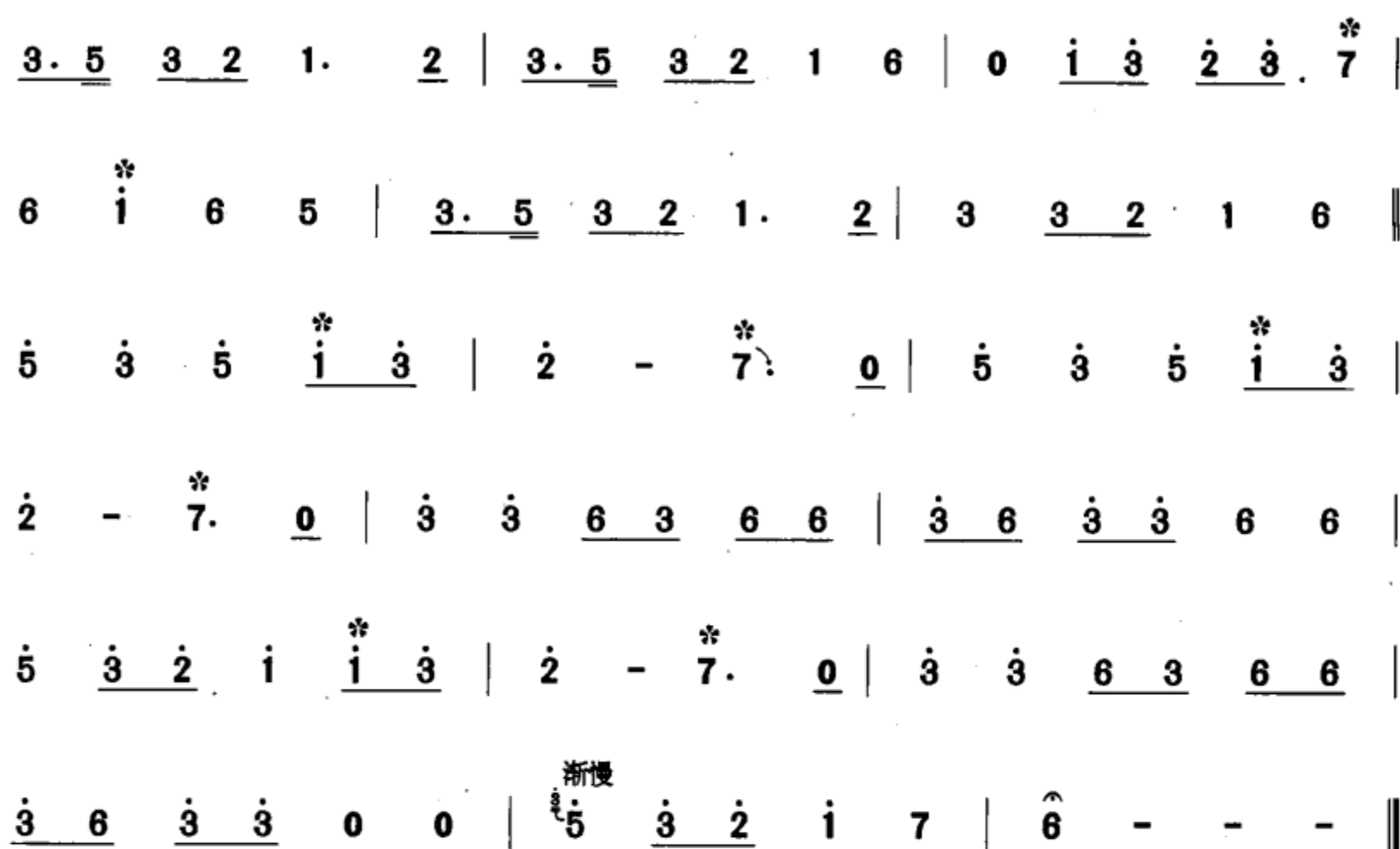
3. 5 3 2 1. 2 | 3 3 2 1 6 | 0 i 3̣ 2̣ 3̣\* 7 | 6 ị\* 6 5 |

3. 5 3 2 1. 2 | 3 3 2 1 6 || 5̣ 3̣ 5̣ ị 3̣\* | 2̣ - 7̣\* 0 |

{ 5̣ 3̣ 5̣ ị 3̣\* | 2̣ - 7̣\* 0 | 3̣ 3̣ 6 3 6 6 | 3̣ 6 3̣ 3̣ 6 6 }  
 { 5̣ 3̣ 2̣ i 3̣ | 2̣ - 7̣\* 0 | 3̣ 3̣ 6 3 6 6 | 3̣ 6 3̣ 3̣ 6 0 }

5̣ 3̣ 2̣ i 7 | 6. 7 6 3 5 6 | 0 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6 | ị. 7 6 6 |

0 i 3̣ 2̣ 3̣ 6 | ị. 7 6 6 | 0 i 3̣ 2̣ 3̣ 7̣\* | 6 ị\* 6 5 |



(康名贵演奏 王海桐、张家贵采集 王镇范记谱)

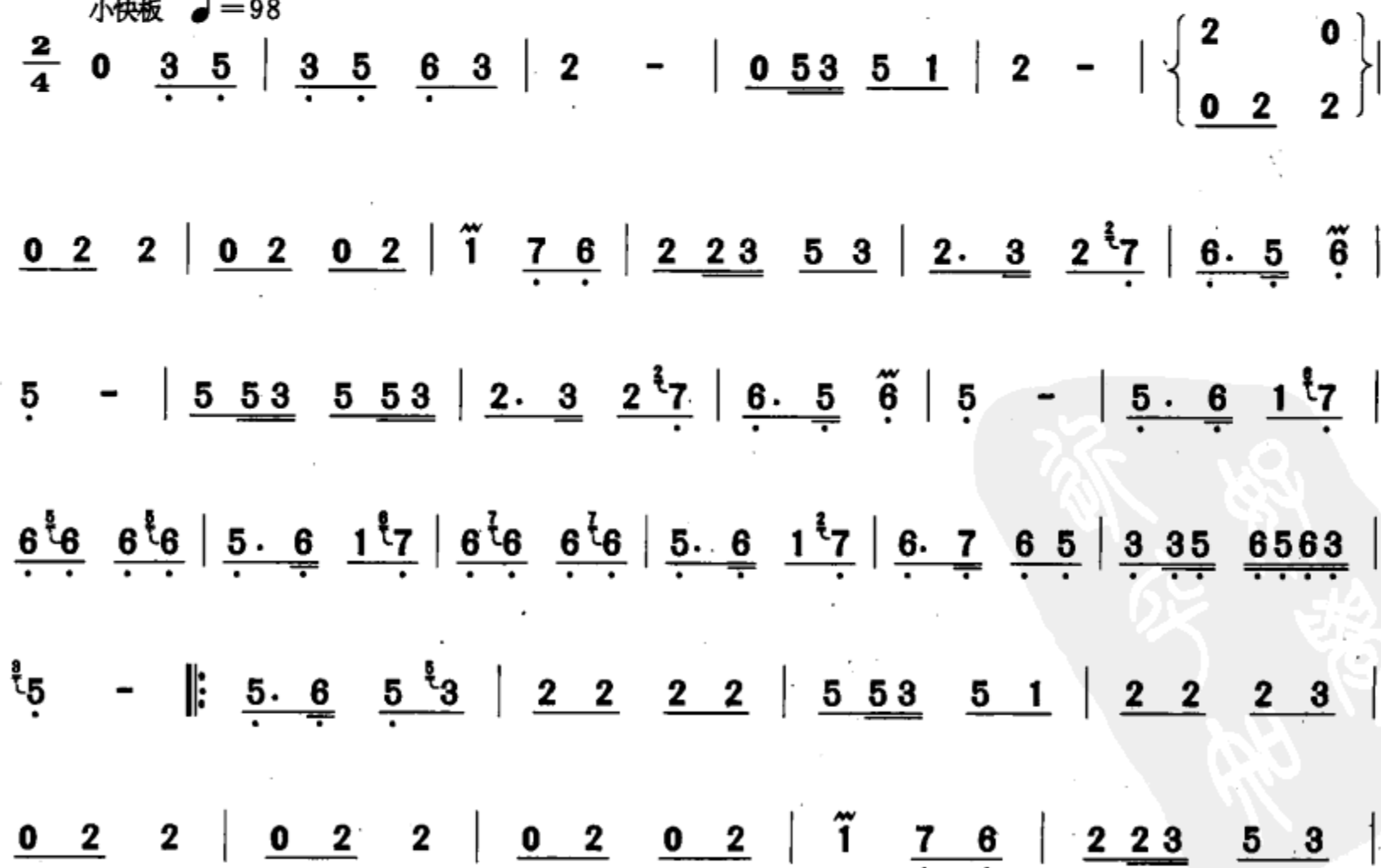
说明：唢呐八寸，两支。

## 181. 小鸿雁套对舞

1 = G (唢呐筒音作  $3 = b^1$ )

鹤岗市

小快板  $\text{♩} = 98$



2. 3 2 7 | 6. 5 7 6 | 5 - | 2 3 5. 3 | 2. 3 2 7 |  
6. 5 6 | 5 - | 5. 6 1 7 | 6 6 6 6 | 5. 6 1 7 |  
6 6 6 6 | 5. 6 1 7 | 6. 7 6 5 | 3 3 5 6 5 6 3 | 5 - ||

快板  $\text{♩} = 120$

5. 6 5 3 | 2 2 2 2 | 5 5 3 5 1 | 2 2 2 2 | 0 2 2 | 0 2 2 |  
0 2 0 2 | 1 7 6 | 0 2 3 5 3 | 2. 3 2 7 | 6. 5 7 6 | 5 - |

【对舞】

5. 3 2 | 6. 1 2 | 3 2 7 6 | 5 6 1 | 0 6 5 6 | 1 3 2 |

6. 1 6 1 | 6 1 2 | 0 5 0 5 | 5 3 2 | 6. 1 6 1 | 6 1 2 |

0 3 2 2 | 6 1 2 | 3 2 7 6 | 5 6 1 | 0 5 0 5 | 5 3 2 |

\*.....  
6. 1 6 1 | 6 1 2 | 0 5 0 5 | 5 3 2 | \*.....  
6. 1 6 1 |

6 1 2 | 3 2 1 2 | 1 2 3 | 3 - | 3 - | 3 - |

3 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 7 - | 7 - |

7 - | 7 - | 6 7 6 5 | 6 - | 6 - | 5 - | 5 - |

5 6 5 3 | 5 - | 5 - | 5 7 6 7 | 5 6 2 3 | 5 0 0 ||

(门 福演奏 傅彦滨采录、记谱)

说明：唢呐七寸。

## 182. 小 开 门(一)

哈尔滨市

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

快板  $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{1}$  | 3 5 3 2 | 1 1 5 | 3 2 1 | 1 5 |

$\dot{5}$  3 2 1 || 5  $\dot{1}$  3 | 2 1 5 | 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 3. 2 | 5  $\dot{1}$  3 2 |

1 6 1 2 | 3 2 5  $\dot{2}$  | 3  $\left( \begin{smallmatrix} 3 & 3 \end{smallmatrix} \right)$  | 5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

5.  $\dot{2}$  | 1 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 2 5 |  $\dot{1}$  3 3  $\dot{2}$  |  $\left( \begin{smallmatrix} 1 & 2 & 2 & 0 \end{smallmatrix} \right)$  | 1. 3 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  3 |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  3 | 2 3  $\dot{1}$  6 | 5. 2 | 1 6 1 2 | 3 2 5 |  $\dot{1}$  3 3  $\dot{2}$  |

$\left( \begin{smallmatrix} 1. & 1 & 1 & 1 \end{smallmatrix} \right)$  | 1 - | 3. 5 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 4 | 3. 5 |

$\dot{3}$  5 |  $\dot{3}$  5 |  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  5 | 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 2 3 |

1. 3 | 2 3 1 | 1 5 | 5 3 2 1 || 2. 1 1 3 | 2 3 1 |  $\hat{1}$  - ||

(胡慧声传谱 胡 波演奏、录音、记谱 刘雪英校谱)

说明: 1. 此曲在民俗中用途较广, 在红事的装枕头、新人更衣、拜坟祭祖、拜庄、正日子、迎亲、送管饭客等场合及白事灵前上香、祭灵、辞灵、等仪式中演奏。还可用于撒路灯、打祖宗等其他习俗之中演奏。

2. 唢呐八寸。

## 183. 小 开 门(二)

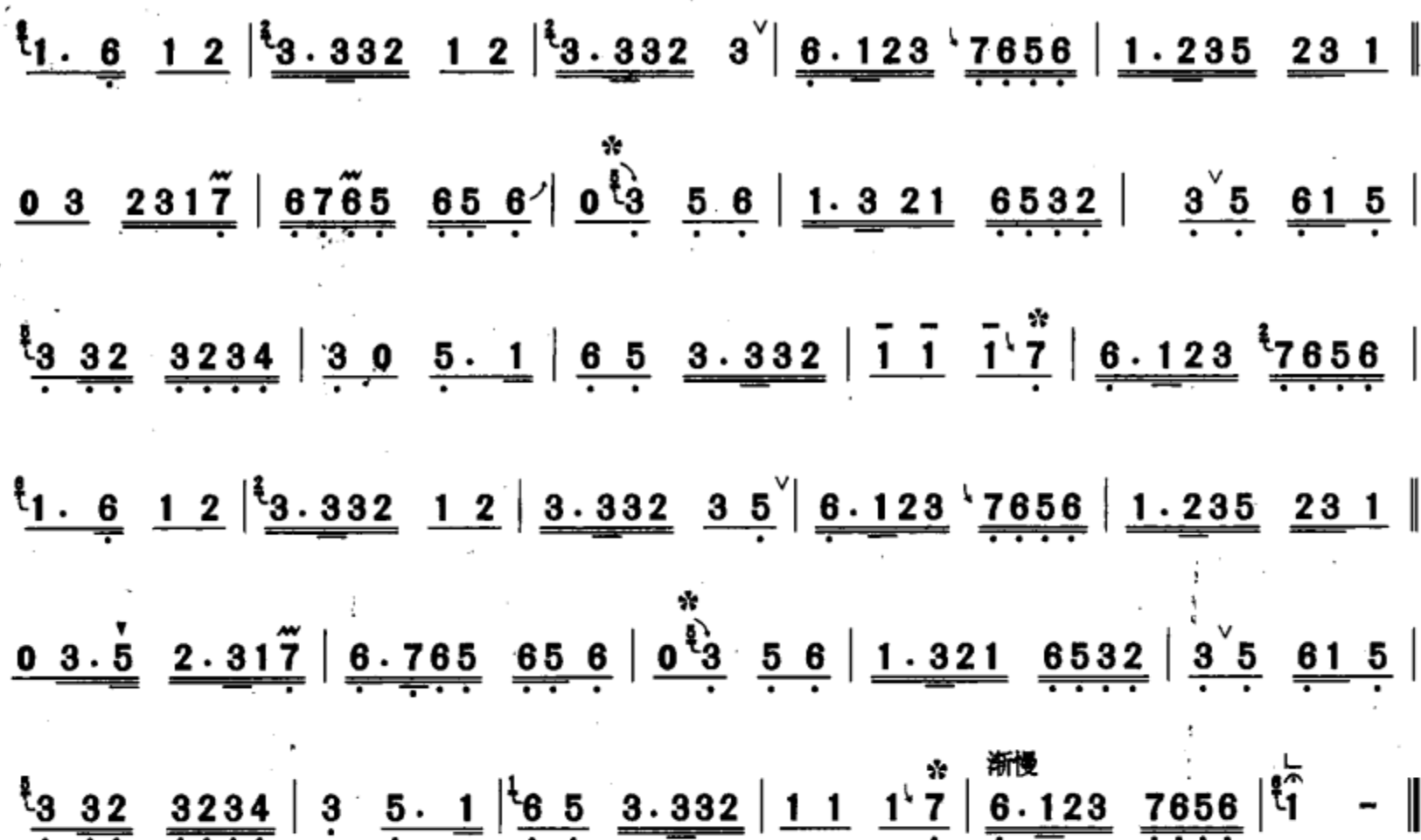
林口县

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  0 3 2 3 1  $\dot{7}$  | 6. 7 6 5 | 6 5 6 | 0  $\dot{3}$  5 6 | 1. 3 2 1 | 6 5 3 2 | 3<sup>v</sup> 5 | 6 1 5 |

$\dot{3}$  3 2 | 3 2 3 4 | 3 0 5. 1 |  $\dot{6}$  5 | 3. 3 3 2 | 1 1 1  $\dot{7}$  | 6. 1 2 3 | 7 6 5 6 |



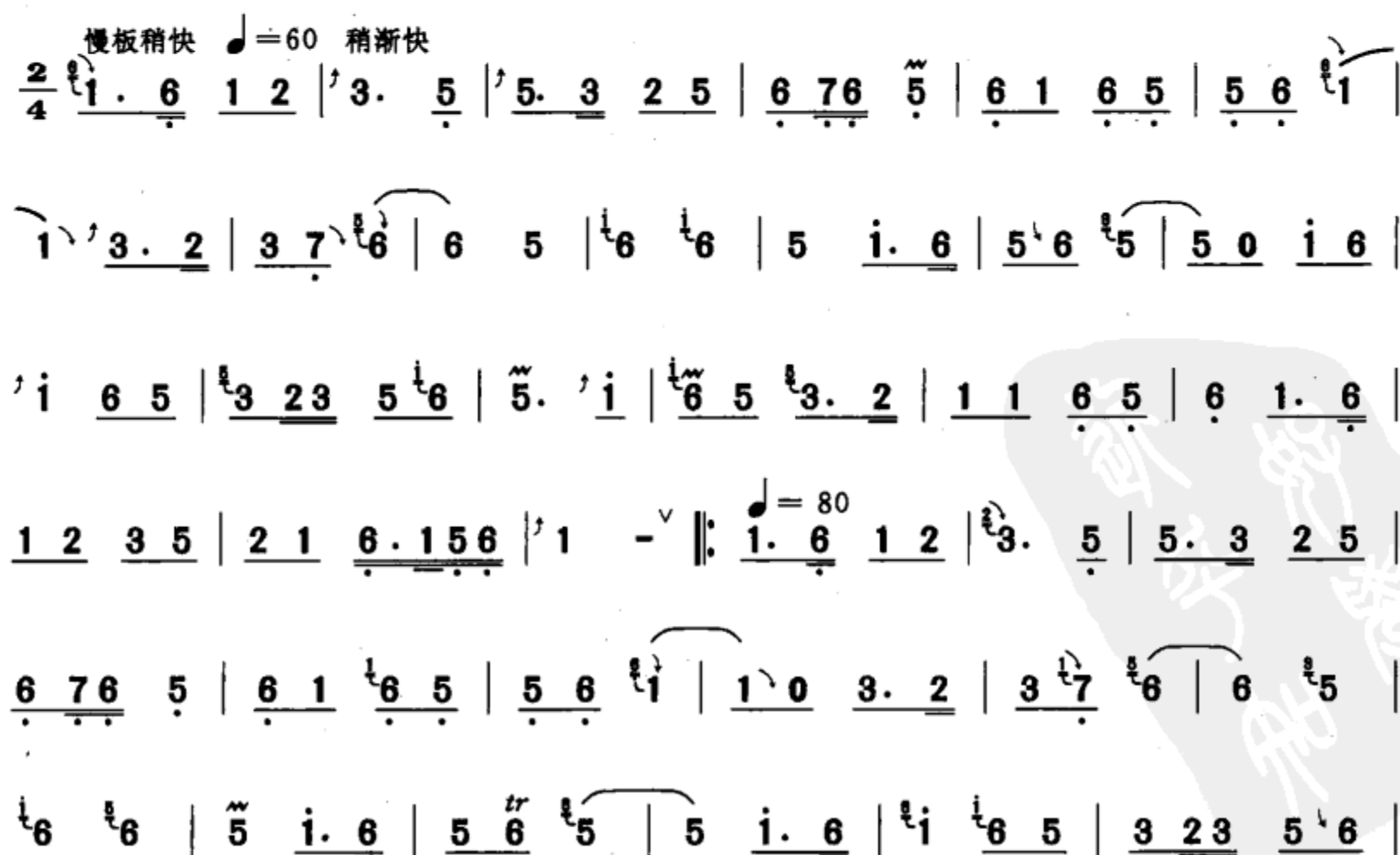
(马文显演奏 傅彦滨、李晓波采录 王镇范记谱)

说明：唢呐八寸。

## 184. 小 开 门(三)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

依兰县



5.  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$ .  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

$\dot{1}$  -  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - ||

(张会峰、于永超演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明: 1. 此曲在白事上香、祭灵、辞灵、等仪式中演奏。

2. 唢呐一尺六寸, 两支。

## 185. 小 开 门(四)

$1 = {}^b E$  (唢呐筒音作  $5 = {}^b b^1$ )

龙江县

中板 稍快  $\text{♩} = 100$  稍渐快

$\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}^*$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}^*$  |  $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{6}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}^*$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}^*$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\dot{0}$   $\dot{1}^*$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$ .  $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

$\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  - ||  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$ .  $\dot{1}^*$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}^*$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}^*$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}^*$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

$\dot{1}^*$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}^*$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{1}^*$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$ .  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  - ||  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$ .  $\dot{1}^*$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$ .  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}^*$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}^*$  |

$\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}^*$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}^*$ .  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |



0 <sup>\*</sup>1̣ 6 5 6 | 0 1 2 3 1 2 3 | 5 2 3 5 0 <sup>\*</sup>1̣ 6 5 | 3. 5 3 2 1 6 3 5 |

2 7 6 0 3 | 0 7 6 6 1. 6 | 1 6 1 2 3 5 6 6 | <sup>渐慢</sup> 5 3 2<sup>#</sup>4 3̣ - ||

(康名贵演奏 王海桐、张家贵采录 王镇范记谱)

说明：唢呐七寸五。

## 186. 小 开 门(五)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 3 = g<sup>1</sup>)

齐齐哈尔市

<sup>慢板</sup>  $\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4}$  6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1. 6̣ 1 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1. 2̣ | 3. 2̣ 3 5. 7̣ | 6 3 5 6 3 2 |

1. 2 3<sup>#</sup>4 3 2 1 | 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ | <sup>\*</sup>6. 5 6 5 6 | 6̣ 3̣ 5. 6 | 1̣. 2̣ 6 5 3 2 |

3̣ 1̣ 6̣ 5 | 3. 2̣ 3 2̣ 7̣ | 3 2 3 5 6 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6 5 3̣ 1̣ 3 2̣ | 1. 2 3 5 2 3 2 7̣ |

6 1 6 1 2 3 2 1 7̣ | 1. 7̣ 2̣ 1 7̣ 2 1 7̣ 2̣ | 3 5 3 5 3 6 1̣ 6̣ 2 1̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3 5 |

6 3 5 6̣ | 1. 2 3<sup>#</sup>4 3 2 1 | 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 6. 5 3 5 6 | 6̣ 3̣ 5 6 |

1̣ 2̣ 3̣ 6 5 3 2 | 3. 6̣ 5 6̣ 1̣ | 6̣ 5 3 2<sup>#</sup>4 | 3 2 3 5 6 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6 5 3 5 3 2 |

1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6̣ 1̣ 2 3 2 1 7̣ || 1̣ (5̣ 5̣ 1 5̣ 1 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 1 5̣ 1 2̣ | 3. 2̣ 3 5 |

6 3 5. 6 3 5 | 1 1 1 5 3 1 | 1 3 3 5 5 1 5 | 6̣ 6̣ 6̣ 5 5 6̣ | 6̣ 5 5 3 5 3 5 |

1̣ 5̣ 1 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 5. 6̣ | 1 5 3 5 3 0 | 5. 5 5 5 5. 5 5 5 | 5̣ 1̣ 3 5 1̣ 0 5̣ ||

1̣ 0 1̣ 5̣ 1̣ | 3 5 5 1̣ 0 5̣ | 1 5 1 5 3 5 | 1. 1 1 5 3̣ 0 5̣ | 3̣ 0 5. 5 5 3̣ |

$\frac{3}{4}$  5 35 1.) 1 53 1 |  $\frac{2}{4}$  0 5 3<sup>\*</sup>7 | 6. 5 3<sup>\*</sup>7 6 | 6 33 5 3 | 1. 7 65 3 |

3 6 5 6 | 7. 7. 6<sup>\*</sup>5 | 3 06 53<sup>\*</sup>17 | 3532 6123 | 1011 1111 ||

6<sup>\*</sup>123 217.2<sup>\*</sup> | 1 05 15<sup>\*</sup>6<sup>\*</sup>5 | 3 6 6 6 | 3 06 3 5.7 | 6 3 563.2 |

1 35 32 1 | 1<sup>⊗</sup> 3<sup>⊗</sup> 3<sup>⊗</sup> 5<sup>⊗</sup> | 6 2 7 6 | 6 3 5 6 | 7. 7 65 3 |

3 6 5 6 | 1 0 6 3<sup>\*</sup>7 6 | 3 06 561.7 | 6765 3132 | 1 2 2 2 2 2 ||

6123 217.2 | 1 55 151<sup>\*</sup>5 | 3<sup>\*</sup>536 1 61 5 | 3536 3635 | 6 3 563.2 |

1 0 5 35 1 | 1' 3 3 5 | 6. 666 57 6 | 6 3 5 6 | 1. 7 65 3 |

3 6 5 6 | 3 7 6 5 3<sup>\*</sup>7 6 | 0 5 6 1 7 | 6765 3 2 | 1 1 1 1 ||

$\text{♩} = 160$

$\frac{1}{4}$  6<sup>\*</sup>2 / 7656 / 1 6 1 2 / 3 6 / 1 6 / 3 6 / 3 5 / 6 3 / 5 6 / 1. 3 /

23 1 | 1 3 | 3 5 | 6 | 5 6 | 0 3 | 5 6 | 1. 7 | 65 3 | 3 6 | 5 6 |

1. 2 | 3 2 | 3 6 | 5 1 | 6 5 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 1 | 21 7 | 1 1 ||

(张海文演奏 新 蕾采录、记谱 刘雪英校谱)

说明：1. 曲谱中圆括号部分是模仿军号的旋律与音色。

2. 唢呐九寸。

# 187. 小 开 门(六)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 6 =  $g^1$ )

齐齐哈尔市

中板稍快  $\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$  0 0 3  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  | 6  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}}}$  6 | 6 0  $\overset{*}{3}$  2 3  $\underline{5 6}$  |

$\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  3 | 3  $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{1. \dot{1}}$   $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$   $\underline{3 2}$   $\underline{5 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{4}}}$  |

$\underline{3. 1}$   $\underline{2 3}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \underline{2}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  3  $\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{35}}}$   $\underline{3 \overset{\sim}{2}}$  | 1  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{6 5}$   $\underline{7 6}$  |

$\underline{6 0}$   $\underline{3 3}$   $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{35}}}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{4}} \underline{3}$   $\underline{2 5}$  |

3  $\underline{5 0}$   $\underline{5 6}$   $\underline{1 1}$  |  $\underline{6 5}$  3  $\underline{0 5}$   $\underline{3 6}$  |  $\underline{1 1}$   $\underline{2 \#4}$   $\underline{3 \overset{\sim}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  |

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{3 3}$   $\underline{2 3}$   $\underline{1 \overset{\sim}{7}}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{6}$   $\underline{1 7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  3  $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |

$\underline{1 7}$   $\underline{6 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{4}}}$  3 | 3  $\underline{1 6}$   $\underline{1 6}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{2 4}$  3.  $\underline{6}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{1 1}$   $\underline{6 7}$   $\underline{6 5}$  |

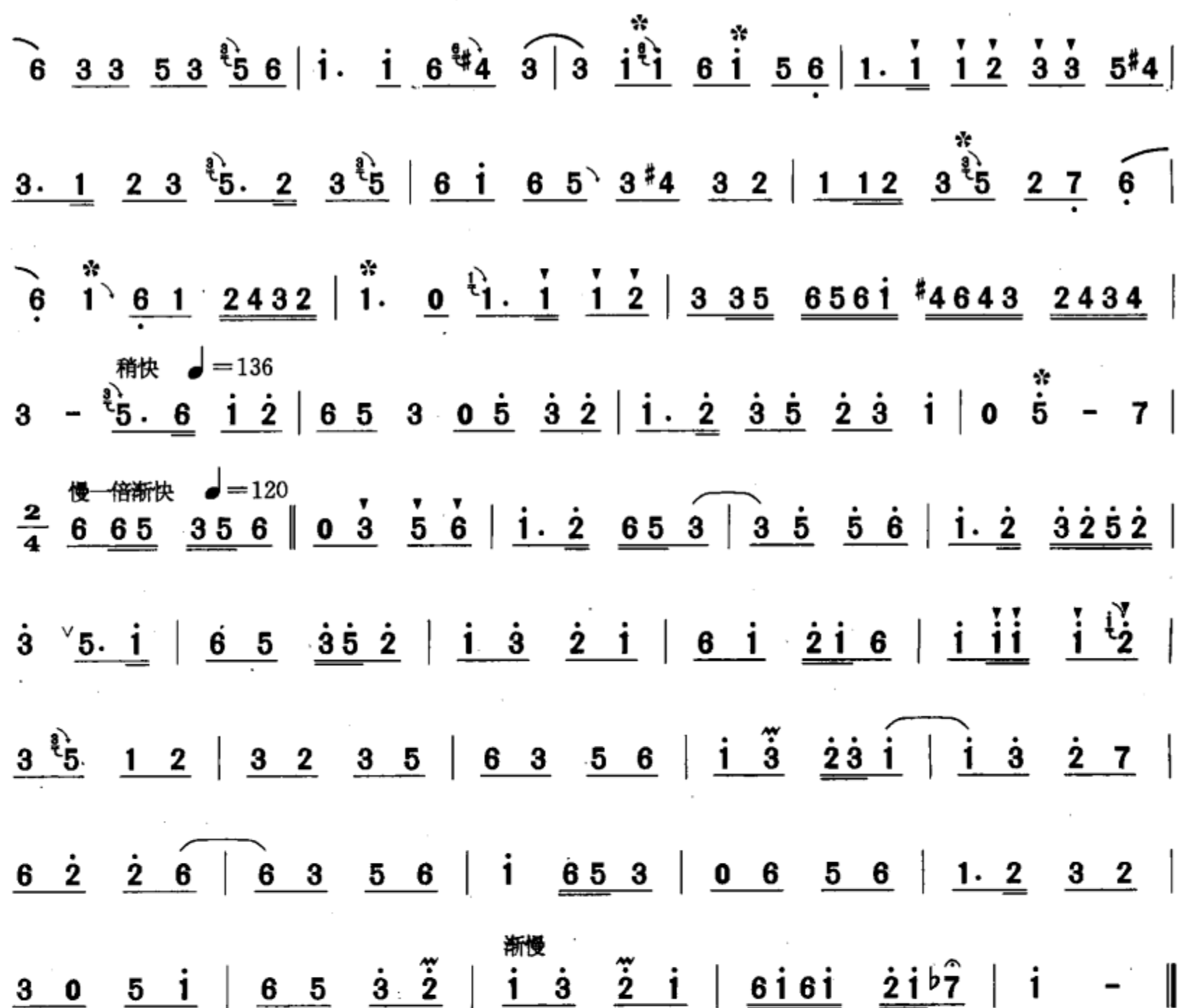
$\underline{3 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{35}}}$   $\underline{3 \overset{\sim}{2}}$   $\underline{1. 2}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}}}$  |  $\underline{2 1}$  6 -  $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$  |  $\underline{6 1}$   $\underline{2 4 3 2}$  1.  $\underline{6 6}$  |

$\underline{1 6}$   $\underline{1 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}}$   $\underline{3 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}}$   $\underline{6 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{14}} 3$   $\underline{2 \#4}$  3 - |  $\underline{5. 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} 7}$   $\underline{6 5}$  3 |

$\underline{3 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}}$   $\underline{3 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} 7}$   $\underline{6. \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |

$\underline{7 \dot{2} 7}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\underline{3 3}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{\overset{\sim}{5} 6}$   $\underline{\dot{1} \overset{\sim}{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$  |  $\overset{*}{6 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\underline{6 6}$  |  $\underline{5 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}}$   $\underline{\#4 3}$   $\underline{2 3 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{\#4}}}$  |

3 -  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \underline{6}$   $\underline{\dot{1} \overset{\sim}{2}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$   $\underline{\dot{3} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} 7 5}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  ||



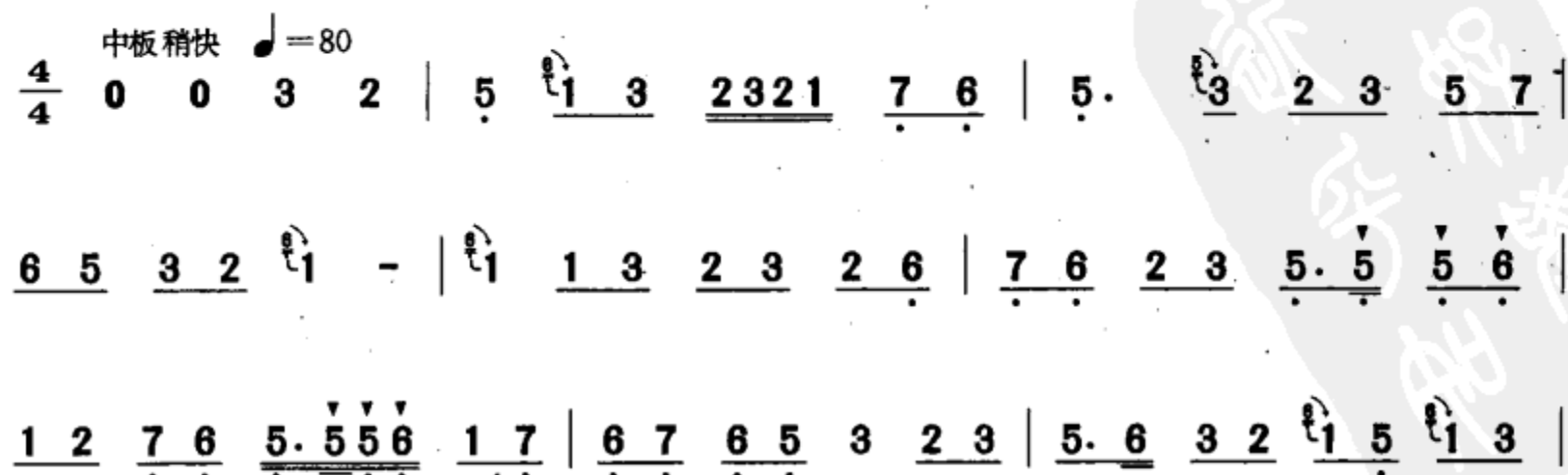
(张海文演奏 新 蕾采录、记谱 刘雪英校谱)

说明：唢呐九寸。

## 188. 小 开 门(七)

1 = C (唢呐筒音作  $\dot{5} = g^1$ )

齐齐哈尔市



2 3 5 6 3 0 7 7 | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | <sup>32</sup>3̇ 2 3 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 5 5 <sup>32</sup>3̇ <sup>32</sup>3̇ | 2 25 3 2 1 5̇ 5̇ | 1 5̇ 1 3̇ 2 3 2 7̇ |

6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 3 2 3 5 7 | 6 5 3. 2 1 0 7̇ |

6̇ 7̇ 5̇ 6̇ <sup>32</sup>1̇. 7̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 1. 5̇ | 1 5̇ 1 5̇ 1 5̇ 1 5̇ |

1̇ 3 2 4 3. 2 | 3 5̇ 3 5̇ 3 5̇ 3 5̇ | 2 3 1 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ |

1̇. 2 7̇ 6̇ 5̇ 0 7̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 3 2 1̇ 1̇ | 1̇ 1 3 2 3 5 3 |

2 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2 3 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | <sup>32</sup>3̇ 2 4 3 0 2 |

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3. 2 1 6̇ | 1. 2 3 4 3 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ |

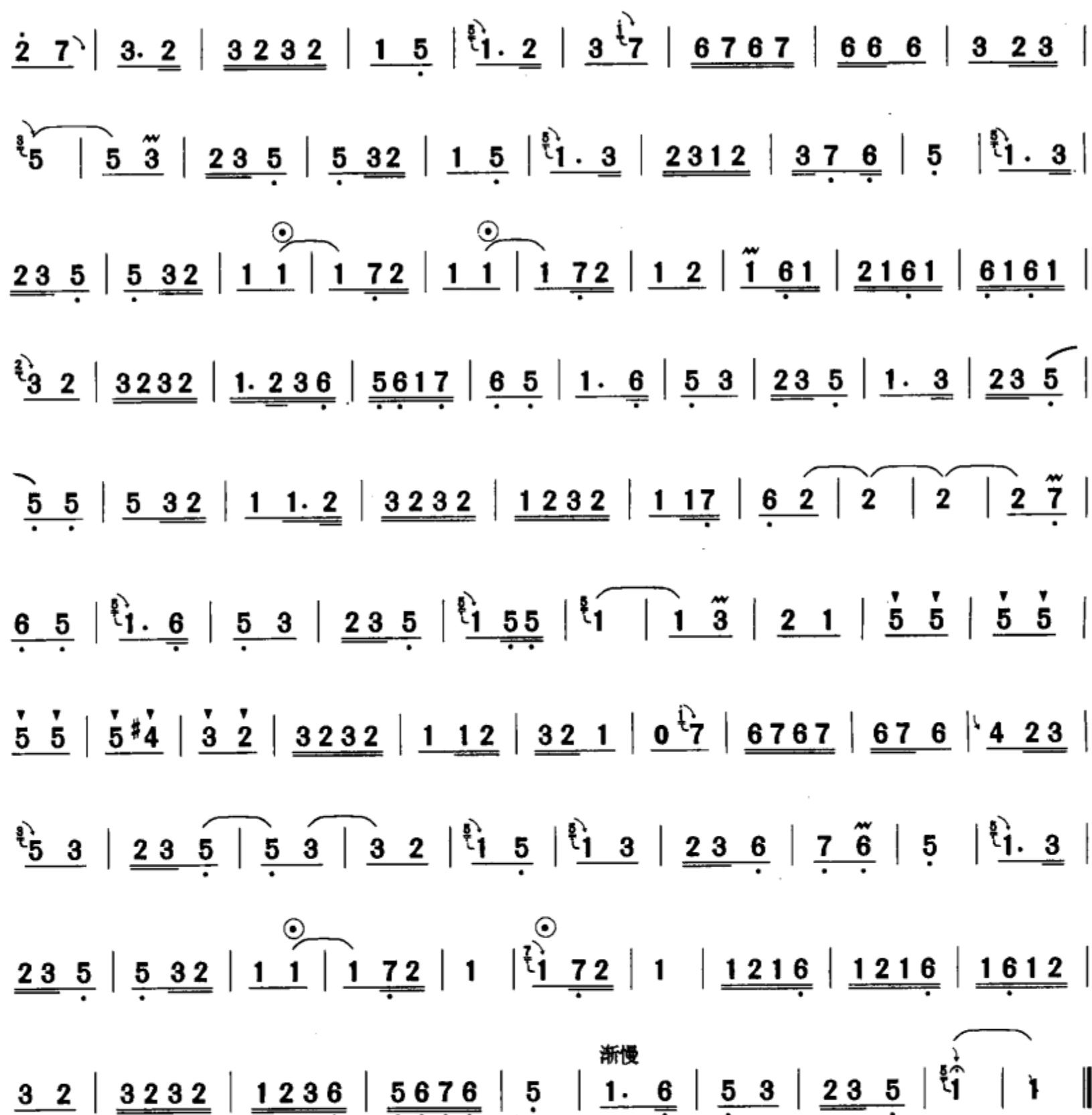
<sup>32</sup>4̇. 3 2 3 0 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3 2 | 2 5̇ 3. 2 1. 5̇ 5̇ |

1 5̇ 1̇ 3 2 3 2 7̇ | 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 1 5̇ 1 3 2 3 5̇ 5̇ |

6̇ 5̇ 3. 2 1 - | 1̇ 7̇ 2 1̇ - | 1̇ 1̇ 7̇ 2 1. 22 | 1 6̇ 1 22 1 6̇ 1 22 |

$\frac{2}{4}$  <sup>渐快</sup> 1 6̇ 1 2 | 3 0 3 2 | 3 2 3 2 | 1. 2 3 6̇ | 5̇. 6̇ 1 7̇ | 6̇ 1 5̇ |

<sup>♩ = 104 稍渐快</sup> 1̇. 6̇ |  $\frac{1}{4}$  5̇ 3̇ | 23 5̇ | 1̇ | 1 3 | 2 1 | 2 3 | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |



(张海文演奏 新 蕾采录、记谱 刘雪英校谱)

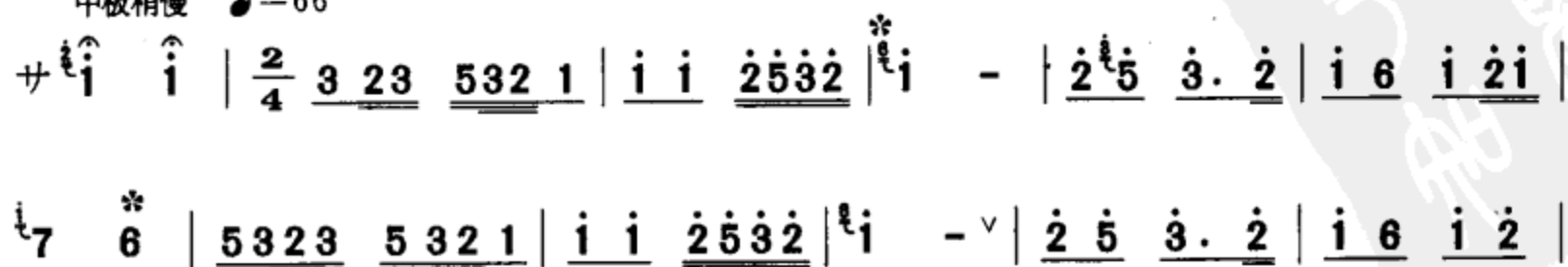
说明：唢呐九寸。

## 189. 小 赶 轴 (一)

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 6 = f<sup>1</sup>)

依兰县

中板稍慢 ♩ = 66



$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\overset{tr}{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{6. \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{0}$   $\underline{35}$  |

$\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $- \setminus$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{4}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{5}7}$  |  $6$   $- \vee$  |

$\dot{1}$   $- \vee$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $- \setminus$  |  $\underline{7. \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}. 0}$  |  $\underline{\dot{5}. \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{7}6}}$  |  $\overset{\text{tr}}{\underline{5. \dot{3}}}$  |  $\underline{21}$   $\underline{5. \dot{3}}$  |  $\underline{21}$   $\underline{5323}$  |  $\underline{50\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  ||  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{J}=80}{\underline{323}}$   $\underline{5321}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\overset{*}{\dot{1}}$   $-$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$  |  $\underline{76}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{7}6}}$  |  $\underline{5323}$   $\underline{5321}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\overset{*}{\dot{1}}$   $- \vee$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{5}}$  |

$\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{6. \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$  |

$\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{4}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $6$   $- \vee$  |

$\dot{1}$   $- \vee$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $- \setminus$  |  $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}. \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |

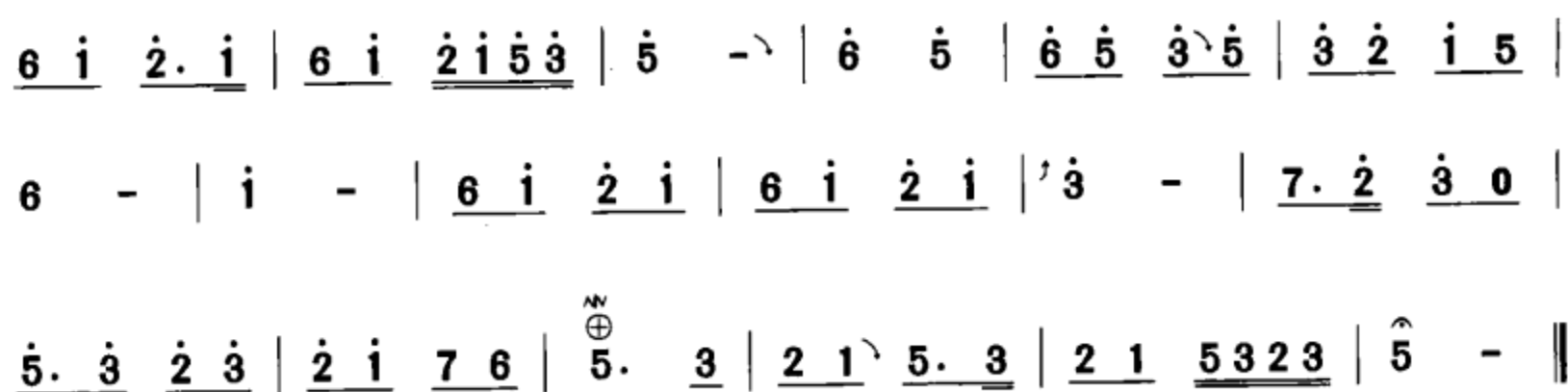
$\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{76}$  |  $\overset{\text{tr}}{\underline{5. \dot{3}}}$  |  $\underline{21}$   $\underline{5. \dot{3}}$  |  $\underline{21}$   $\underline{5323}$  |  $\underline{5\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  ||

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{J}=90}{\underline{323}}$   $\underline{5321}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\text{I}}{-}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{7}6}}$  |  $\underline{5323}$   $\underline{5321}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\text{I}}{-}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\underline{\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$  |





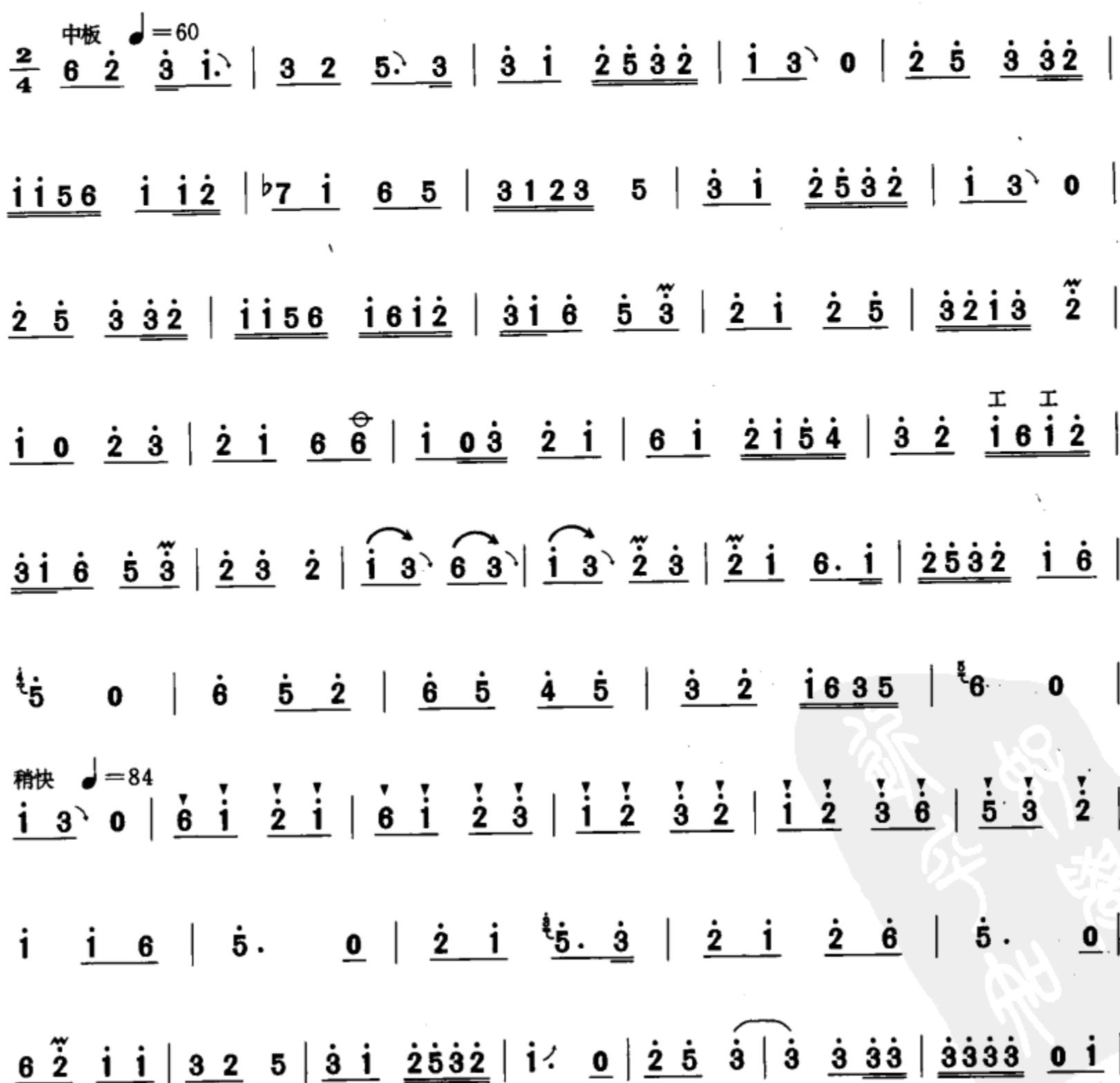
(李明贤、赵文智演奏 傅彦滨、张云鹏采录 王镇范记谱)

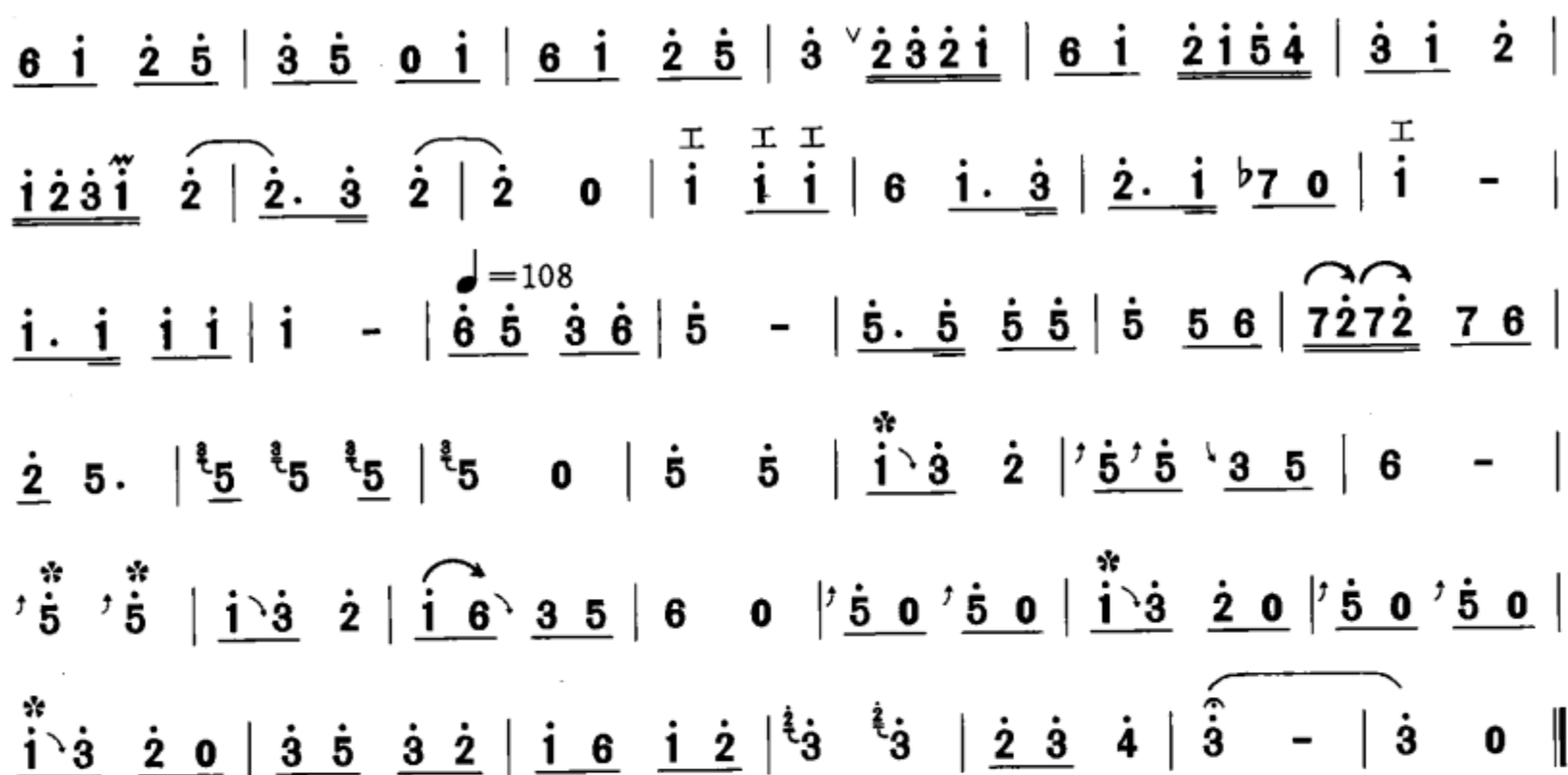
说明: 唢呐一尺零五, 两支, 其中一支多奏低音声部。

## 190. 小 赶 轴(二)

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f<sup>1</sup>)

绥化市





(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

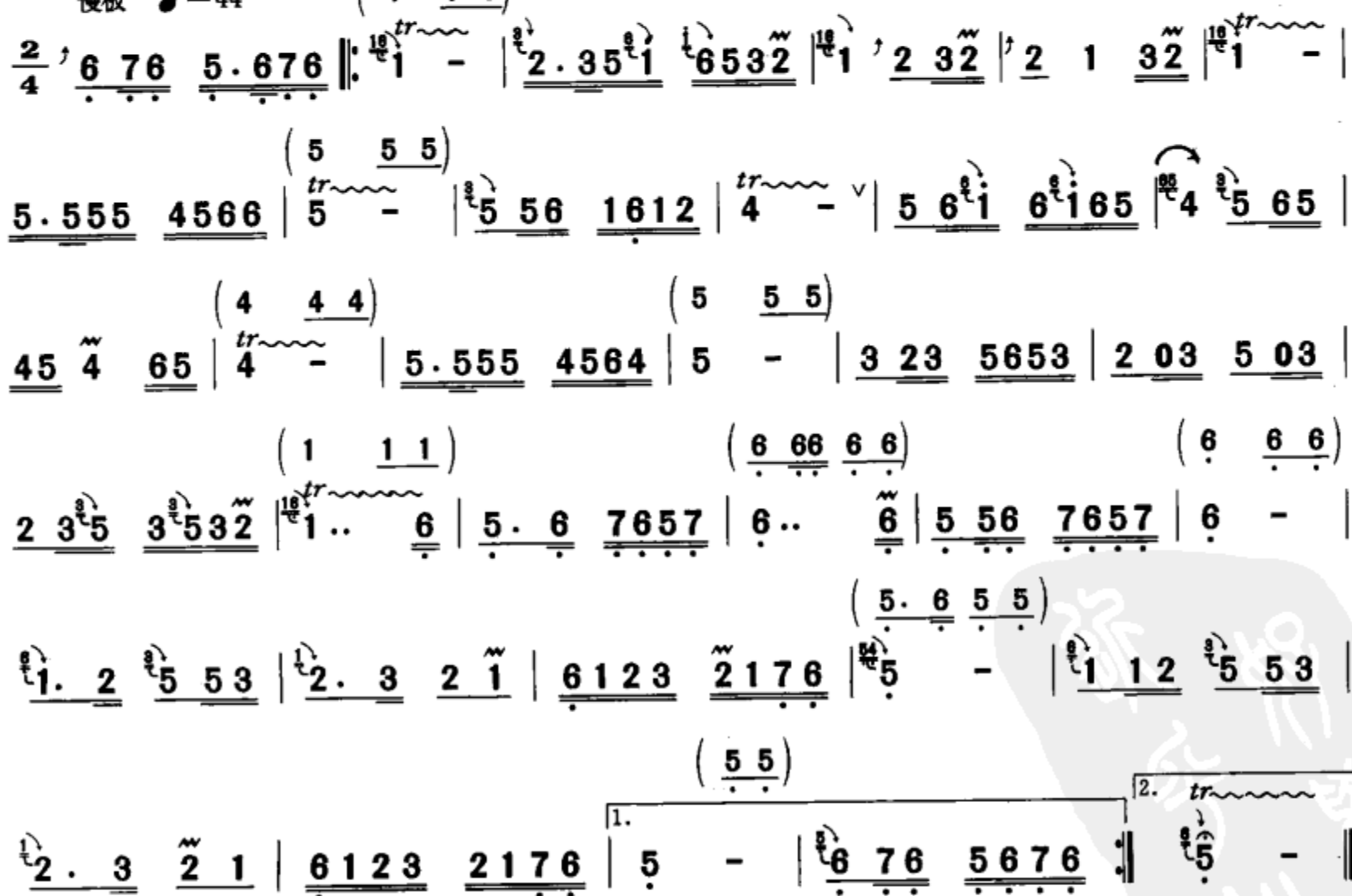
说明：唢呐一尺。

## 191. 小 二 番

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

哈尔滨市

慢板  $\text{♩} = 44$  (1 1 1)



(胡慧声传谱 胡 波演奏、录音、记谱 刘雪英校谱)

说明：1. 此曲可用于白事响棚、上香、送行等场合演奏。

2. 笙伴奏。

3. 唢呐八寸。

# 192. 小 转 灯

1 = D (唢呐 I 筒音作 2 = e<sup>1</sup>)  
(唢呐 II 筒音作 5̣ = a)

青冈县

**慢板** ♩ = 40

$\frac{2}{4}$   $\overset{*}{1}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$   $\underline{2}$   $\left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 6 \end{array} \right\}$  |  $\underline{1\ 6\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{*}{5}\ 3$   $\overset{*}{5}$  |  $\overset{*}{3}$   $\overset{*}{i}$   $\underline{6}$  |  $\overset{*}{i}$   $\overset{tr}{6}$   $\underline{5\ 3}$  |

**渐快** ♩ = 52

$\underline{2.}\ \underline{3}$   $\underline{5}\ \underline{3}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{3}\ \underline{1.}$  |  $\underline{6\ 6}\ \overset{*}{i}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ i\ 5\ 6}}$  |

$\overset{*}{i}\ \underline{\underline{6\ i}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{\oplus}{2}\ \overset{\oplus}{2}$   $\overset{\oplus}{2}\ \overset{\oplus}{2}$  |  $\underline{\underline{i\ 7\ 6\ i}}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5}}$  |  $\overset{I}{2}$   $\overset{I}{2}$   $\overset{I}{i}$  |  $\overset{I}{6}\ \overset{I}{6}$   $\overset{I}{6}\ \overset{*}{i}$  |

$\overset{I}{6}\ \overset{I}{6}$   $\overset{I}{6}\ \overset{I}{i}$  |  $\overset{I, I}{5}\ 3$   $\underline{2\ i}$  |  $\overset{I}{6}\ \overset{I}{6}\ \overset{*}{3}$  |  $\overset{I}{2}$   $\overset{I}{2}$   $\overset{I}{2}$  |  $\underline{2}$   $\overset{I}{2}$   $\overset{I}{2}$  |

$\overset{I, II}{6}\ \overset{\oplus}{2}$   $\overset{\oplus}{2}\ \underline{6}$  |  $\overset{\oplus}{2}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\overset{I}{1}\ \overset{I}{1}\ \overset{I}{1}$  |  $\underline{2}\ \overset{*}{7}$  |  $\overset{*}{6}\ \overset{*}{3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\overset{*}{5}\ \overset{*}{5}$  |

0  $\overset{I, I}{i}$  |  $\overset{I}{6}\ \overset{*}{i}$   $\overset{tr}{6}\ 5$  |  $\underline{3\ 1}$   $\overset{I}{2}\ 3$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5.}\ \overset{*}{i}$  |

♩ = 88

$\overset{*}{6}\ \overset{*}{i}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{*}{3}\ \overset{*}{5}\ \overset{*}{3}\ \overset{*}{5}$   $\underline{\underline{i\ 6\ 5\ 6}}$  |  $\overset{*}{i}\ \overset{tr}{6}$   $\overset{*}{5}\ \overset{*}{3}$  |  $\underline{2.}\ \overset{*}{2}$  |  $\underline{i.}\ \overset{\sim}{6}$   $\underline{5\ 3}$  |

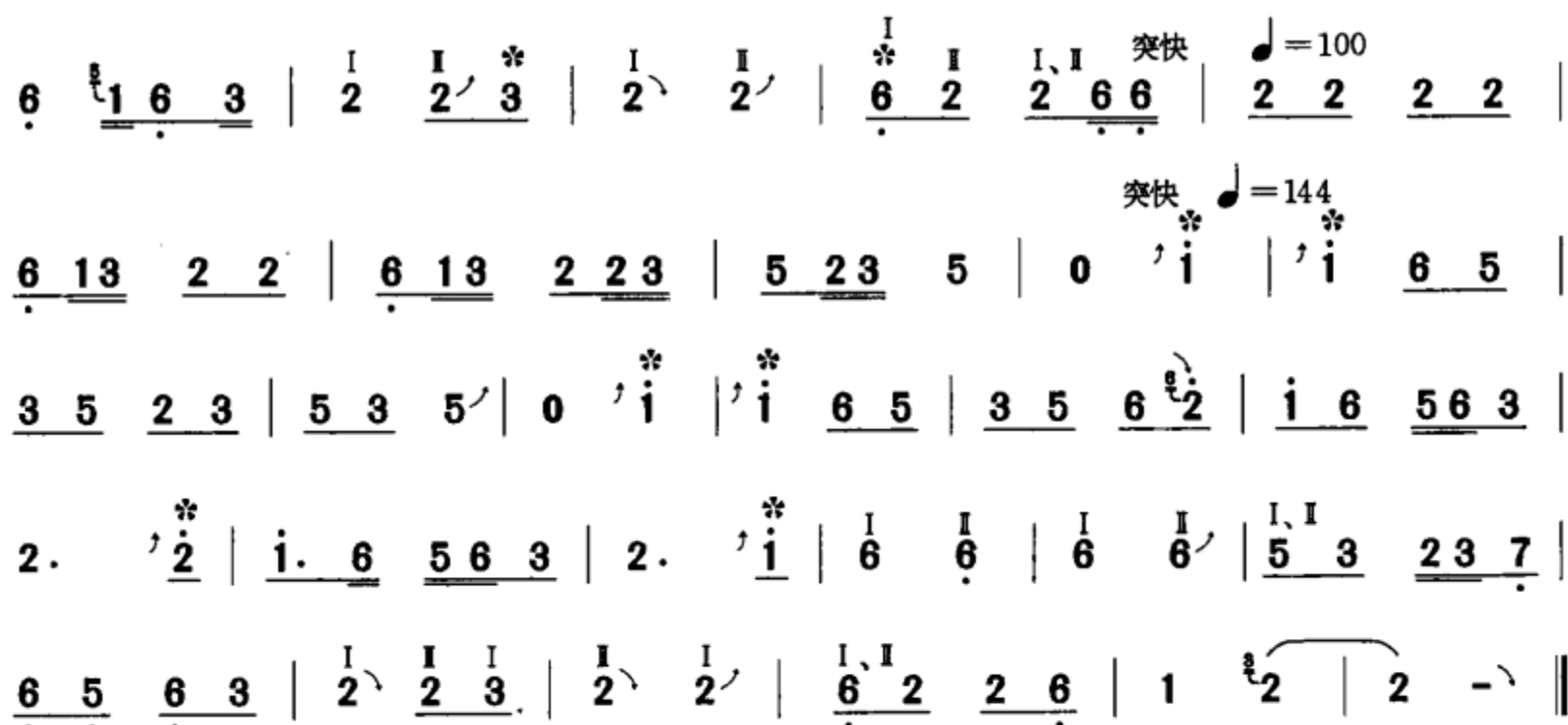
$\underline{2}\ \underline{2}\ \overset{*}{i}$  |  $\overset{I}{6}\ \overset{I}{6}$   $\overset{I}{6}\ \overset{*}{i}$  |  $\overset{I, II}{5}\ 3$   $\underline{2\ 7}$  |  $\overset{*}{6}$   $\overset{I}{3}$  |  $\underline{2}\ \underline{2}\ \underline{3}$  |

$\overset{I}{2}\ \overset{I}{2}$  |  $\overset{I, II}{6}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$  |  $\underline{2.}\ \underline{6\ 6}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |

$\overset{I}{5}\ 3$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}\ \overset{*}{i}$  |  $\overset{tr}{6.}\ \underline{5}$  |  $\underline{3\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\overset{55}{5}$  |

$\underline{5}\ \underline{\underline{5\ 3\ i}}$  |  $\underline{6}\ \underline{i}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3.}\ \underline{5}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{i.}\ \underline{6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2}\ \underline{0}\ \overset{*}{2}$  |

$\underline{i}\ \underline{6}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5}}$  |  $\underline{2}\ \overset{I}{2}\ \overset{*}{i}$  |  $\underline{6}\ \overset{I}{6}\ \overset{*}{i}$  |  $\underline{6}\ \overset{I}{6}$  |  $\overset{I, II}{5}\ 3$   $\underline{2}\ \underline{7}$  |



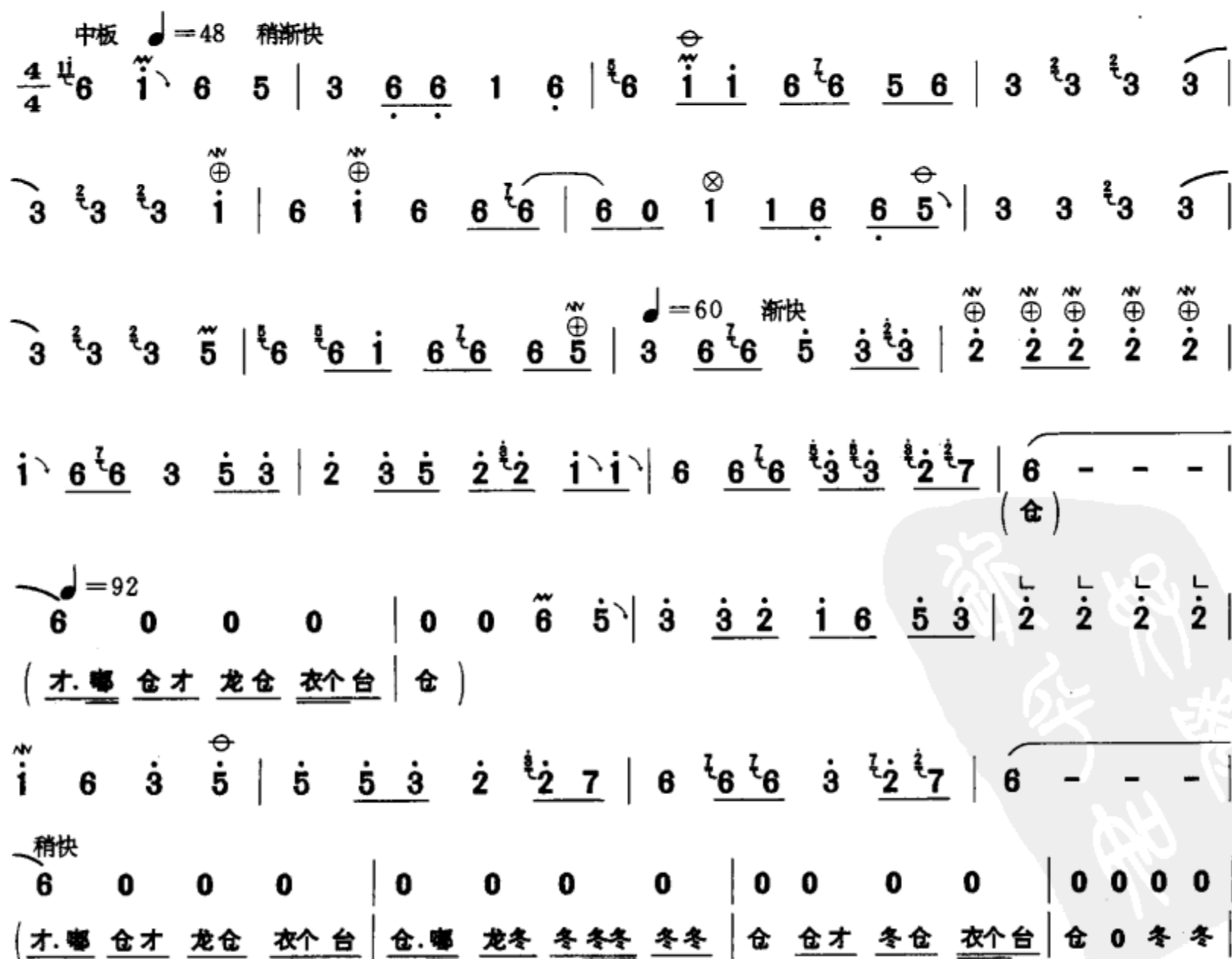
(曹洪喜、王国学演奏 刘 音采集、记谱 李晓波校谱)

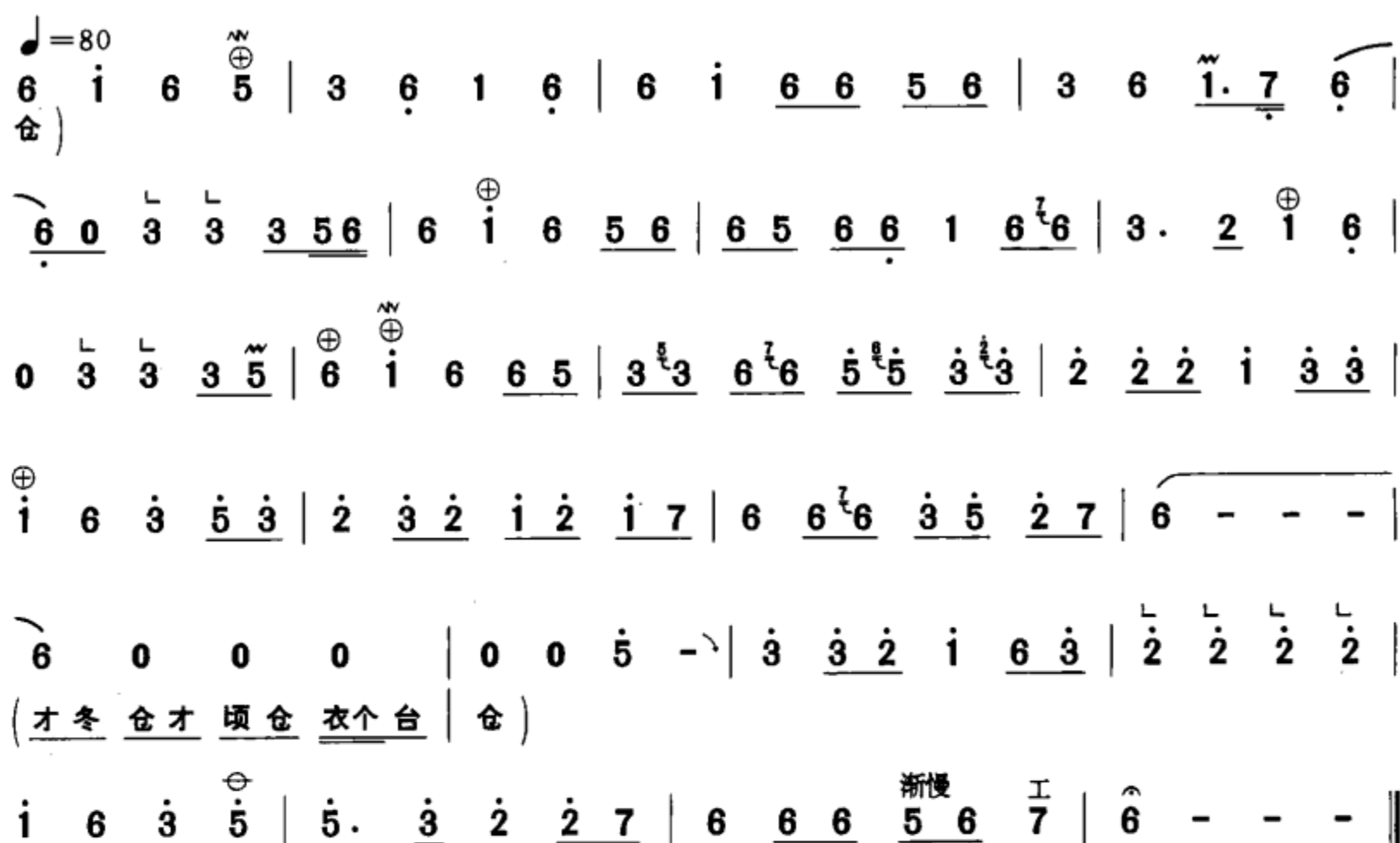
说明：唢呐 I—尺一寸，II—尺六寸。

### 193. 小 梢 头

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

双城市





(吴景民、傅广东演奏 傅彦滨采录、记谱)

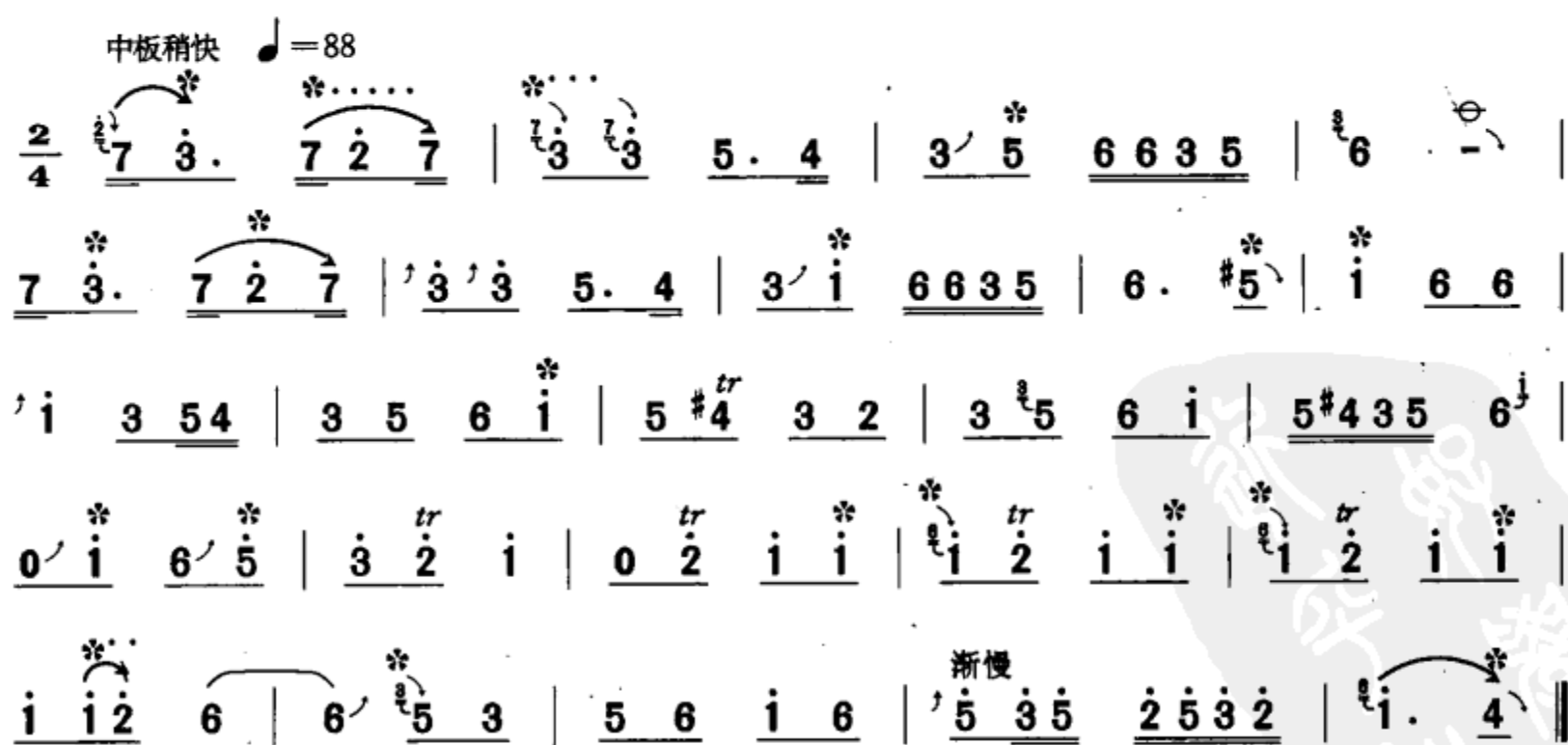
说明: 1. 梢头在“汉吹曲”类中可作为尾巴部分与[工尺上]或[黄河套]穿插使用。

2. 唢呐一尺六寸, 两支。

## 194. 开 门 号

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

青冈县



(曹洪喜演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

说明: 1. 此曲多用于店铺开张或商号挂、揭匾仪式时演奏。

2. 唢呐八寸。

# 195. 六 字 开 门

1 = A (唢呐筒音作 2 = b<sup>1</sup>)

佳木斯市

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\overset{*}{7} \overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{5.} \#4$  |  $\underline{5. \#4}$   $5 \setminus$  |  $2 \quad 5$  |

$\underline{7. \overset{tr}{6}}$   $\underline{5 \#4}$  |  $\overset{tr}{5.} \underline{4}$  |  $\underline{5 \#4}$   $\overset{tr}{5}$  |  $\overset{*}{\dot{1}.} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$  |  $\overset{*}{\dot{2}} \overset{*}{\dot{2}}$  |  $\overset{*}{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{2} \dot{1}}$  |

$\overset{*}{\dot{7}} \overset{*}{\dot{7}.}$  |  $\overset{*}{5.} \overset{tr}{7} \underline{6 \dot{5}}$  |  $\underline{5.} \underline{7} \underline{6 \#4}$  |  $\overset{tr}{5.} \underline{4}$  |  $\underline{5 \#4}$   $\overset{tr}{5}$  |

$\dot{1} \overset{tr}{6}$   $\dot{1} \overset{*}{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\overset{*}{\dot{2}} -$  |  $\overset{tr}{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\overset{*}{\dot{2}} -$  |  $\overset{*}{\dot{2}} \underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |

$\underline{\dot{1}. \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\overset{*}{\dot{6}} \overset{tr}{\overset{tr}{5.}}$  |  $\overset{*}{\dot{6}} \underline{5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\overset{*}{\dot{2}} -$  |  $\dot{2} -$  |

$\overset{*}{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}} -$  |  $\dot{1} \underline{6}$  |  $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}} \underline{0} \underline{0 \dot{3}}$  |

$\overset{*}{\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}} -$  |  $\dot{1} \underline{6}$  |  $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}} \underline{0} \underline{0 \dot{3}}$  |

$\overset{*}{7.} \overset{tr}{6}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\overset{*}{\dot{1}.} \underline{7}$  |  $\overset{tr}{6} \overset{*}{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}. 7}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1} \underline{0 7}$  ||  $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \#4}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\overset{tr}{5.} \underline{\#4}$  |  $\underline{5 \#4}$   $\underline{5 4}$  ||

略慢后回原速

$\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}. \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{5 5 \dot{1}}$   $\underline{6 5 \#4}$  |  $\underline{5 \#5}$   $\underline{5}$  |  $\overset{tr}{\dot{5}} \overset{tr}{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{7 5 \dot{1}}$   $\underline{6 5 \#4}$  |  $\underline{5 -}$  |  $(\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}})$  |  $\overset{tr}{\dot{3}} \overset{tr}{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |

$\dot{6}$   $\dot{6}^*$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}^{\#}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{7}^*$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

$\dot{7}$   $\dot{6}^{tr}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}^*$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{6}^{tr}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\#4$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\#4$  |

$\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}^*$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}^*$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}^{tr}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{1}^*$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}^*$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

$\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}^*$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}^*$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}^*$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\#4$  |  $\#5$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

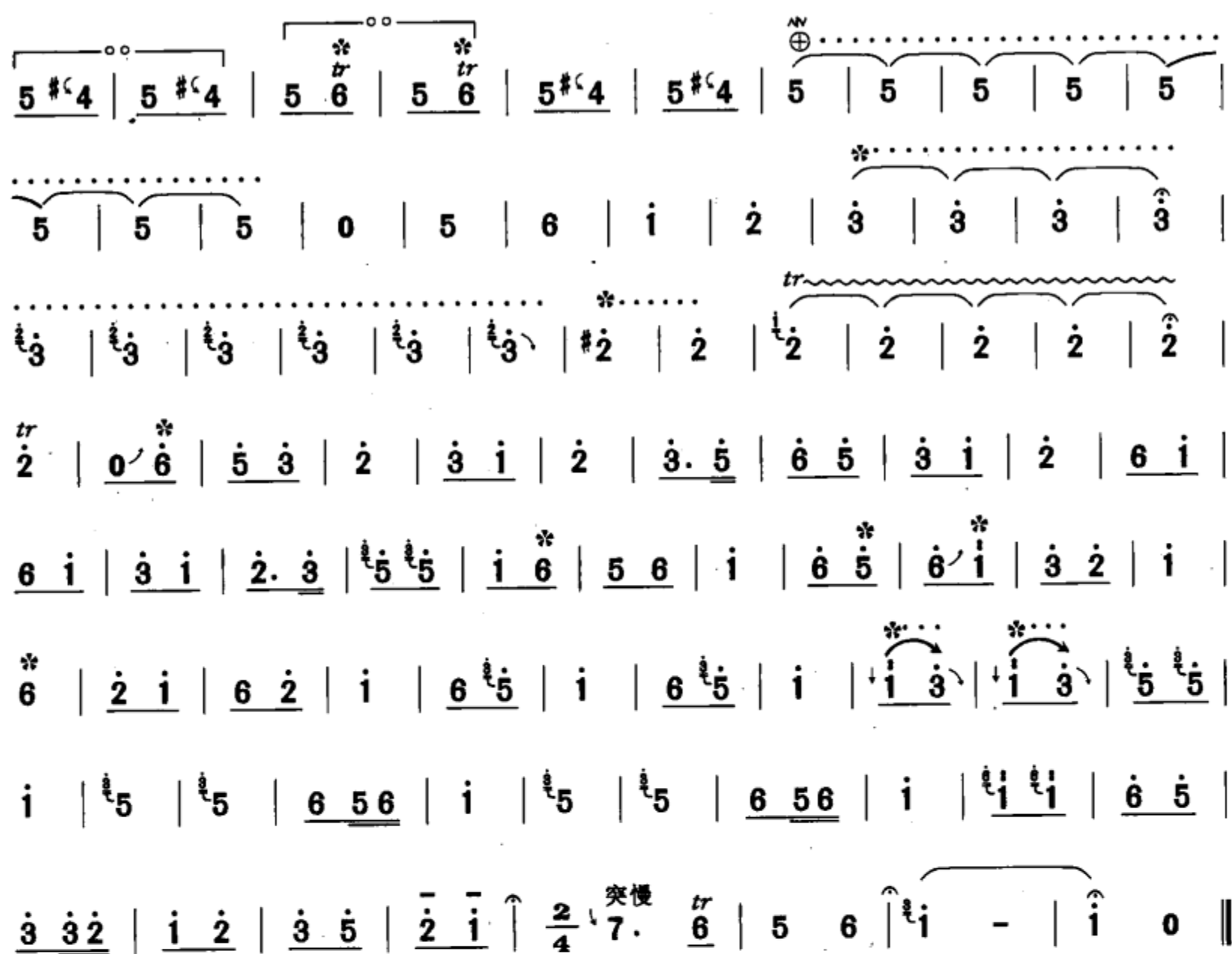
$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\#4$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\frac{1}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{0}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\#4$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\flat 7$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{0}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\#4$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\#4$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\#4$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}^{tr}$  |  $\dot{5}$   $\#4$  |





(柴德武演奏 李晓波记谱)

说明：1. 笙、堂鼓、小镲伴奏。打击乐即兴花灯。

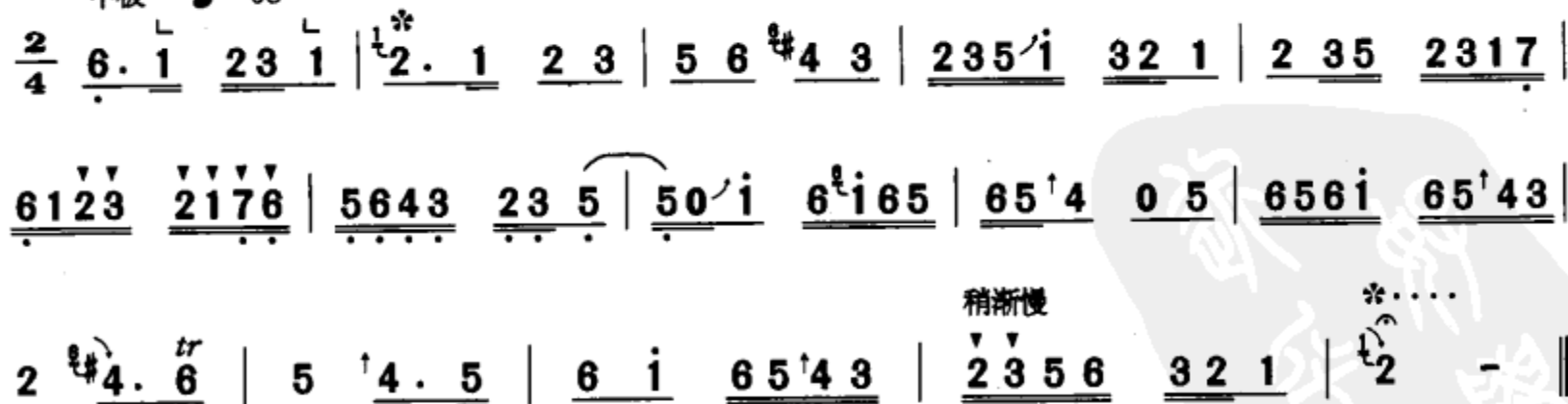
2. 唢呐七寸。

## 196. 柳 青 娘 (一)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

大兴安岭地区

中板  $\text{♩} = 68$



(张晓峰演奏 耿 臻、温洪波采录 温洪波记谱)

说明：1. 此曲在红事中多用于到新娘家扔红包、上车饭及上牌子、送管饭客、拜堂等仪式中演奏。

2. 用小唢呐吹小快板亦可用于白事三献大礼及送礼宾、放祖匣及其他习俗，如彩礼、盖新房等仪式中演奏。

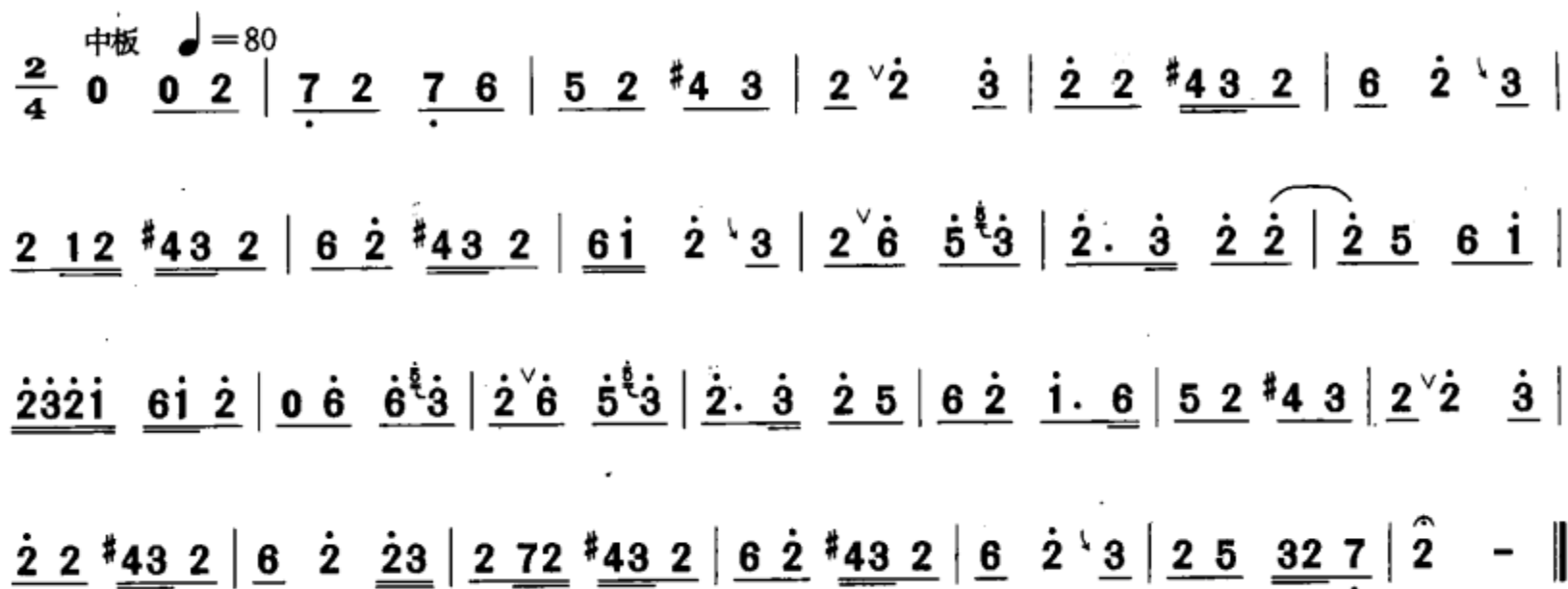
3. 用大唢呐吹慢板、中板、流水板曲目，常用于白事出灵、下葬等仪式中演奏。

4. 唢呐八寸。

## 197. 柳 青 娘 (二)

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

绥化市



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

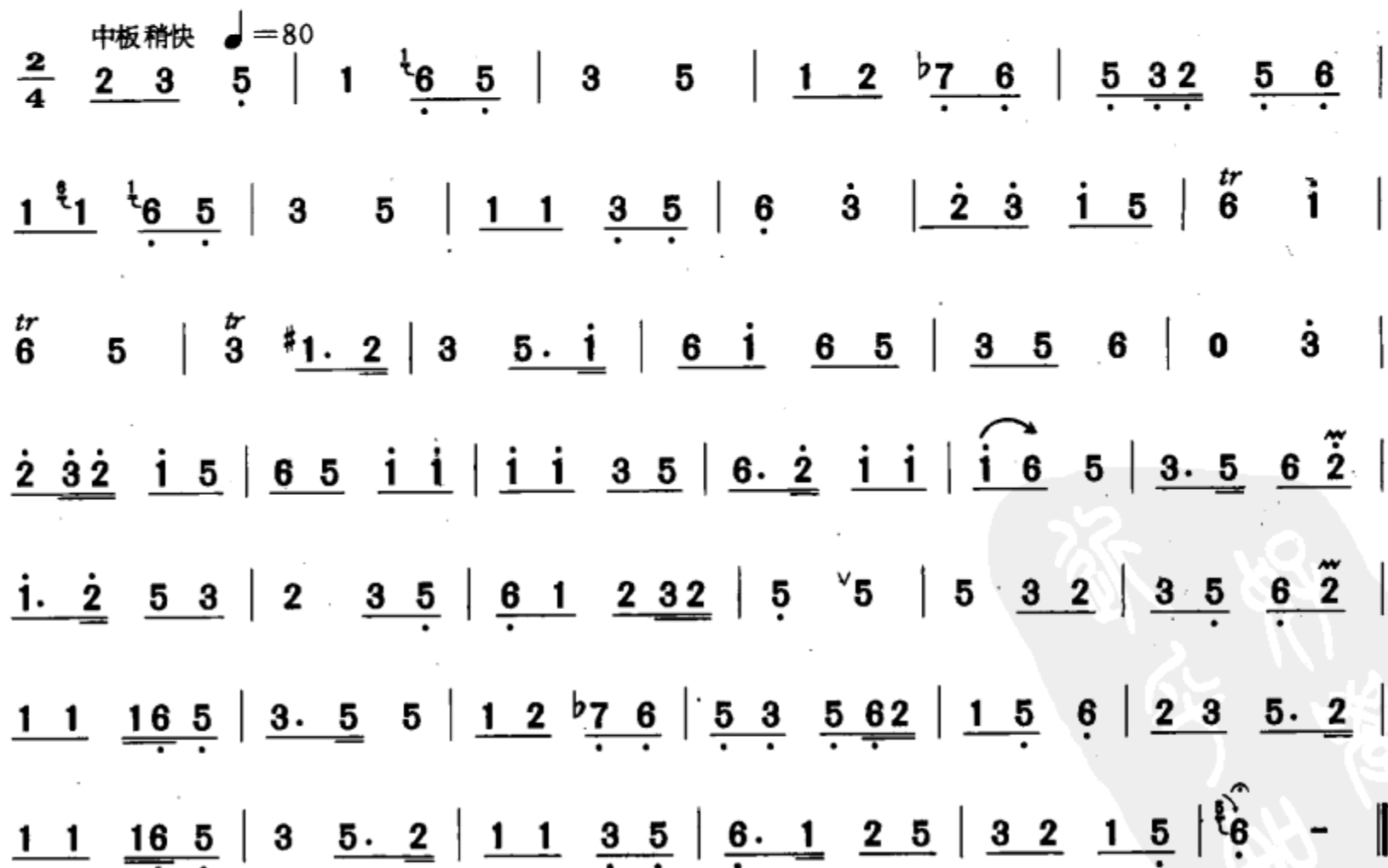
说明: 1. 谱中的 7 音由气息控制所得。

2. 唢呐一尺六寸。

## 198. 柳 青 娘 (三)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g)

绥化市



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明: 唢呐一尺七寸。

# 199. 柳 青 娘 (四)

1 = D (唢呐筒音作 6 = b)

甘南县

中板  $\text{♩} = 74$

$\frac{4}{4}$  0 0 6 1<sup>v</sup> |  $\text{2}$  2 2 6 1 |  $\text{2}$  -  $\text{6. 5}$  3 |  $\text{5}$  -  $\text{5}$  - |

$\text{5}$  3 2 3 2 - |  $\text{6}$  5  $\text{5}$  3 2 |  $\text{5}$  3 2 3 2  $\text{5}$  3 |

2. 3 2 1 7 6 |  $\text{5}$  - - - |  $\text{7}$  - 6 - |  $\text{5}$  - - - |

$\text{3}$  3 5  $\text{6. i}$  6 5 |  $\text{3}$  3 5 6 - |  $\text{i}$  6 5  $\text{3}$  |  $\text{2}$  - - - ||

$\text{6}$  5  $\text{5}$  3 2 |  $\text{5}$  3 2 3 2  $\text{5}$  3 | 2. 3 2 1 7 6 |  $\text{5}$  - - - |

$\text{7}$  - 6 - |  $\text{5}$  - - - | 稍慢  $\text{3}$  3 5  $\text{60 i}$  6 5 |  $\text{3}$  3 5 6 - |

$\text{i}$  6 5 3 |  $\text{2}$  - - - || 原速  $\text{6}$  5  $\text{5}$  3 2 |  $\text{5}$  3 2 3 2  $\text{5}$  3 |

2. 3 2 1 7 6 |  $\text{5}$  - - - |  $\text{7}$  - 6 - |  $\text{5}$  - - - ||

(杨化民演奏 王镇范记谱)

说明：唢呐七寸。

# 200. 柳 青 娘 (五·1)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

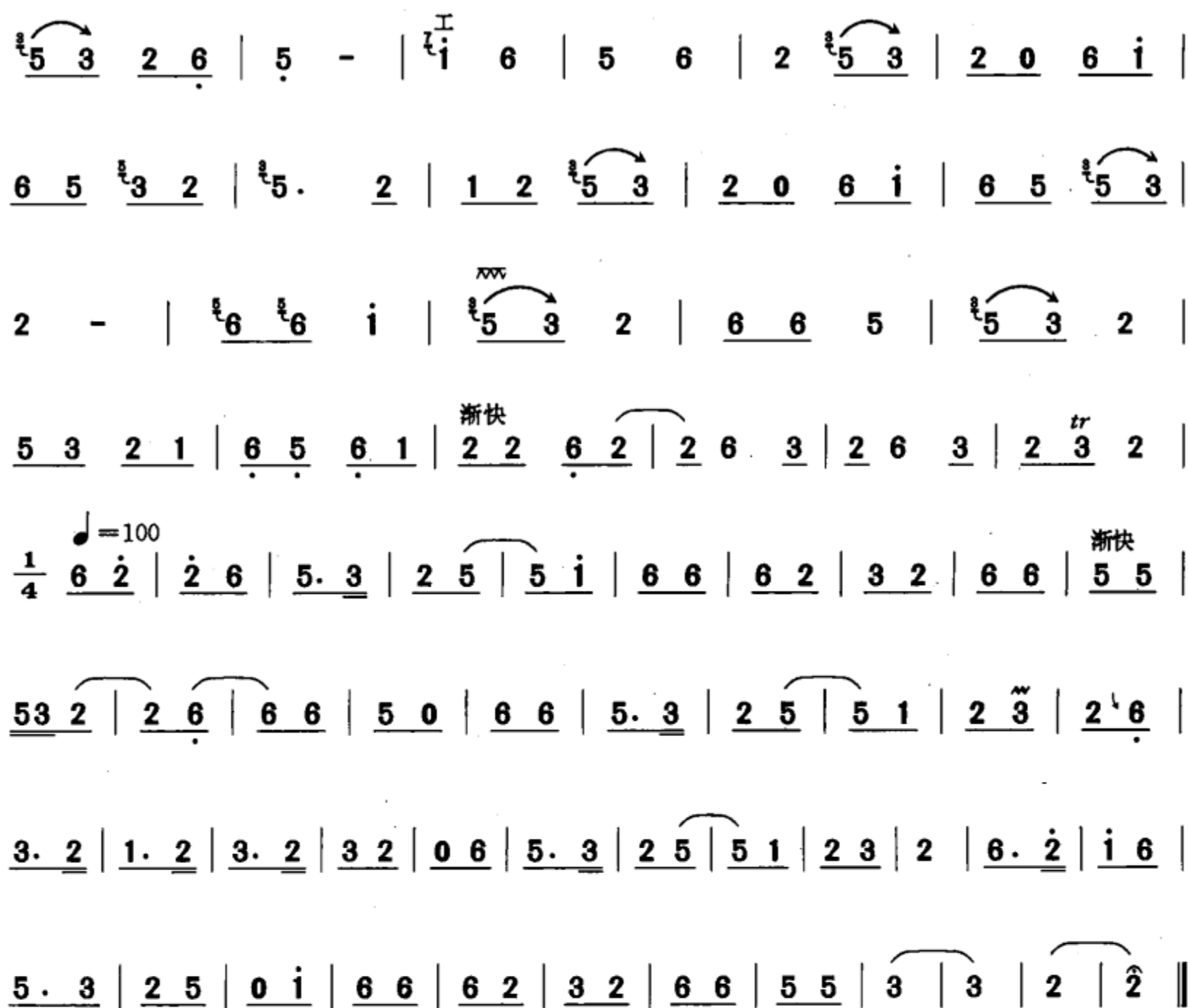
绥化市

中板稍快  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$   $\text{6}$   $\text{6}$  |  $\text{5}$  3 2 |  $\text{6}$   $\text{6}$  i |  $\text{5}$  3 2 |  $\text{5}$  3 2 | 1 0 6 |

5 6 | 1. 3 2  $\text{53}$  |  $\text{2}$  1  $\text{6. 1}$  |  $\text{2}$  -<sup>v</sup> | 6  $\text{6}$  |  $\text{5}$  3 2 |

$\text{6}$   $\text{6}$  i |  $\text{5}$  3 6 2 |  $\text{5}$  3 2 | 1 0 6 | 2 2 i |  $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{5}$  |



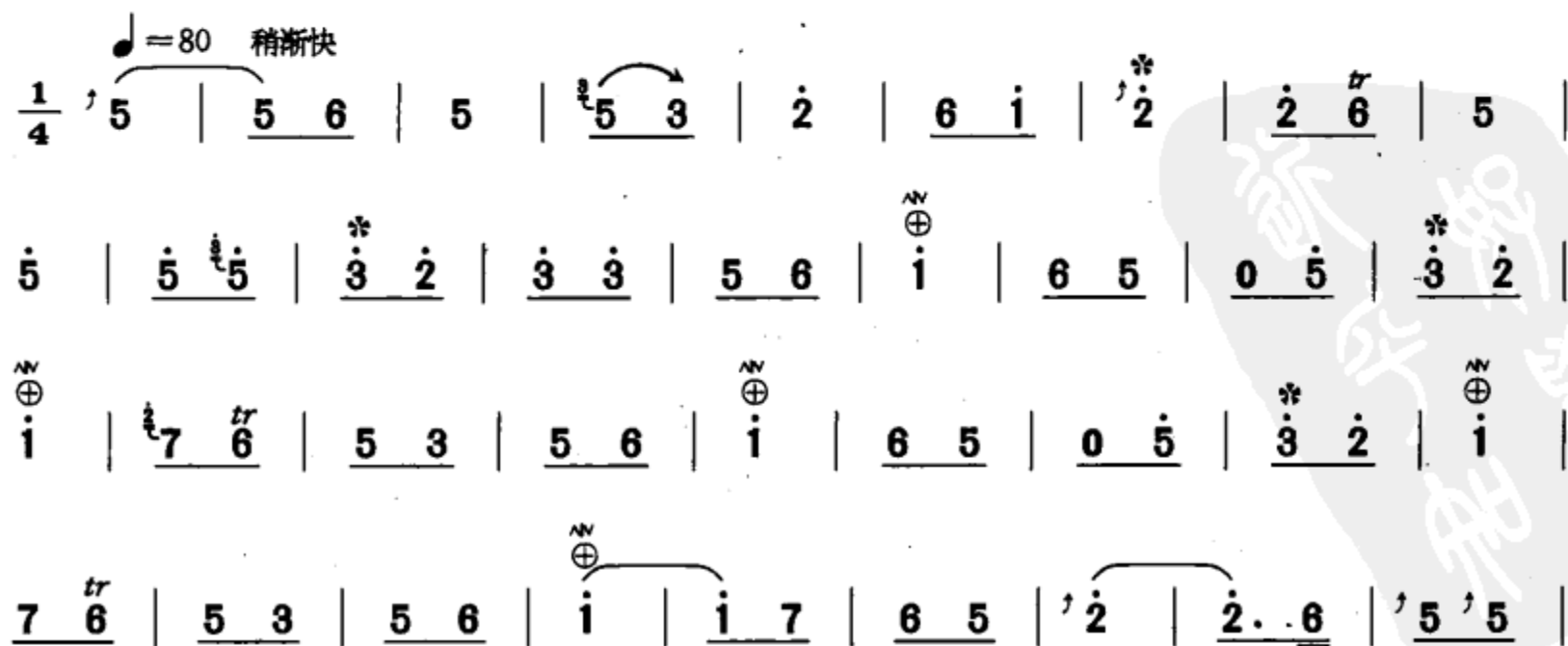
(袁志英演奏 郭树峰采录 郭树峰、李晓波记谱)

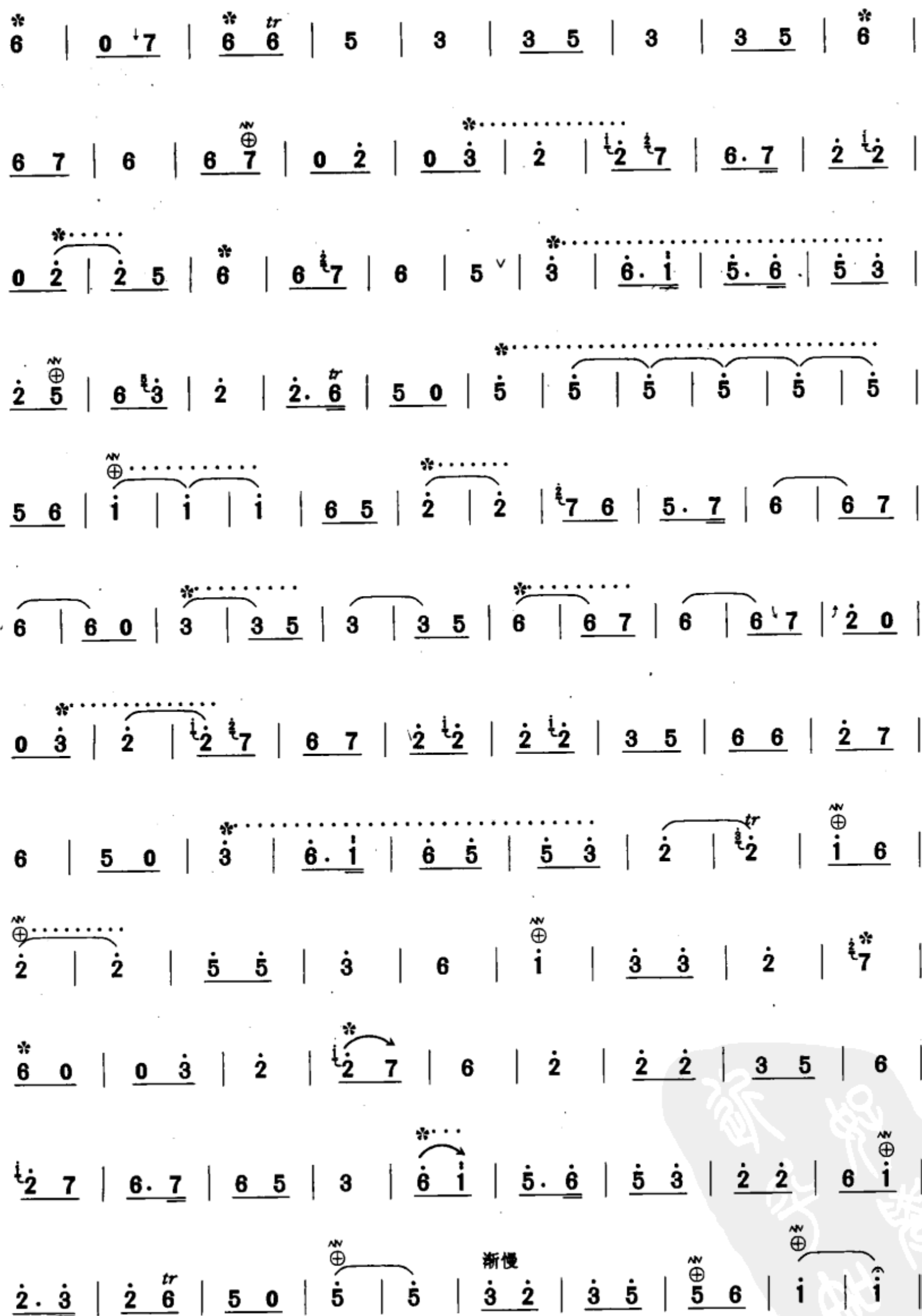
说明：唢呐一尺六寸。

## 201. 柳 青 娘 (五·2)

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f<sup>1</sup>)

伊 春 市





(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

说明：唢呐一尺。

# 202. 柳 青 娘 (五·3)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

双城市

慢板  $\text{♩} = 48$  稍渐快

2/4  $\text{tr}$  6 6 5 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  5 3 2  $\text{tr}$  2 | 6  $\text{tr}$  6 5 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  5  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 3 | 2  $\text{v}$  6 6 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  1 6  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 3 |

2. 3 2  $\text{v}$  5 | 2 2 3 2  $\overset{\sim}{\oplus}$  1 | 6 2 5 | 1 1  $\text{tr}$  7 6 | 5  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 3 |  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 6  $\overset{\sim}{\oplus}$  5 |

0 3 7 | 6  $\overset{K}{\text{tr}}$  6 5 | 6 6 6  $\overset{K}{\text{tr}}$  6 5 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  3 2  $\text{v}$  |  $\overset{K}{\text{tr}}$  6 6 7 6  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  3 6  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 3 |

2 6 1 2 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  4 2 | 6  $\overset{K}{\text{tr}}$  6 7 6  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  3 3 2 2  $\text{tr}$  | 6  $\text{v}$   $\overset{K}{\text{tr}}$  6 6 6 |  $\overset{K}{\text{tr}}$  5  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 3 |

2  $\text{tr}$  2 6 | 1 6  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 3 | 2 2 5 | 2 2  $\text{tr}$  2 1 | 6 2 5 | 1 1  $\overset{K}{\text{tr}}$  7 6 |

5  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 3 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  5 6  $\overset{\sim}{\oplus}$  5 | 5  $\text{v}$   $\overset{K}{\text{tr}}$  1 | 6 6 5 |  $\overset{K}{\text{tr}}$  6 6 7 6 5 |

3  $\overset{\sim}{\oplus}$  3 2  $\text{tr}$  2 |  $\overset{K}{\text{tr}}$  6 6 7  $\overset{K}{\text{tr}}$  6 5 | 3 0 6  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 3 | 2 6 1 2 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  4 3 2 ||

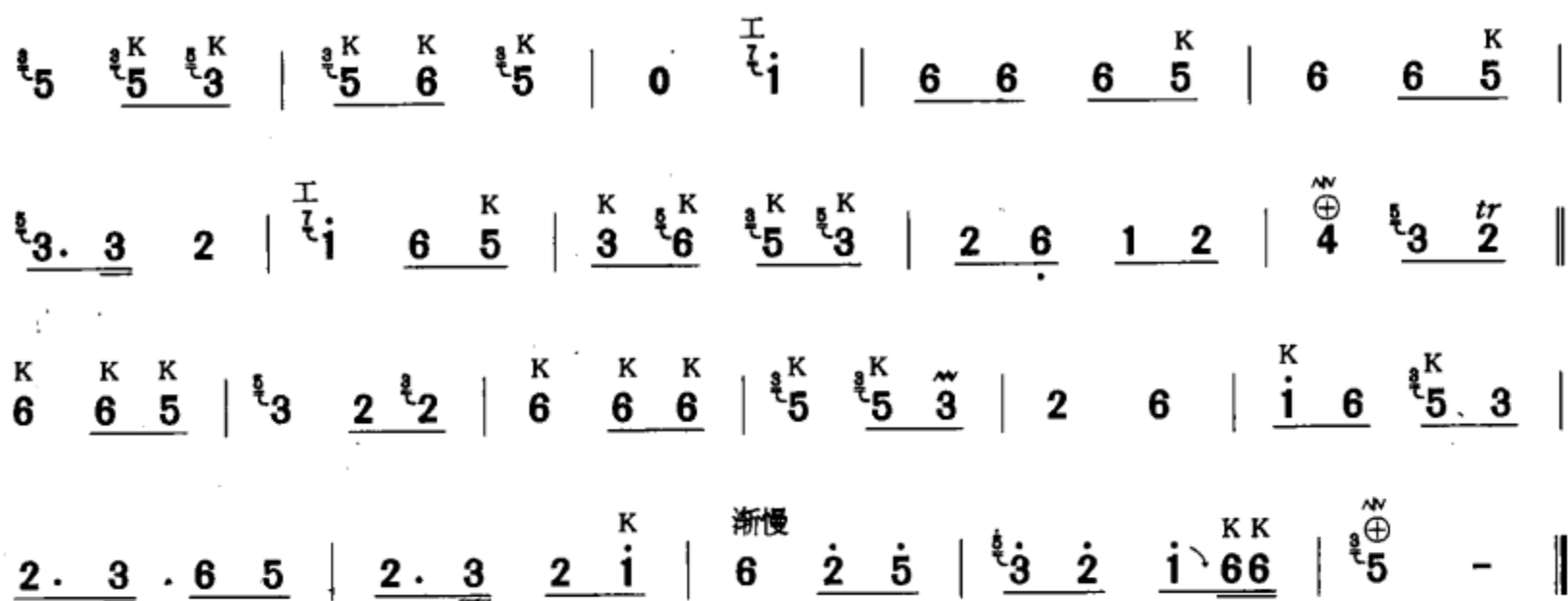
$\overset{K}{\text{tr}}$  6  $\overset{K}{\text{tr}}$  6 7  $\overset{K}{\text{tr}}$  6 5 |  $\overset{\sim}{\oplus}$   $\text{tr}$  3 3 2  $\text{tr}$  2 |  $\overset{K}{\text{tr}}$  6 6 6  $\overset{K}{\text{tr}}$  6 6 |  $\overset{K}{\text{tr}}$  5  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 3 | 2 6 6 | 1 6  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 3 |

2. 3 6  $\text{v}$  5 | 2 2 3 2 1 | 6 2 5 | 1 1  $\overset{K}{\text{tr}}$  7 6 | 5  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 5 |  $\overset{K}{\text{tr}}$  3 6  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 |

0 3  $\overset{\sim}{\oplus}$  7 | 6  $\overset{K}{\text{tr}}$  6 5 | 6 6 7  $\overset{K}{\text{tr}}$  6 5 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  3 2 2 |  $\overset{K}{\text{tr}}$  6 6 7  $\overset{K}{\text{tr}}$  6 5 |  $\overset{K}{\text{tr}}$  3 6  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 3 |

2 6  $\overset{\sim}{\oplus}$  1 2 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  4 3 2 |  $\overset{K}{\text{tr}}$  6 6 7  $\overset{K}{\text{tr}}$  6 5 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  3  $\text{tr}$  2 | 渐快 6 6 6 |  $\overset{K}{\text{tr}}$  5  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 3 |

2 6 | 7 6  $\overset{K}{\text{tr}}$  5 3 |  $\text{♩} = 80$  2 6 5 | 2 2 2 1 | 6 6 6 5 |  $\overset{\sim}{\oplus}$  1 0 6 |



(傅广东、李方奎演奏 李晓波采录 马玉玺记谱)

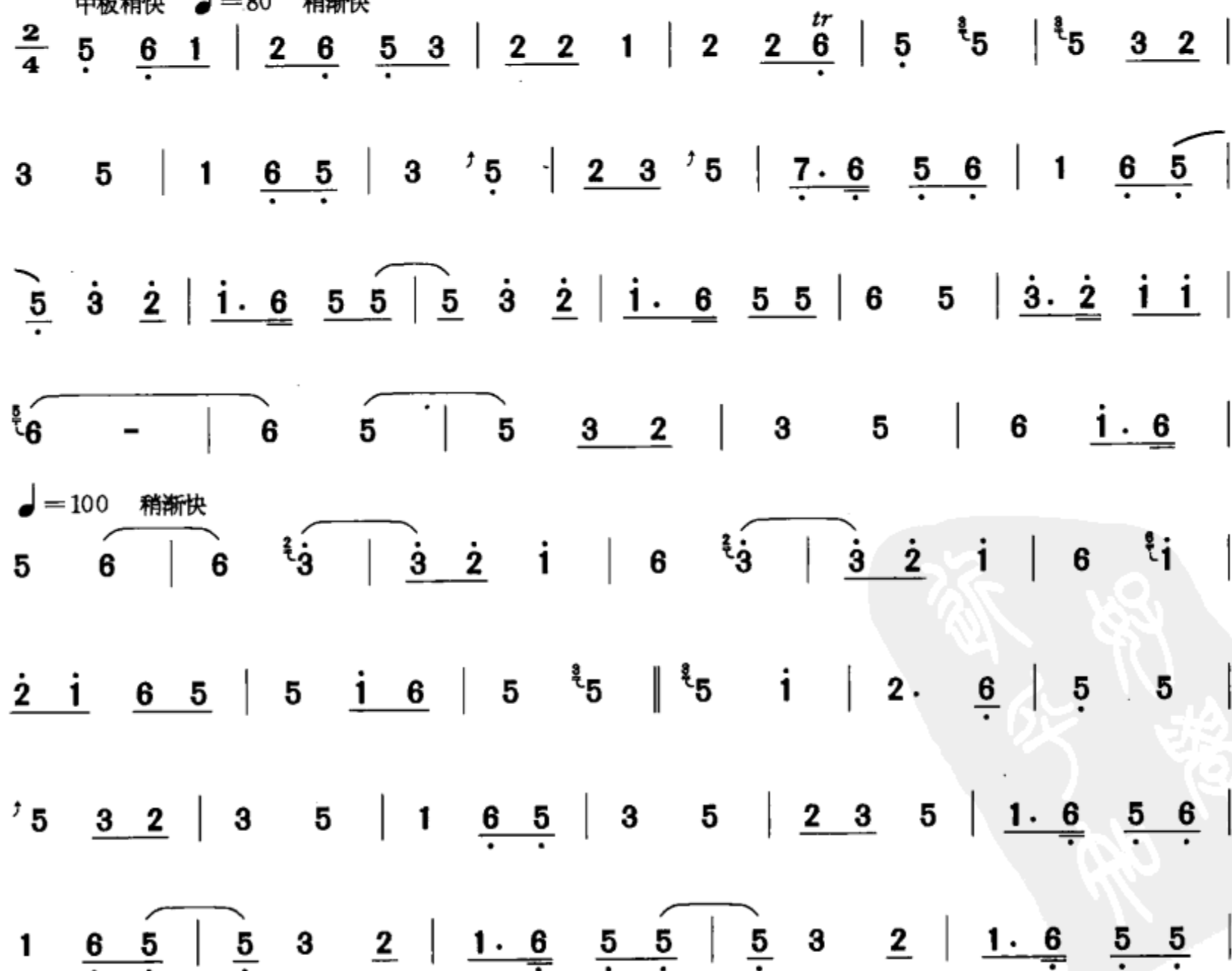
说明：唢呐一尺六寸，两支，其中一支多奏低音声部。

## 203. 柳 青 娘 (六)

1 =  $\sharp C$  (唢呐筒音作 5 =  $\sharp g$ )

依兰县

中板稍快  $\text{♩} = 80$  稍渐快





6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |

♩ = 112 稍渐快

6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ ị | 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ ị |

6̣ ị | 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ |

5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ || 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |

1̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 5̣ |

3̣. 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ ị | 6̣ 3̣ |

3̣ 2̣ ị | 6̣ ị | 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ |

5̣ 5̣ || 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |

3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ |

0̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ |

6̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 6̣ | 5̣ 5̣ || 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ - ||

(姚文学、张会峰演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明：唢呐一尺七寸，两支，其中一支多奏低音声部。

# 204. 柳 青 娘 (七)

绥化市

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 116$

4/4 0 3<sup>\*</sup> 1̇ 7 6 i | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 6 2̇ i 6 5. 3 |

2 3 5 7 6<sup>tr</sup> | 5 . 3 5 0 5 | 3 5 i 6 5 6<sup>tr</sup> 5 3 |

2 3 5 3 i 6 5 3 || 2 3 5 6 7 6 5 0 7 | 6<sup>tr</sup> 6 5 6 1. 7 6 5 |

3 3 6 1̇ 3 2 6<sup>tr</sup> 5 | 0 5<sup>I</sup> 5<sup>I</sup> 3 | 2 5<sup>I</sup> 5<sup>I</sup> 3 | 2. 6<sup>I</sup> i. 2 |

6 3<sup>\</sup> 2 6 2 3 | 5 3 5 7 6<sup>tr</sup> 5 || 0 i<sup>\*</sup> 7<sup>tr</sup> 6 3 i 7 |

6 i 6 5 3 2 3 5 | 6 i 2 3 i 2 7 6 5. 3 | 2 3 5 7 6<sup>tr</sup> |

5 . 3 5 0 5 | 3 5 i 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 i 7 6 5 3 |

2 3 5 6 7 6<sup>tr</sup> 5 0 7 | 6<sup>tr</sup> 6 5 6 1. 7 6 | 3 3 6 1̇ 3 2 6<sup>tr</sup> 5 ^

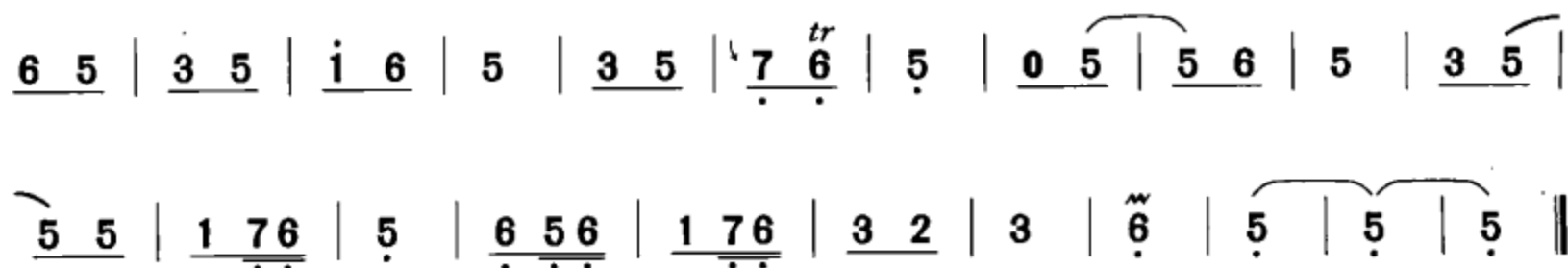
1/4 慢起渐快  $\text{♩} = 156$

0 5 | 5 3 | 2 5 | 5 3 | 2 6 | i 7 6 | 6 6 | 2 3 | 5 5 | 3 5 |

5 i | 6 i | 6 5 | 3 5 | i 6 | 5 | 3 5 | 7 6 | 5 5 | 5 5 | 5 6 |

5 | 3 5 | 6 5 | i 7 6 | 5. 7 | 6 6 | 1 7 6 | 3 3 | 3 5 | 5 5 |

5 3 | 2 5 | 5 3 | 2 6 | 1 7 | 6 5 | 2 3 | 5 5 | 3 0 | 0 i | 6 i |



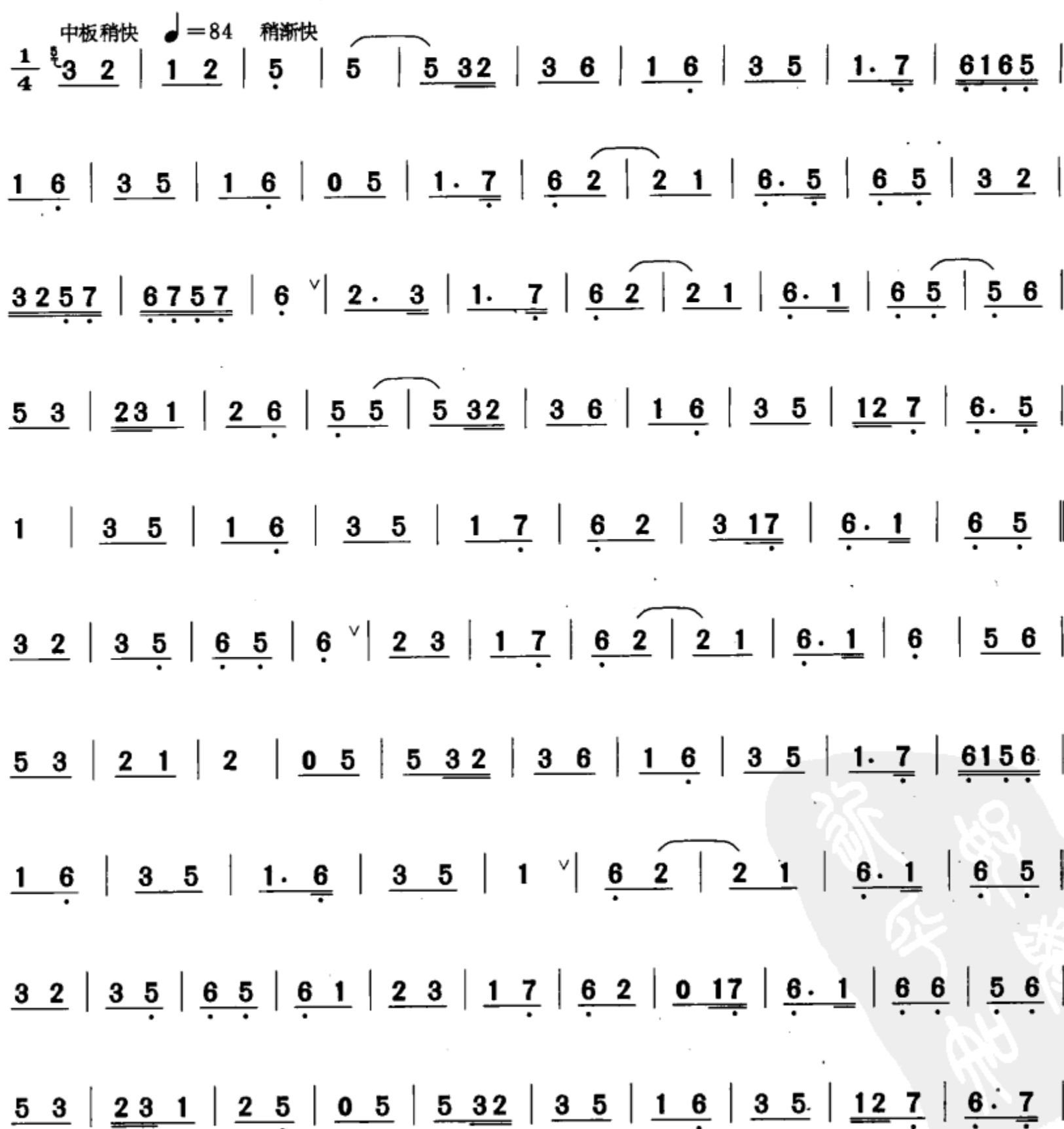
(袁志英演奏 郭树峰采录 李晓波记谱)

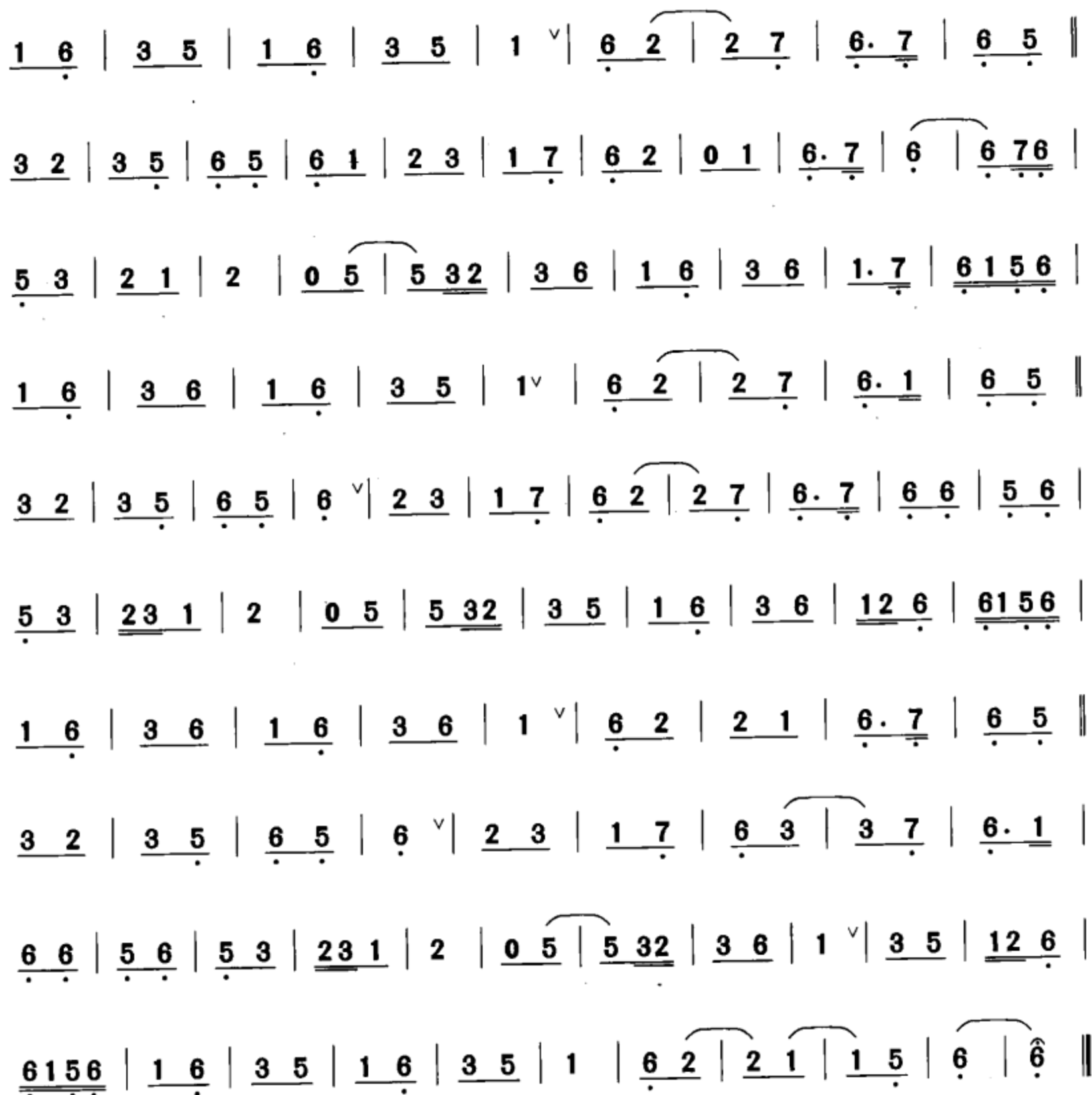
说明：唢呐一尺。

## 205. 柳 青 娘 (八)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

龙江县





(康名贵演奏 王海桐、张家贵采录 王镇范记谱)

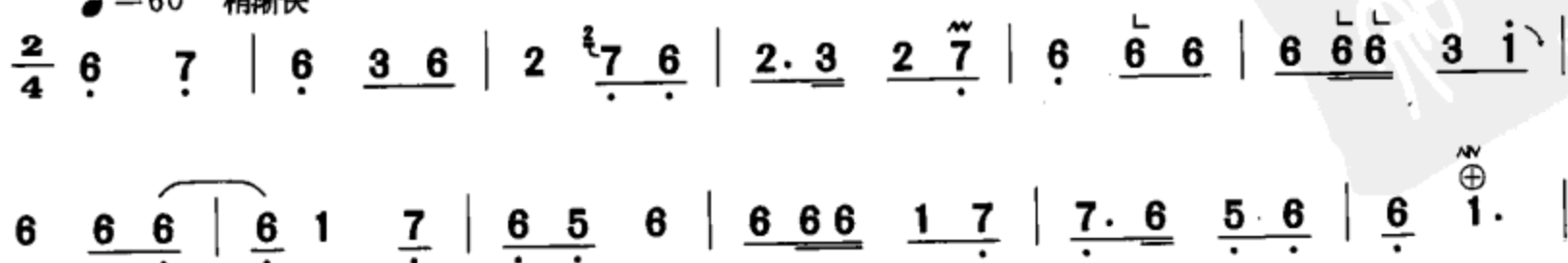
说明：唢呐一尺零五。

## 206. 柳 青 娘 (九)

1 = D (唢呐 I 筒音作 6 = b)  
(唢呐 II 筒音作 5 = a)

双城市

♩ = 60 稍渐快



$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5^\vee} \underline{6} \underline{1} \underline{\dot{7}} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \right\} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid$

$\overset{\sim}{\oplus} \underline{6} \underline{3} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{3}}} \underline{6} \mid \overset{\text{♩}=80}{\underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}} \mid$

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \left\{ \begin{array}{c} \dot{5} \\ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \end{array} \right\} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{\dot{1}} \mid \overset{K}{\underline{6}} \underline{66} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \overset{K}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \parallel$

$\underline{2} \underline{22} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6}^{tr} \mid \overset{L}{\underline{6}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \overset{I}{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{K}{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid$

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{\dot{7}} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{7} \mid$

$\underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{6} \underline{66} \underline{3} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid$

$\underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \left\{ \begin{array}{c} \underline{6} \underline{\dot{5}} \\ \underline{6} \underline{6} \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{3}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \overset{K}{\underline{\dot{1}}} \mid$

$\underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \left\{ \begin{array}{c} \dot{5} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \\ \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \end{array} \right\} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \overset{I}{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{6} \overset{I}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid$

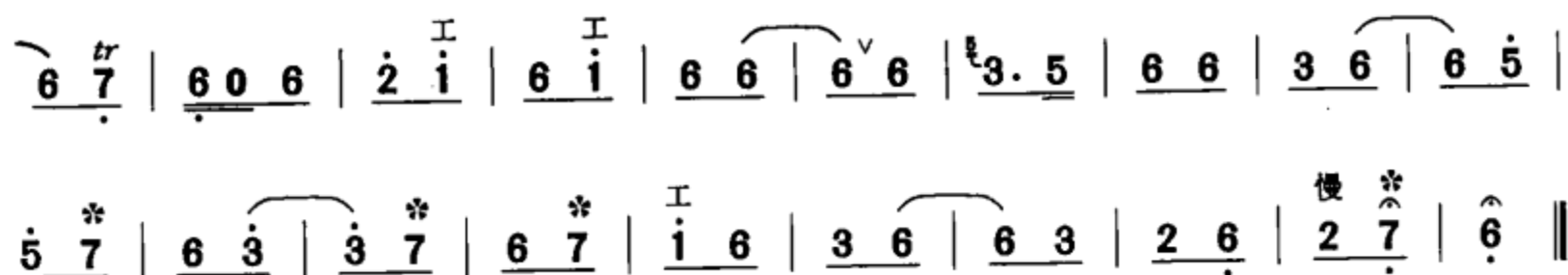
$\overset{I}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \parallel \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \parallel$

$\overset{\text{♩}=80}{\frac{1}{4}} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{7656} \mid \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7657} \mid \underline{60} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{17} \mid$

$\underline{60} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{6} \underline{7}^{tr} \mid \underline{6} \underline{6}^{tr} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \left\{ \begin{array}{c} \overset{I}{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \\ \underline{6} \underline{6} \end{array} \right\} \mid \underline{35} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{7} \mid$

$\overset{\text{♩}=120}{\underline{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{6} \underline{6} \mid$

$\underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \parallel \underline{1} \underline{7} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{7656} \mid \underline{7617} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{7}^{tr} \mid \underline{70} \underline{6} \mid$



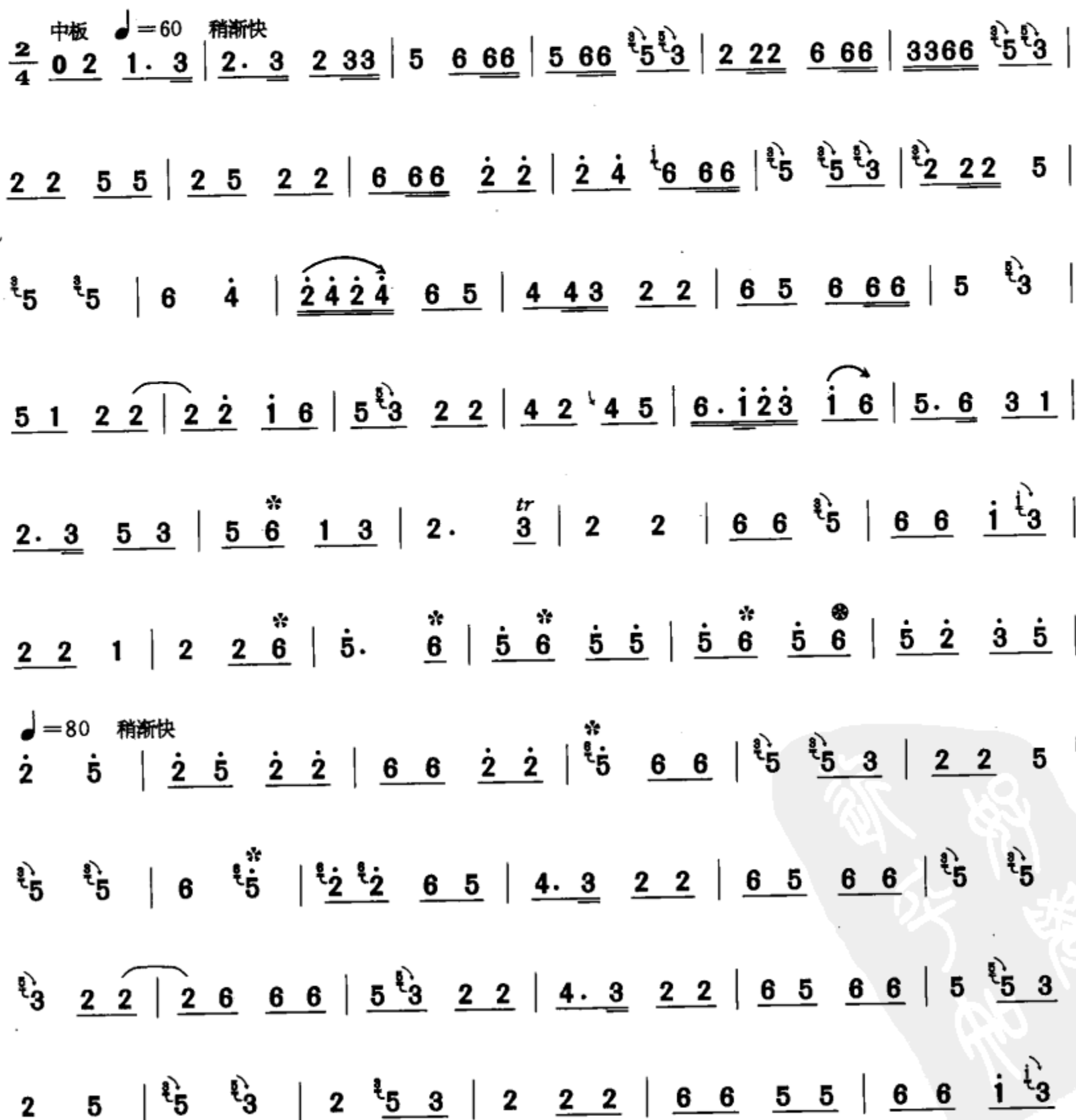
(傅广东、李方奎演奏 李晓波采录 马玉玺记谱)

说明：唢呐 I 一尺四寸、I 一尺六寸。I 唢呐多奏低音声部。

## 207. 柳 青 娘 (十)

鹤岗市

1 = G (唢呐 I 筒音作 1 = g<sup>1</sup>)





(门 福演奏 许少华采录、记谱 刘雪英校谱)

说明：唢呐九寸。

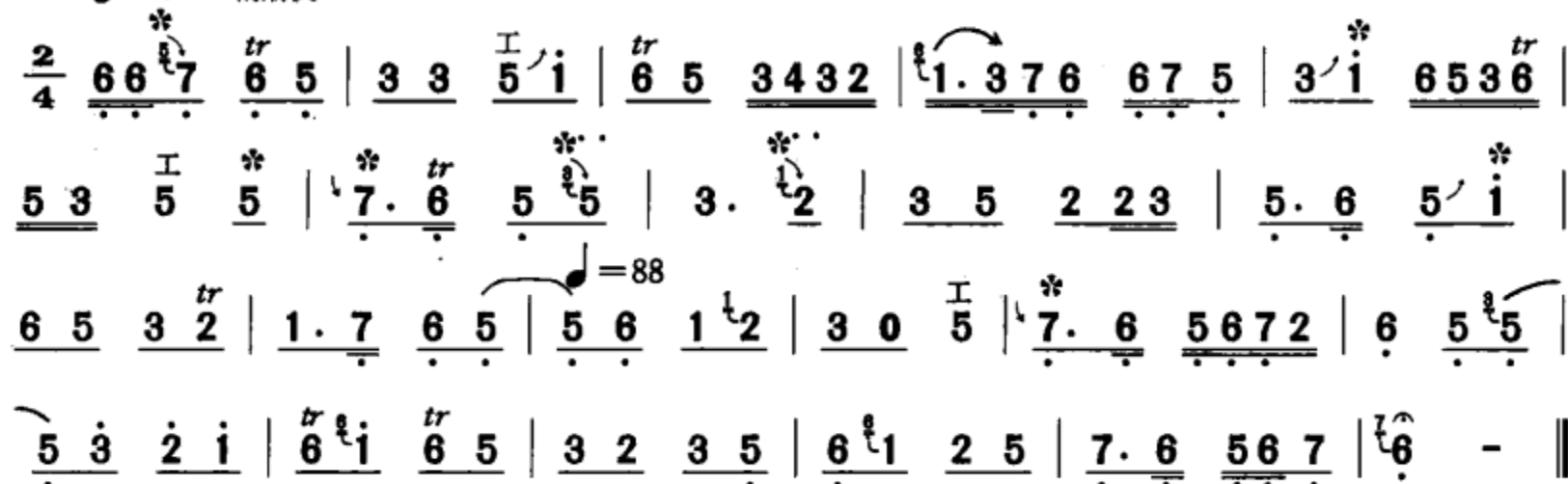


## 208. 畚 柳 河 吟 (一)

1 = C (唢呐筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

青冈县

♩ = 50 稍渐快



(曹洪喜演奏 刘 音采集、记谱 李晓波校谱)

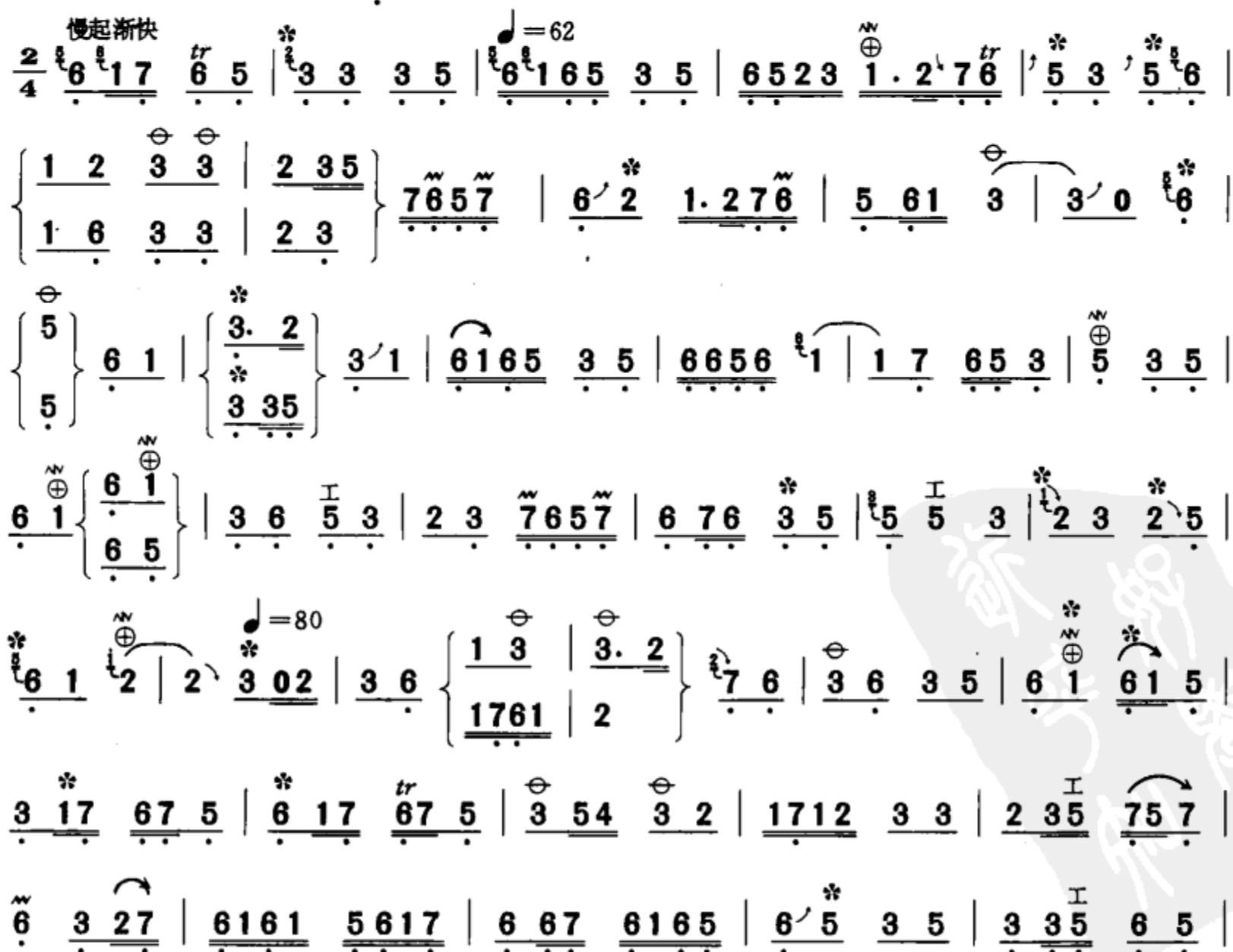
说明：唢呐一尺一寸。

## 209. 畚 柳 河 吟 (二)

1 = C (唢呐 I 筒音作 3 = e<sup>1</sup>)  
(唢呐 II 筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

青冈县

慢起渐快



$\underline{6161} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6'2} \quad \underline{7276} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{727} \mid$   
 $\underline{6} \quad \underline{5 \quad 7} \quad \underline{6^*} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \overset{\text{I}}{5} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 36} \quad \underline{3 \quad 5} \mid$   
 $\underline{6 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6356} \quad \overset{\text{NW}}{\oplus} \underline{1} \mid \underline{1 \quad 7} \quad \underline{653} \mid \overset{\text{I}}{5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6'1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$   
 $\underline{3561} \quad \underline{6535} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 7} \mid \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3} \\ \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \end{array} \right\} \mid \underline{2.} \quad \underline{7} \mid$   
 $\underline{6 \quad 1} \quad \underline{2} \mid \overset{\text{NW}}{\oplus} \left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 6} \\ \underline{3} \mid \underline{3 \quad 6} \end{array} \right\} \underline{1 \quad 6} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \\ \underline{3 \quad 3} \end{array} \right\} \underline{6 \quad 3} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{61616161} \\ \underline{3 \quad 6} \end{array} \right\} \underline{3 \quad 5} \mid$   
 $\overset{\text{♩}=88}{\text{I}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 35} \quad \underline{67 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 61} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 35} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \overset{\text{NW}}{\oplus} \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 7} \end{array} \right\}$   
 $\text{I} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \quad - \mid \underline{3} \quad - \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{3} \quad - \mid \underline{0} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{0 \quad 3} \quad \underline{0 \quad 3} \end{array} \right\}$   
 $\underline{6. \quad 0} \mid \underline{6'61} \quad \underline{3312} \mid \underline{6'61} \quad \underline{61 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$   
 $\underline{0 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6563} \quad \underline{7376} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{3 \quad 23} \quad \underline{73 \quad 7} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6} \mid$   
 $\overset{\text{♩}=108}{5 \quad 4} \quad \underline{3} \mid \underline{7} \quad \underline{6} \mid \overset{\text{NW}}{\oplus} \underline{5} \quad \overset{\text{NW}}{\oplus} \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{1} \mid$   
 $\underline{0 \quad 3 \quad 2} \mid \overset{\text{NW}}{\oplus} \underline{5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{5'1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3561} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2'7} \mid$   
 $\underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{0 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 7} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 7} \quad \underline{3 \quad 5} \mid$   
 $\underline{3 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{3 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{0'1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid$   
 $\underline{6'1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{7657} \quad \underline{6^v} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 7} \mid \underline{6} \quad - \parallel$

(曹洪喜、王国学演奏 刘 音采录 李晓波记谱)

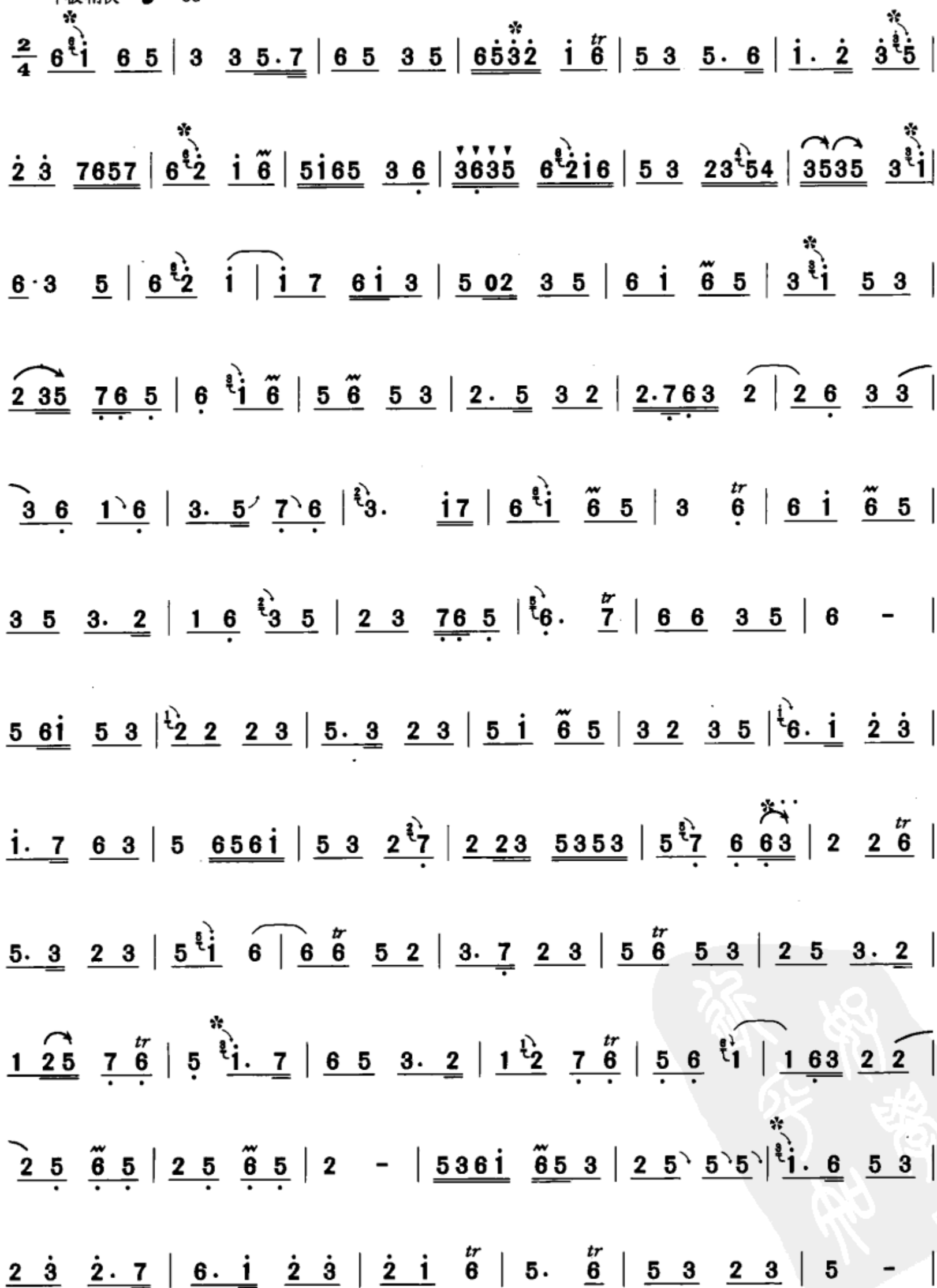
说明：唢呐 I—尺一寸、I—尺二寸。

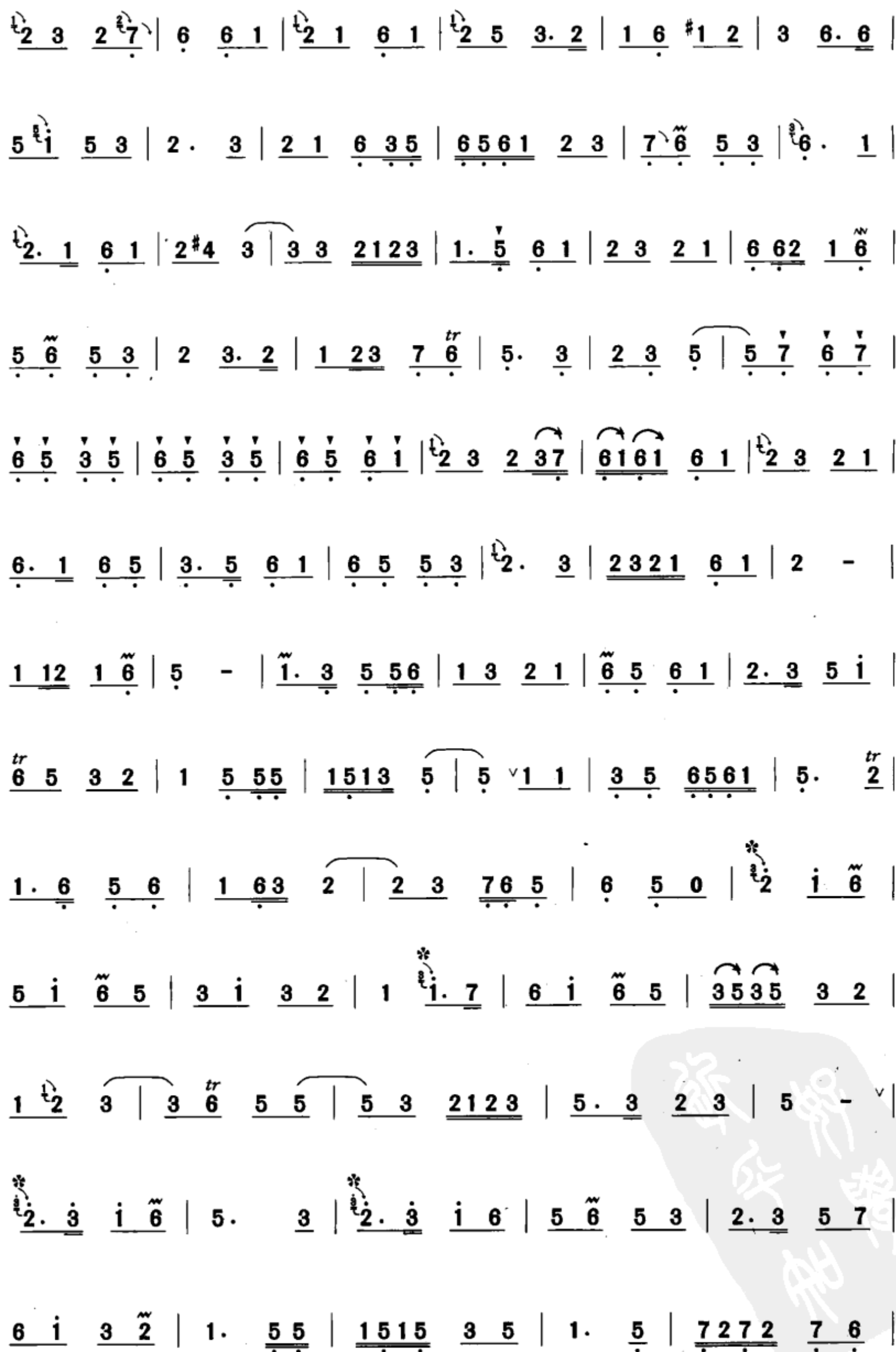
### 210. 畜柳河吟 (三)

**1** = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 **3** =  $g^1$ )

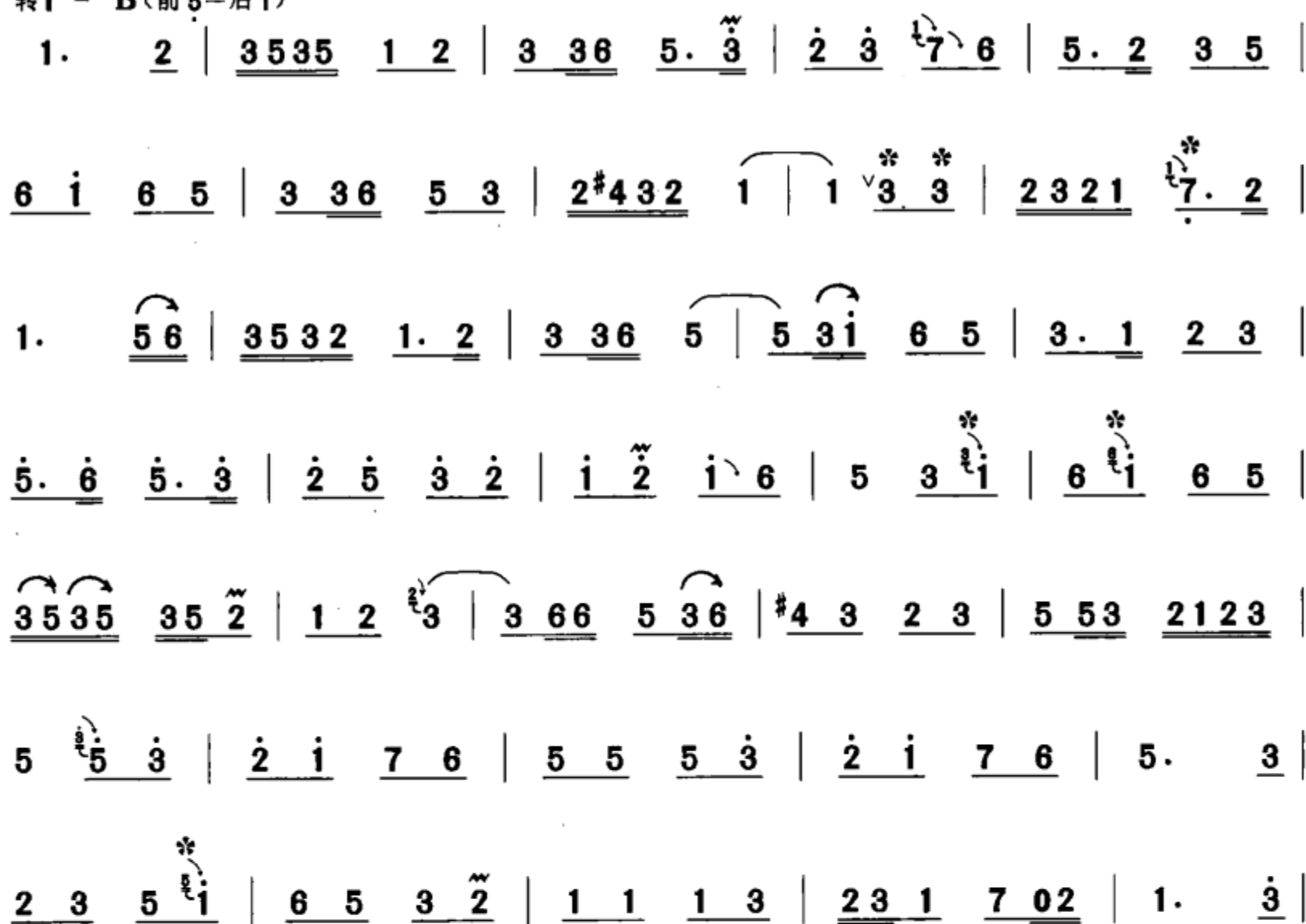
齐齐哈尔市

中板 稍快  $\text{♩} = 88$



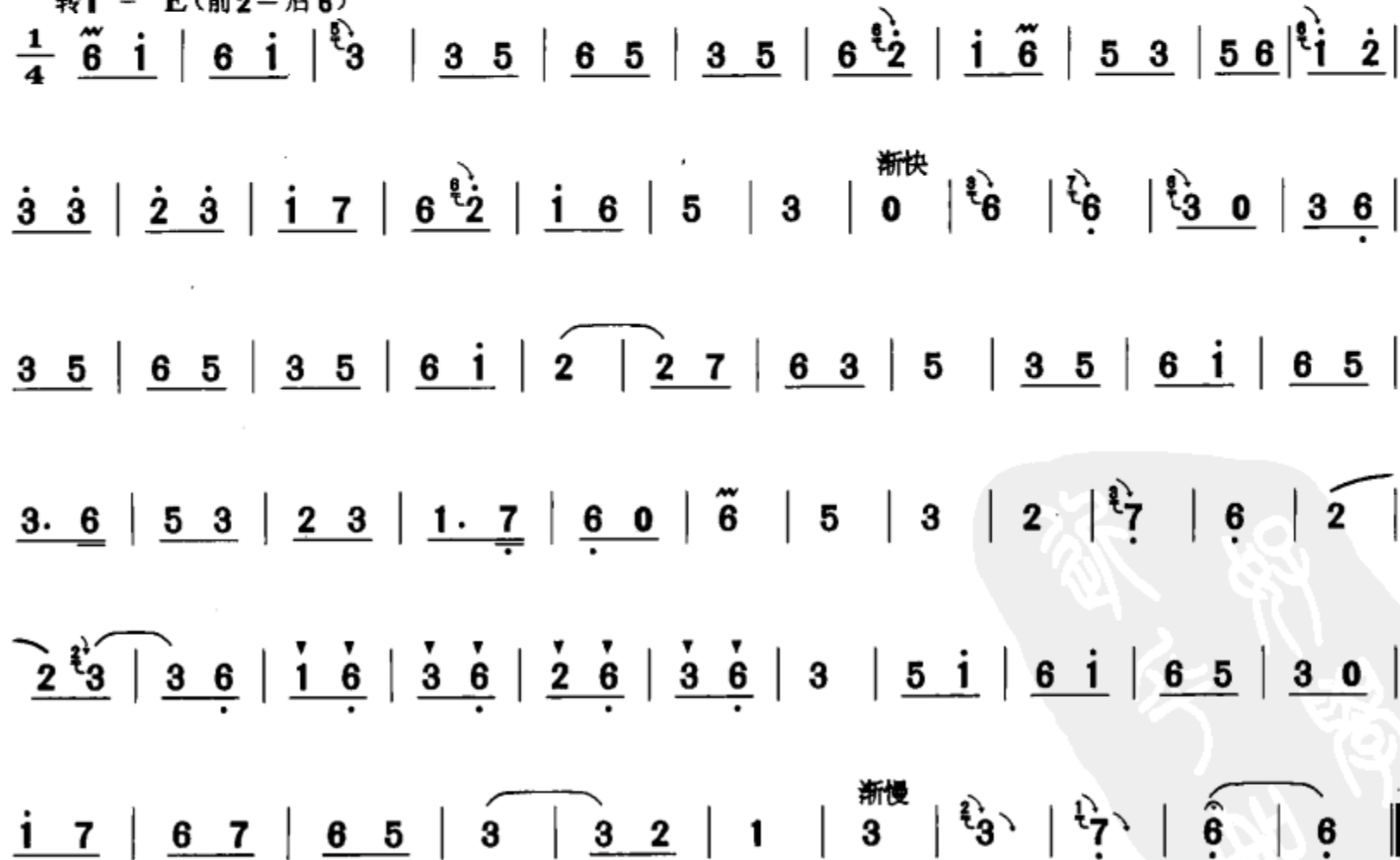


转1 =  $\flat$ B (前5=后1)



$\text{♩} = 148$

转1 =  $\flat$ E (前2=后6)



(张海文演奏 新 蕾采录、记谱 刘雪英校谱)

说明：唢呐九寸。

# 211. 柳 河 吟 (一·1)

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f<sup>1</sup>)

绥化市

中板  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 \ | 3 3 5  $\overset{tr}{2}$  1 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 5 | 6  $\overset{*}{\dot{5}}$  3 2  $\dot{1}$  6 | 5  $\cdot$  4 3 5 6 |

$\dot{1}$  6 3  $\dot{5}$  3 | 2 5 3 2  $\dot{1}$  7 \ 3 5 | 6  $\cdot$  3 2 6  $\dot{1}$  6 | 5  $\cdot$  3 2 #4 3 | 3 0 6 6 3 |

5 6  $\dot{1}$  3 2  $\dot{1}$  6 5 | 3 5  $\cdot$  3 2 3 1 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 5 | 6  $\overset{*}{\dot{5}}$  3 2  $\dot{1}$  | 0 2 3  $\dot{1}$  5 6 3 |

5 2  $\cdot$  4 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 #4 | 3  $\overset{v}{\dot{6}}$  5 6 #4 3 | 2 5 3 2  $\dot{1}$  7 \ 3 5 | 6 5 0 |

$\dot{1}$  6 5  $\overset{tr}{3}$  | 2  $\overset{tr}{3}$  2  $\overset{\oplus}{\dot{1}}$  | 6  $\dot{1}$  3 \ 5 2 | 0 5 4 3 5 4 | 3  $\dot{5}$  3 \ 6  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  |

3 5 3 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 3 5 3 2  $\dot{1}$  7 3 5 | 6  $\dot{1}$  7  $\overset{*}{\dot{5}}$  6 5 #4 | 3  $\cdot$  5 2 1 3 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 6 |

0  $\overset{*}{\dot{5}}$  3 \ 5 3 2 |  $\dot{1}$  6 3 2 3  $\dot{6}$  5 3 | 2 5 3 2  $\dot{1}$  7 \ 3 5 | 6 0 5 | 6 6 6 6 3 2 3 5 |

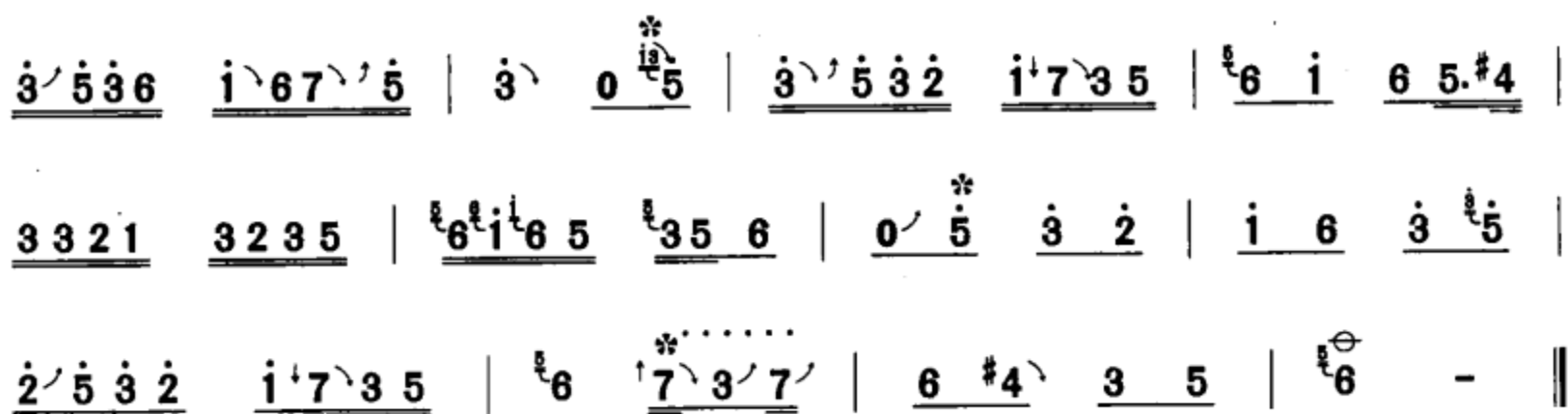
6  $\overset{tr}{3}$  2 3 1 || 5 6  $\dot{1}$  3 2  $\dot{1}$  6 #4 | 3 3 5  $\overset{tr}{2}$  1 | 6 6 6 5 3 2 3 5 | 6  $\dot{5}$  3 2  $\dot{1}$  6 |

5  $\cdot$  4 3 3 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  0  $\overset{*}{\dot{5}}$  3 | 2 5 3 2  $\dot{1}$  7 \ 3 5 | 6  $\cdot$  3 2 6  $\dot{1}$  6 | 5 6 #4 3 |

3 0 6  $\cdot$  6 6 3 | 5 6  $\dot{1}$  3 2  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5  $\overset{tr}{2}$  1 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 5 | 6  $\dot{5}$  3 2  $\dot{1}$  7 |

0 2 3  $\dot{1}$  5 6 3 | 5 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5  $\cdot$  4 | 3  $\overset{v}{\dot{6}}$  5  $\cdot$  6 4 3 | 2 5 3 2  $\dot{1}$  7 \ 3 5 |

6 5 0 |  $\overset{*}{\dot{1}}$  3 6 #5 6  $\overset{tr}{3}$  | 2  $\overset{v}{\dot{3}}$  2  $\overset{\wedge}{7}$  7 7 | 6  $\dot{1}$  2  $\dot{7}$  | 0  $\overset{*}{\dot{5}}$  #4 3  $\overset{v}{\dot{5}}$  4 |



(袁志英演奏 郭树峰采集、记谱 李晓波校谱)

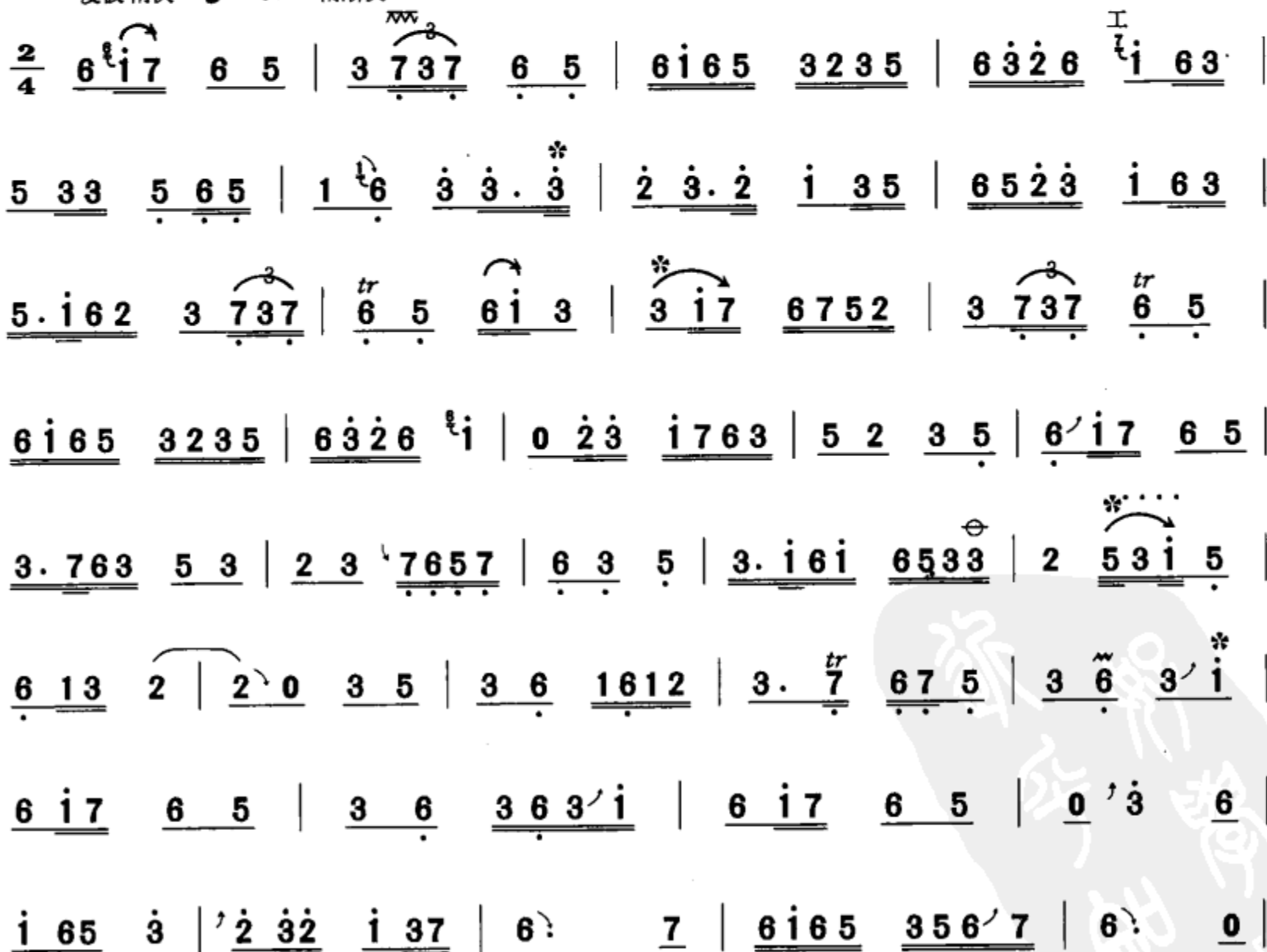
- 说明: 1. 此曲多用于白事报庙取水、拦门祭、烧纸、送行、下葬等仪式中演奏。另外也可在其他民俗办周年、祭扫祖坟等仪式中使用。
2. 此曲用小唢呐演奏亦可用于红事对棚时演奏。
3. 唢呐一尺。

## 212. 柳 河 吟 (一·2)

1 = D (唢呐筒音作  $3 = \#f^1$ )

绥化市

慢板稍快  $\text{♩} = 60$  稍渐快



(袁志英演奏 郭树峰采集、记谱 李晓波校谱)

说明: 唢呐一尺。



# 213. 柳 河 吟 (一·3)

拜泉县

1 = F (唢呐筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

慢板  $\text{♩} = 50$  稍渐快

$\frac{4}{4}$  6 1 6 5 3 3 3 5 | 6. 165 3 05 6. 123 1. 276 | 5 3 5356 1. 2 3 53 |  
2 35 76 5 6 23 7276 | 5. 165 3 3 5 6 16 | 5 31 6. 165 3 3 5 |  
6. 165 3. 5 6. 123  $\overset{e}{1}$  |  $\overset{*}{1}$   $\overset{e}{7}$  6 3 5 3 35 |  $\overset{e}{6}$   $\overset{e}{1}$  6. 165 3. 561  $\overset{e}{5}$  3 |  
 $\overset{t}{2}$  0 3 76 5 6 - | 6. 666  $\overset{e}{i}$  6 5 3  $\overset{t}{2}$  1 5 | 6 1  $\overset{t}{2}$  - 3 3 3 |  
3 6  $\sharp 1$  2 3 32  $\flat 1$  6 | 3 33 3 5  $\overset{e}{6}$   $\overset{e}{1}$  6. 165 | 3 3 3 5  $\overset{*}{6}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{e}{i}$  6 165 |  
3 05 3. 532 1. 2 3 53 |  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$  76 5 6. 76 | 6 6 3 5 6 6 5 |  
 中板  $\text{♩} = 84$   
 $\frac{2}{4}$  6 5 1 7 6 5 3 3 2 1 6 | 0 6 i 3 5 | 6 i 5 6  $\overset{e}{i}$  | i 3 5 3 5 6 |  
 $\overset{e}{i}$  3 3 3 | 2 3 76 5 |  $\overset{v}{6}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{e}{i}$   $\overset{e}{6}$  | 5. i 6 5  $\overset{*}{3}$  | 0 5 6 i |  
5. i 6 5 | 3. 532 1 6 | 0 6 i 3 5 | 6. i 5 6  $\overset{e}{i}$  | 0 0 7 6 i | 5 3 5 |  
6 i 6 5 | 3 6 i 5 3 | 2. 3 76 5 | 6 6 5 6 | 0 6 i 5 3 |  $\overset{t}{2}$  1 5 |  
 $\overset{t}{6}$  1  $\overset{t}{2}$  | 2 0 3 3 | 3 6 1 2 | 3 3 3 1 6 | 3 3 2 3 5 | 6 i 6 5 |  
3 3 2 3 5 | 0 6 i 6 5 | 3. 5 3 2 |  $\overset{e}{1}$  2 3 5 | 2 3 5 76 5  $\overset{v}{6}$  |  $\overset{e}{6}$  - ||

(闵成礼演奏 王镇范记谱)

说明：唢呐八寸。

# 214. 柳 河 吟 (一·4)

龙江县

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

中板稍快  $\text{♩} = 96$  稍渐快

$\frac{2}{4}$  0 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  . 6 | 5 3 5 6 |

1 6  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  | 6 0  $\dot{1}$  | 6 5 3 3 | 0 6  $\dot{1}$  | 5 .  $\dot{1}$  6 5 |

3 6 3  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 6 5  $\dot{1}$  / | 0 3 3 | 5 3 5 | 0 5  $\dot{1}$  6 5 |

3 6 5 3 | 2 3 1 5 | 6 0 6 6 | 6 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 2 |

渐快  $\text{♩} = 118$   $\text{||:}$  0 3 3 | 3 6 1 6 | 3 6 1 6 | 3 . 6 1 6 | 0 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 3 . 6 1 6 |

0 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 3 3 | 2 3 5 .  $\dot{1}$  | 6 0 5  $\dot{1}$  | 6 6 3 5 |

6 3  $\text{||:}$   $\text{♩} = 118$  0  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 3 5 | 6 . 5 3 5 | 6 .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 5 6 |

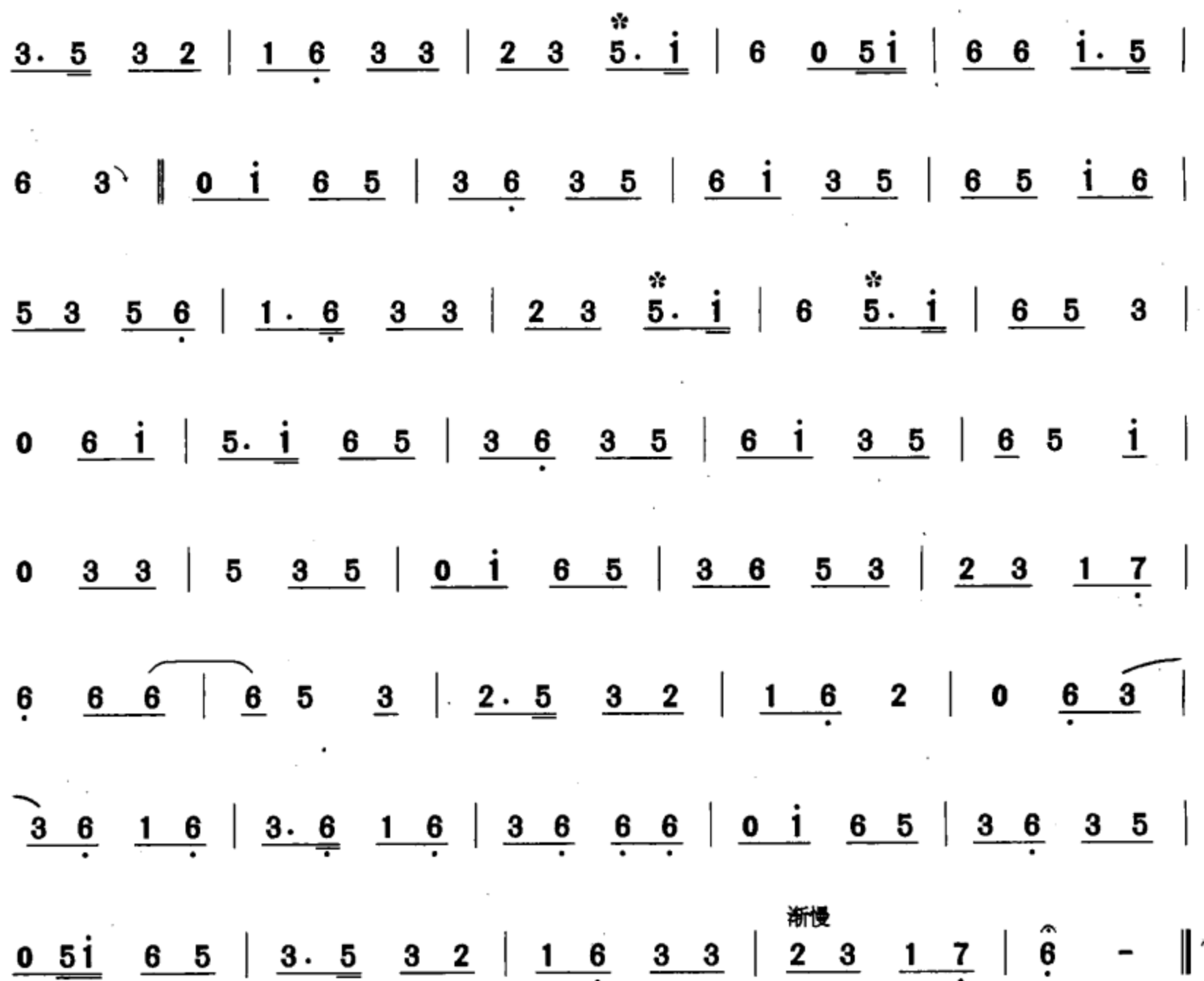
1 0 3 3 | 2 3 5 .  $\dot{1}$  | 6 5 .  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 0 6  $\dot{1}$  |

5 .  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0 3 3 |

5 3 5 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 1 5 | 6 0 6 6 |

6 5 6 3 | 2 . 5 3 2 | 1 6 2  $\text{||:}$  0 3 3 | 3 6 1 6 |

3 6 1 6 | 3 6 6 6 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 3 6 | 0 5  $\dot{1}$  6 5 |



(康名贵演奏 王海桐、张家贵采录、记谱)

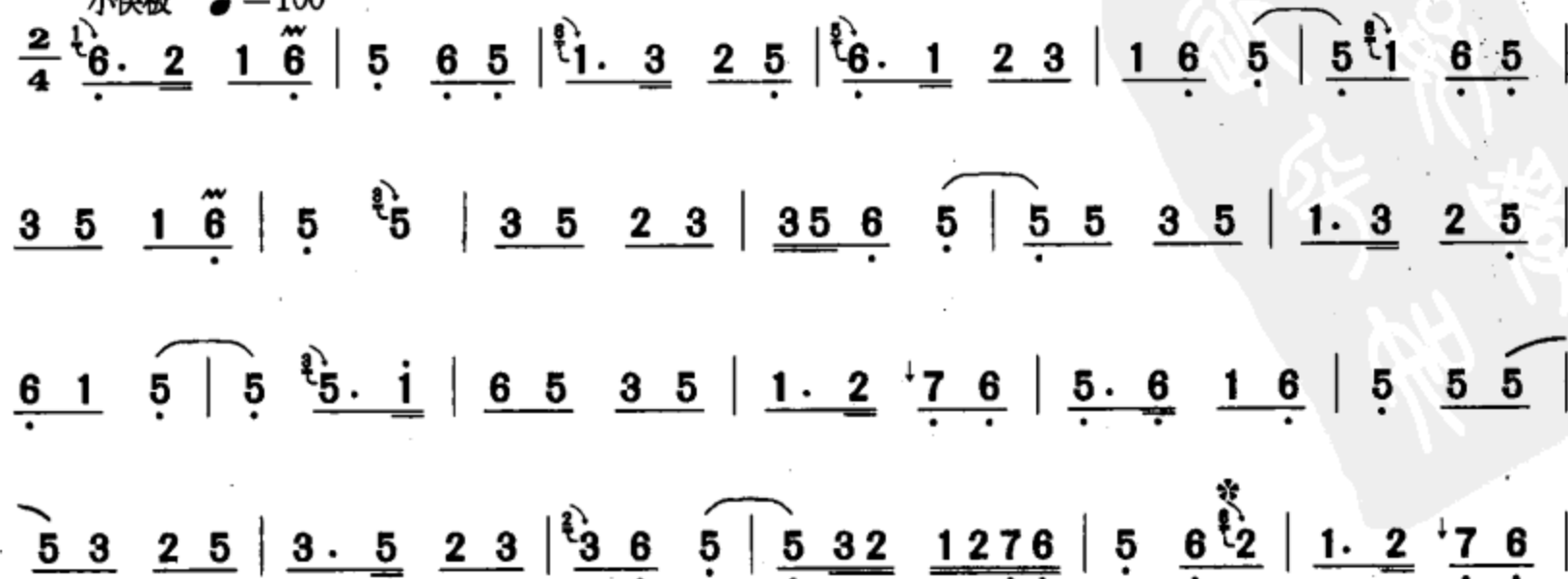
说明：唢呐八寸。

## 215. 柳 河 吟 (二)

1 = D (唢呐筒音作 4 =  $g^1$ )

齐齐哈尔市

小快板  $\text{♩} = 100$





423

# 216. 柳 河 吟 (三)

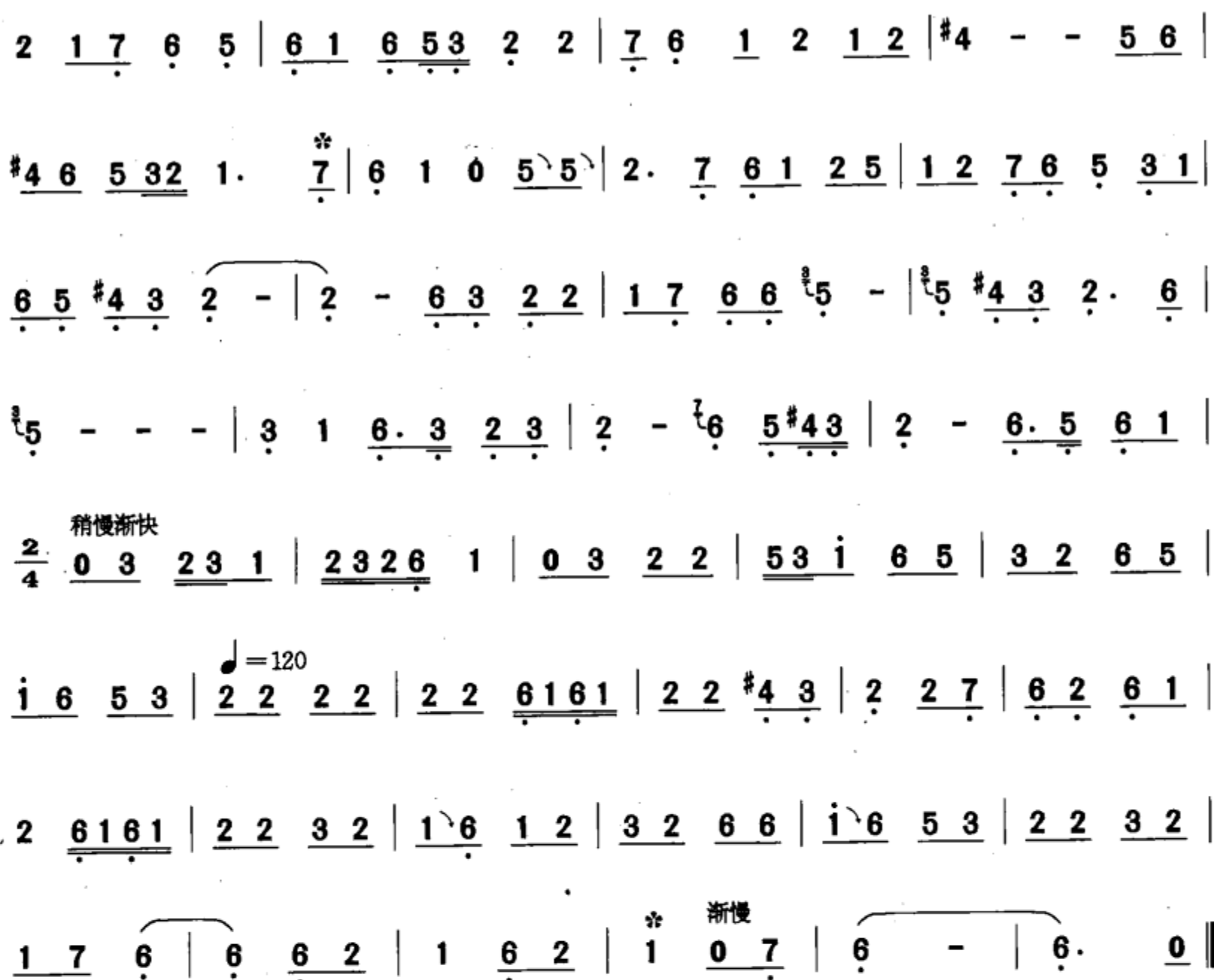
依兰县

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

♩ = 64 慢起渐快

♩ = 80

$\frac{4}{4}$  0 2 -  $\underline{5 \overset{\text{♩}}{3}}$  | 2 1 \ 6 - |  $\underline{6. \underline{1}}$   $\underline{6 \underline{1}}$  2 2 |  $\underline{6. \underline{161}}$   $\underline{6 \underline{1}}$   $\underline{2 \overset{\text{♩}}{i}}$   $\underline{6 \underline{5}}$  |  
 $\underline{\#4. \underline{5}}$   $\underline{3 \overset{\text{♩}}{2}}$  2  $\underline{1. \overset{*}{7}}$   $\underline{6 \underline{6}}$  |  $\underline{1 \overset{\text{♩}}{6}}$   $\underline{1 \overset{\text{♩}}{2}}$   $\underline{5. \underline{3}}$  2 | 6 \  $\underline{i \underline{6}}$   $\underline{5 \underline{5}}$   $\underline{3. \overset{*}{i}}$  |  
 $\underline{6 \underline{5}}$   $\underline{\#4 \underline{3}}$  2  $\underline{1 \underline{2}}$  |  $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{1. \underline{6}}$   $\underline{56 \underline{4}}$  | 6 - -  $\underline{6 \overset{\text{♩}}{j}}$  | 2 - 1  $\underline{3 \underline{5}}$  |  
2  $\underline{1. \underline{7}}$  6  $\underline{3. \underline{1}}$  |  $\underline{6 \underline{5}}$   $\underline{6 \underline{1}}$  2 - |  $\underline{6 \underline{1}}$   $\underline{6 \underline{1}}$  2 5 |  $\#4$  - -  $\underline{5 \underline{6}}$  |  
 $\underline{\#4 \overset{\text{♩}}{5}}$   $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{1. \overset{*}{7}}$  | 6 1 0  $\underline{5 \overset{\text{♩}}{5}}$  |  $\overset{\text{♩}}{2.}$   $\underline{7 \underline{6 \underline{1}}}$   $\underline{2 \underline{5}}$  |  $\underline{1. \underline{2}}$   $\underline{7 \underline{6}}$   $\underline{5 \underline{3}}$   $\underline{1. \underline{7}}$  |  
 $\underline{6 \underline{5}}$   $\underline{5 \underline{3}}$  2 - |  $\underline{2 \underline{2}}$   $\underline{2 \underline{2}}$   $\underline{6 \underline{3}}$   $\underline{2 \underline{2}}$  |  $\underline{2 \underline{7}}$   $\underline{6 \underline{6}}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  - |  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\underline{5 \underline{3}}$  2.  $\underline{6}$  |  
 $\overset{\text{♩}}{5}$  - - 2 | 2  $\underline{3. \overset{*}{i}}$   $\underline{6. \overset{*}{i}}$   $\underline{6 \underline{2}}$  |  $\underline{3 \underline{5}}$  2  $\underline{3 \overset{\text{♩}}{i}}$   $\underline{6 \underline{2}}$  |  $\underline{3 \underline{5}}$  2 -  $\overset{\text{♩}}{1}$  |  
6 1 2  $\overset{\text{♩}}{5 \underline{3}}$  |  $\underline{3 \underline{2}}$  3  $\underline{6 \underline{6}}$   $\underline{6 \underline{5}}$  |  $\underline{6 \underline{5}}$   $\underline{6 \underline{1}}$  2  $\underline{5 \underline{3}}$  | 2 1  $\overset{*}{6}$   $\underline{3 \underline{1}}$  |  
 $\underline{6 \underline{1}}$   $\underline{6 \underline{5}}$   $\underline{4 \underline{3}}$  2 | 5  $\underline{i \underline{6}}$   $\underline{5 \underline{3}}$   $\underline{6 \overset{\text{♩}}{i}}$  |  $\underline{6 \overset{\text{♩}}{i}}$   $\underline{5 \underline{3}}$  2 - | 2  $\overset{*}{1. \underline{3}}$  2 - |  
 $\underline{6. \underline{5}}$   $\underline{6 \underline{1}}$  2 - | 2  $\underline{5. \underline{3}}$   $\underline{2 \underline{2}}$   $\underline{2 \underline{2}}$  |  $\underline{7 \underline{6}}$   $\underline{5 \underline{4}}$  6 - | 6  $\underline{5 \underline{3}}$  2 - |  
 $\underline{6. \underline{1}}$   $\underline{6 \underline{1}}$   $\underline{2 \overset{\text{♩}}{i}}$   $\underline{6 \underline{5}}$  |  $\overset{\text{tr}}{\#4}$   $\underline{2 \underline{2}}$  1  $\underline{6 \underline{6}}$  | 1.  $\underline{2 \overset{\text{♩}}{3}}$  2 | 6  $\underline{3 \overset{\text{♩}}{i}}$   $\underline{6 \underline{5}}$   $\underline{3 \overset{\text{♩}}{i}}$  |  
 $\underline{6 \underline{5}}$   $\underline{\#4 \underline{6}}$  2  $\underline{1 \underline{2}}$  |  $\underline{\#4 \underline{6}}$   $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{1 \underline{6}}$   $\underline{5 \overset{\text{♩}}{4}}$  | 6 - -  $\underline{5 \overset{\text{♩}}{5}}$  | 2 - 1  $\underline{6 \underline{53}}$  |



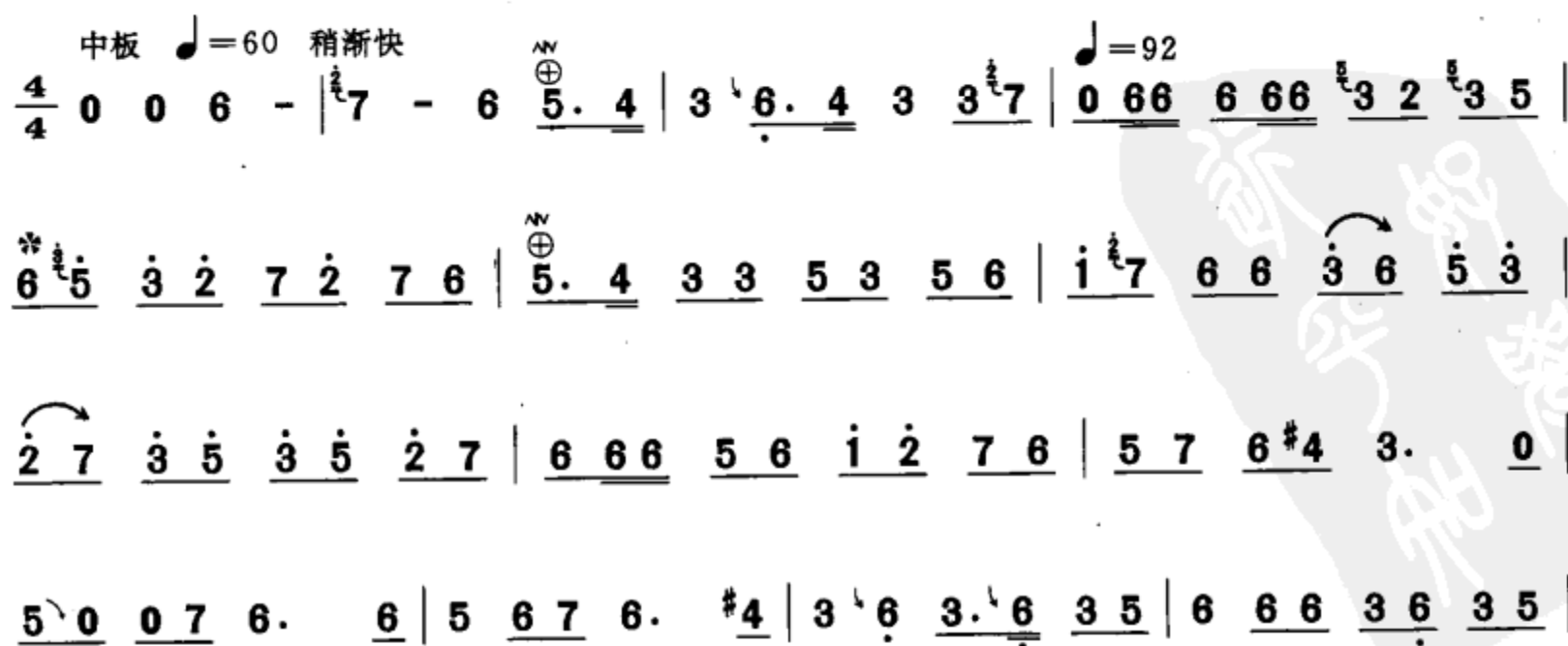
(李明贤演奏 赵文智笙伴奏 傅彦滨、张云鹏采录 王镇范记谱)

说明：唢呐八寸。

## 217. 柳 河 吟 (四)

1 = G (唢呐筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

依兰县



$\underline{6\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \overset{\text{I}}{\dot{1}} - \mid 0\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ 7}\ \underline{6\ 6} \mid \overset{\text{II}}{\oplus} 5. \ \underline{\#4}\ 3\ 5 \mid 6\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{\dot{2}\ 6} \mid$

$\underline{\dot{3}. \underline{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\#4\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \overset{*}{7}. \ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid 6 - \underline{\dot{6}. \underline{\dot{7}}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ 7} \overset{*}{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}} - \mid$

$\overset{*}{7}\ \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{2}\ 7} \mid 6 - \overset{\text{I}}{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}\ 7}\ 6 - \underline{7\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}. \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}} \mid$

$\underline{7\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6} \mid 0\ \underline{3\ 2}\ 3\ 5 \mid \underline{6\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{\dot{2}. \underline{7}}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{3. \underline{5}}\ \underline{3\ 2}\ 3\ 5 \mid$

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}. \underline{7}}\ 6\ 5 \mid 3\ \dot{6}\ \underline{\dot{6}. \underline{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \underline{7}}\ 6\ \underline{\dot{3}\ 7}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ 7}\ \overset{*}{\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 7}} \mid$

$6 - - \overset{*}{7} \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{6. \underline{7}}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 6 - - \overset{*}{7} \mid \underline{0\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{2}. \underline{7}}\ \underline{6\ 5} \mid$

$3\ \dot{6}\ \underline{3\ \dot{6}}\ \underline{3\ 5} \mid 0\ \underline{6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6} \mid$

$\underline{5\ 4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ 7}\ \overset{*}{\underline{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid$

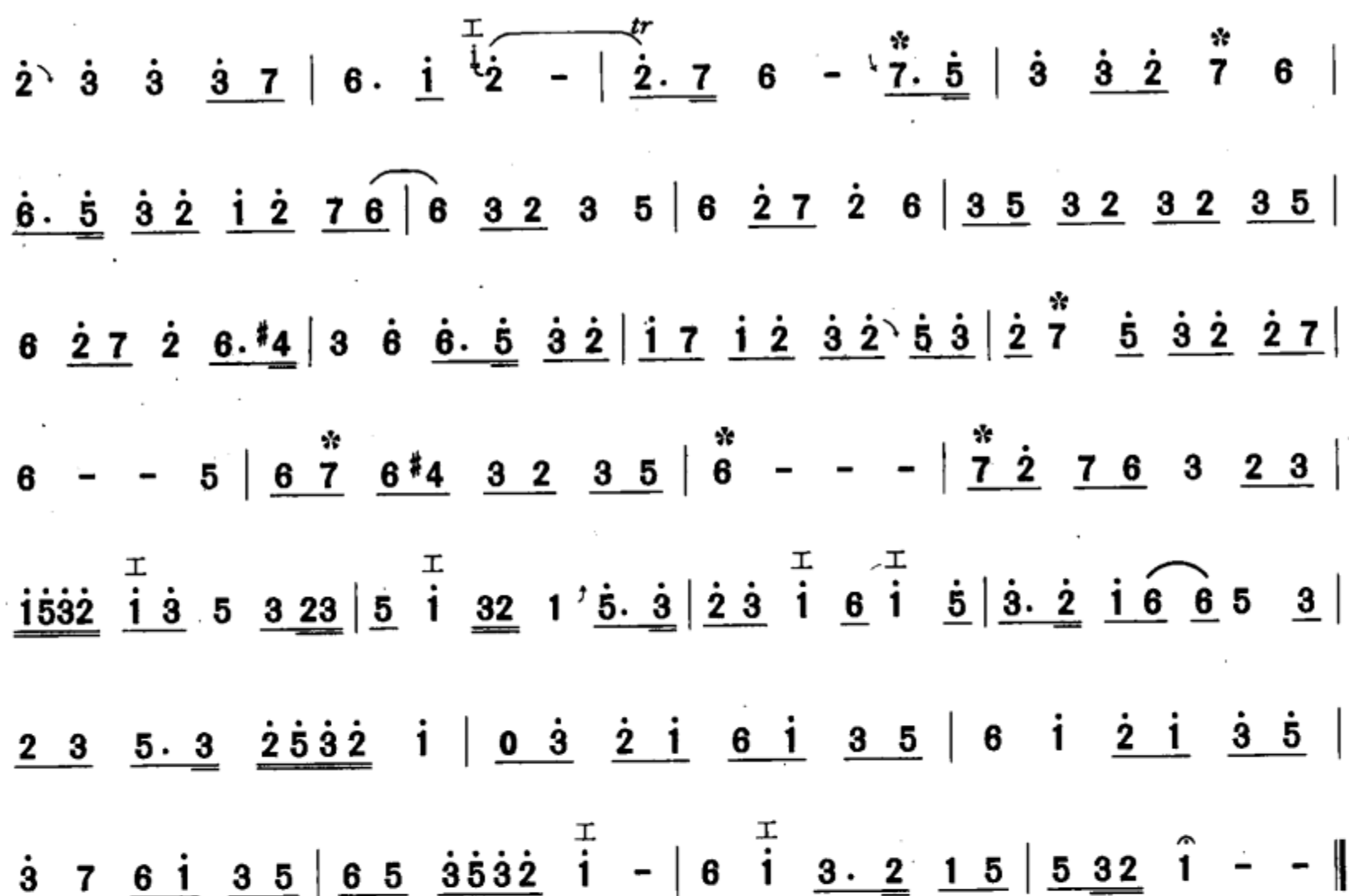
$6\ \underline{5\ 6}\ \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 4}\ 3. \ 0 \mid \underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{\dot{1}\ 0}\ 6\ 6 \mid$

$5\ 7' \ 6\ 4 \mid 3 - 3\ 5 \mid \underline{6. \underline{6}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \overset{\text{I}}{\dot{1}} - \mid$

$\overset{\text{I}}{\dot{1}} \dot{3}\ \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}}\ \underline{7\ 6} \mid \overset{\text{II}}{\oplus} 5. \ \underline{\#4}\ 3\ 5 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 6} \mid$

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ 7} \overset{*}{\underline{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 7} \mid 6 - \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ 7}\ \underline{7\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid$





(李明贤、赵文智演奏 傅彦滨、张云鹏采录 王镇范记谱)

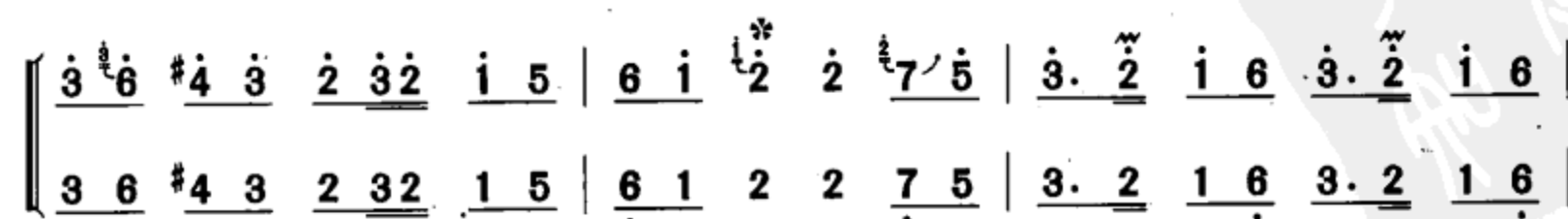
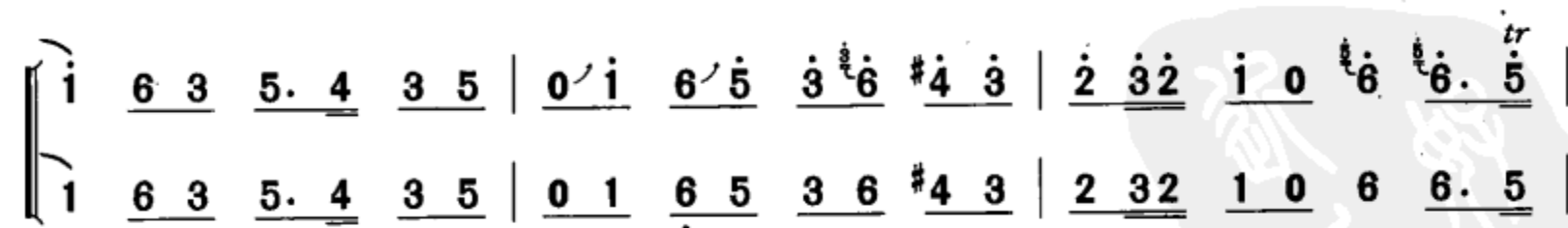
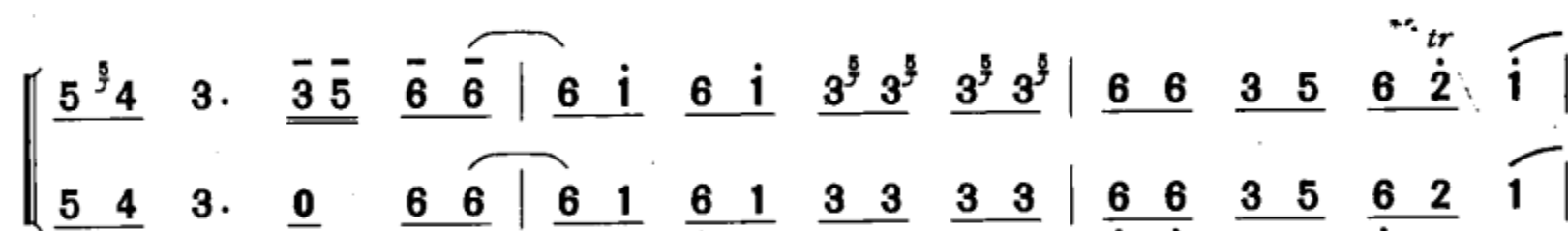
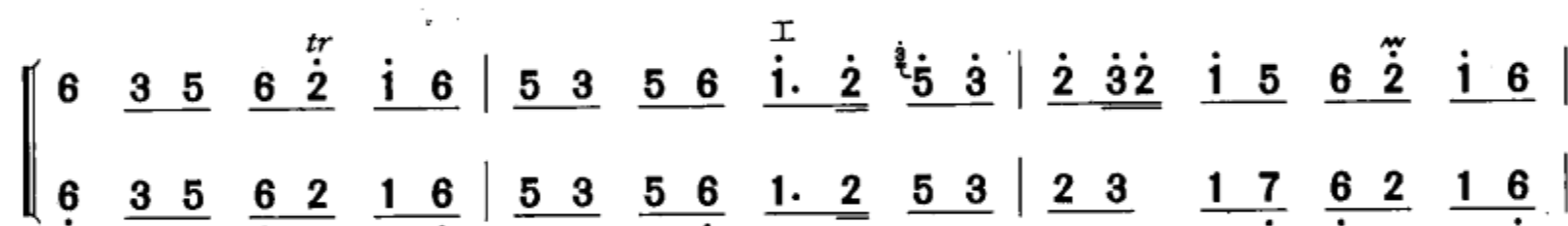
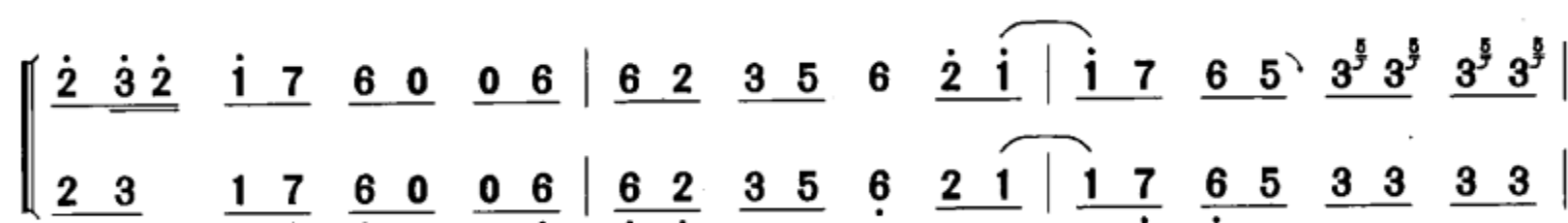
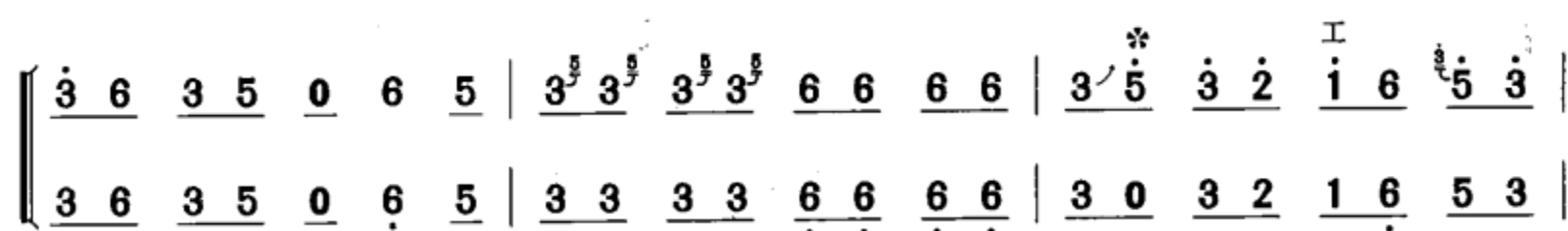
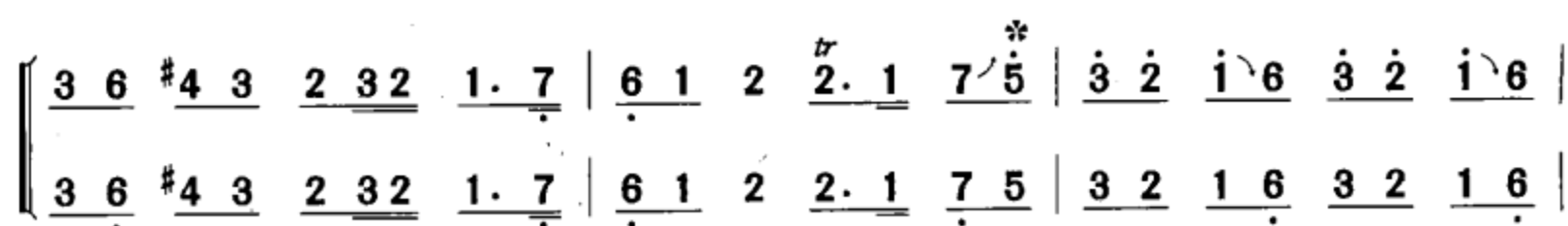
说明：唢呐一尺一寸，两支。

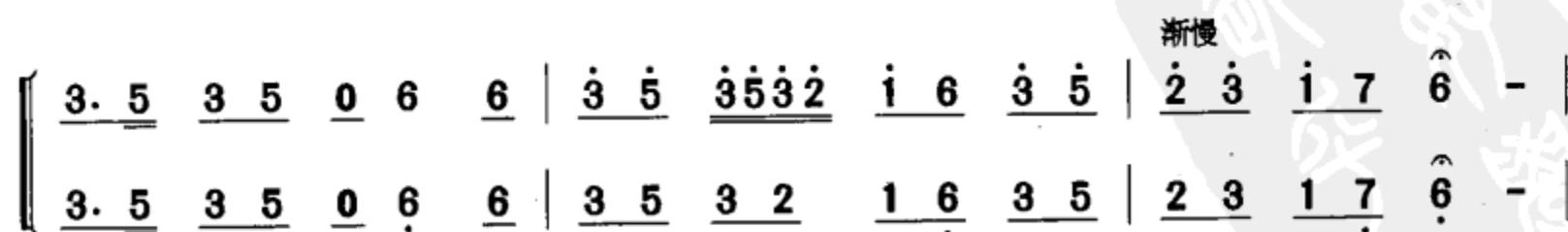
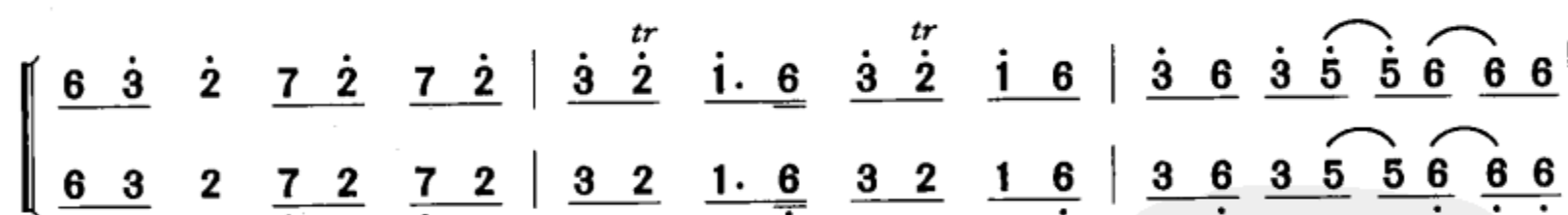
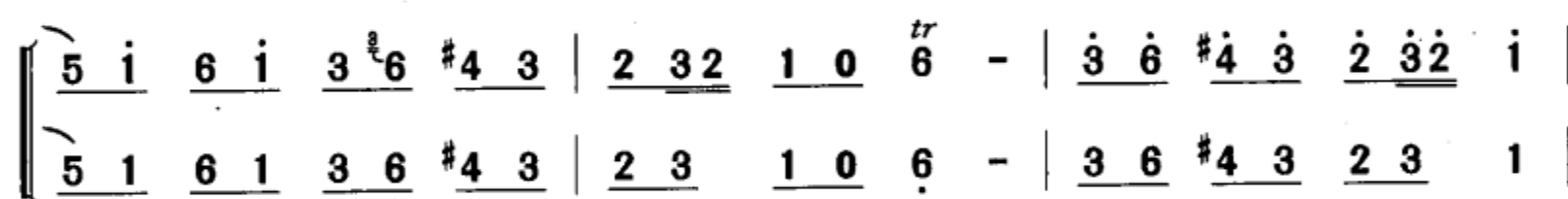
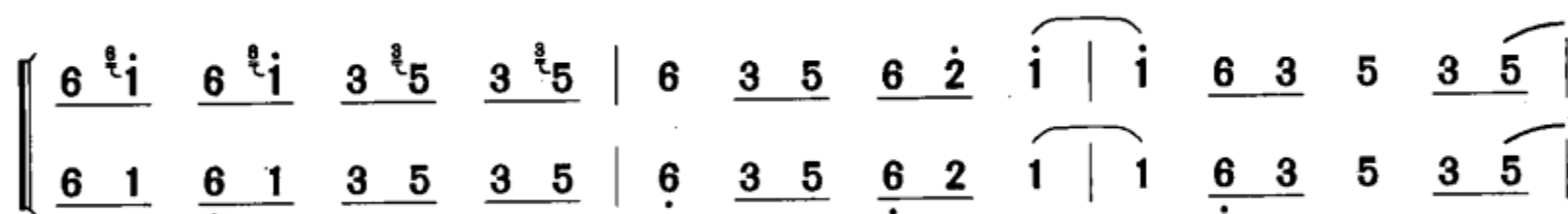
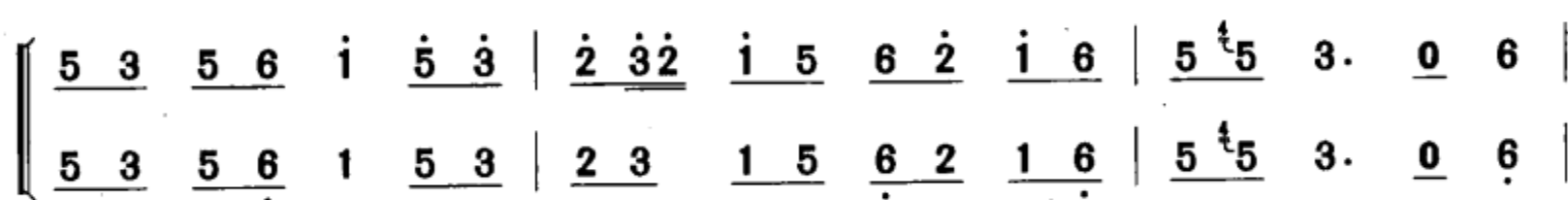
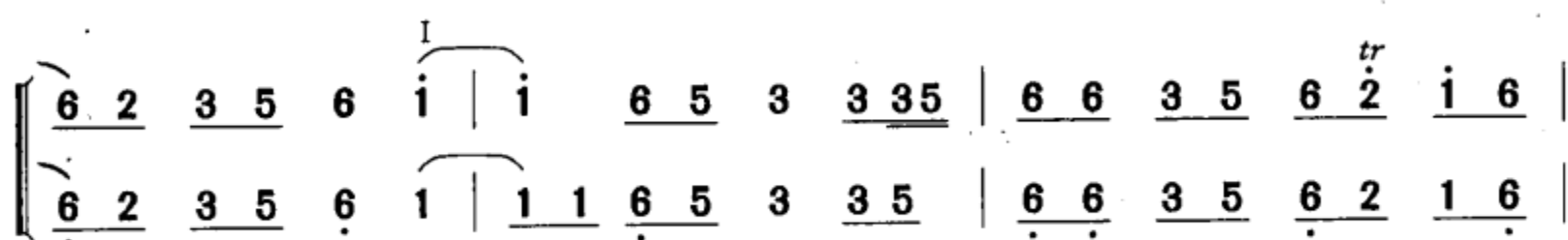
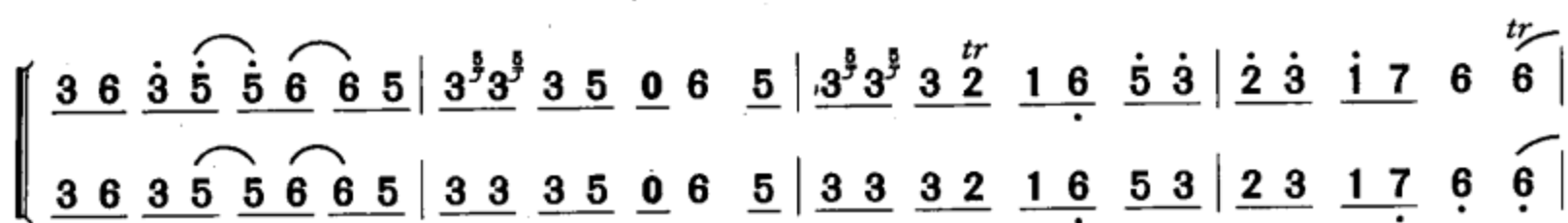
## 218. 柳 河 吟 (五)

1 = G (唢呐筒音作  $6 = e^1$ )

林口县







(辛德胜、辛焕胜演奏 傅彦滨、李晓波采录 王镇范记谱)

说明：1. 此曲多用于红事座棚中。

2. 伴奏乐器小堂鼓、小镲、大锣。小堂鼓按旋律击节，大锣每小节击强拍，小镲每小节击强拍、次强拍。

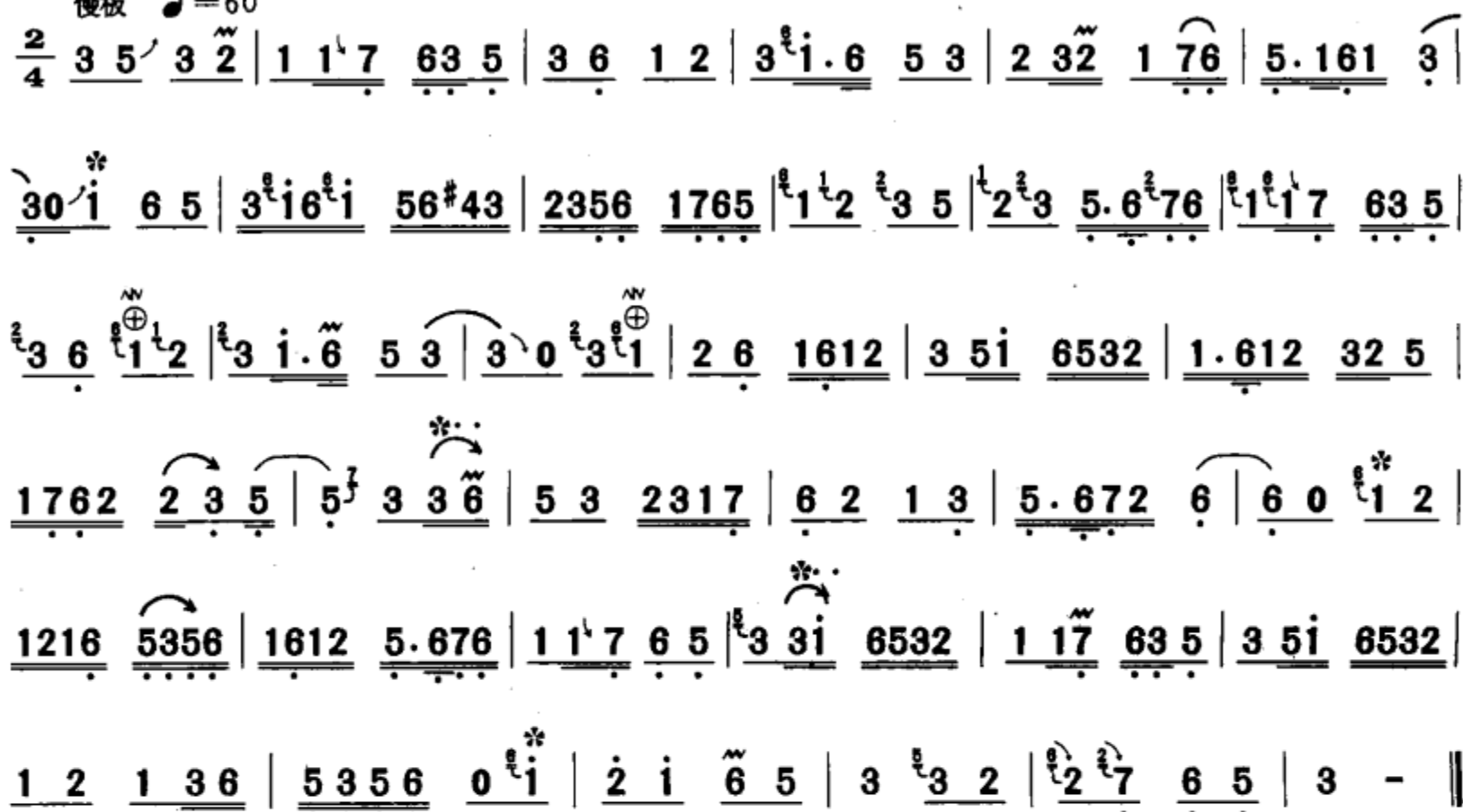
3. 唢呐一尺一寸，两支。

## 219. 柳 河 吟 (六)

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f<sup>1</sup>)

绥化市

慢板  $\text{♩} = 60$



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

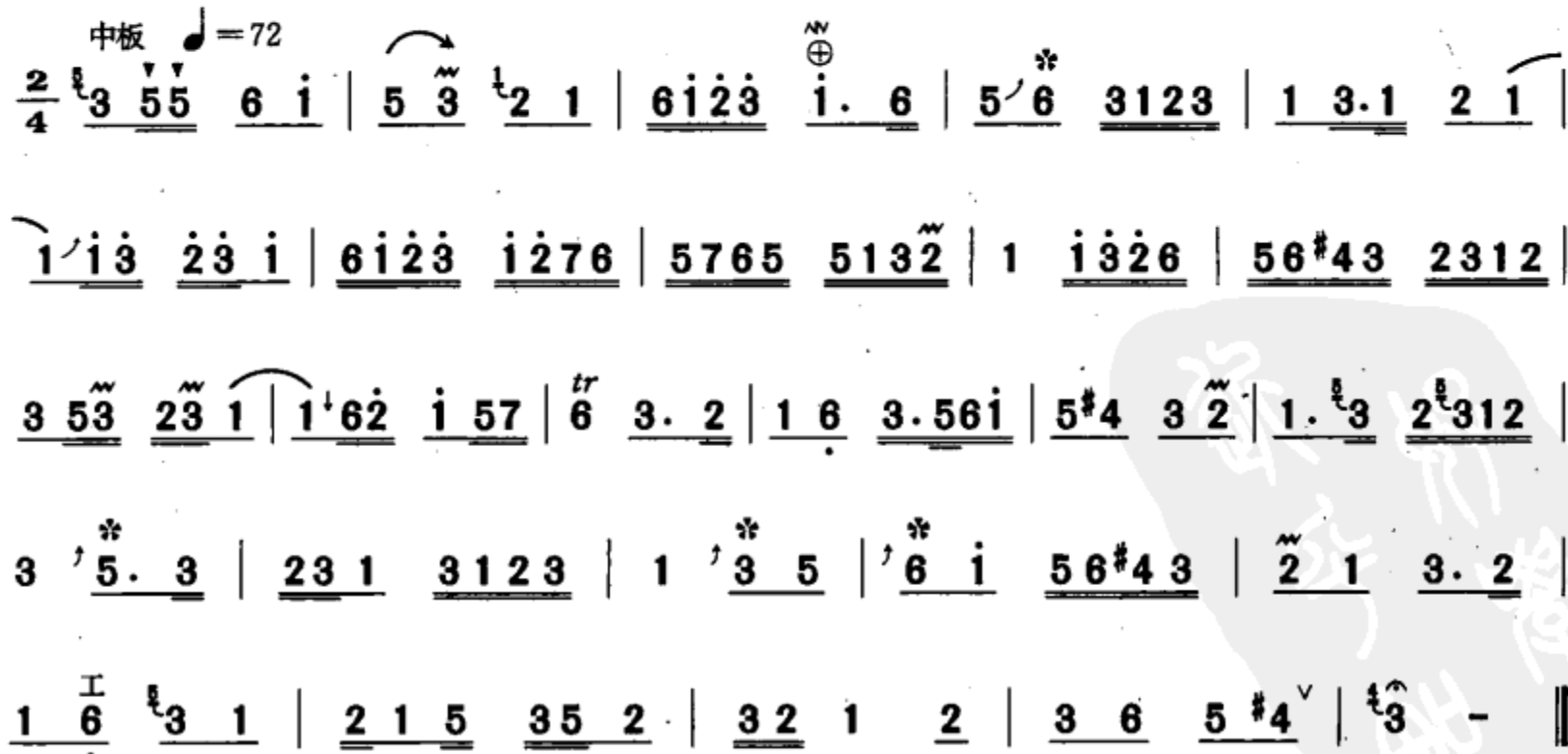
说明：唢呐一尺。

## 220. 柳 河 吟 (七)

1 = #C (唢呐筒音作 6 = #a<sup>1</sup>)

海伦市

中板  $\text{♩} = 72$



(彭庆成演奏 袁 伟采录 王镇范记谱)

说明：唢呐七寸五。

# 221. 柳 河 吟 (八)

龙江县

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 3 = g<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$  3 5 6  $\dot{1}$  3 2 1. 7 6 5 | 3 6 1 2 3. 6 5 3 | 2 3 7 6 5 7 6 5 3 |

0 3 2 7 6 6 | 1. 7 6 5 3 5 3 6 1 2 | 3. 6<sup>\*</sup> 5 7 0 3 3 |

2 6 1 6 3. 5 3 5 3 2 | 1 6 3 5 7. 6 5 | 0 3 3 2 3 5. 7 |

6. 2 7 6 5 3 6 | 0 6<sup>\*</sup> 6 5 3 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 1. 7 6 5 |

3 5 6  $\dot{1}$  3 2 1. 5 6 | 3 6<sup>\*</sup> 3 5 3 2 1 0 0 7 6 | 5 3 6<sup>\*</sup> 0 6<sup>\*</sup> 6 5 |

3 6 3 5 3 2 1 2 | 3 6 5 0 5 3 2 | 1 5 6 5 3. 2 1 2 |

3 0 5 3 2 3 7 6 | 5 6 3 5 0 6<sup>\*</sup> 6 5 | 3 6<sup>\*</sup> 5 3 2 6 1 ||

稍渐快

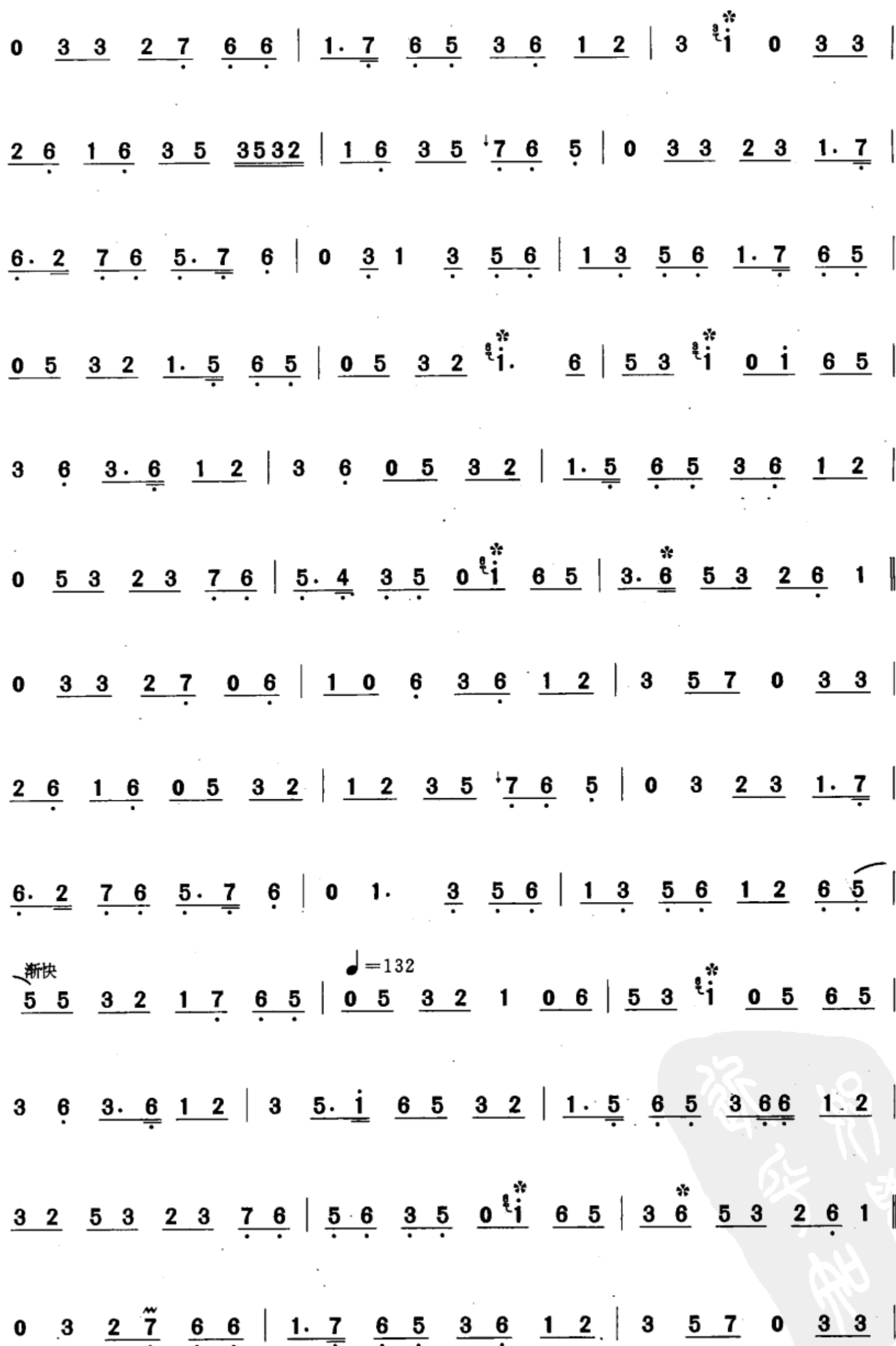
0 3 2 7 6 6 | 1. 7 6 5 3 6 1 2 | 3 6<sup>\*</sup> 0 3 | 2 6 1 6 3 5 3 5 3 2 |

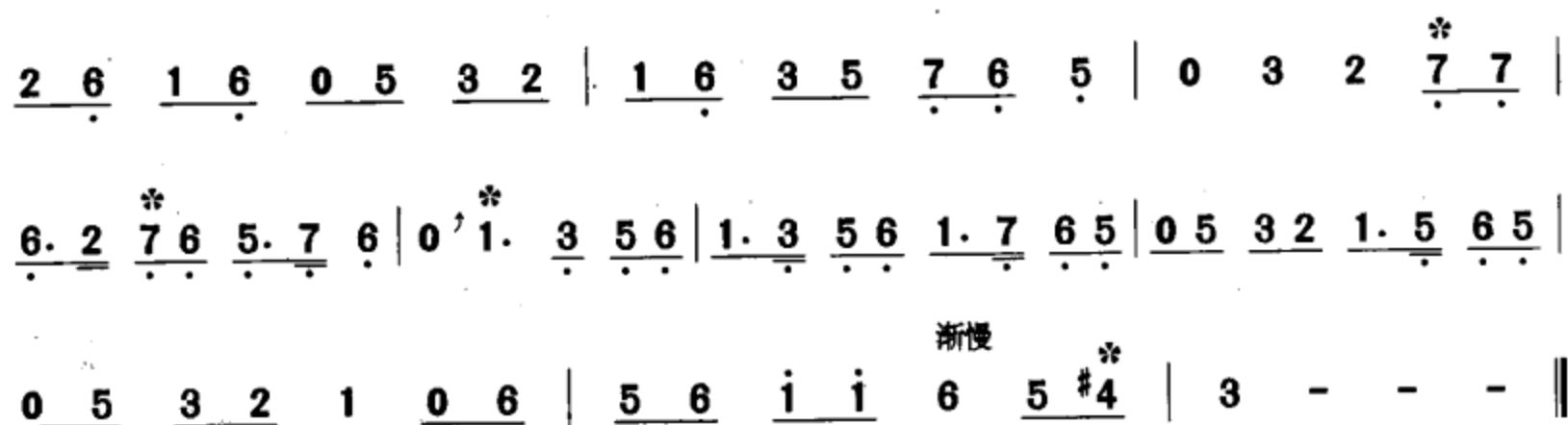
1 6 3 5 7 6 5 | 0 3 2 3 1. 7 | 6. 2 7 6 5. 7 6 | 0 3 1 3 5 6 |

1 3 5 6 1. 7 6 | 0 5 3 2 1 5 6 5 | 0 5 3 2  $\dot{1}$ . 6 | 5 3 6<sup>\*</sup> 0 6<sup>\*</sup> 6 5 |

3 6 3 6 1 2 | 3. 5 6 5 0 5 3 2 | 1. 5 6 5 3 6 1 2 |

0 5 3 2 3 7 6 | 5. 4 3 0 6<sup>\*</sup> 6 5 | 3 6<sup>\*</sup> 5 3 2 6 1 ||





(康名贵演奏 王海桐、张家贵采录 王镇范记谱)

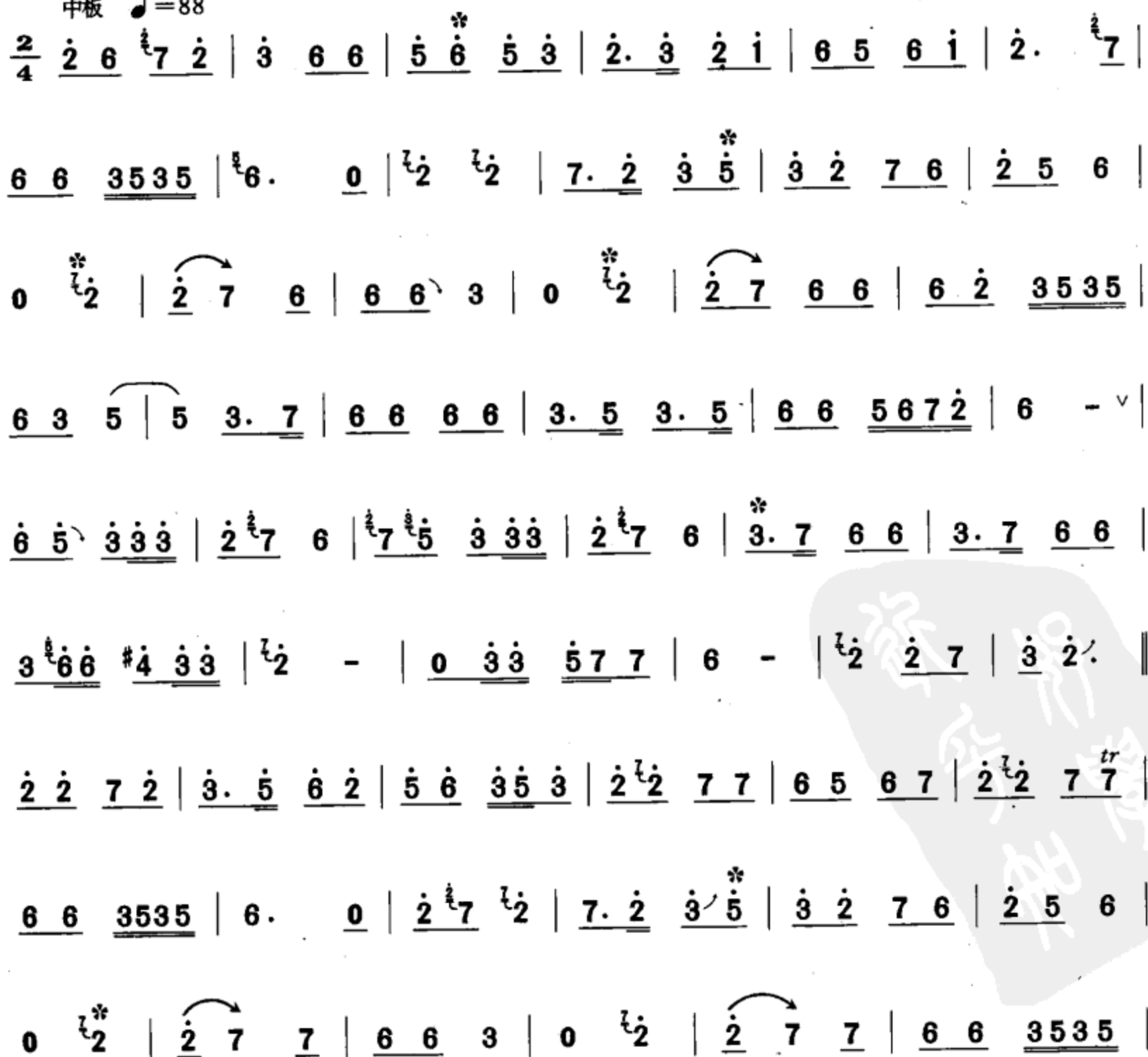
说明：唢呐九寸。

## 222. 柳 河 吟 (九)

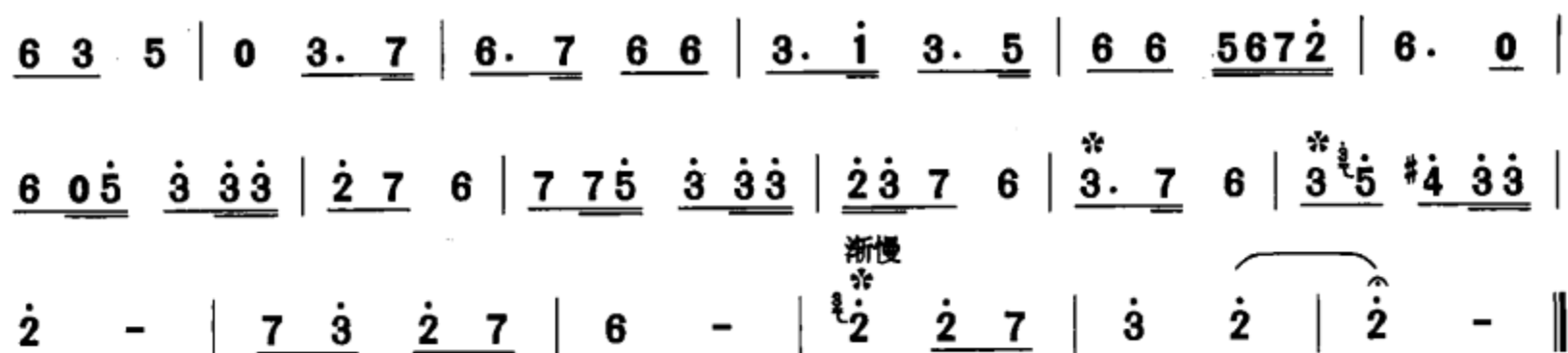
1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 3 =  $g^1$ )

克东县

中板  $\text{♩} = 88$







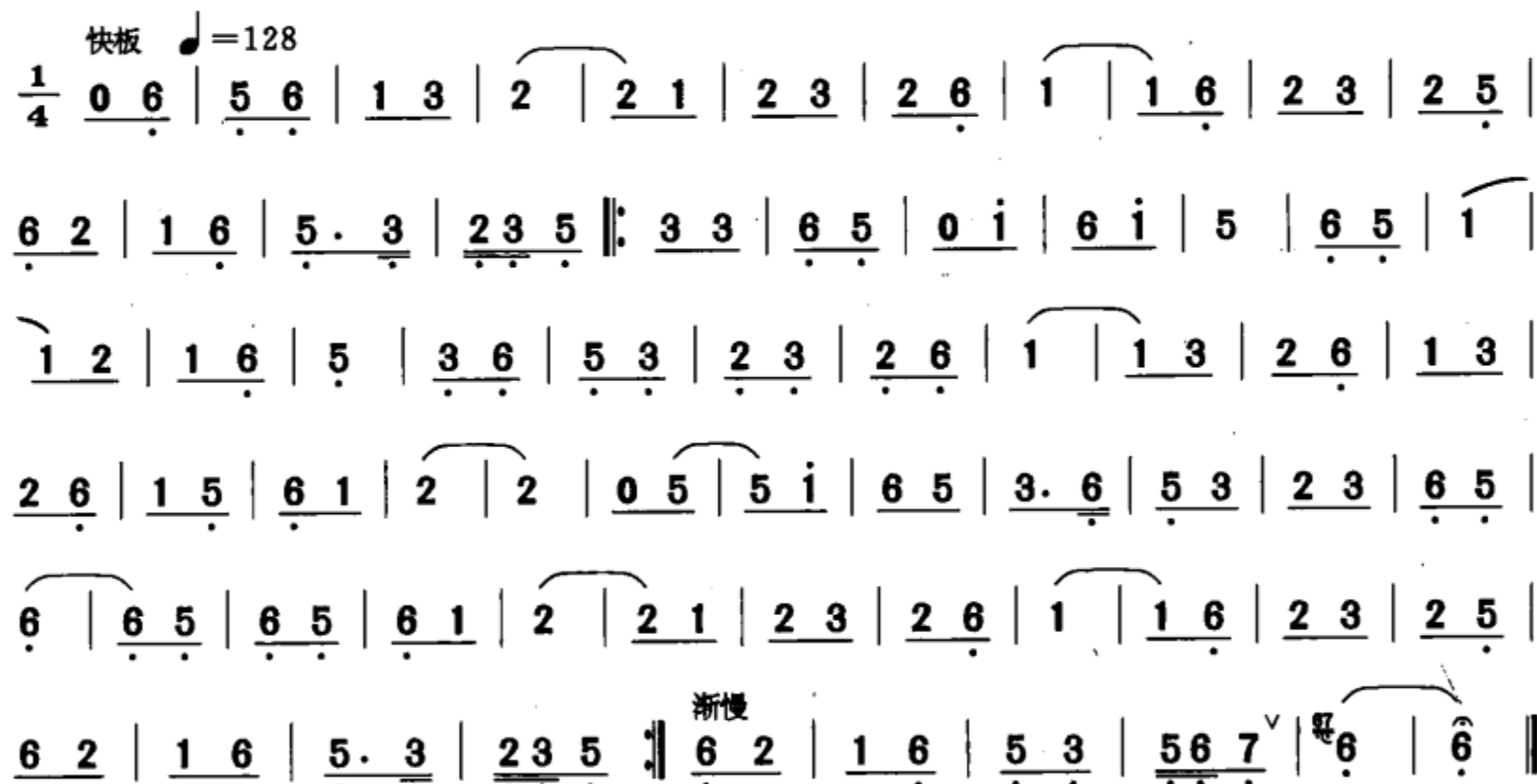
(张德学演奏 王有林采录 王镇范记谱)

说明：唢呐九寸。

## 223. 隔念柳河吟

1 = G (唢呐筒音作  $2 = a^1$ )

克山县



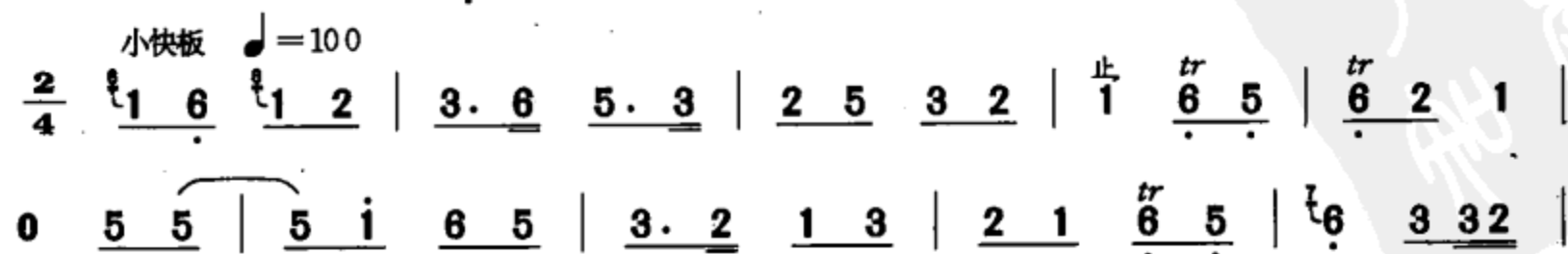
(张学义演奏 裴克武记谱 王镇范校谱)

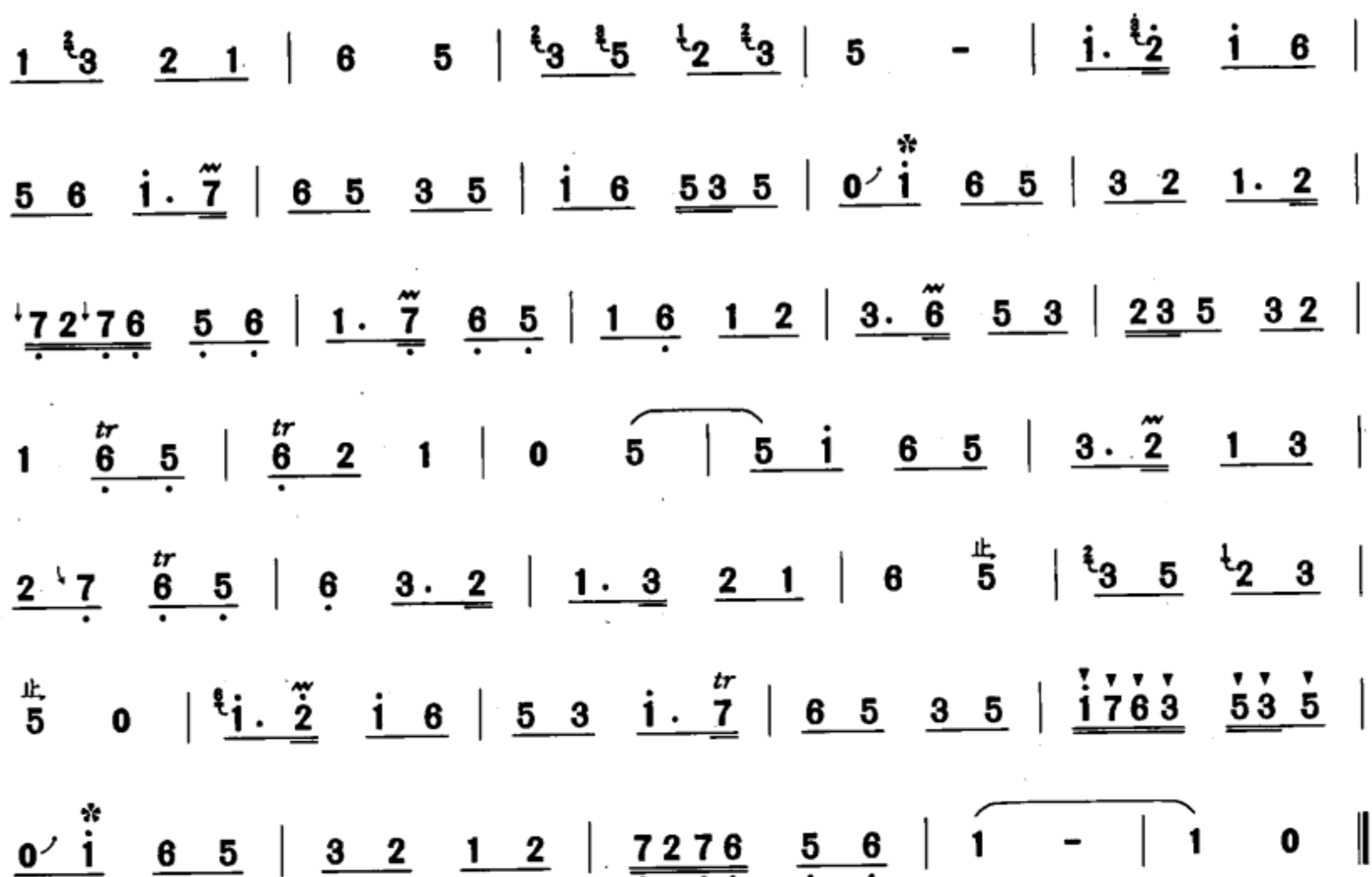
说明：唢呐八寸。

## 224. 金 链 锁 (一)

1 = D (唢呐筒音作  $3 = \#f^1$ )

绥化市





(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

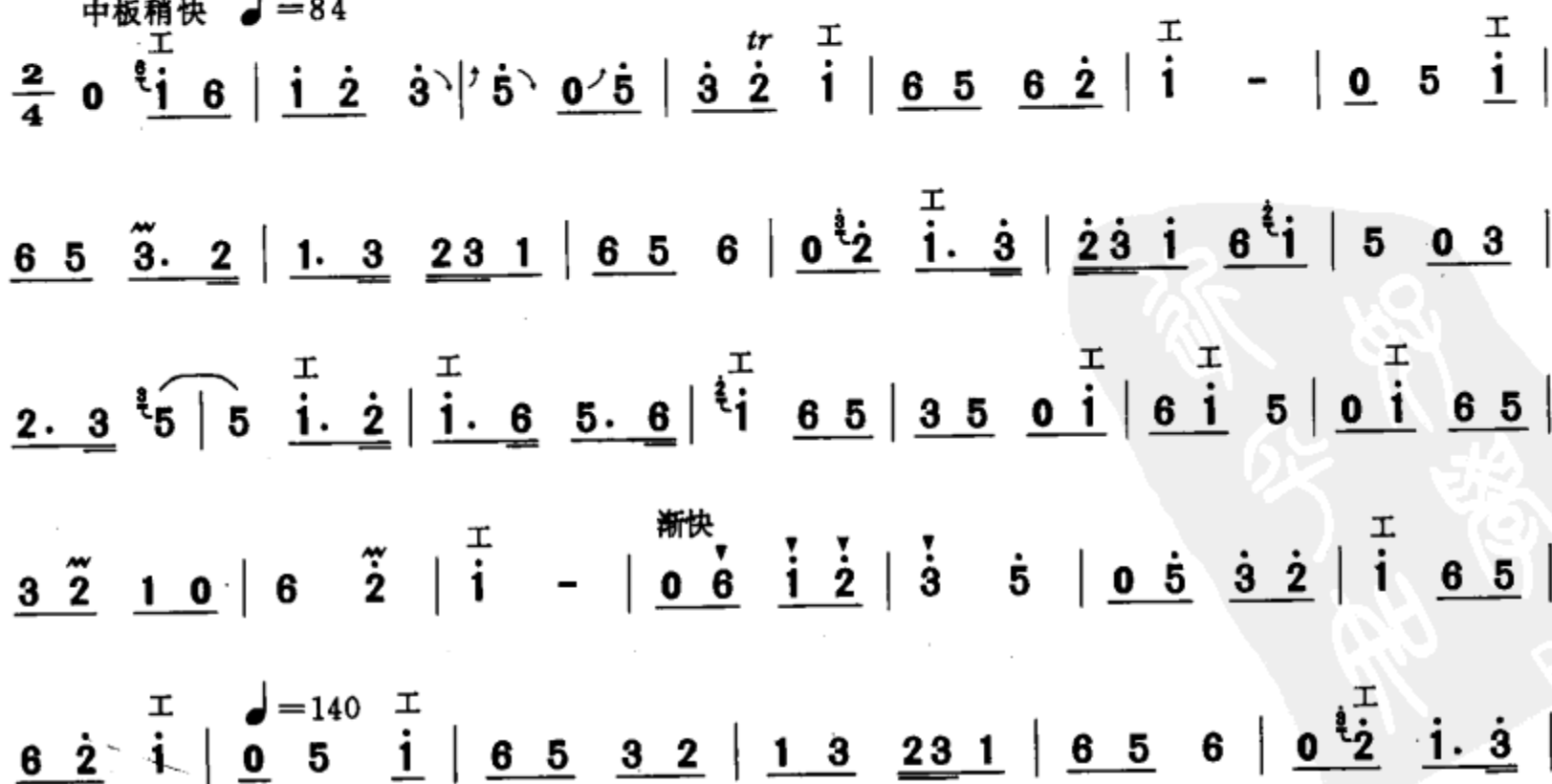
说明：唢呐一尺。

## 225. 金 链 锁 (二)

1 =  $\flat A$  (唢呐筒音作  $6 = f^1$ )

双城市

中板稍快  $\text{♩} = 84$



$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 0 3 | 2. 3 5 | 0 0  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . 6 5. 6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |

3 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 1 | 0  $\dot{2}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  0 |

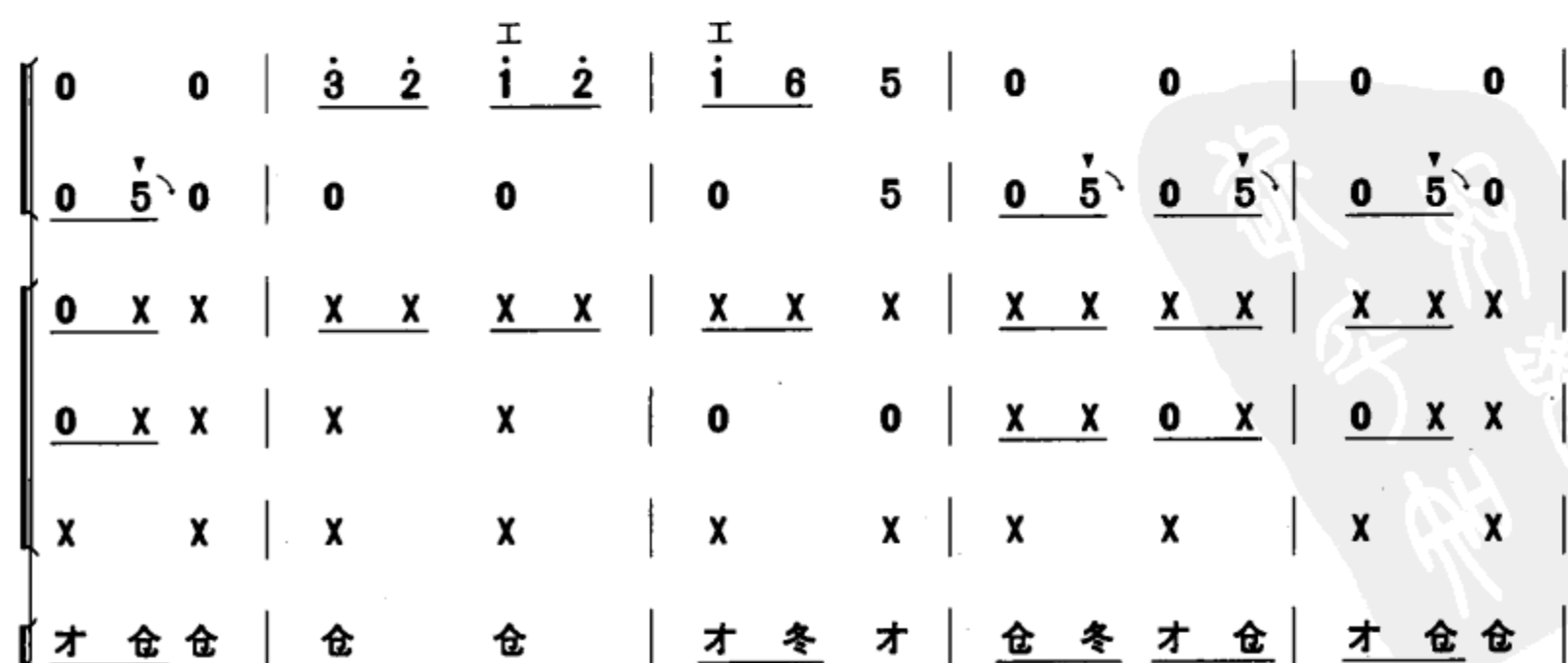
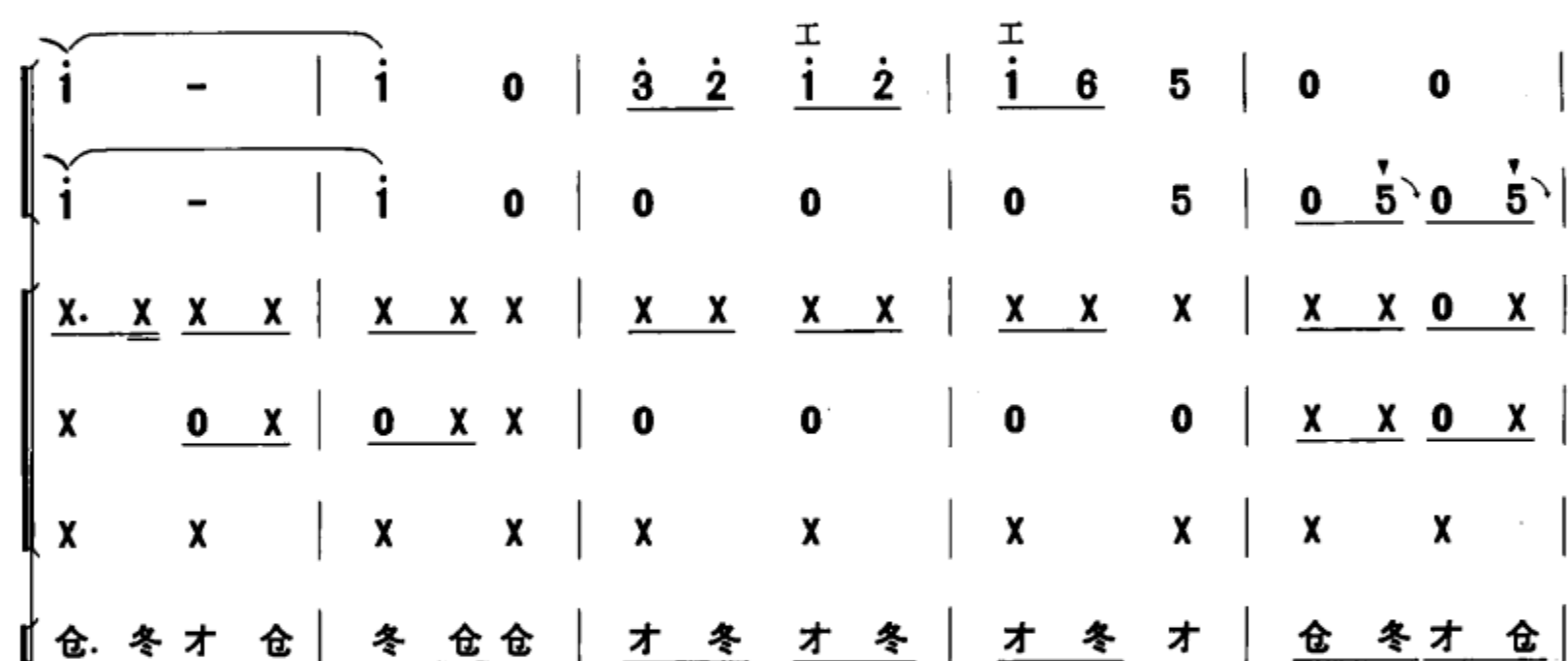
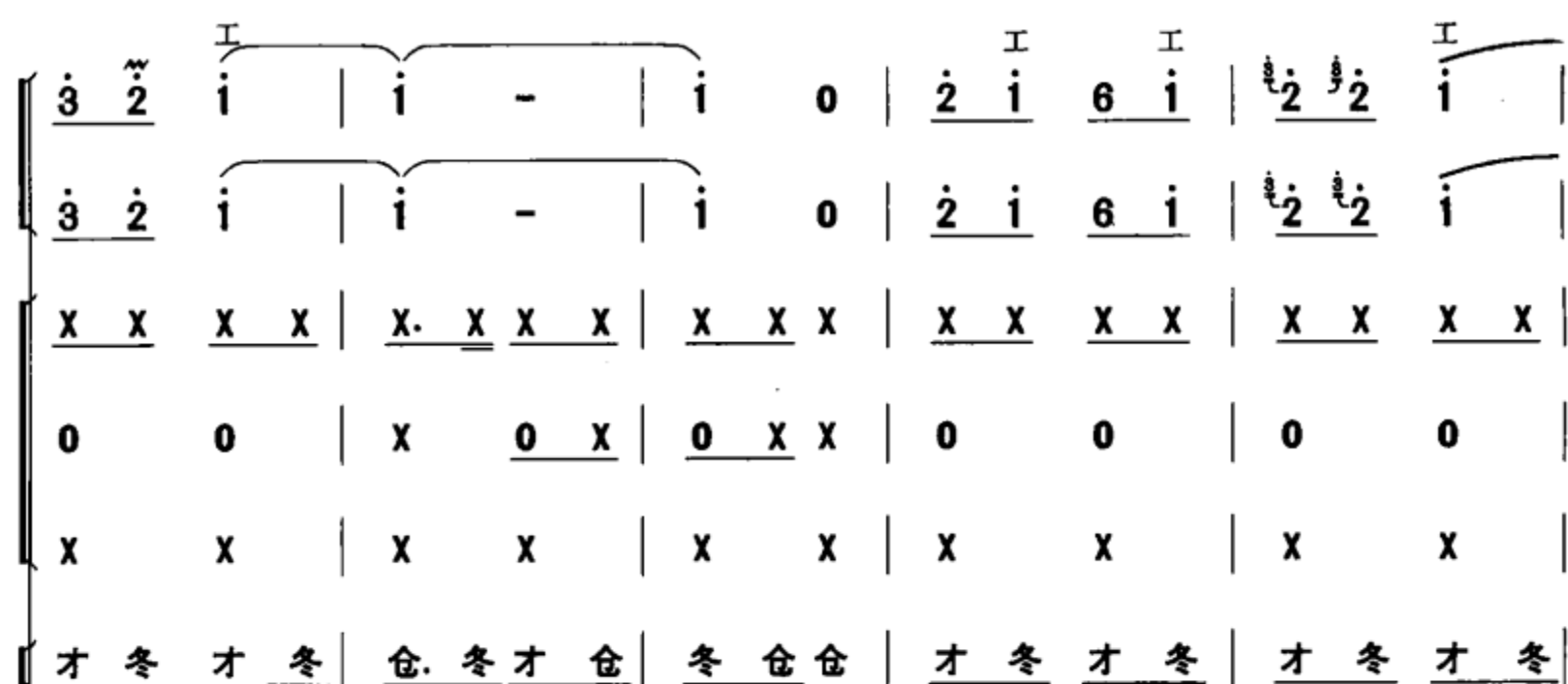
唢呐 I	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ 6 5	0 0	0 0	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
唢呐 II	$\frac{2}{4}$	0 0	0 5	0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$	0 $\dot{5}$ 0	0 0	0 0
堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X X
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 X	0 0
镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	才冬 才冬	才冬 才冬	才冬 才冬	才冬 才冬	才冬 仓	才冬 才冬

$\dot{1}$ 6 5	0 0	0 0	$\dot{2}$ $\dot{2}$	0 0
0 5	0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$	0 $\dot{5}$ 0	$\dot{2}$ $\dot{2}$	0 0
X X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X
0 0	X 0 X	0 X X	0 0	X X X
X X	X X	X X	X X	X X
才冬 才冬	仓 冬 仓	才 仓 仓	才冬 才冬	仓 冬 仓

$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	0	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$	0	0
$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	0	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	X	0	0	0	0	X	X
X	X	X	X	0	0	0	0	X	X
才	冬	才	冬	仓	冬	冬	冬	冬	冬

0	0	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$	0	0	0	0
0	0	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0	0	0	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才	冬

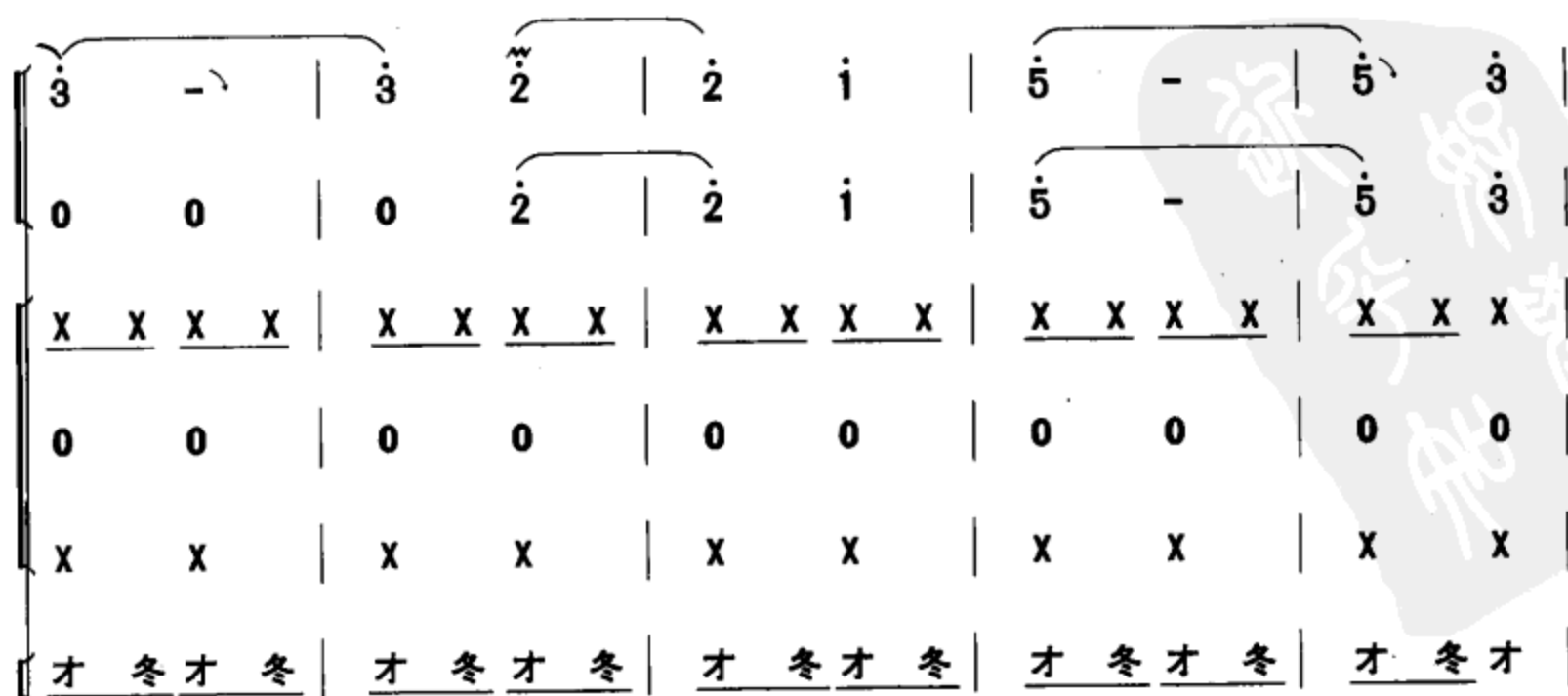
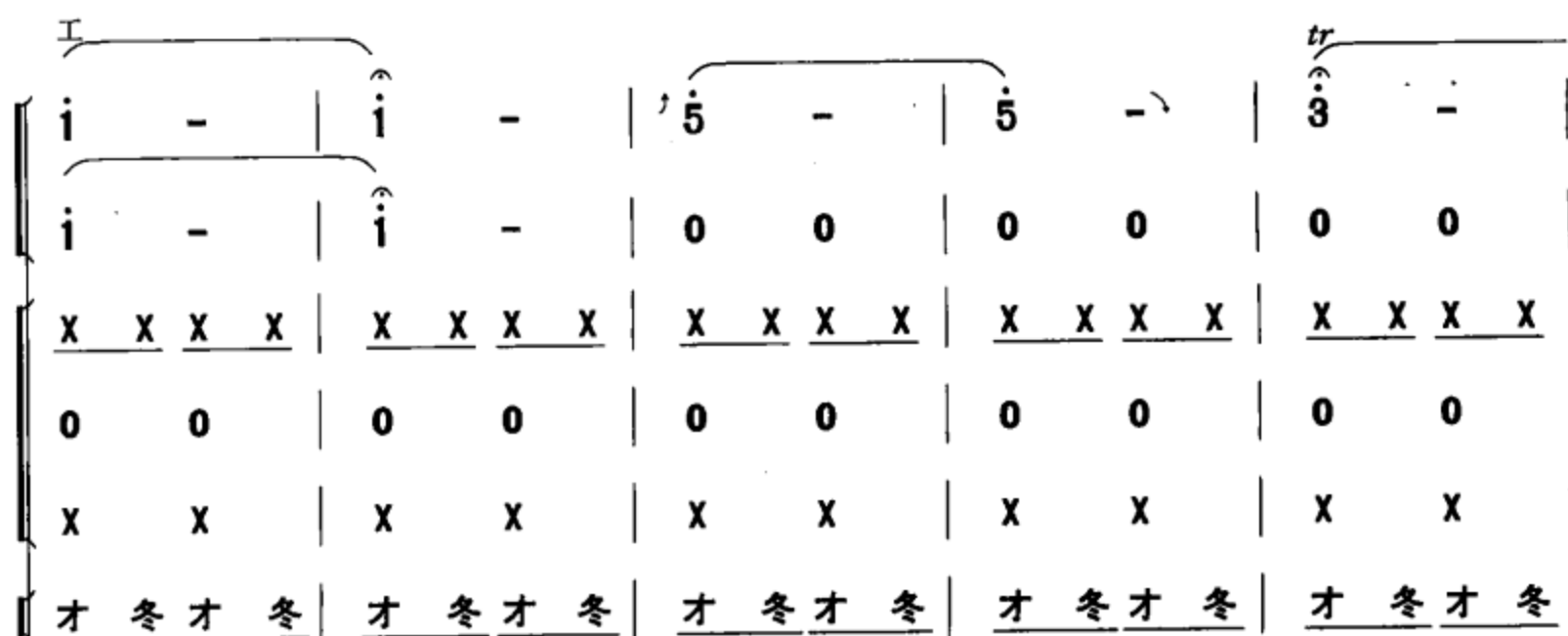
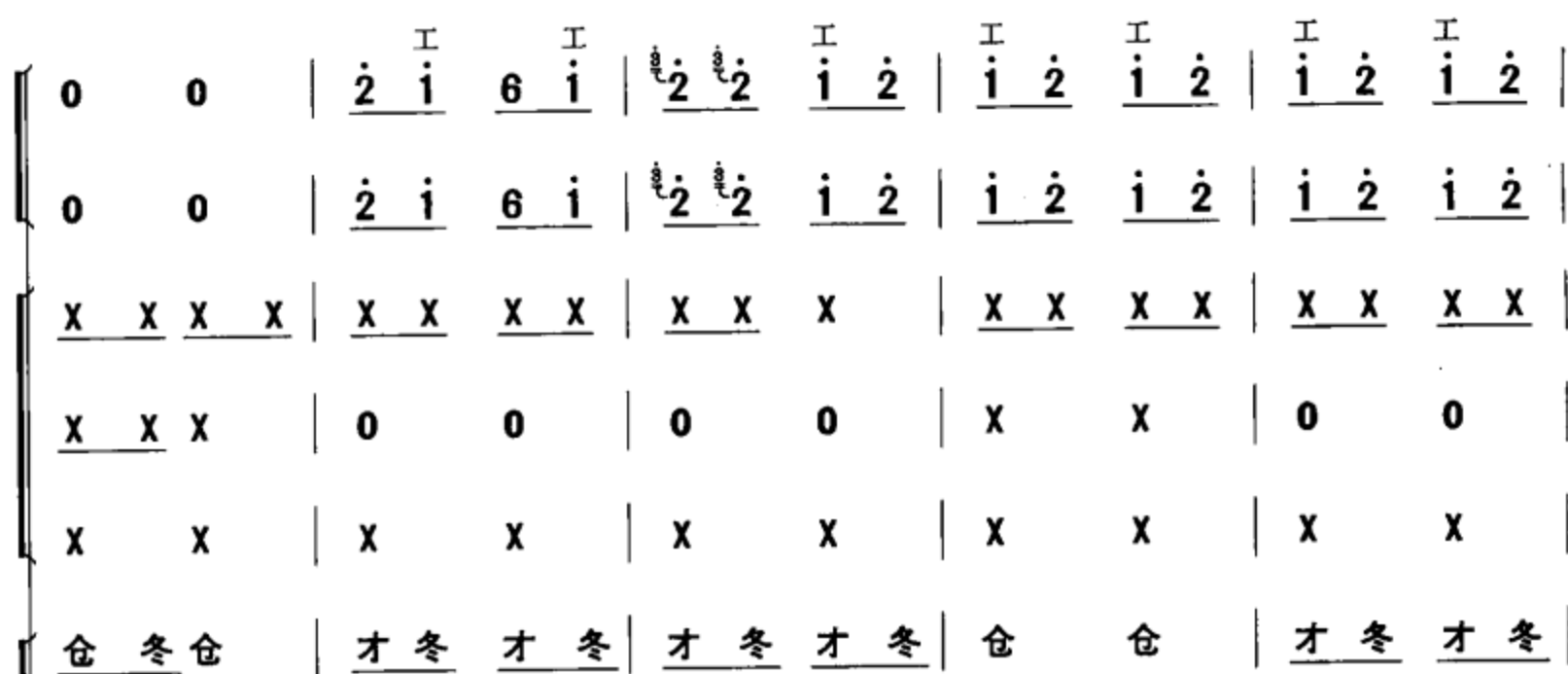
$\dot{3}$	$\dot{3}$	0	0	$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	0	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$
$\dot{3}$	$\dot{3}$	0	0	$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	0	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
才	冬	才	冬	仓	冬	才	冬	才	冬



$\dot{t}_2$	$\dot{t}_2$	0	0	$\dot{t}_2$	$\dot{t}_2$	0	0	$\dot{2}^{\text{工}} \dot{1}$	$\dot{2}^{\text{工}} \dot{1}$
$\dot{t}_2$	$\dot{t}_2$	0	0	$\dot{t}_2$	$\dot{t}_2$	0	0	$\dot{2} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{1}$
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>才冬</u>	<u>才冬</u>	<u>仓冬仓</u>		<u>才冬</u>	<u>才冬</u>	<u>仓仓仓</u>		<u>才冬</u>	<u>才冬</u>

$\dot{1} \dot{5} \dot{3}$	0	0	0	0	$\dot{2}^{\text{工}} \dot{1}$	$\dot{2}^{\text{工}} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{5} \dot{3}$
$\dot{1} \dot{5} \dot{3}$	0	0	0	0	$\dot{2} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{5} \dot{3}$
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>才冬</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>冬仓</u>	<u>才仓仓</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬</u>

0	0	0	0	$\dot{t}_3$	$\dot{t}_3$	0	0	$\dot{t}_2$	$\dot{t}_2$
0	0	0	0	$\dot{t}_3$	$\dot{t}_3$	0	0	$\dot{t}_2$	$\dot{t}_2$
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>仓冬</u>	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬</u>

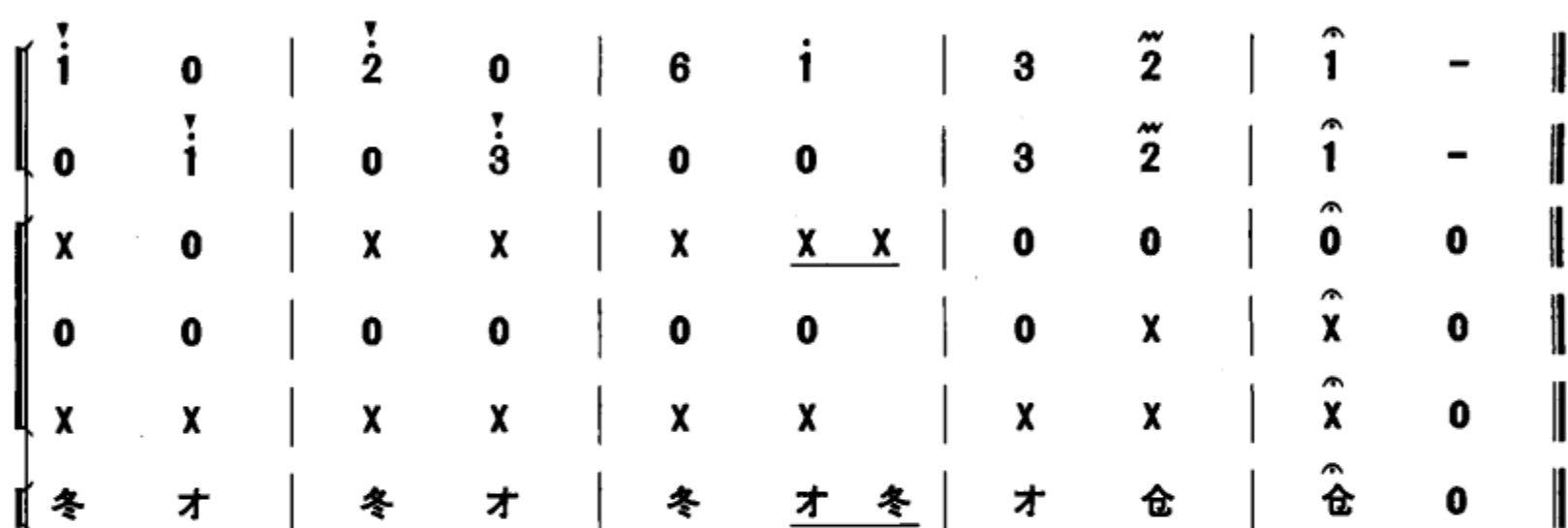




0	$\dot{2}$	$\overset{\text{I}}{\dot{1}} -$	$\overset{\text{I}}{\dot{1}} -$	$\dot{3} \dot{2} \overset{\text{I}}{\dot{1}}$	0	0	
0	$\dot{2}$	$\dot{1} -$	$\dot{1} -$	0	0	$\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$	
$\underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}}$	$\underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}}$	$\underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}}$	$\underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}}$	$\underline{\text{X} \ \text{X}} \ \text{X}$	$\underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}}$		
0	0	0	0	X	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
$\underline{\text{才} \ \text{冬} \ \text{才} \ \text{冬}}$	$\underline{\text{才} \ \text{冬} \ \text{才} \ \text{冬}}$	$\underline{\text{才} \ \text{冬} \ \text{才} \ \text{冬}}$	$\underline{\text{才} \ \text{冬} \ \text{才} \ \text{冬}}$	$\underline{\text{才} \ \text{冬} \ \text{才}}$	$\underline{\text{仓} \ \text{冬} \ \text{仓}}$		

$\dot{3} \dot{2} \overset{\text{I}}{\dot{1}}$	0	0	$\dot{5} \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}$	$\dot{3} \dot{2} \overset{\text{I}}{\dot{1}}$	0	0	
0	0	$\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$	0	0	0	$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}$	
$\underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}}$	$\underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}}$	$\underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}}$	$\underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}}$	$\underline{\text{X} \ \text{X}} \ \text{X}$	$\underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}}$		
0	0	X	X	0	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X
$\underline{\text{才} \ \text{冬} \ \text{才} \ \text{冬}}$	$\underline{\text{仓} \ \text{冬} \ \text{仓}}$	$\underline{\text{才} \ \text{冬} \ \text{才} \ \text{冬}}$	$\underline{\text{才} \ \text{冬} \ \text{才}}$	$\underline{\text{仓} \ \text{冬} \ \text{才} \ \text{冬}}$			

0	0	$\dot{5} \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}$	$\dot{3} \dot{2} \overset{\text{I}}{\dot{1}}$	0	0	0	0	
$\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$	0	0	0	0	$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}$	$\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$		
$\underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}}$	$\underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}}$	$\underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}}$	$\underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}}$	$\underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}}$	$\underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}}$			
X	X	0	0	0	0	$\underline{0 \ \text{X}}$	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\underline{\text{仓} \ \text{冬} \ \text{仓}}$	$\underline{\text{才} \ \text{冬} \ \text{才} \ \text{冬}}$	$\underline{\text{才} \ \text{冬} \ \text{才} \ \text{冬}}$	$\underline{\text{仓} \ \text{冬} \ \text{仓}}$	$\underline{\text{仓} \ \text{冬} \ \text{仓}}$				



(张庆友、张海涛演奏 李晓波采录 许丽萍记谱)

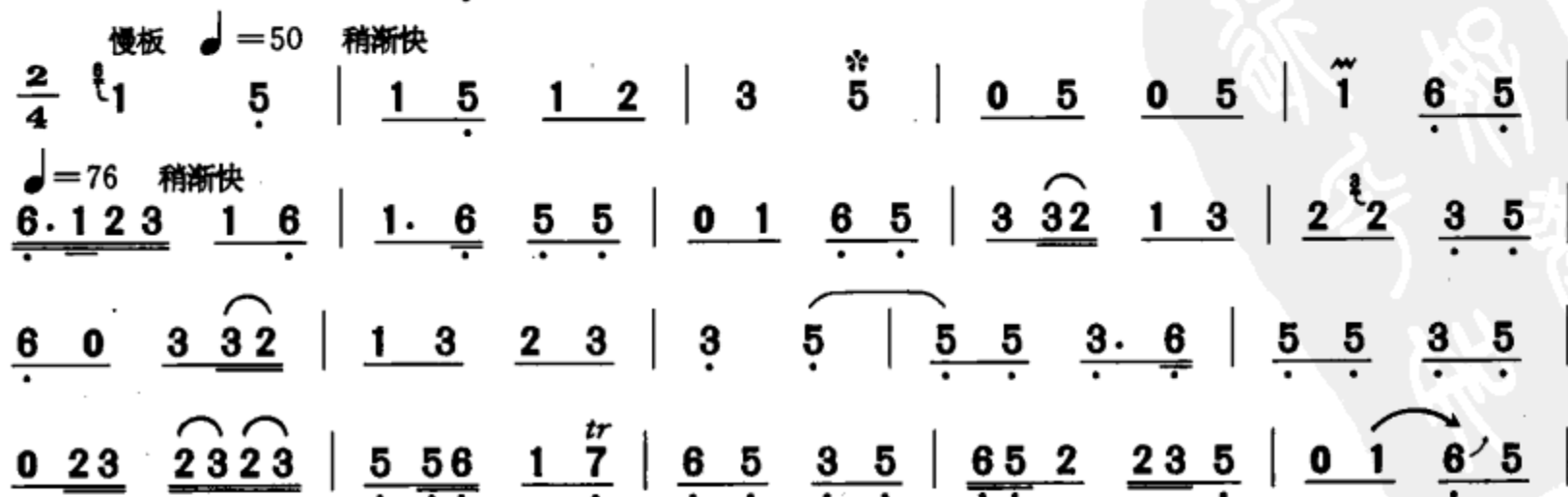
说明: 1. 此曲在民俗中多用于旧时大户有钱人家为儿子办十二响、满月、百天或周岁时给婴儿脖子上挂金链锁(以保一生平安、吉祥)时演奏, 亦可用于红事对棚时演奏。

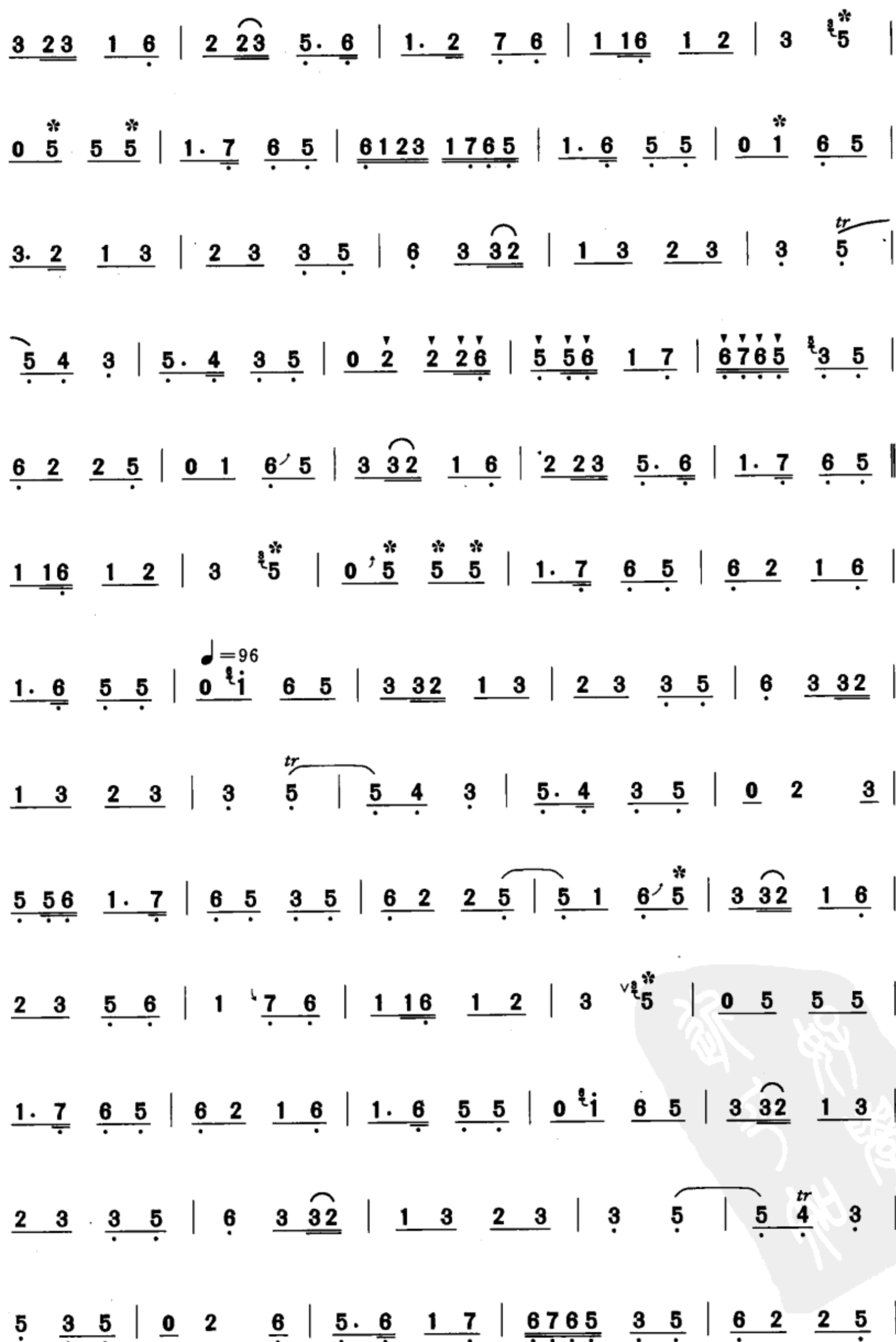
2. 唢呐一尺零五寸, 两支。

## 226. 金 链 锁 (三)

1 = G (唢呐筒音作  $3 = b^1$ )

林口县





0 1 6' 5 | 3 32 1 6 | 2 23 5 6 | 1 6 5 || 1 16 1 2 |

3 0 5\* | 0 5\* 5\* | 1. 7 6 5 | 6 2 1 6 | 1. 6 5 5 |

0 1 6 5 | 3 32 1 3 | 2 3 3 5 | 6 3 32 | 1 3 2 3 |

3 5 | 5 4 3 | 5. 4 3 5 | 0 2 2 22 | 5 56 1 7 |

6 5 3 5 | 6 2 2 5 | 0 1 6' 5 | 3 32 1 6 | 2 23 5 6 |

渐慢

转 1 = C (前 4 = 后 1) ♩ = 80  
1 - || 1 65 3 2 | 1 -<sup>v</sup> | 1 65 3 2 | 1 3 2 1

1 6 5 | 6 1 | 6<sup>♯</sup> 6<sup>♯</sup> 2. 3 | 5 5 6 | 5. 0 |

6 2 1 6 | 6 5 3 | 5 - | 3<sup>♯</sup> 3<sup>♯</sup> 3 35 | 6<sup>♯</sup> 6<sup>♯</sup> 6<sup>♯</sup> 6<sup>♯</sup> |

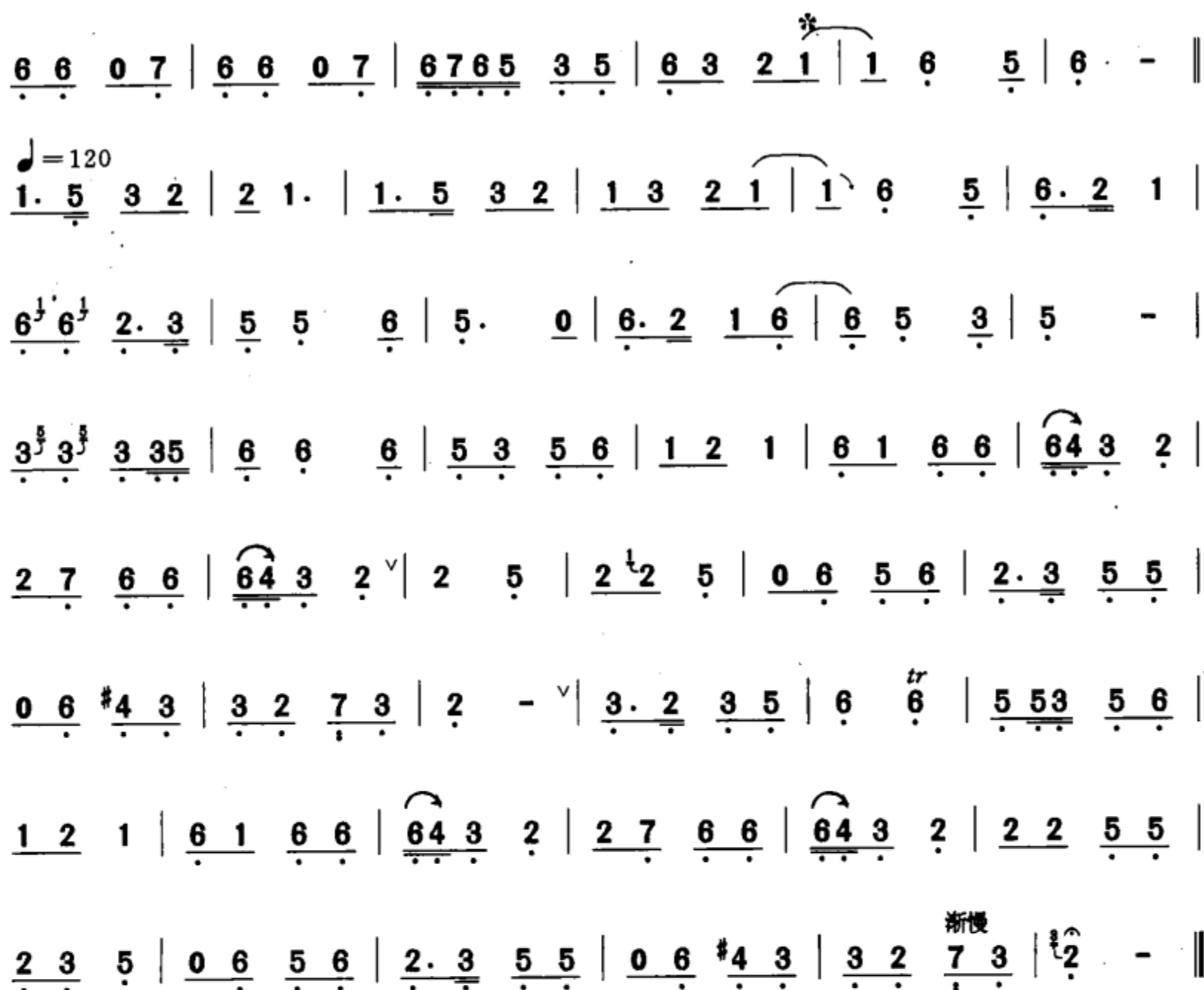
5 53 5 6 | 1 2 1 | 6 1 6 6 | 64 3 2<sup>v</sup> | 2 7 6 6 |

64 3 2<sup>v</sup> | 2 5. 3 | 2 3 5 | 0 6 5 6 | 2. 3 5 5 |

0 6 4 3 | 3 2 7 3 | 2 - | 3. 2 3 5 | 6 6<sup>tr</sup> | 5 3 5 6 |

1 2 1 | 6 1 6 6 | 64 3 2<sup>v</sup> | 2 7 6 6 | 64 3 2<sup>v</sup> | 2 5 53 |

2 3 5 | 0 6 5 6 | 2. 3 5 5 | 6 6 4 3 | 3 2 7 3 | 2 0 7 |



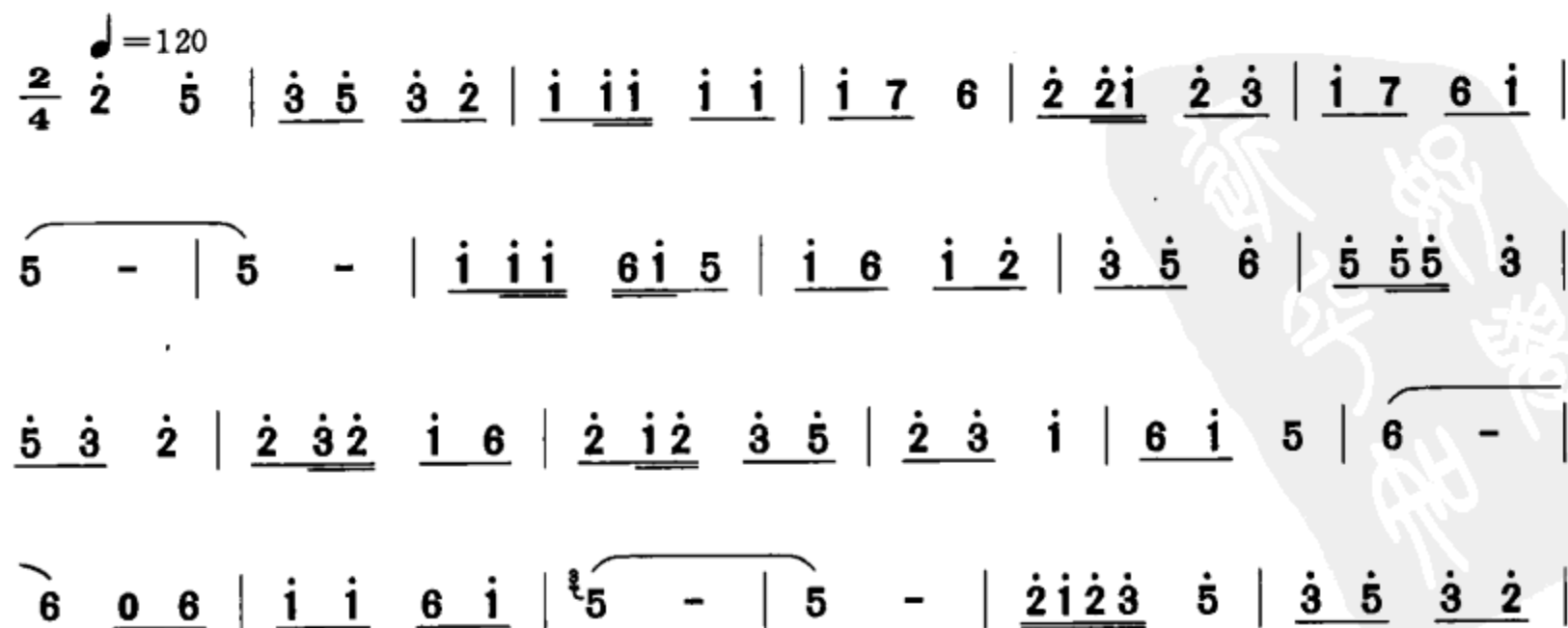
(辛德胜演奏 傅彦滨、李晓波采录 王镇范记谱)

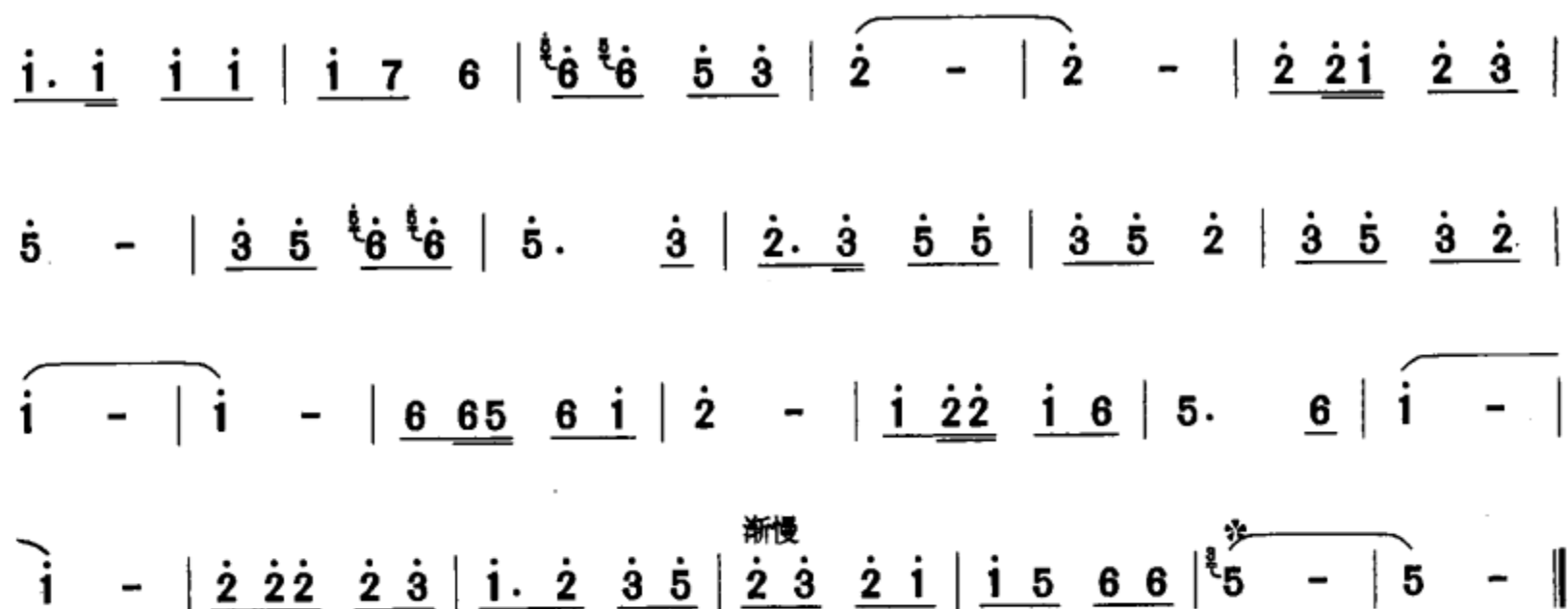
说明：唢呐七寸。

## 227. 金 链 锁 (四)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

汤原县





(马新政演奏 李晓波采录、记谱)

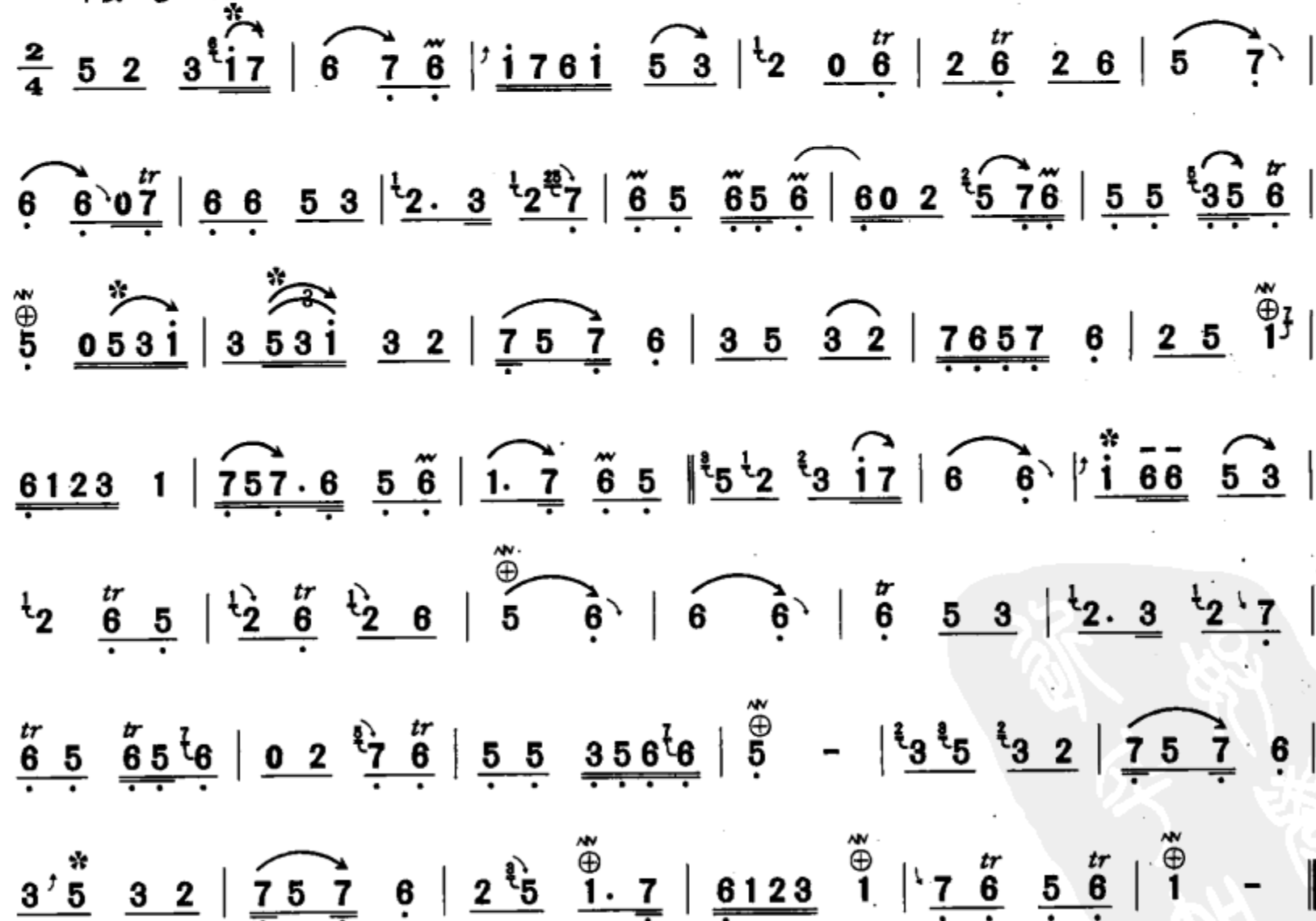
说明：唢呐八寸。

## 228. 金 链 锁 (五)

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

绥化市

中板  $\text{♩} = 72$



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺。

# 229. 状元游街(一)

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 6 = f<sup>1</sup>)

伊春市

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 40$

0 3. 2 1 2 | 3 0 5 7 | 6 7. 6 | 5. 3 3 5 6 | 6 0 3. 2 1 2 |

3 0 5 6 | 1. 3 2 3 1 | 6 5 3 | 3 0 1 1 | 6 6 5 6 |

6' 1. 2 | 3 2 1 2 3 | 3 0 3 2 3 | 5 3 5 | 6 1 6 5 |

3 5 3 2 | 1. 3 2 3 1 | 6 5 6 | 6 0 1. 3 | 2 1 6 5 | 1. 2 |

1 1 1 2 | 1 1 1 0 | 1 1 6 1 | 3 2 3 1 | 5 6 1 1 | 6 5 3 1 |

2 1 5 6 | 1. 5 | 3 2 1 | 1 0 3. 2 | 3 3 2 7 |

6 6 7 6 | 5 3 5 6 | 6 3. 2 1 2 | 3 5 6 | 1 1 3 2 3 1 |

6 1 5 3 | 3 0 1 1. 1 | 6 6 5 6 | 6 1. 2 | 3 2 1 2 3 |

3 3 2 3 | 5 3 5 | 6 0 6 7 6 5 | 3 0 3 5 3 2 0 |

1. 1 1 3 2 3 1 | 6 5 6 | 6' 0 1. 3 | 2 1 6 5 | 1. 2 |

1 1 1 0 2 | 1 1 1 | 0 1 6 1 | '3 2 3 1 | 5 6 1 1 |

6 5 3 1 | 2 1 5 6 | 1. '5 | 3. 2 1 | 1 - ||

渐慢

(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

说明: 唢呐一尺零五。



## 230. 状 元 游 街 (二)

绥化市

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f<sup>1</sup>)

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  0 3 2 | 3 5 1̇ | 6. 5 | 6 <sup>\*</sup>6 5 6 | 6 0 3 2 | 3 1 5 6 |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 <sup>\*</sup>1̇ 3 | 3 0 1̇ | 6. 3 5 <sup>tr</sup>2 | 1̇ 1 2 4 | 3 2 3 | 3 0 2. 3 |

5. <sup>\*</sup>4 3 5 | 6 <sup>\*</sup>1̇ 6 <sup>♯</sup>4 | 3 <sup>tr</sup>5 3 <sup>tr</sup>2 | 1. 3 2 1 | 6 <sup>⊕</sup>5 6 | 6 0 3̇ |

2̇ 1̇ 5 6 | 1̇. 2̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 6 <sup>♯</sup>4 | 3 <sup>tr</sup>2 1 |

5 6 1̇ | 6 <sup>♯</sup>4 3 | 3 0 5 6 | 1̇. 5 6 <sup>\*</sup>5 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ || 0 5̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 3̇ 7 5 | 6 1̇ 3̇ 1̇ | 3 5 6 | 6 0 3 2 | 3 <sup>23</sup> 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

6 <sup>♯</sup>4 3 | 3 0 1̇. 5 | 6 3 5 <sup>tr</sup>2 | 1̇. 6 1 2 4 | 3 2 3 | 3 0 2. 3 |

5 <sup>♯</sup>4 3 5 | 6 <sup>\*</sup>1̇ 6 <sup>♯</sup>4 | 3 5 3 <sup>~</sup>2 | 1. 3 <sup>~</sup>2 1 | 6 5 6 | 6 0 3̇ |

2̇ 1̇ 6 2̇ | 1̇. 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 5 6 1̇ | 5 <sup>♯</sup>4 3 2 3 5 4 | 3̇ - ||

(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺。

## 231. 状 元 游 街 (三)

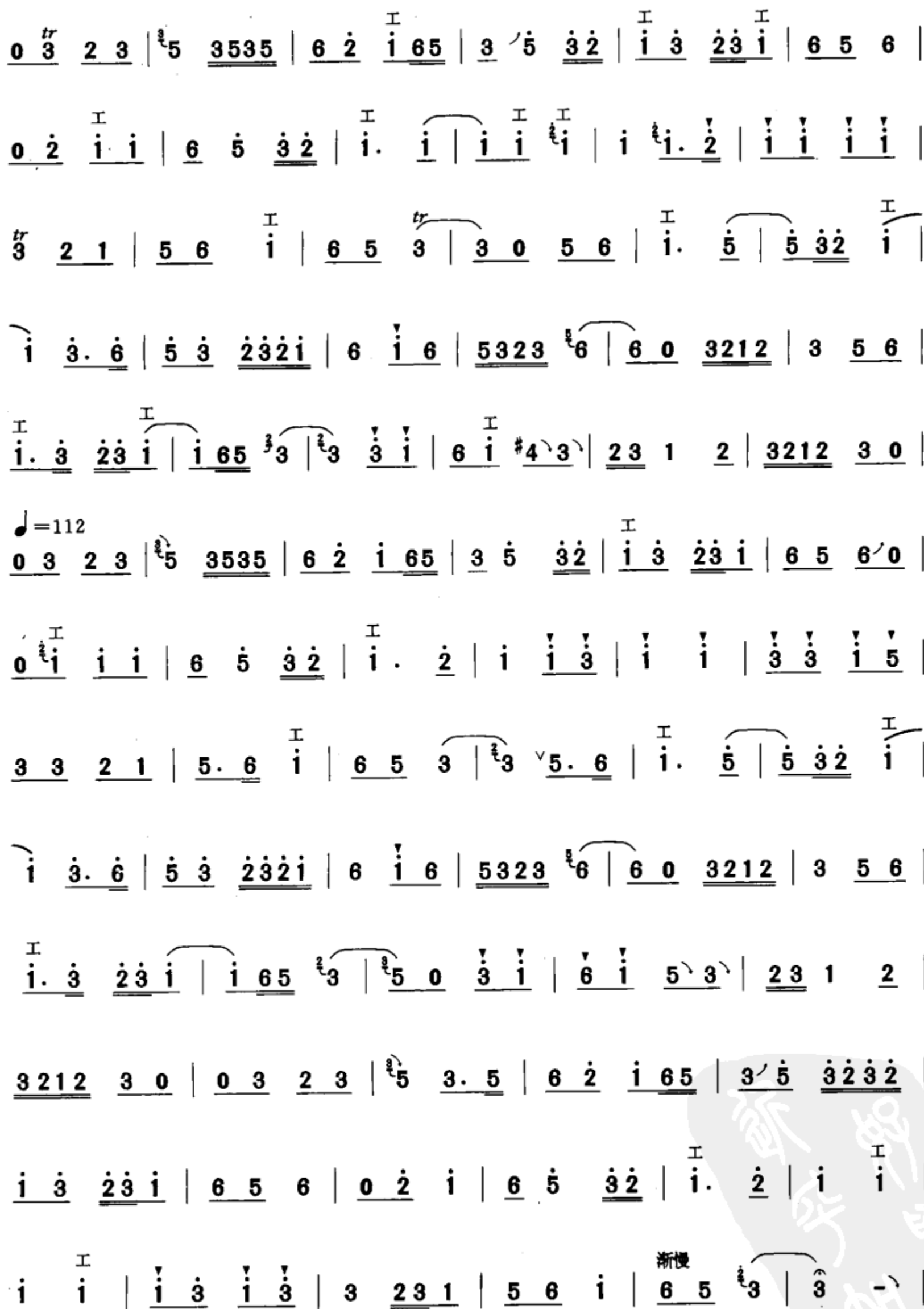
双城市

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 6 = f<sup>1</sup>)

中板稍快  $\text{♩} = 88$  稍渐快

$\frac{2}{4}$  0 3 2 | 3 5 7 | 6 <sup>I</sup>1̇ | 5 3 6 | 6 <sup>\*</sup>3 2 1 2 | 3 5 6 |

<sup>I</sup>1̇. <sup>I</sup>1̇ | 6 5 3 | 3 <sup>tr</sup>3 <sup>I</sup>1̇ 1̇ | 6 <sup>I</sup>1̇ 3 | 2 1 2 | 3 2 1 2 3 0 |



(张庆友、张海涛演奏 李晓波采录 许丽萍记谱)

说明：唢呐一尺零五，两支。

# 232. 状 元 游 街 (四)

双城市

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作  $\dot{6} = g^1$ )

$\text{♩} = 40$  慢起渐快

$\frac{2}{4}$  0  $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  | 3  $\overset{\text{w}}{\oplus} \underline{\underline{5\dot{7}}}$  | 6  $\overset{\text{I}}{\dot{1}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{3}5\dot{6}}}$  | 6'  $\underline{\underline{3212}}$  | 3  $\underline{\underline{5\dot{6}^{\frac{3}{2}}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{1}0\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}^*}}$  |  $\underline{\underline{65\#4\dot{3}}}$  | (3)  $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}\#4\dot{3}^{\text{tr}}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3212\dot{3}}}$  |

$\underline{\underline{3\dot{0}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$  |  $\overset{\text{w}}{\oplus} \underline{\underline{5\dot{4}}}$   $\overset{\text{w}}{\oplus} \underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{2\dot{5}\dot{7}^*}}$  |  $\underline{\underline{65\dot{6}}}$  |

$\underline{\underline{6\dot{0}}}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}} \overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}}}$  |  $\overset{\text{I}}{\dot{1}} \cdot \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1}0}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{00\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}0}} \underline{\underline{\dot{1}0}} \end{array} \right\}$  |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{0\dot{1}}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{\dot{1}^*}} | \underline{\underline{0\dot{1}}} \underline{\underline{0\dot{1}}} \end{array} \right\}$  |

$\text{♩} = 64$  稍渐快

3  $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{56}}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{65\dot{3}}}$  | 3  $\underline{\underline{56}}$  |  $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$  |

$\underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{7}^*}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{0}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{3}5\dot{6}}}$  | 0  $\underline{\underline{3212}}$  |

3  $\underline{\underline{56\dot{3}^{\frac{3}{2}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}'\dot{2}\dot{1}^*}}$  |  $\underline{\underline{65\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{0}\dot{2}\dot{1}'}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}\#4\dot{3}^{\text{tr}}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{2}^*}}$  |  $\underline{\underline{3212\dot{3}}}$  |

$\underline{\underline{3\dot{0}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$  |  $\overset{\text{w}}{\oplus} \underline{\underline{5\dot{0}4}}$   $\overset{\text{w}}{\oplus} \underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\overset{*}{\dot{1}6\dot{3}}$   $\overset{*}{\dot{2}\dot{3}\dot{7}}$  |  $\overset{\text{w}}{\oplus} \underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{6}}$  |

$\underline{\underline{6\dot{0}}}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\overset{\text{tr}}{\dot{1}\dot{2}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{0\dot{2}^{\text{tr}}}} | \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{\dot{1}0}} \underline{\underline{\dot{1}0}} \end{array} \right\}$  |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{\dot{1}^*}} | \underline{\underline{0\dot{1}}} \underline{\underline{0\dot{1}}} \end{array} \right\}$  |

$\text{♩} = 72$  稍渐快

3  $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{2\dot{1}}}}$  |  $\underline{\underline{56}}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{65\#4\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{0}}}$   $\underline{\underline{56}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}'}}$  |

$\underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$   $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{0}\dot{3}}}$  |  $\overset{*}{\dot{5}\dot{3}}$   $\overset{*}{\dot{5}\dot{7}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{53\dot{6}}}$  |  $\overset{*}{\dot{6}\dot{0}}$   $\underline{\underline{3212}}$  |

3  $\underline{\underline{56}}$  |  $\overset{\text{I}}{\dot{1}\dot{3}}$   $\overset{\text{I}}{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{65\#4\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{0}\dot{1}\dot{1}'}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}\#4\dot{3}^{\text{tr}}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{2}'}}$  |

3 2 1 2  $\overset{t}{3}$  | 3  $\overset{t}{0}$  2 3 |  $\overset{w}{\oplus}$  5.  $\#4$  3. 5 |  $\overset{I}{6}$   $\overset{I}{i}$  i 6 5 | 3  $\overset{I}{5}$   $\overset{I}{3}$   $\overset{I}{2}$  |

$\overset{*}{i}$  6  $\overset{*}{3}$  5  $\overset{*}{2}$  5 7 | 6  $\overset{t}{3}$  6 | 6  $\overset{t}{0}$  i. i | 6  $\overset{I}{5}$   $\overset{I}{3}$   $\overset{I}{2}$  |  $\overset{I}{i}.$   $\left\{ \begin{array}{l} \overset{tr}{2} \\ 0 \end{array} \right.$  |

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{tr}{i} \ i \ 0 \ \overset{tr}{2} \\ 0 \ \overset{*}{i} \end{array} \right. | \begin{array}{l} \overset{tr}{i} \ i \ 0 \ \overset{tr}{2} \\ 0 \ \overset{*}{i} \end{array} | \begin{array}{l} \overset{tr}{i} \ 0 \ i \ 0 \\ 0 \ \overset{tr}{2} \ 0 \ \overset{tr}{2} \end{array} \right\} | \overset{J}{=88} \text{ 稍渐快} \quad \overset{I}{3} \ \overset{I}{2} \ \overset{I}{1} | \overset{I}{5} \ \overset{I}{6} \ \overset{I}{i} |$

6  $\#4$  3 | 3  $\overset{v}{5}$  6 |  $\overset{I}{i}$  6 5 | 5  $\overset{I}{3}$   $\overset{I}{2}$   $\overset{I}{i}$  | 6 5  $\overset{I}{3}$   $\overset{I}{2}$   $\overset{I}{i}$  ||

$\overset{I}{i} \ \overset{I}{0} \left\{ \begin{array}{l} \overset{I}{3} \overset{I}{2} \overset{I}{\#} \overset{I}{1} \overset{I}{2} \\ 0 \end{array} \right. | \begin{array}{l} \overset{I}{3} \ \overset{I}{0} \\ 0 \ \overset{I}{5} \overset{I}{7} \end{array} \right\} | \overset{I}{6} \ \overset{I}{6} \ \overset{I}{7} \ \overset{I}{6} | \overset{I}{5} \ \overset{I}{3} \ \overset{I}{5} \ \overset{I}{6} | \overset{I}{6} \ \overset{I}{0} \ \overset{I}{3} \overset{I}{2} \overset{I}{\#} \overset{I}{1} \overset{I}{2} | \overset{I}{3} \ \overset{I}{5} \ \overset{I}{6} |$

i 6  $\overset{*}{3}$   $\overset{*}{2}$  5 7 | 6 5  $\#4$  3 | 3  $\overset{I}{0}$   $\overset{I}{i}$  | 6  $\overset{I}{i}$   $\#4$  3 | 2 1  $\overset{*}{2}$  | 3 2  $\#1$  2  $\overset{I}{3}$  |

$\overset{I}{3} \ \overset{I}{0} \ \overset{*}{2} \ \overset{*}{3} | \overset{I}{5} \ \overset{I}{4} \ \overset{I}{3} \ \overset{I}{5} | \overset{I}{6} \ \overset{I}{i} \ \overset{I}{6} \ \overset{I}{5} | \overset{*}{3} \ \overset{*}{5} \ \overset{*}{3} \ \overset{*}{2} | \overset{*}{i} \ \overset{*}{6} \ \overset{*}{3} \ \overset{*}{2} \ \overset{*}{5} \ \overset{*}{7} | \overset{*}{6} \ \overset{*}{5} \ \overset{*}{6} |$

$0 \ i | \overset{I}{6} \ \overset{I}{5} \ \overset{I}{3} \ \overset{I}{2} | \overset{I}{i} \ \left\{ \begin{array}{l} \overset{tr}{2} | \overset{tr}{i} \ i \ 0 \ \overset{tr}{2} | \overset{tr}{i} \ i \ 0 \ \overset{tr}{2} | \overset{tr}{i} \ 0 \ i \ 0 \\ 0 | 0 \ \overset{*}{i} | 0 \ \overset{*}{i} \ \overset{*}{2} \ \overset{*}{i} | 0 \ i \ 0 \ i \end{array} \right. |$

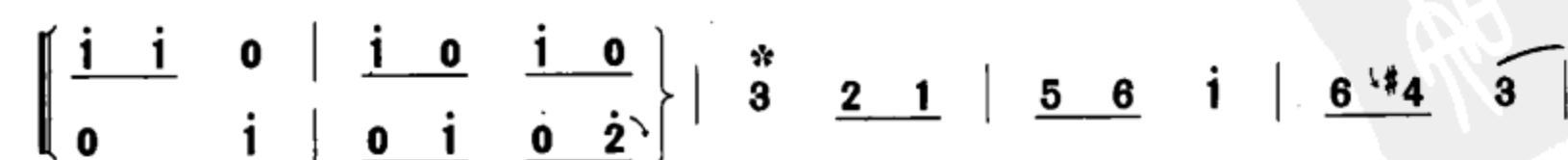
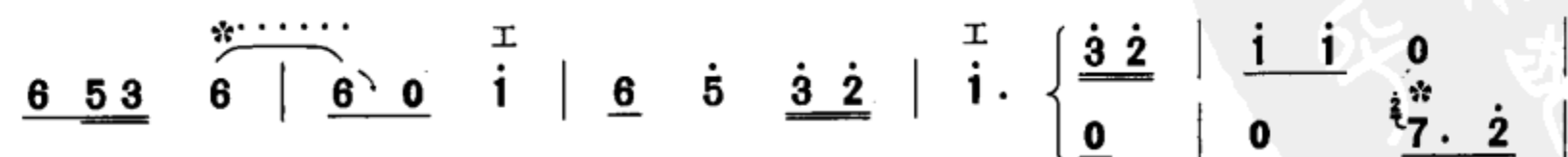
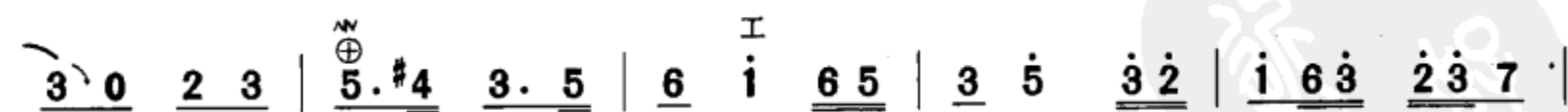
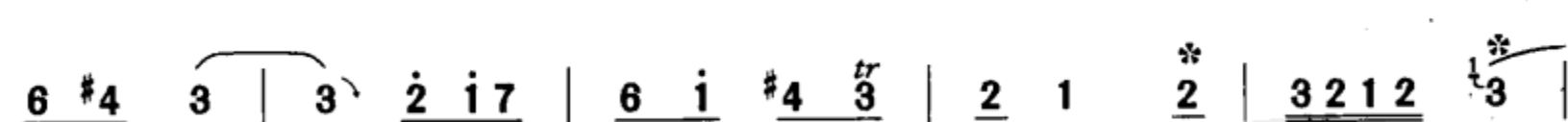
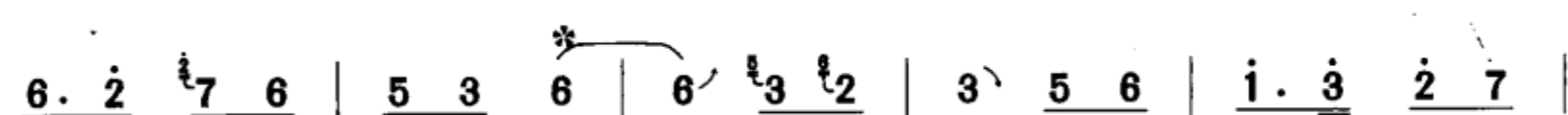
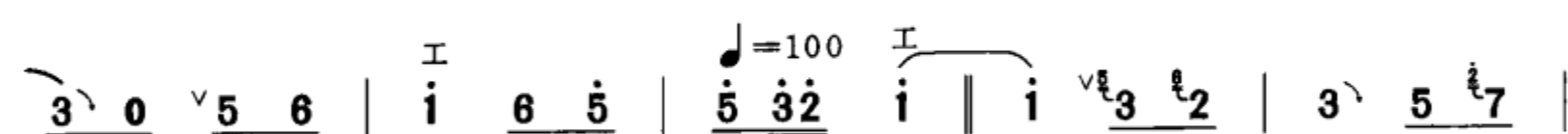
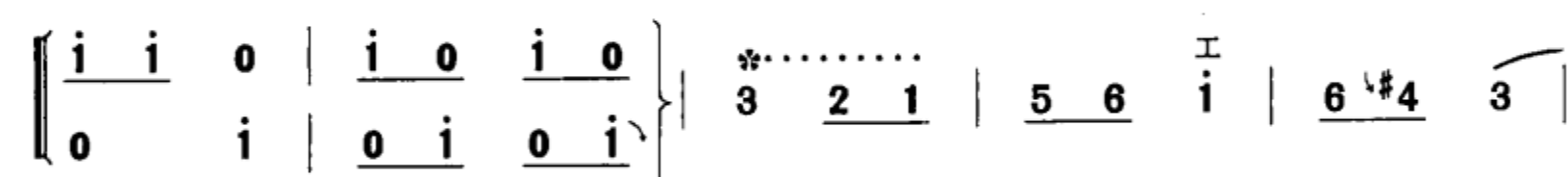
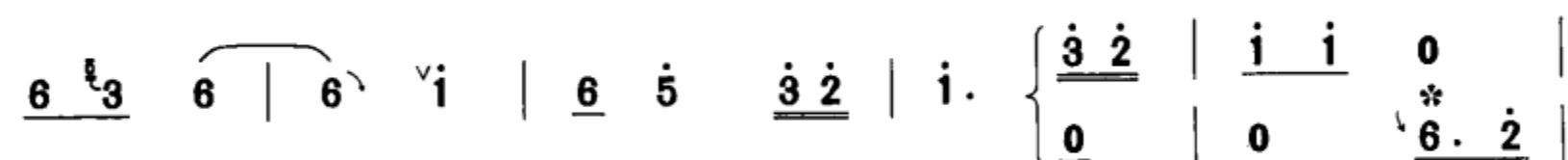
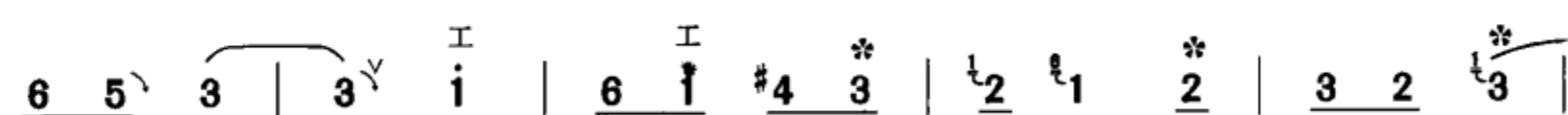
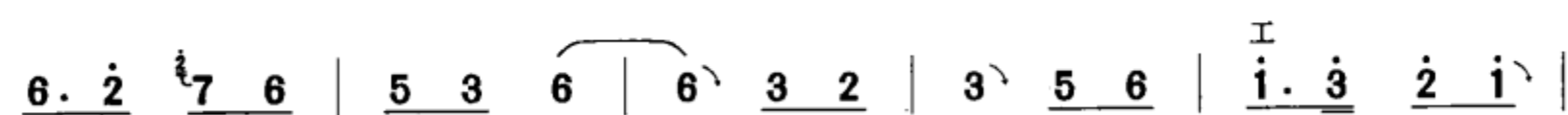
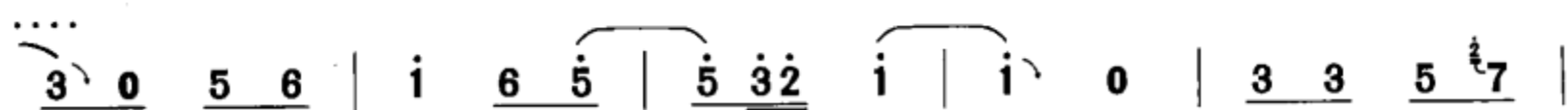
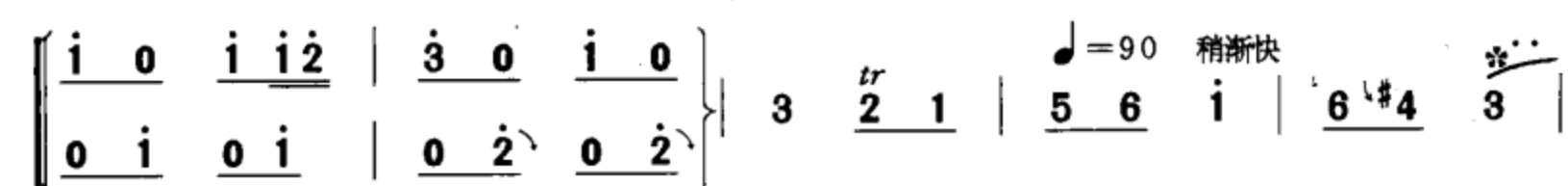
3 2 1 | 5 6  $\overset{I}{i}$  | 6 5  $\#4$  3 | 3  $\overset{I}{0}$  5 6 |  $\overset{I}{i}$  6 5 |  $\overset{I}{3}$   $\overset{I}{2}$   $\overset{I}{i}$  |

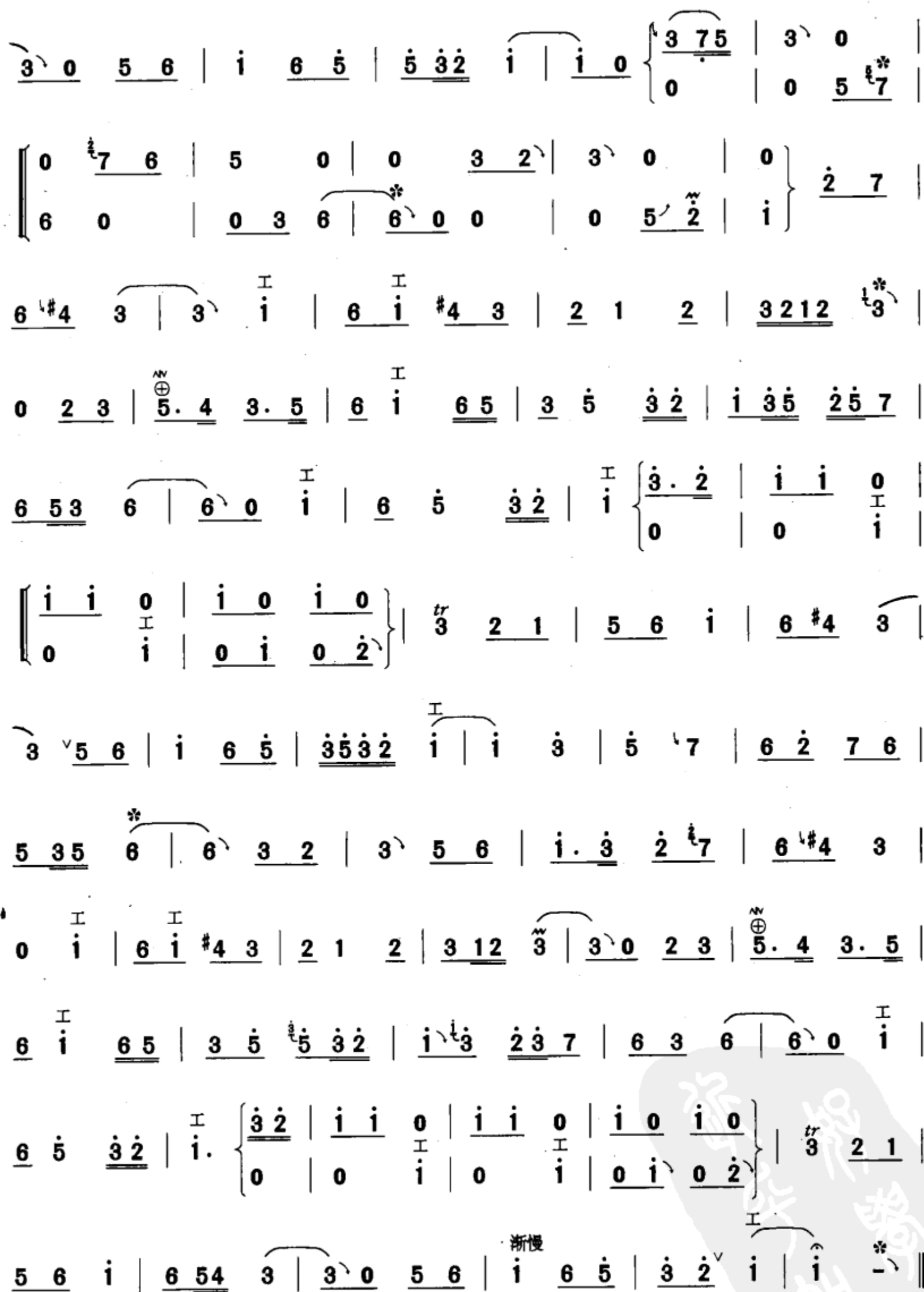
$\overset{I}{i} \ \overset{I}{0} \left\{ \begin{array}{l} \overset{I}{3} \ \overset{I}{7} | \overset{I}{3} \ \overset{I}{0} | 0 \ \overset{I}{7} \ \overset{I}{6} \\ 0 | 0 \ \overset{I}{5} \ \overset{I}{i} | 6 \ 0 \end{array} \right\} | \overset{I}{5} \ \overset{I}{3} \ \overset{I}{5} \ \overset{I}{6} | \overset{I}{6} \ \overset{I}{0} \left\{ \begin{array}{l} \overset{I}{3} \ \overset{I}{7} | \overset{I}{3} \ \overset{I}{0} \\ 0 | 0 \ \overset{I}{5} \ \overset{I}{6} \end{array} \right\} |$

$\overset{0}{i} \ \overset{I}{i} \left\{ \begin{array}{l} \overset{I}{2} \ \overset{I}{7} | \overset{I}{6} \ \overset{I}{\#} \overset{I}{4} \ \overset{I}{3} | \overset{I}{3} \ \overset{I}{0} \ \overset{I}{i} | \overset{I}{6} \ \overset{I}{i} \ \overset{I}{\#} \overset{I}{4} \ \overset{I}{3} | \overset{I}{2} \ \overset{I}{1} \ \overset{I}{2} | \overset{I}{3} \overset{I}{2} \overset{I}{1} \overset{I}{2} \ \overset{I}{3} \\ \overset{I}{i} \ \overset{I}{i} \end{array} \right\} |$

0 2 3 |  $\overset{w}{\oplus}$  5. 4 3. 5 | 6  $\overset{I}{i}$  i 6 5 | 3  $\overset{I}{5}$   $\overset{I}{3}$   $\overset{I}{2}$  |  $\overset{*}{i}$  6  $\overset{*}{3}$   $\overset{*}{2}$  5 7 |

6 5 3 6 | 0  $\overset{*}{i}$  | 6  $\overset{*}{5}$   $\overset{*}{3}$   $\overset{*}{2}$  |  $\overset{*}{i}.$   $\overset{*}{3}$   $\overset{*}{2}$  |  $\overset{*}{i}$   $\left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{3} \ \overset{*}{2} \\ 0 \end{array} \right.$  |





(吴景民、吴全喜演奏 李晓波采录 马玉玺记谱)

说明：1. 此曲在红事中多用于接亲、拜庄、祭祖等仪式过程中演奏。

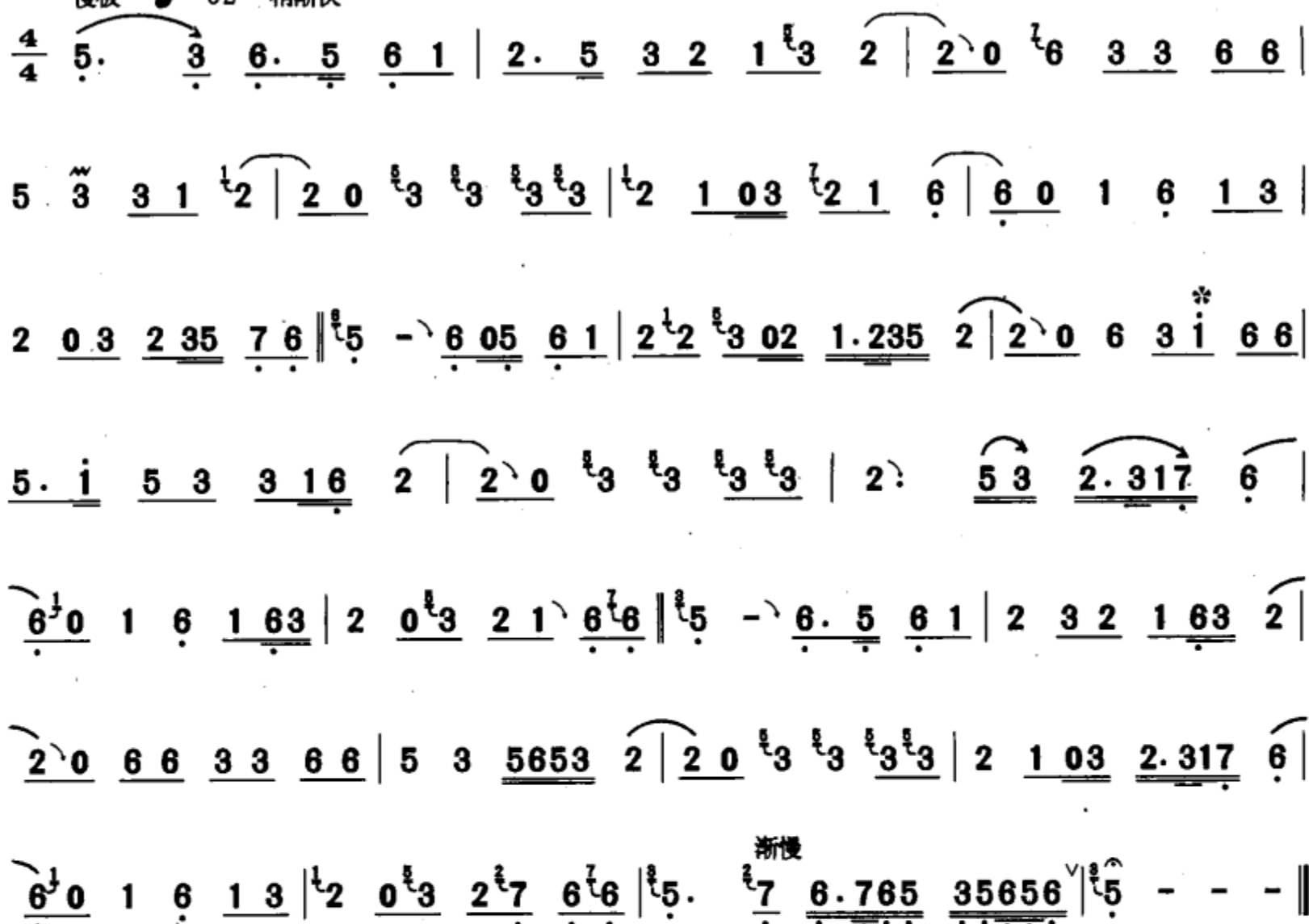
2. 唢呐九寸，两支。

**233. 苦 伶 仃**

**1 = <sup>b</sup>D (唢呐筒音作 3 = f<sup>1</sup>)**

拜泉县

慢板  $\text{♩} = 52$  稍渐快



(閩成礼演奏 佚名采录 王镇范记谱)

说明：1. 此曲在白事中多用于响棚、报丧和报庙时演奏。

2. 噴呐一尺零五。

### 234. 苦 丁 丁

**1 = F** (唢呐筒音作**6** =  $d^1$ )

鹤岗市





$\dot{5}$   $\overset{K}{\underset{\oplus}{6}} \overset{K}{\underset{\oplus}{6}}$   $\dot{5}$   $\overset{\oplus}{3}$   $\underline{23}$  |  $\overset{\oplus}{2} \overset{\oplus}{2}$   $1$   $2$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $2$  |  $2$   $\dot{5}$   $\dot{5}.$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

$\overset{K}{\underset{\oplus}{6}} \overset{K}{\underset{\oplus}{6}}$   $\overset{\oplus}{5}$   $\dot{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $1$   $\overset{\text{渐慢}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $1$   $\overset{\#}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$  - -  $1$  ||

(门 福演奏 许少华采录、记谱 刘雪英校谱)

说明：唢呐一尺二寸。

## 235. 三 调 桃 红

1 = D (唢呐筒音作  $\dot{6} = b^1$ )

宁安市

小快板  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{15}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\underline{3}$   $\underline{5.}$  |  $\underline{5}$   $\underline{36}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{36}$  |  $\underline{5}$   $\underline{36}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

$\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3'}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{356}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{356}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{1.}$  |

$\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{356}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |

$\underline{1.}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{62}$  |  $\underline{1'}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |

$\underline{5.}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{2162}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{11}$  ||

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |

$\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{36}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\overset{\text{稍快}}{\underline{1'}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |

$\underline{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{12}$   $\underline{1}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5'}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

$\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{356\dot{1}}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{7}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{7}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{7}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{7}$  |

$\overset{tr}{1} \underline{7} \mid 1 \underline{1} \mid 1 \underline{1} \mid 1 \underline{1} \mid 1 \underline{1} \mid 1 \underline{1} \mid 1 \underline{1} \mid 1 \underline{1} \mid 1 \underline{1} \mid 1 \overset{tr}{6}$

$\underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \overset{*}{2} \mid \overset{*}{2} \mid \overset{*}{2} \mid \overset{*}{2} \mid 3 \mid 5 \mid 1$

$\underline{1} \overset{tr}{2} \mid 1 \mid \underline{1} \overset{tr}{2} \mid \underline{1} \overset{tr}{1} \mid \underline{5} \overset{tr}{2} \mid \underline{1} \overset{tr}{1} \mid \underline{5} \overset{tr}{2} \mid \underline{1} \overset{tr}{1} \mid \underline{6} \overset{tr}{1} \mid \underline{1} \overset{tr}{5}$

$\overset{tr}{5} \overset{tr}{3} \mid \overset{tr}{3} \overset{tr}{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \overset{tr}{5} \overset{tr}{3} \mid \overset{tr}{3} \overset{tr}{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3561} \mid 5 \parallel \overset{J=180}{3532} \mid \underline{1.2}$

$\underline{3212} \mid \underline{3212} \mid \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1212} \mid \underline{3235} \mid \underline{1212} \mid \underline{32} \underline{1} \mid 1 \overset{tr}{6}$

$\underline{6} \underline{6} \overset{tr}{1} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{3} \overset{tr}{23} \mid \underline{5} \overset{tr}{5} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \overset{tr}{1}$

$\overset{tr}{1} \underline{1} \mid \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{5} \overset{tr}{5} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1.2} \mid \underline{3} \underline{5}$

$\underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid 2 \mid \overset{*}{2} \mid \overset{*}{2} \mid \overset{*}{2} \mid \overset{*}{2}$

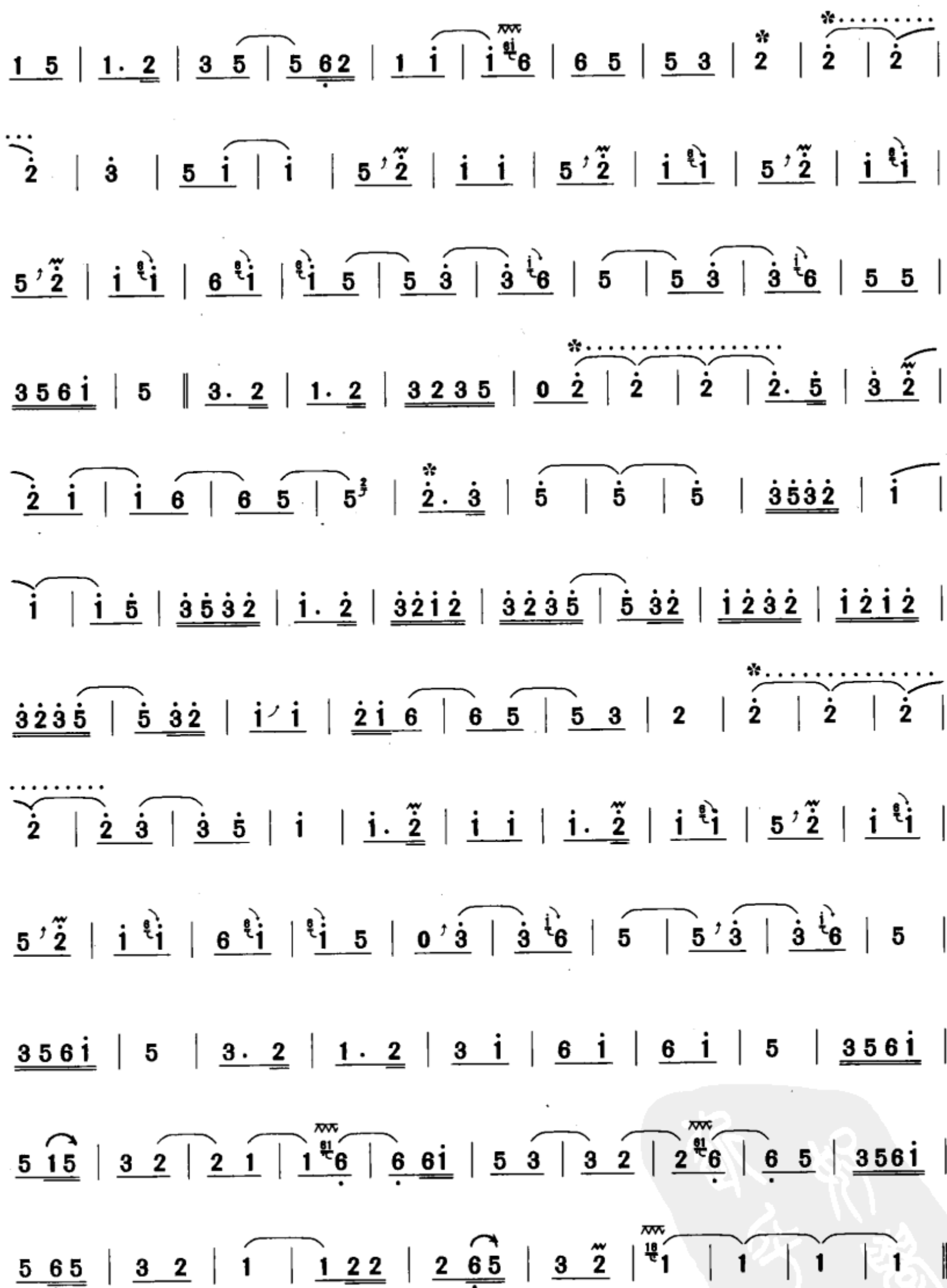
$\overset{tr}{3} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{5} \overset{tr}{2} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \overset{tr}{2} \mid \underline{1} \overset{tr}{1} \mid \underline{5} \overset{tr}{2} \mid \underline{1} \overset{tr}{1} \mid \underline{5} \overset{tr}{2}$

$\underline{1} \overset{tr}{1} \mid \underline{6} \overset{tr}{1} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \overset{tr}{0} \overset{tr}{3} \mid \overset{tr}{3} \overset{tr}{6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \overset{tr}{3} \mid \overset{tr}{3} \overset{tr}{6} \mid \underline{5} \underline{5}$

$\overset{tr}{5} \overset{tr}{1} \mid 5 \parallel \underline{3.2} \mid \overset{*}{1.2} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3561}$

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \overset{tr}{1} \overset{tr}{6} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{tr}{1} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \overset{tr}{2} \overset{tr}{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3561}$

$\underline{5} \underline{15} \mid \underline{3} \underline{2} \mid 1 \mid \overset{tr}{1} \underline{1} \mid 1 \mid \overset{tr}{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{15} \mid \underline{3} \underline{2}$



(李广德演奏 傅彦滨、李晓波采录 刘雪英校谱)

说明：1. 此曲多在红事订婚送彩礼及响棚、迎亲、拜天地时演奏。

2. 笙、铍伴奏。

3. 唢呐七寸。

# 236. 五 调 桃 红

1 = B (唢呐筒音作 1 = b<sup>1</sup>)

宁安市

散板 小快板  $\text{♩} = 100$  稍渐快

サ 1 5 5 5 5 - |  $\frac{1}{4}$  5. 6 | 7 6 7 | 6 7 3 6 | 5 5 | 5 | 5 3 5 |

1 0 | 0 5 | 5 5 | 3 | 0 5 5 | 5 i | i i | 5. 6 | i | i |

i | ( 1 5 | 1 5 | 1 5 ) | 6 i 6 i | 6 i 6 i | 3 | 0 5 | 6 5. |

5 | 6 5 | ( 3 5 | 5 6 | 5 5 ) | 3 6 | 5 5 | 5 | 5 |

3 0 2 | 1 | 1 | ( i i | 2 2 ) | 0 5 5 | 0 | 1 5. | 1 | 1 |

1 | ( 1 2 | 5 5 | 1 2 | 5 5 ) | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |

2 | 2. 3 | 2. 3 | 2 3 i 2 | i 2 3 4 | 5 | 5 3 | 5. 3 | 5 |

( i i | i i ) | 3 2 | ( i ) i | ( i ) i | ( i ) i | ( i ) i | i | i | i |

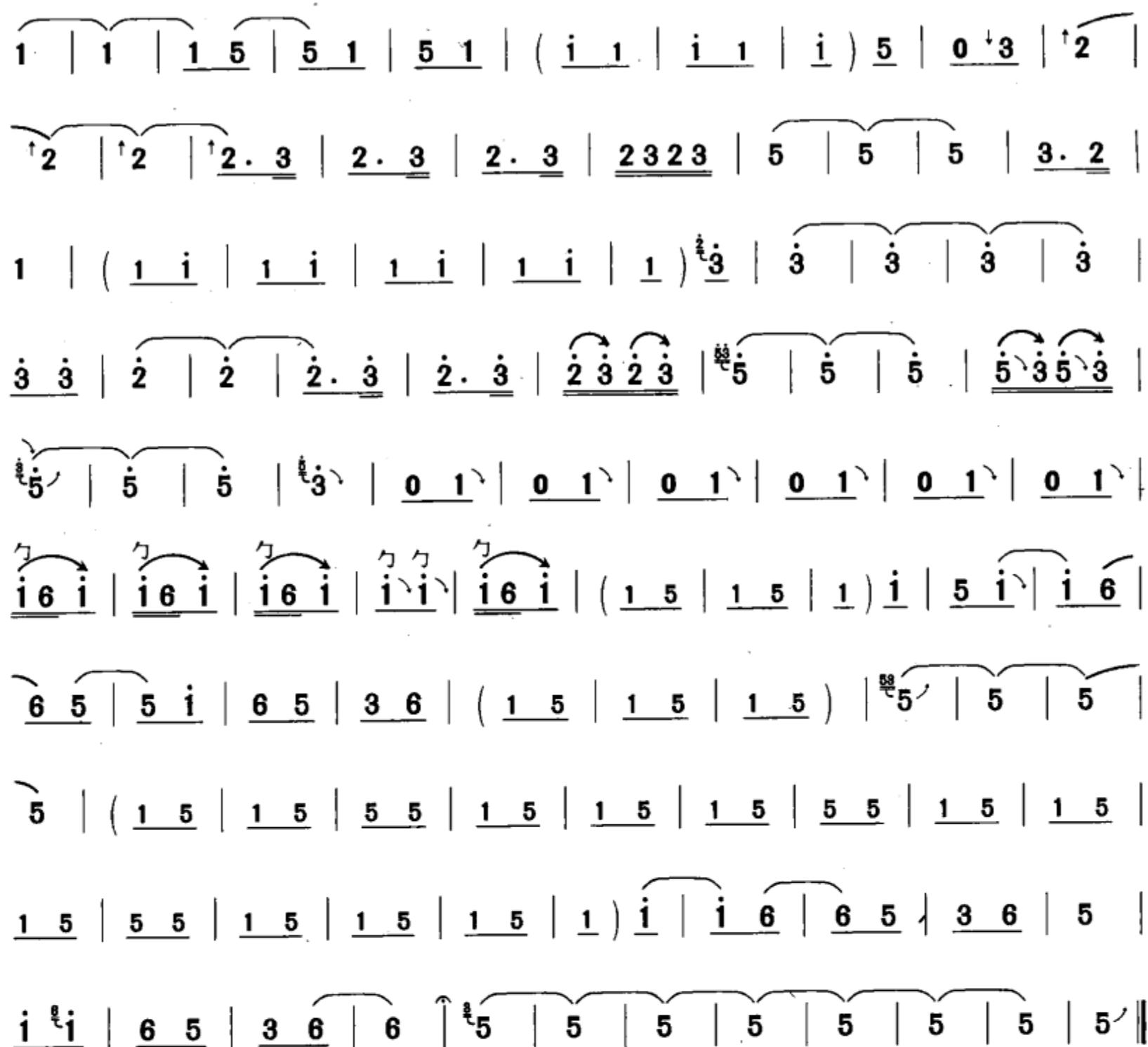
i | i i | i | i i | i | ( 1 5 | 1 5 ) | 5 | i | 6 5 |

5 i | i 6 | 6 5 | 3 6 | ( 5 5 | 5 5 ) | 5 | 5 | 5 | 3. 2 |

i | 1 | 1 5 | 5 1 | 5 1 | ( 1 i | 1 i | 1 i | i i ) | 5 | 5 |

5 i | i i | 5. 6 | i | i | i. 6 | i. 6 | i | ( 1 i | 1 i ) |

$\dot{3}$  | (  $\underline{1 \ i}$  ) |  $\underline{5 \ i}$  |  $\dot{i}$  |  $\dot{6}$  |  $\underline{5 \ i}$  |  $\dot{i} \ \underline{6}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 6}$  | (  $\dot{i}$  )  $\underline{5}$  |  
 $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{3 \ 0 \ 2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 1}$  |  
(  $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1}$  )  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  | (  $\dot{i}$  )  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  | (  $\dot{i}$  )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  
 $\underline{2. \ 3}$  |  $\underline{2. \ 3}$  |  $\underline{2. \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  
 $\underline{5. \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{3 \ 2}$  | (  $\dot{i}$  )  $\dot{1}$  | (  $\dot{i}$  )  $\dot{1}$  | (  $\dot{i}$  )  $\dot{1}$  | (  $\dot{i}$  )  $\dot{1}$  |  $0 \ \dot{3}$  |  
 $\dot{i}$  |  $\dot{i}$  |  $\dot{i}$  |  $\dot{i}^*$  |  $\dot{i} \ \dot{i}$  |  $\dot{i}^* \ \underline{6}$  | (  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{5}$  |  
(  $\dot{i}$  )  $\dot{i}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ i}$  |  $\dot{i} \ \underline{6}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 6}$  |  $\underline{i \ i}$  |  $\underline{i \ 5}$  |  
 $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{3 \ 0 \ 2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 1}$  | (  $\underline{1 \ i}$  |  
 $\underline{1 \ i}$  |  $\underline{1 \ i}$  |  $\underline{1 \ i}$  ) |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $0 \ \dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{2. \ 3}$  |  
 $\underline{2. \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{5. \ 3}$  |  $\underline{5. \ 3}$  |  $\underline{5. \ 3}$  |  $\underline{5. \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3}$  |  
 $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{3. \ 2}$  | (  $\dot{i}$  )  $\dot{1}$  | (  $\dot{i}$  )  $\dot{1}$  | (  $\dot{i}$  )  $\dot{1}$  | (  $\dot{i}$  )  $\dot{1}$  | (  $\dot{i}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{i}^*$  |  
 $\dot{i}^*$  |  $\dot{i}^*$  |  $\dot{i}^*$  |  $\dot{i}^* \ \dot{i}$  |  $\dot{i}^*$  | (  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{5}$  | (  $\dot{i}$  )  $\dot{i}$  |  $\dot{i}$  |  
 $\underline{6 \ 5}$  | (  $\dot{i}$  )  $\dot{i}$  |  $\dot{i} \ \underline{6}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 6}$  | (  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{3. \ 2}$  |



(李广德演奏 傅彦滨、李晓波采录 刘雪英记谱)

说明：1. 此曲多用于订婚送彩礼及红事响棚、迎亲、拜堂时演奏。

2. 笙、钹伴奏，曲谱中圆括号部分由笙演奏。

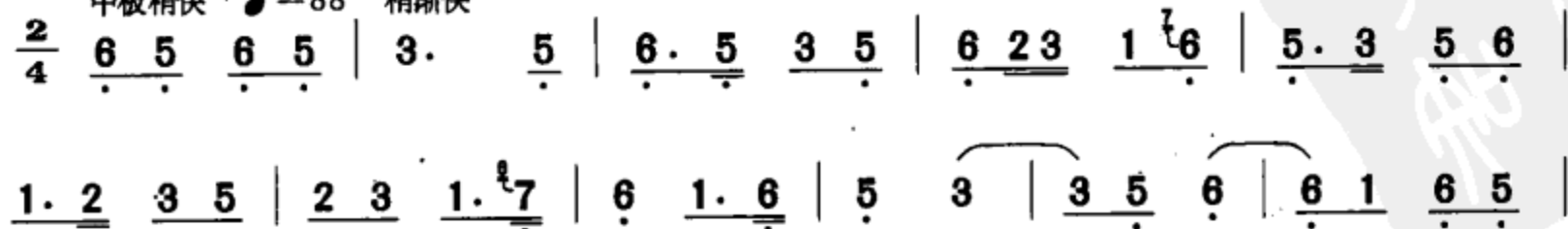
3. 唢呐七寸。

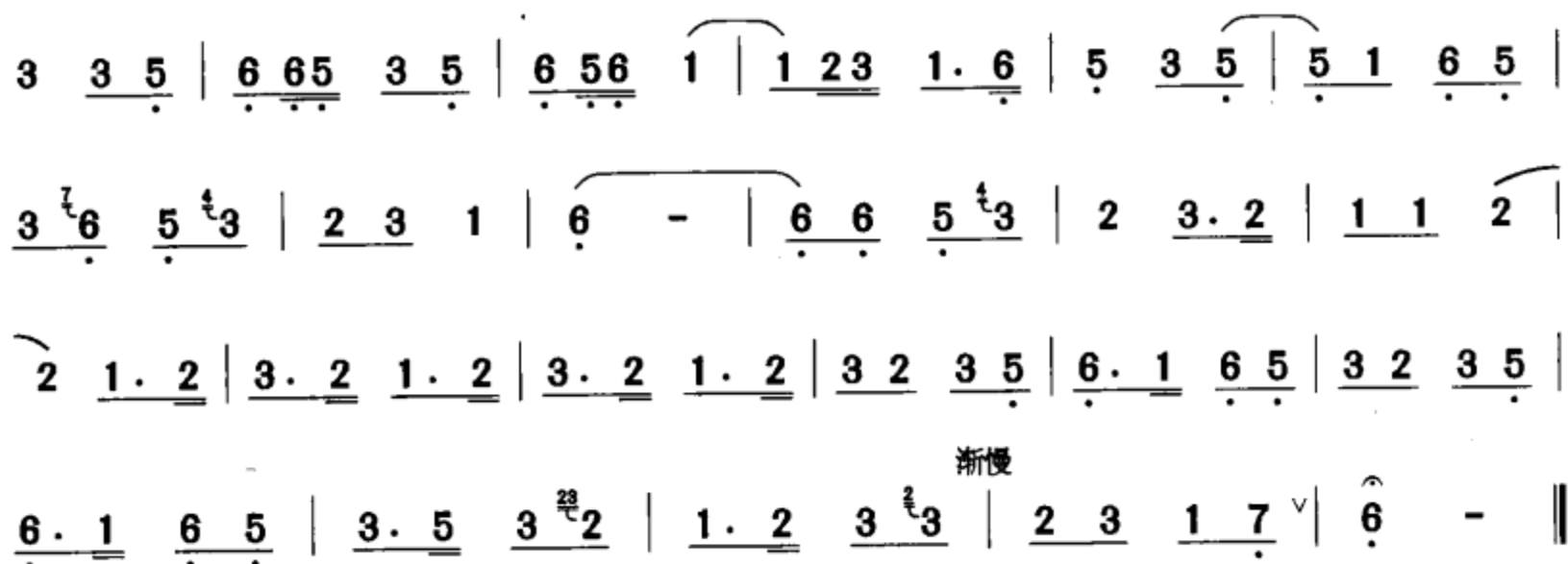
## 237. 将 军 令

1 = E (唢呐筒音作 5 =  $b^1$ )

鸡西市

中板稍快  $\text{♩} = 88$  稍渐快





(刘常胜演奏 傅彦滨采录、记谱)

说明：1. 此曲在清代多用官场迎来送往，在民俗中多用于朝廷或官府为死亡将士遗妇立贞节牌坊或儿子为报母恩为寡母立孝贤牌坊时演奏。

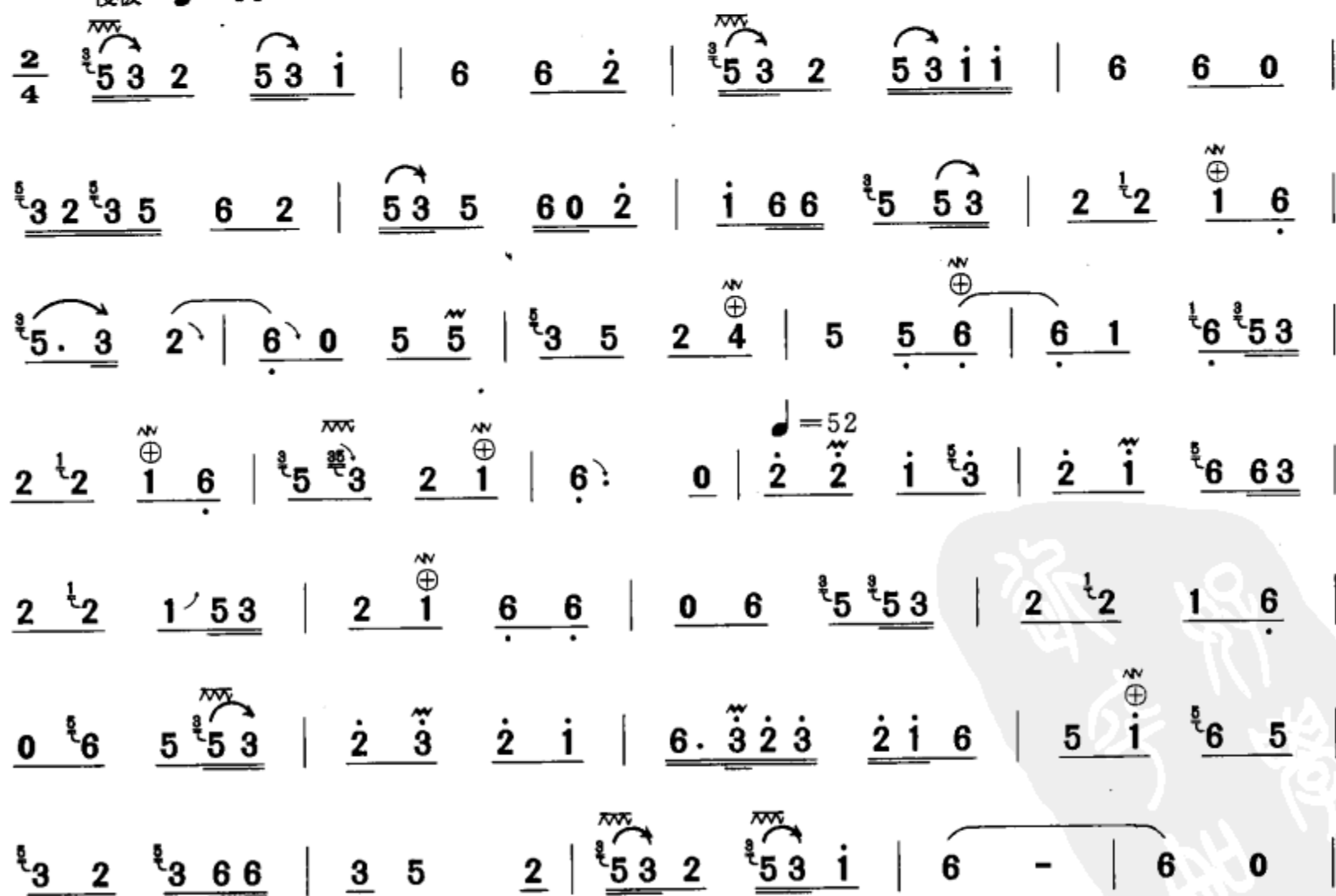
2. 唢呐七寸。

## 238. 旗 幡 招 (一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

绥化市

慢板  $\text{♩} = 44$



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波记谱)

说明：唢呐一尺六寸。



# 239. 旗 幡 招 (二)

克东县

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 72 稍渐快

2/4  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  2  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  5 | 6 6 6 6 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  2  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  5 | 6 - <sup>v</sup> |

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  5 6 6 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  5 6 6 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  6 5  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  | 2 2 2 | 1 6  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  |

2 0  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  | 2  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  | 6 - <sup>v</sup> | 6  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  |

2 - |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  | 6 - | 5  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  6 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  6 |

6 6 6  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  3 | 2  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{\#1}}$  2 | 0 6 6  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  3 | 2  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  2 | 6  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  6 |

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  2  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  5 ||  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  2  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  - |

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  2  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  5 | 6 - |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}^*$  5 6 6 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}^*$  5 6 6 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  6  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  3 |

2 2 1 6 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  3  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  | 2 0  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  | 2  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  |

6 - |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}^*$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  3 | 2 2 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  | 6 - |

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  6 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}^{\text{tr}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  | 6 6 5  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  | 2 - | 0 6  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  3 |

2 - | 0  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  - | 0 3 2 3 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  - ||

(张德学演奏 王有林采录 王镇范记谱)

说明: 1. 此曲用于白事响棚、报丧、对棚、招魂时演奏。

2. 唢呐九寸。

## 240. 旗 幡 招 (三)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

大兴安岭地区

♩ = 56 稍渐快



(陈 瑞演奏 于学忠、温洪波采录 马玉玺记谱)

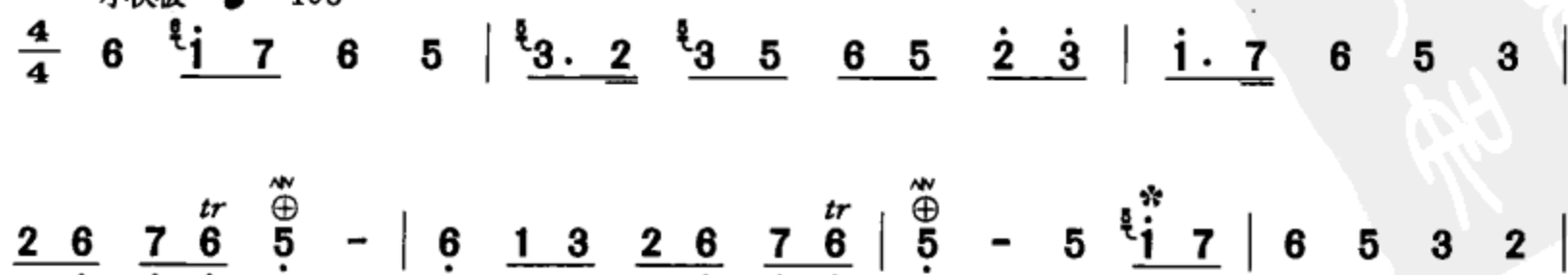
说明：唢呐一尺六寸。

## 241. 旗 幡 招 (四)

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

绥化市

小快板 ♩ = 108



5.  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{6}}$  | 0 1  $\underline{\underline{6\ 3}}$  | 2  $\underline{\underline{6\ i}}$  5.  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$  5  $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 7}}$  |

$\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  5.  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  3 5 |  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  5 |

$\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 6}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  - |  $\underline{\underline{2\ 6}}$   $\underline{\underline{2\ 6\ i}}$  5 3 |

$\underline{\underline{2\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  - |  $\underline{\underline{6. i}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{i\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  | 5  $\underline{\underline{i. 7}}$  6 5 |

3 6  $\underline{\underline{3. 5}}$   $\underline{\underline{6\ i}}$  | 6 -  $\underline{\underline{0\ 6}}$  | 3 6  $\underline{\underline{3\ 6}}$   $\underline{\underline{3\ i\ 7}}$  |

6 -  $\underline{\underline{6\ 0}}$  |  $\underline{\underline{3. 5}}$   $\underline{\underline{6\ i}}$  6  $\underline{\underline{6\ 0}}$  |  $\underline{\underline{3. 5}}$   $\underline{\underline{6\ i}}$  6 0 |

$\underline{\underline{i\ 7}}$  6  $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  | 2 -  $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$  5 | 6  $\underline{\underline{1\ 3}}$  2 - |

$\frac{1}{4}$  0  $\underline{\underline{5\ i}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$  |

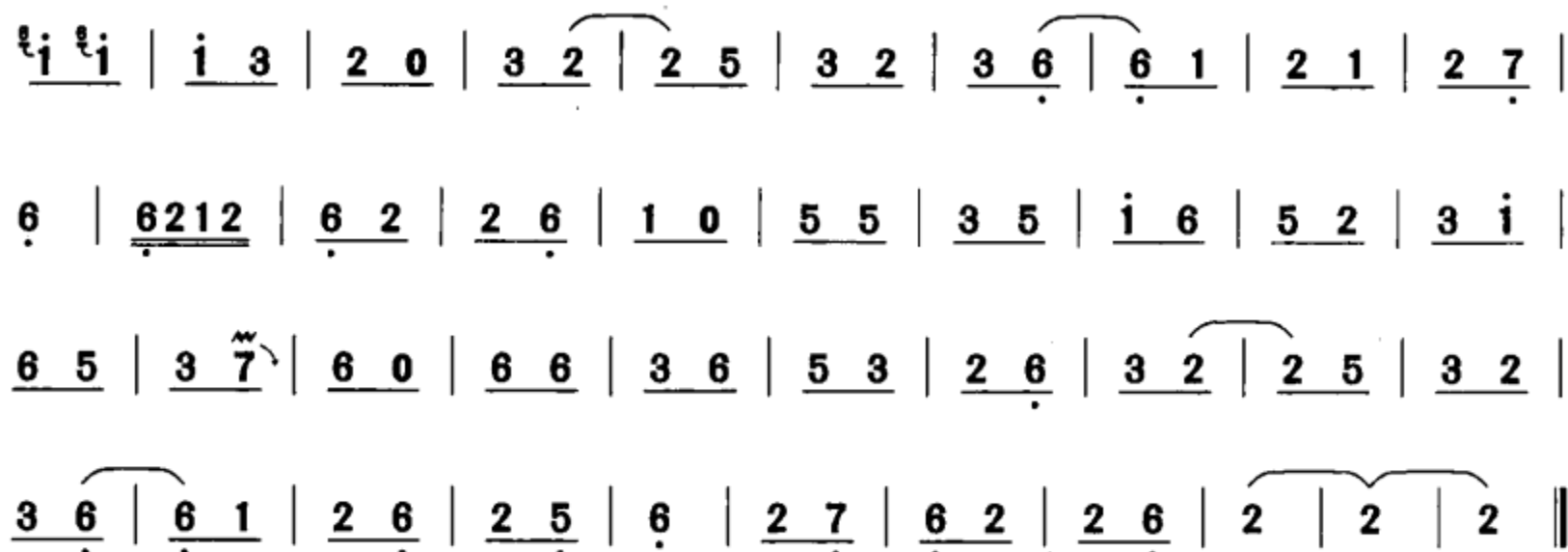
$\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5. 6}}$  |  $\underline{\underline{1. 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 7}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{0\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 0}}$  |

$\underline{\underline{2. 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 6}}$  | 5 |  $\underline{\underline{6\ 2}}$  |  $\underline{\underline{i\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ i}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |

$\underline{\underline{6\ 0}}$  |  $\underline{\underline{5\ 0}}$  |  $\underline{\underline{3\ 0}}$  |  $\underline{\underline{5\ 0}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$  |

$\underline{\underline{2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 6}}$  |  $\underline{\underline{2\ 7}}$  | 6 |  $\underline{\underline{2. 7}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 6}}$  |

$\underline{\underline{2\ 0}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{i\ 6}}$  | 5 |  $\underline{\underline{3\ i}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  | 6 |  $\underline{\underline{i\ i}}$  |



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

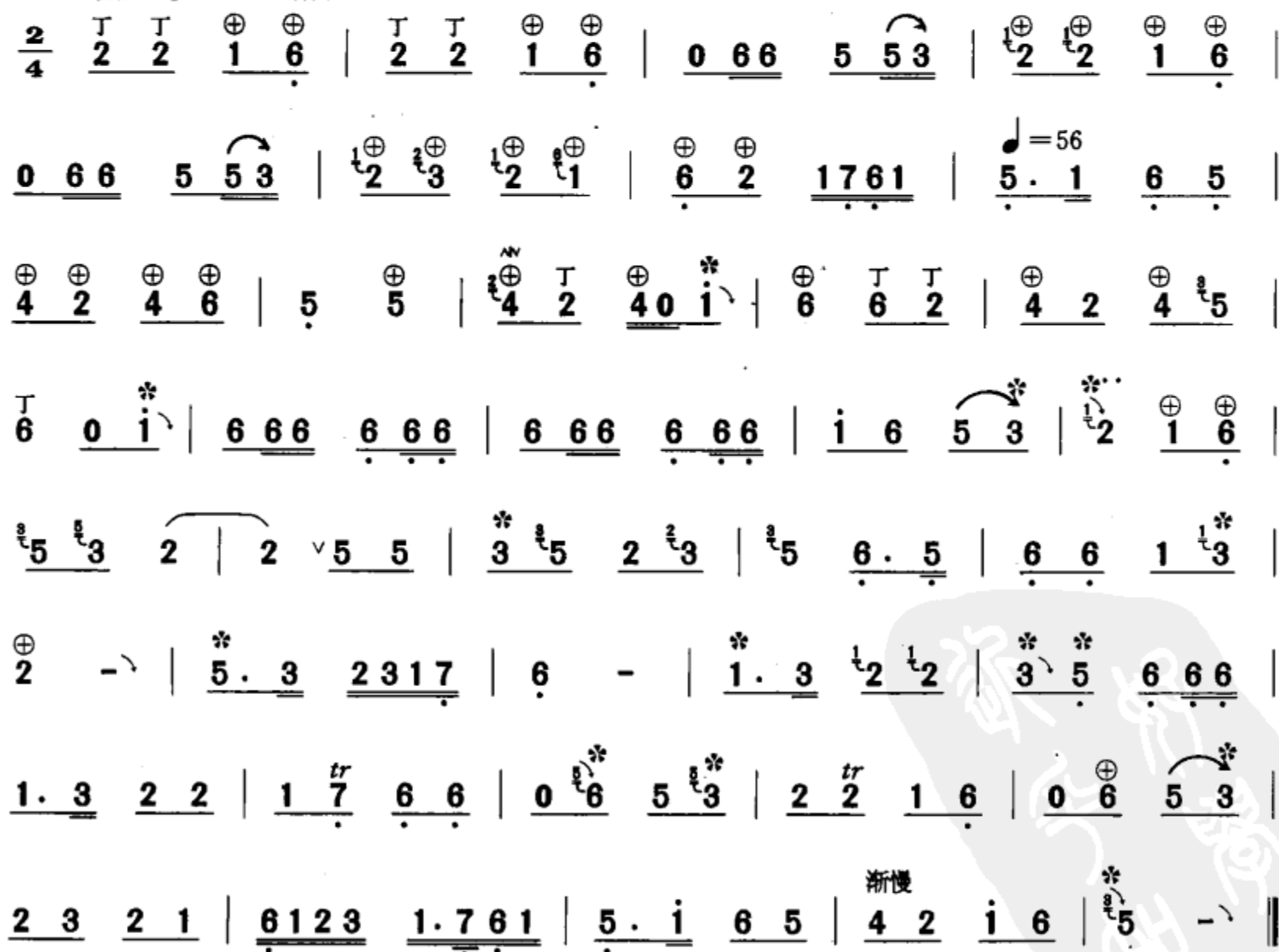
说明：唢呐一尺。

## 242. 旗 幡 招 (五)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

青冈县

慢板  $\text{♩} = 40$  渐快



(曹洪喜演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

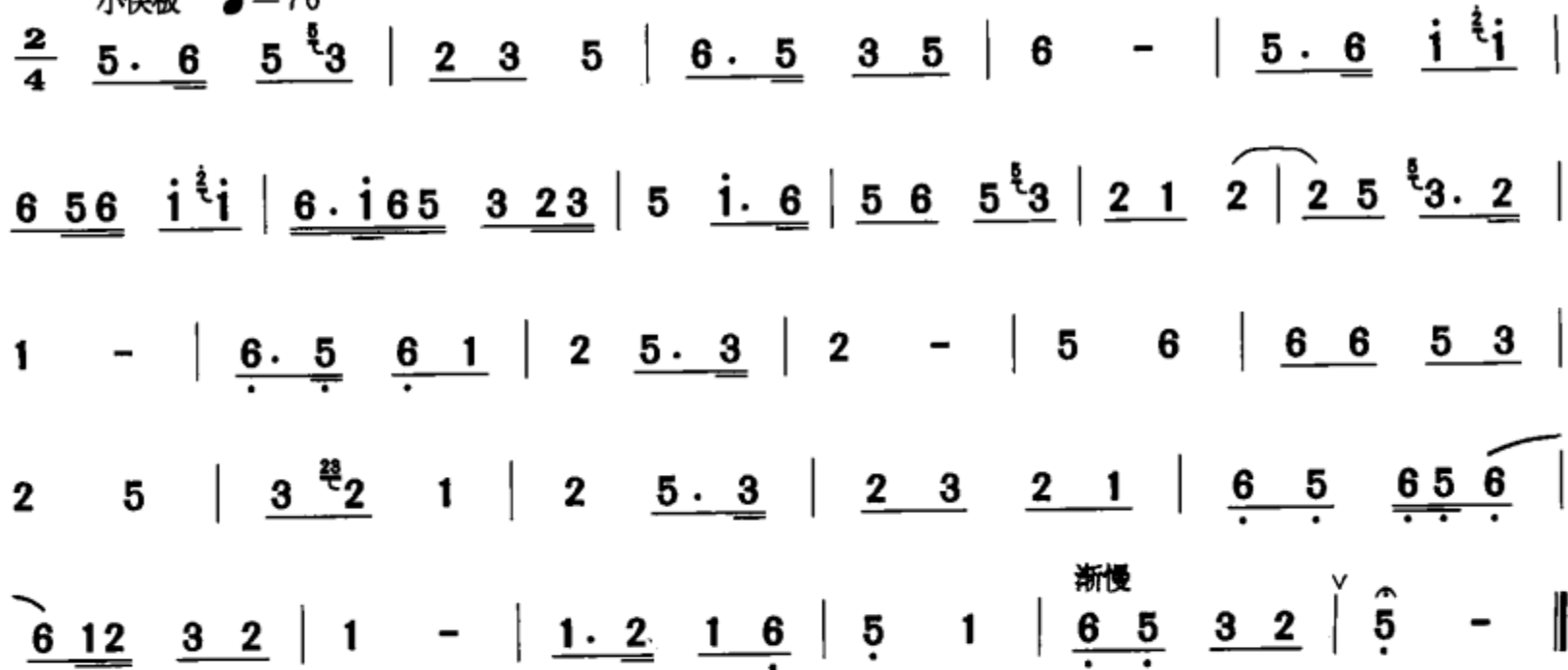
说明：唢呐一尺六寸。

## 243. 祭 枪 (一)

鸡西市

1 = E (唢呐筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 76$



(刘常胜、李 富演奏 傅彦滨采录、记谱)

说明: 1. 祭枪一类曲名, 在民间有祭枪头子、枪缨子和枪身子之说。

2. 此曲在白事中多用于摆祭、祭灵、送行、辞灵七期上望及给亡人办周年, 祭扫祖坟、挪坟等仪式中演奏。

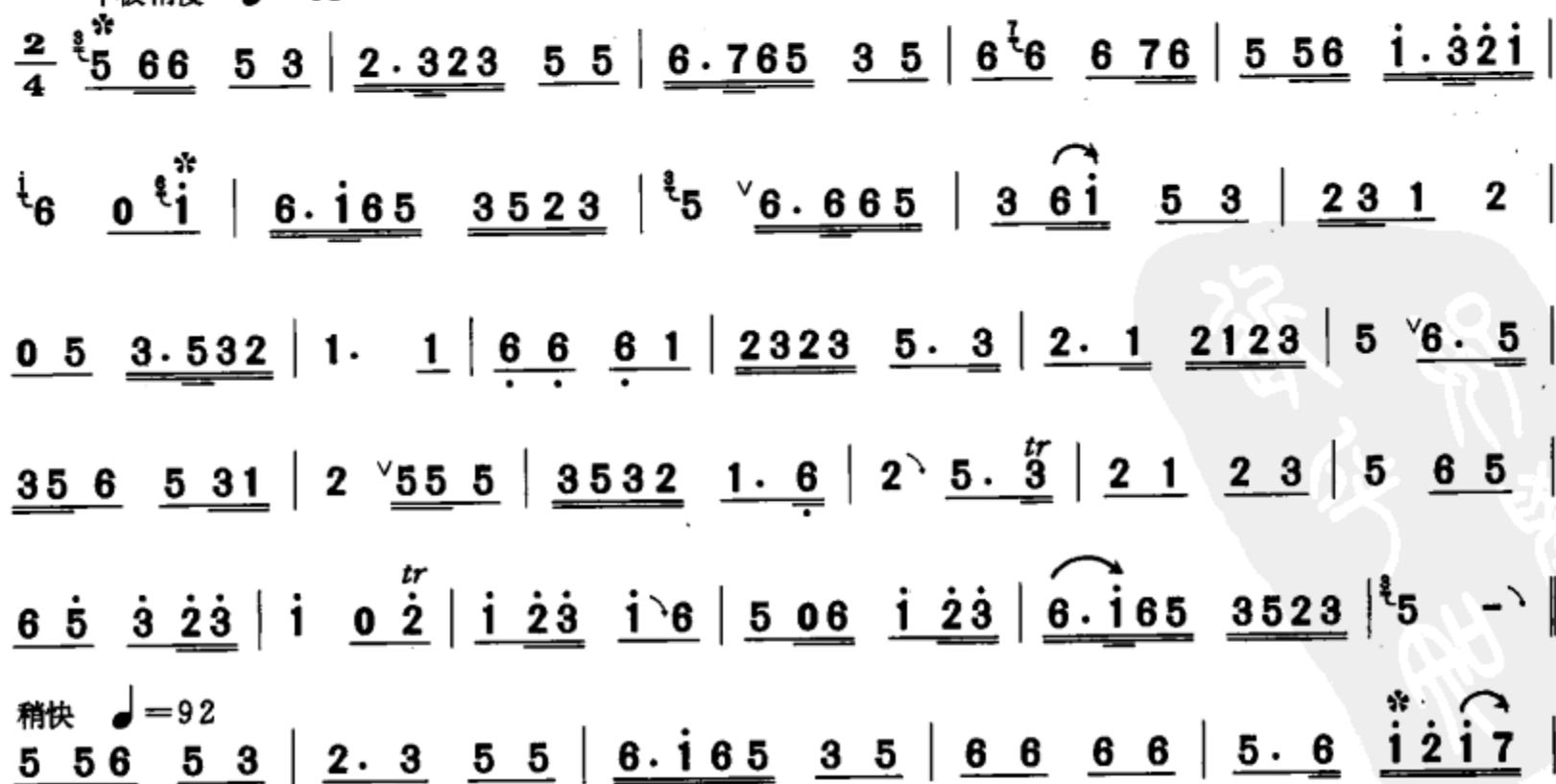
3. 唢呐七寸。

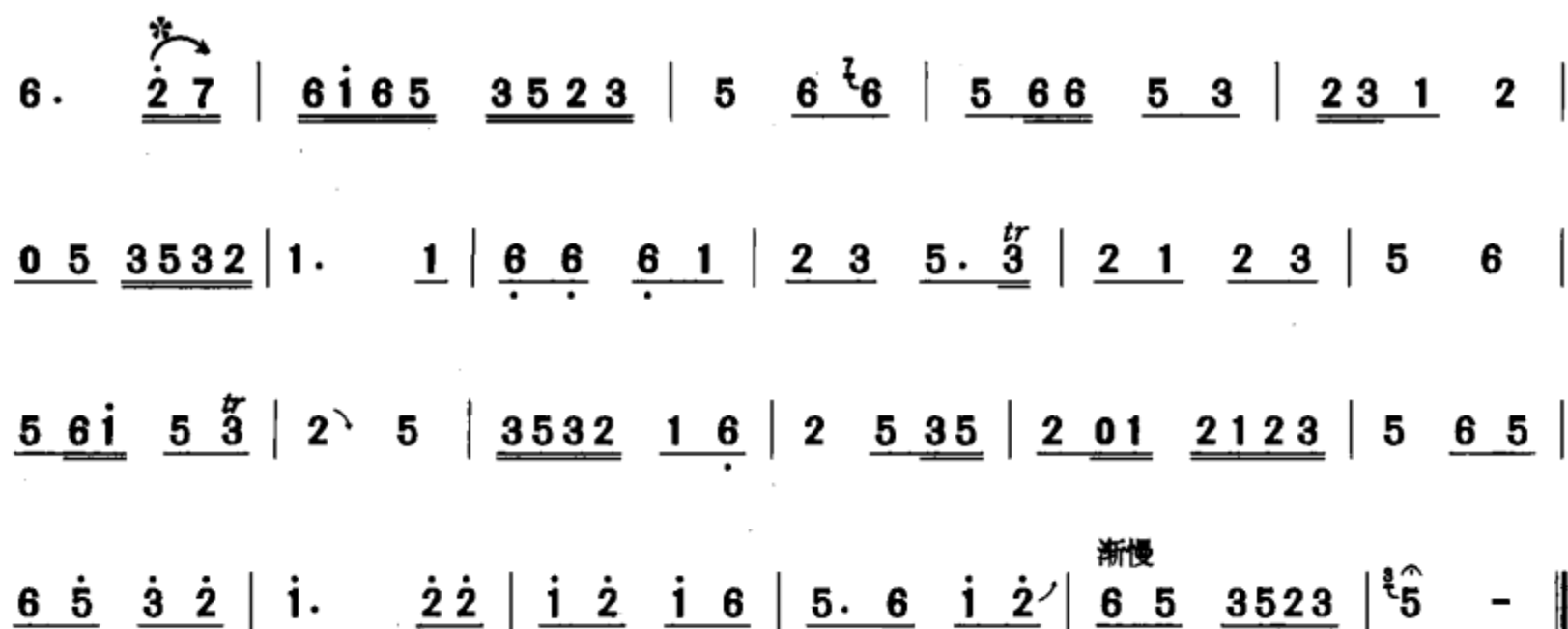
## 244. 祭 枪 (二)

拜泉县

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

中板稍慢  $\text{♩} = 68$





(闵成礼演奏 崔臻和记谱 王镇范校谱)

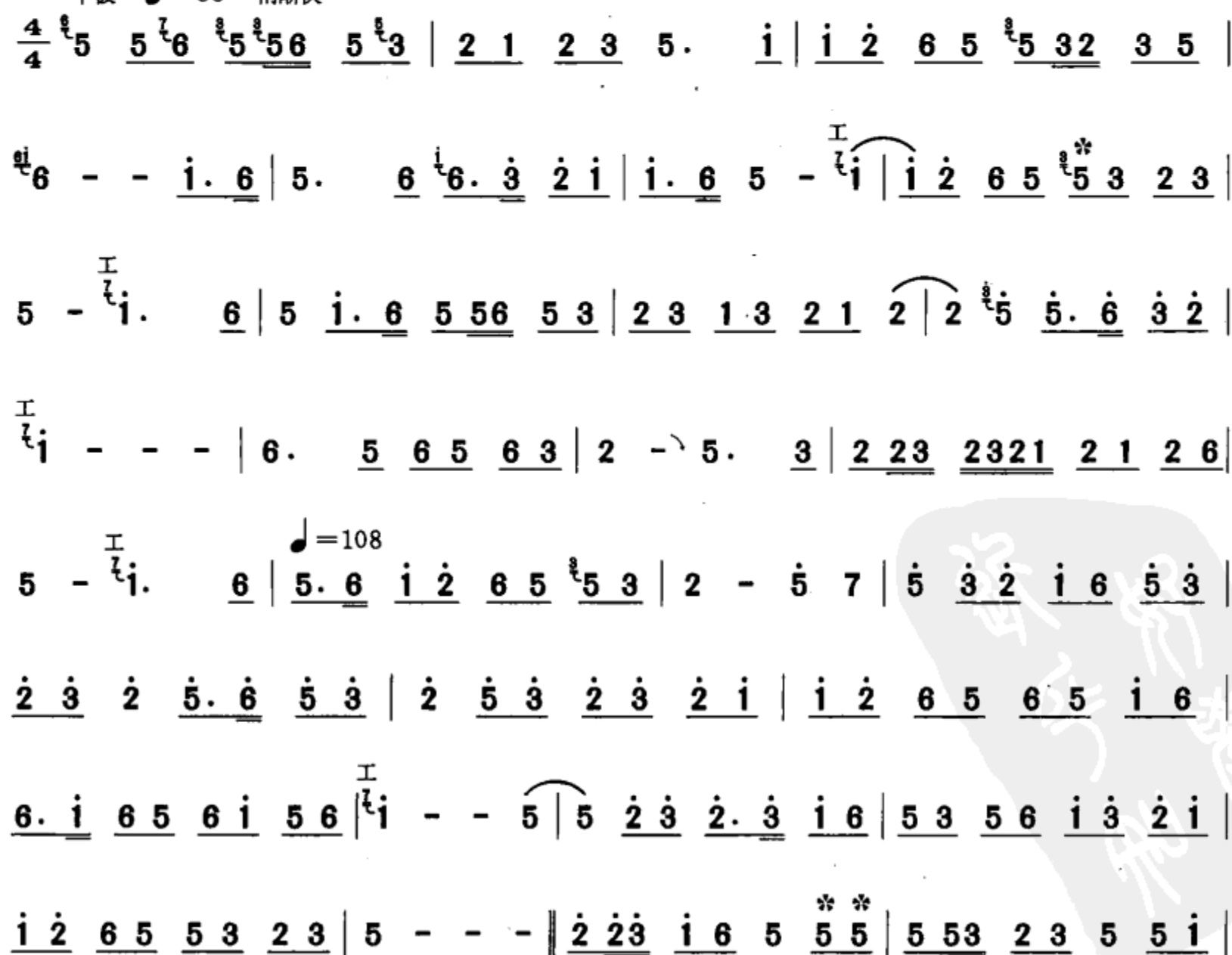
说明：喷呐八寸。

## 245. 祭 枪 (三)

1 =  $\flat B$  (喷呐筒音作  $\dot{5} = f^1$ )

依兰县

中板  $\text{♩} = 88$  稍渐快



6 6 i 6 5 5 3 2 3 5 | <sup>tr</sup>6 - - i 6 | 5. 6 i 3 2 i | i 6 5 6 <sup>I</sup>i - |

i i 2 6 5 5 3 2 3 | 5 - <sup>I</sup>i. 6 | 5 i 6 5 6 5 3 | 2. 3 1 3 2 1 3 2 |

2 5 7 5 5 3 2 | <sup>I</sup>i - - 2 i | 6 i 6 5 6 5 5 3 | 2 - 5 i 3 |

2 3 2 i 2 i 2 3 | 5 - <sup>I</sup>i. 6 | 5 i 6 5 6 5 3 |

2 - 5 5 | 5 3 2 i 6 3 | 2 3 2 5 6 5 3 | 2 5 3 2 3 2 i |

i 2 6 5 6 5 6 | 6 5 6 i 5 6 | <sup>I</sup>i - - <sup>\*</sup>6 | 6 2 3 2 3 i 6 |

5 3 5 6 i 3 2 i | i 2 6 5 5 3 2 3 | <sup>tr</sup>5 - 5 - ||

5 3 2 3 5 5 5 | 5 i i 6 5 5 6 | i 2 6 5 5 3 2 3 5 |

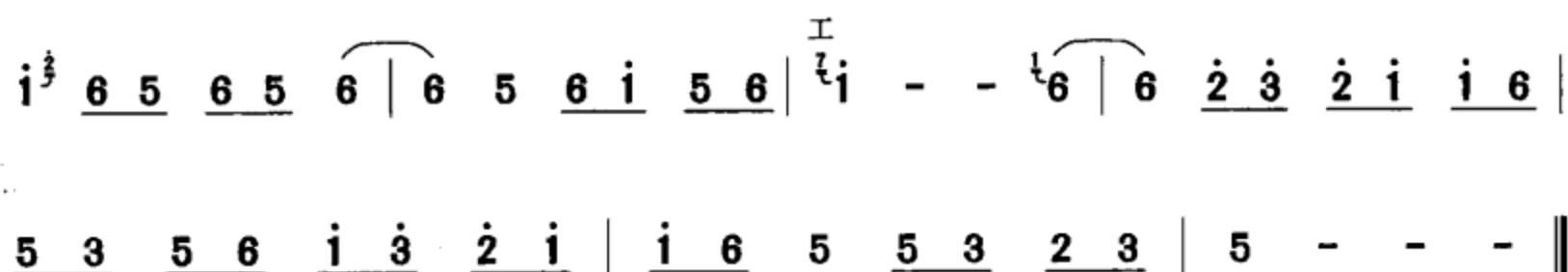
6 - - i 6 | 5. 6 <sup>I</sup>i - | i 6 5 6 <sup>I</sup>i - | i 2 6 5 5 3 2 3 |

5 - <sup>I</sup>i. 6 | 5 i 6 5 6 5 3 | 2 3 1 3 2 3 1 2 |

2 5 5 3 2 | <sup>I</sup>i - - 2 i | 6. 5 6 5 5 3 | 2 - 5 5 3 |

2 3 2 i 2 i 2 3 | 5 - <sup>I</sup>i. 6 | 5 i 6 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 5 5 |

5. 6 3 2 i 6 5 3 | 2 3 2 5 3 2 | 2 5 3 2 3 2 i |



(姚文学、张会峰演奏 傅彦滨、张云鹏采录 王镇范记谱)

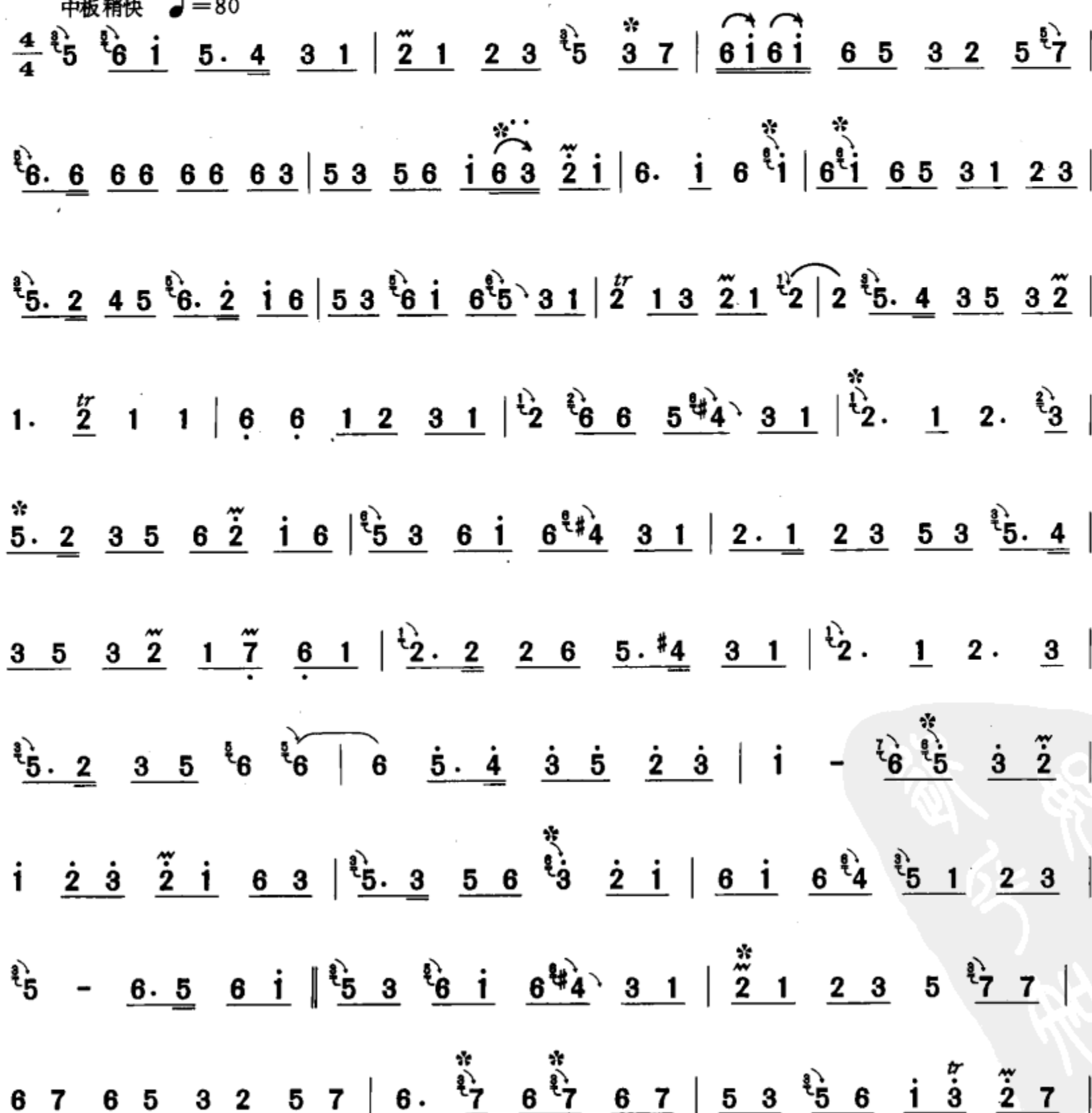
说明：唢呐为一尺零五，两支，其中一支多奏低音声部。

## 246. 祭 枪 (四)

齐齐哈尔市

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作  $\dot{6} = g^1$ )

中板稍快  $\text{♩} = 80$





$\overset{*}{6} \overset{\vee}{\overset{\text{t}}{7}} \overset{*}{6} \overset{\text{t}}{7} \overset{*}{6} \overset{\text{t}}{7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{\text{t}}{5} \underline{. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \overset{\text{t}}{6} \ 5 \ \overset{\text{t}}{6} \ \dot{1} \mid$   
 $\overset{\text{t}}{5} \ 3 \ \overset{\text{t}}{6} \ \dot{1} \ \overset{\text{t}}{6} \overset{\#}{4} \ \underline{3 \ 1} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{*}{\overset{\text{t}}{7}} \overset{\text{t}}{3} \ \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{2} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid$   
 $1. \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1 \ \dot{6}} \ \underline{1 \ 17} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{7} \ \overset{\text{t}}{2}} \ \underline{3 \ \overset{\text{t}}{7}} \mid \overset{\text{t}}{2} \underline{. \ \dot{2}} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ \overset{\text{t}}{2}} \ \underline{3 \ \overset{\text{t}}{7}} \mid$   
 $\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{2} \ \underline{3} \mid \overset{\text{t}}{5} \underline{. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \overset{\sim}{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \overset{\text{t}}{6} \ \dot{1} \ \overset{\text{t}}{6} \ 5 \ \underline{3 \ 1} \mid$   
 $\overset{*}{\overset{\text{t}}{2}} \ \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \overset{\#}{4} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\#}{4} \ \overset{\vee}{3} \overset{tr}{2} \ \underline{1 \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \overset{\text{t}}{2} \underline{. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ \overset{*}{7}} \mid$   
 $\overset{*}{\overset{\text{t}}{2}} \ \overset{*}{1} \ \underline{2 \ \dot{2}} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{3 \ 5} \ \overset{\text{t}}{6} \ 3 \ \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{6 \ 5 \ \overset{\#}{4}} \ \underline{\overset{\sim}{3} \ 5} \ \underline{\overset{\sim}{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} - \overset{*}{\overset{\text{t}}{3}} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \mid$   
 $\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \overset{\sim}{3}} \ \underline{\overset{\sim}{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 03} \ \underline{5 \ 6} \ \overset{*}{\overset{\text{t}}{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{*}{\overset{\text{t}}{6}} \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{\text{t}}{5} - \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \parallel$   
 $\underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 1} \mid \overset{\vee}{\overset{\text{t}}{2}} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \ \underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{3 \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid$   
 $\underline{\overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{7}} \ \underline{\overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{7}} \ \underline{\overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{7}} \ \underline{6 \ 23} \mid \underline{5 \ 23} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \overset{\sim}{3}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \overset{\text{I}}{6} \ \overset{\text{I}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{I}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{6} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid$   
 $\underline{5 \ \overset{\#}{4}} \ \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5}} \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5}} \ \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1}} \mid \underline{\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3}} \ \overset{\vee}{\overset{\text{t}}{6}} \ \overset{\vee}{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 3} \ \underline{\overset{\sim}{2} \ 1} \overset{\text{t}}{2} \mid \underline{2 \ \overset{*}{5 \ \overset{\#}{4}}} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ \overset{\sim}{2}} \mid$   
 $\overset{\text{t}}{1} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ \underline{7} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{7} \ \overset{\text{t}}{2}} \ \underline{3 \ \overset{*}{7}} \mid \overset{*}{\overset{\text{t}}{2}} \underline{. \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ \overset{*}{3 \ 7} \mid \underline{\overset{\text{t}}{7} \ 2} \ \underline{\overset{\text{t}}{7} \ 2} \ \underline{3} \mid$   
 $\underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{3 \ 5} \ \overset{tr}{\overset{\text{t}}{6} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \overset{\text{t}}{6} \ \dot{1} \ \overset{\text{t}}{6} \ 5 \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ \dot{2}} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 4} \mid$   
 $\underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ \overset{\sim}{2}} \ \underline{1 \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{6} \ 6 \ \underline{5 \ \overset{\#}{4}} \ \underline{3 \ 1} \mid \overset{*}{\overset{\text{t}}{2}} \ \overset{*}{3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$

5. 2 3 5 6 3 6 | 6 5 3 5 2 3 | i - 5 3 2 | i 2 3 2 i 6 3 |

5 3 5 6 i 3 2 7 | 6 7 6 5 3 1 2 3 | 5 - 7 0 7 0 ||

$\text{♩} = 108$  渐快  $\frac{1}{4}$  5 6 i | 5. 4 3 1 | 2 2 3 | 5 i | 6 2 | 3 5 | 6 6 | 6 6 | 5 6 | i 2 |

6 6 | 6 i | 6 5 | 3 2 3 | 5 3 5 | 6 i | 5 6 | 4 3 | 2 1 | 2 |

2 5 | 3 2 | 1 1 | 1 1 7 | 6 | 1 | 2 | 5 3 | 2 1 | 2 3 |

5 3 | 6 i | 5 6 | #4 3 | 2 3 | 5 3 | 5. 6 | 1 | 2 | 5 3 |

2 | 2 3 | 5 3 | 6 | 6 5 | 3 2 | i | i 2 | i 2 | i 6 |

$\text{♩} = 174$   
5 | i | 6 5 | 3 2 | 5 | 6 i | 5 i | 5 3 | 2 3 |

5 | 6 5 | 3 5 | 6 | 6 | 5 6 | i 2 | 6 | i | 6 5 | 3 2 |

5 | 6 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 2 | 2 5 | 3 2 | 1 | 1 7 | 6 |

1 | 2 | 5 3 | 2 | 2 3 | 5 | 6 | 5 6 | 5 3 | 2 | 5 |

3 2 | 1 | 2 | 5 3 | 2 | 2 3 | 5 | 6 | 6 | 3 2 | i |

0 2 | i 2 | 7 6 | 5 | i | 6 5 | 3 2 | 5 | 5 | 5 | 5 ||

(张海文演奏 新 蕾采录、记谱 刘雪英校谱)

说明：唢呐九寸。

# 247. 祭 枪 (五)

绥化市

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

中板稍快 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$  5. 6 1 5 | 6 1 1 | 6 5 3 6 | 5 i. 6 | 5. 6 5 3 |

5 5 2 6 | 5 5 3 5 | 1. 6 5 5 | 5 5 6 5 1 3 | 2 0 5 | 3 5 2 3 |

5. 2 i i 6 | 5 6 5 3 | 2 5 | 3 2 1 3 | 2 0 5. 3 | 2 5 5 6 |

5 3 6 5 | 5 5 3 2 | 1 0 2 | i 2 i 6 | 5. 6 i. 7 | 6 5 3 5 2 3 |

5. 6 5 | i. 6 5 | 2. 3 5 | 0 5 3 5 | 6 6 6 | 5. 6 i 3 2 i |

6 0 i. 7 | 6 5 3 5 2 3 | 5. 2 i. 6 | 5 6 5 3 | 5 3 5 2 6 |

5 5 3 5 | 1 1 6 5 5 | 5 5 6 5 1 3 | 2 5 5 | 3 5 2 1 2 3 |

5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 5 5 | 3 2 1 3 | 2 - ||

(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺。

# 248. 隔 念 祭 枪

依兰县

1 = C (唢呐 I 筒音作 6 = a)  
(唢呐 I 筒音作 5 = g)

慢板 ♩ = 32 稍渐快

♯ 6 - v { 2 2 2 7 } | 4 7 i 7 | { 2 2 2 2 7 6 } | 5 6 4 { 6. 7 } 6 |

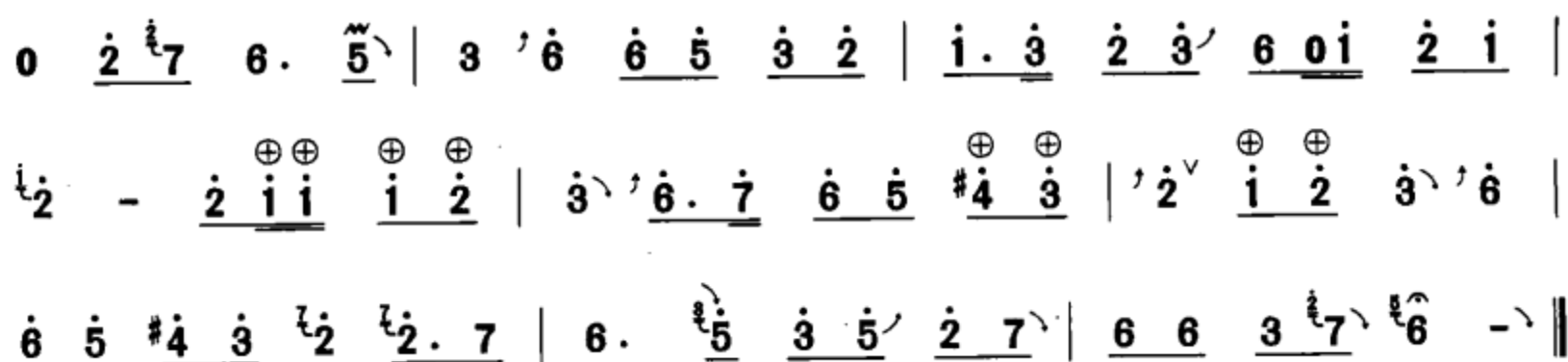
5 - 5 - | 5 5 5 7 6 | 5 5 5 7 6 | 5 6 4 { 7 } 6 |

0 { 2 2 i 6 6 6 } | 5 3 5 6 6 3 2 | i 2 i 7 6 3. 5 6 6 5. 4 3 3 |

5 5 1 7 6 | 5 3 5 6 6 3 2 | i 2 i 7 6 3. 5 6 6 5. 4 3 3 |

2 - 2. 7 6 | 0 2 7 6 5 | 3 6 6 6. 4 3 2 | i. 3 2 5 6 i 2 i. 3 |





(李明贤、赵文芝演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明: 1. 此曲伴奏为小堂鼓、镲, 可按乐曲的旋律和节奏即兴击打。

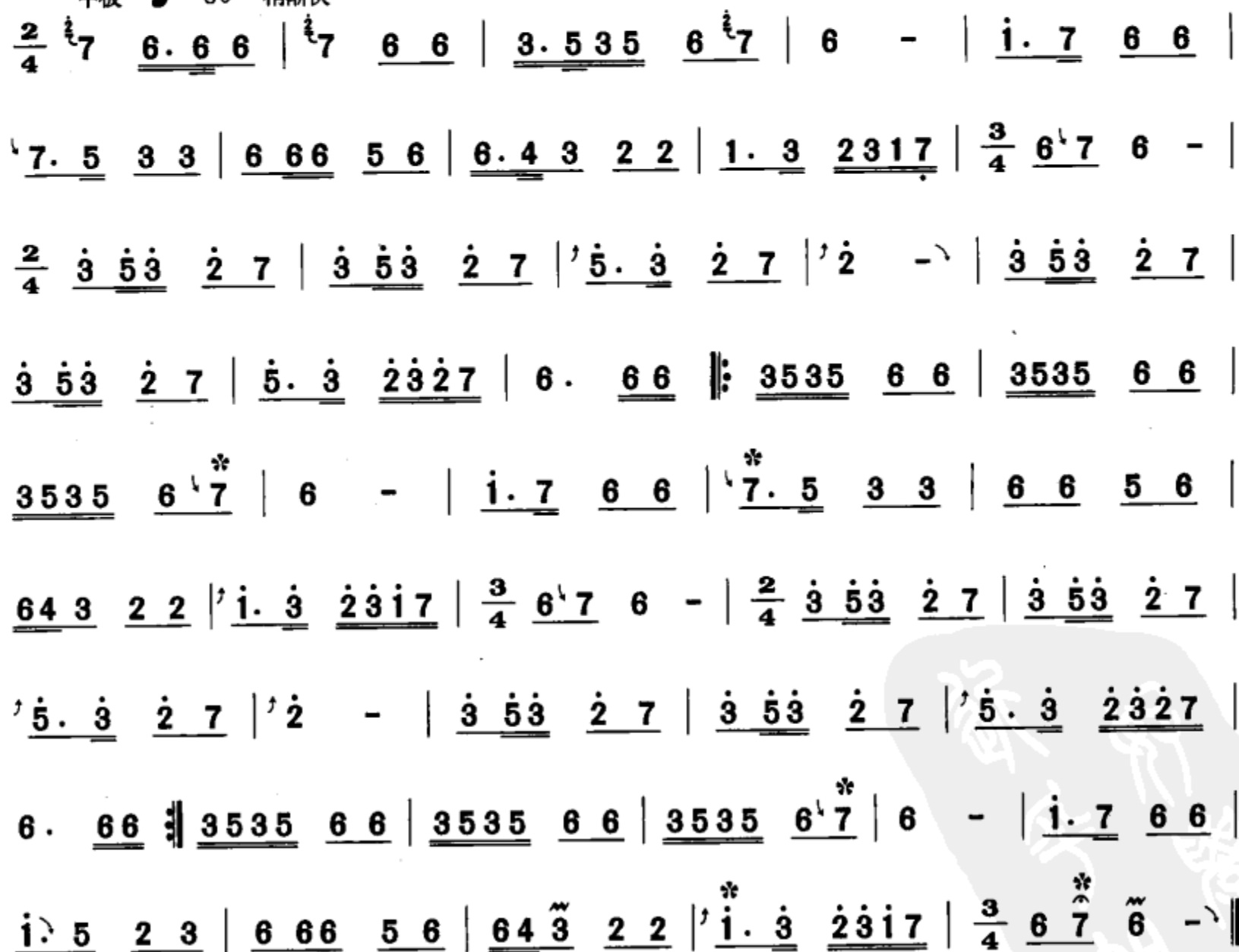
2. 唢呐 I 一尺六寸、II 一尺七寸, 其中唢呐 I 多奏低音声部。

## 249. 枪 头 子 (一)

1 = A (唢呐 I 筒音作 1 = a<sup>1</sup>)  
(唢呐 II 筒音作 6 = #f<sup>1</sup>)

依兰县

中板 ♩ = 80 稍渐快



(张会峰、于永超演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明: 唢呐 I 八寸、II 一尺。

# 250. 枪 头 子 (二)

1 = G (唢呐 I、II 简音作 2 = a)

依兰县

中板  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \text{ 6} \text{ 6}}} \text{ 5 3} \mid \underline{\underline{6 \text{ 6} \text{ 6}}} \text{ 5 3} \mid \text{' 1. 6} \text{ 5 3} \mid \text{' 5 ' 5 3} \mid \underline{\underline{6 \text{ 6} \text{ 6}}} \text{' 5 3} \mid$

$\underline{\underline{6 \text{ 6} \text{ 6}}} \text{' 5 3} \mid \underline{\underline{1. 6}} \underline{\underline{5. 3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6 \text{ 1} \text{ 6} \text{ 1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6 \text{ 1} \text{ 6} \text{ 1}}} \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{6 \text{ 1} \text{ 6}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5. 3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6 \text{ 6}}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 \text{ 5}}} \mid \underline{\underline{4. 6}} \underline{\underline{5 \text{ 3}}} \mid \underline{\underline{2 \text{ 3}}} \underline{\underline{2}} \parallel \underline{\underline{6 \text{ 6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6 \text{ 6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{1. 6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5. 3}} \mid \underline{\underline{6 \text{ 6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6 \text{ 6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1. 6}} \underline{\underline{5 \text{ 6} \text{ 5} \text{ 3}}} \mid$

$\underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{6 \text{ 1} \text{ 6} \text{ 1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6 \text{ 1} \text{ 6} \text{ 1}}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6 \text{ 6}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid$

$\underline{\underline{5. 3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6 \text{ 6}}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 \text{ 5}}} \mid \underline{\underline{4. 6}} \underline{\underline{5 \text{ 3}}} \mid \underline{\underline{2 \text{ 3}}} \underline{\underline{2}} \parallel$

$\parallel: \underline{\underline{6 \text{ 6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6 \text{ 6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \text{' 1. 6} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \text{' 5} - \mid \underline{\underline{6 \text{ 6} \text{ 6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{6 \text{ 6} \text{ 6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \text{' 1. 6} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{6 \text{ 1} \text{ 6}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6 \text{ 1} \text{ 6}}} \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{6 \text{ 1} \text{ 6}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5. 3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6 \text{ 6}}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 \text{ 5}}} \mid \underline{\underline{4. 6}} \underline{\underline{5 \text{ 3}}} \mid \overbrace{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}}^{1. \text{ 2.}} \parallel \overbrace{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}}^{3.} \underline{\underline{2}} - \parallel$

(熊寿贤、赵文芝演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明: 1. 此曲用途同《祭枪》(一)。

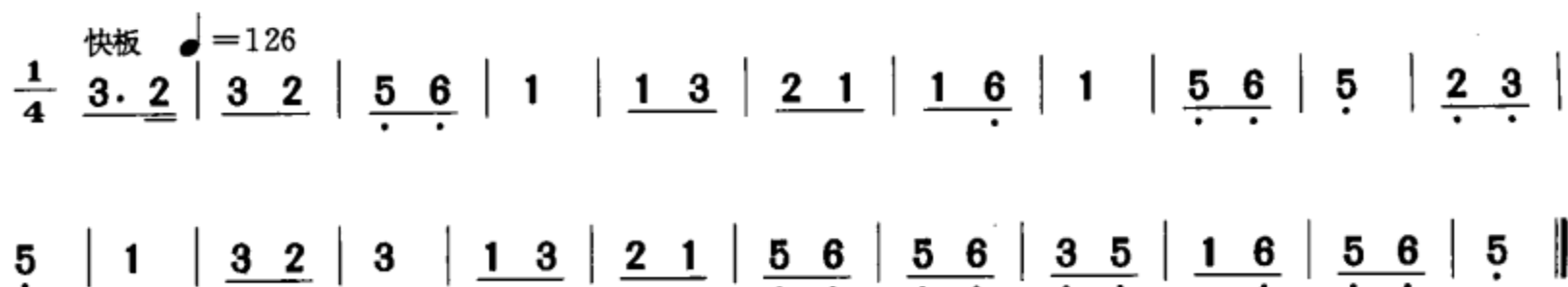
2. 伴奏乐器为小堂鼓、鐺。可按乐曲的旋律和节奏即兴击打。

3. 唢呐一尺六寸, 两支, 其中一支多奏低音声部。

## 251. 枪 缨 子

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

克山县



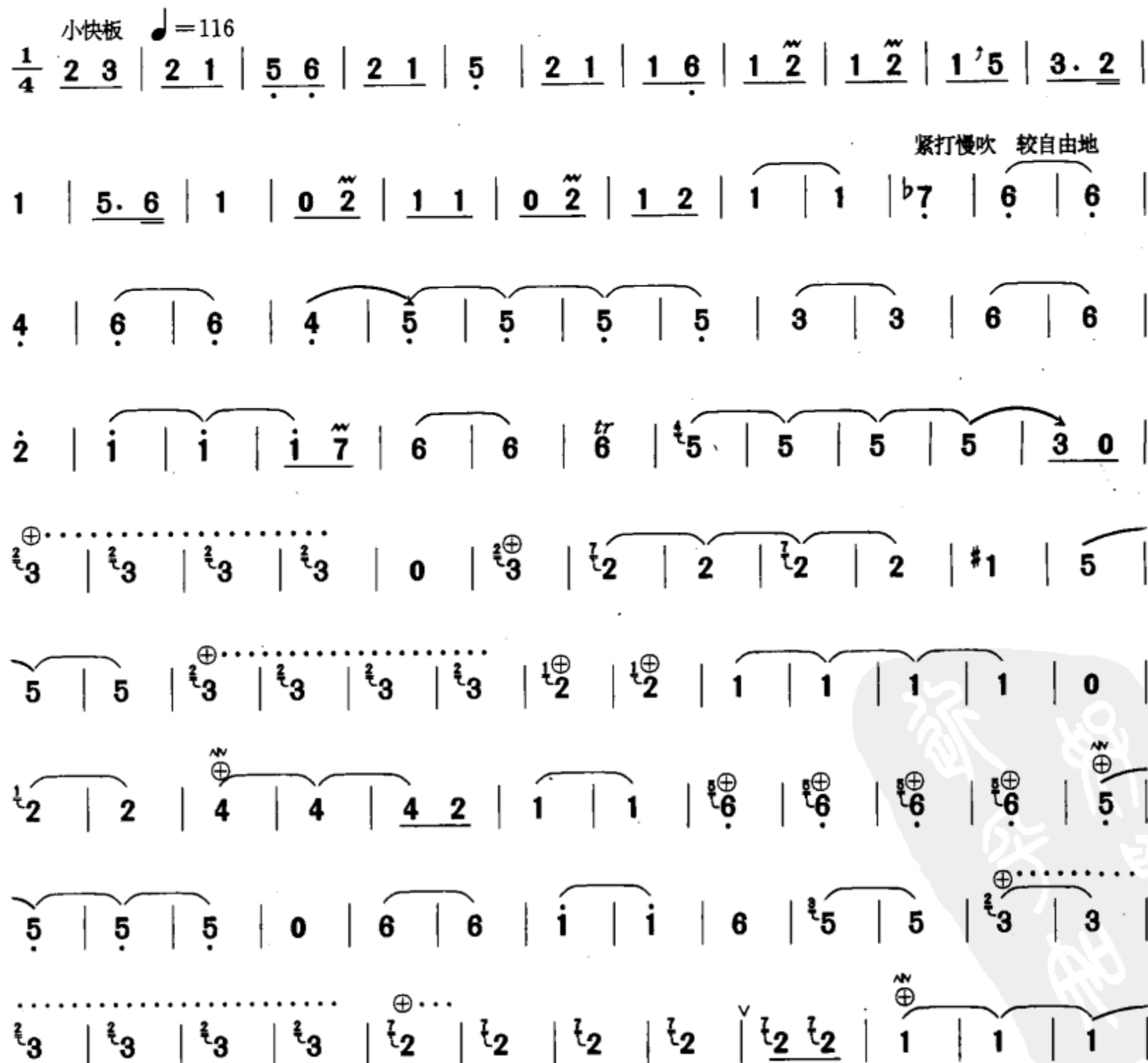
(张学义演奏 裴克武采录、记谱 王镇范校谱)

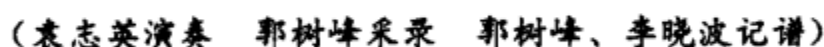
说明：唢呐八寸。

## 252. 悲 黄 河 套

1 = E (唢呐筒音作 4 = a)

绥化市



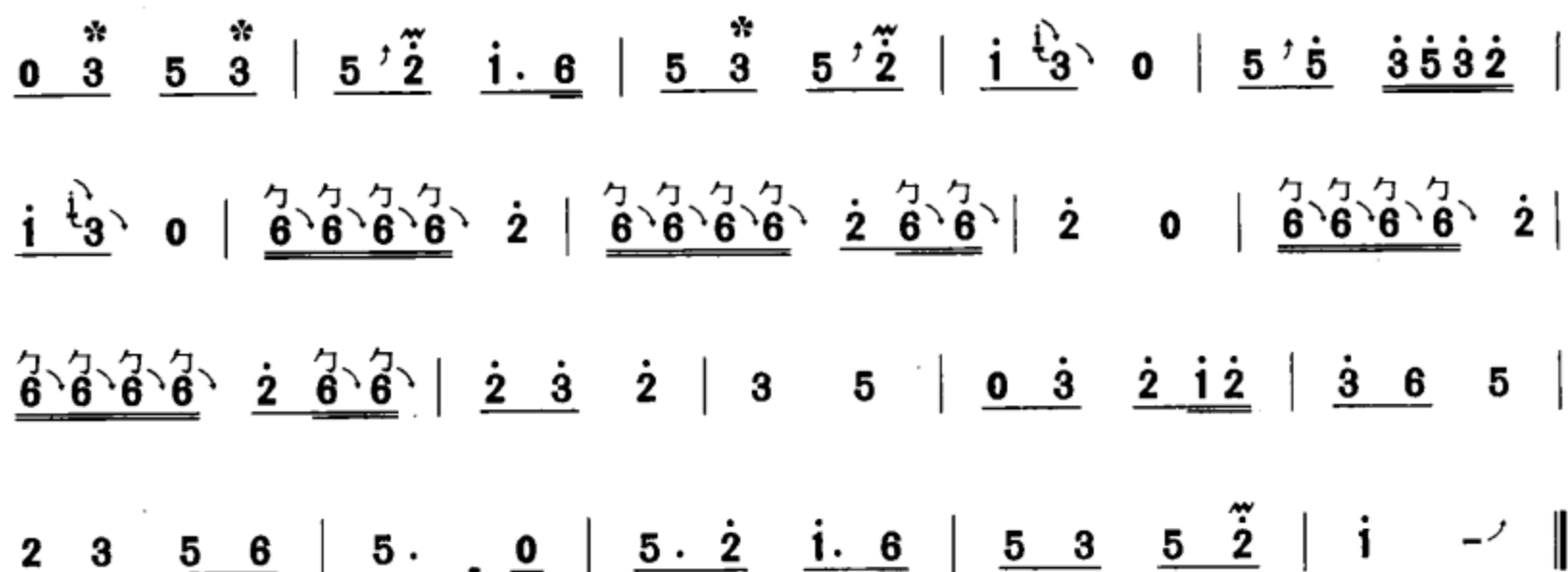


3. 噴咄一尺六寸。

绥化市

477





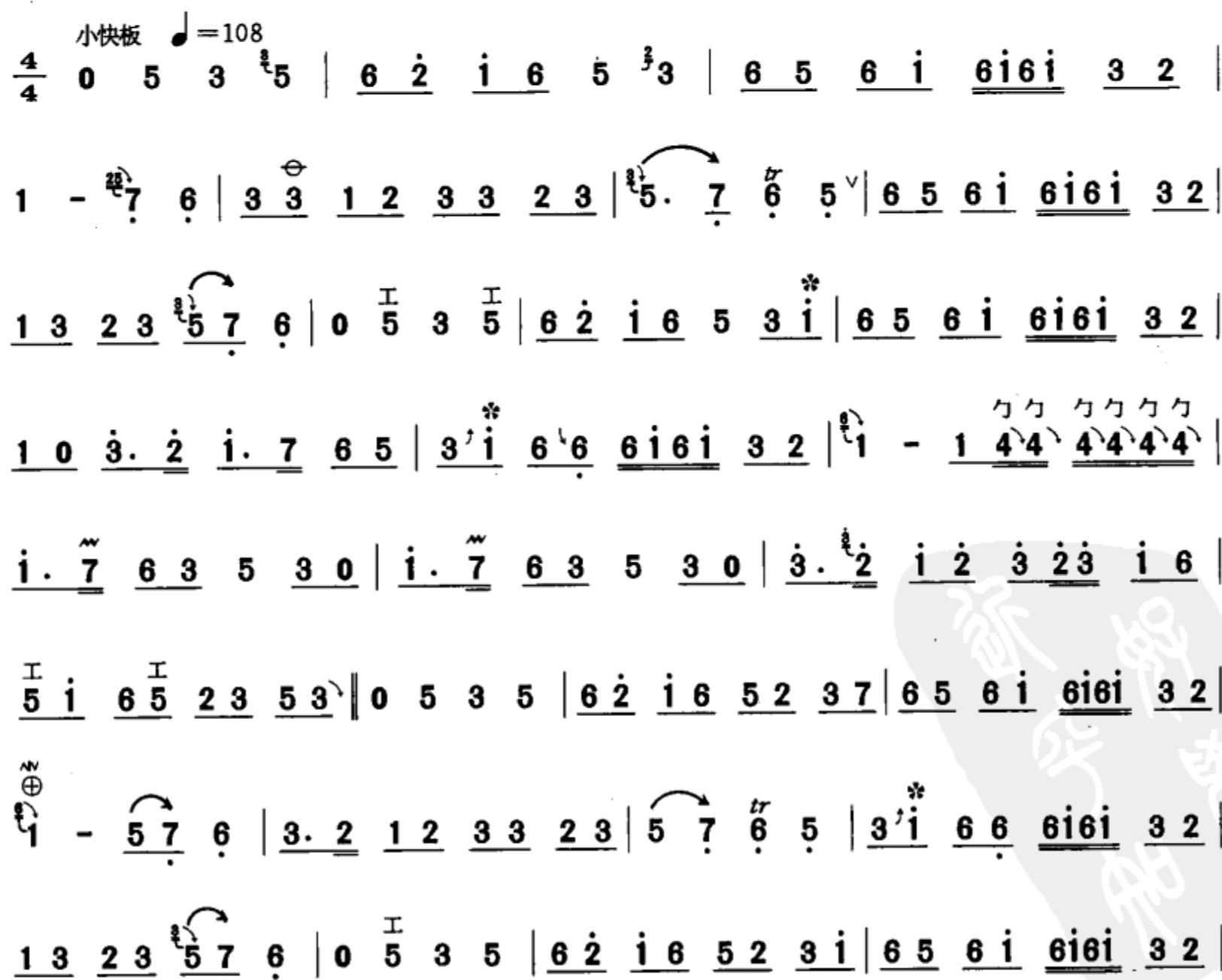
(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺。

## 254. 对 口 篇

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

绥化市



♩.....  
 1 - 7 6 0 | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 3 |

渐快 ♩=160 渐快  
 1/4 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 | 3 | 5 | 3 | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 |

♩=196  
 5 | 3 | 5 | 3 | 5 3̇ | 5 6 | 1̇ 7 | 6 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 6 | 5 2 | 3 5 |

6 5 | 6 1̇ | 1̇ 1̇ | 3 2 | 1 3̇ | 4 4 4 | 4 4 4 | 4 4 4 | 7 | 6 |

4/4 突慢 ♩=100  
 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 7̇ 6̇ 5 | 3 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 3 2 |

1 3 2 1 5̇ 7̇ 6 | 0 5̇ 3̇ 1̇\* 7̇ | 6 6 2 3 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 3 2 |

1 0 3̇. 2̇ 1̇. 7̇ 6 5̇ | 3 1̇ 6 6̇ 6 1̇ 6 1̇ 3 2 | 5̇ 1̇ - - ||

(袁志英演奏 郭树峰采录 郭树峰、李晓波记谱)

说明: 1. 此曲在红、白事中可用于对棚时演奏。

2. 唢呐为一尺。

## 255. 思 念 尘

1 = C (唢呐 I 筒音作 6 = a)  
 (唢呐 II 筒音作 5 = g)

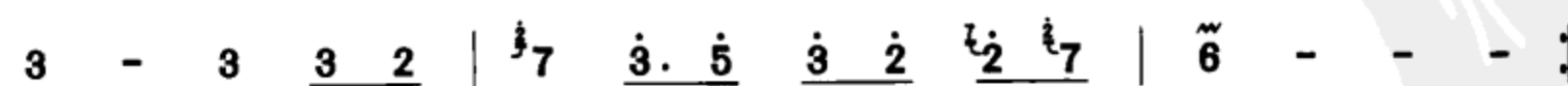
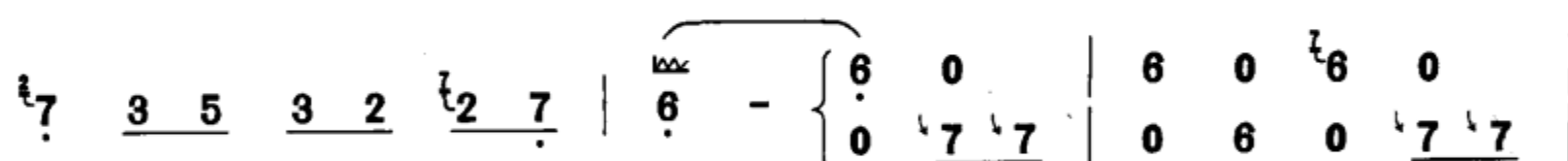
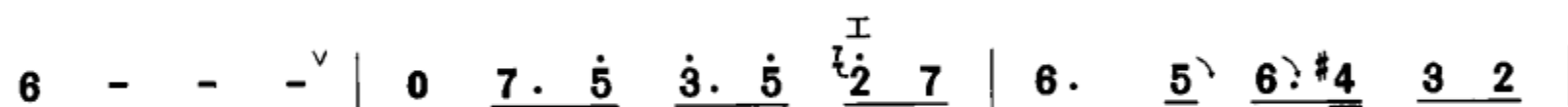
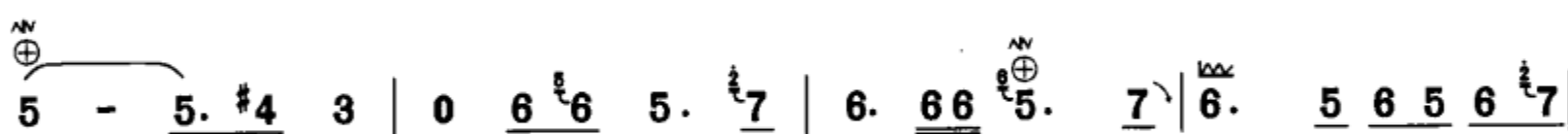
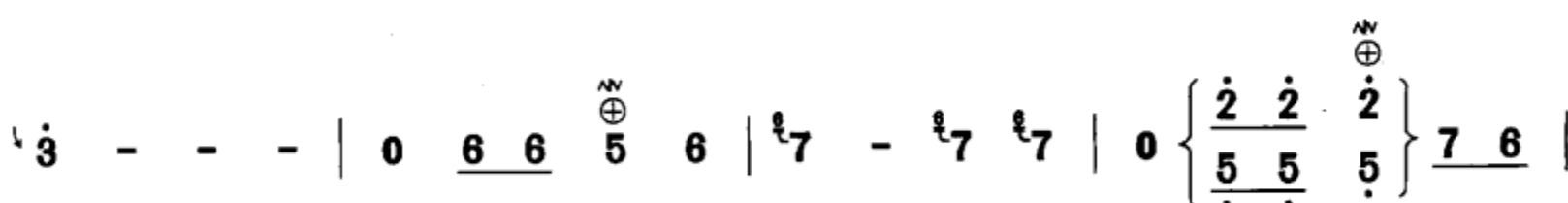
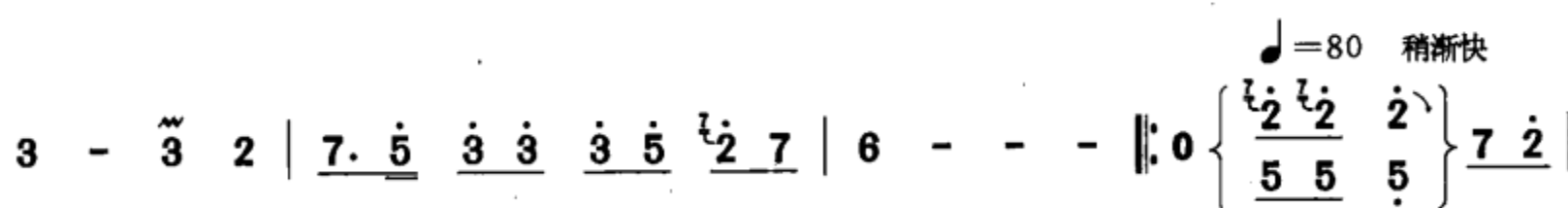
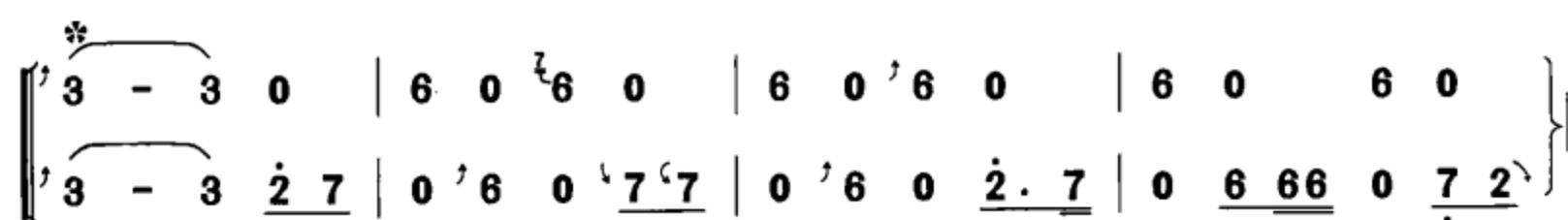
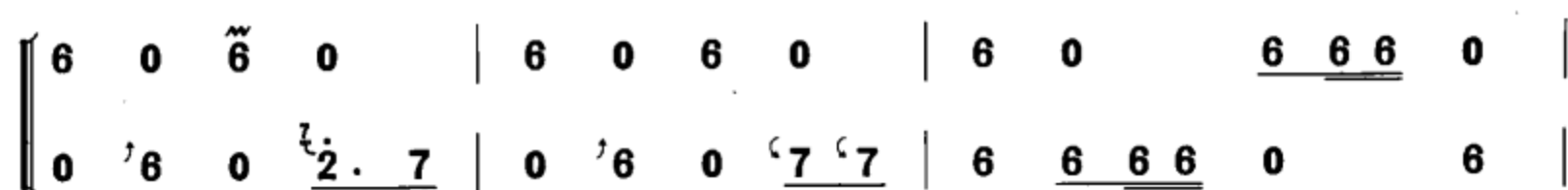
依兰县

♩=56 慢板 ♩=40 稍渐快  
 1/4 6̇ 2̇. 7̇ 6 - 7̇ - 2̇. 7̇ | 3̇ - 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6 |

7̇ - 7̇ 7̇ | 7̇ { 2̇ / 5̇ } 7̇ 6 | 5̇ - 6̇#4 3̇ | 3̇ 0 6̇ 6̇ 5̇. 7̇ |

♩=68 稍渐快  
 6̇ 6̇ 6̇ 5̇. 7̇ | 6̇. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ - 6̇ - | 6̇ 3̇ { 2̇ / 5̇ } 1̇ 7̇ |

6̇ 5̇ 3̇. #4̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ - 6̇. 2̇ 2̇. 7̇ |



♩ = 106

0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

$\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |

0  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |

$\dot{6}$  - - - |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - {  $\dot{6}$  0 |  $\dot{6}$  0  $\dot{6}$  0 |

0  $\dot{7}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{6}$  0  $\dot{7}$   $\dot{2}$  |

[  $\dot{6}$  0  $\dot{6}$  0 |  $\dot{6}$  0  $\dot{6}$  2 |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  0 |  $\dot{6}$  0  $\dot{6}$  0 |

0  $\dot{6}$  0  $\dot{7}$   $\dot{7}$  | 0  $\dot{6}$  0 2 |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{6}$  0  $\dot{7}$   $\dot{2}$  |

[  $\dot{6}$  0  $\dot{6}$  - | 0  $\dot{6}$  0 2 |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  2 |

0  $\dot{6}$  0 0 |  $\dot{6}$  0  $\dot{6}$  2 |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  2 |

[  $\dot{7}$  -  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  -  $\dot{7}$  - |  $\dot{6}$  - - - ||

$\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 2 -  $\dot{7}$  - |  $\dot{6}$  - - - ||

(赵文芝、李晓贤演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明: 1. 此曲在白事对棚时使用。

2. 此曲伴奏乐器为小堂鼓、鐺, 可按乐曲旋律和节奏即兴击打。

3. 唢呐 I一尺六寸、I一尺七寸。

# 256. 高 丽 歌

1 = C (唢呐筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

林口县

慢起渐快  $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$  3 3 3 2 23 2 1 | 2. 7 6 5 6 5 | 3 3 3 2 3 2 1 |

2. 7 6 5 6 5<sup>v</sup> 5 6 |  $\text{♩} = 120$  1. 5 6 6 5 | 1. 5 6 6 5 |

6 5 6 1 2 3 2 1 | 2. 7 6 5 6 5<sup>v</sup> | 5 - <sup>tr</sup>3 - | <sup>tr</sup>3 <sup>tr</sup>3 2 3 2 1 |

6. 5. 6. 5. | 6 - - 0 | 3 5 6 6 5 | 1̇ 2̇ 7 6 5 <sup>tr</sup>3 |

3 <sup>tr</sup>2 - 6 5 | 2 - 2 5 | 3 <sup>tr</sup>3 2 3 2 1 | 6. 5. 6. 5. |

6 5 6 1 2 - | 2 <sup>I</sup>5 3. 0 | <sup>I</sup>5 <sup>tr</sup>6 5. 3 | 2 1 2 5 |

2 5 3. 0 | <sup>I</sup>5. 3 <sup>I</sup>5 1̇ |  $\frac{2}{4}$  6. 0 ||  $\text{♩} = 80$  6. 5 6. 5 | 6 1 2. 0 |

0 <sup>I</sup>5 3 2 | 3 <sup>I</sup>5 0 6 | 6 1̇ 6 5 | 6 6 <sup>I</sup>5 3 | 3 2 6 5 | 2 2 5 |

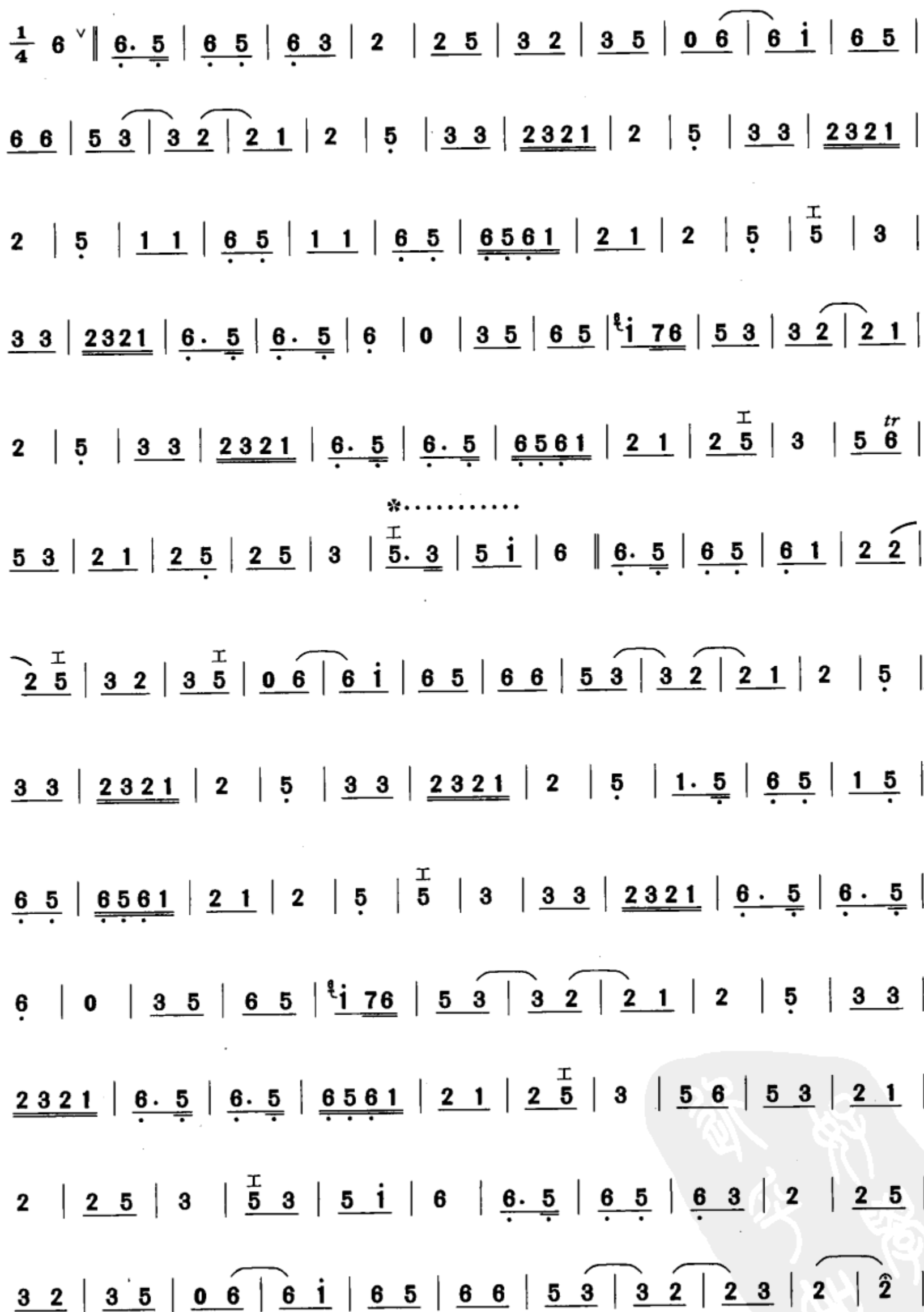
0 3 2 3 2 1 | 2 2 5 | 3 3 2 3 2 1 | 2 5 | 7 7 6 5 | 7 6 5 6 5 |

6 5 6 1 2 1 | 2 5 | <sup>I</sup>5 3 | 3 2 3 2 1 | 6. 5 6. 5 | 6 0 |

\*.....

3 5 6 5 | 1̇ 7 6 5 3 | 3 2 6 5 | 2 - | 3 2 3 2 1 | 6. 5 6. 5 |

6 5 6 1 2 1 | 2 <sup>I</sup>5 3 | <sup>I</sup>5 <sup>tr</sup>6 <sup>I</sup>5 3 | 2 1 2 | 2 <sup>I</sup>5 3 | <sup>I</sup>5. 3 5 1̇ |



(辛德胜、辛万胜演奏 傅彦滨、李晓波采录 王镇范记谱)

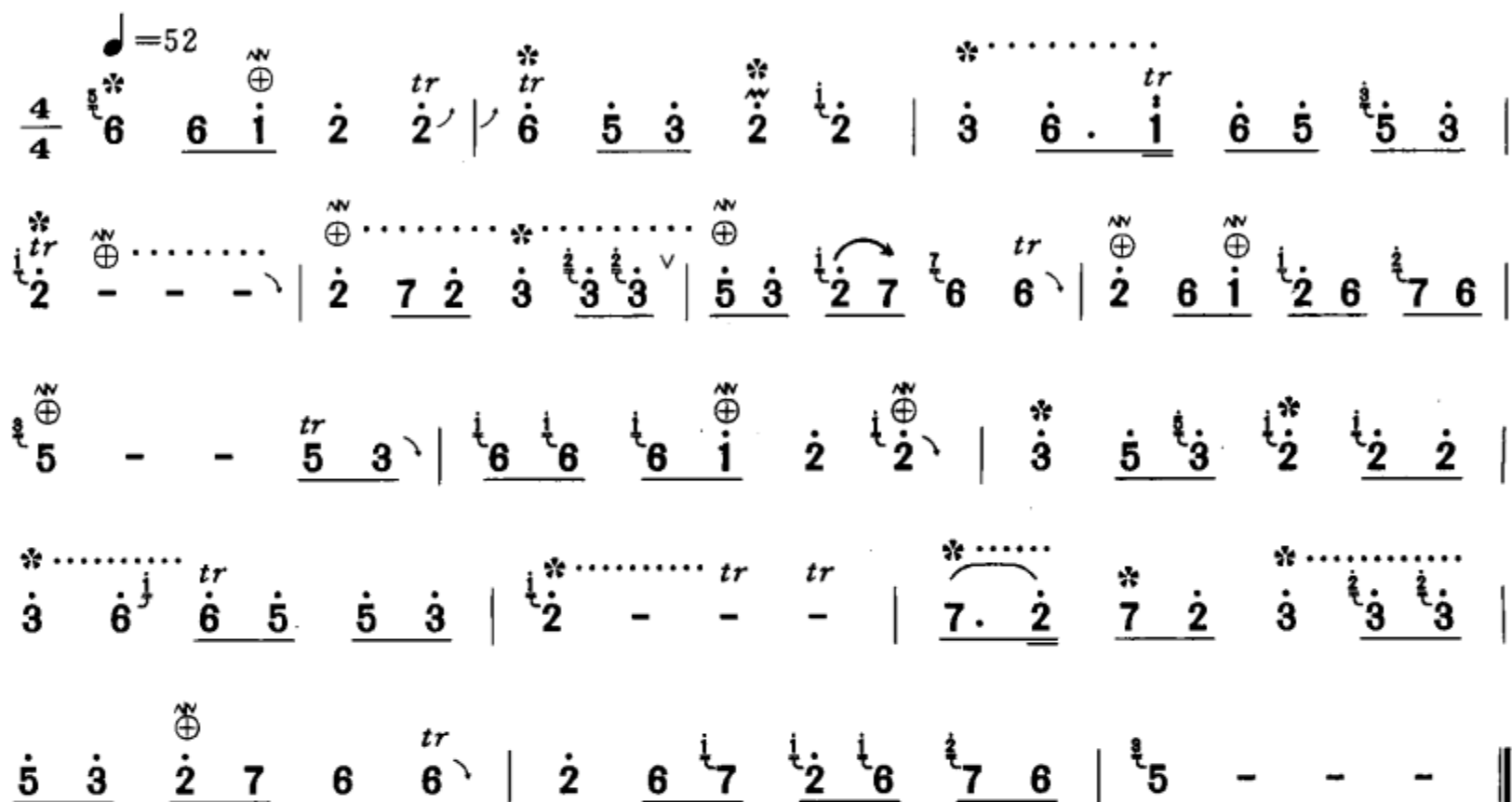
说明：唢呐一尺一寸，两支。

# 杂 曲<sup>①</sup>

## 257. 路 引

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

伊 春 市



(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

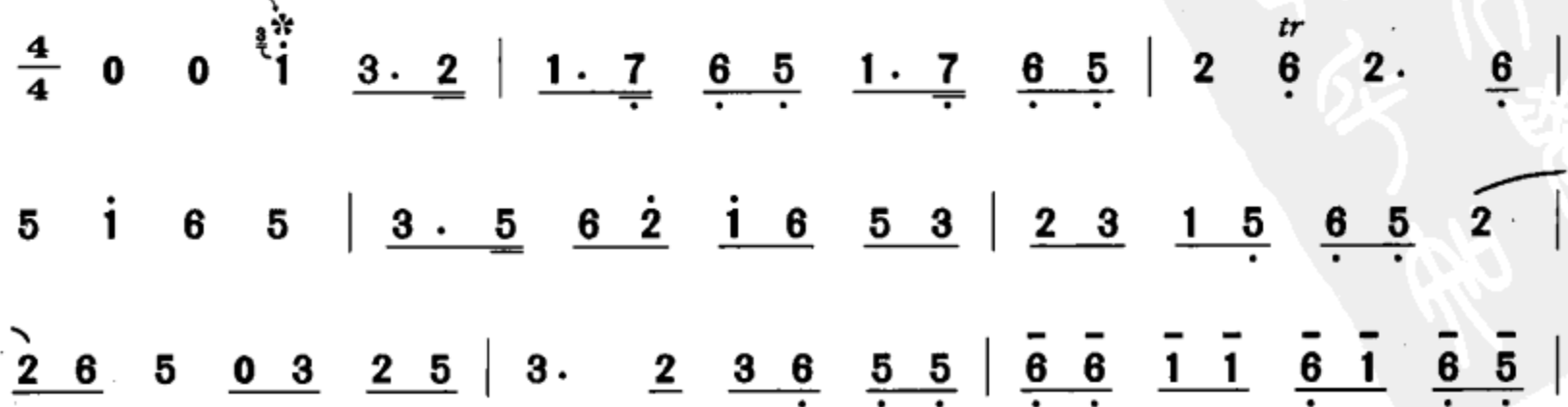
- 说明：1. 所谓杂曲，民间唢呐艺人将一些不认可、不属于“汉吹”、“大、小牌子曲”类的小曲、小调，统归到“杂曲”类中。杂曲曲目在民俗中应用的特点是：第一，用中小唢呐，中板或快板演奏的曲目，可用于红事及其他较为喜兴气氛的习俗中。第二，用中、大唢呐，中板偏慢的乐曲可用于红、白事对棚或相应气氛的习俗中。第三，用中、大唢呐，慢板演奏的乐曲，可用于办周年、祭扫祖坟和白事等仪式中使用，亦可用于红事中拜坟祭祖仪式中使用。
2. 此曲用于白事出灵送葬途中演奏。
3. 唢呐一尺零五。

## 258. 河 祭 曲

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

齐 齐 哈 尔 市

中板稍快  $\text{♩} = 120$



3. 7 6 6 3. 1 2 3 | 5.  $\dot{1}$  6 5 3 5 3. 2 | 1. 6 5 7 6 0  $\overset{*}{5}$  |

2 3 5 6 3 2 2 7 | 6 0  $\overset{*}{5}$  2 3 2 7 | 6 5 2 3 2 7 6 |

1. 2 1 2 3. 6 5 | 2. 6 5 3. 2 1 3 | 2 5 5 6 5 6 |

6 0 2 3 1. 7 6 3 | 5. 7 6 5 3 1 2 3 | 5 - 5. 6 3 2 | 1 2 6 5 1 5 6 1 |

2 3 6 1 2 - | 5. 1 6 5 | 3. 5 6 6 1. 6 5 3 | 2 3 5 6 5 2 |

2 0 5. 3 6 5 | 3. 3 3 3 3 3 5 | 6 5 1 1 6 1 6 5 |

3 3 5 4 3 3 2 3 | 5 3 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1. 6 5 7 |

*tr*  
6. 5 2. 3 5 5 | 2. 3 1 7 6. 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 1 6 1 2 |

3. 6 5 2. 6 5 | 3. 2 1 3 2 2 2 | 6 5 6 - 2 3 | 1. 7 6 3 5 1 6 5 |

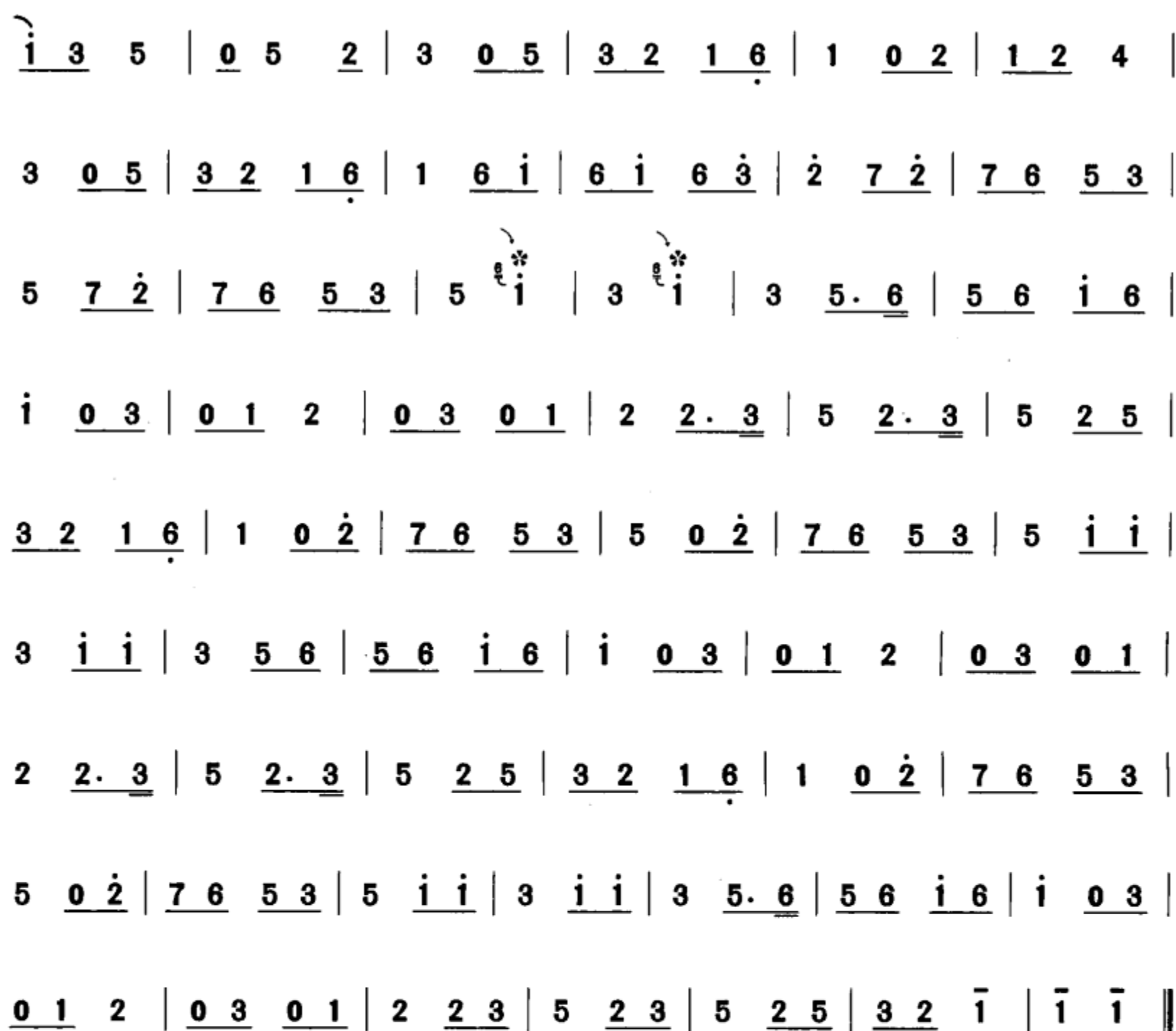
3 1 2 3 5 - | 5. 6 3 3 2 1 6 5 | 1 5 6 5 2 3 6 1 |

$\text{♩} = 124$   
 $\frac{2}{4}$  2 6 2 3 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 5 6 5 2 | 0 5 3 2 5 3 |

0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6. 5 3 2 | 3 5. 5 | 3 1 5 | 6 2 5 | 3 2 1 7 6 |

2. 7 6 2 | 2 6 1 | 3 5 2 5 | 3 2 1 3 2 5 | 6 5 6 2 | 1. 6 5  $\dot{1}$  |





(张海文演奏 新 蕾采录 王镇范校对)

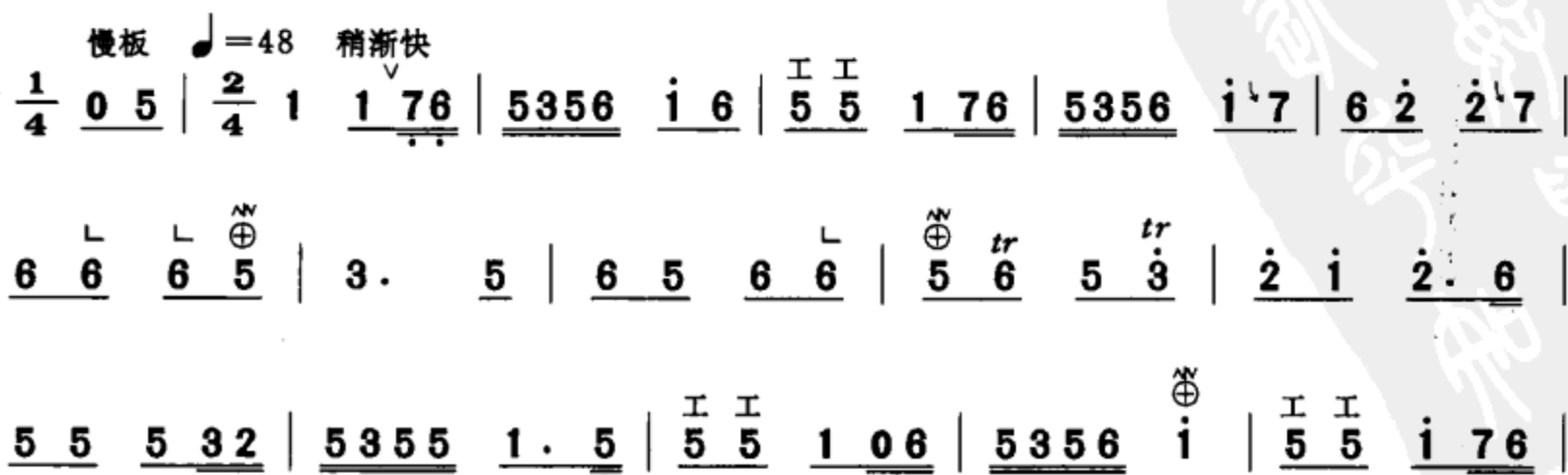
说明: 1. 笙伴奏。

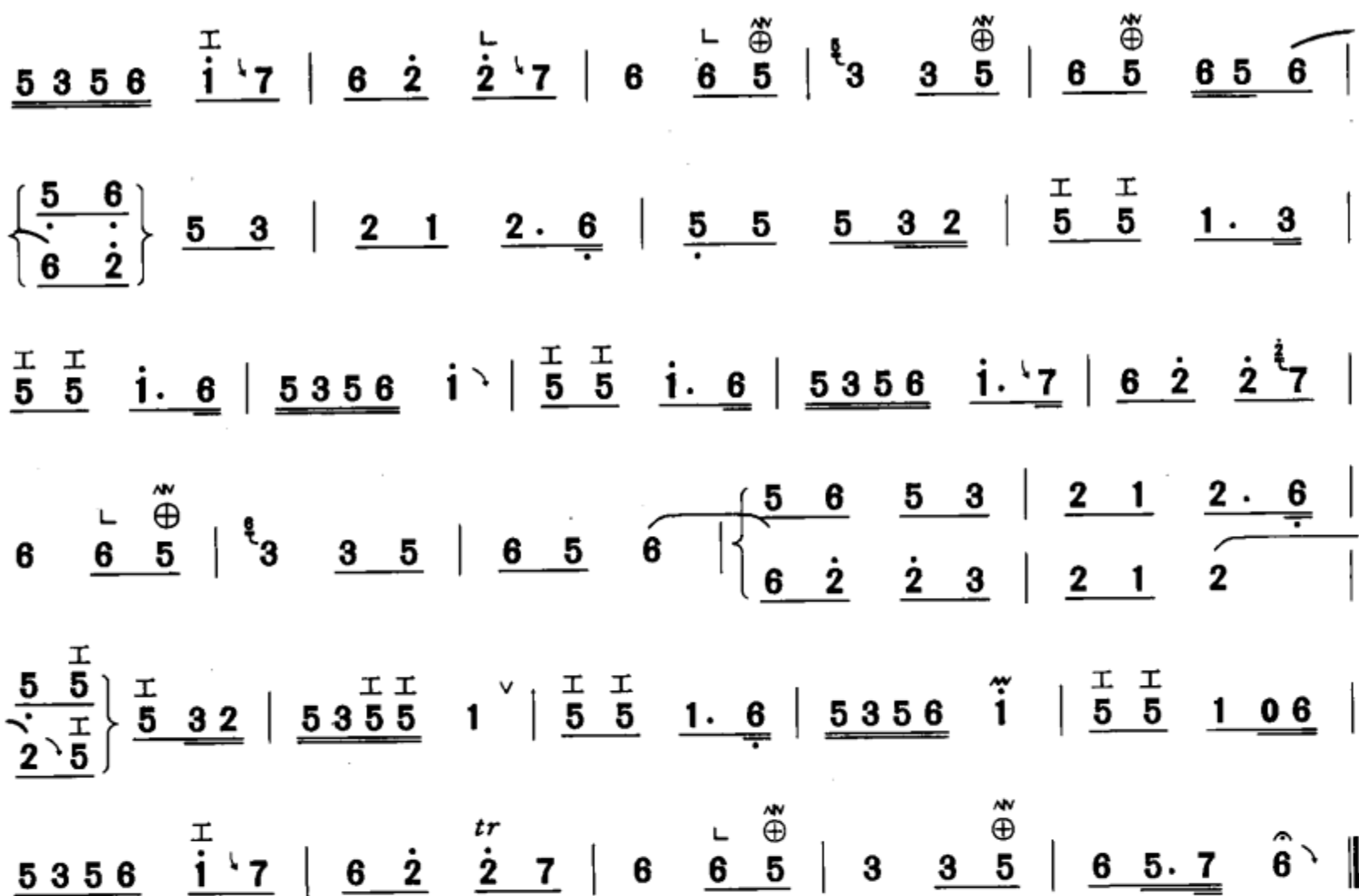
2. 唢呐九寸。

## 259. 上 庙 曲

1 = D (唢呐 I 筒音作  $6 = b^1$ )  
(唢呐 I 筒音作  $\dot{5} = a$ )

大兴安岭地区





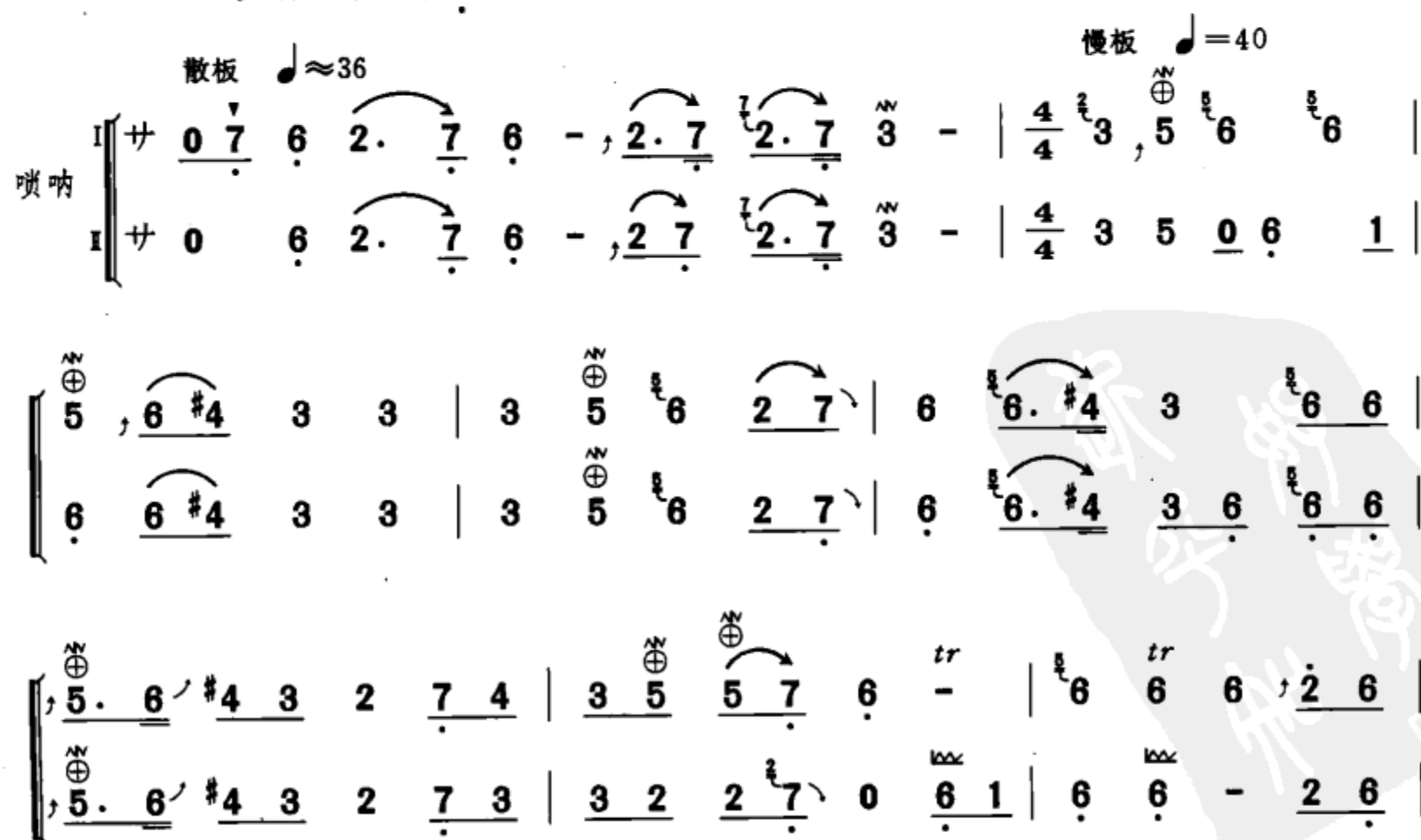
(于发、徐维学演奏 于学忠、温洪波采录 马玉玺记谱)

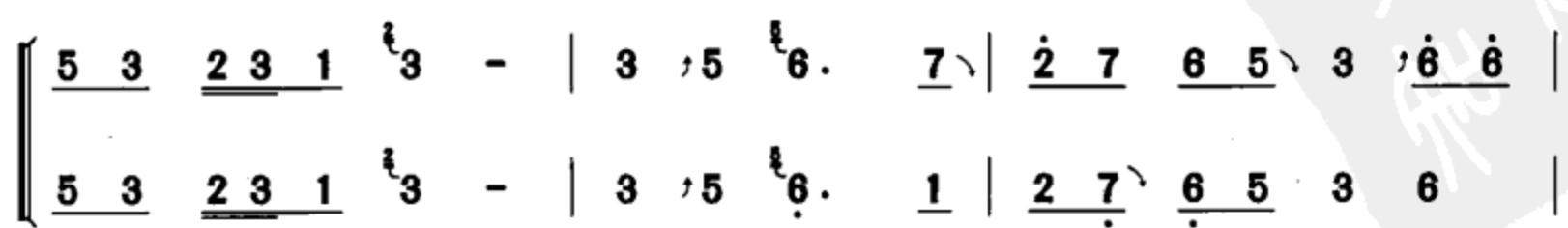
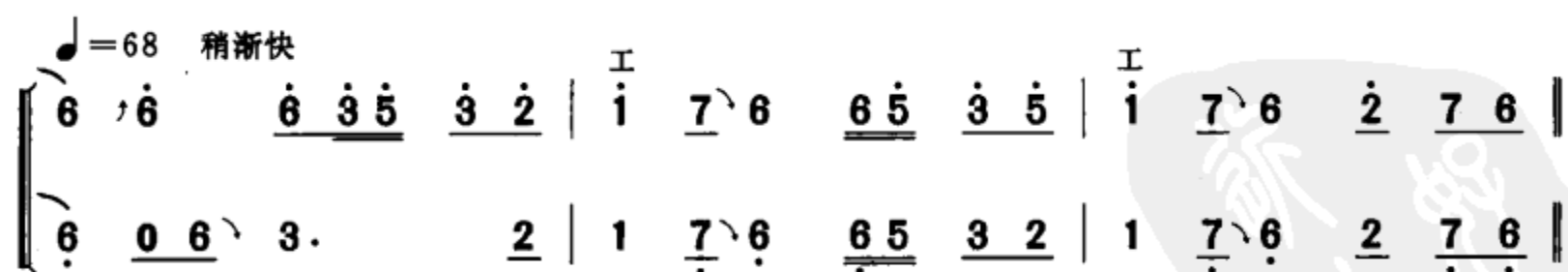
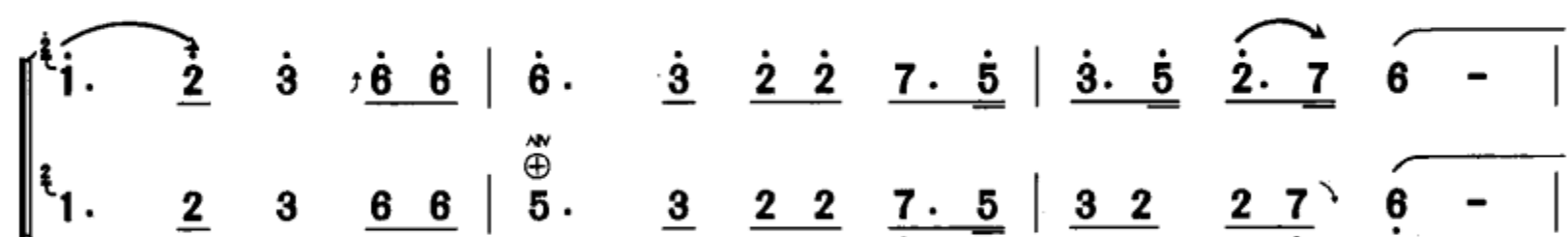
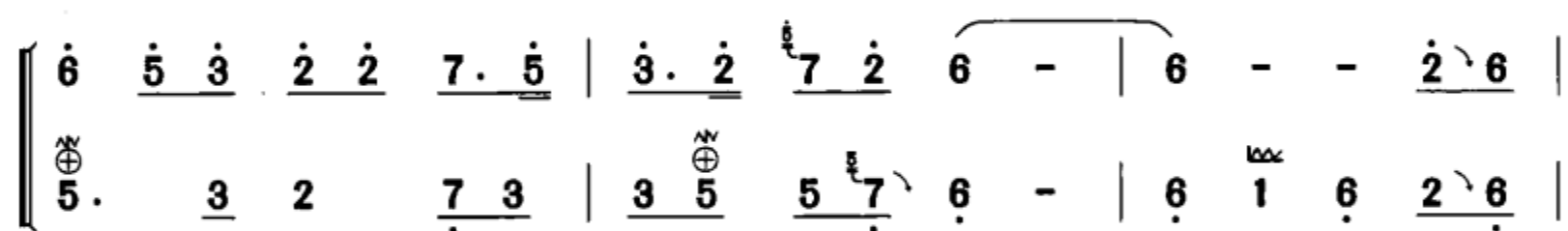
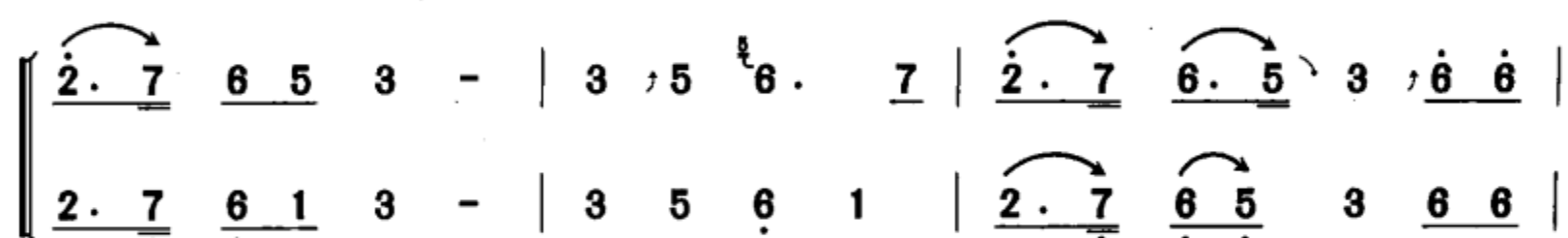
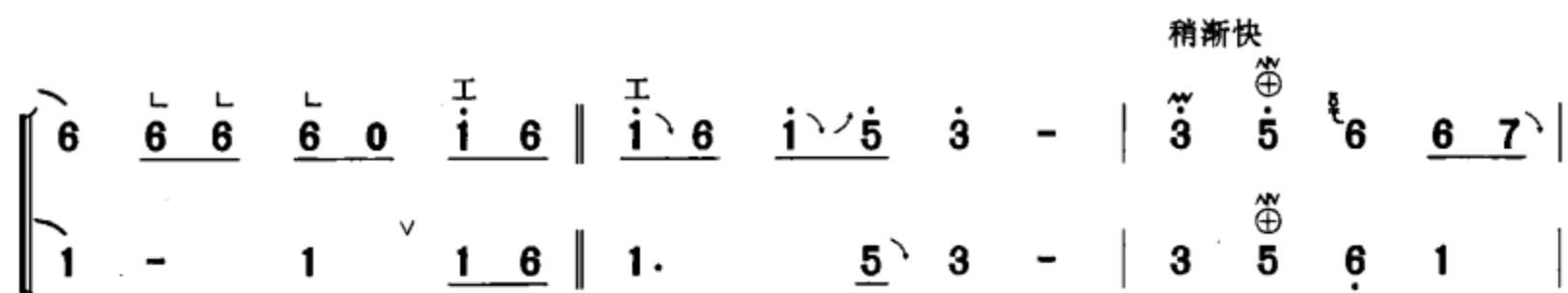
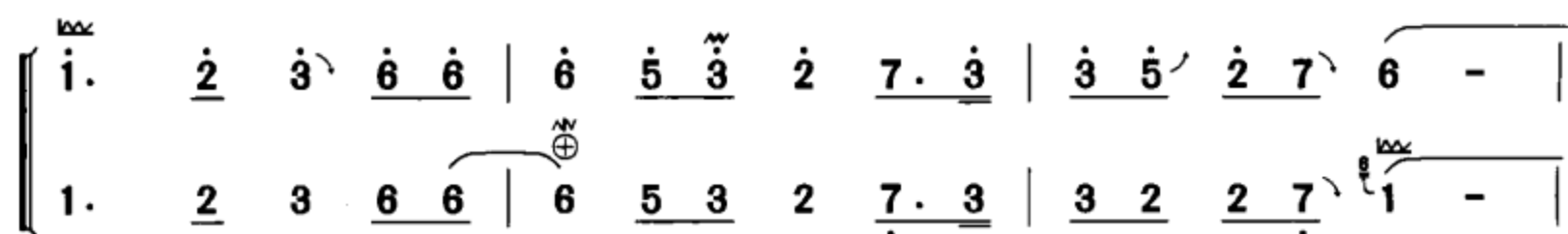
说明：唢呐 I 一尺四寸、I 一尺六寸。

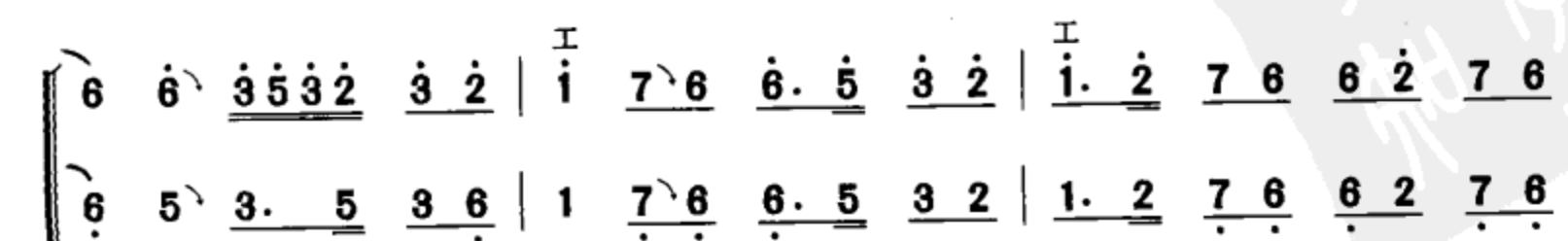
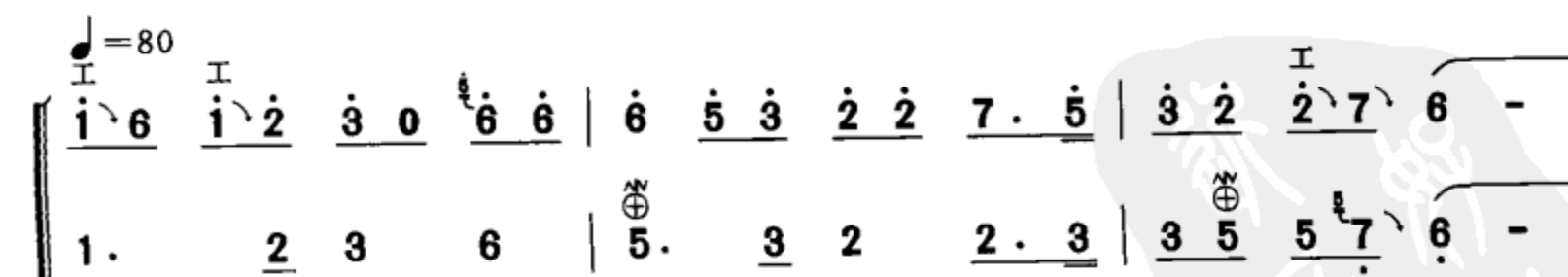
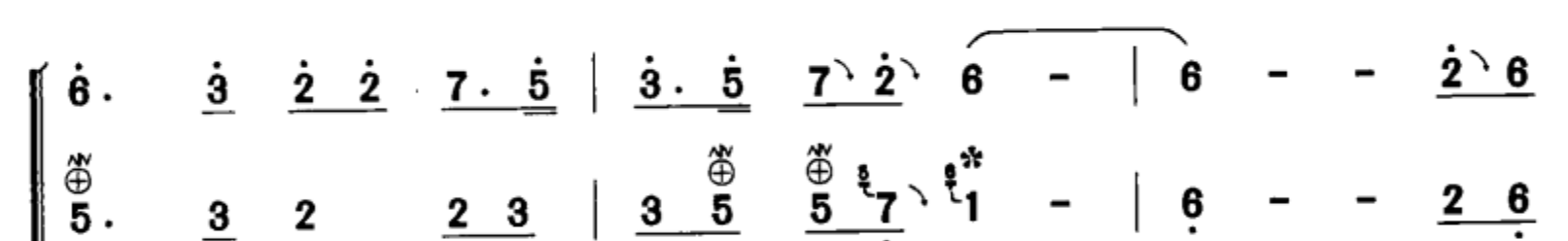
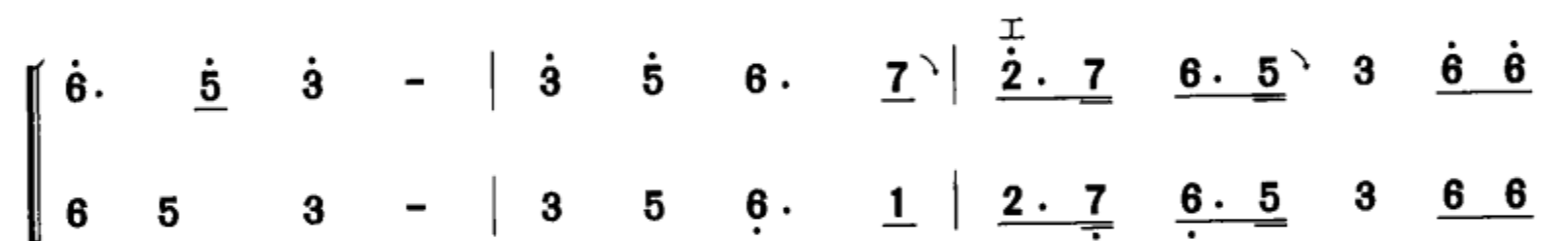
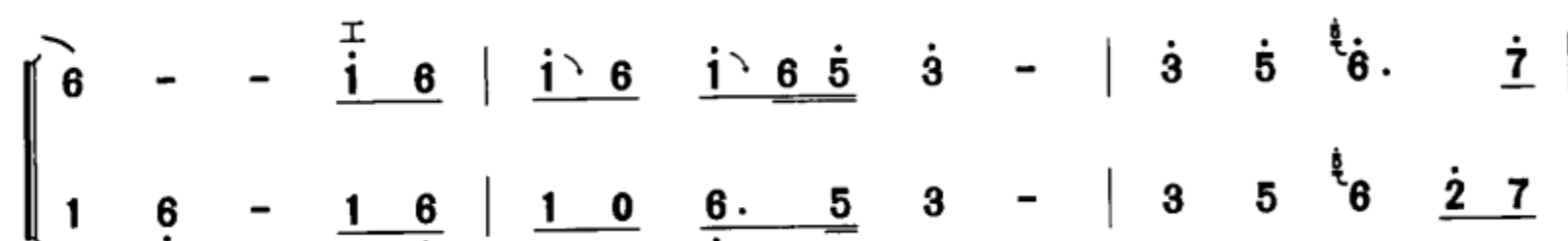
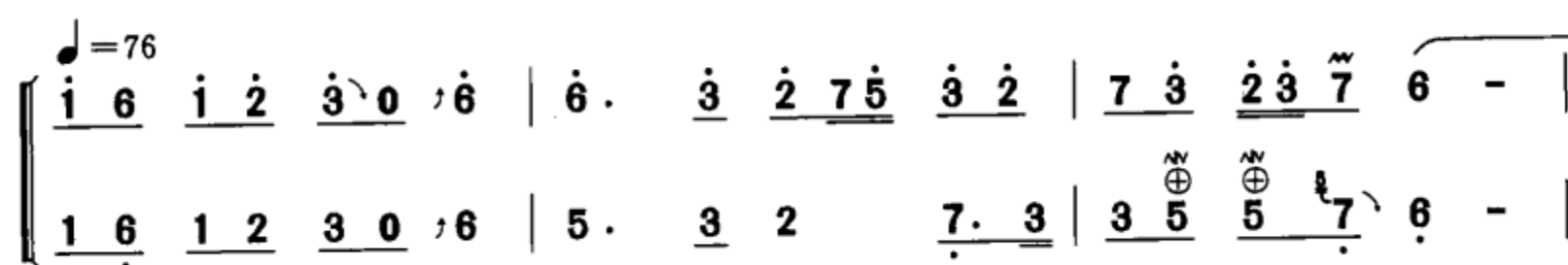
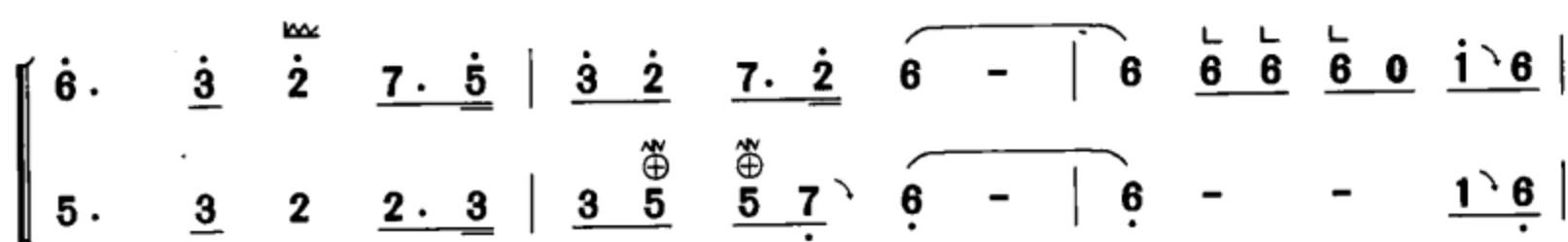
## 260. 迈 路 曲

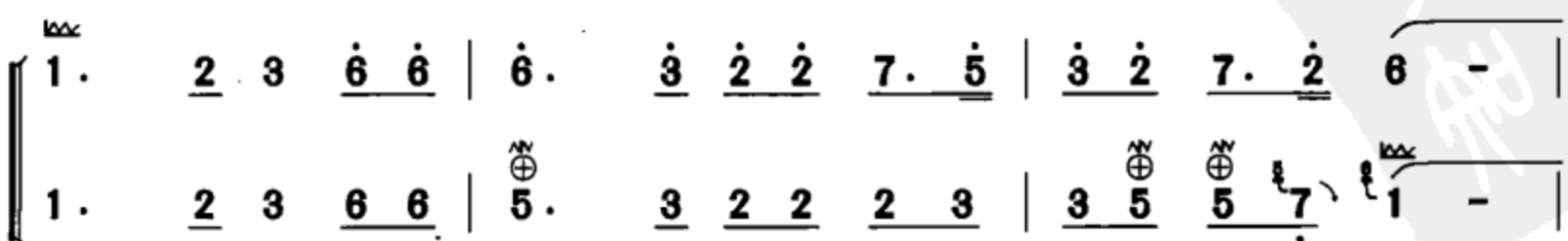
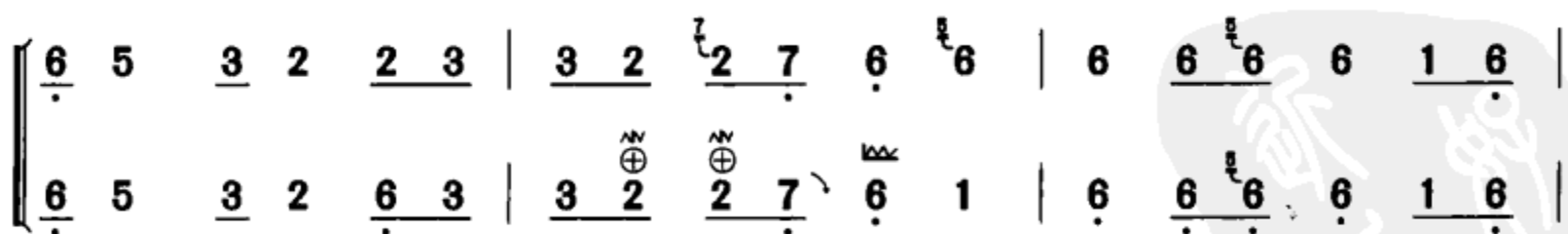
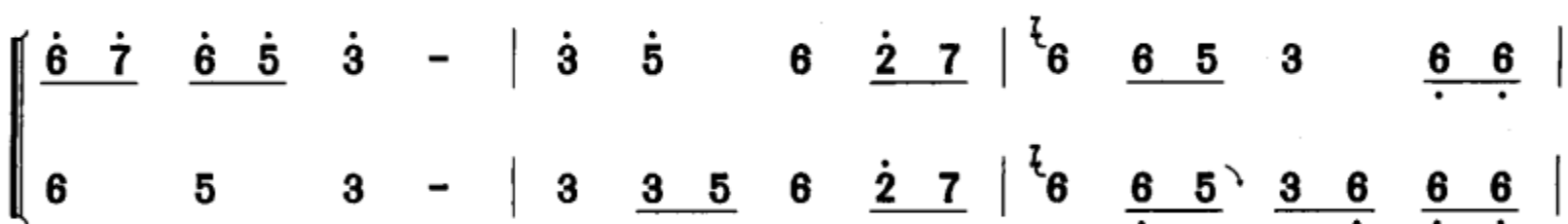
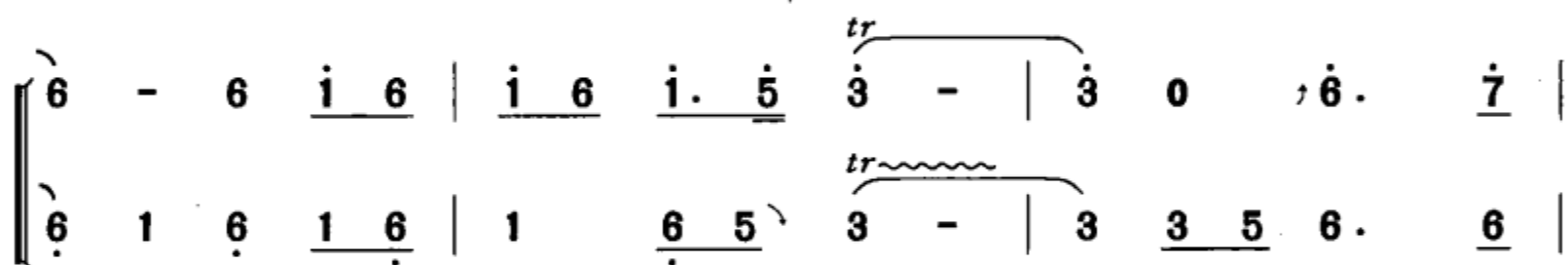
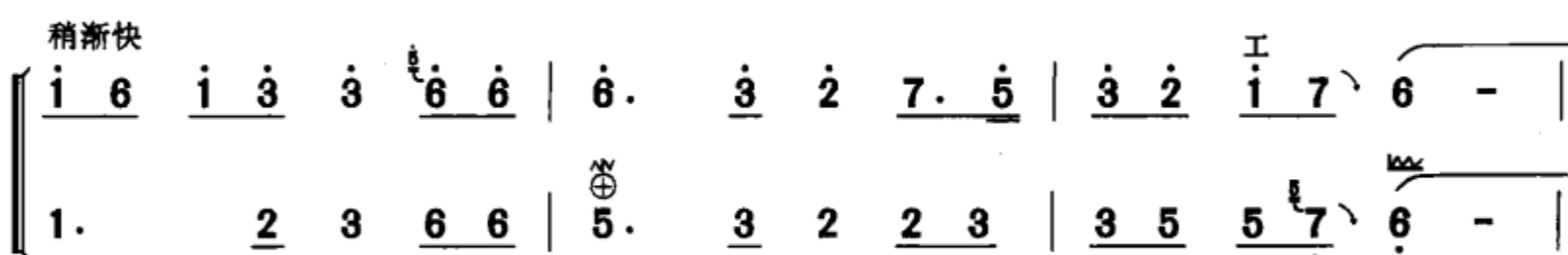
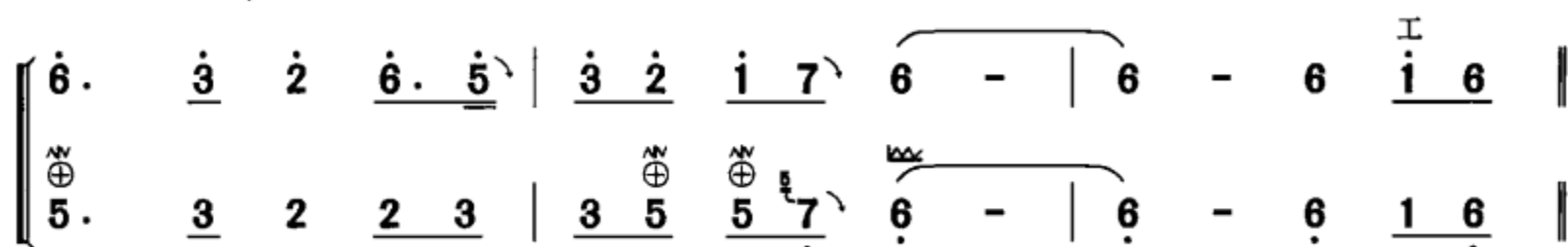
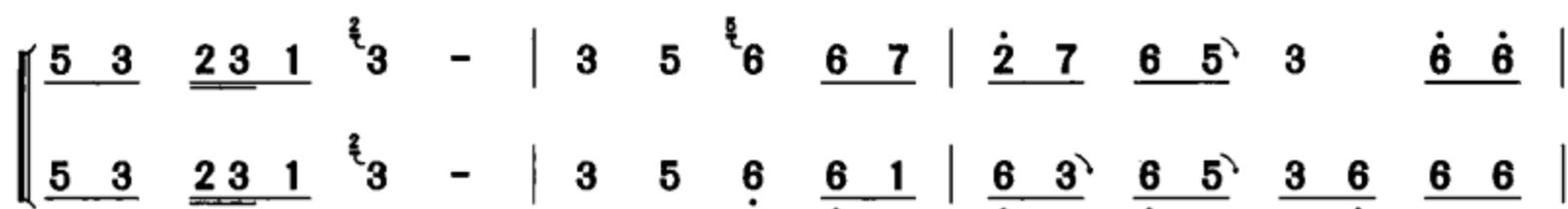
1 = C (唢呐 I 筒音作  $\dot{6} = a$ )  
(唢呐 II 筒音作  $\dot{6} = a$ )

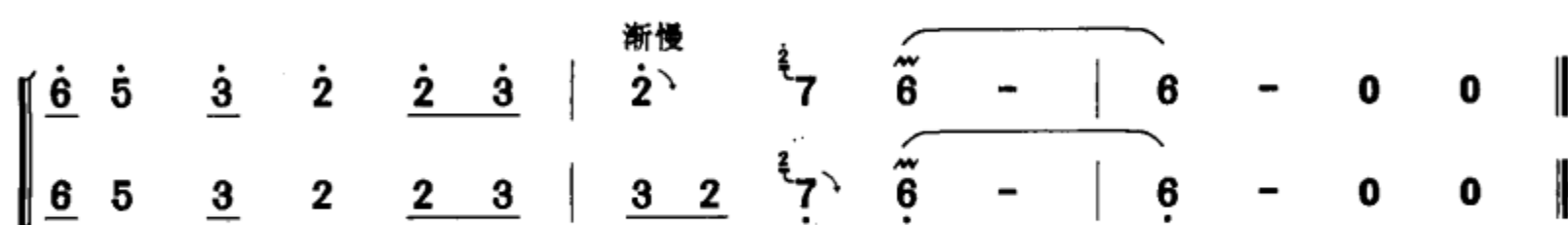
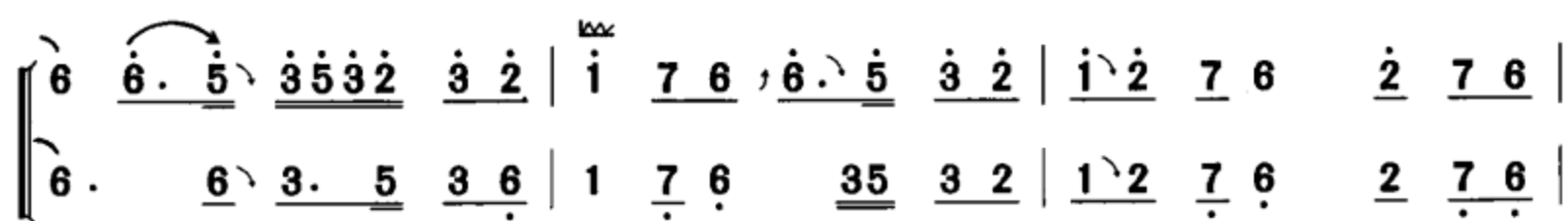
依兰县











(李明贤、赵文芝演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明: 1. 此曲用于白事起灵、出殡路途中走吹。

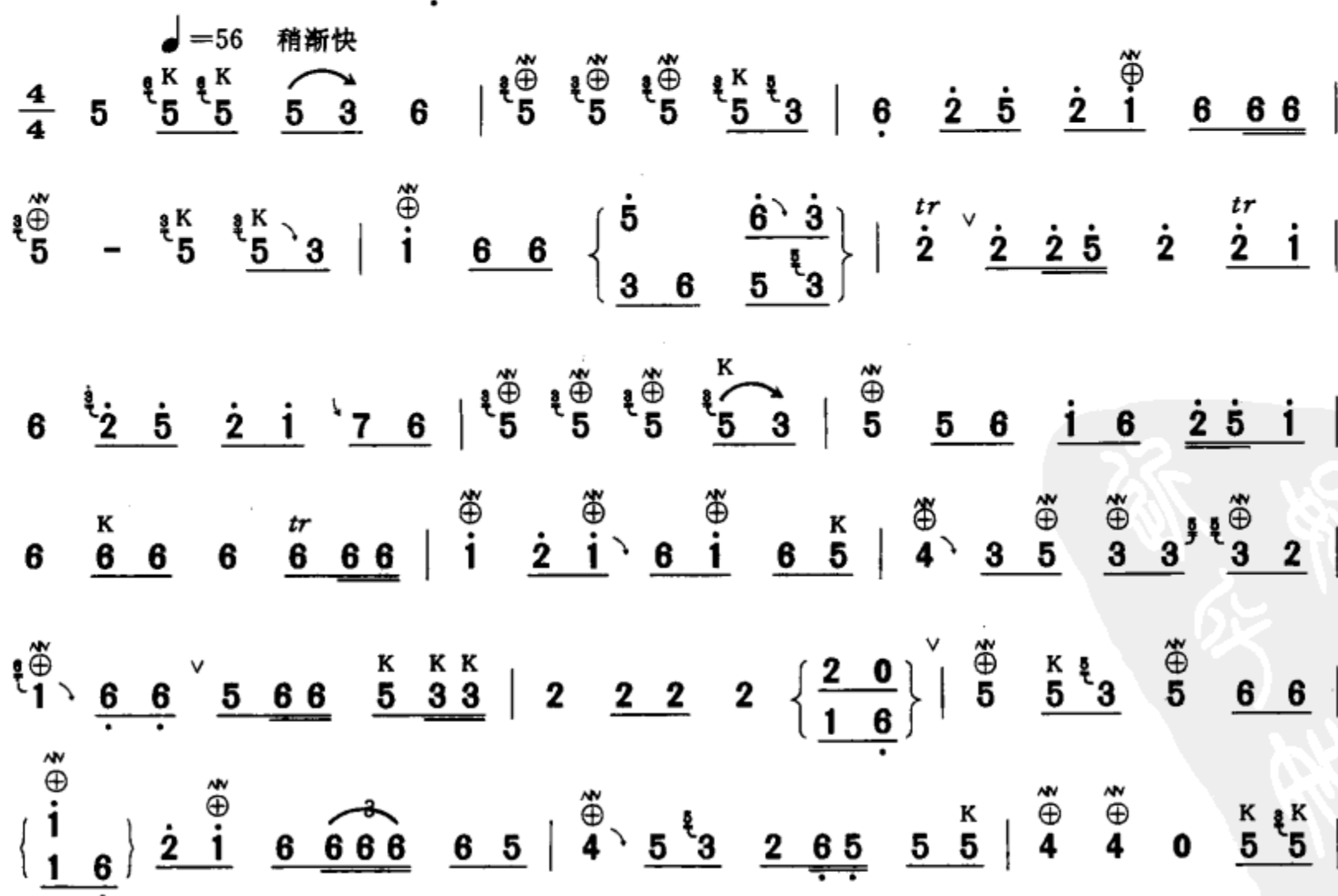
2. 伴奏乐器为小堂鼓、鐺。可按乐曲的旋律和节奏即兴击打。其速度由慢逐渐加快,最后可达  $\text{♩} = 88$

3. 唢呐一尺六寸,两支。

## 261. 柳 树 景

1 = D (唢呐 I 筒音作 6 = b)  
(唢呐 I 筒音作 5 = a)

双城市





♩=88 渐快

$\overset{K}{5} \overset{K}{5} \overset{t}{3} 6 \mid \overset{K}{5} \overset{K}{5} \overset{K}{3} \mid 6 \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} 6 \mid 5 -^v \mid \overset{\cdot}{i} 6 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid$

♩=104

$\overset{\cdot}{2} \overset{K}{5} \overset{t}{2} \overset{\cdot}{i} \mid 6 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} 6 \mid \overset{K}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{K}{5} 3 \mid \overset{K}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} 7 \mid 6 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid$

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} 5 \mid \overset{t}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} 2 \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} 3 \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \left\{ \begin{array}{c} 2 \ 2 \\ 6 \ 5 \end{array} \right\} \mid 0 \ 5 \ 6 \mid$

$\overset{\sim}{i} \overset{\cdot}{6} 5 \mid \overset{t}{5} \overset{K}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \left\{ \begin{array}{c} \overset{\sim}{4} \\ 2 \end{array} \right\} 0 \mid \overset{\sim}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid 1 \ 1 \overset{\cdot}{6} \parallel$

$\overset{\cdot}{6} \overset{K}{5} \overset{\cdot}{3} 6 \mid \overset{t}{5} \overset{K}{5} - \mid 0 \overset{tr}{2} \overset{\cdot}{i} 6 \mid \overset{K}{5} - \mid \overset{\cdot}{i} 6 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid$

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} 6 \mid \overset{K}{5} \overset{\curvearrowright}{5} 3 \mid 5 \ 6 \overset{\cdot}{i} 7 \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid$

$\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} 5 \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} 2 \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} 3 \mid 2 \left\{ \begin{array}{c} 2 \ 2 \\ 6 \ 5 \end{array} \right\} \mid 0 \ 5 \ 6 \mid$

渐慢

$\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} 5 \mid 5 \ 3 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\sim}{4} \overset{\cdot}{5} \mid 3 \ 2 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}^v \mid \overset{t}{1} - \parallel$

(傅广东、李方奎演奏 李晓波采录 马玉玺记谱)

说明：唢呐 I—尺四寸、I—尺六寸。

## 262. 黄果树悲叹

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f<sup>1</sup>)

大兴安岭地区

$\frac{2}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} 7 \mid 6 \overset{t}{7} 6 \overset{\sim}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} 6 3 \mid \overset{\sim}{2} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} 7 \mid$

$6 \overset{\cdot}{i} \mid 3 \overset{\cdot}{2} \overset{\sim}{i} \overset{\cdot}{7} 6 \mid \overset{t}{5} \overset{\sim}{5} - \mid 6 \overset{\cdot}{i} \overset{\sim}{5} 6 \mid \overset{\cdot}{4} 5 \ 3 \ 0 \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} 7 \mid$

$5 \overset{t}{7} \overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid 0 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \mid 5 \ 6 \overset{\cdot}{4} 3 \mid 2 \overset{\cdot}{3} \mid 5 \ 6 \overset{\cdot}{4} 3 \mid 2 - \parallel$

D.C.

(李 坤演奏 于学忠、温洪波采录 温洪波记谱)

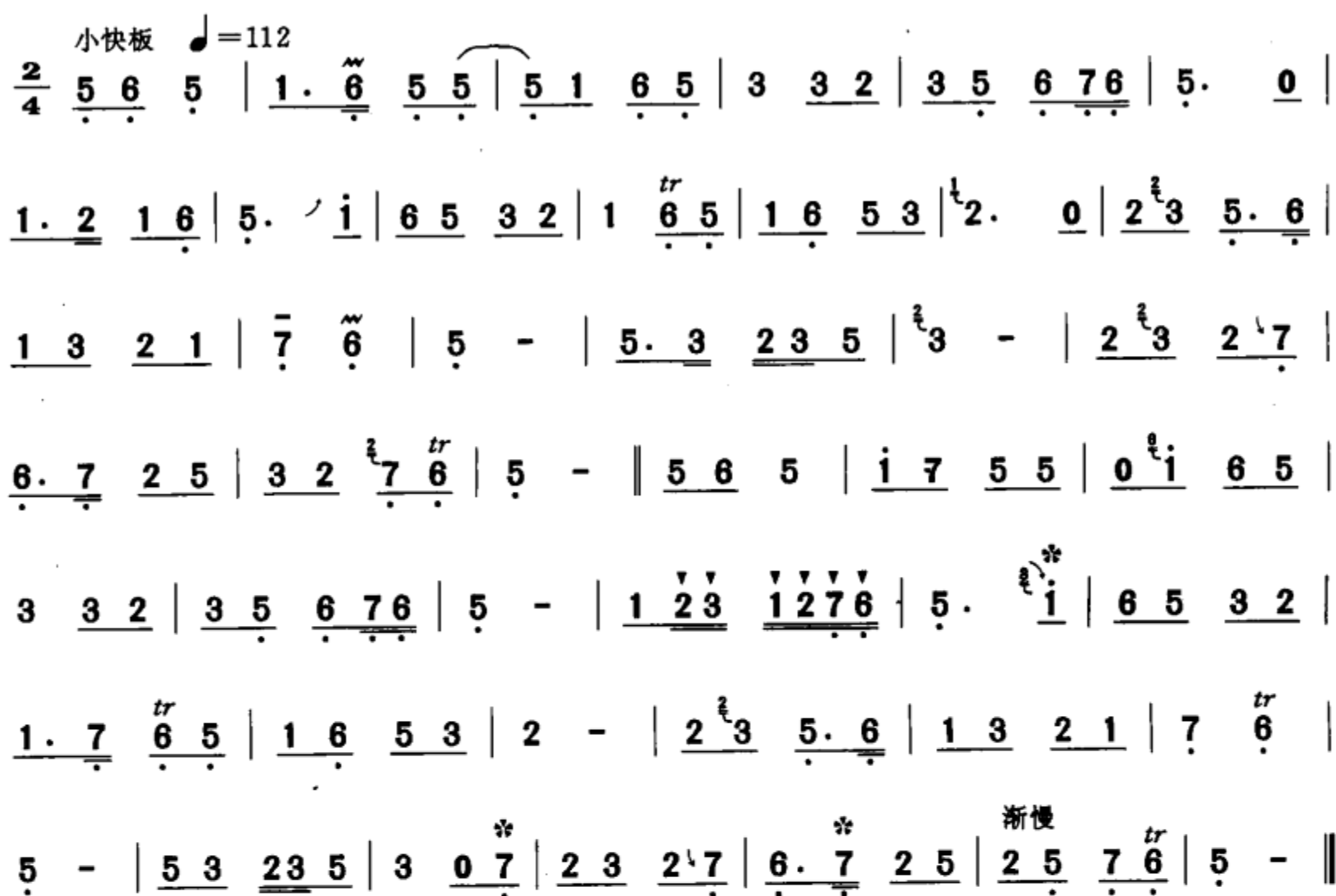
说明：唢呐一尺。



## 263. 串 竹 帘 (一)

1 = D (唢呐筒音作  $3 = \#f^1$ )

绥化市



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

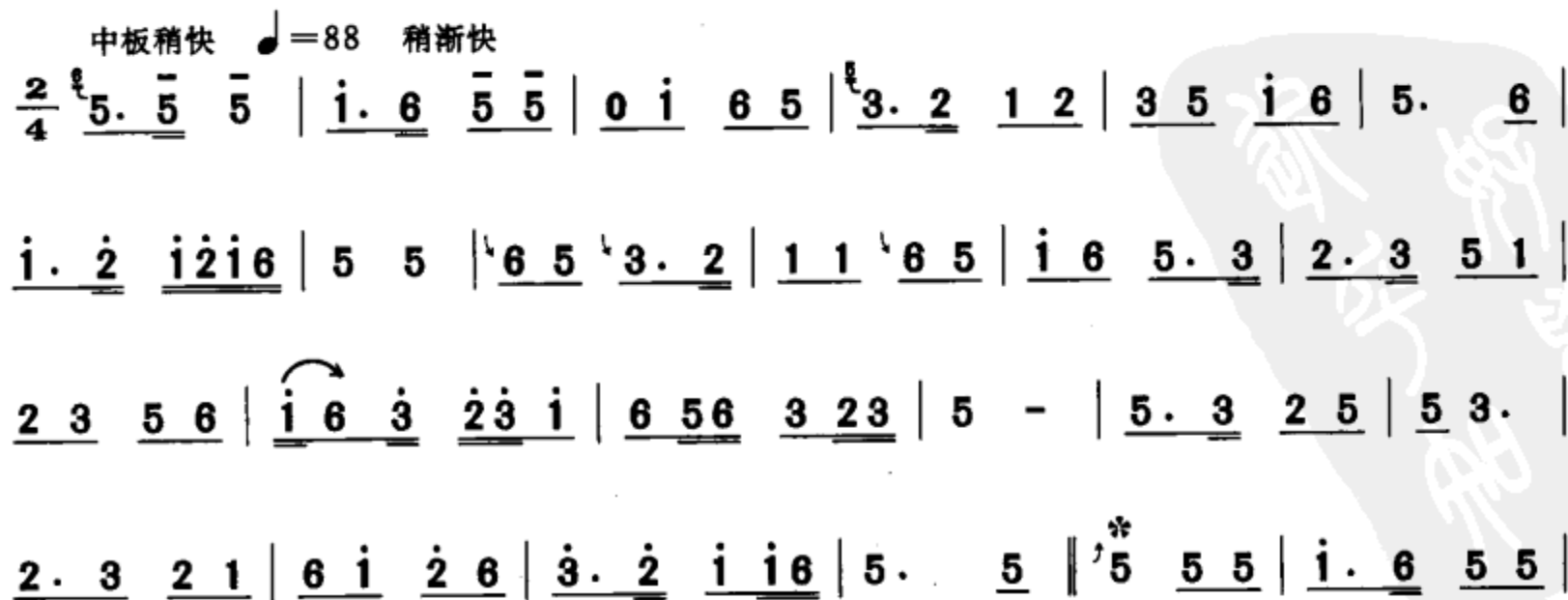
说明: 1. 此曲可用于红、白事对棚对演奏。

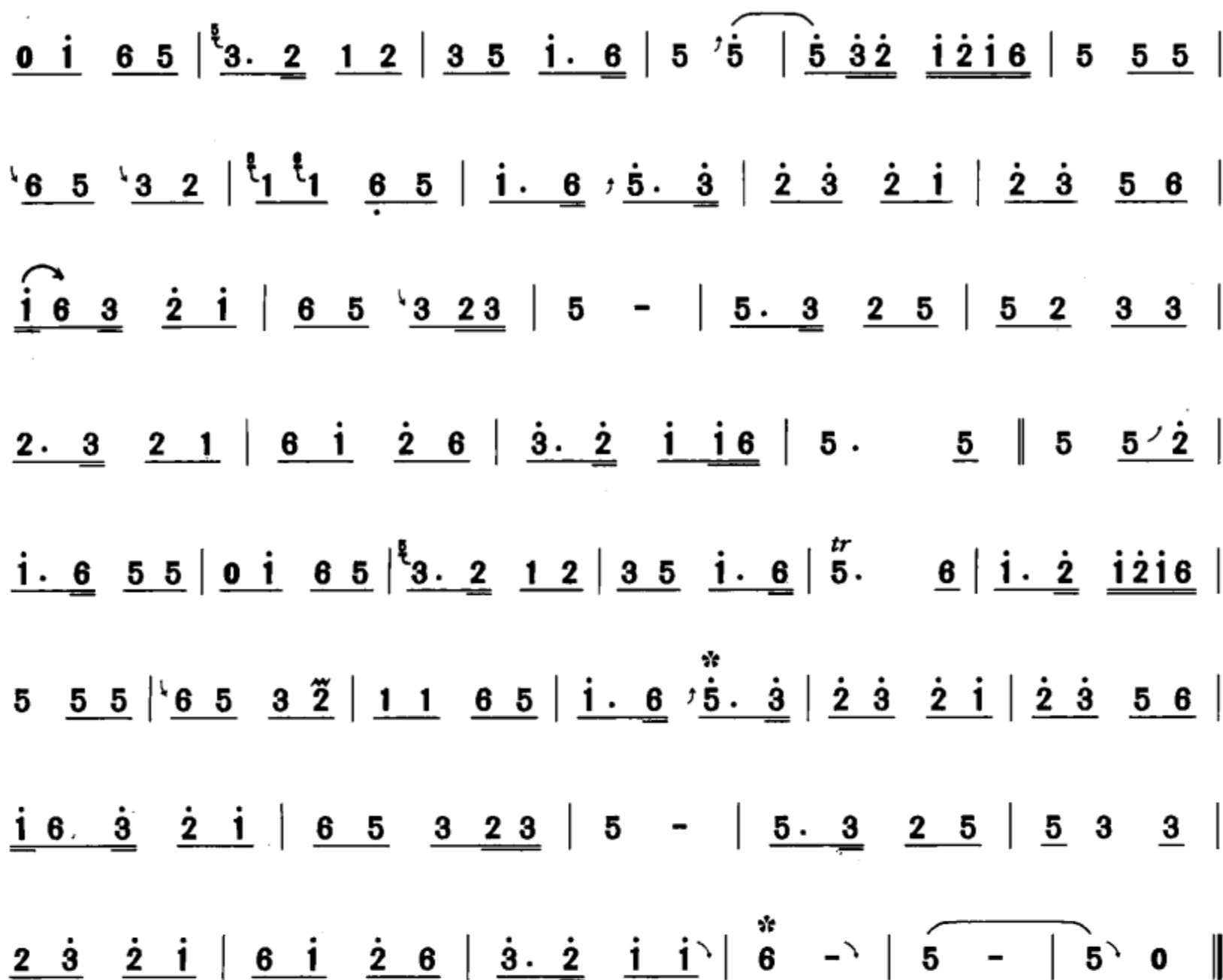
2. 唢呐一尺。

## 264. 串 竹 帘 (二)

1 = B (唢呐筒音作  $6 = \#g^1$ )

依兰县





(于永超演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

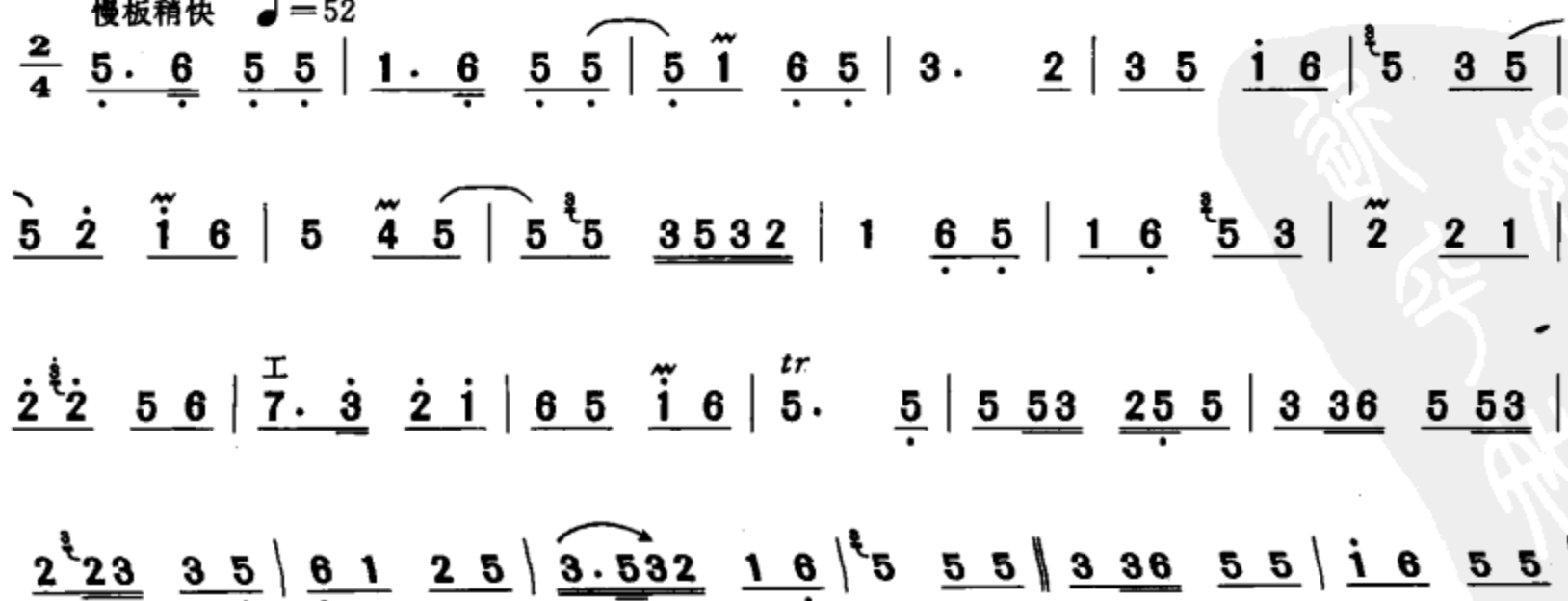
说明: 1. 伴奏乐器为小堂鼓、鐺, 可按乐曲的旋律和节奏即兴击打。其速度由慢逐渐加快, 最后可达  $\text{♩} = 112$ 。  
2. 唢呐九寸。

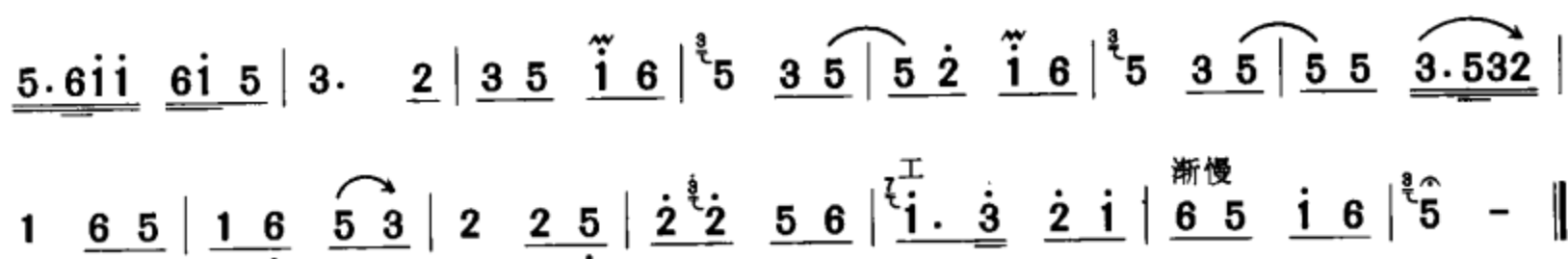
## 265. 串 竹 帘 (三)

1 = D (唢呐 I、II 筒音作 5 = a)

鸡西市

慢板稍快  $\text{♩} = 52$





(刘常胜、李 富演奏 傅彦滨采录、记谱)

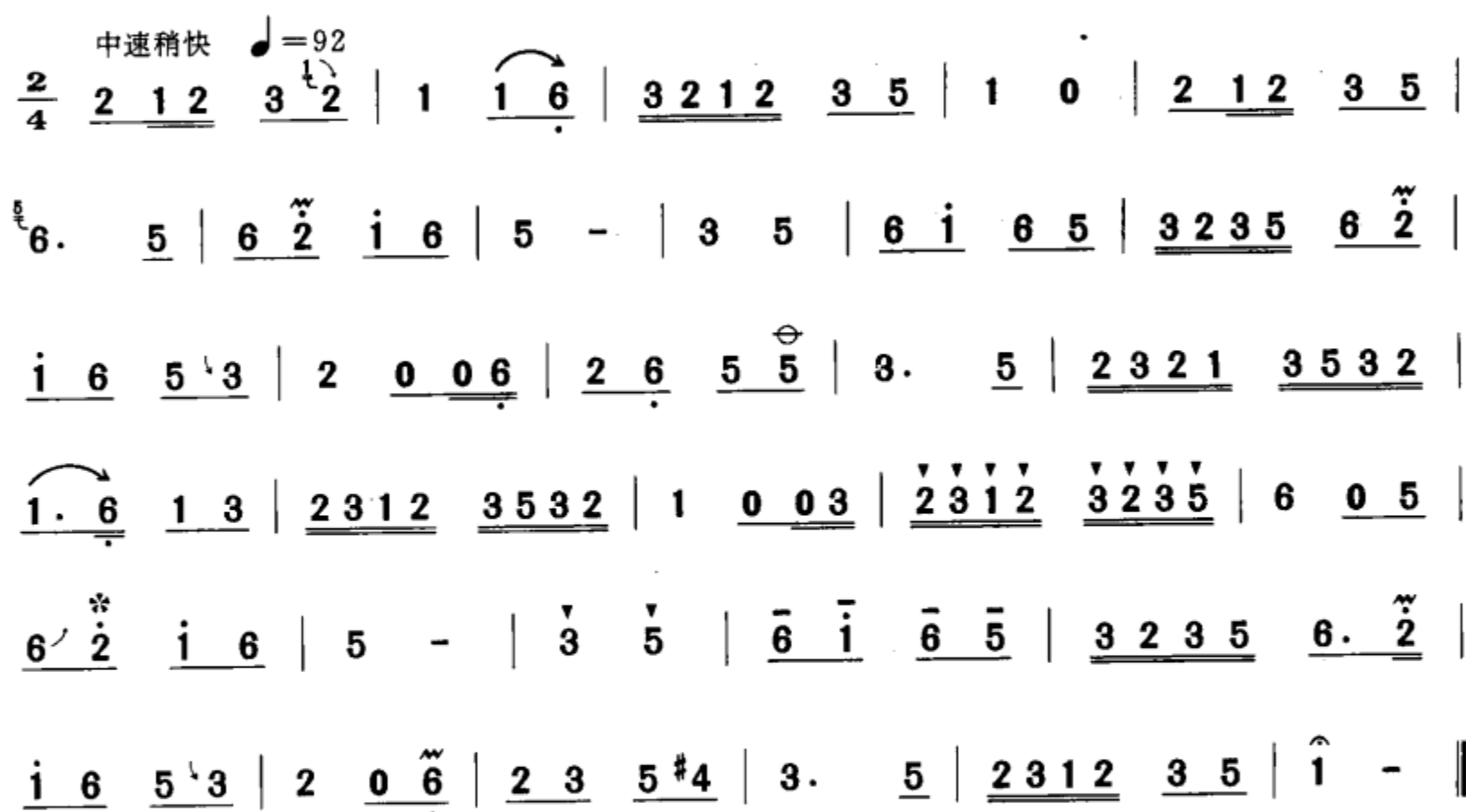
说明：1. 此曲多用于红事响棚、对棚、正日子接亲走吹及祭祖扫坟时演奏。

2. 唢呐一尺六寸。

## 266. 套 连 环

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

绥化市



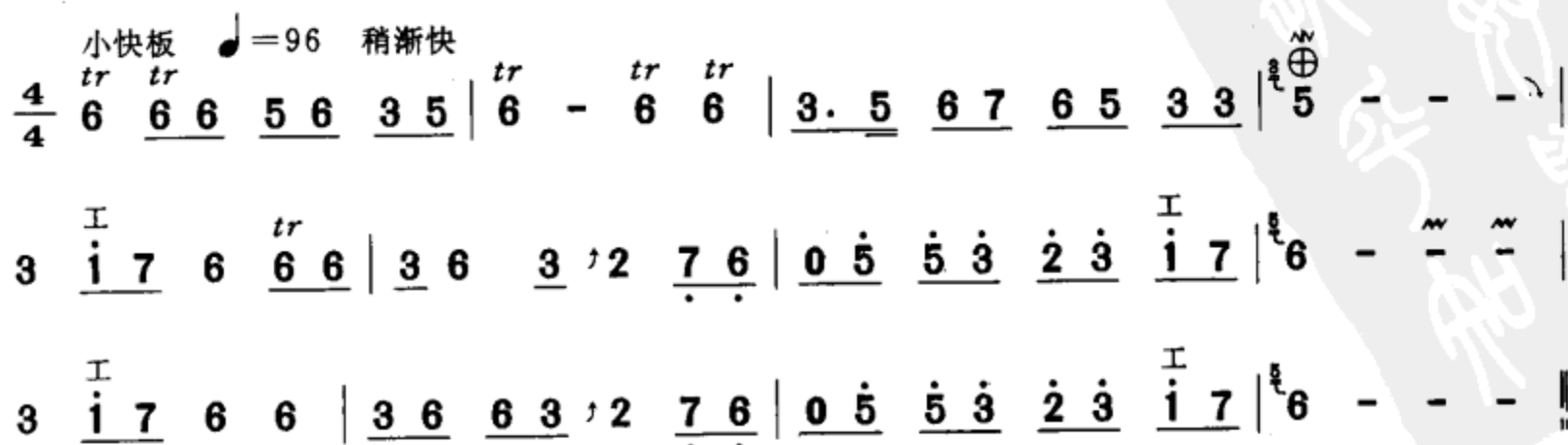
(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

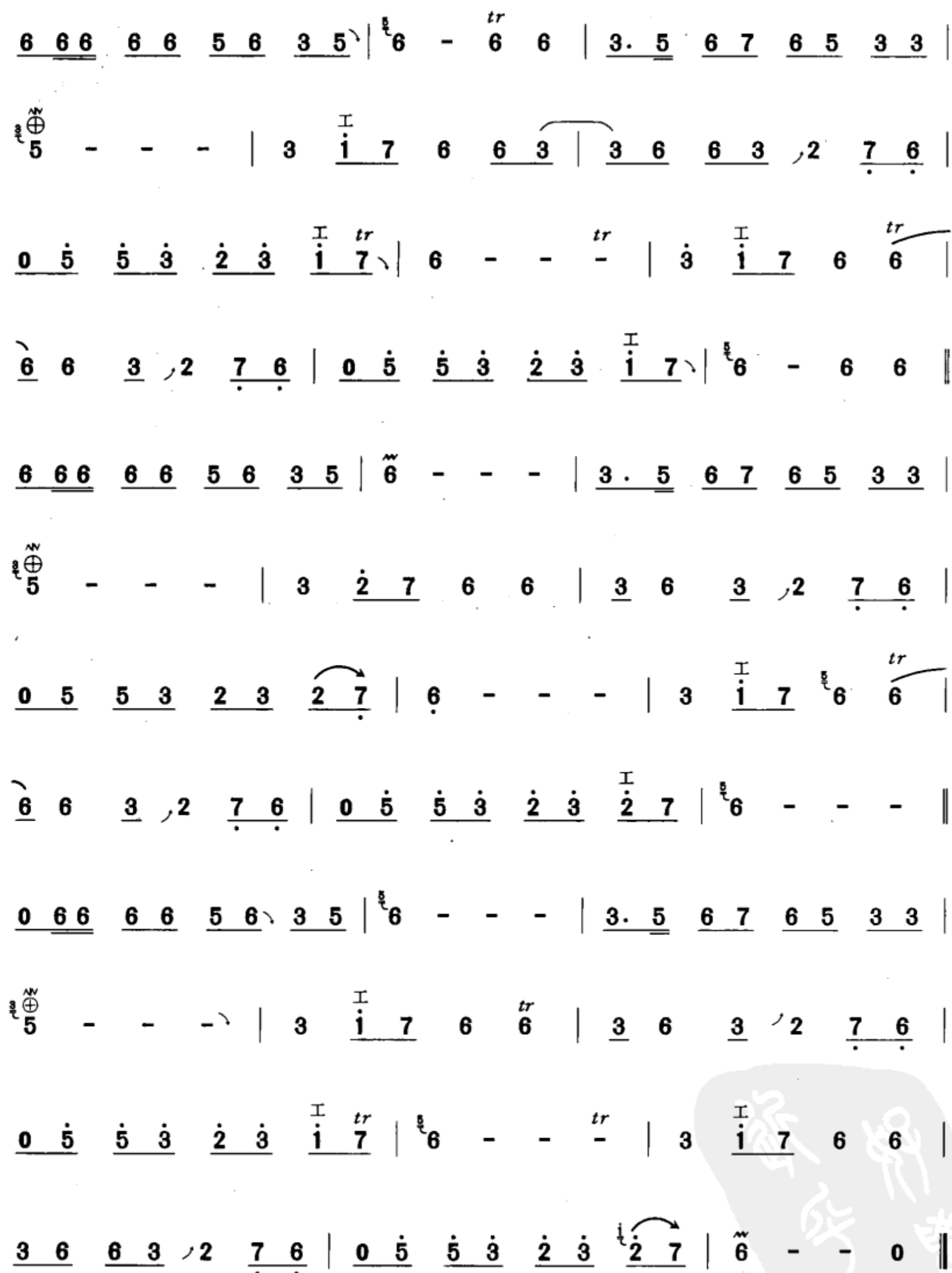
说明：唢呐一尺。

## 267. 砍 柴(一)

1 = C (唢呐筒音作 6 = a)

依兰县





(赵文芝、熊寿贤演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明：1. 此曲系民歌〔杨柳青〕调变体，在民间多用于白事对棚时演奏。

2. 伴奏乐器为小堂鼓、鐺。可按乐曲的旋律和节奏即兴击打。其速度由慢逐渐加快,最后可达  $\text{♩} = 112$ 。

3. 唢呐一尺六寸，两支。

## 柴 (二)

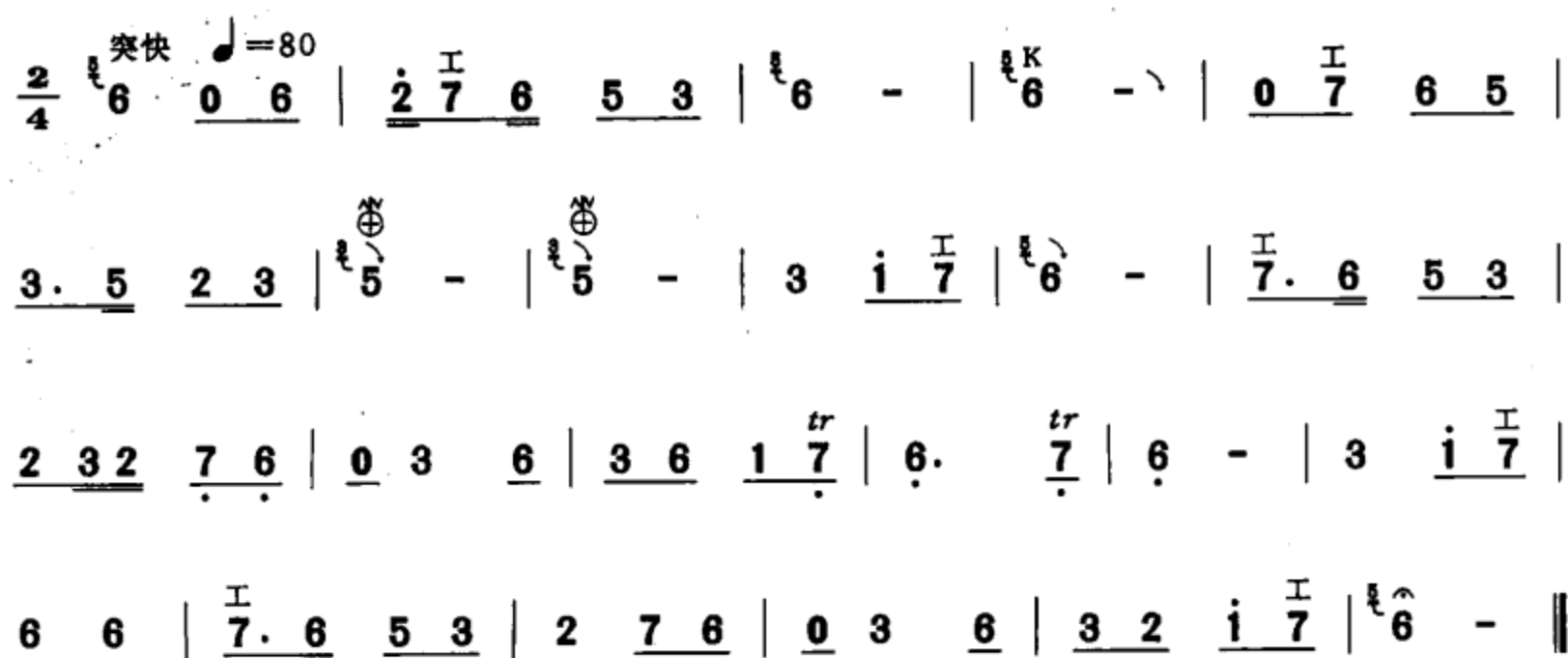
1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

双城市

慢板  $\text{♩} = 36$  较自由地

稍渐快

[illegible]



(张庆友、张海涛演奏 李晓波采录 许丽萍记谱)

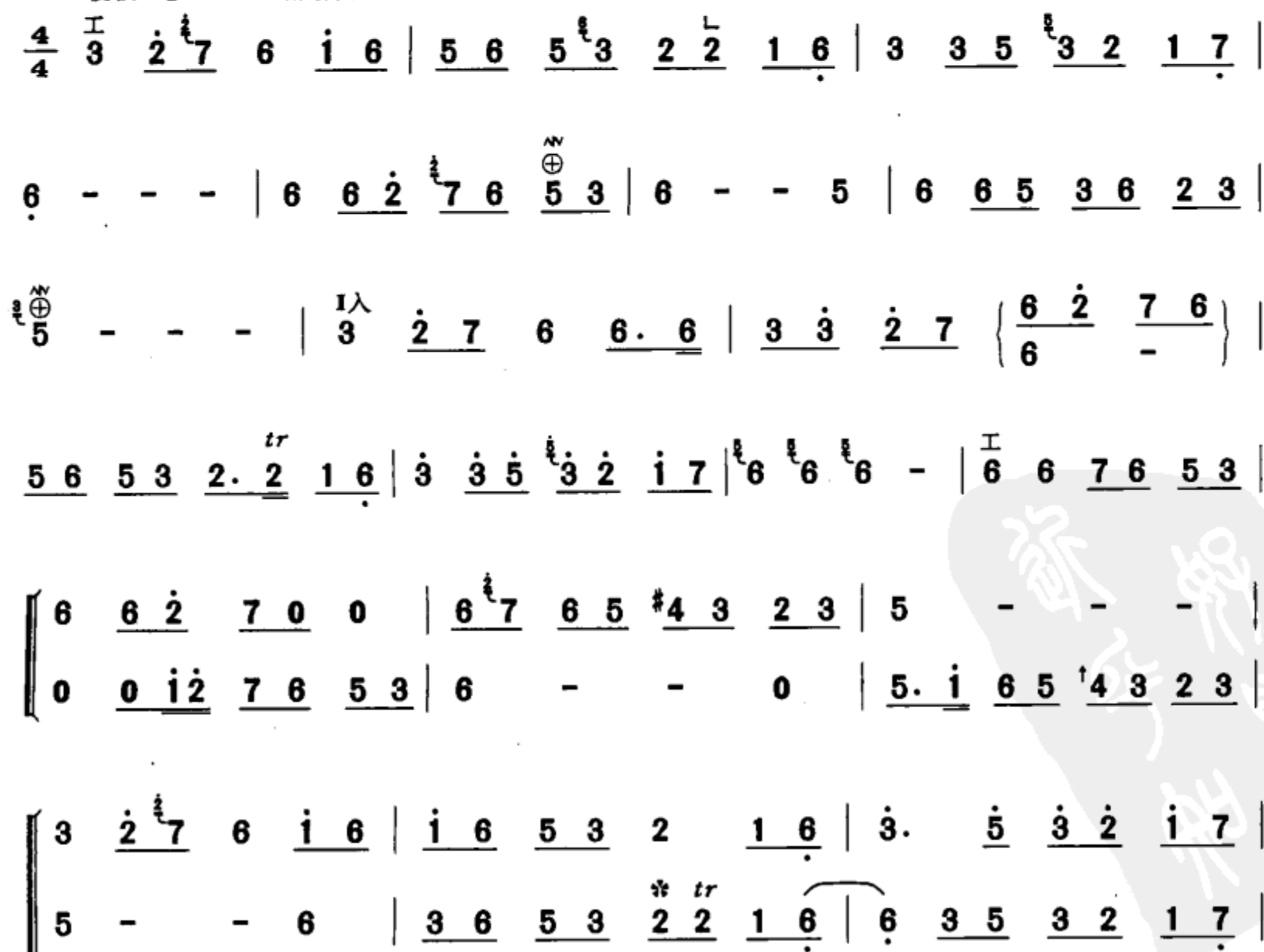
说明：唢呐一尺六寸，两支。

## 269. 砍柴(三)

1 = D (唢呐 I 筒音作 5 = a<sup>1</sup>)  
(唢呐 I 筒音作 5 = a)

双城市

慢板  $\text{♩} = 48$  稍渐快



$\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad - \quad - \quad \underline{6 \quad 6} \\ 6 \quad - \quad - \quad - \end{array} \right\} \left| \underline{3 \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad 6 \quad \right| \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \right|$

$\overset{2}{3} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \overset{5}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad \overset{2}{7}} \quad \left| \quad 6 \quad \overset{5}{6} \quad \overset{5}{6} \quad \overset{5}{6} \quad \right| \quad \overset{1}{6} \quad \underline{\dot{2} \quad \overset{2}{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad 6 \quad \underline{\overset{\sim}{5} \quad 3} \quad \left| \right.$

$\left. \begin{array}{l} \text{I} \left[ \begin{array}{l} 6 \quad - \quad - \quad - \quad \left| \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \overset{\#}{4} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \right| 5 \quad - \quad - \quad - \quad \left| \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \right| \end{array} \right. \\ \text{II} \left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad 6 \quad \underline{5 \quad 3} \left| 6 \quad - \quad 0 \quad 0 \right| \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \overset{\uparrow}{4} \cdot \underline{3} \quad 2 \quad 3 \right| 5 \quad - \quad 0 \quad 0 \end{array} \right] \end{array} \right\}$

$\overset{1}{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad \underline{1 \quad 2} \quad \left| \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad 2} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad \right| 6 \quad - \quad - \quad - \quad \left| \quad \overset{1,1}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad 7} \quad \underline{6 \cdot 7} \quad 6 \quad 6 \quad \right|$

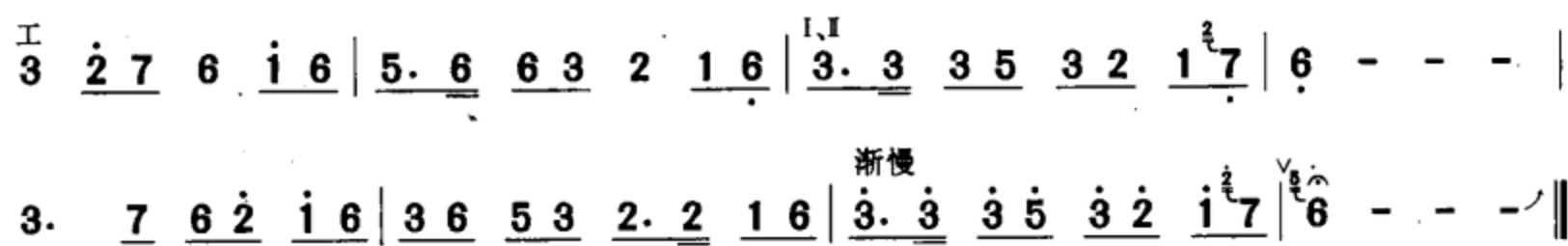
$\underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \overset{*}{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \left| \quad \overset{2}{3} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \overset{5}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 7} \quad \right| 6 \cdot \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad 6 \quad \left| \quad \overset{1}{6} \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad 6 \quad \underline{5 \quad 3} \quad \right|$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \cdot \quad \underline{7 \quad 6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 0} \left| 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \overset{\#}{4} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \right| \underline{5 \cdot \dot{1}} \quad 5 \quad \underline{5 \cdot \dot{1}} \quad 5 \quad \left| 3 \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad 6 \quad \overset{2}{6} \right| \end{array} \right\}$ 
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \left| 6 \quad - \quad 0 \quad 0 \right| \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \overset{\#}{4} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \right| 5 \quad - \quad - \quad 0 \end{array} \right\}$

$\underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \overset{*}{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \left| \quad \overset{*}{3} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad \dot{2} \quad 7} \quad \right| \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \left| \underline{3 \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \right| \\ \text{II} \quad 6 \quad - \quad - \quad 0 \quad \left| 3 \cdot \quad \underline{7 \quad 6} \quad - \right| \end{array} \right\}$

$\overset{1}{5} \quad 6 \quad \underline{6 \quad \overset{5}{3}} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \left| \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 7} \quad \right| 6 \cdot \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{\overset{5}{6} \quad \overset{5}{6}} \quad \left| \right.$

$6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \left| \quad 6 \quad - \quad - \quad \overset{\oplus}{5} \quad \right| \overset{1,1}{\underline{6 \cdot 7}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \left| \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \cdot \dot{1}} \quad 5 \quad \underline{5 \cdot \dot{1}} \quad 5 \\ 5 \quad - \quad - \quad - \end{array} \right\} \right|$



(李方奎、吴忠喜演奏 傅彦滨采录、记谱)

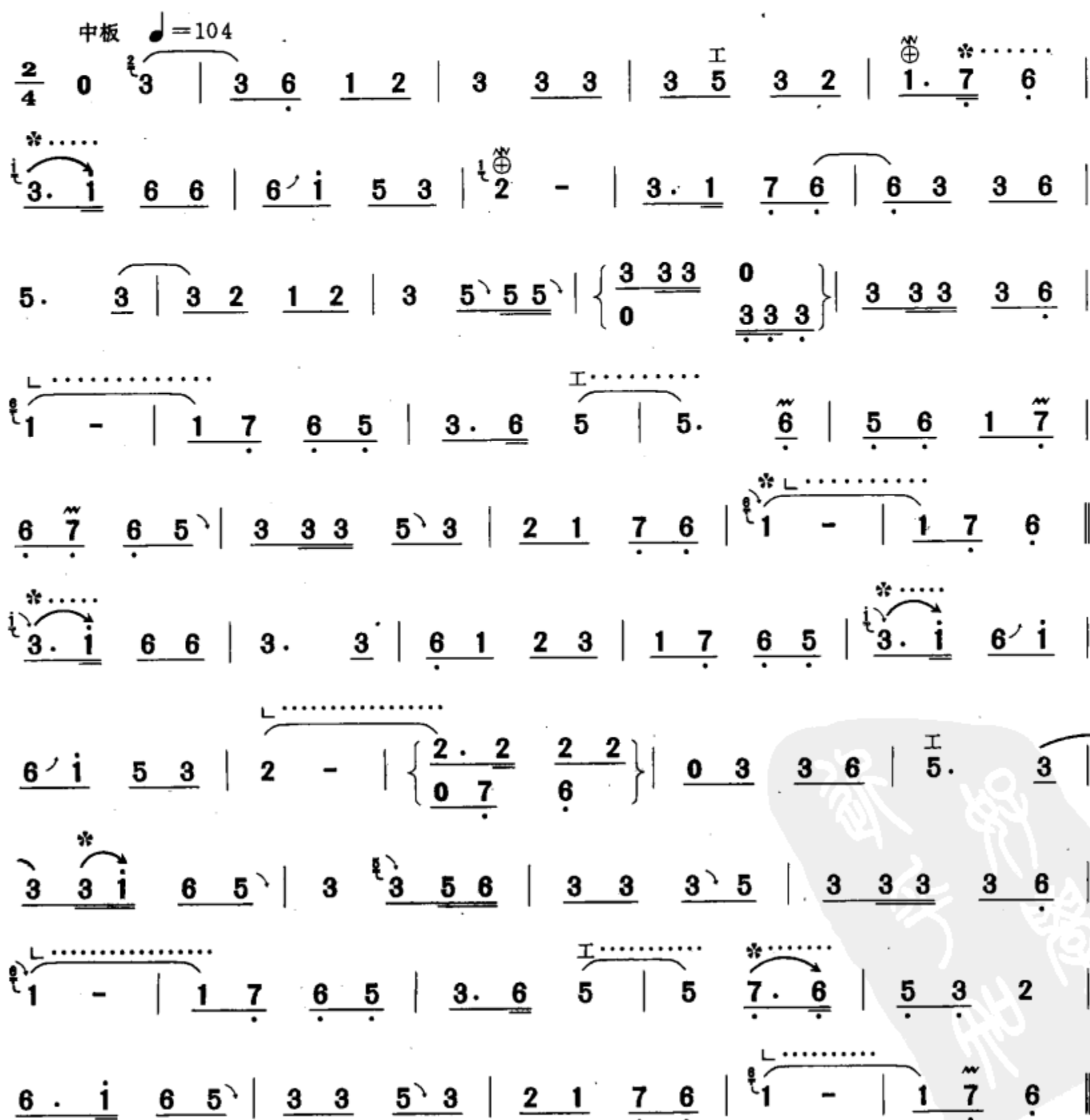
说明: 1. 此曲用于白事、出灵或对棚时演奏。大唢呐 I 用高八度领奏。

2. 唢呐 I 八寸, I 一尺六寸。

## 270. 砍 萝 卜

1 = C (唢呐 I 筒音作 5 = g<sup>1</sup>)  
(唢呐 II 筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

依兰县





1\ 6 6 1\ 5\ | 3 - | 3 3 2 3 | 1 7 6 5 | 3. i 6 6 |

6 i 5 3 | 2. 2 | 2 7 6 | 6 3 3 6 | I 5. 3 3 |

3 6 1 5\ | 3 5\ 5\ 6 | 3 3 { 0 | 0 3 3 } 3 6 |

3

\*.....

1 - | 7 6 5 | 3 I 5 | 7 6 | 5 7 6 5\ |

突慢

快板  $\text{♩} = 124$

$\frac{1}{4}$  3 3 3 | 3 6 | 1 | 7 6 | 1\ 6 6 | 1 5 | 3 6 | 1 6 | i. 6 | 5 3 |

2 | 2 2 | 3. 6 | I 5 | 3. 6 | I 5 | 5 5 | 5 6 | 1 | 6 | 0' 2 |

2 6 | 5. i | 6 i 5 | 3 3 3 | 3 6 | 1 | 7 6 | 1\ 6 | 3 3 | 3 5\ | 3 6 |

{ 3 6 | 1 6 } | 5. 3 | 2 | 2 | 3 3 | I 5 | 3. 6 | I 5 | 5 5 | 5 6 | 1 |

6 | 6 2 | 2 6 | 5. i | 6 i 5 | 3 3 3 | 3 6 | 1 | 7 6 | 1\ 6 | 3 3 |

3 5\ | 3 6 | { 3 6 | 1 6 } | 5 3 | 2 | 2 | 3 3 | I 5 | 3. 6 | I 5 | 3. 3 |

3 6 | 1 | 6 | 0 2 | 2 6 | 5 1 | 6 5 | 3 3 3 | 3 6 | 1 | 7 6 |

5. 6 | 1 6 | 5 | I 5 | 5 | 3 2 | 1 | 1 6 | 5. 6 | 1 6 | 5 |

I.....

5 | 5 | 4 3 | 2 | 5 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 1 | 2 3 | 1 0 ||

(姚文学、张会峰演奏 傅彦滨、张云鹏采录 王镇范记谱)

说明：唢呐 I 九寸、I 一尺一寸。

# 271. 摘 黄 瓜

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

哈尔滨市

慢板  $\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 1}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1}$  - |

$\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 2\ 2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$  |

$\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{0\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{0\ 6}$  |  $\underline{7\ 5}$  |

$\underline{6}$   $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{0\ 6}$  |

$\underline{5\ 5}$   $\underline{0\ 6}$  |  $\underline{7\ 5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5}$  - ||

渐慢

(胡慧声传谱 胡 波演奏、录音、记谱 刘雪英校谱)

说明：唢呐一寸。

# 272. 金 环 草

1 = C (唢呐 I 筒音作 5 = g<sup>1</sup>)  
(唢呐 II 筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

海伦市

慢板  $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$   $\underline{4\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{4\ 4\ 2}$   $\underline{5\ 5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 2\ 4}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{4\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  |

$\underline{4\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 0}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |

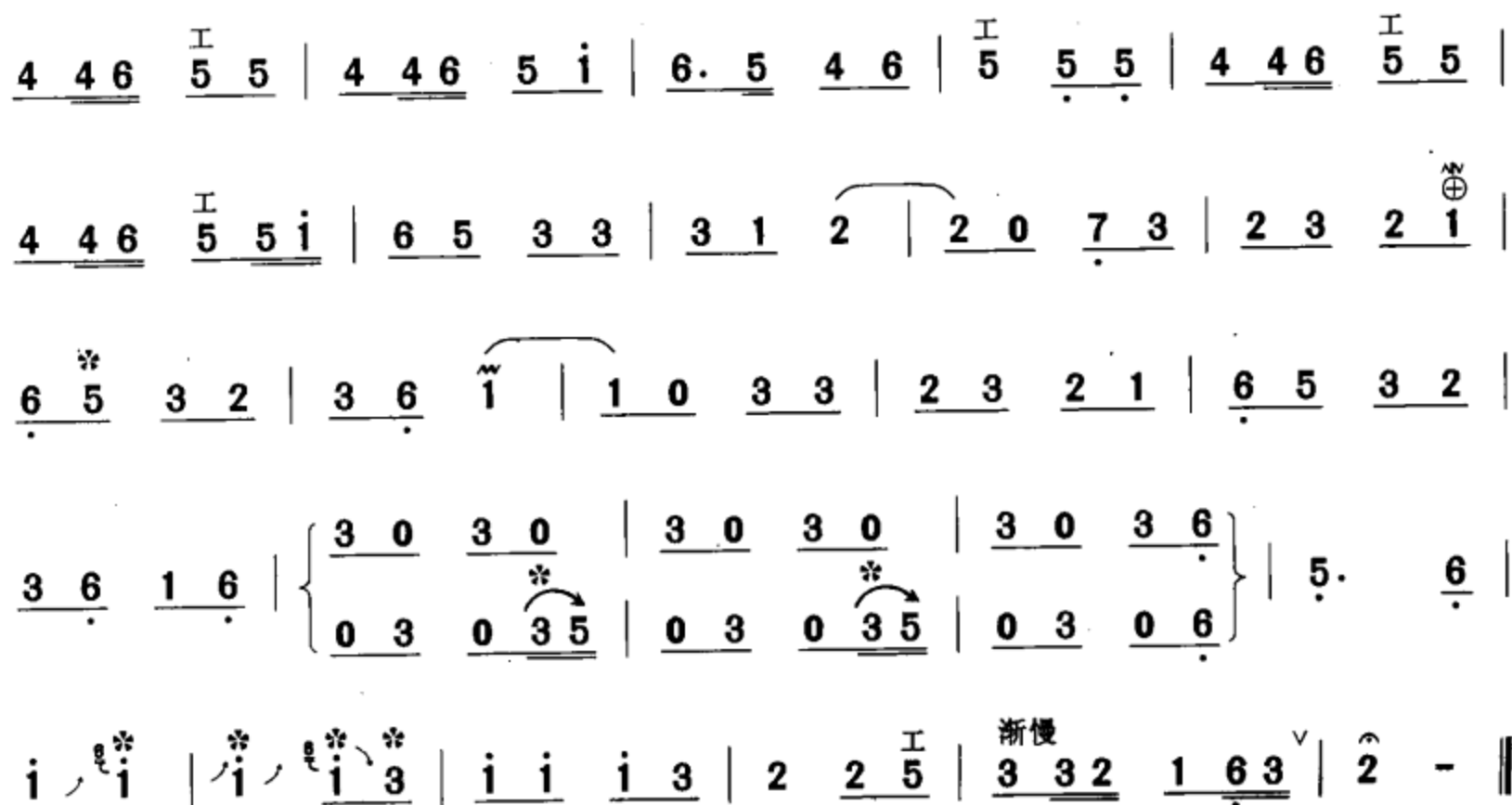
$\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 0}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |

$\underline{3\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  | {  $\underline{3\ 0}$   $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{3\ 0}$   $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{3\ 0}$   $\underline{3\ 6}$  } |  $\underline{5}$   $\underline{5\ 6}$  |

$\underline{0\ 3}$   $\underline{0\ 3\ 5}$  |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{0\ 3\ 5}$  |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{0\ 6}$  |

$\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |

$\underline{2}$  - |  $\underline{4\ 2}$   $\underline{4\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{4\ 2}$   $\underline{4\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  ||



(彭庆成、刘太国演奏 袁 伟采录、记谱 玉镇范校谱)

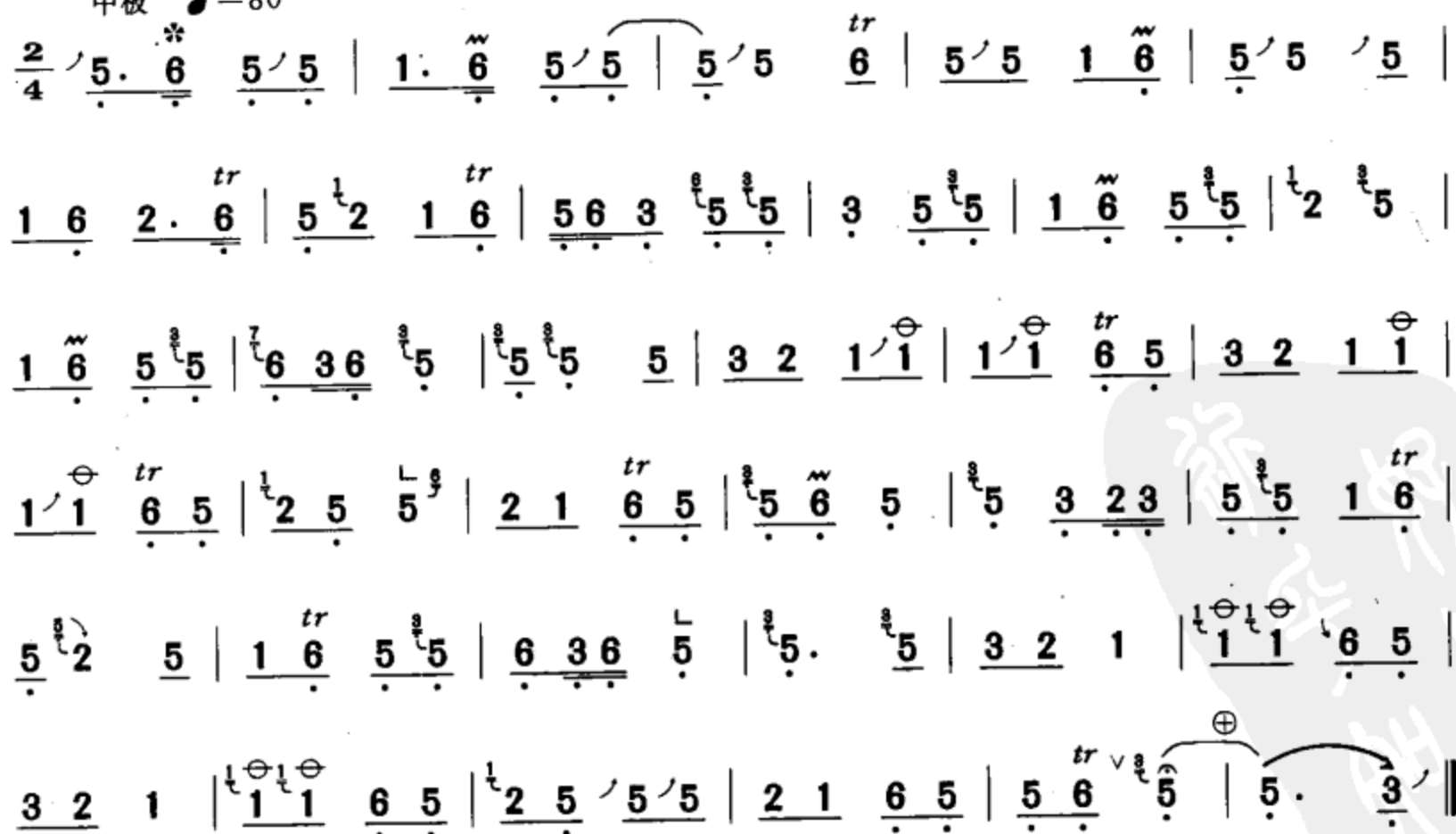
说明：唢呐 I 九寸、I 一尺一寸。

## 273. 拜 席

大兴安岭地区

1 = E (唢呐筒音作  $\dot{1} = e^1$ )

中板  $\text{♩} = 80$



(徐维学演奏 耿 臻、温洪波采录 温洪波记谱)

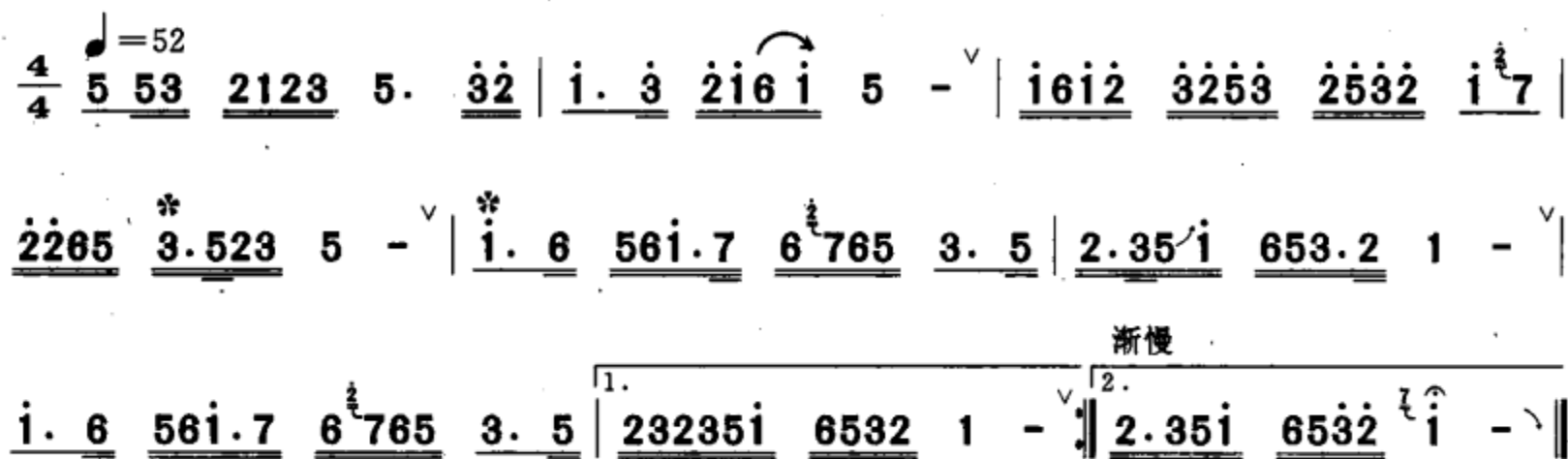
说明：1. 此曲系皮影戏小调，用唢呐演奏，可用于红事对棚、拜席、装烟等习俗中。

2. 唢呐一尺一寸。

## 274. 供 菜

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

大兴安岭地区



(陈 瑞演奏 于学忠、温洪波采录 温洪波记谱)

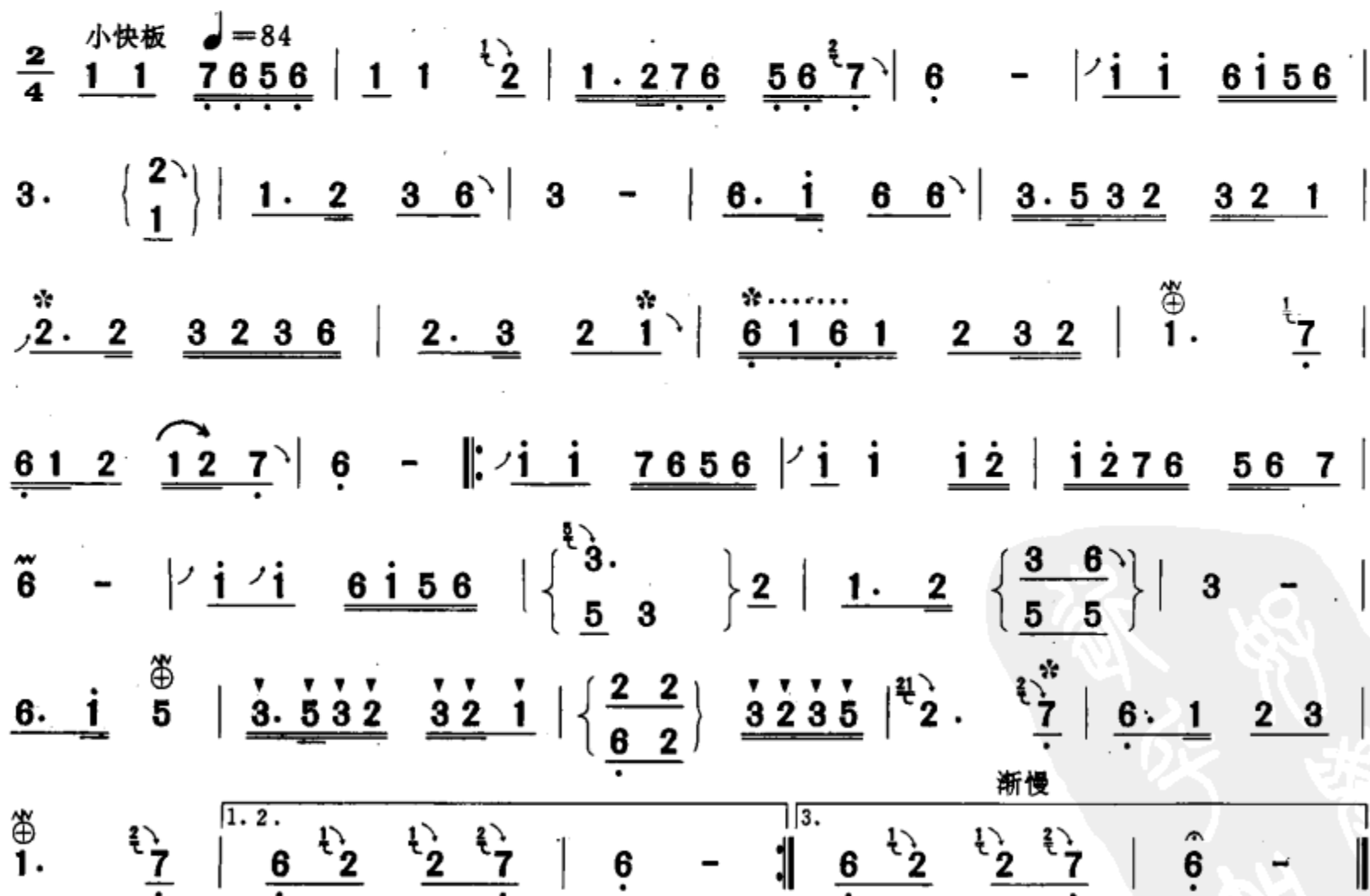
说明：1. 此曲可用于民俗中有钱的大户人家举办婚宴、寿宴上菜时演奏。亦可用于白事上供菜（摆祭）时用，在供桌上每摆一道菜便演奏一遍。

2. 唢呐八寸。

## 275. 献 菜

1 = <sup>b</sup>E (唢呐 I 筒音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)  
(唢呐 II 筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

延寿县



(陈 路、陈 真演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

说明：1. 旧时大户人家节日喜庆大摆宴席端菜上席时演奏该曲。丫鬟排着队踩着《献菜》曲的节奏上席摆菜。

2. 唢呐 I 七寸五、II 一尺零五。

# 276. 一抹泥

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\sharp f^1$ )

海伦市

中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  1. 6 5 | 2. 6 5 5 | 5 6 5 6 | 1 6 2. 5 | 3. 2 1. 6 |

5 6 5 | 2 5 1. 6 | 5. 6 | 1. 6 5 | 2. 6 5 |

5 6 5 6 | 1 6 2. 5 | 3. 2 1. 6 | 5 6 5 | 2 5 1. 6 |

稍快

5 5 2 | 1. 6 5 | 2. 6 5 5 | 5 6 5 6 | 1 6 2. 5 |

3. 2 1. 6 | 5 6 5 | 2 5 1 6 | 6 3 6 5 | 5 - ||

(彭庆成演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

说明: 1. 此曲在民间多用于盖新房、建庙和红事对棚时演奏。

2. 唢呐一尺。

# 277. 抹大墙

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\sharp f^1$ )

海伦市

中板  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  3 2 3 5 | 6 5 6 5 6 | 1 2 1. 6 | 5 1 6 5 | 3. 2 1 |

6 5 6 5 | 3 2 3 5 | 6. 5 6 5 6 | 1 2 1. 6 | 5 1 6 5 |

3. 2 1 | 6 5 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 1 5 6 | 1 2 1. 6 |

5 1 6 5 | 3 2 1. 6 | 6 5 6 5 | 3 2 3 5 | 5 - ||

(彭庆成演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

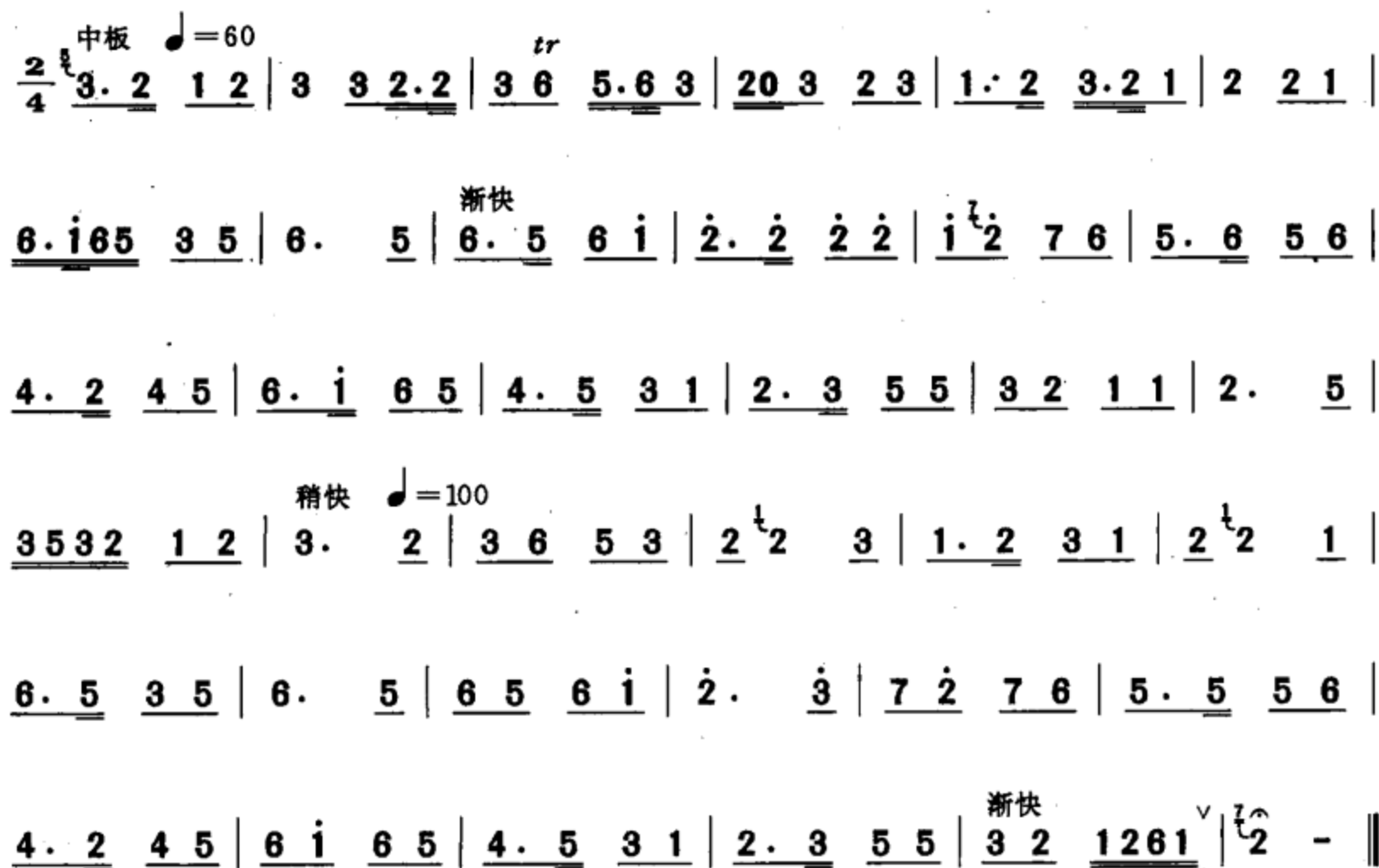
说明: 1. 用途同前曲。

2. 唢呐一尺。

## 278. 跨 门 楼

1 = C (唢呐筒音作  $\dot{6} = a^1$ )

拜泉县



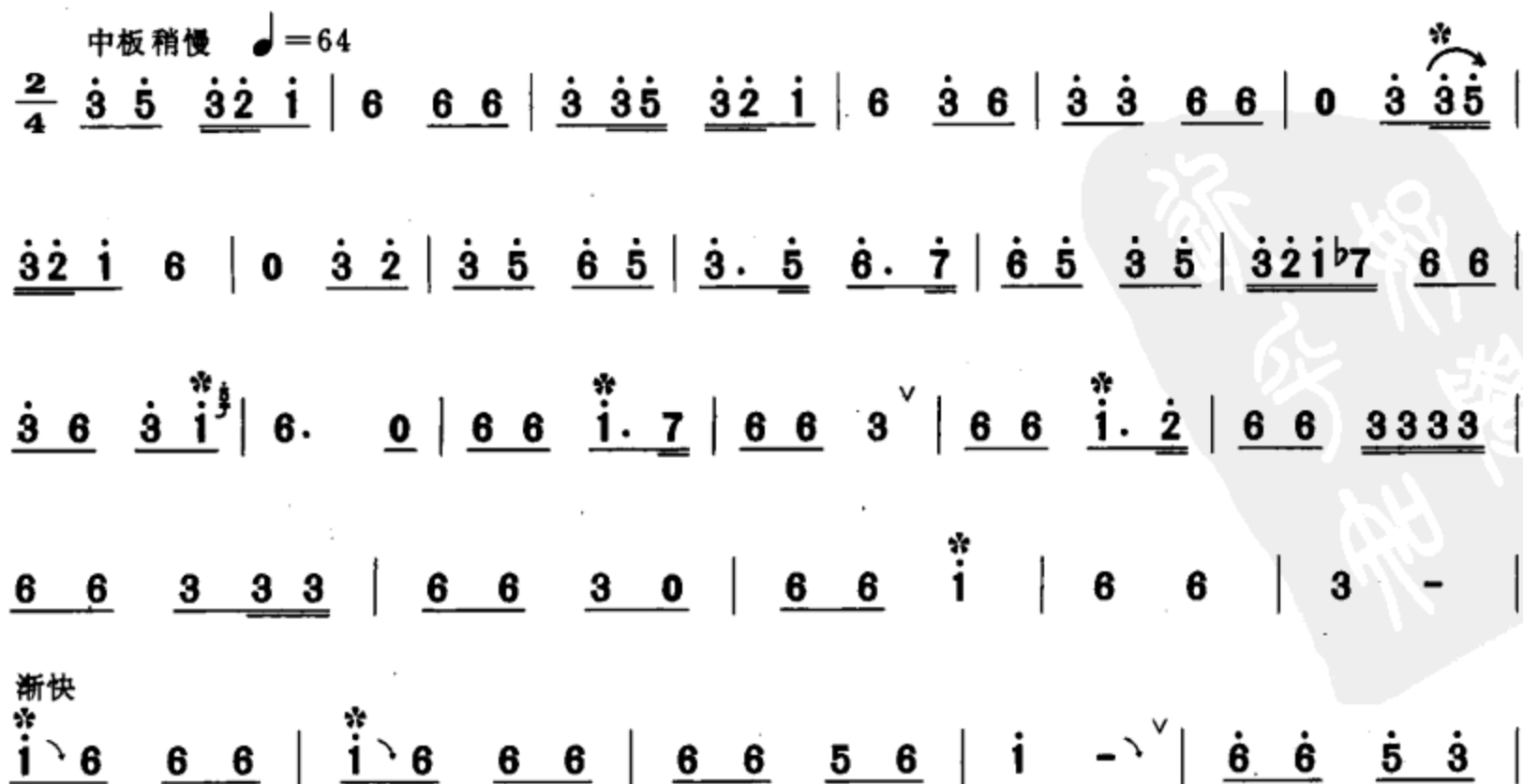
(闵成礼演奏 王镇范记谱)

说明：唢呐八寸。

## 279. 双 借 字 朝 凤

1 =  $\flat A$  (唢呐筒音作  $\dot{7} = g^1$ )

龙江县



5̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | #1̣. 2̣ 3̣ 5̣<sup>v</sup> | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣<sup>\*</sup> | 6. 0 ||

3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣<sup>\*</sup> | 6 6 6 | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 6 3̣ 6 | 3̣ 3̣ 6 | 0 3̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 1̣ b7̣ 6 | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ b7̣ 6 6 |

3̣ 5̣ 3̣ 1̣<sup>g</sup> | 6. 0 | 6 6 1̣<sup>\*</sup> | 6 6 3̣<sup>v</sup> | 6 6 1̣<sup>\*</sup> | 6 6 3̣ 3̣ 3̣ |

6 6 3̣ 3̣ | 6 6 3̣<sup>v</sup> | 6 6 1̣<sup>\*</sup> | 6 6 | 3 -<sup>v</sup> | 1̣<sup>\*</sup> 6 6 6 |

1̣<sup>\*</sup> 6 6 6<sup>\*</sup> | 6 6 5 6 | 1̣ - | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 - || 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 6 1̣ 2̣ 6 | 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ |

6 3̣ 6<sup>v</sup> | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣<sup>\*</sup> | 6 - | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ |

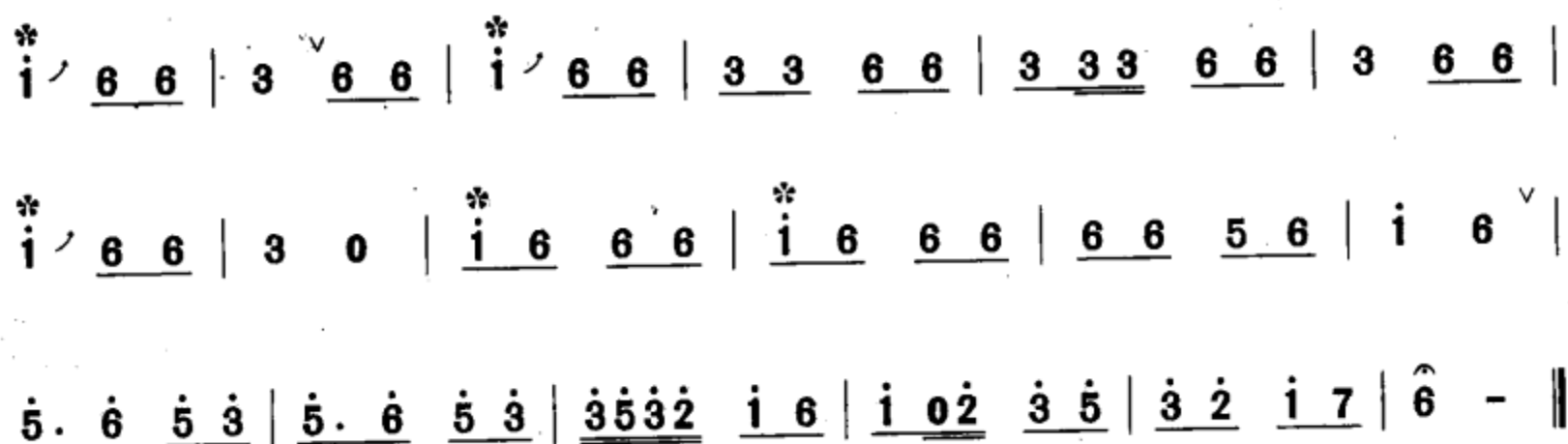
6̣ 5̣ 3̣ 2̣<sup>\*</sup> | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6 6 3̣ 6 | 3̣ 1̣ 6 | 0 6 6 |

1̣<sup>\*</sup> 6 6 | 3 6 6 | 1̣<sup>\*</sup> 6 6 | 3 3 6 6 | 3 3 6 6 | 3 6 6 |

1̣<sup>\*</sup> 6 6 | 3 0 | 1̣<sup>\*</sup> 6 6 6 | 1̣ 6 6 6 | 6 6 5 6 | 1̣ 6<sup>v</sup> |

5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣<sup>\*</sup> | 6 0 ||

3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 6 6 | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 6 3̣ 6 | 3̣ 1̣ 6 | 0 6 6 |



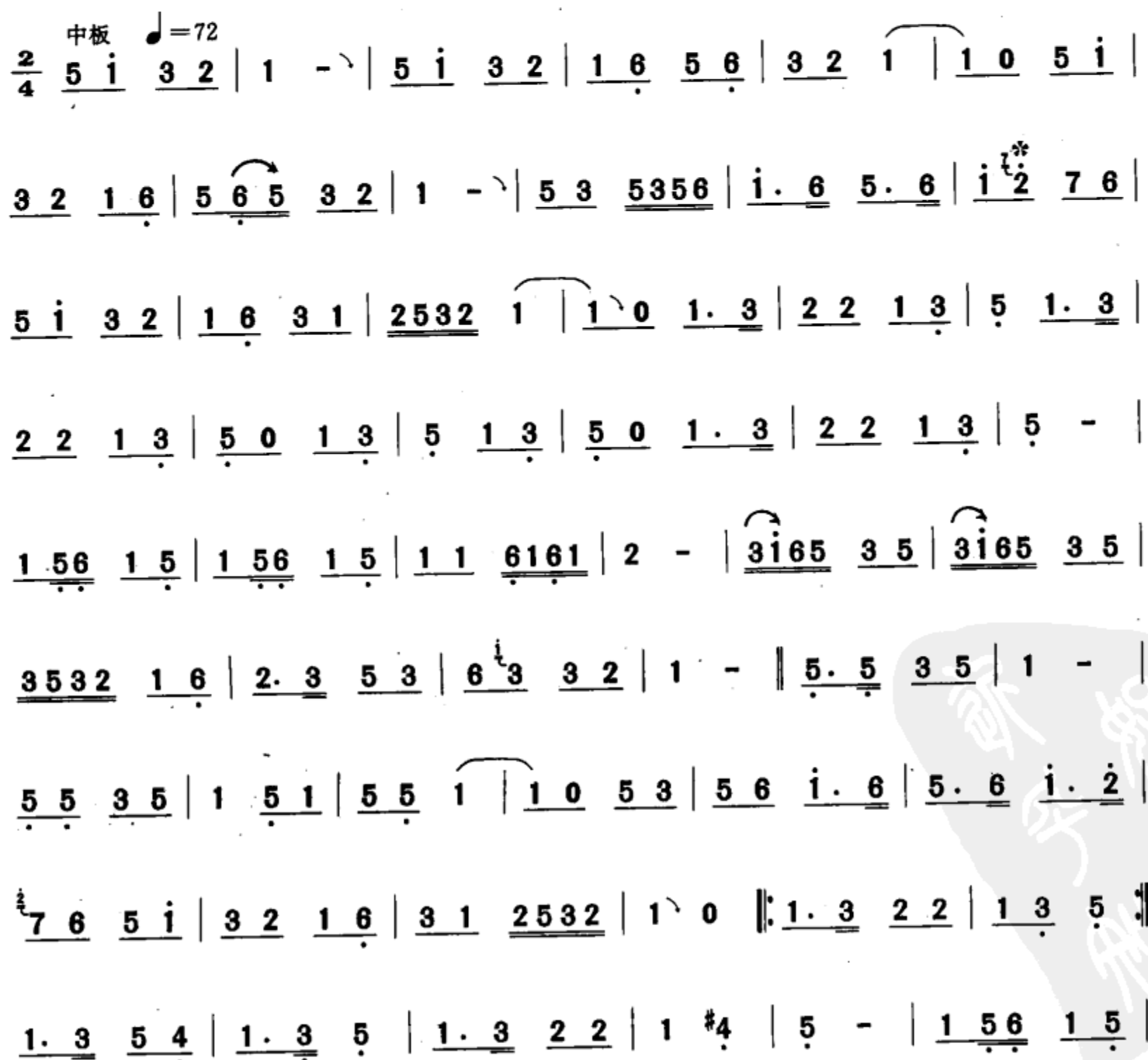
(康名贵演奏 王海桐、张家贵采录、王镇范记谱)

说明：唢呐九寸。

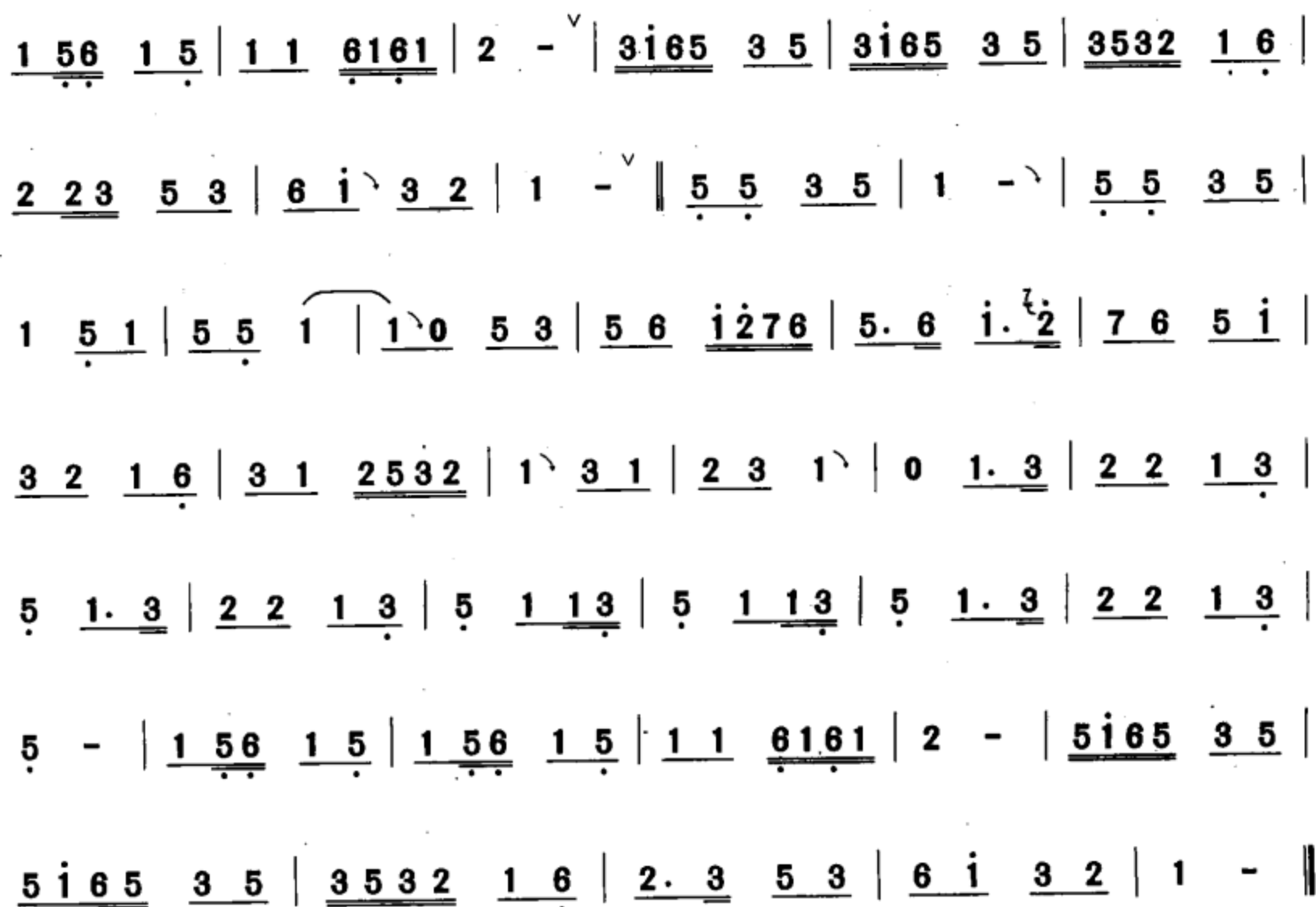
## 280. 喇叭号朝凤

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作  $\dot{3} = g^1$ )

龙江县







(康名贵演奏 王海桐、张家贵采录  
王海桐、张家贵记谱 王镇范校谱)

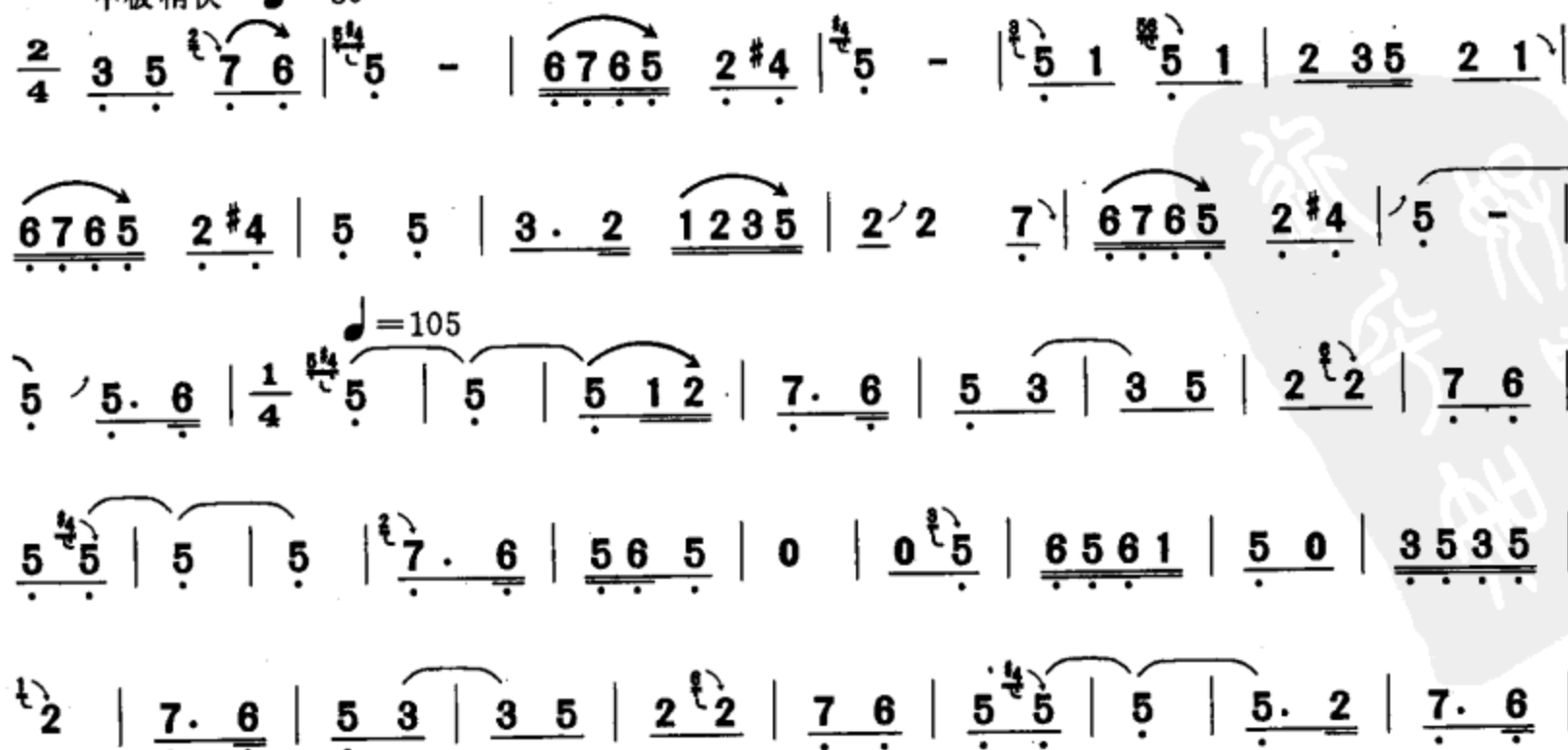
说明：唢呐九寸。

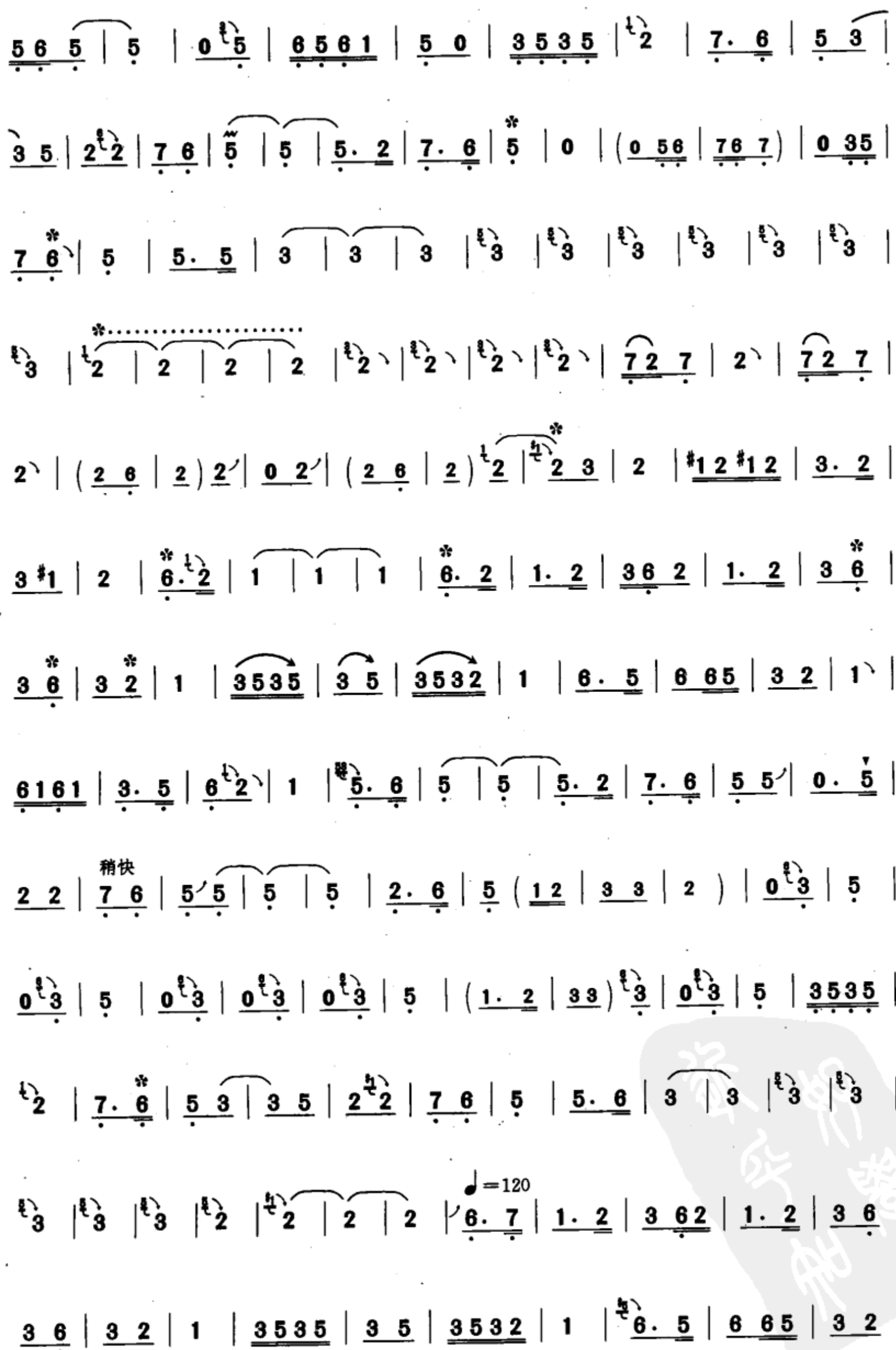
## 281. 百 鸟 朝 凤

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

宁安市

中板稍快  $\text{♩} = 80$





1 | 6 1 6 1 | 3. 5 | 6' 3 5 | 1 | 5. 6 | 5 | 5 | 5. 2 | 7. 6 | 5 |

( 2 2#4 | 5 | 5 ) 3 | 5 | 0 3 | 5 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 5 | 0 |

0 5 6 | 7 5 | 6 | 6 | 6 | 0 6 | 6 | 0 | 0 6 | 6 7 | 6 |

5 6 5 6 | 7. 6 | 7 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6' 5 6 |

6' 5 6 | 6' 5 6 | 6' 5 6 | 6' 5 6 | 6' 5 6 | 6' 5 6 | 6 | 7. 6 | 5 | 5 | 5 |

5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | ( #5 6 | 6 7 | 6 6 | 2 3 |

5 6 ) | 5. 6 | 5 | ( 2 2 3 | 5 ) | 5. 6 | 5 | ( 2 2 3 | 5 ) 2 | 7 6 | 5 0 |

3 5 3 5 | 2 0 | 7. 6 | 5 3 | 3 5 | 2 2 | 7 6 | 5 3 | 5. 6 | 5. 2 | 7. 6 |

5 | 2 | 2 | 7. 6 | 5 2 | 2 5 | 2 2 | 7 6 | 5 | 6 | 6 | 6 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 6 | #5 6 | 5 | 5 | 5 |

♩ = 148 稍渐快

5 | 5 | 5. 6 | 5 5 | 0 5 6 | 5 5 | 0 6 6 | 5 5 | 0 6 6 | 5 5 |

0 6 6 | 5 6 6 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 |

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5. 3 | 2 |

$\overset{*}{5} \cdot \underline{3} \mid 2 \mid \overset{*}{\underline{3535}} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid 2 \mid \overset{\text{tr}}{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid 2 \mid \overset{\#}{\underline{1212}} \mid$   
 $\underline{3\ 2} \mid \overset{*}{3} \overset{\#}{1} \mid 2 \mid \overset{*}{6} \cdot \underline{2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 62} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 62} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 6'} \mid \underline{3\ 6'} \mid$   
 $\underline{3\ 2} \mid 1 \text{ } \text{tr} \mid \underline{3535} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \text{ } \text{tr} \mid 1 \text{ } \text{tr} \mid \overset{\text{tr}}{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \text{ } \text{tr} \mid 1 \text{ } \text{tr} \mid \underline{6161} \mid$   
 $\underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5} \text{ } \text{tr} \mid 1 \text{ } \text{tr} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \overset{*}{5} \cdot \underline{2} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid$   
 $\underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{7656} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{*}{6} \mid$   
 $\overset{\text{tr}}{6} \mid \overset{\text{tr}}{6} \mid 7 \mid 2 \mid \overset{\sim}{5} \mid \underline{2\ 76} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 5} \mid \overset{\text{tr}}{2} \overset{*}{2} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid$   
 $\underline{3\ 2} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{2'2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{6535} \mid 2 \mid \underline{7235} \mid 2 \mid$   
 $\underline{7276} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{7672} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid$   
 $\underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid 0 \mid \overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{3} \mid 0 \mid \overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{3} \mid 5 \mid \overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{3} \mid 5 \mid$   
 $\overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{3} \mid 5 \mid \overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{3} \mid \overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{3} \mid \overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{3} \mid \overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{3} \mid \overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{3} \mid \overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{3} \mid \overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{3} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid$   
 $\underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{*}{6} \mid \overset{*}{6} \mid \overset{*}{6} \mid 7 \mid 2 \mid \overset{\text{tr}}{5} \mid 2 \mid \overset{\text{tr}}{5} \mid 0 \mid$   
 $\overset{*}{0\ 6'} \mid \underline{6\ 7} \mid \overset{5/8}{0\ 5} \mid 5 \mid 6 \mid 7 \mid 2 \mid \overset{\text{tr}}{2} \mid 2 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 7} \mid$   
 $\underline{6535} \mid 2 \mid \underline{7235} \mid 2 \mid \underline{7276} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{7672} \mid 0 \mid \overset{*}{6} \mid \overset{*}{6} \mid \overset{*}{6} \mid \overset{*}{6} \mid$

7 6 | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 7 | 0 6 | 6 3 | 3 2 | 7' 2 3 5 | 2 | 2. 6 |

5 | 5 | 5 | 2. 6 | 5 0 | 0 | 0 | 7. 6 | 5 6 7 6 | 5 | 0 6 | 6 7 |

$\text{♩} = 172$

0 3 4 | 5 4 3 | 3 2 | 2 7 | 6 0 | 6 | 6 | 6 | 7 | 2 | 5 |

2 7 6 | 5 2 | 2 5 | 2 5 2 | 7 6 | 5 5 | 5 6 | 3 2 | 6 7 | 2' 2 | 2 | 2 |

3 2 | 2 7 | 6 5 3 5 | 2 | 7' 2 3 5 | 2 | 2 7 6 | 5. 6 | 7 6 7 2 | 0 | 6 | 6 |

6 | 7 6 | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 7 | 7 6 | 6 3 | 3 2 | 7' 2 3 5 | 2 |

2. 6 | 5 | 5 | 5 | 2. 6 | 5 | 0 | 0 5 6 | 7. 6 | 5 6 7 6 | 5 | 0 |

0 6 | 6 7 | 0 3 4 | 5 4 3 | 3 2 | 2 7 | 6 0 | 6 | 6 | 6 | 7 | 2 |

5 | 2 7 6 | 5 2 | 2 5 | 2 5 2 | 7 6 | 5 5 | 5 6 | 3 2 | 6 7 | 2' 2 |

2 | 2 | 3 2 | 2 7 | 6 5 3 5 | 2 | 7 2 3 5 | 2 | 7 2 7 6 | 5. 6 | 7 6 7 2 |

0 6 | 6 3 | 3 2 | 2 | 2 2 | 7 6 | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 2 | 7 6 |

6 3 | 0 | 0 3 | 0 | 0 3 | 5 | 0 3 | 5 | 0 3 | 5 | 0 3 |

0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 5 | 5 3 | 2 2 | 2 7 | 6 5 |

$\overset{4}{6}$  |  $\overset{4}{6}$  |  $\overset{4}{6}$  | 7 | 2 |  $\overset{\sim}{5}$  | 2 7 6 | 5 2 | 2 5 | 2 5 2 | 7 6 | 5 5 |

5 6 | 3 2 | 6 7 | 7 2 | 2 | 2 | 2 | 3 2 | 2 7 | 6 5 3 5 | 2 |

7 2 3 5 | 2 | 2 7 6 | 5 6 | 7 6 7 2 | 0 6 | 6 3 | 3 2 | 2 | 2 2 | 7 6 |

6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 2 | 7 6 | 6 3 | 0 | 0 3 | 0 | 0 3 | 5 |

0 3 | 5 | 0 3 | 5 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 |

0  $\overset{4}{5}$  | 5 4 | 2 2 | 2 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 | 2 |  $\overset{w}{5}$  |

2 7 6 | 5 2 | 2 5 | 2  $\overset{*}{5} 2$  | 7 6 | 5 5 | 5 6 | 3 2 | 6 7 | 7 2 | 2 | 2 |

2 | 3 2 | 2 7 | 6 5 3 5 | 2 | 7 2 3 5 | 2 | 2 7 6 | 5 6 | 7 6 7 2 | 0 6 |

6 3 | 3 2 | 2 | 2 2 | 7 6 | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 7 | 6 5 | 5 3 |

0 2 | 7 2 3 5 | 2 2 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 2 | 2 5 | 2  $\overset{*}{5} 2$  |

7 6 | 5 2 | 5 6 | 7 2 | 2 3 6 | 5 5 | 5 3 | 3 2 | 2 7 | 6 5 | 6 |

6 | 6 | 7 | 2 |  $\overset{\sim}{5}$  | 2 5 6 | 5 | 2 6 | 5  $\overset{4}{5}$  | 2 6 | 5 | 2 6 |

5  $\overset{4}{5}$  | 3  $\overset{4}{5}$  | 5 2 | 2  $\overset{4}{7}$  | 7 5 | 3 2 | 2  $\overset{4}{7}$  | 7  $\overset{4}{5}$  | 2 2 | 7 2 3 5 | 2 |

7 2 7 6 | 5 . 6 | 7 2 7 6 | 0 | <sup>\*.....</sup>  
<sup>tr</sup>6 | <sup>tr</sup>6 | <sup>tr</sup>6 | <sup>tr</sup>3 2 | <sup>tr</sup>2 1 | <sup>tr</sup>1 7 | <sup>tr</sup>7 6 |

6 | <sup>\*....</sup>  
<sup>tr</sup>6 | 7 | <sup>tr</sup>1 | 7 | 6 | 5 | 5 | 2 . 6 | 5 | 0 | 0 5 6 |

7 . 6 | 5 6 7 6 | <sup>v</sup>5 | 0 | 0 6 | 6 7 | 0 3 4 | 5 4 3 | 3 2 | 2 7 | 6 0 |

<sup>\*.....</sup>  
<sup>tr</sup>6 | <sup>tr</sup>6 | <sup>tr</sup>6 | 7 | 2 . 6 | 5 | 2 7 6 | 5 2 | 2 5 | 2 6 2 | 7 6 | 5 5 |

5 6 | 3 2 | 6 7 | 7 2 | 2 | 2 | 2 | 3 2 | 2 7 | 6 5 3 5 | 2 |

7 2 3 5 | 2 | 2 7 6 | 5 . 6 | 7 6 7 2 | 0 6 | 6 3 | 3 2 | 2 | 2 2 | 7 6 |

6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 2 | 7 6 | 6 3 | 0 | 0 3 | 0 | 0 3 | 5 | 0 3 |

5 | 0 3 | 5 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 5 | 5 3 |

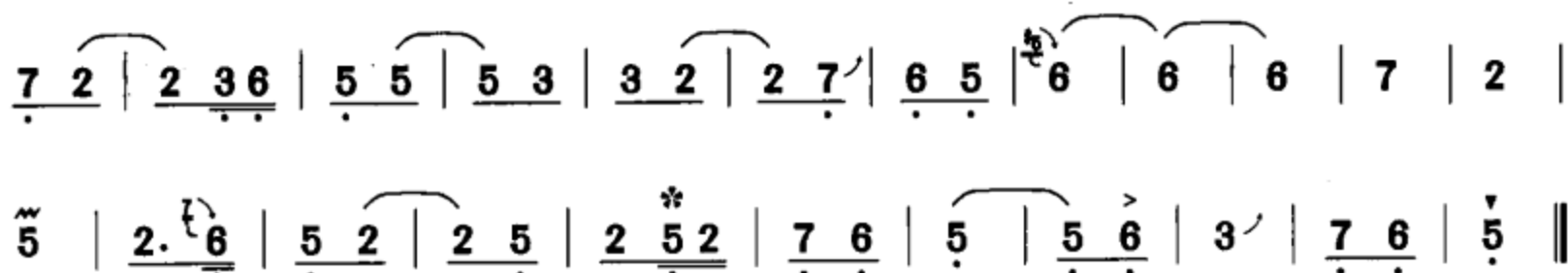
2 2 | 2 7 | 6 | <sup>tr</sup>6 | <sup>tr</sup>6 | <sup>tr</sup>6 | 7 | 2 | <sup>~</sup>5 | 2 7 6 | 5 2 | 2 5 |

2 5 2 | 7 6 | 5 5 | 5 6 | 3 2 | 6 7 | 7 2 | 2 | 2 | 2 | 3 2 | 2 7 |

6 5 3 5 | 2 | 7 2 3 5 | 2 | 2 7 6 | 5 . 6 | 7 6 7 2 | 0 6 | 6 3 | 3 2 | 2 |

2 2 | 7 6 | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 2 | 7 6 | 6 3 | 0 2 | 7 2 3 5 | 2 . 2 |

7 6 | 5 | 5 . 5 | 5 | 5 . 5 | 5 2 | 2 5 | 2 5 2 | 7 6 | 5 2 | 5 . 6 |



(李广德演奏 佚名采录 刘雪英记谱)

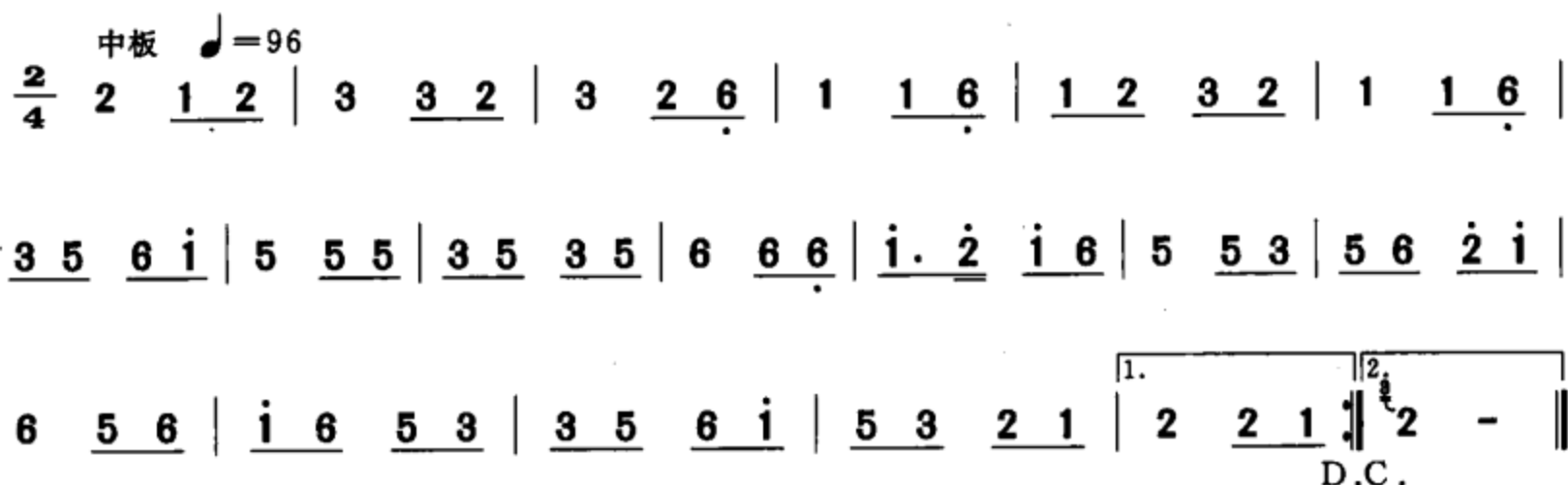
说明: 1. 此曲的伴奏乐器有笙和铍, 曲谱中圆括号部分由笙演奏。

2. 唢呐一尺一寸。

## 282. 两 句 半

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

龙江县



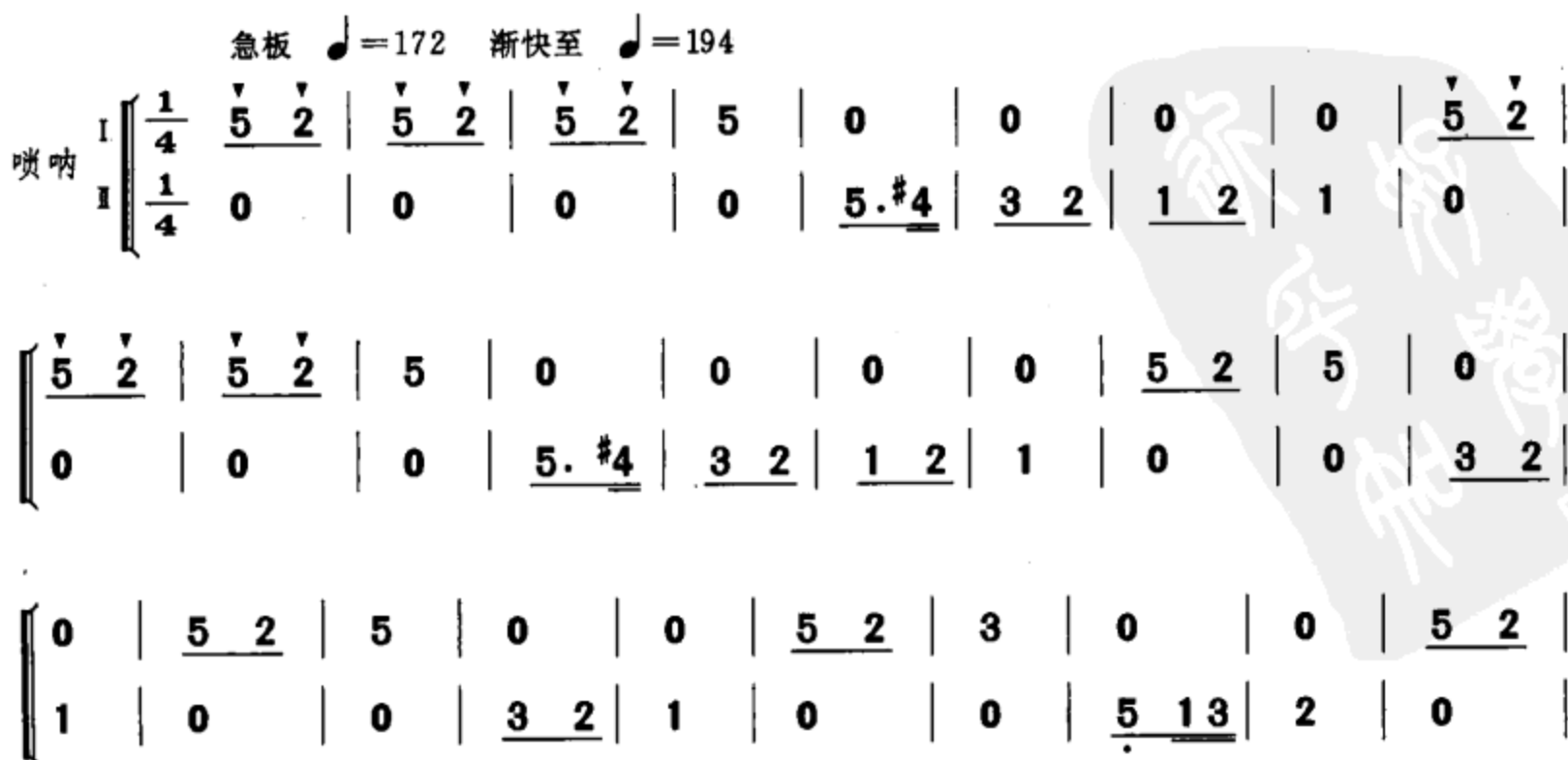
(张福仁演奏 王海桐、张家贵采录  
王海桐、张家贵记谱 王镇范校谱)

说明: 唢呐一尺三寸。

## 283. 三 冲

1 = D (唢呐 I、II 筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

林口县





$\left[ \begin{array}{c} 3 \\ 0 \end{array} \right] \mid \begin{array}{c} 0 \\ \underline{5 \ 1 \ 3} \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \overset{\vee}{2} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \overset{\vee}{2} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \ 0 \\ 0 \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \ 0 \\ 0 \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \ 0 \\ 0 \ 2 \end{array} \mid$

$\left[ \begin{array}{c} 5 \\ 0 \end{array} \right] \mid \begin{array}{c} 2 \ 0 \\ 0 \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \ 0 \\ 0 \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \ 0 \\ 0 \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{5 \ 4} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ 2 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 2 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \\ 0 \end{array} \mid$

$\underline{5 \ 4} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid 1 \parallel \underline{5 \ 4} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid$

放轮  
 $\underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1} \mid$

突慢  
 $\overset{\frown}{1 \mid 1 \mid 1} \mid \frac{2}{4} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\frown}{\overset{3}{7 \ 7 \ 7}} \mid \overset{\vee}{1} \ 0 \ 0 \parallel$

(李广德演奏 傅彦滨采录 刘雪英记谱)

说明：1. 此曲前段共反复八次。

2. 唢呐八寸。

## 284. 三 五

1 = F (唢呐筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

海伦市

中板稍快  $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4} \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \overset{\flat}{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$

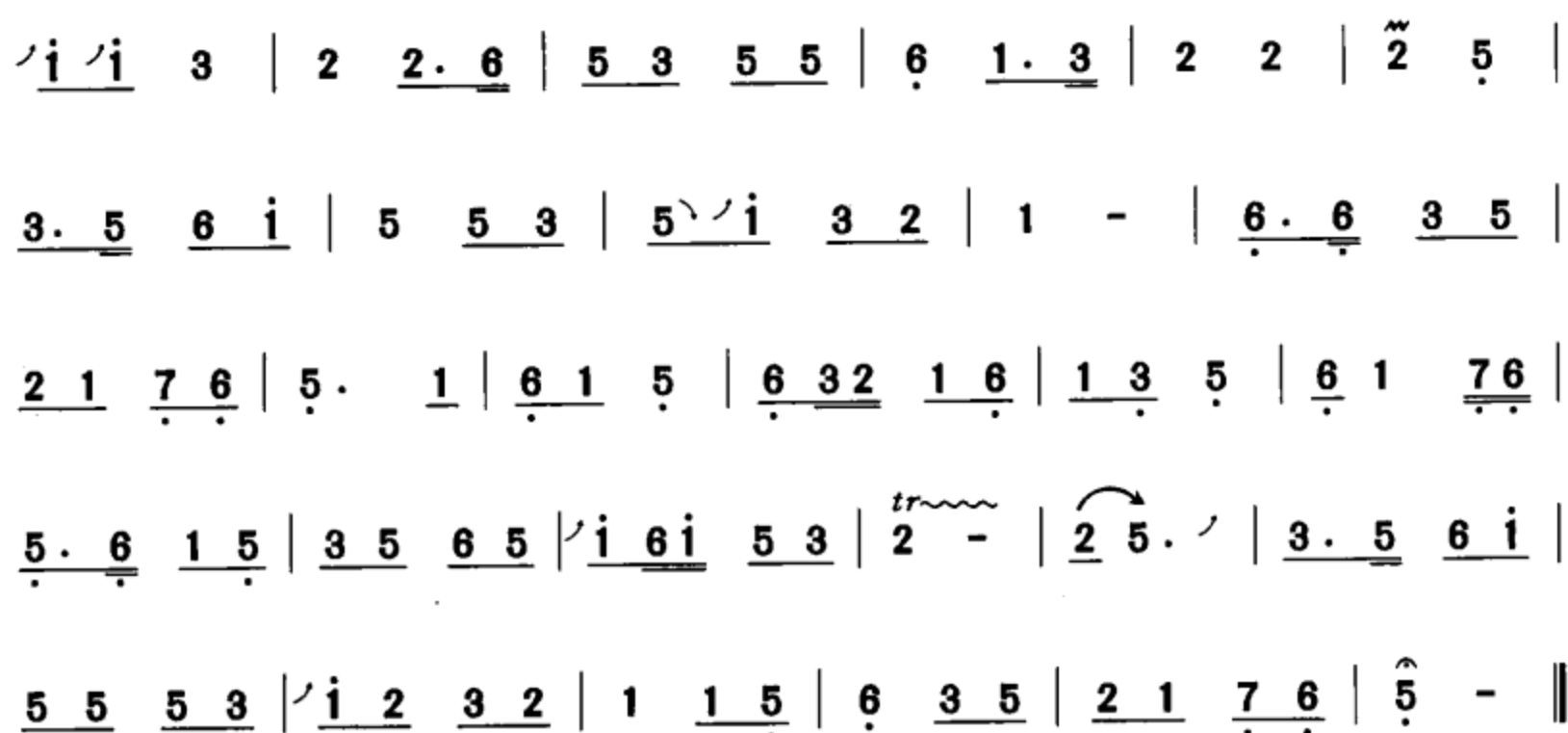
$\underline{1 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \overset{\flat}{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \underline{1 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid$

$\underline{3 \ 5} \overset{\vee}{\underline{1 \ 3}} \mid \underline{5 \ 0 \ 3} \mid \overset{\vee}{\underline{1 \ 3}} \underline{5} \mid \underline{2 \ 3} \underline{5} \mid \overset{\vee}{\underline{1 \ 6 \ 1}} \underline{5 \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \underline{5} \mid \underline{0 \ 1} \underline{2} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ 6} \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \underline{6} \parallel$

$\underline{3 \ 5} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 5} \overset{\flat}{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 3} \underline{2 \ 3 \ 1 \ 7} \mid \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \overset{\flat}{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 3} \mid$



(彭庆成演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

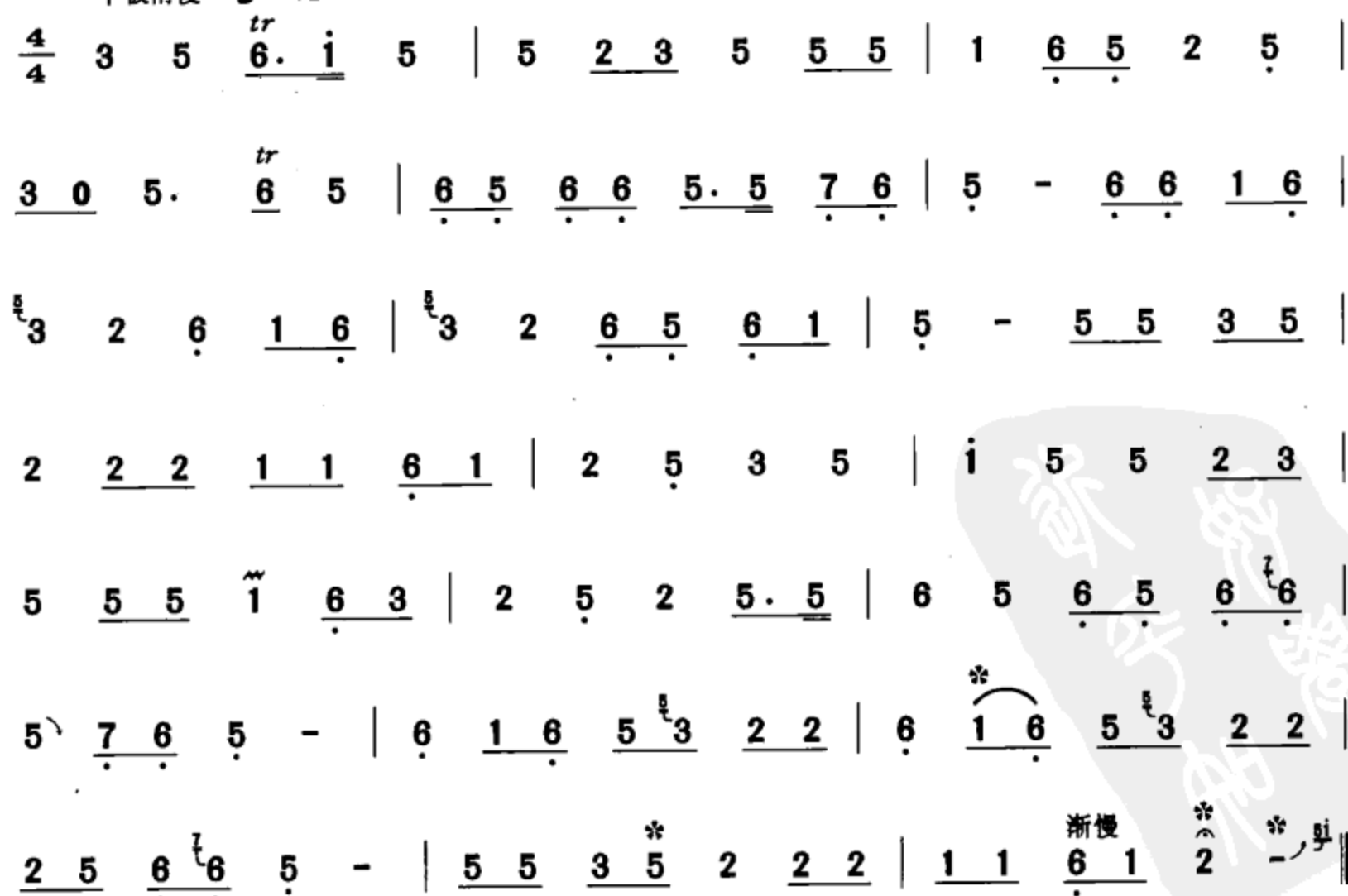
说明：唢呐八寸。

## 285. 四 合

1 = C (唢呐筒音作 5 =  $g^1$ )

海伦市

中板稍慢  $\text{♩} = 72$



(彭庆成、刘太国演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

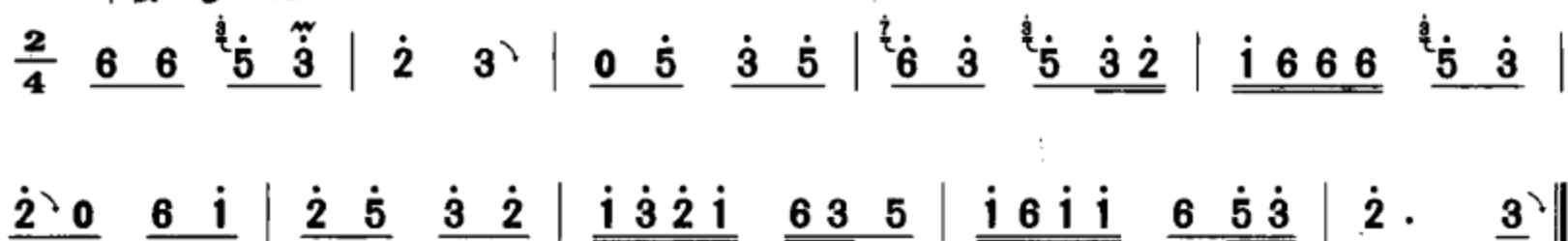
说明：唢呐九寸，两支。

## 286. 四 大 卖

1 = A (唢呐筒音作  $\dot{6} = \#f^1$ )

绥化市

中板  $\text{♩} = 72$



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

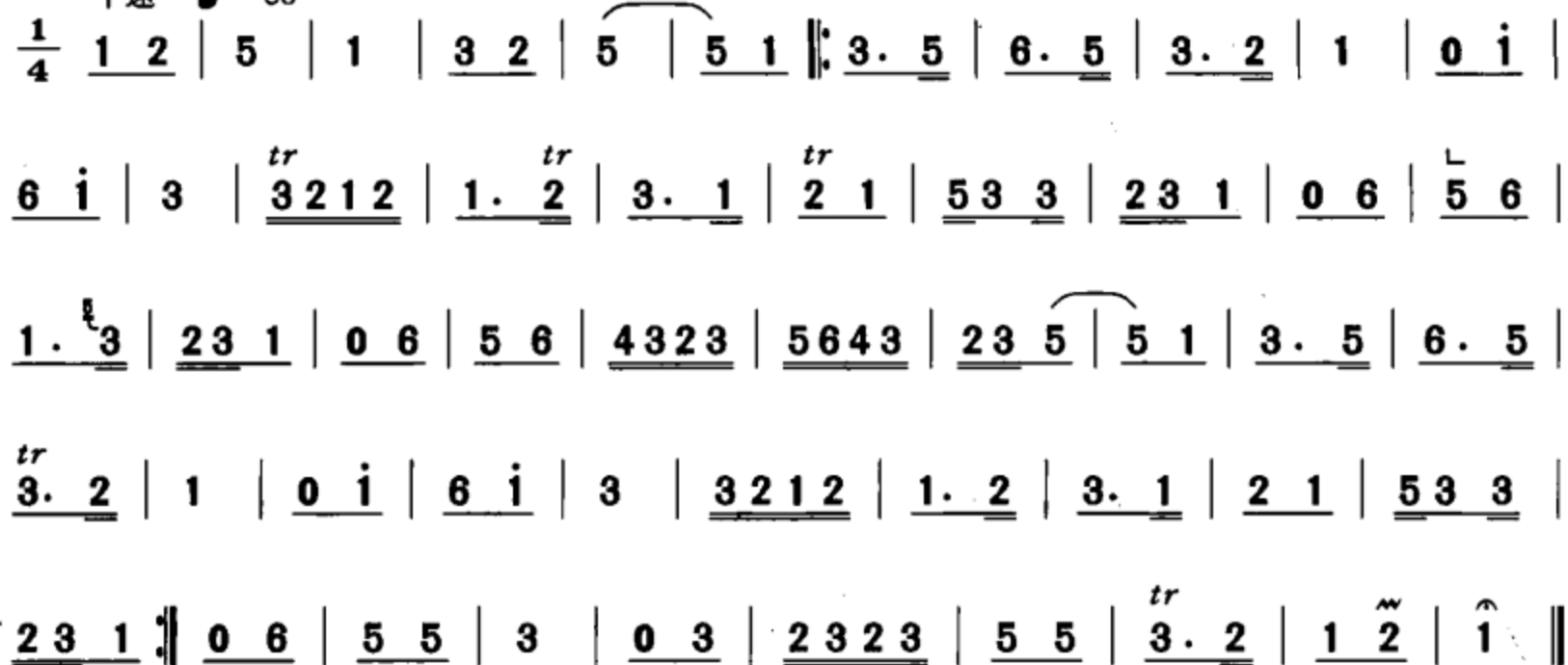
说明：唢呐一尺。

## 287. 小 公 牛

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作  $\dot{6} = f^1$ )

大兴安岭地区

中速  $\text{♩} = 88$



(崔绪柱演奏 耿 臻、温洪波采录 温洪波记谱)

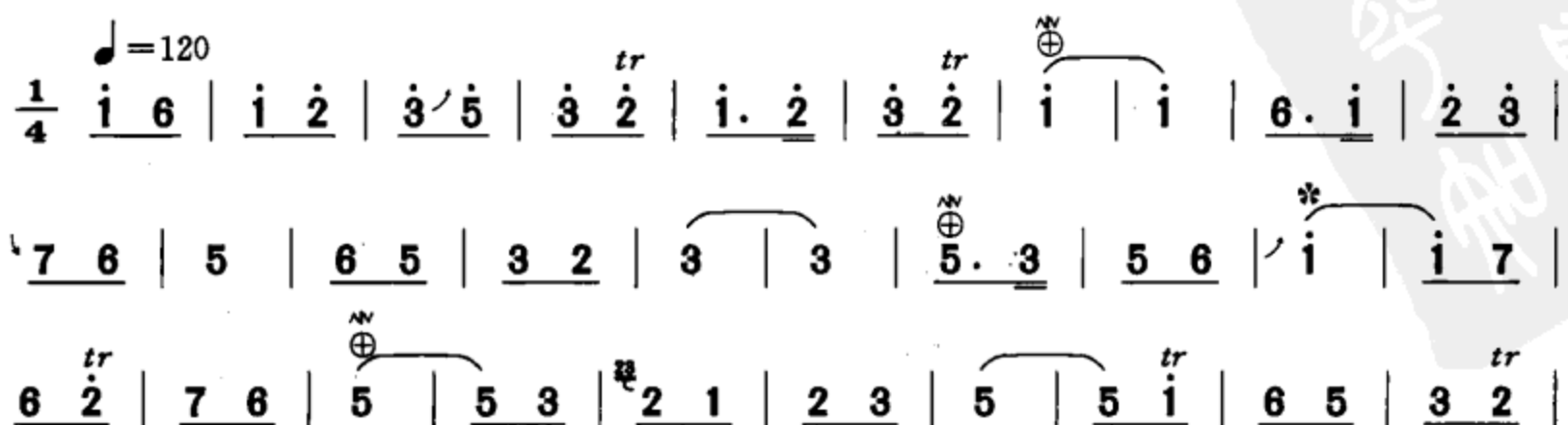
说明：唢呐一尺零五。

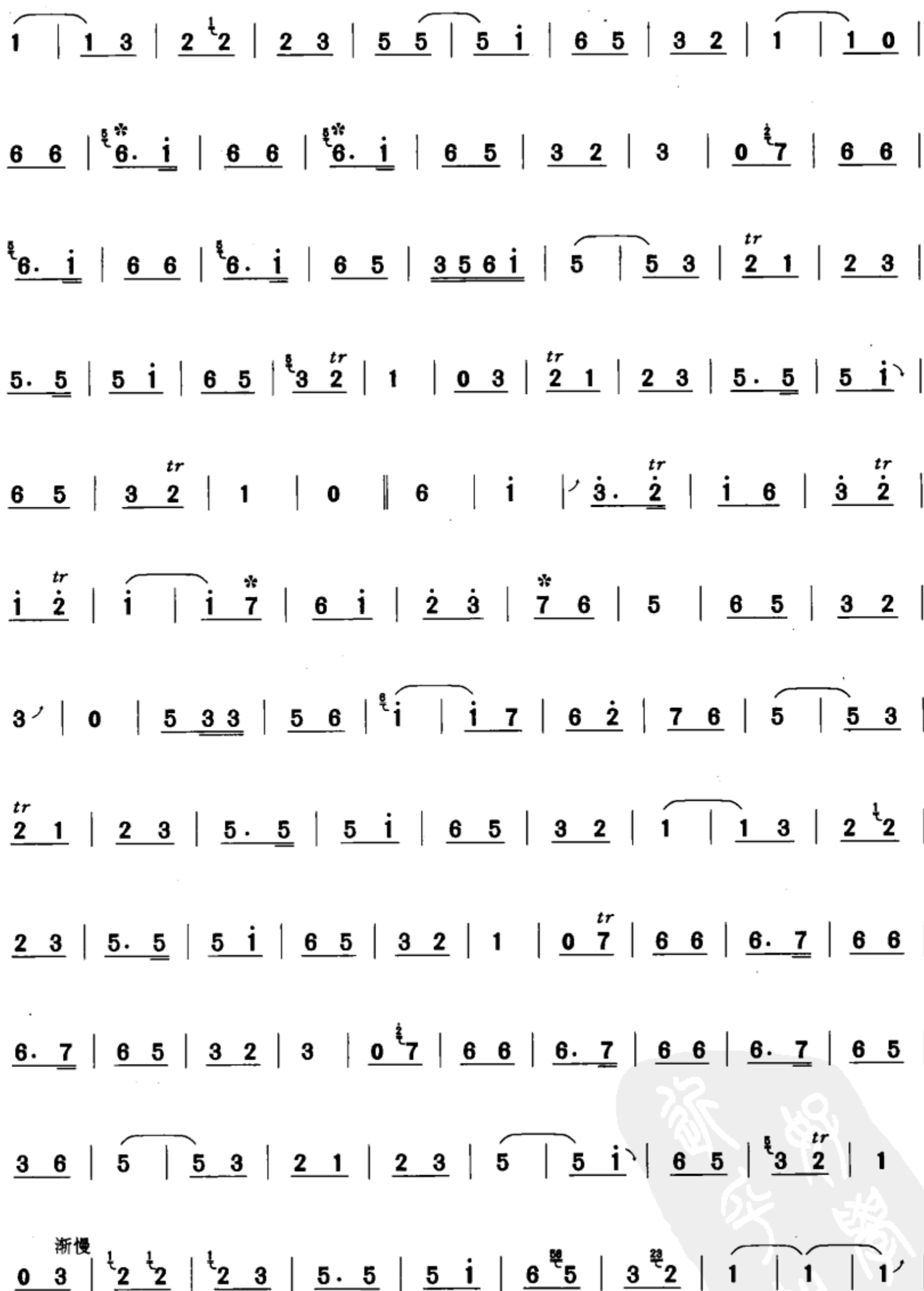
## 288. 小 放 驴 (一)

1 = D (唢呐筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

伊春市

$\text{♩} = 120$





(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

说明：唢呐八寸。

# 289. 小 放 驴 (二)

海伦市

1 = G (唢呐筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

中板稍慢 ♩ = 72

2/4  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$ . (  $\dot{2}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\sharp 4$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  |

[  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |

[  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$  |

[  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  ] |  $\dot{5}$ . (  $\dot{3}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - ||

[  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$  ] |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$ . (  $\dot{2}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\sharp 4$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  |

[  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |

[  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$  |

[  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  ] |  $\dot{5}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - ||

[  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$  ] |

(彭庆成、刘太国演奏 袁 伟采录 袁 伟、王镇范记谱)

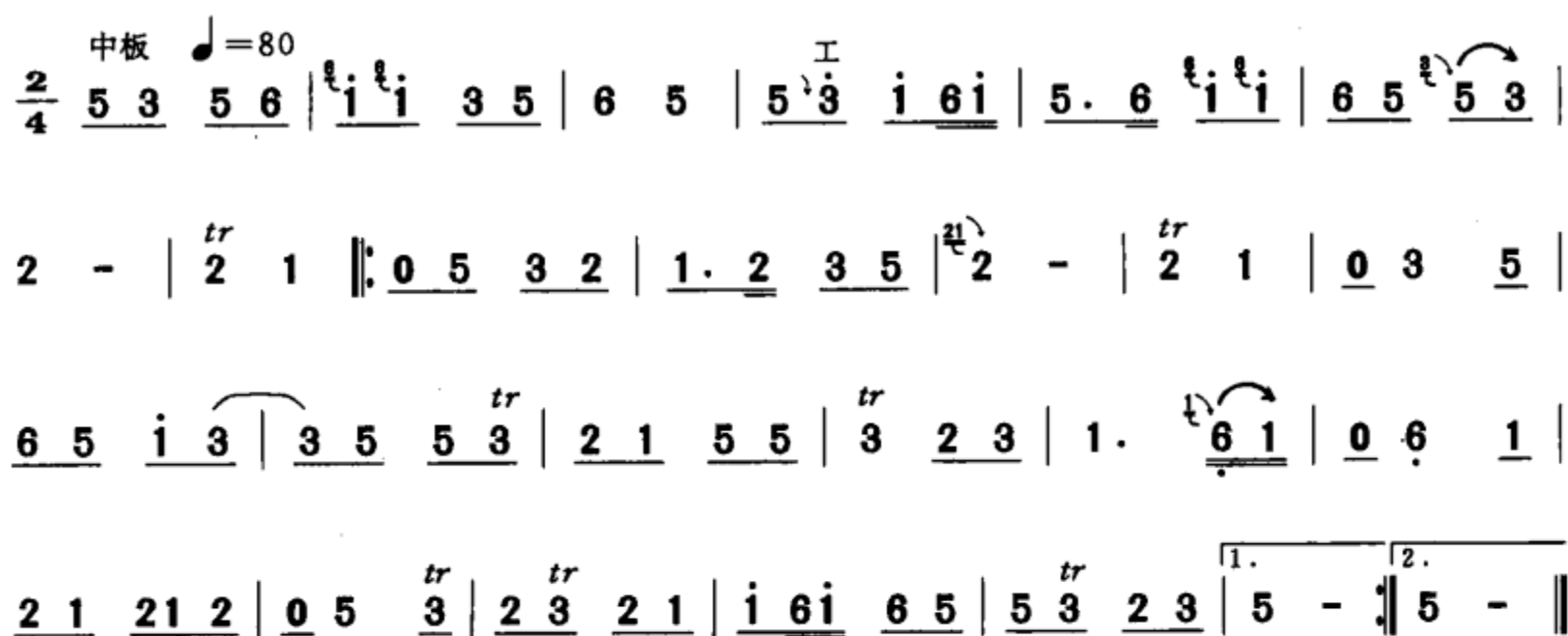
说明: 1. 此曲用于红事或秧歌伴奏中。

2. 唢呐一尺一寸, 两支。

## 290. 小 宫 花

1 =  $\flat A$  (唢呐筒音作  $\dot{6} = f^1$ )

大兴安岭地区



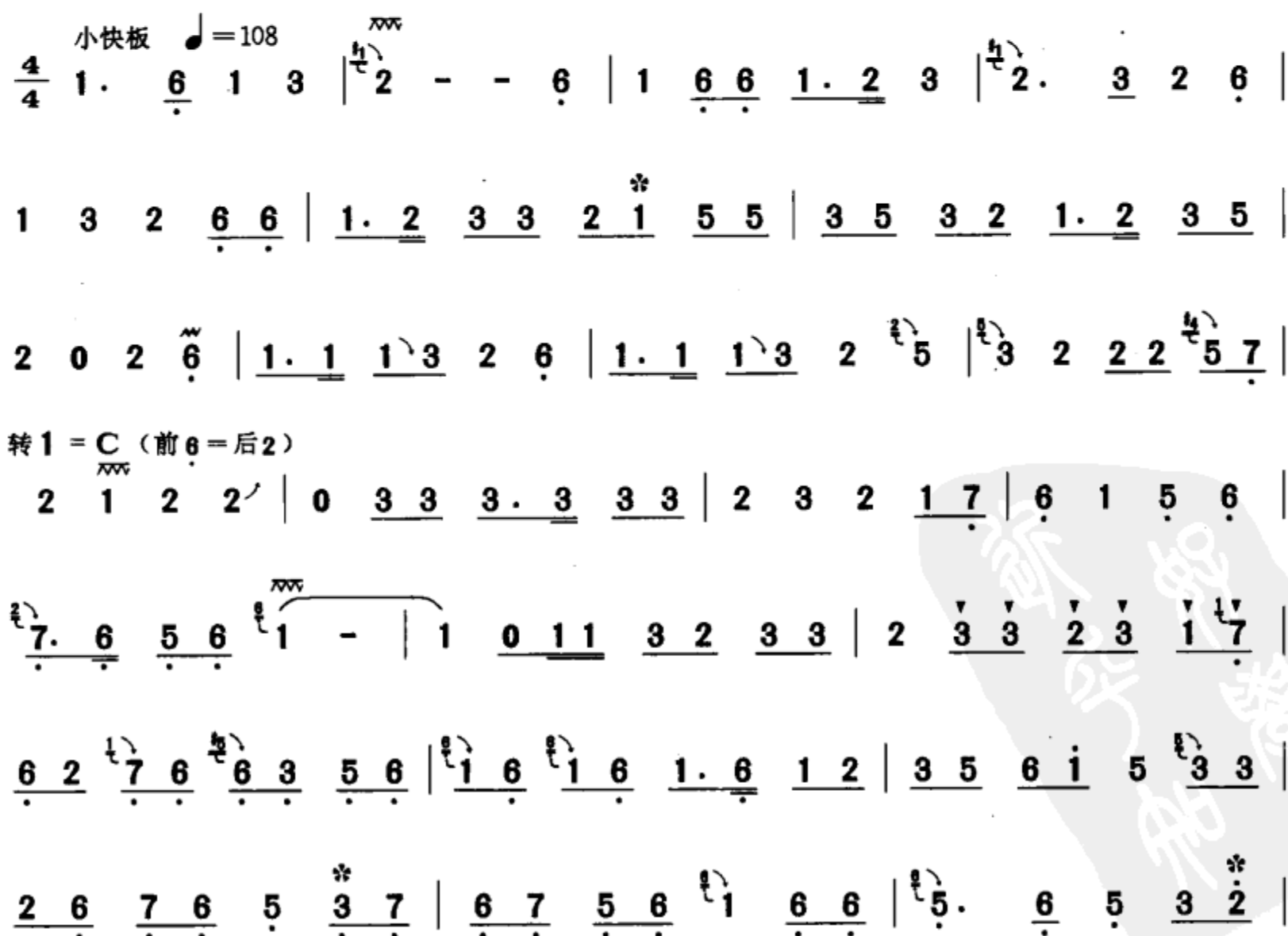
(崔绪柱演奏 于学忠、温洪波采集 温洪波记谱)

说明：唢呐一尺零五。

## 291. 小 画 眉 序

1 = F (唢呐筒音作  $\dot{7} = e^1$ )

鹤岗市



$\dot{1}$  -  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}^*$  -  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $5$   $\dot{3}$  |

$\underline{2}$ .  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\dot{6}$   $\underline{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{2}$ .  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\underline{3}$  |  $2$ .  $\underline{3}$   $\underline{2}$ .  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

$5$ .  $\underline{6}$   $\underline{1}$ .  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $2$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\uparrow 4$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{4}$ .  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

$5$   $5$   $5$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{4}$ .  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $5$   $0$   $\dot{1}^*$  |

$6$   $6$   $\dot{6}$ .  $\dot{7}$  |  $6$   $6$   $\dot{6}$ .  $\dot{7}$  |  $6$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $6$   $\uparrow 4$  |  $5$  - -  $\dot{6}$  |

$5$   $5$   $\dot{5}$ .  $\overset{v}{tr}$   $\underline{6}$  |  $5$   $5$   $\dot{5}$ .  $\overset{tr}{5}$  |  $\underline{1}$ .  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $5$   $\dot{3}$  |  $2$   $1$   $2$   $2$  |

$0$   $0$   $\underline{3}$ .  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $2$ .  $\dot{3}$   $2$ .  $\dot{3}$  |  $2$ .  $\dot{3}$   $2$ .  $\dot{3}$  |  $\underline{2}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$   $\dot{3}$   $\overset{tr}{1}$  - |

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\underline{3}$ .  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $2$   $3$   $2$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $5$   $6$  |  $\underline{1}$ .  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  |

$\underline{3}$ .  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $5$   $\dot{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $5$ .  $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |

$5$  - -  $\dot{2}^*$  |  $\dot{1}$  -  $1$  - |  $\dot{1}^*$  -  $1$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $5$   $\dot{3}$  |

$2$   $2$   $2$   $\dot{1}^*$  |  $\underline{1}$ .  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $5$   $\dot{3}$  |  $2$ .  $\underline{3}$   $2$   $3$  |

慢一倍 渐快  $\text{♩} = 100$  渐快  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $0$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\uparrow 4$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{6}$  |  $\dot{5}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{6}$  |

$5$   $\dot{1}^*$  |  $6$   $6$  |  $6$   $6$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\dot{5}$ .  $\underline{3}$  |  $5$   $5$  |

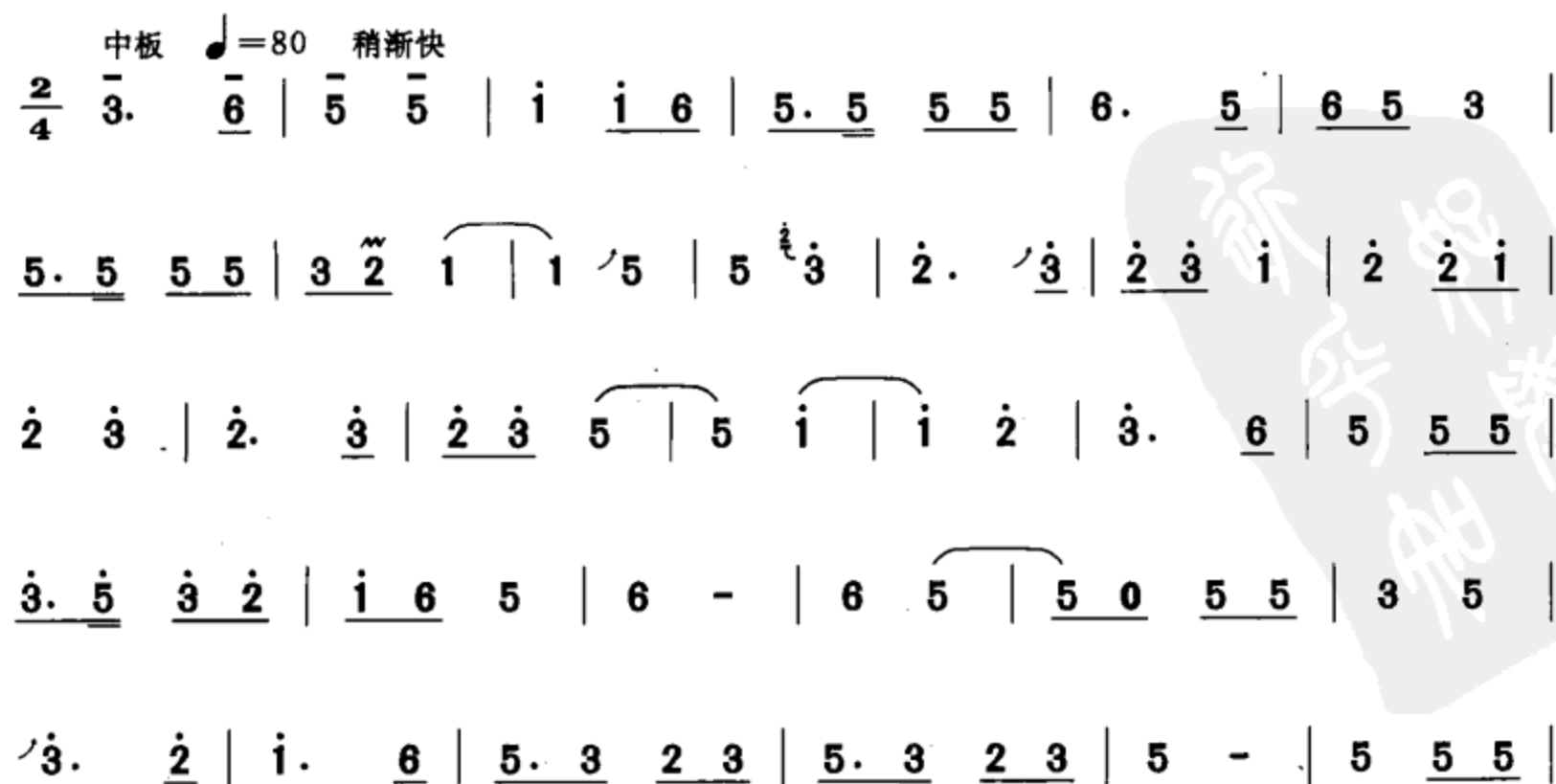


说明：唢呐一尺一寸。

## 292. 小 耕 闲(一)

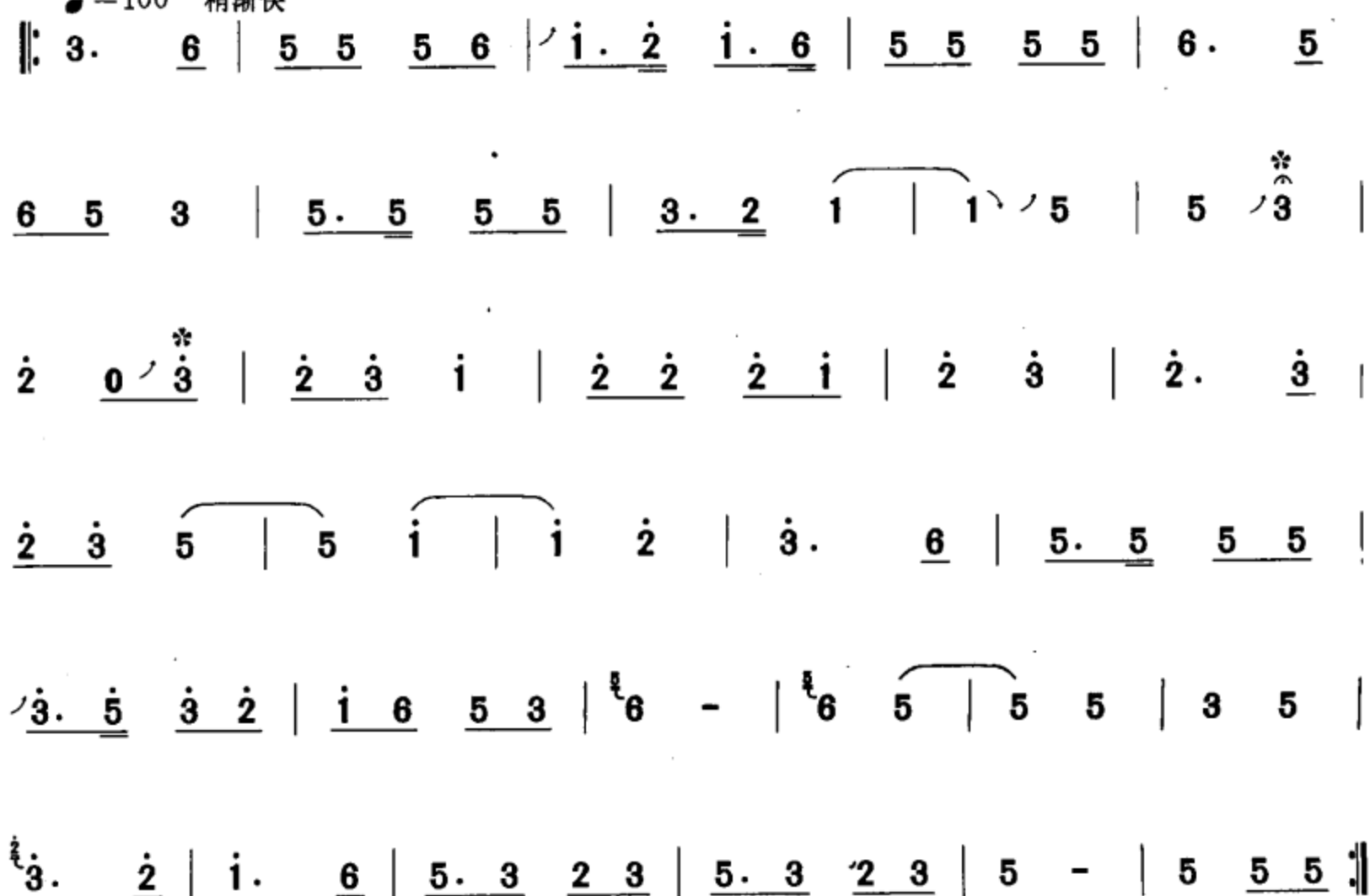
1 = B (唢呐筒音作 5 = #f<sup>1</sup>)

依兰县

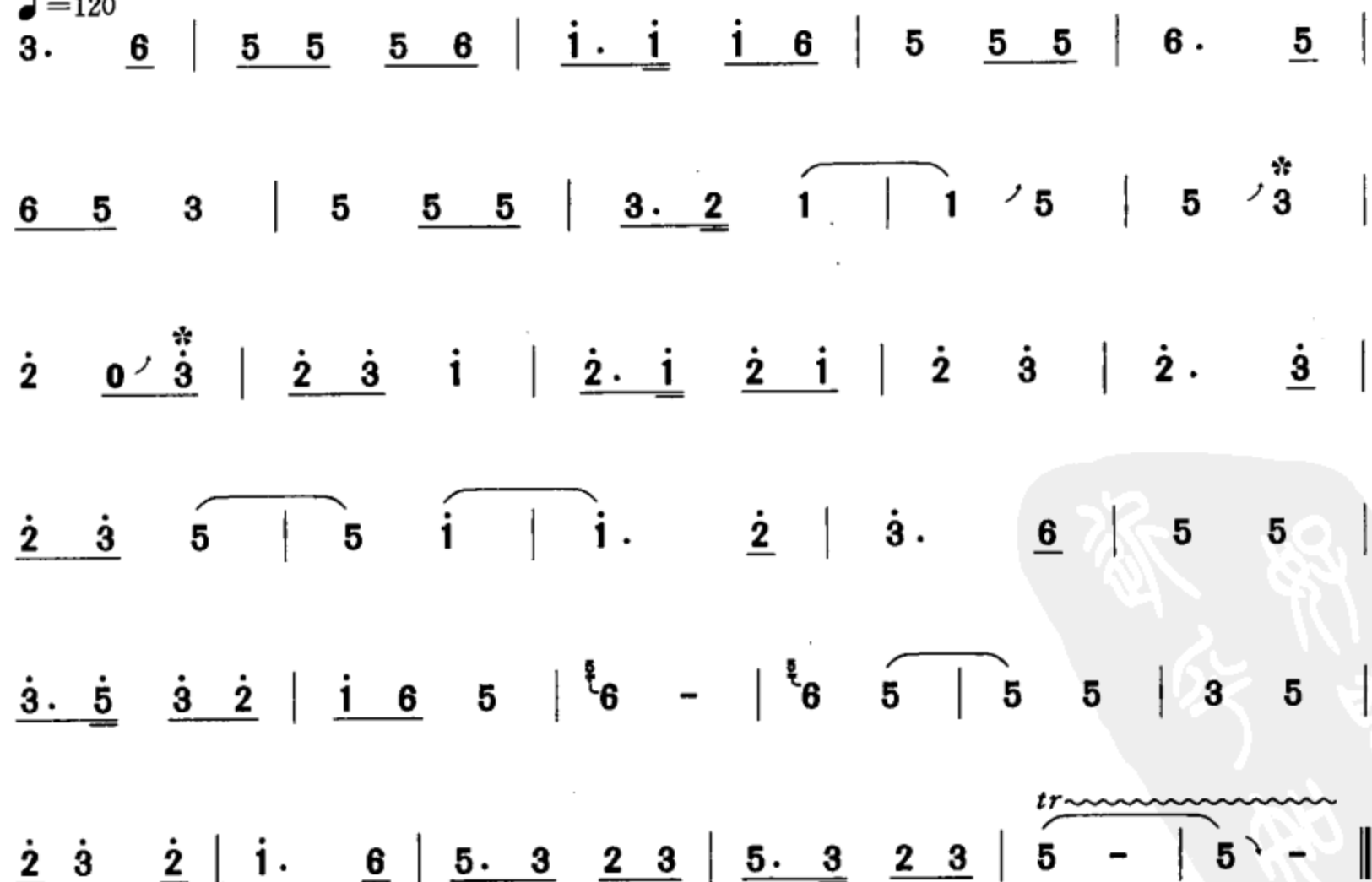




$\text{♩} = 100$  稍渐快



♩ = 120



(姚文学、张会峰演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明：1. 伴奏乐器为小堂鼓、鐺。可按乐曲的旋律和节奏即兴击打。

2. 唢呐一尺，两支，其中一支多奏低音声部。

### 293. 小 耕 闲 (二)

**1 = B** (唢呐筒音作 **5** =  $\sharp f^1$ )

依兰县

中速稍慢  $\text{♩} = 72$  稍渐快

**♩ = 72**

稍渐快

唢呐

I  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \quad 2 \cdot \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{56} \quad \underline{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{55} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid$

I  $\frac{2}{4}$   $0 \quad 0 \quad 2 \cdot \mid \underline{3} \quad \underline{3} \cdot \quad 0 \quad 3 \mid \underline{6} \quad \underline{56} \quad \underline{1} \cdot \underline{6} \mid 5 \quad 0 \quad \underline{55} \mid \underline{0} \quad \underline{06} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}} & \underline{\underline{5\ 5}} & | & \underline{\underline{6.\ 665}} & \underline{\underline{3\ 2}} & | & 3. & \underline{\underline{\dot{6}}} & | & \underline{\underline{\bar{5}\ \bar{5}}} & \underline{\underline{\bar{5}\ \bar{3}}} & | & \underline{\underline{\bar{5}\ \bar{5}}} & \underline{\underline{\bar{5}\ \bar{3}}} & | & \underline{\underline{2321}} & \underline{\underline{\dot{6}\ \overset{\sim}{2}}} & | \\ \underline{\underline{1\ \underline{\underline{0\dot{6}}}}} & \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}} & | & \underline{\underline{1.\ \underline{\underline{2}}}} & \underline{\underline{3\ 2}} & | & 3. & \underline{\underline{\dot{6}}} & | & \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}} & \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{6}}} & | & \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}} & \underline{\underline{\dot{5}\ 0}} & | & 0 & \underline{\underline{\dot{6}\ \overset{\sim}{2}}} & | \end{array} \right]$$

$$\begin{array}{l} \left\{ \begin{array}{l} 2 \quad \underline{3. \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{23}} \quad \underline{2 \ 1} \mid \overset{g}{\underset{f}{1}} \ 6 \quad \overbrace{5 \ 5} \mid \overbrace{5 \ 5} \quad \underline{3. \underline{2}} \mid 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{3 \ \underline{32}} \quad \underline{1 \ 2} \mid \\ 2 \quad \underline{3 \ 0} \mid \underline{0 \ 3} \quad 0 \mid 1 \ 6 \quad \overbrace{5 \ 5} \mid \overbrace{5 \ 5} \quad \underline{3. \underline{2}} \mid 1 \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{0 \ \underline{32}} \quad \underline{1 \ 2} \mid \end{array} \right. \end{array}$$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{3} & \underline{36} & 5 & & \underline{6} & \underline{56} & \underline{1.} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{55} & \underline{5} & \underline{5} & \overset{\vee}{\underline{30}}\overset{\vee}{\underline{36}} & \overset{\vee}{\underline{5}} & \overset{\vee}{\underline{5}} & \underline{\underline{1116}} & \underline{5} & \underline{5} \\ \underline{3} & \underline{6} & 5 & & \underline{6} & \underline{56} & \underline{1.} & \underline{6} & 5 & & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{06} & \underline{5} & \underline{55} & \underline{1} & \underline{16} & \underline{5} & \underline{5} \end{array} \right]$

1. 2 3 2 | 3. 6 | 5 55 5 6 | 5 55 5 3 | 2321 6 3 | 2 3. 2 |

6 0 0 | 6 0 0 6 | 5 55 5 6 | 5 55 5 | 0 2. 3 | 2 3 0 |

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \ 23} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{e}{\underline{1 \ 6}} \ \overset{\curvearrowright}{5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3. \ 2} \mid \overset{t}{2} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \parallel \underline{3 \ 32} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \\ \underline{0 \ 23} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{3. \ 2} \mid \overset{t}{2} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \parallel \underline{3 \ 32} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3. \ 6} \ \underset{\cdot}{5} \mid \end{array} \right.$$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ . \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ . \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ . \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \\ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{1 \ . \ \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{0 \ \dot{5}} \mid \underline{0 \ 0 \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{1 \ . \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid 0 \quad \underline{3 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 3 \ . \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \overset{1}{\underline{\dot{6}}} \ \overset{2}{\underline{\dot{3}}} \mid \overset{1}{\underline{2}} \ \underline{3 \ . \ 2} \mid \\ 3 \quad \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ 0 \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ 0} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \overset{1}{\underline{2}} \ \underline{3 \ . \ 2} \mid \end{array} \right]$

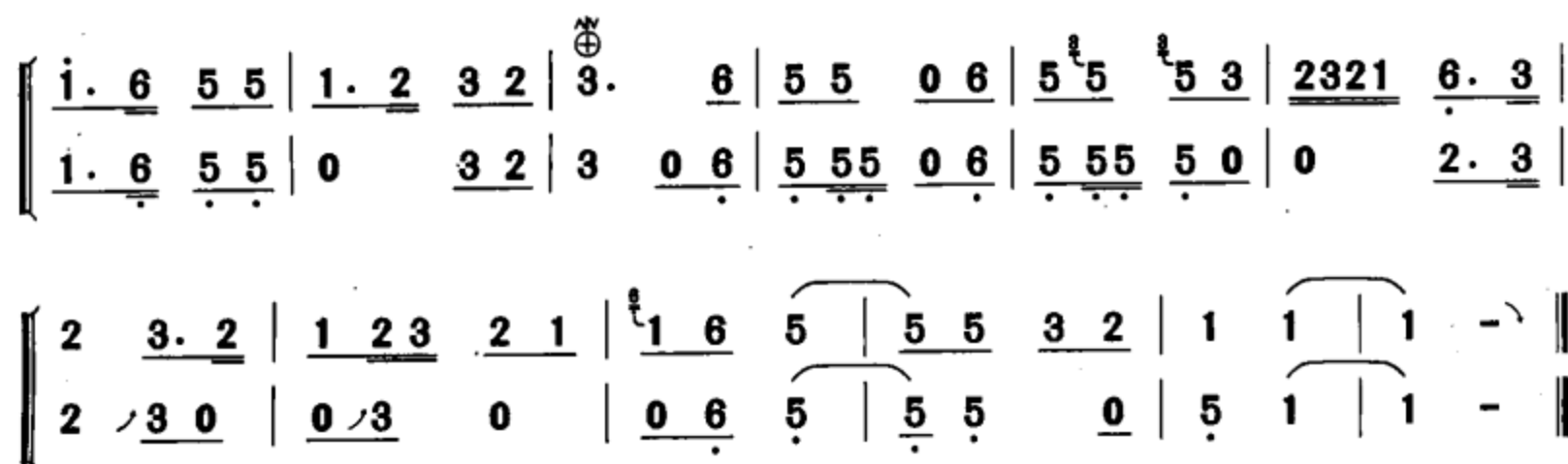
$\left[ \begin{array}{l} \underline{1 \ \overset{2}{\dot{3}}} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{2}{\underline{\dot{1} \ . \ 6}} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ \overset{2}{\dot{3}}} \quad \underline{2} \mid 1 \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \\ \underline{1 \ / \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ . \ 6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{0} \mid 0 \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{5} \quad \underline{0} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ . \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ . \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ . \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \\ \underline{0 \ 0 \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{1 \ . \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{0 \ \dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{0 \ 0 \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{1 \ . \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1 \ . \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{w}{\oplus} \underline{3 \ .} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \overset{1}{\underline{\dot{6}}} \ \overset{2}{\underline{\dot{3}}} \mid \\ \underline{1 \ . \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{5} \ 0} \ \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ 0} \mid 0 \quad \underline{\dot{6} \ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{1}{\underline{2}} \ \underline{3 \ . \ 2} \mid \underline{1 \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{2}{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \parallel \\ 2 \quad 3 \quad \mid \underline{0 \ \dot{5}} \quad 0 \quad \mid \underline{1 \ \dot{6}} \ \dot{5} \quad \mid \underline{0 \ \dot{5}} \quad \underline{0} \mid 0 \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ . \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ . \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ . \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \\ \underline{\dot{5}} \quad 0 \quad \mid \underline{3 \ . \ 6} \ \dot{5} \quad \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{1 \ . \ \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{0 \ \dot{5}} \mid \underline{0 \ 0 \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \end{array} \right]$



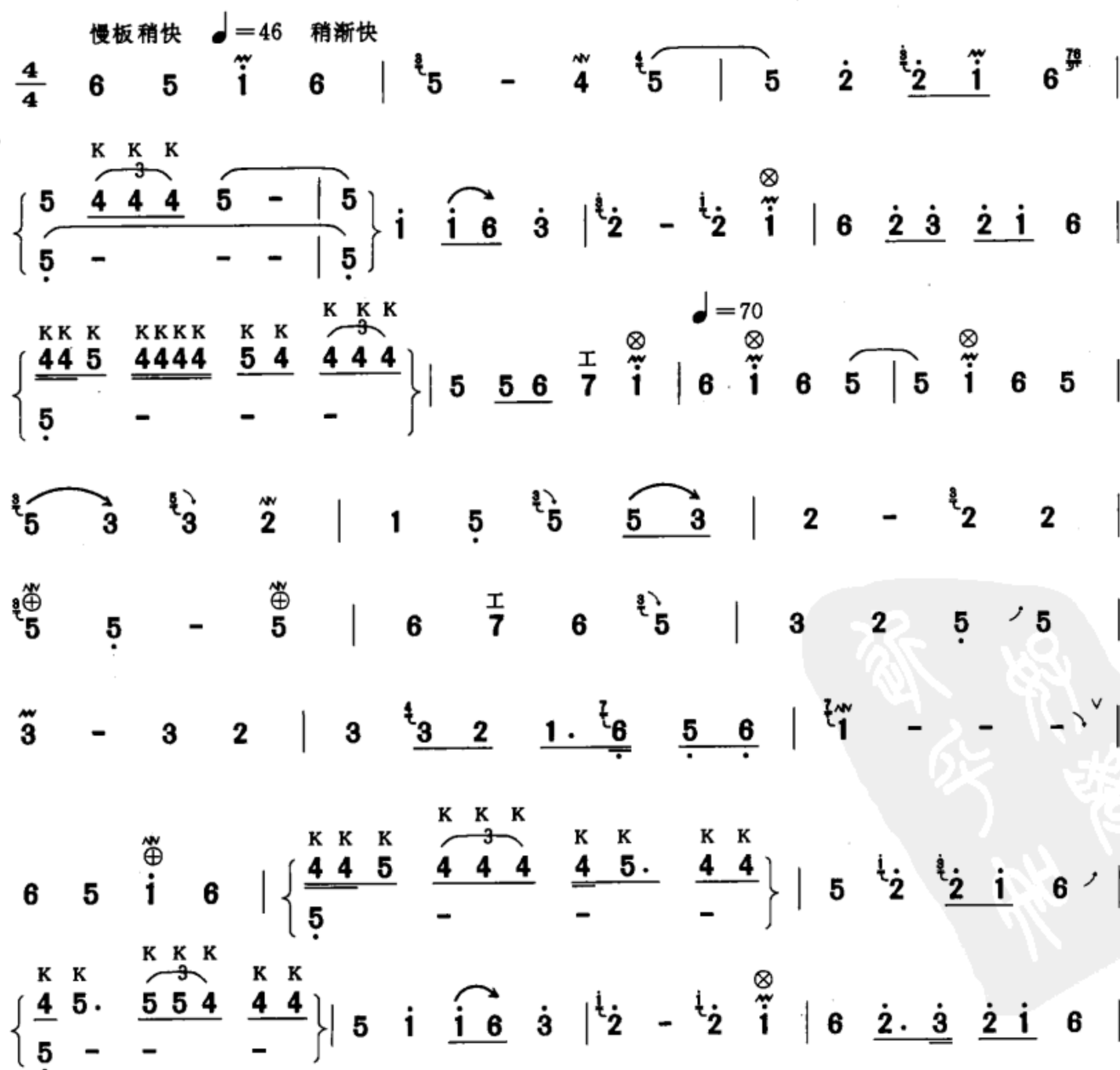
(张会峰、姚文学演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

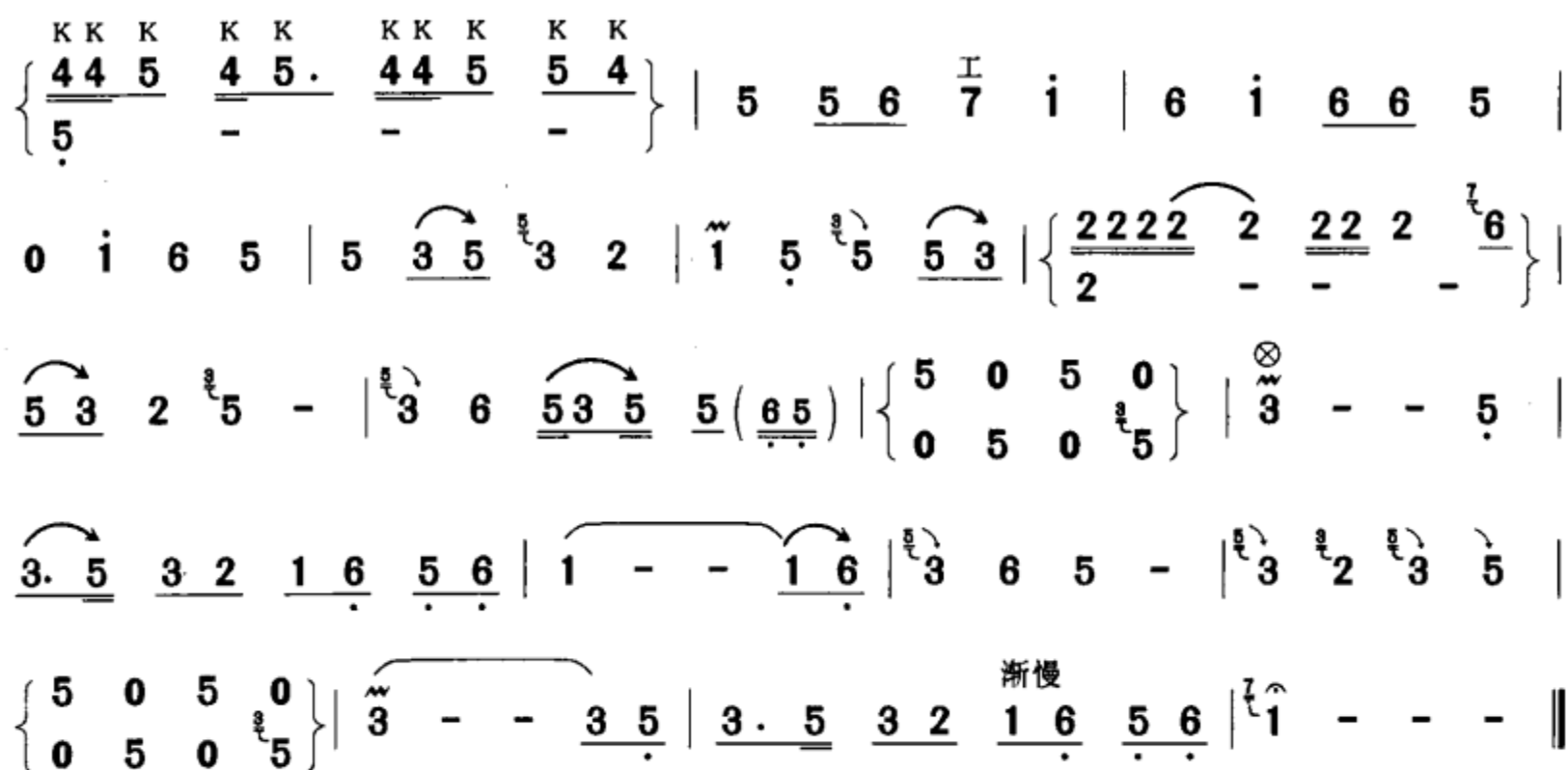
说明：唢呐一尺，两支。

## 294. 小寡妇上坟

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

鸡西市





(刘常胜、李 富演奏 傅彦滨采录、记谱)

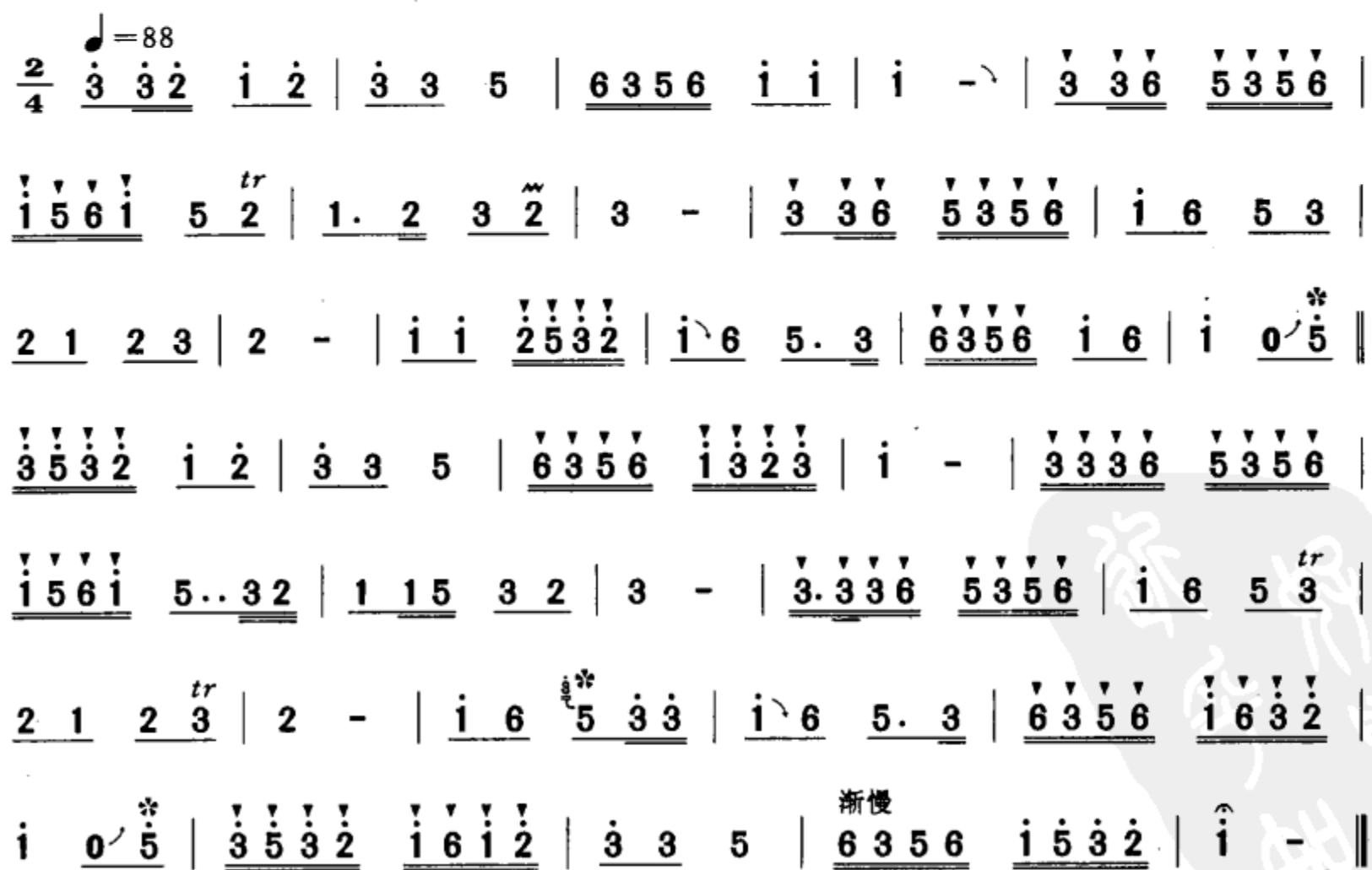
说明：1. 曲谱中凡“K音”的部分节奏较自由。

2. 唢呐一尺六寸，两支，其中一支多奏低音声部。

## 295. 大 武 术

1 = A (唢呐筒音作  $\dot{6} = \#f^1$ )

绥化市



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

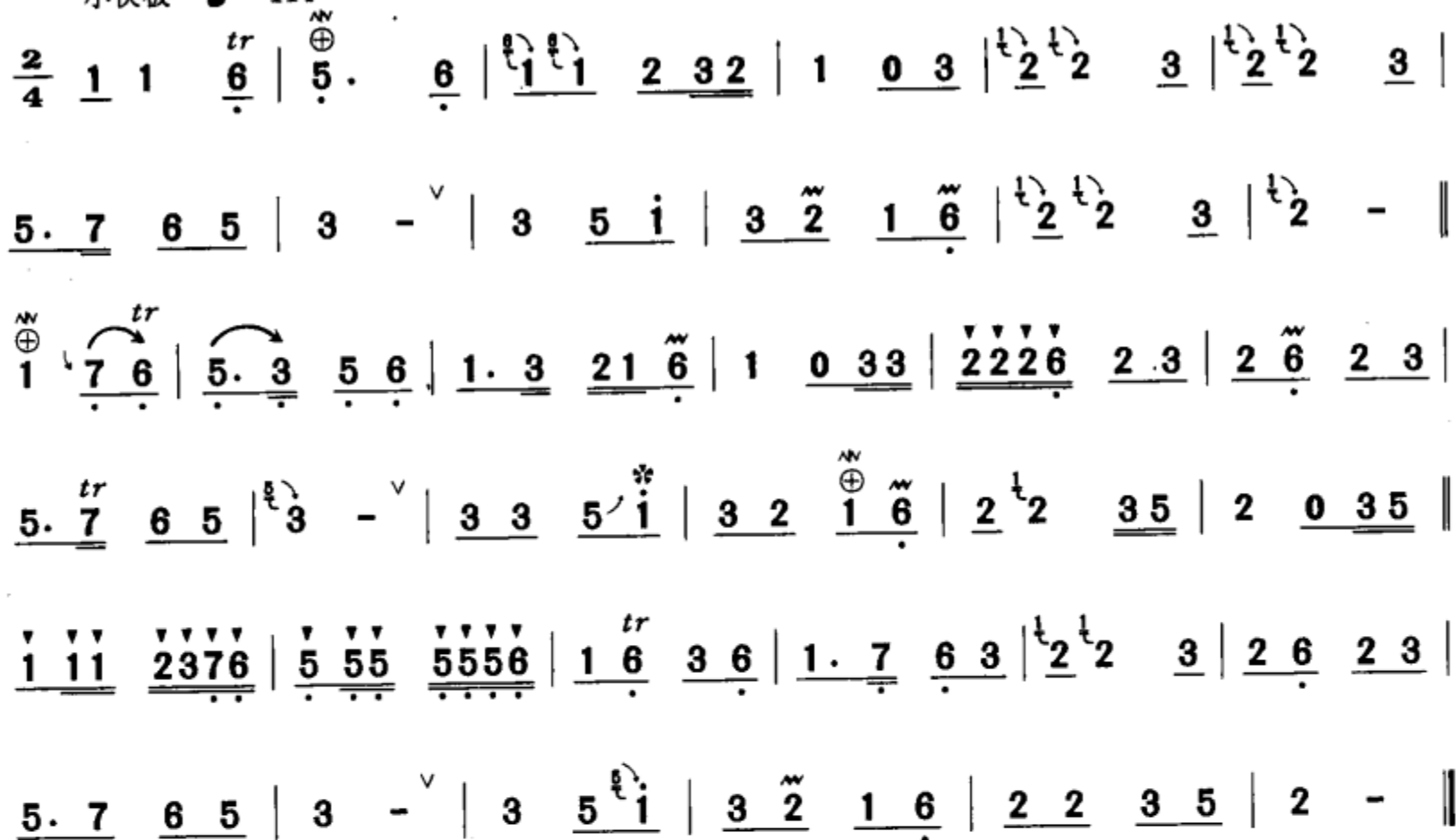
说明：唢呐一尺。

## 296. 太 平 船

绥化市

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\sharp f^1$ )

小快板  $\text{♩} = 114$



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波记谱)

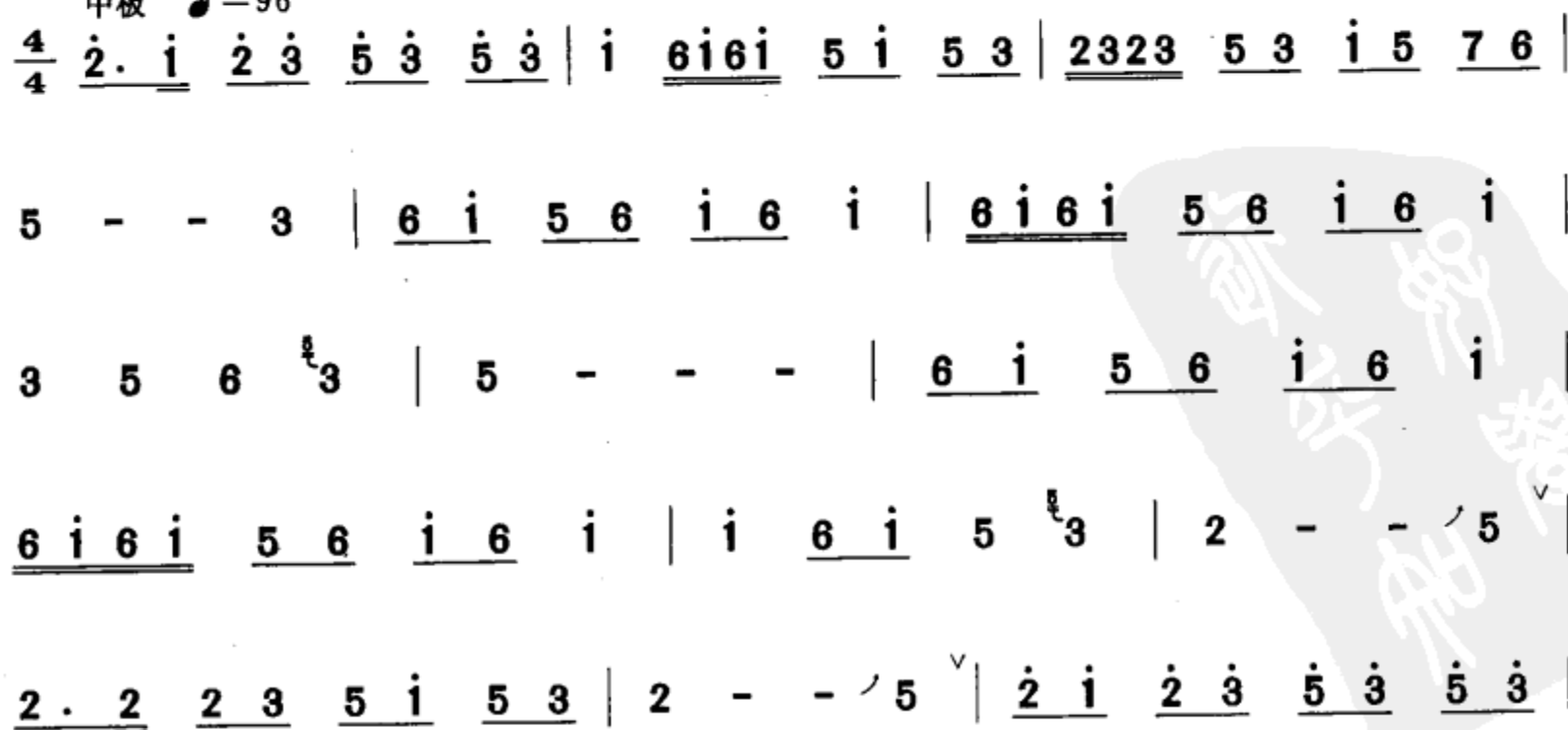
说明：唢呐一尺。

## 297. 太 平 韵

克山县

1 = G (唢呐筒音作 2 =  $a^1$ )

中板  $\text{♩} = 96$



$\dot{1} \backslash \dot{1} \backslash \dot{1} \backslash \dot{1} \backslash 5 \ 5 \ 5 \ \dot{3} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{1} \ 5 \overset{tr}{6} \mid 5 - - 3^v \mid$

$6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \overset{\text{渐慢}}{3} \ 5 \ 6 \ 3 \mid \hat{5} - - - \parallel$

(张学义演奏 裴克武记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐八寸。

## 298. 大 悲 调 (一)

1 = G (唢呐筒音作 2 = d)

依兰县

中板  $\text{♩} = 48$  稍渐快

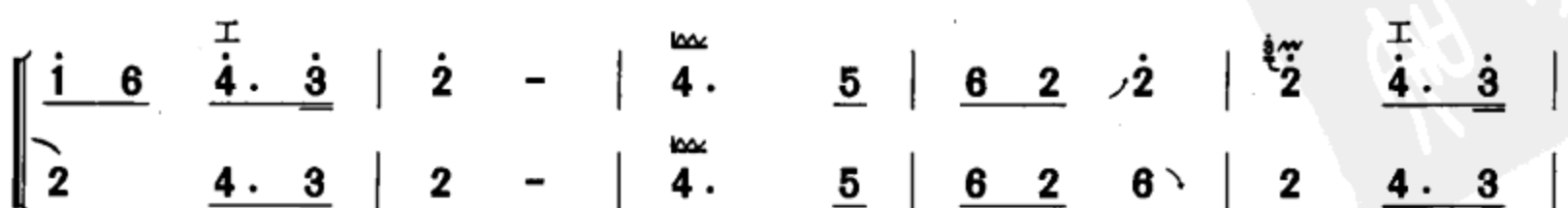
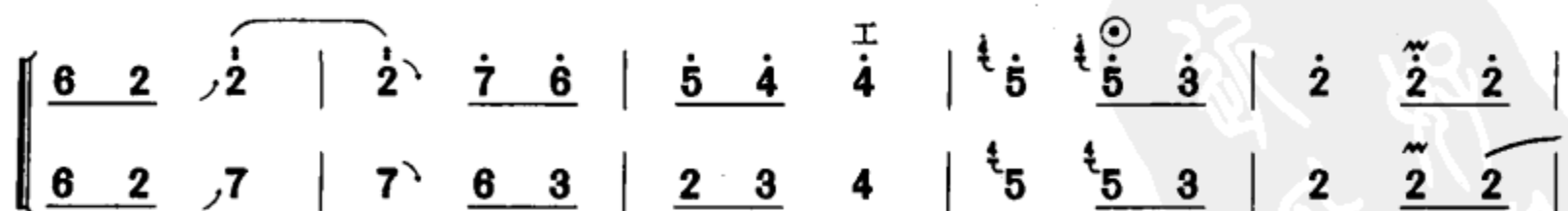
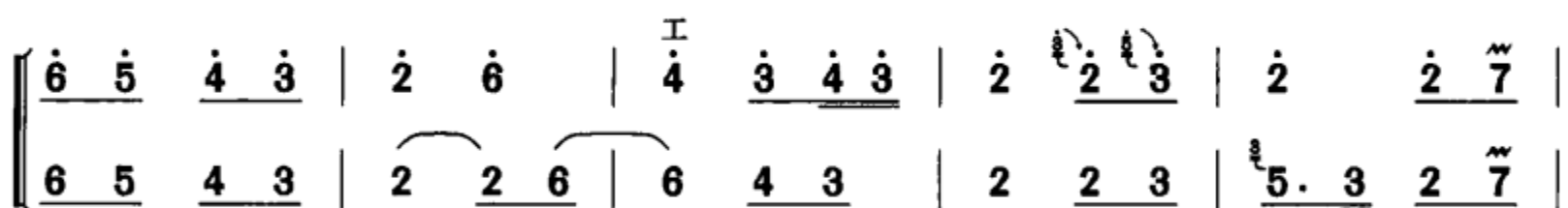
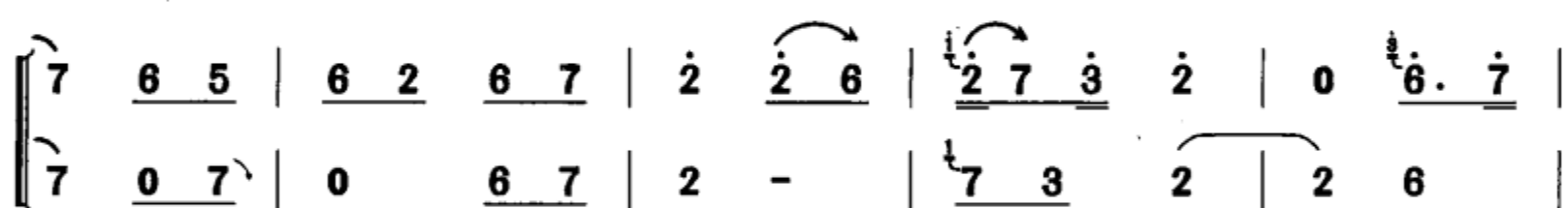
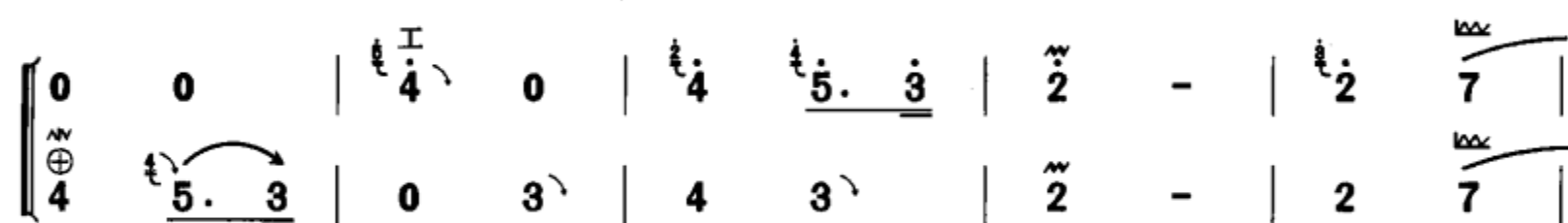
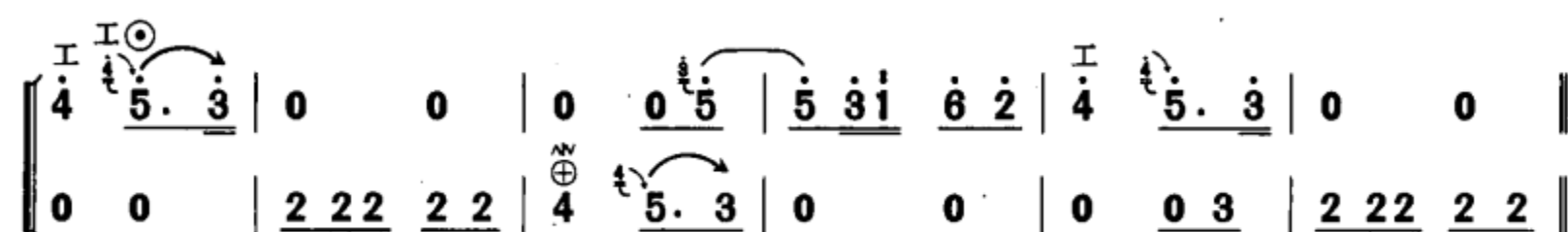
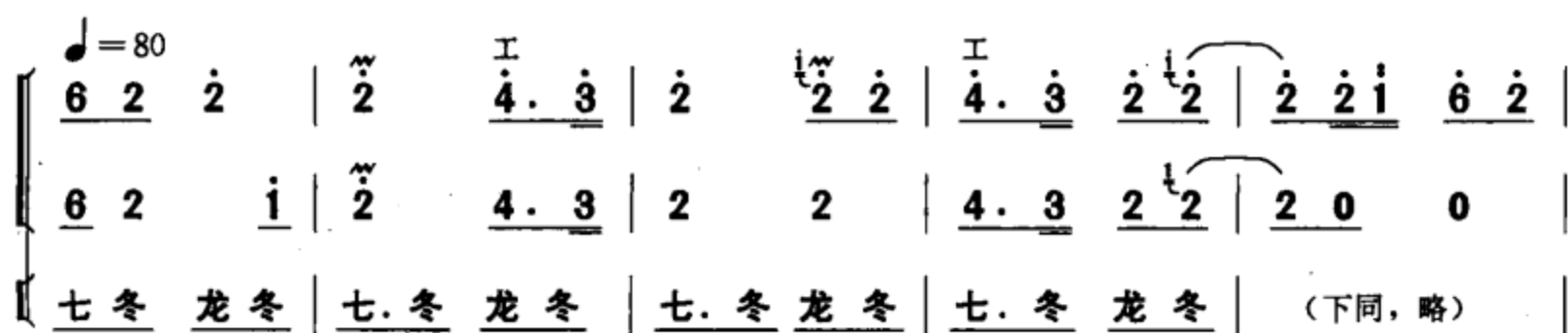
唢呐 I	$\frac{2}{4}$	0 $\overset{\text{弓}}{6. \ 7}$	$6. \ 7$	$6 \ 5$	$5 \ 6$	$\dot{1} \backslash$	$\overset{\sim}{2} \ \overset{\oplus}{2}$	$\dot{1} \ 6 \ 2$
唢呐 II	$\frac{2}{4}$	0 0	0	0	0	1 \	2 2	$\#1 \ 2 \ 0$
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 0	0	0	0	0	0 <u>冬龙</u> 0	冬 0

$\overset{\sim}{2}$	$6. \ 7$	$6 \ 5$	$\overset{\oplus}{4} \ 3$	$\overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{2. \ 3}$	$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{2.}$	$\overset{\oplus}{4}$
2	$\overset{\sim}{6}$	6	$\overset{\oplus}{4} \ 3$	2	$\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6}$	6	$\overset{\sim}{5} \ 3$	2	-
<u>冬龙</u> 0	0	0 冬 冬. 冬	龙 冬	0. 冬	龙 冬	0. 冬	龙	七. 冬	

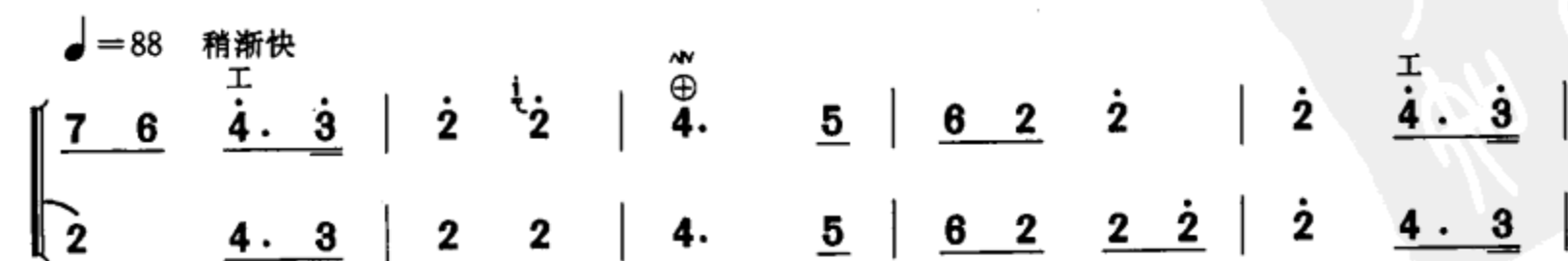
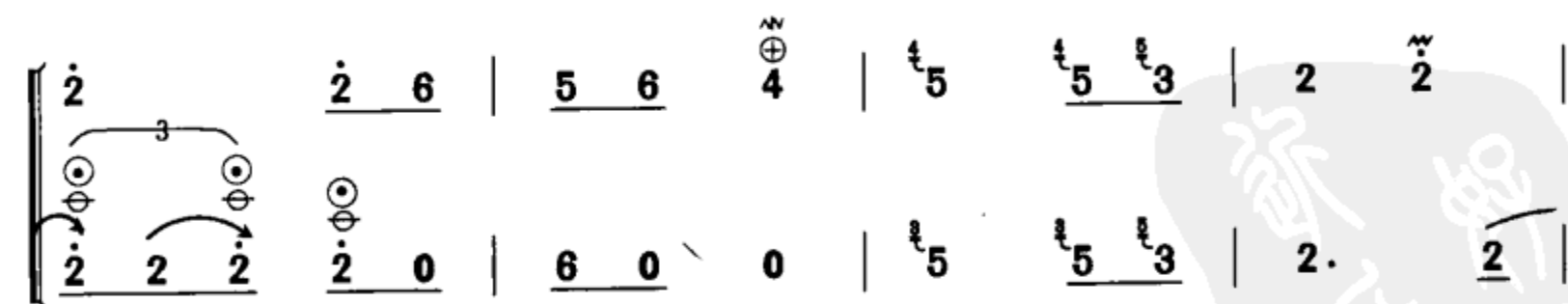
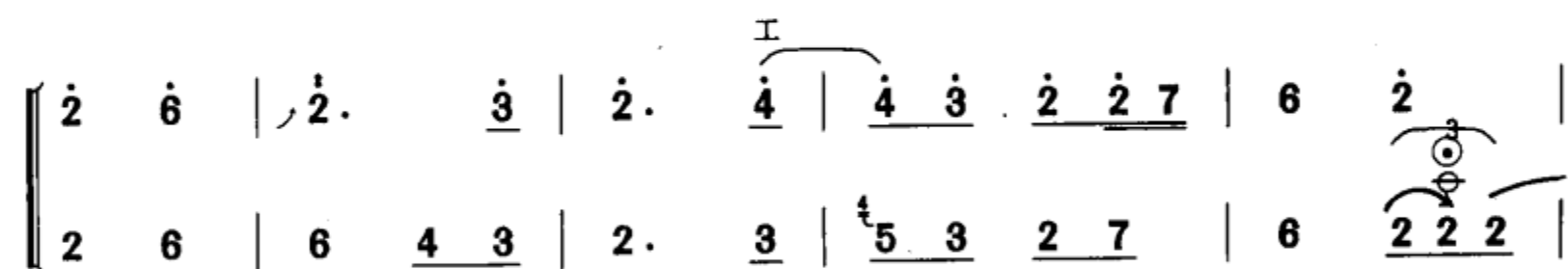
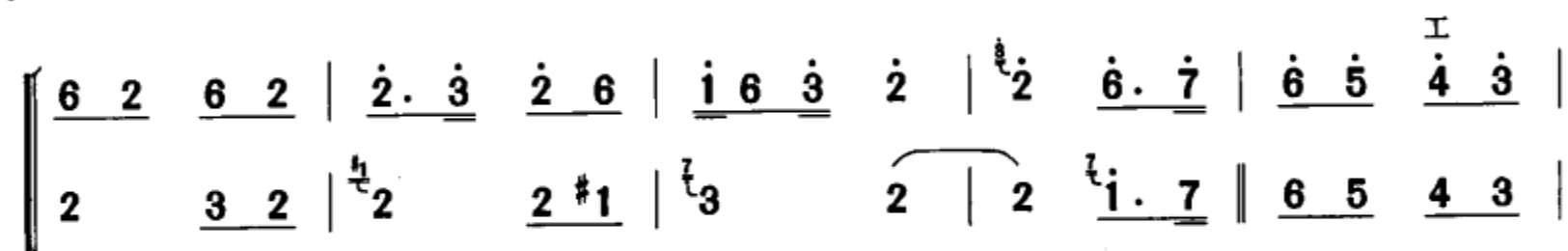
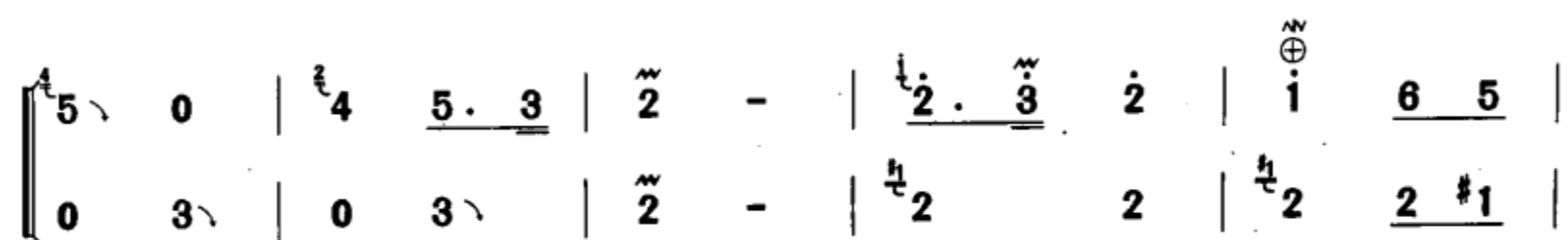
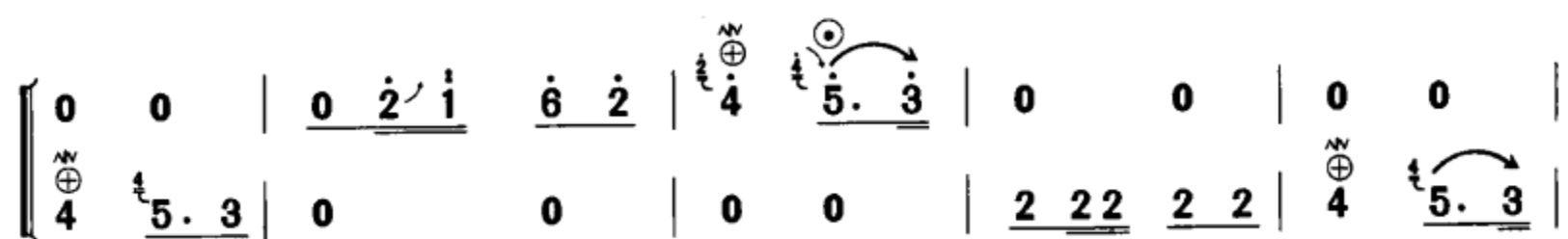
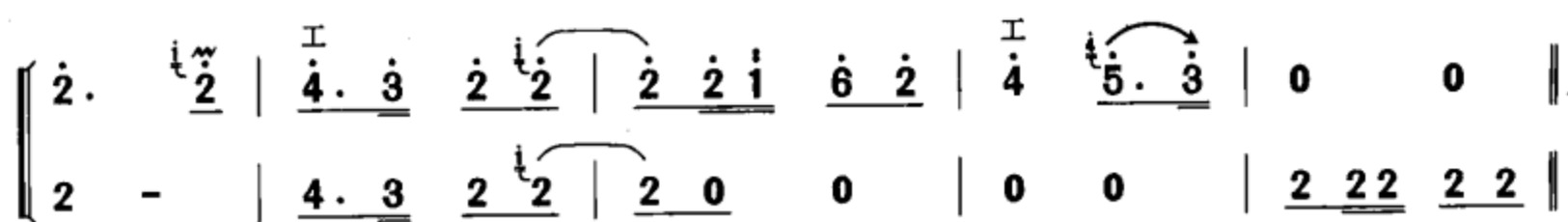
$\text{♩} = 70$  稍渐快

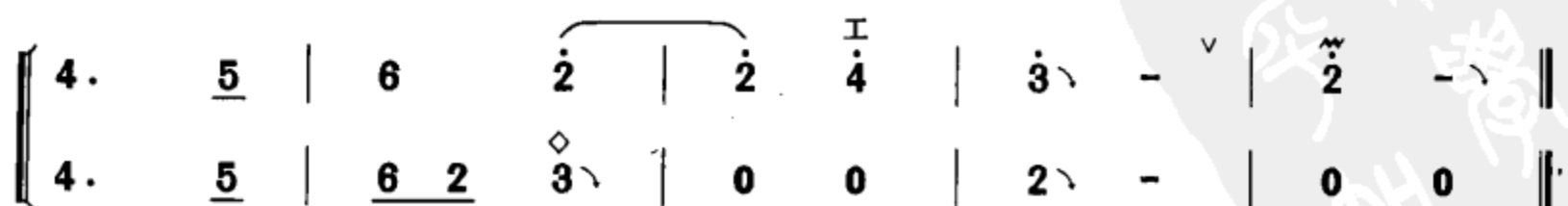
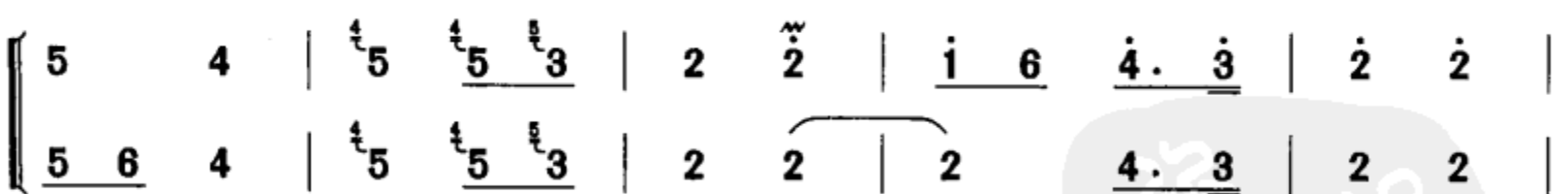
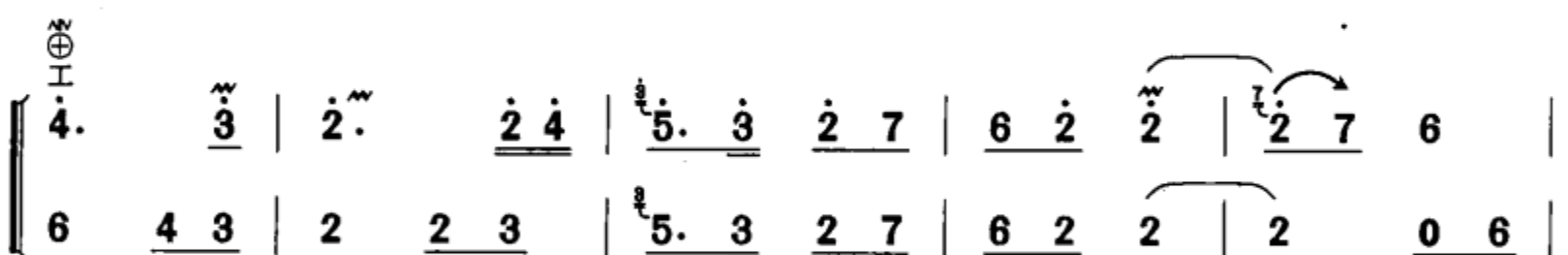
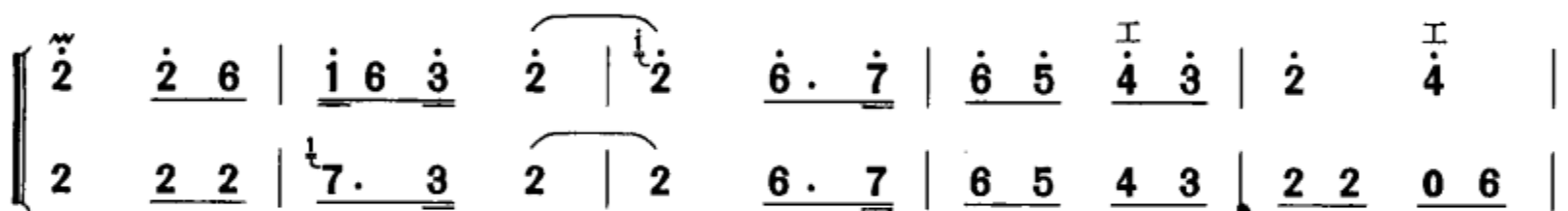
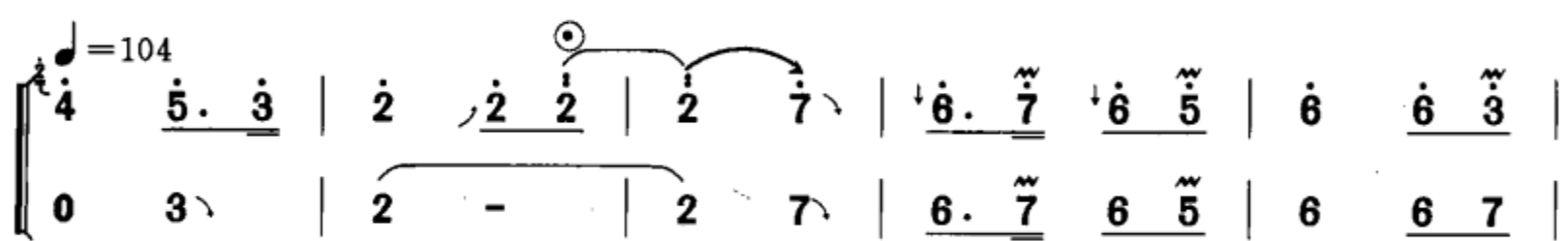
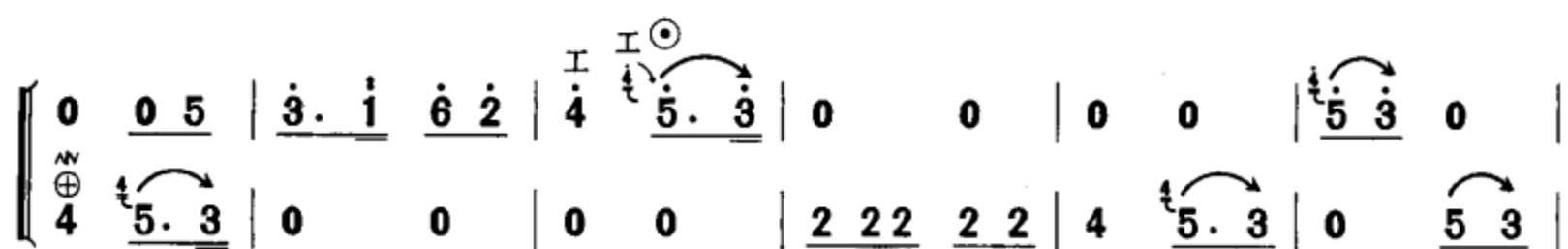
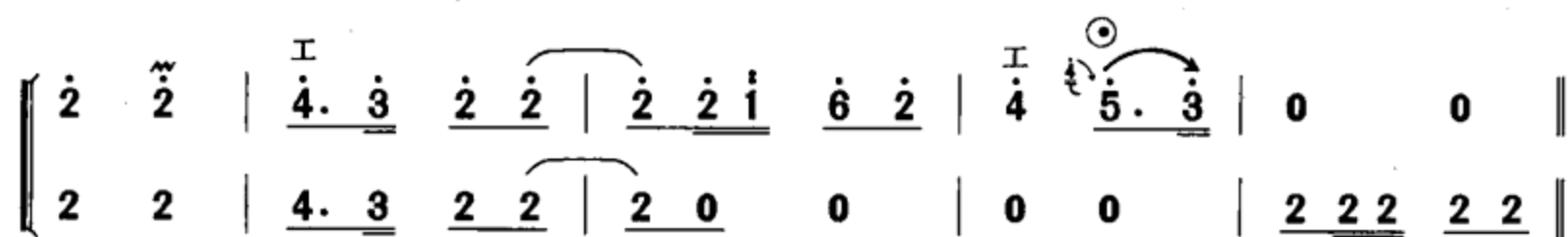
$5. \ 3$	2	$6 \ 2$	$\underline{\underline{2 \ 3 \ 2}}$	$\overset{\oplus}{1}$	$7 \ 6$	5 4	$\overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{5} \ 3$
$5. \ 3$	2	2	-	$\underline{2 \ 1}$	$\underline{6}$	5 4	$\overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{5} \ 3$
<u>龙 冬</u>	<u>七. 冬</u>	<u>龙 冬</u>	<u>七. 冬</u>	<u>龙 冬</u>	<u>七. 冬</u>	<u>龙 七. 冬</u>	<u>龙 0 冬</u>	<u>龙 冬</u>

2	$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2}$	$\overset{\oplus}{1.}$	$\underline{6}$	$\overset{\text{工}}{4.}$	$\underline{3}$	2	-	$\overset{\oplus}{4.}$	$\underline{5}$
2	2	2	$\underline{4.}$	$\underline{3}$	2	-	$\overset{\sim}{4.}$	$\underline{5}$	
<u>七. 冬</u>	<u>龙 冬</u>	<u>七 冬龙</u>	<u>龙 冬</u>	<u>七 冬龙</u>	<u>龙 冬</u>	<u>冬. 冬</u>	<u>龙 冬</u>		









(姚文学、于永超演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明：喷呐一尺六寸，两支。

# 299. 大 悲 调(二)

(唢呐Ⅰ筒音作 6 = a)  
1 = C (唢呐Ⅱ筒音作 5 = g)  
(唢呐Ⅲ筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

双城市

【红柳子】 ♩ = 60

4/4 0 6 5 3 | 3 3 2 1. 7 6 0 | 3 3 7 6 7 5 4 |

3 - ( 3 3 | 3 ) 3 3 3 | 2 3 2 7 2 7 6 5 |

3 6 3 2 2 1 7 | 6 6 6 3 | 5 5 3 2 5 7 |

6 6 2 1. 7 6 | 6 2 7 6. 7 6 6 | 3. 5 3 5 6 2 3 5 |

1. 7 6 5. 4 3. 4 | 3. 4 3 2 1. 7 6. 4 | 3 ( 0 3 4 6 6 7 5 4 |

3. 2 3. 4 3 | 3 ) 3 2 2 6 5 | 5 3 5 3 2 1 7 6 |

6 2 6 5 3 2 | 2 1 3 2 3 2 1 | 1 3 2 3 6 1 |

1 3 2 2 2 6 1 | 1. 2 1 6 5 | 6 3 ( 3 2 3 5 6 |

3 ) 3 3 6 5 | 5 3 2 2 7 6 | 6 7 6 5 6 5 6 3 |

1 3 2 2 1 | 1 2 7 7 6 5 | 5 6 2 3 2 3 | 0 3 6 2 7 7 |

6 6 6 5 7 | 5 3 5 7 | 3. 5 3 5 6 2 | 6 5 4 3 |

2 7 5 3 3 2 | 1 7 6 3 3 | 2 - 2 - | 2 5 3 6 |

$\overset{\sim}{\oplus}$  5 3 3 2 | 2  $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\text{I入}}{3.}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  7 6 |

转1 = G (前5=后1) 稍渐快

$\overset{\sim}{i}$  6  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2.}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{7}$  6  $\overset{\cdot}{5}$  6 |  $\overset{\sim}{i}$  - - (  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\sim}{i}$  7 6  $\overset{\cdot}{5.}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  6 |

【哭麻子】

$\overset{\cdot}{i}$  -  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\vee}{i}$  )  $\overset{\text{I, I}}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  6  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\sim}{i}$  |  $\overset{\cdot}{i}$  0  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |

$\overset{\cdot}{6.}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\text{I入}}{2}$  - - | ( 6 6  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{7}$  6 |

5 -  $\overset{\cdot}{6}$  5 | 4.  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  6 |  $\overset{\cdot}{5.}$  6 5  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  )  $\overset{\text{I, I}}{6}$  6  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$  |

$\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$  6 6  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  6 | 6  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |

$\overset{\text{I入}}{6.}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\sim}{i}$  6  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2.}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{6.}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{2}$  6 |  $\overset{\cdot}{i}$  - - (  $\overset{\cdot}{2}$  |

$\overset{\cdot}{i.}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$  6  $\overset{\cdot}{5.}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  6 |  $\overset{\cdot}{i.}$  6  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\vee}{i}$  )  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{i}$  0  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i.}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\text{I入}}{2}$  -  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  |

( 6 6  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{7}$  6 |  $\overset{\cdot}{5}$  0  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{6.}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  | 4 2 6 5 6 |

$\overset{\cdot}{5.}$  6  $\overset{\cdot}{5}$  6  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  )  $\overset{\sim}{i}$   $\overset{\cdot}{7}$  6 |  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{7}$  6 6  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\text{I, I}}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  6 |

6  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\text{I入}}{6.}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\sim}{i}$  6  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |

$\overset{\cdot}{2.}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{6.}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{2}$  6 |  $\overset{\cdot}{i}$  - - (  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{i.}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$  6  $\overset{\cdot}{5.}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  6 |  $\overset{\cdot}{i.}$  6  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$  |

$\dot{1}$  )  $\overset{I, I}{\dot{5}}$   $\overset{6}{\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\overset{tr}{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  
 $\overset{6}{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\overset{II}{\dot{2}}$  - - - | (  $\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{2}$   $\overset{6}{\dot{5}}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{\dot{7}}$   $\dot{6}$  |  $\overset{3}{\dot{5}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $4$   $2$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  $\overset{*}{\dot{5}}$  - - - ) |  
 $\overset{1, I}{\dot{0}}$   $\overset{6}{\dot{1}}$   $\overset{6}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\overset{6}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | {  $\begin{matrix} \dot{5} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{6} \\ \underline{\dot{3} \dot{2}} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} \end{matrix}$  } |  
 $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\overset{6}{\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\overset{II}{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\overset{6}{\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\overset{IV}{\dot{1}}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  
 $\overset{*}{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  - - (  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\overset{6}{\dot{7}}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  
 $\overset{6}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\overset{I}{\dot{5}}$   $\overset{6}{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{1}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\overset{6}{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{7}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\overset{II}{\dot{2}}$  - - - |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{2}$   $\overset{6}{\dot{5}}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\overset{*}{\dot{5}}$   $\underline{\dot{0} \dot{1}}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $4$   $2$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  $\overset{3}{\dot{5}}$  - - - :||  
 $\dot{0}$   $\overset{1, I}{\dot{1}}$   $\overset{6}{\dot{7}}$   $\dot{6}$  |  $\overset{6}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 $\overset{II}{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\overset{6}{\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  
 渐慢  $\dot{1}$  - -  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\overset{V}{\dot{1}}$  - - - ||

(吴景民、李方奎、吴全喜演奏 傅彦滨采录、记谱)

说明: 1. 此曲用二人转曲牌〔红柳子〕套〔哭糜子〕, 这在民间是较为常见的。

2. 唢呐 I 一尺六寸、II 一尺七寸、III 九寸。小唢呐演奏过门。

3. 伴奏乐器有笙和小件打击乐器。

# 300. 老 奋 扇 风

龙江县

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 3 =  $g^1$ )

中板稍慢  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$  3 35 3 7 | 6 3 5 | 6 5 3 2 | 1 6 3361 | 2532 1 | 0 3 61 |

2312 3523 | 5 3 6623 | 5 3 6623 | 5 3 6 5 | 4 3 2623 | 5 0 3535 |

6 6 3 5 | 7 0 6 6 | 6 1 5 3 | 2 0 3 | 1. 3 2 3 7 |

6. 0 | 3 1 2 5 3 2 | 1 6 0 | 7 2 5 | 3 7 |

稍渐快

2. 532 36 1 | 2. 532 3612 | 3535 3 0 | 2. 532 36 1 | 2. 532 36 1 |

0 5 3 2 | 1 3 2 3 1 | 0 7 | 6 1 | 2 5 3 2 | 1 3 2 3 1 |

$\text{♩} = 80$  0 7. 7 | 6 6 1 63 | 2 2 3 | 5 5 3 5 | 0 1 6 5 | 4 3 2 2 3 |

5 3 5 6 1 | 5. 0 | 5 5 5 | 1 0 | 3. 5 3 7 | 6 3 5 |

6 5 3 2 | 1 3 61 | 2. 532 1 | 0 3 7 | 2 7 3 2 | 5. 3 6 5 |

4 3 2 1 2 3 | 5 3 5 3 5 | 6 1 2 3 5 | 0 6 6 | 6 1 5 3 | 2. 3 |

1 3 2 3 7 | 6. 0 | 3 1 2. 532 | 1 6 | 7 2 5 | 3. 0 |

2532 36 1 | 2532 3612 | 3535 3 0 | 2532 36 1 | 2532 36 1 | 0 5 3 2 |

1 3 2 3 1 | 0  $\overset{tr}{7}$  | 6 1 | 2 5 3 2 | 1 3 2 3 1 | 0  $\overset{tr}{7}$  | 6 6 1 6 3 |

2 2 3 | 5 3 5 | 0  $\overset{tr}{i}$  6 5 |  $\sharp 4$  3 2 . 3 | 5 3 5 6 i |  $\hat{5}$  - ||

(康名贵演奏 王海桐、张家贵采录 王镇范记谱)

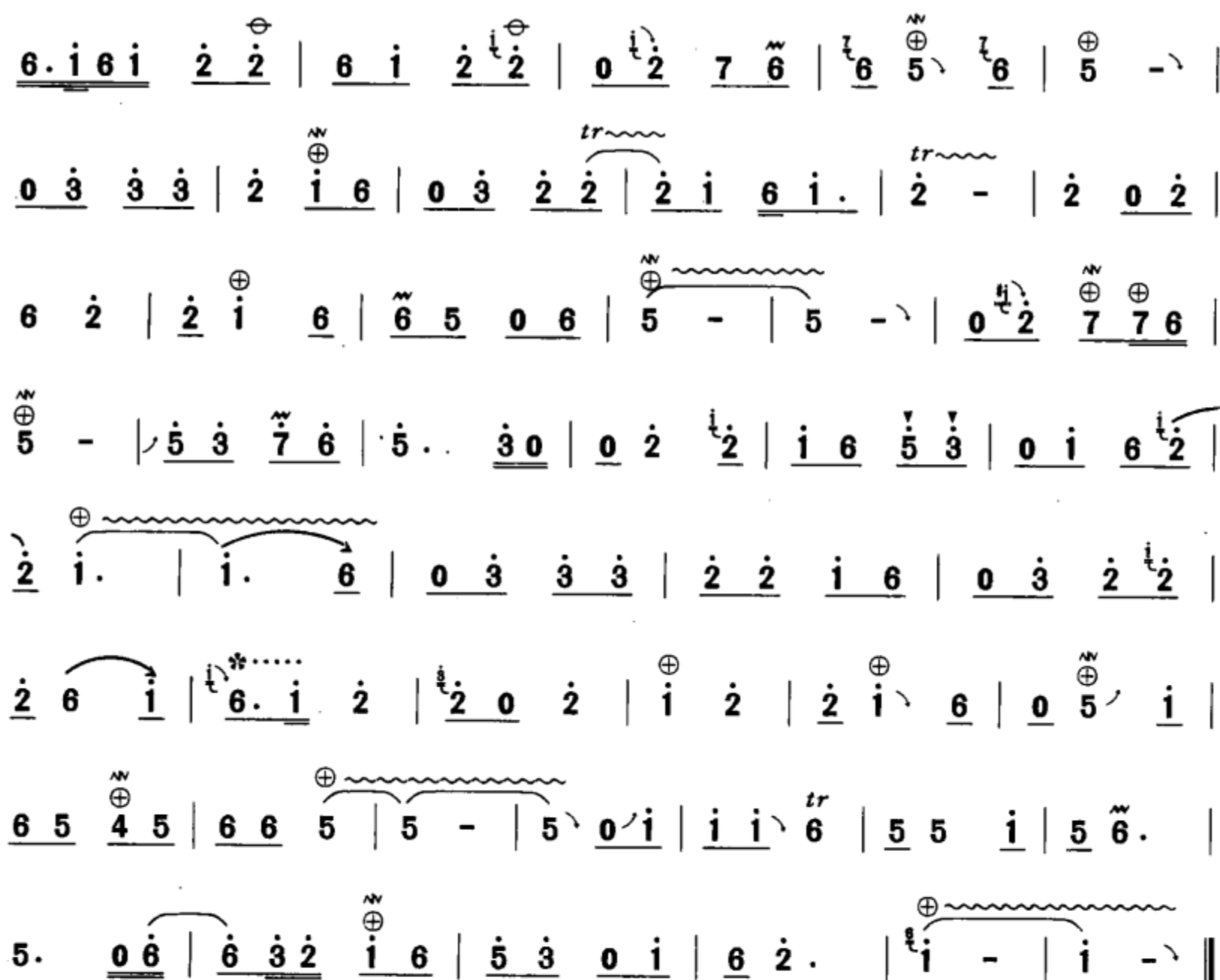
说明：唢呐八寸。

### 301. 老太太悲(一)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

延寿县

$\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$  6 |  $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$  6 | 0  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$  6 |  $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{5}$  3 |  $\overset{tr}{5}$  3  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{5}$  3 |  
 0  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$  3 |  $\overset{tr}{2}$  - |  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{7}$   $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{5}$  3  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$  |  $\overset{tr}{6}$  . 5 |  $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$  |  
 $\overset{tr}{i}$  6 0  $\overset{tr}{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{7}$  6 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{6}$  5  $\overset{tr}{6}$  | 5 - |  $\overset{tr}{6}$  .  $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$  |  
 0  $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{7}$  6 |  $\overset{tr}{6}$  5 3 6 |  $\overset{tr}{5}$  - | 0  $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{5}$  3  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$  6 | 0  $\overset{tr}{5}$  3  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$  |  
 $\overset{tr}{i}$  6  $\overset{tr}{5}$  |  $\overset{tr}{5}$  3  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{2}$  | 0 6 5 3 |  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$  3 |  $\overset{tr}{2}$  - |  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{7}$  |  
 0 5 3 |  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{7}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{6}$  5 3 |  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$  6 | 0  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{7}$  6 |  
 $\overset{tr}{6}$  5  $\overset{tr}{3}$  | 5 -  $\overset{tr}{3}$  |  $\overset{tr}{6}$  .  $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{6}$  .  $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{2}$  0 6 |  $\overset{tr}{6}$  5 3 6 |  
 $\overset{tr}{5}$  - || 0  $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$  6 |  $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$  6 | 0  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{6}$  3 5 3 |  $\overset{tr}{5}$  3  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{7}$  |  
 $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{6}$  5 3 | 0  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$  3 |  $\overset{tr}{2}$  - |  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{7}$  0 | 0 5 3 |  $\overset{tr}{2}$  .  $\overset{tr}{7}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{6}$  |  
 0 5 3 |  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$  6 | 0  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$  6 |  $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{6}$  | 5  $\overset{tr}{5}$  0 |



(毕佳田演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

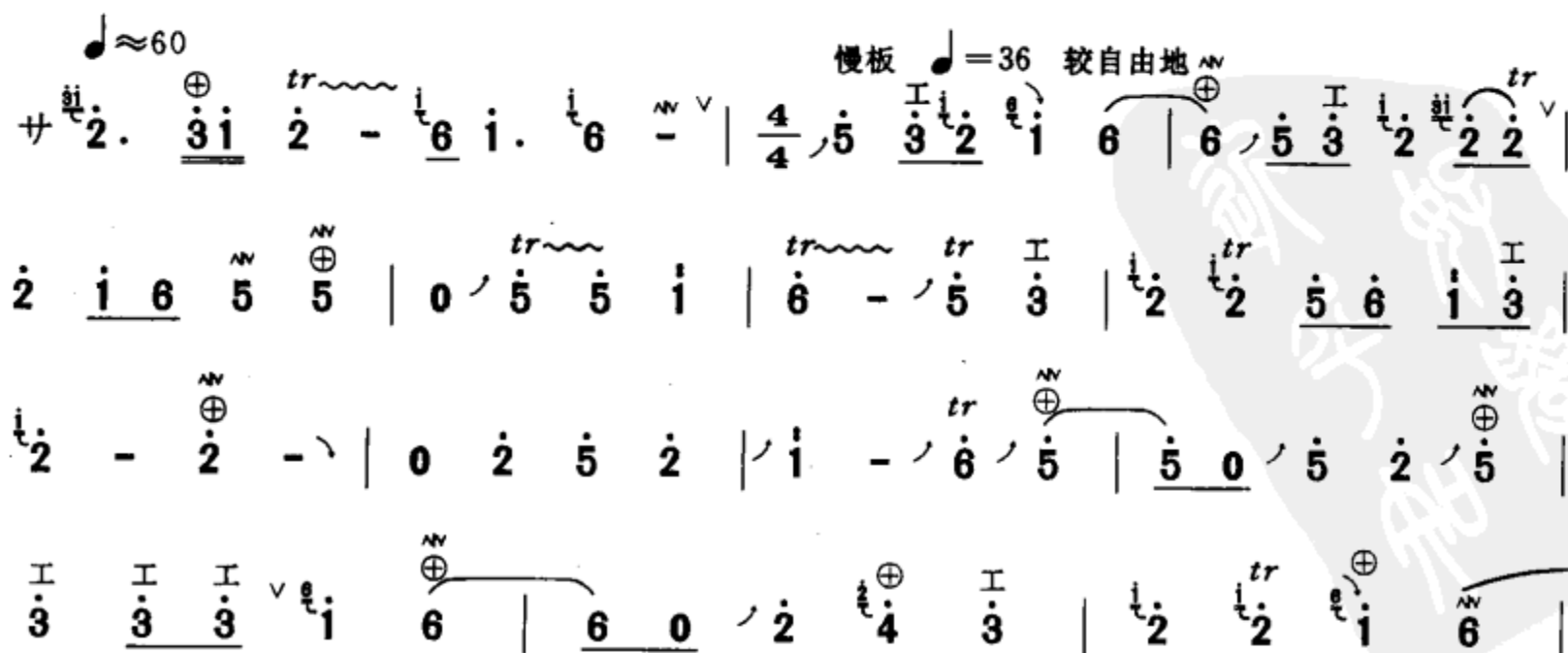
说明: 1. 此曲在民间用于白事响棚、报丧、入殓、祭灵、送行等场合使用。

2. 唢呐一尺一寸。

## 302. 老太太悲(二)

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

双城市





$\overset{\sim}{6} \overset{v}{i} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} \overset{\oplus}{i} \underline{6} \mid 5 - \overset{\sim}{5} \overset{\oplus}{-} \overset{v}{-} \mid \underline{6 \ i} \underline{6 \ i} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\oplus}{tr} \overset{\sim}{2} \mid \underline{6 \ i} \underline{6 \ i} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\oplus}{tr} \overset{\sim}{2} \mid$

$\overset{\sim}{6} \underline{\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3}} \overset{\oplus}{\overset{\sim}{2} \ i} \overset{\sim}{6} \mid \underline{6 \ i} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} \overset{\oplus}{i} \underline{6} \mid 5 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\oplus}{-} \overset{v}{-} \parallel$

$\overset{\text{I}}{\overset{\sim}{3}} \overset{\sim}{3} \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{3}} \overset{\oplus}{i} \overset{v}{6} \mid \left\{ \overset{\sim}{5} \right\} \overset{\oplus}{\overset{\sim}{4} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2}} \overset{\oplus}{i} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{v}{-} \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3}} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\oplus}{tr} \overset{\sim}{2} \mid$

$2 \ \overset{\sim}{i} \underline{6} \ 5 \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{i} - \mid \overset{\sim}{6} \ 0 \ \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{i} \ \overset{\sim}{5} \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{3}} \mid$

$\overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{v}{-} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \ \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{i} \ \overset{\sim}{3}} \mid \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{i} \overset{\oplus}{\overset{\sim}{2}} \overset{\sim}{2} \mid 0 \overset{v}{-} \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{5} \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{3}} \overset{v}{-} \mid$

$\overset{\sim}{i} \ \overset{\sim}{6} \overset{tr}{-} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\text{♩}=44}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{3}} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{3}} \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{3}} \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{3}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \overset{\oplus}{\overset{\sim}{6}} \mid$

$\overset{\sim}{6} \overset{v}{-} \overset{\sim}{2} \ 4 \ \overset{\sim}{4} \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{3}} \mid \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{v}{-} \overset{\oplus}{\overset{\sim}{6}} \overset{\oplus}{\overset{\sim}{5}} \underline{3 \ 2} \overset{\sim}{i} \underline{6} \mid$

$5 \ \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\oplus}{-} \overset{\sim}{5} \mid \underline{6 \ i} \underline{6 \ i} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\oplus}{tr} \overset{\sim}{2} \mid \underline{6 \ i} \underline{6 \ i} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\oplus}{tr} \overset{\sim}{2} \mid$

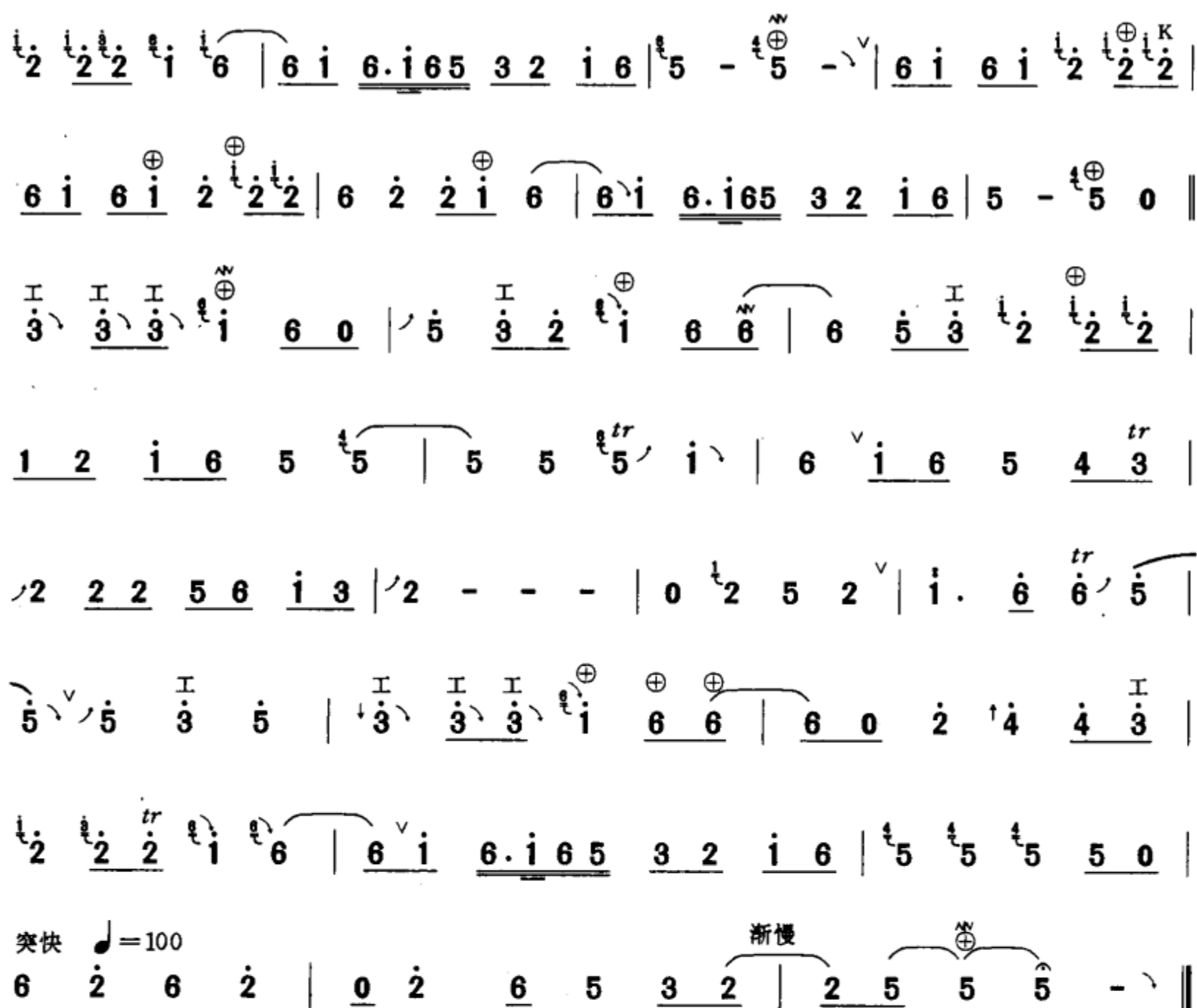
$6 \ \underline{\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3}} \overset{\oplus}{\overset{\sim}{2} \ i} \overset{\sim}{6} \overset{\oplus}{\overset{\sim}{6}} \mid \underline{6 \ i} \underline{\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{i} \ \overset{\sim}{6} \ 5} \underline{3 \ 2} \overset{\sim}{i} \underline{6} \mid \overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{5} \overset{\oplus}{\overset{\sim}{5}} \overset{v}{-} \parallel$

$\overset{\text{K}}{\overset{\sim}{2}} \overset{\oplus}{tr} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} \ 6 \mid \overset{\sim}{5} \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2}} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \underline{6 \ 0} \overset{\sim}{5} \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{3}} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{v}{-} \mid$

$2 \ \overset{\sim}{i} \underline{6} \ 5 \overset{\sim}{5} \mid \overset{\oplus}{\overset{\sim}{5}} \overset{v}{-} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{i} \mid \overset{\sim}{6} \ \underline{\overset{\sim}{i} \cdot \overset{\sim}{6}} \ \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{i} \ \overset{\sim}{5} \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{3}} \mid$

$\overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \ \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{i} \ \overset{\sim}{3}} \mid \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} - - \overset{\oplus}{-} \mid 0 \overset{\sim}{5} \overset{\oplus}{\overset{\sim}{2}} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{i} - \overset{\sim}{6} \overset{tr}{-} \overset{\sim}{5} \mid$

$\overset{\sim}{5} \ 0 \overset{\sim}{5} \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{3}} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{3}} \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{3}} \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{3}} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \overset{\oplus}{\overset{\sim}{6}} \mid \underline{6 \ 0} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{4} \ \overset{\sim}{4} \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{3}} \mid$



(张庆友、张海涛演奏 李晓波采录 许丽萍记谱)

说明: 1. 此曲功用同前曲。

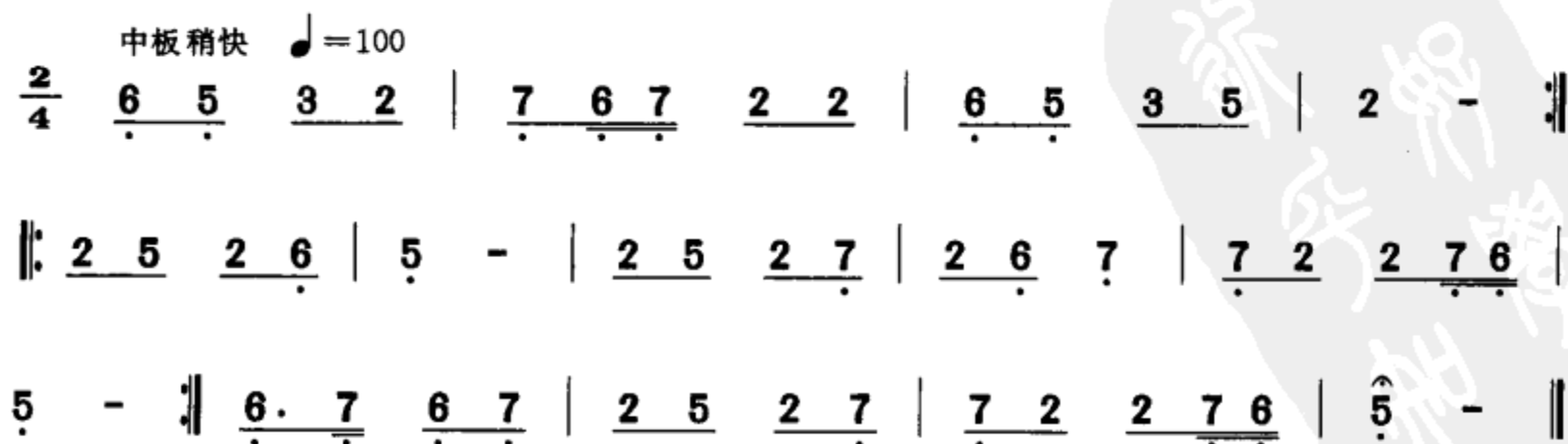
2. 此曲伴奏乐器为小堂鼓、鐺, 每小节的第一拍击鐺, 其他可按乐曲的旋律和节奏即兴击打。

3. 唢呐一尺六寸, 两支, 其中一支多奏低音声部。

### 303. 翻身饺子

1 = D (唢呐筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

哈尔滨市



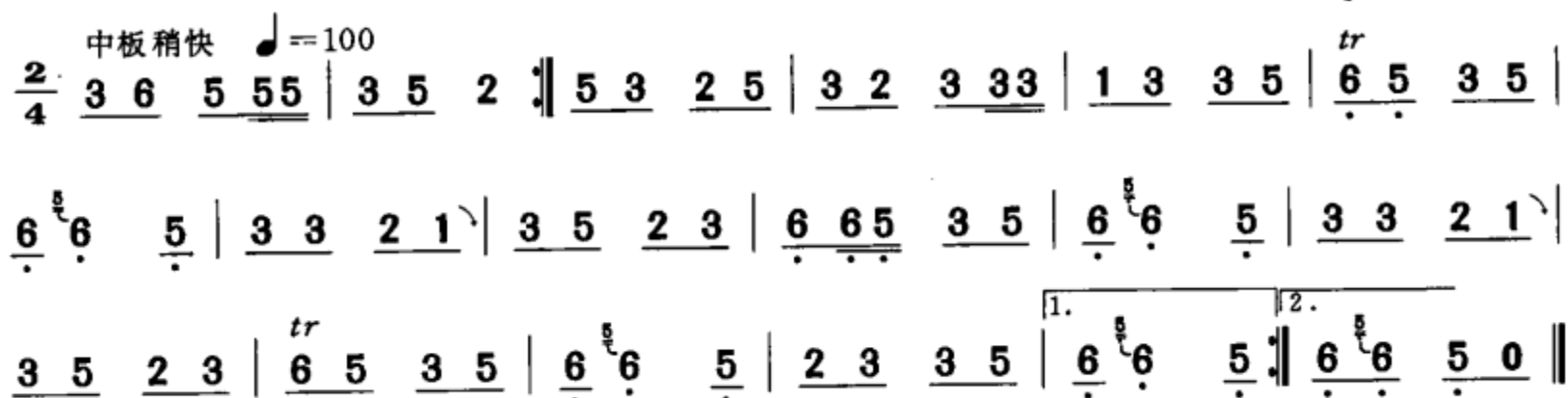
(郭景明传谱)

说明: 唢呐八寸。

### 304. 琴 声 调(一)

哈尔滨市

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)



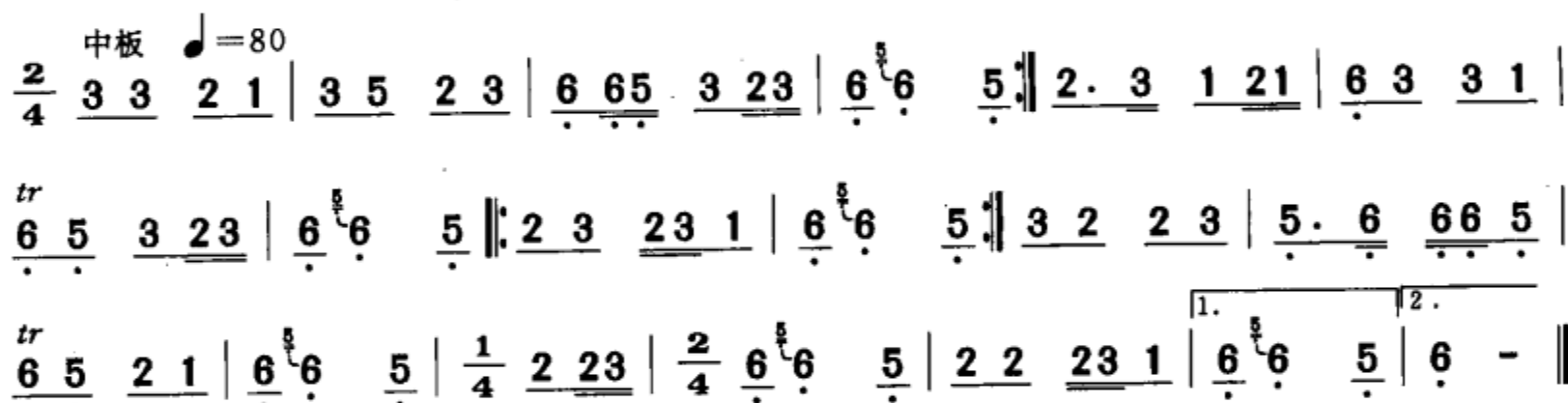
(郭景明传谱)

说明: 唢呐八寸。

### 305. 琴 声 调(二)

哈尔滨市

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)



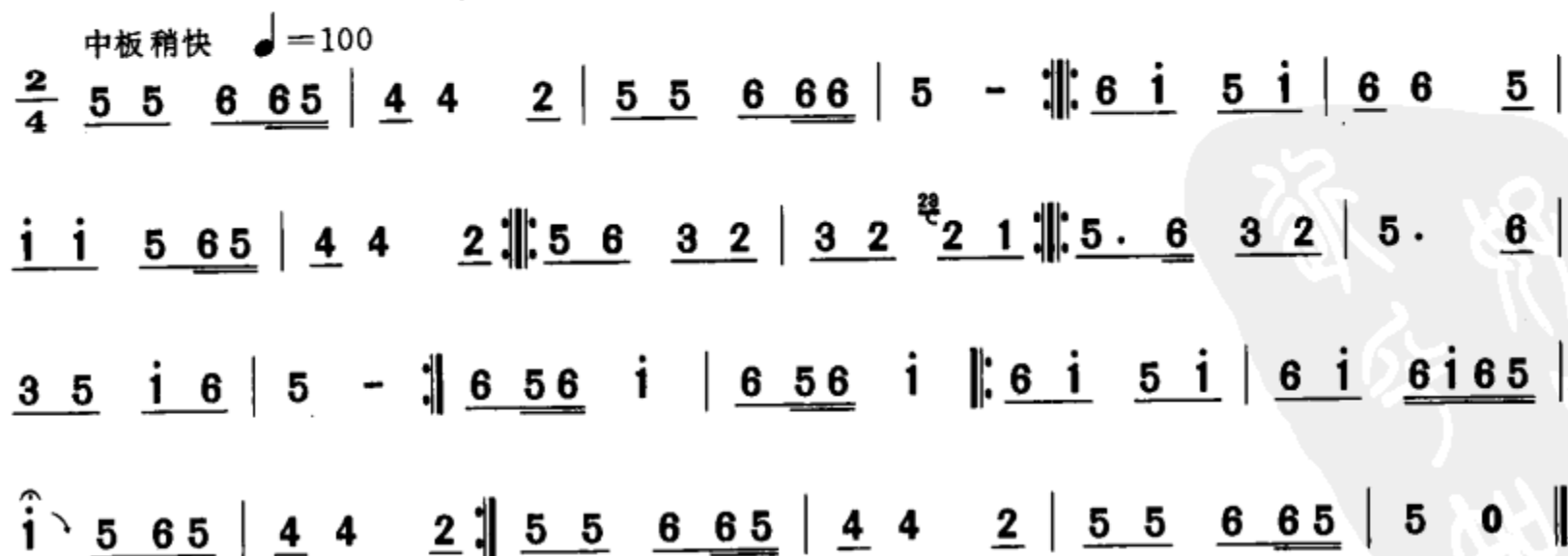
(郭景明传谱)

说明: 唢呐八寸。

### 306. 恰 王 支

哈尔滨市

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)



(郭景明传谱)

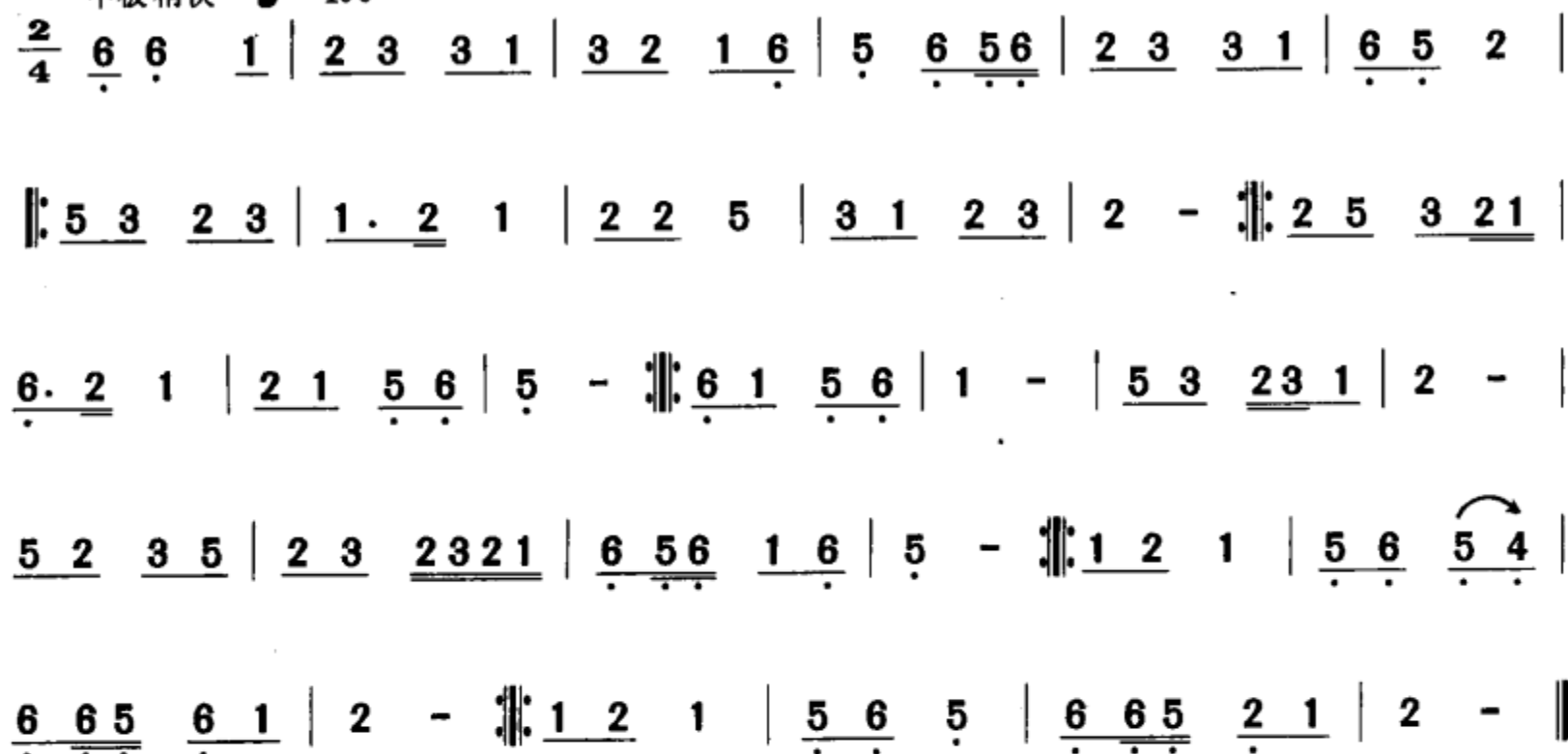
说明: 唢呐八寸。

### 307. 懒 唱 歌

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

哈尔滨市

中板稍快 ♩ = 100



(郭景明传谱)

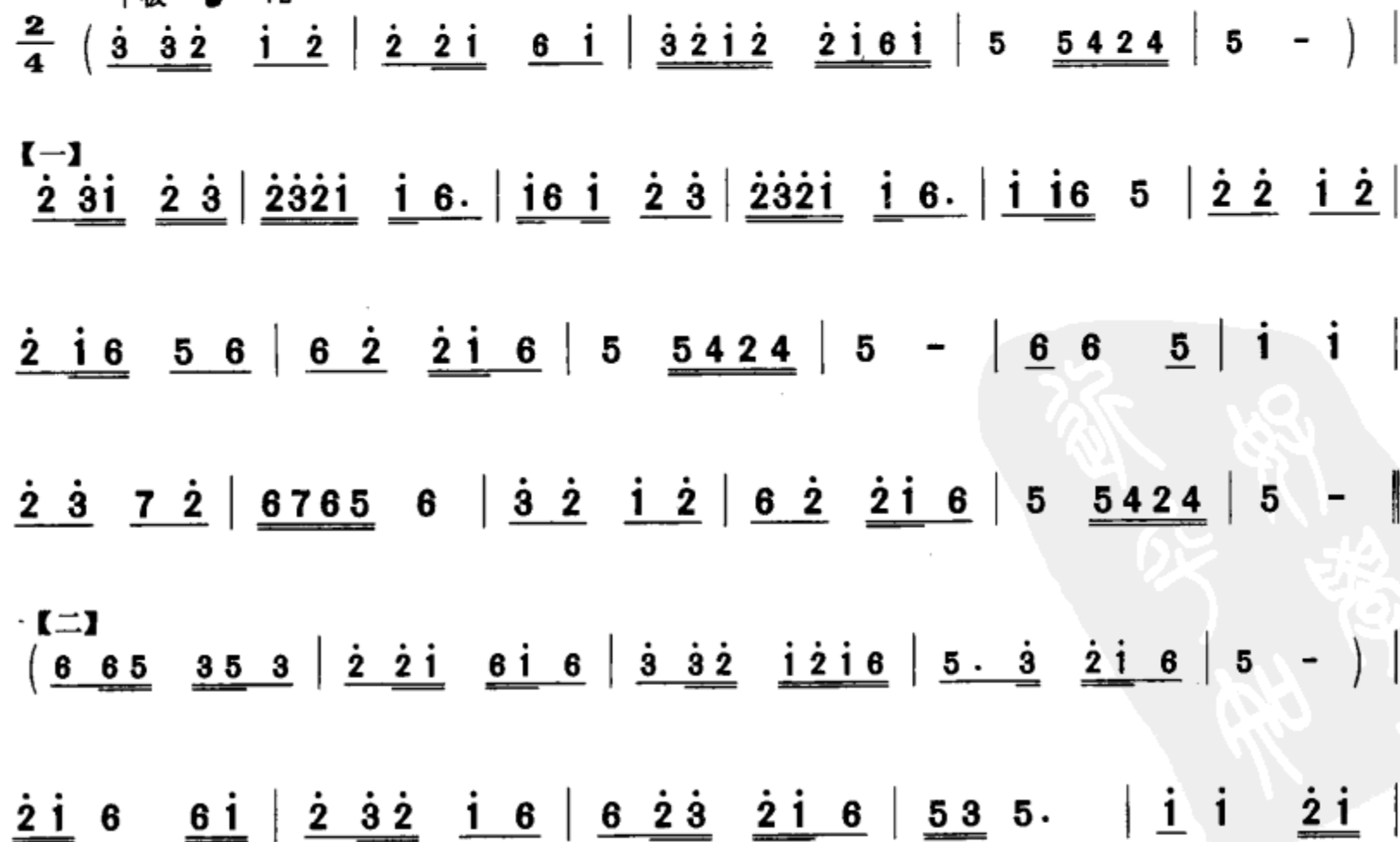
说明：唢呐八寸。

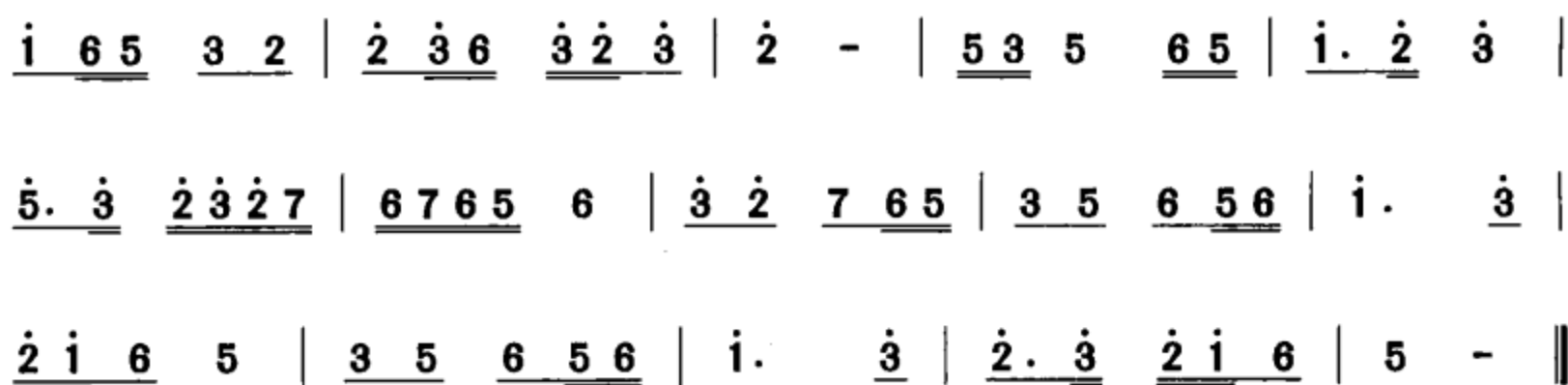
### 308. 姐 妹 挖 苦

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

哈尔滨市

中板 ♩ = 72





(郭景明传谱)

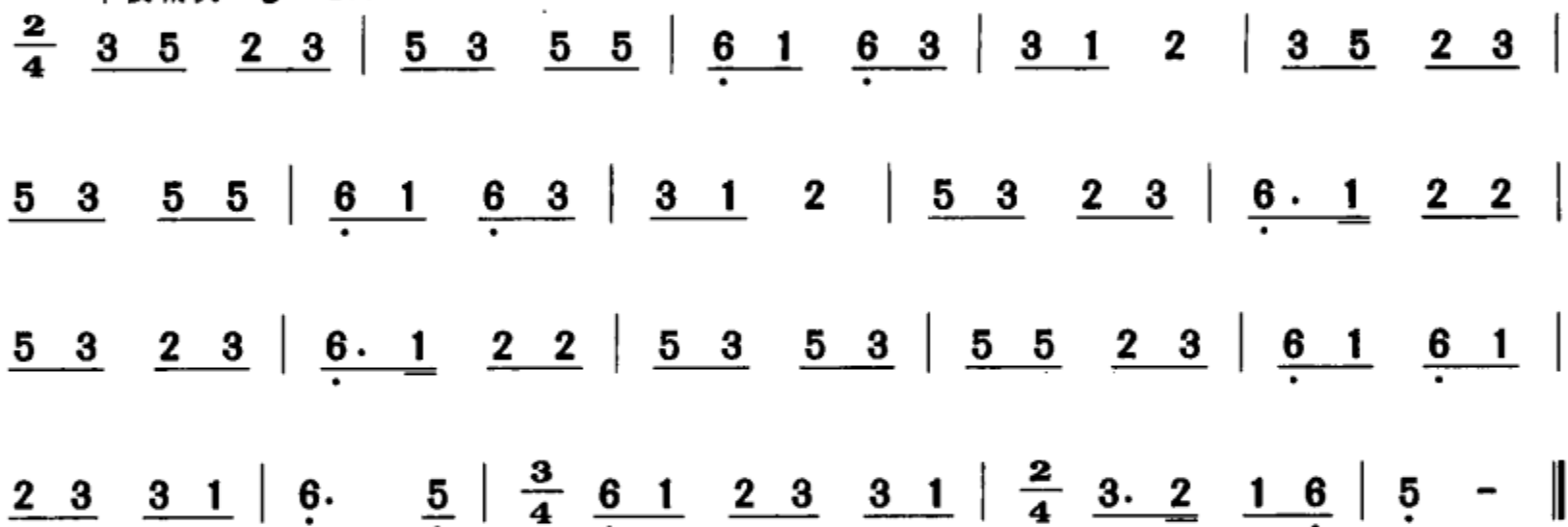
说明：唢呐六寸五。

### 309. 叫 拍 子

1 = F (唢呐筒音作  $\dot{5} = c^2$ )

哈尔滨市

中板稍快  $\text{♩} = 100$



(郭景明传谱)

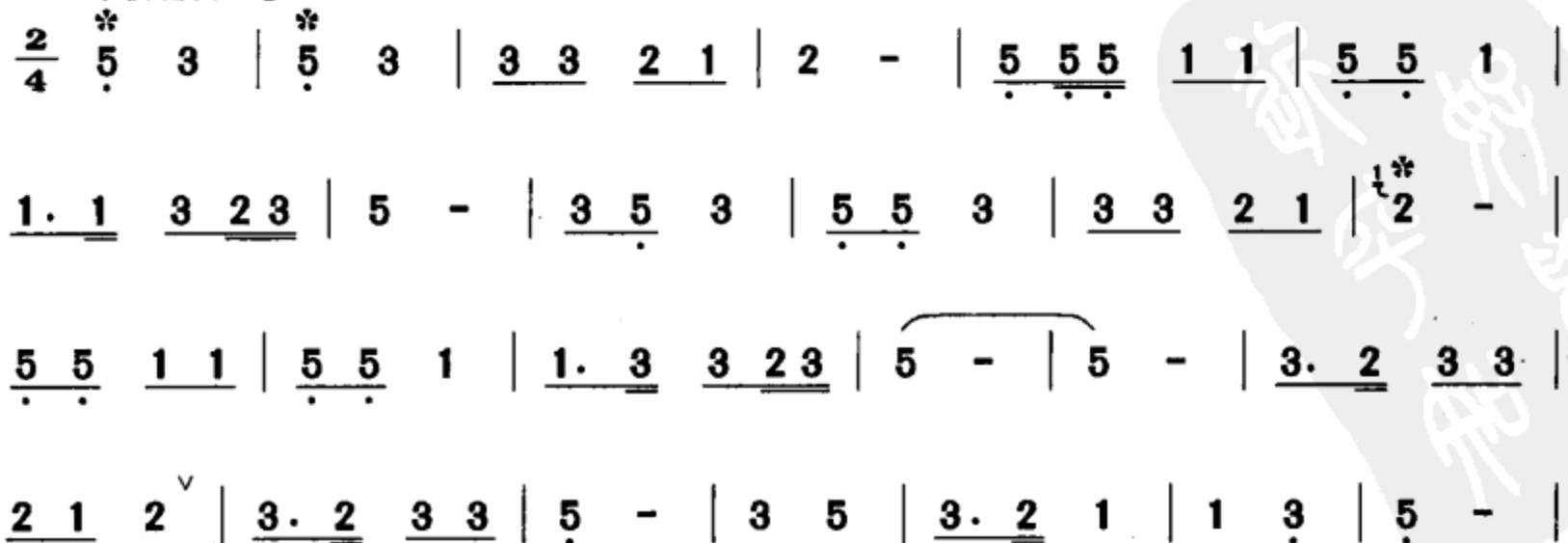
说明：唢呐六寸五。

### 310. 号 拍 子(一)

1 = D (唢呐筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

克东县

中板稍快  $\text{♩} = 116$



3 5 | 3. 2 1 | 1. 2 3 2 | 1 1 | 1 0 | 5. 5 3 3 | 5. 5 3 |

3 3 2 1 | 2 - | 5. 5 1 1 | 5. 5 1 1 | 1. 3 3 2 3 | 5 - ||

转 1 = A (前 7 = 后 3)

3. 2 3 5 | 2. 7 2 7 | 6 3 6 2 6 | i - | 3 0 5 0 | 3. 2 i |

i. 2 3 2 | i i | i. 0 | <sup>\*</sup>5 <sup>\*</sup>3 | <sup>\*</sup>5 <sup>\*</sup>3 | 3 3 2 i |

2 - <sup>5</sup> | 5 5 i i | 5 5 i 0 | i. 2 3 2 | <sup>\*</sup>i i | i - ||

(张德学演奏 王有林采录 张国义记谱 王镇范校谱)

说明: 1. 此曲含有日本军歌与民歌“三国战将勇”混合的痕迹, 但变化较大, 多用于列队操练。

2. 唢呐八寸。曲中“3”为筒外音。

### 311. 号 拍 子(二)

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

绥化市

小快板  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  0 6 | 5 5 5 3 5 | 1 1 1 3 5 | 5 5 5 5 5 3 5 | 1 0 6 |

5. 5 5 5 5 5 3 5 | 1 1 1 3 5 | 5. 5 5 5 5 5 3 5 | 1 0 3 5 | 5 5 5 1 3 5 |

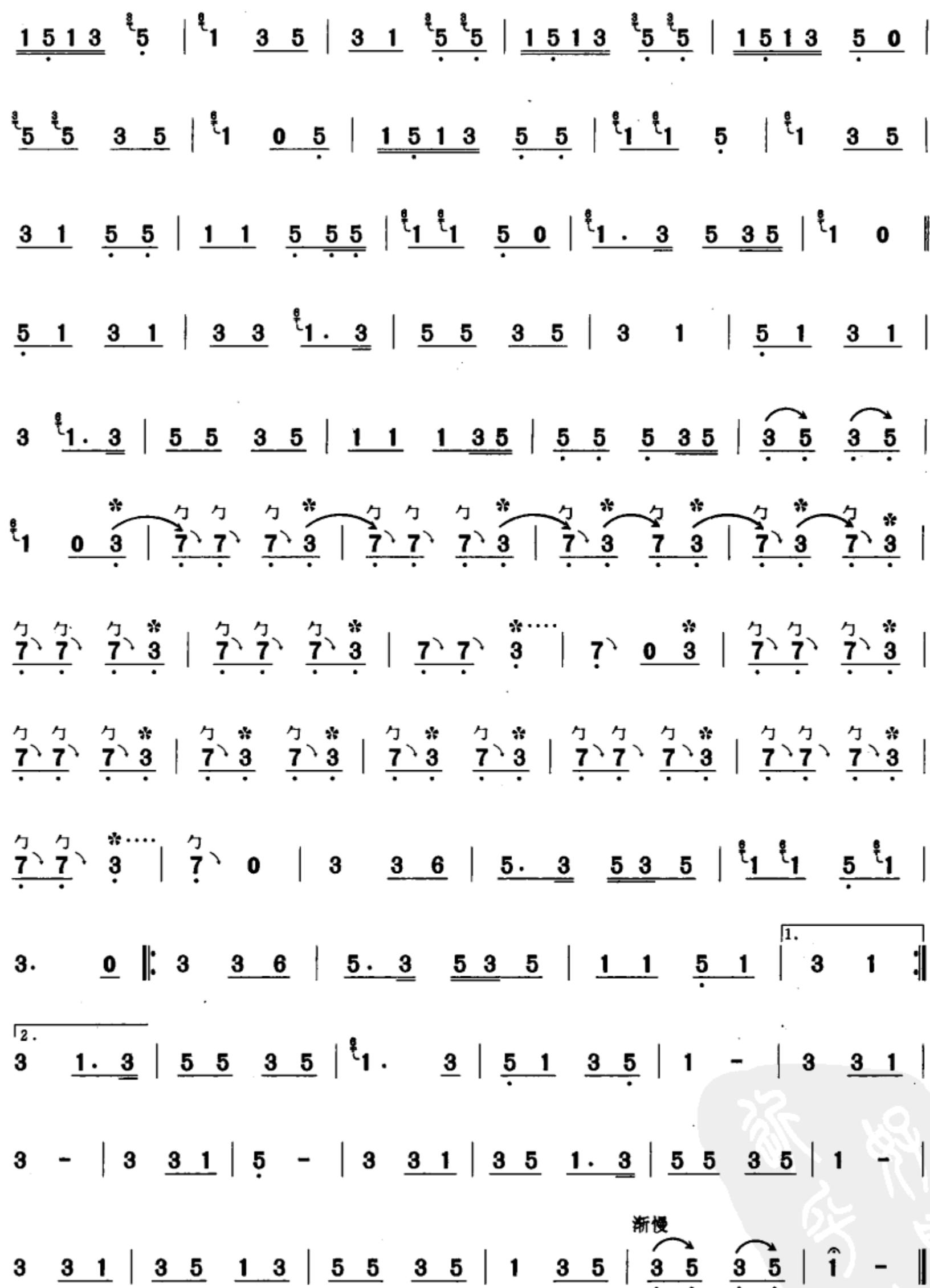
5. 5 5 5 1 3 5 | 5. 5 5 5 5 3 5 | 1 0 3 5 | 3 5 3 5 | 1 0 <sup>\*</sup>3 |

1 7 7 3 | 1 0 7 0 7 0 3 | 1 3 1 3 | 1 3 1 3 | 1 3 1 3 | 1 1 1 3 |

1 1 1 3 | 1 1 3 | 1 0 0 3 | 7 7 7 3 | 7 7 7 3 |

7 3 7 3 | 7 3 7 3 | 7 7 7 3 | 7 7 7 3 | 7 7 7 3 |

7 0 | 1 1 1 | 1. 3 5 3 5 | 1 0 5 6 | 1 1 5 5 5 |



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：1. 此曲系旧时军乐，用于兵营操练、阅兵列队行进时演奏。

2. 唢呐一尺。

# 312. 混 号 拍 子

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 3 =  $g^1$ )

齐齐哈尔市

中速  $\text{♩} = 75$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.6}} | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{1.7}} | \underline{\underline{6161}} \underline{\underline{6161}} | \underline{\underline{6.3}} \underline{\underline{2.6}} | \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{6323}} |$

$\underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{1.62}} | \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{1.5}} | \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{6.3}} \underline{\underline{2.6}} |$

$\underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{6.3}} | \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{i^v 2}} | \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{i}} | \overset{*}{\underline{\underline{6i6i}}} \overset{*}{\underline{\underline{6i6i}}} |$

$\underline{\underline{6553}} \underline{\underline{2.6}} | \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{6.3}} | \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{1.55}} | \underline{\underline{1513}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5.53}} \underline{\underline{1}} |$

$\underline{\underline{5311}} \underline{\underline{55.1}} | \underline{\underline{51.3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5553}} \underline{\underline{5553}} | \underline{\underline{5353}} \underline{\underline{1.5}} | \underline{\underline{1513}} \underline{\underline{5}} |$

$\underline{\underline{5.553}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{5311}} \underline{\underline{55.1}} | \underline{\underline{51.3}} \underline{\underline{2.55}} | \underline{\underline{5553}} \underline{\underline{5553}} | \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{1.6}} |$

$\underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{5.6}} \overset{*}{\underline{\underline{i^v i}}} | \overset{*}{\underline{\underline{6i6i}}} \overset{*}{\underline{\underline{6i6i}}} | \underline{\underline{65.3}} \underline{\underline{2.7.7}} | \underline{\underline{1.7.6}} \underline{\underline{3.5}} |$

$\underline{\underline{6123}} \underline{\underline{1.2}} | \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{5.6}} | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{1.1}} | \underline{\underline{6611}} \underline{\underline{6611}} | \underline{\underline{6.3}} \underline{\underline{2.6}} |$

快速  $\text{♩} = 122$

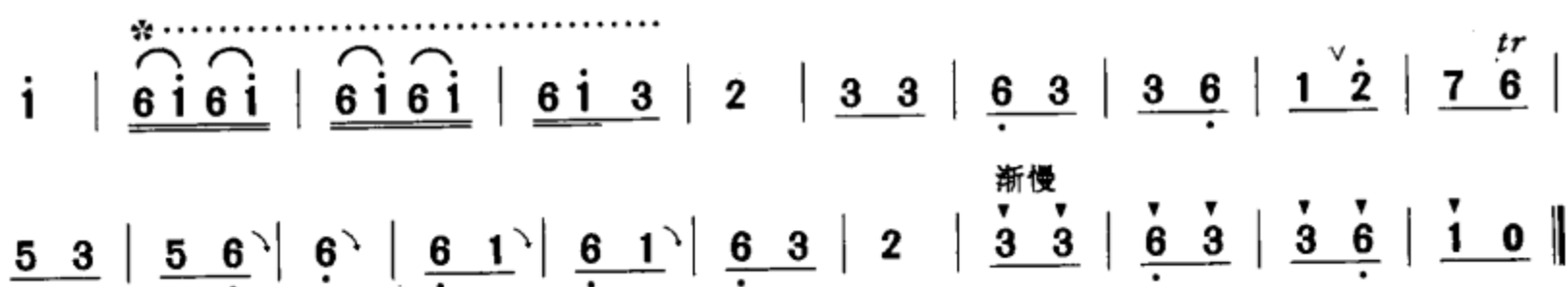
$\underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{6.3}} | \underline{\underline{3.6}} \overset{*}{\underline{\underline{1.2}}} | \frac{1}{4} \underline{\underline{7.6}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{5.6}} | \underline{\underline{i}} | \overset{*}{\underline{\underline{6i6i}}} \overset{*}{\underline{\underline{6i6i}}} | \overset{*}{\underline{\underline{6i.3}}} \underline{\underline{2.6}} |$

$\underline{\underline{3.3}} | \underline{\underline{3.3}} | \underline{\underline{3.6}} | \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1.3}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5.33}} | \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{5.1}} |$

$\underline{\underline{5.1}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5.5}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{1.5}} | \underline{\underline{1.3}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{1}} |$

$\underline{\underline{5.1}} | \underline{\underline{5.1}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5.5}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{1.2}} | \overset{tr}{\underline{\underline{7.6}}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{5.6}} |$





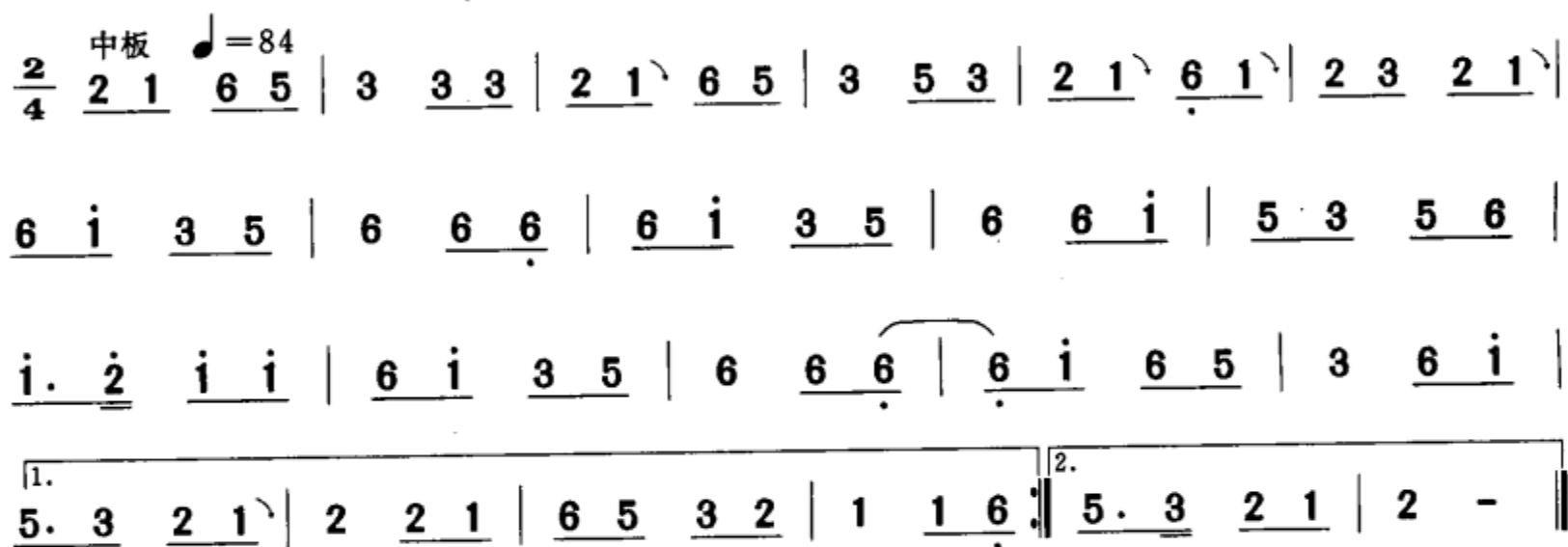
(张海文演奏 新 蕾采录、记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐九寸。

### 313. 西 风 韵

1 = F (唢呐筒音作  $\dot{6} = d^1$ )

龙江县



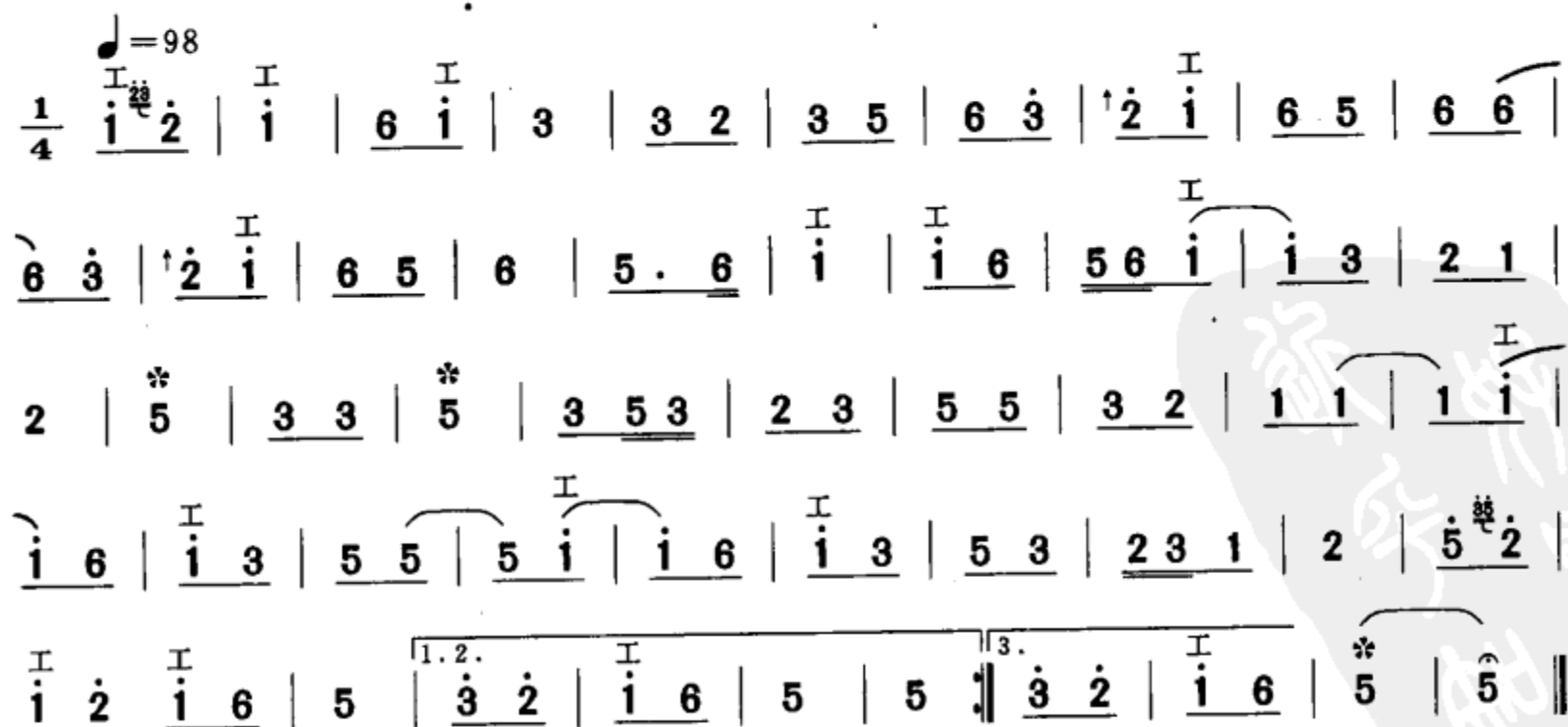
(张福仁演奏 王海桐、张家贵采录、记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐一尺二寸。

### 314. 金 线 穗

1 = G (唢呐筒音作  $\dot{6} = e^1$ )

延寿县



(石建国演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

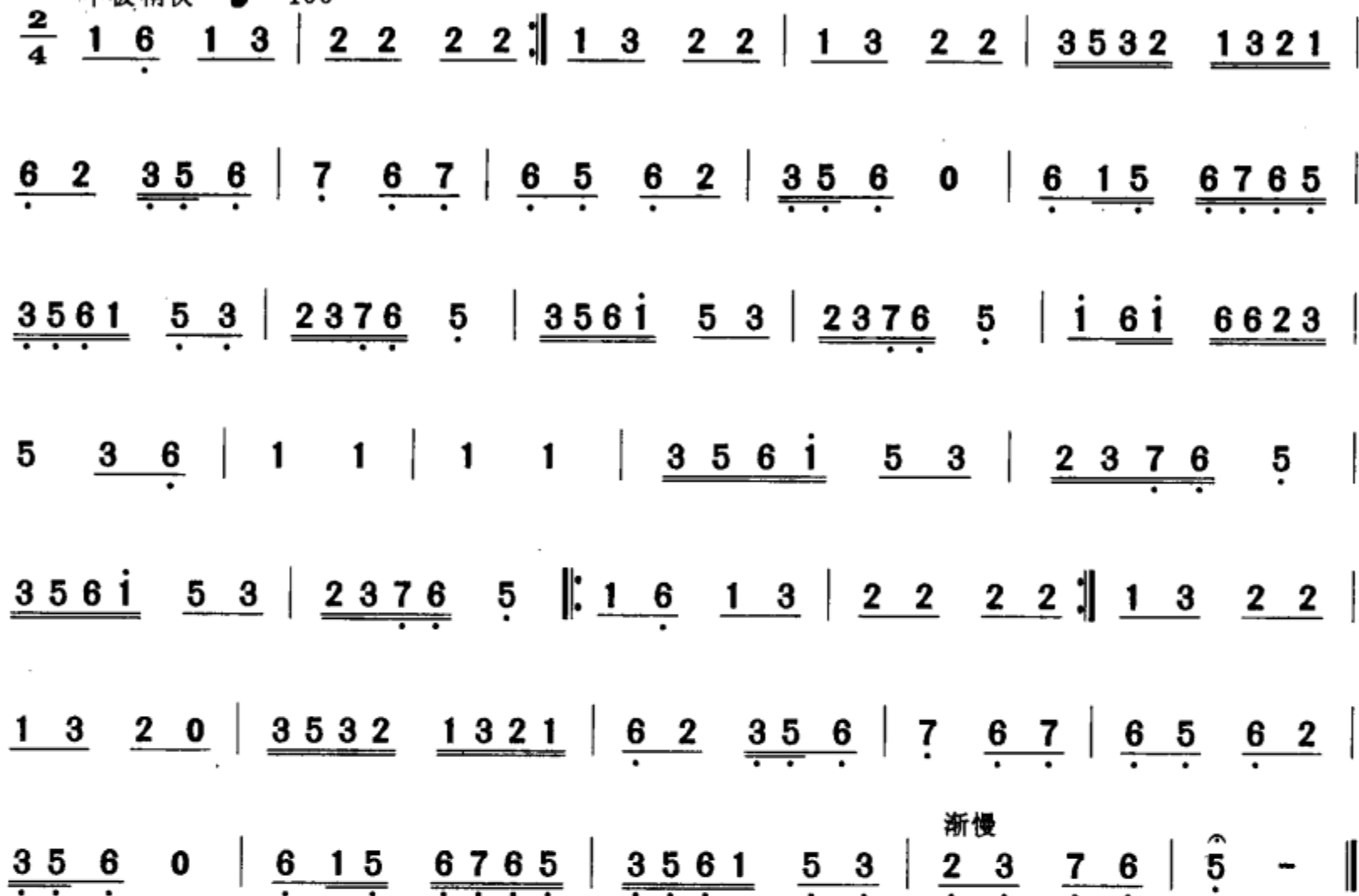
说明：唢呐一尺一寸。

### 315. 纺 绵 花

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

克山县

中板稍快 ♩ = 100



(张学义演奏 裴克武记谱 王镇范校谱)

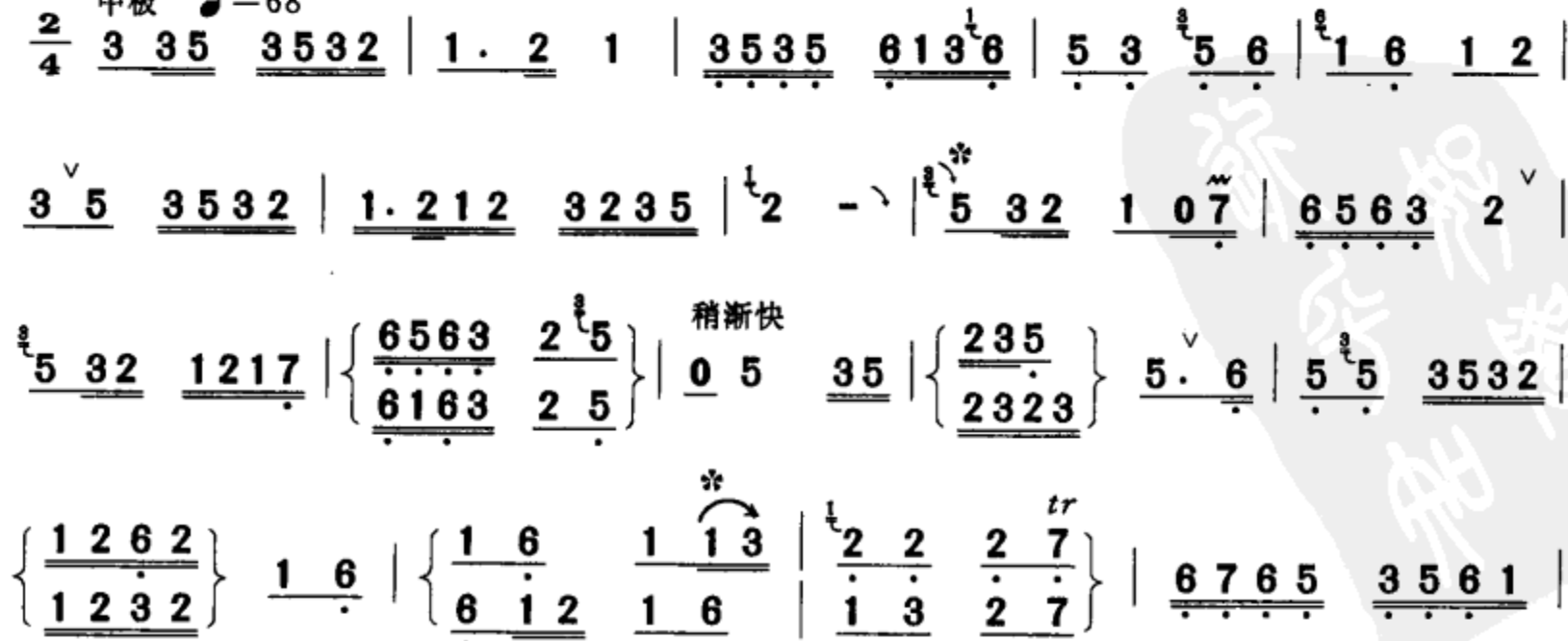
说明：唢呐八寸。

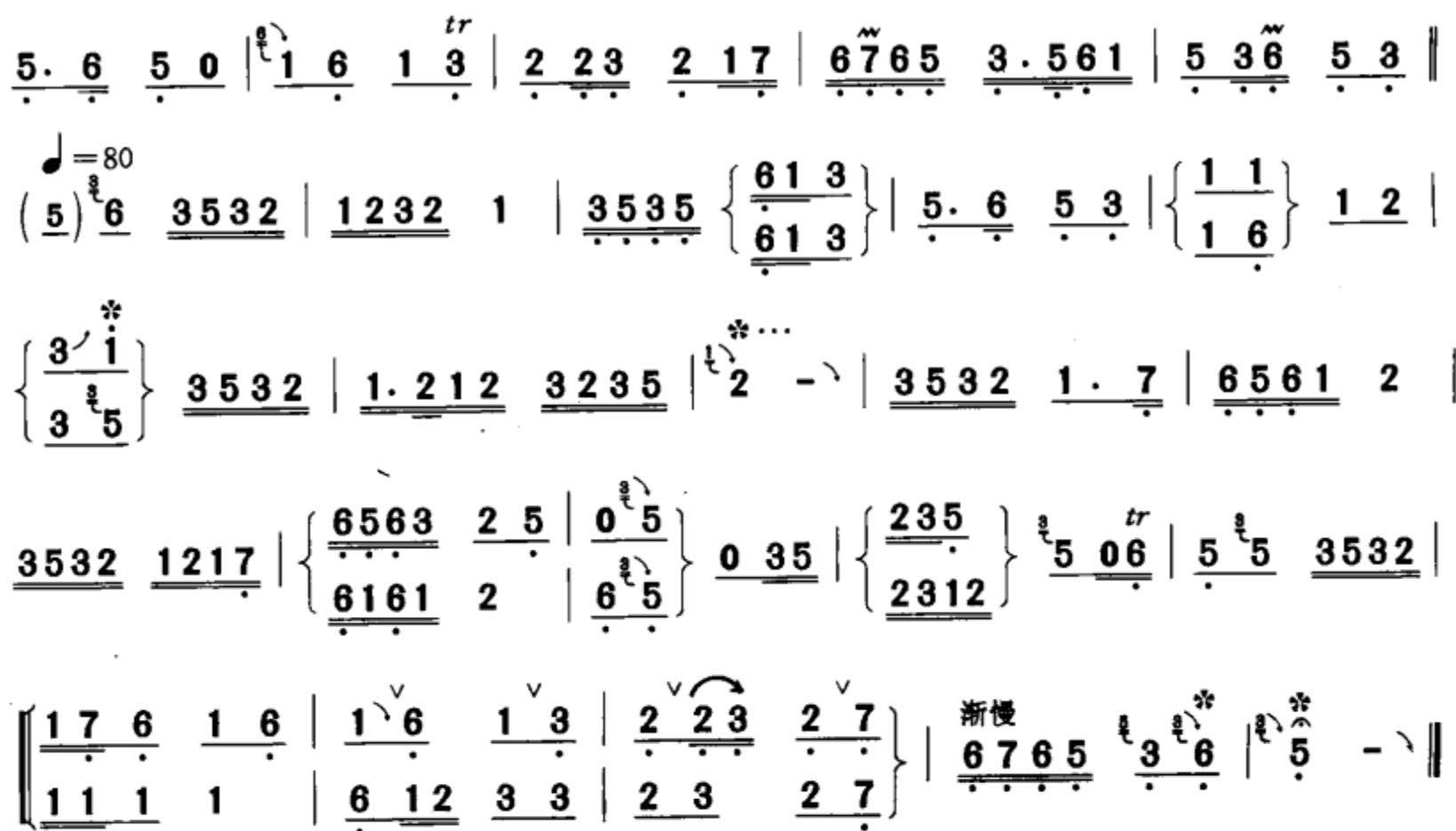
### 316. 跃 进 花

1 = F (唢呐I筒音作 2 = g<sup>1</sup>)  
(唢呐I筒音作 6 = d<sup>1</sup>)

青冈县

中板 ♩ = 68





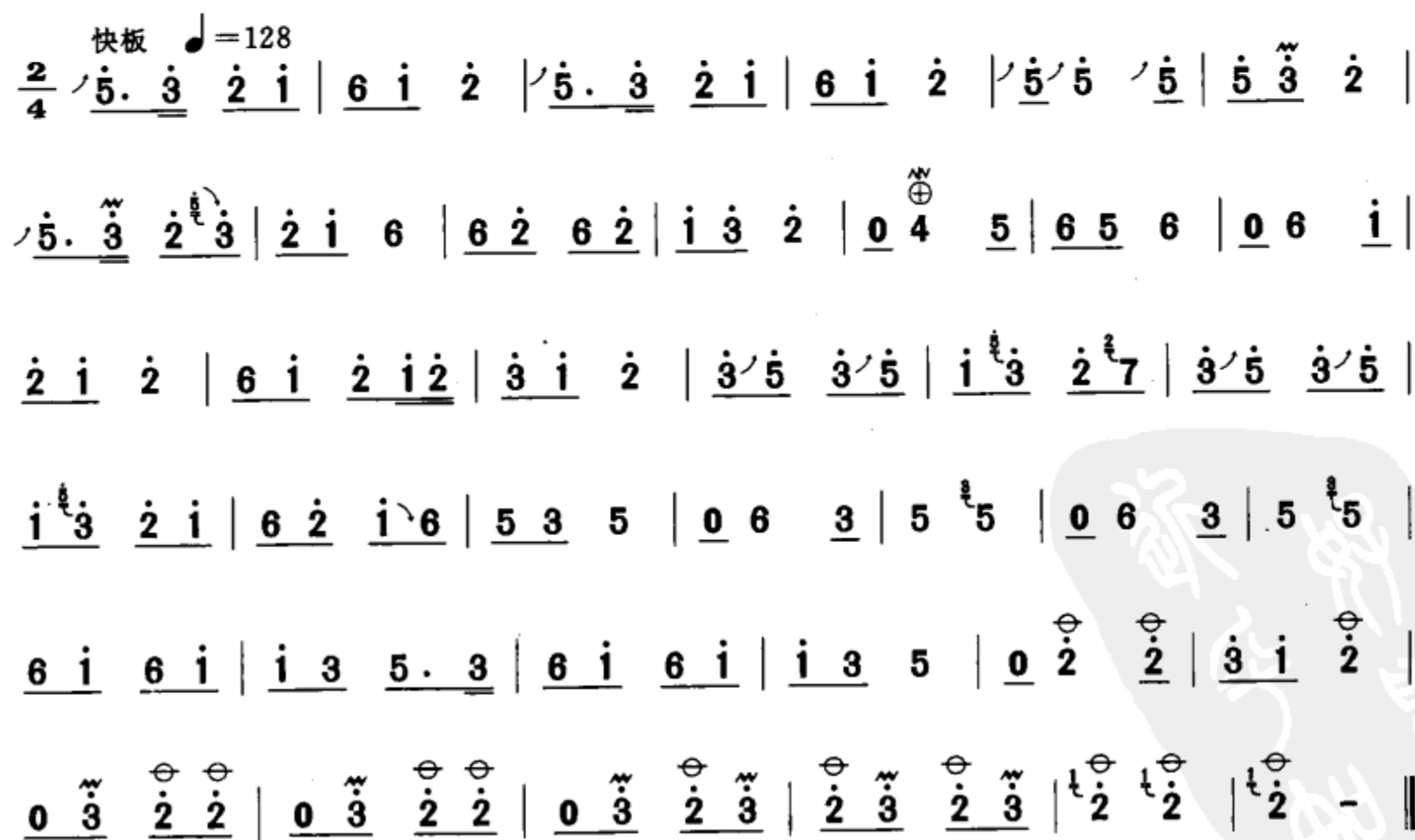
(曹洪喜、王国学演奏 刘 音采集、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐 I 九寸、I 一尺二寸。

### 317. 看 花 灯

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

绥化市



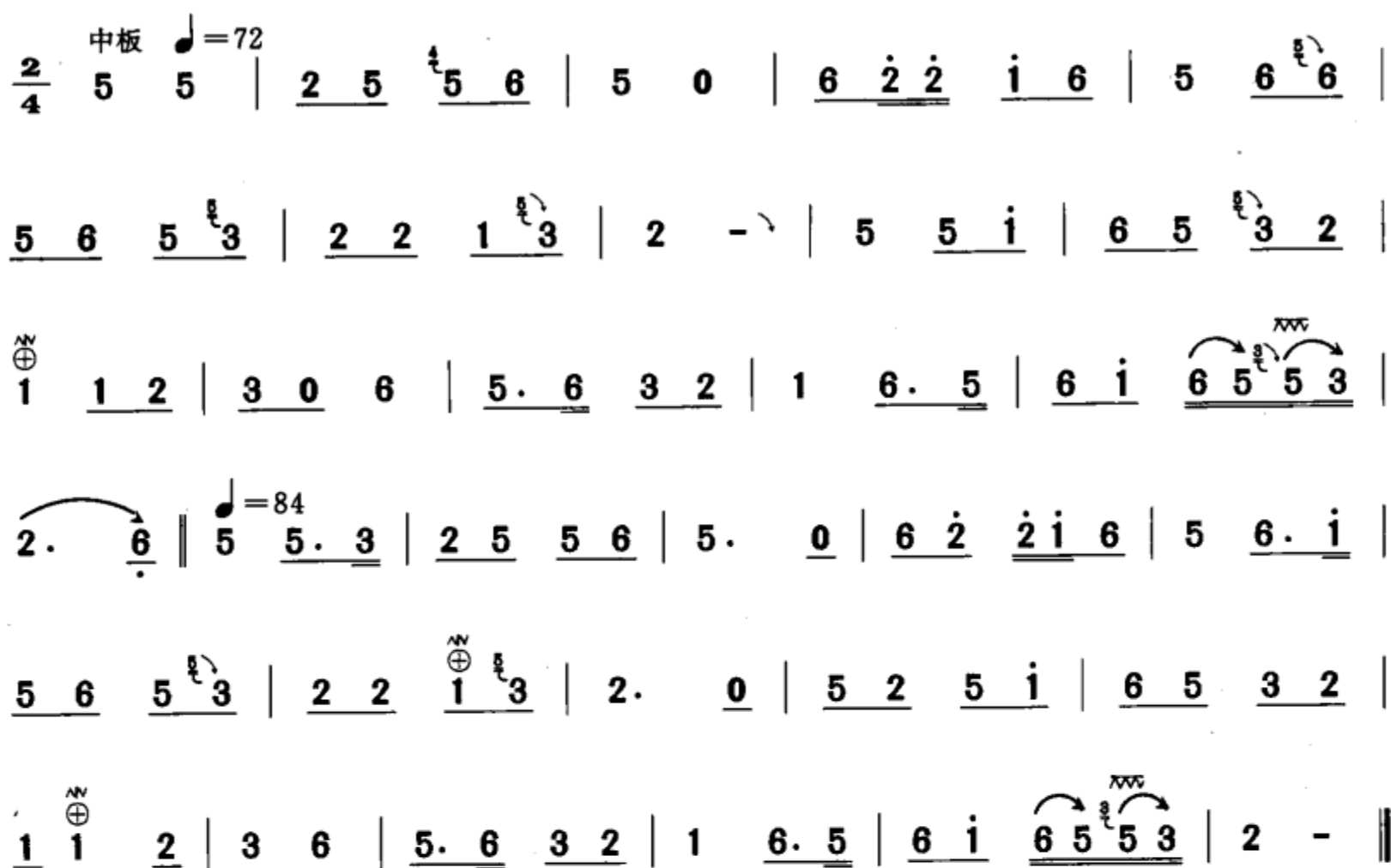
(袁志英演奏 郭树峰采集、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺四寸。

# 318. 状 元 印

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

绥化市



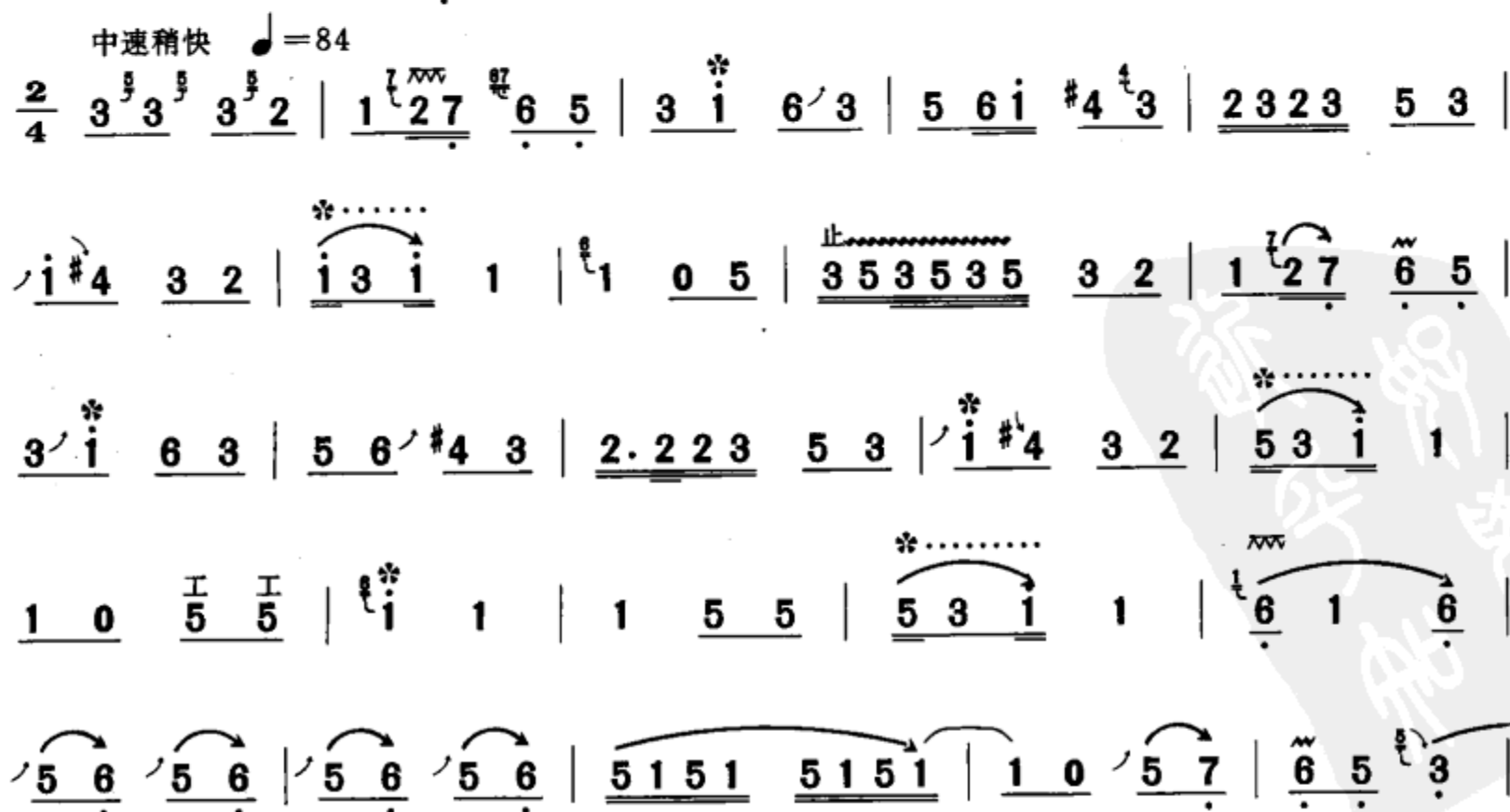
(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺六寸。

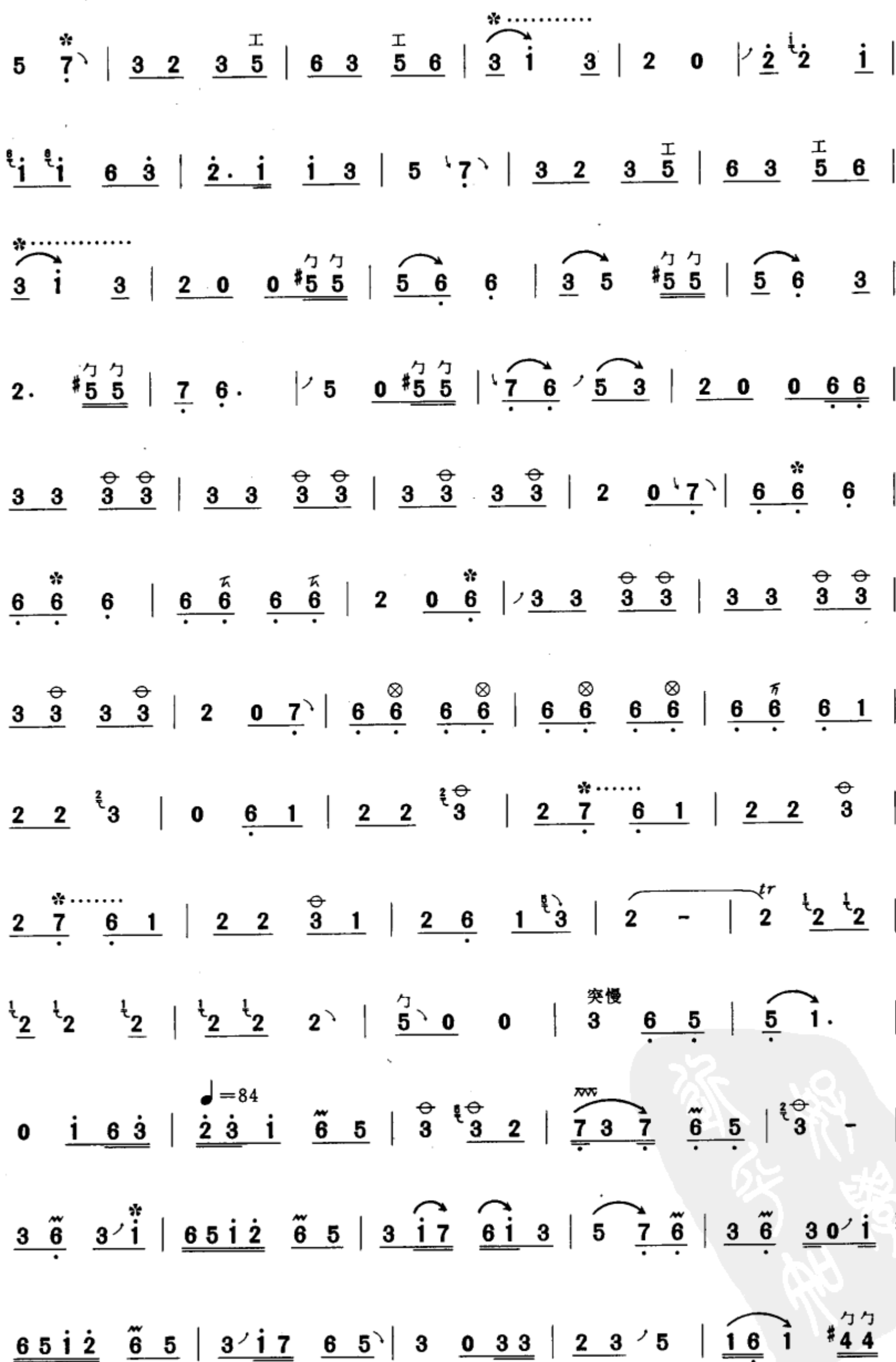
# 319. 海 篇 子

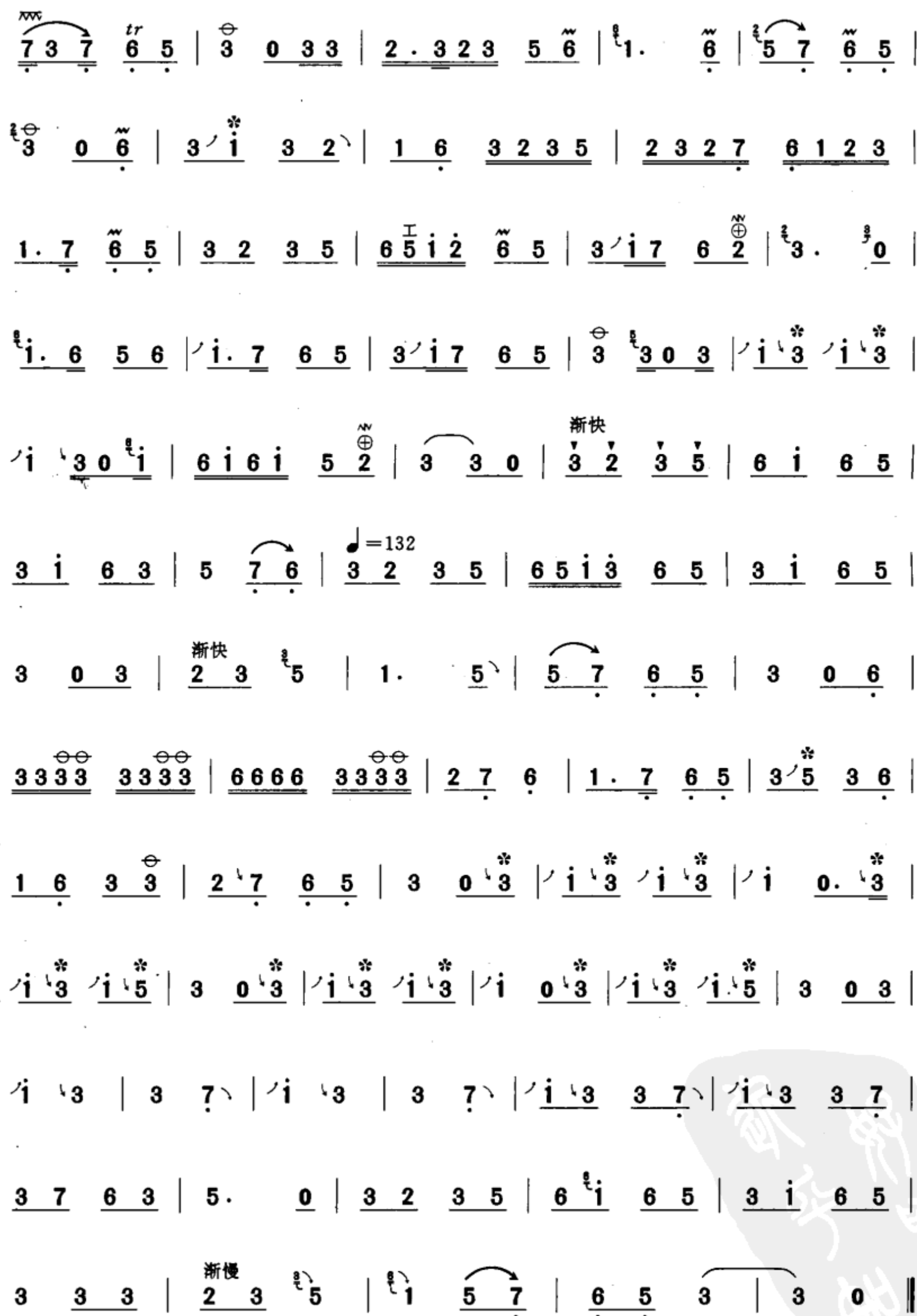
1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\#f^1$ )

绥化市



$\overset{\curvearrowright}{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \mid \underline{1} \overset{\text{e}}{1} \quad \underline{5} \overset{\text{z}}{6} \mid \underline{1} \quad 0 \quad \overset{\curvearrowright}{5} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \overset{\text{e}}{3} \mid 5. \quad \underline{6} \mid$   
 $\underline{1} \overset{\text{e}}{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid 1 \quad 0 \overset{\text{z}}{3} \mid \underline{2.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 3 \mid 5 \quad \underline{7} \overset{\text{z}}{3} \mid \underline{2.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 3 \mid$   
 $5 \quad \underline{7} \overset{\text{z}}{3} \mid \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{3} \mid \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{3} \mid \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{1} \overset{\sim}{6} \mid 5 \overset{\text{tr}}{6} \quad 5 \quad 3 \mid$   
 $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 \mid \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{z}}{4} \quad 3 \quad 2 \mid \overset{*}{\underline{5} \underline{3} \underline{5}} \quad 1 \mid \underline{1} \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \overset{*}{\underline{\dot{1} \underline{3} \dot{1}}} \quad 1 \mid$   
 $\underline{1} \quad 0 \quad \overset{\text{I}}{5} \quad 5 \mid \overset{*}{\underline{\dot{1} \underline{3} \dot{1}}} \quad 1 \mid \underline{1} \underline{6} \quad 1 \quad 0 \mid \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{7} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{7} \mid \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{7} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{7} \mid$   
 $\overset{\text{z}}{5} \overset{\text{z}}{5} \overset{\text{z}}{5} \overset{\text{z}}{5} \mid 1 \overset{\text{z}}{5} \overset{\text{z}}{7} \mid \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad \overset{*}{\underline{5} \underline{3.}} \mid 5. \quad \overset{\sim}{6} \mid \underline{1} \quad 1 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid$   
 $1 \quad 0 \overset{\text{z}}{7} \mid \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad \overset{*}{\underline{5} \underline{3}} \mid 5. \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad 1 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid 1 \quad 0 \mid$   
 $1 \quad 5 \mid 6 \quad 4 \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{4.} \underline{4}} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \mid 4 \quad 0 \mid \overset{\text{♩}=132}{\underline{3.} \underline{3}} \quad \overset{\text{z}}{3} \overset{\text{z}}{3} \mid 2 \quad 0 \mid$   
 $\underline{3.} \underline{3} \quad \overset{\text{z}}{3} \overset{\text{z}}{3} \mid 2 \quad \overset{\text{I}}{3} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad 2 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 2 \quad 0 \mid \underline{3.} \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid$   
 $2 \quad \overset{\text{I}}{3} \quad \underline{5} \mid \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{z}}{3} \mid 0 \quad \underline{6} \quad 1 \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{z}}{3} \mid$   
 $0 \quad \underline{6} \quad 1 \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{z}}{3} \mid \overset{*}{\underline{2} \overset{\text{z}}{7}} \quad \underline{6} \quad 1 \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{z}}{3} \mid \overset{*}{\underline{2} \overset{\text{z}}{7}} \quad \underline{6} \quad 1 \mid$   
 $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \mid \underline{2} \quad \underline{6} \quad 1 \quad 3 \mid \overset{\text{渐快}}{\overset{\text{tr}}{2}} \overset{\text{z}}{-} \mid \overset{\text{z}}{2} \overset{\text{z}}{2} \overset{\text{z}}{2} \overset{\text{z}}{2} \mid \overset{\text{z}}{2.} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{z}}{2} \overset{\text{z}}{2} \mid$   
 $\overset{\text{z}}{2} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{z}}{2} \overset{\text{z}}{2} \mid \overset{\text{z}}{5} \overset{\text{z}}{0} \quad 0 \mid \overset{\text{♩}=148}{\underline{6.} \underline{\dot{1}}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \overset{\text{e}}{\dot{1}} \quad 3 \mid$





(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺。

# 320. 扇 风

1 = G (唢呐筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

青冈县

慢板稍快 ♩ = 52

2/4

3 3 | 6 3 | 6 3 3 6 | i 6 . i 6 i |

2 i 7 6 i | i 3 3 5 | 2 3 7 6 | 5 6 | 5 6 0 3 |

5 3 5 6 7 6 5 | 4 6 4 3 2 3 | 5 3 5 3 5 | 6 5 7 6 5 |

5 7 6 | 5 6 5 4 3 5 | 2 - | 3 5 3 2 3 7 | 6 . 7 |

i 6 i 6 5 | 3 3 3 3 3 | 2 i 6 i . 3 | 2 i 6 i | 5 3 5 6 7 6 5 |

4 6 3 2 i 3 2 3 | i 6 i | i 2 7 | 6 6 6 i 6 3 |

2 3 7 6 | 5 6 4 3 2 3 5 | 0 7 6 5 | 4 . 3 2 3 | 5 . 7 ||

(曹洪喜演奏 刘 音采集、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺一寸。

# 321. 孟 姜 女(一)

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

绥化市

慢板 ♩ = 45

2/4

1 1 i 2 | 3 3 2 3 | 5 6 i 6 5 3 3 | 2 . 7 |

5 5 5 3 2 | 1 1 6 3 5 | 2 5 2 1 6 5 6 | 5 5 0 |

6 3 5 6 i 1 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 . 2 1 1 3 5 | 5 6 5 6 0 |

6 1 2 5 2 1 7 6 | 5 . 6 1 3 | 2 3 2 1 1 5 6 6 | 5 - ||

(袁志英演奏 郭树峰采集、记谱 李晓波校音、校谱)

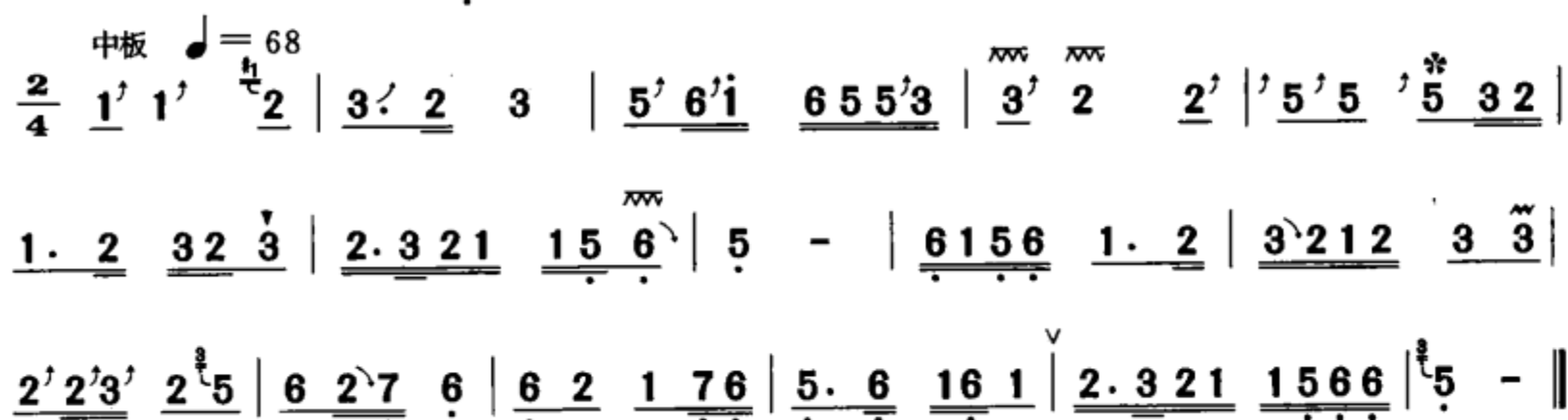
说明：唢呐一尺六寸。



# 322. 孟 姜 女(二)

1 = G (唢呐筒音作 3 = b)

宁安市



(李广德演奏 傅彦滨采录 刘雪英记谱)

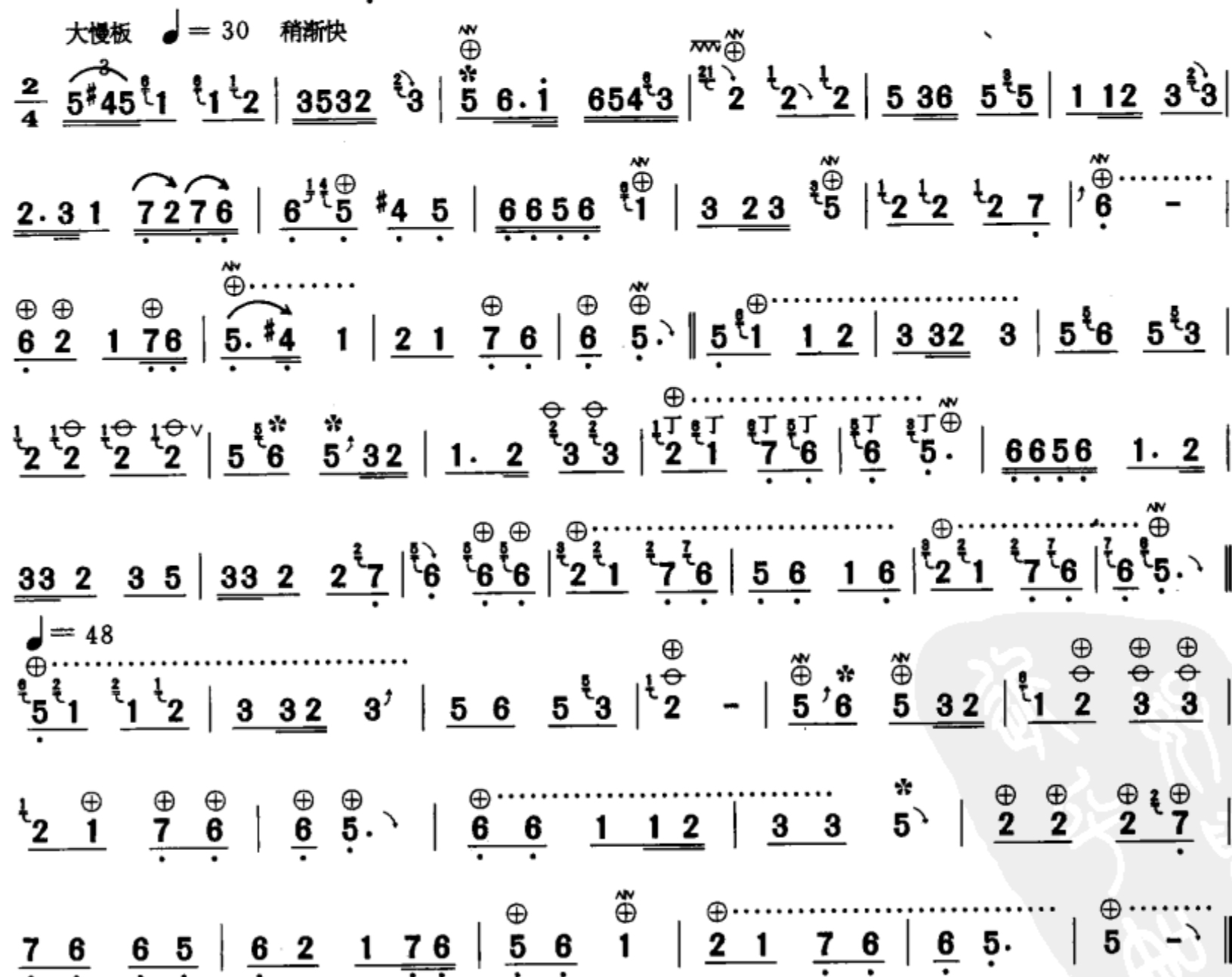
说明: 1. 全曲可多次反复。

2. 唢呐一尺四寸。

# 323. 孟 姜 女(三)

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作 2 =  $\flat$ b)

青冈县



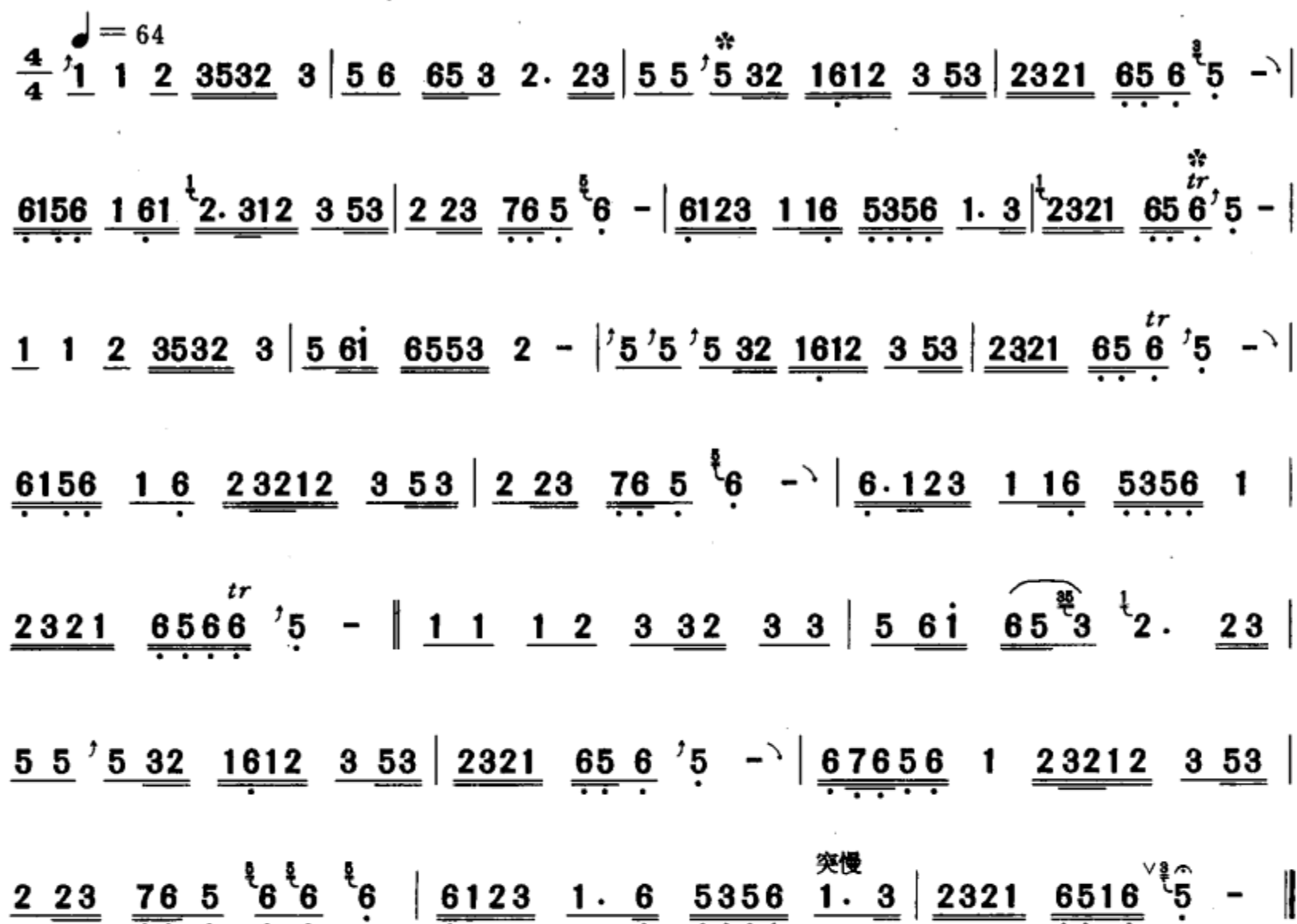
(曹洪喜演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

说明: 唢呐一尺五寸。

### 324. 孟 姜 女 (四)

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

佳木斯市



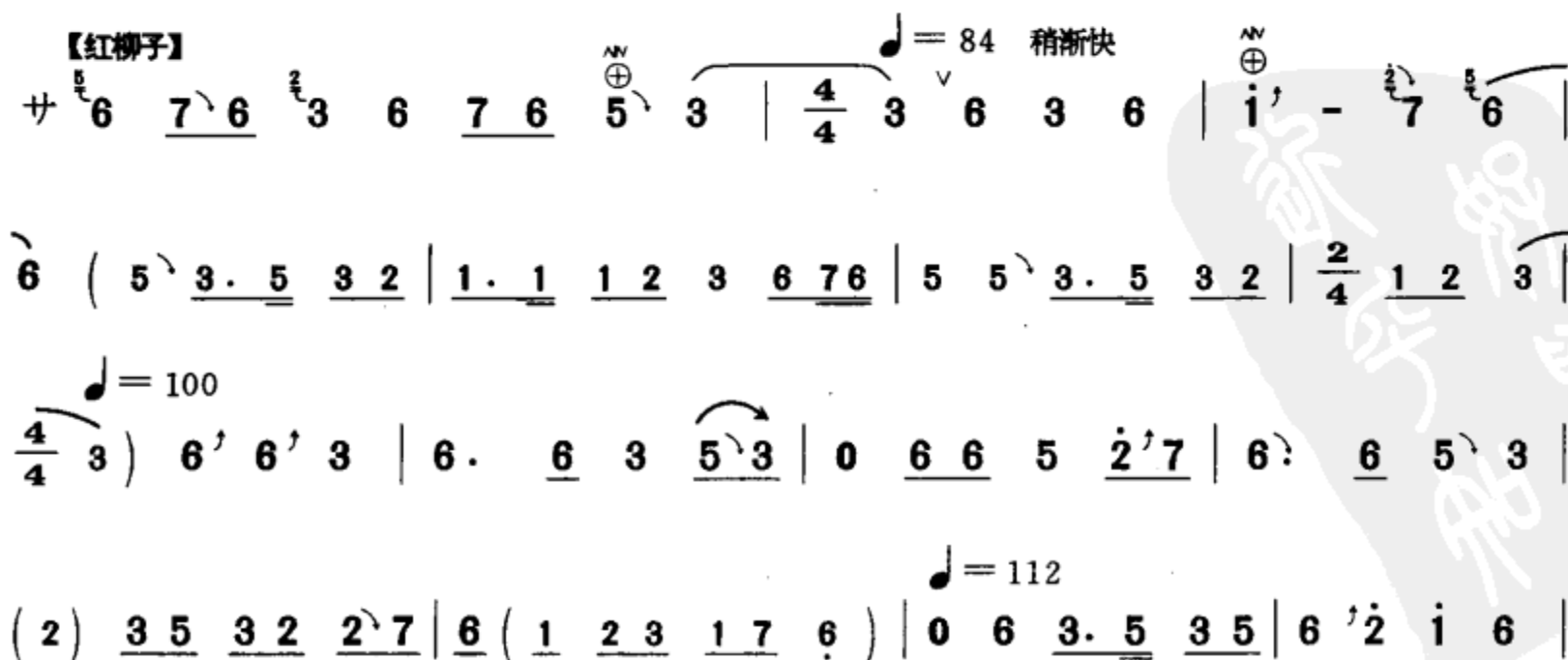
(关文成、柴德武演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

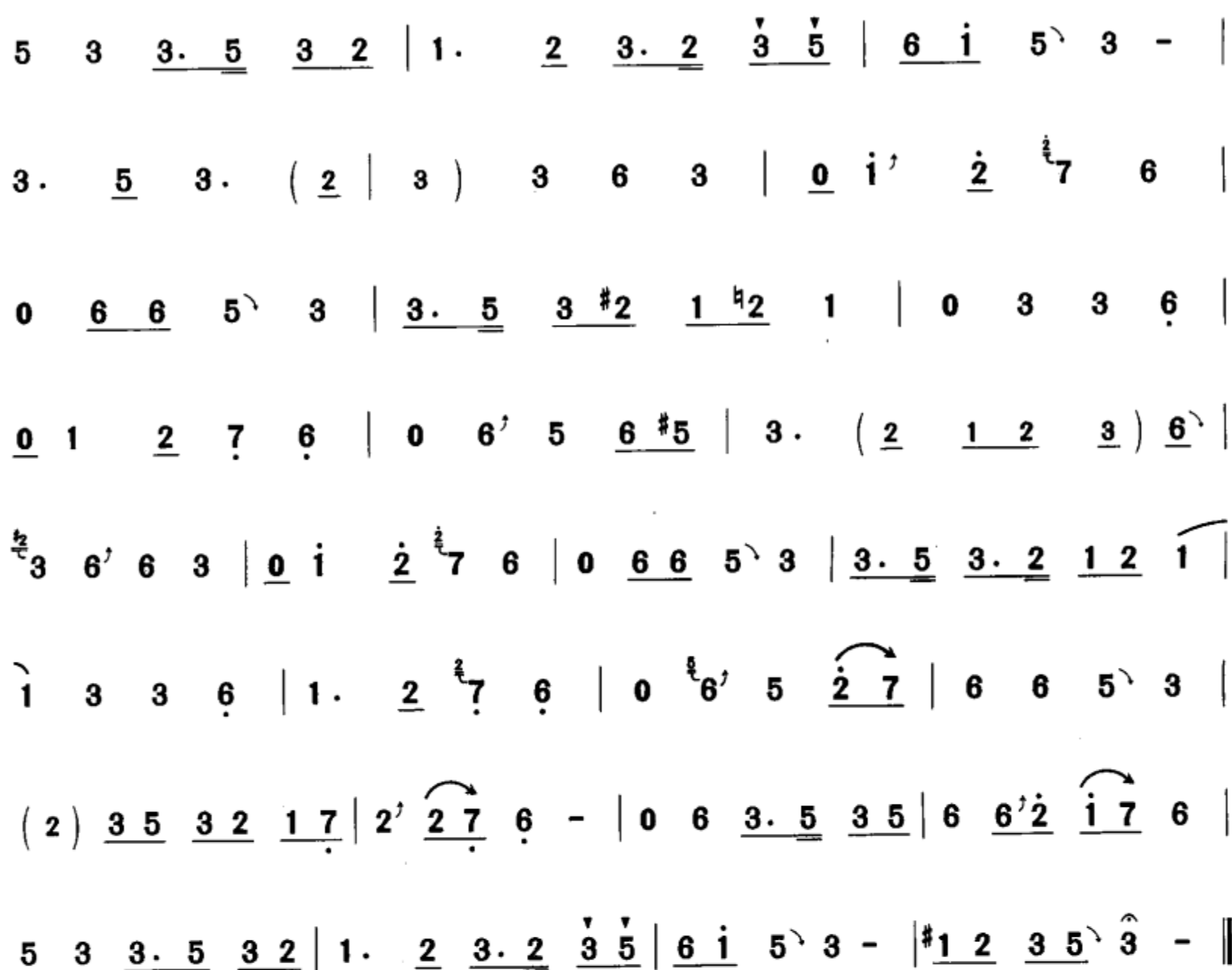
说明：唢呐一尺四寸，两支，扬琴伴奏。

### 325. 王 二 姐 思 夫

1 = C (唢呐筒音作 6 = a<sup>1</sup>)

宁安市





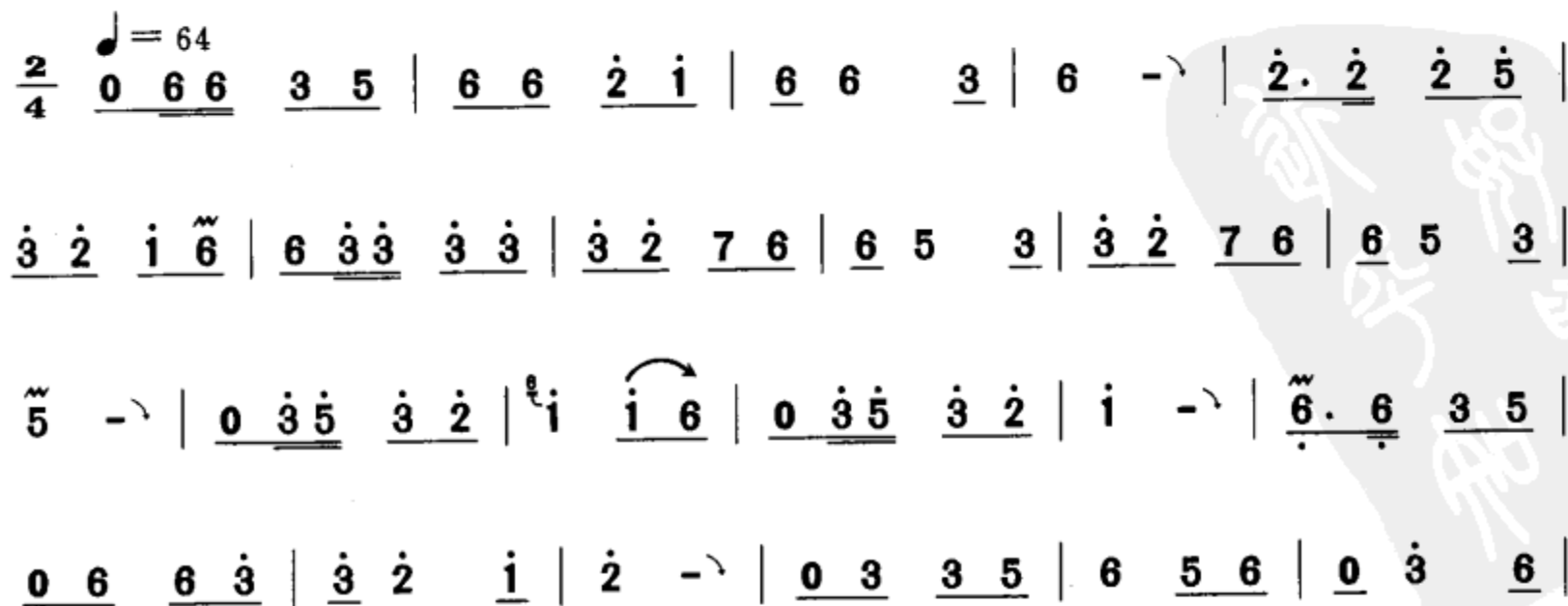
(李广德演奏 傅彦滨采录 刘雪英记谱)

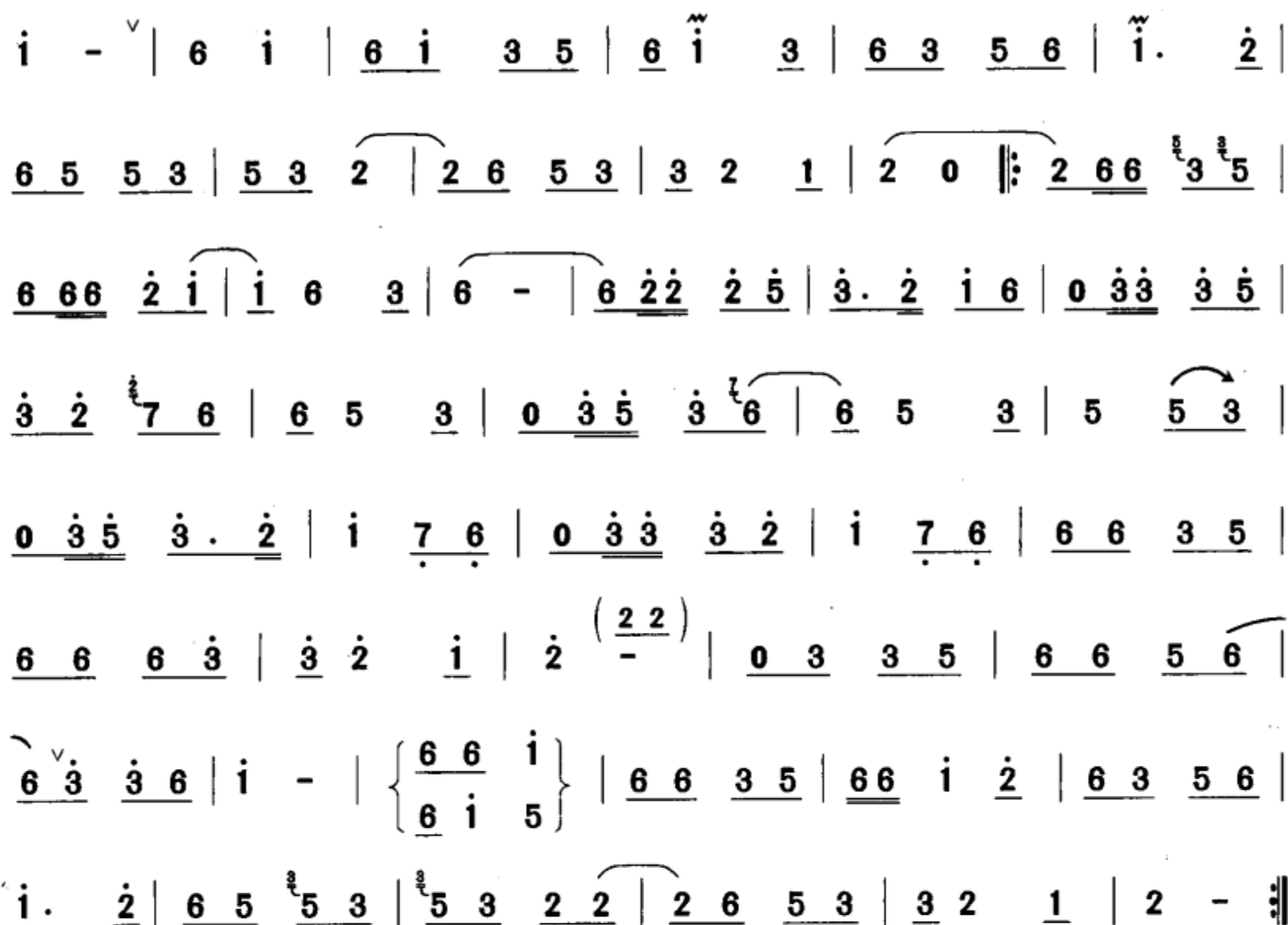
说明: 1. 曲谱中圆括号部分由二胡、笙伴奏。  
2. 唢呐八寸。

## 326. 游 西 湖

双城市

1 = D (唢呐 I 筒音作 2 = e<sup>1</sup>)  
(唢呐 I 筒音作 5 = a)





(吴景民、李方奎、吴全喜演奏 傅彦滨记谱)

说明: 1. 此曲用于白事辞灵。

2. 乐曲反复可视情况而定, 最后一遍乐曲速度加快, 至最后第四小节处渐慢收住。

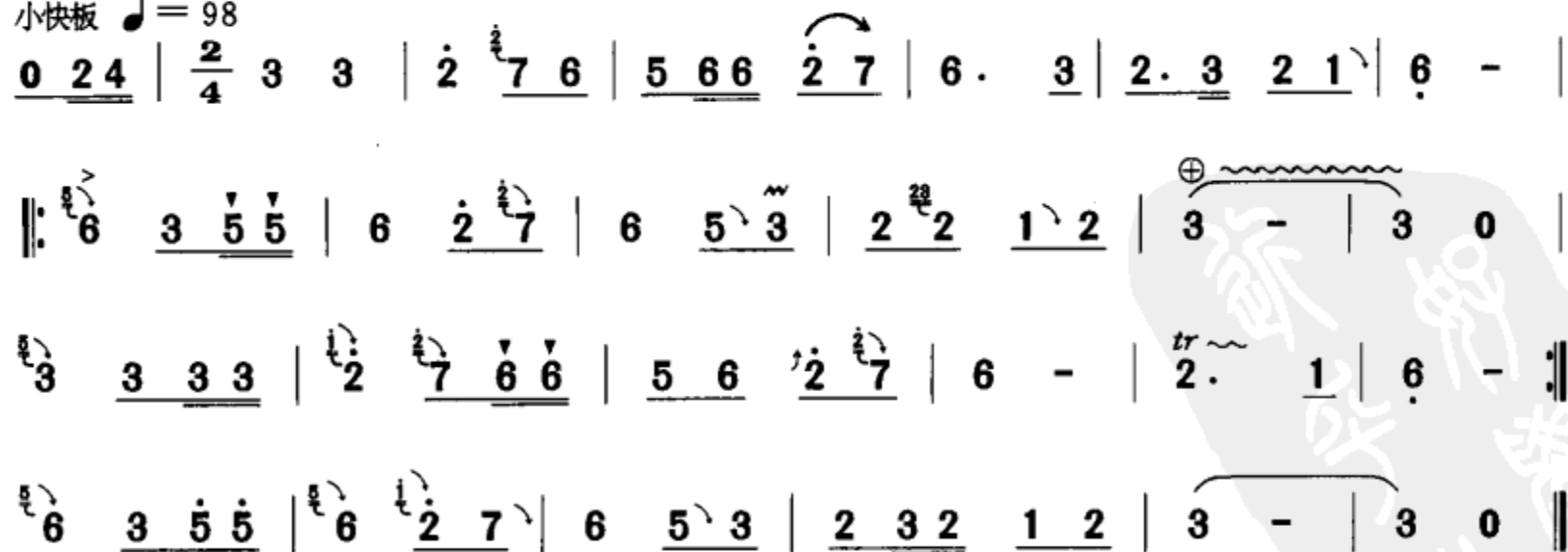
3. 唢呐 I—尺一寸、II—尺六寸。

### 327. 黄氏女游阴(一)

1 = A (唢呐筒音作  $5 = e^1$ )

延寿县

小快板  $\text{♩} = 98$



(毕住田演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

说明: 1. 此曲用于白事报庙。

2. 此曲反复七次。

3. 唢呐一尺一寸。

# 328. 黄氏女游阴(二)

青冈县

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

大慢板 ♩ = 32

2/4

3 3 5 6 6 | 3 3 5 6 6 | 0 3 . | 2 7 2 7 6 | 5 6 2 7 |

6 5 3 | 2 3 2 2 7 | 6 . 0 | 6 . 7 6 5 | 3 3 5 6 2 |

1 6 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - | 3 3 3 2 | 2 1 0 |

3 2 3 2 | 6 1 3 | 6 6 3 2 2 2 | 1 6 0 3 | 1 2 3 |

3 3 3 5 | 6 5 6 6 | 5 6 2 7 | 6 6 5 3 | 3 5 2 7 |

6 - | 6 6 5 | 6 6 5 | 3 3 5 6 2 | 1 6 5 3 |

3 6 1 2 | 3 3 3 | 2 3 2 | 1 . 1 | 1 7<sup>b</sup>7 6<sup>b</sup>6 5 5 4 3 3 2 2 |

4 2 4 4 5 | 4 3 | 3 . 2 2 | 3 2 1 | 1 . 2 | 3 - |

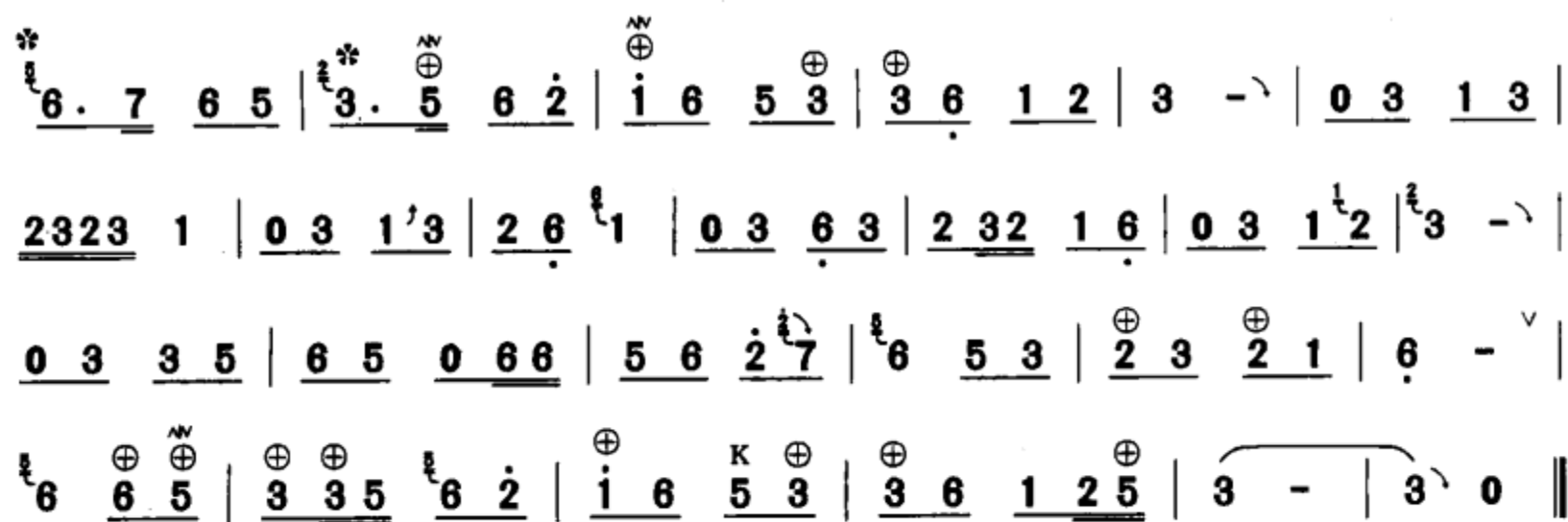
6 6 6 5 | 6 5 3 3 | 3 3 3 2 2 | 1 3 2 | 2 . 1 | 1 7<sup>b</sup>7 6<sup>b</sup>6 5 5 4 3 2 2 |

3 5 | 3 2 2 | 1 . 2 | 4 3 3 3 | 3 . 1 | 1 7<sup>b</sup>7 6<sup>b</sup>6 5 5 2 3 6 |

5 . 0 | 4 3 3 2 | 3 2 2 1 | 1 2 1 | 7 . 7 | 6 6 |

♩ = 58

0 3 3 5 | 6 5 6 6 6 | 5 6 2 7 | 6 6 5 3 | 1 2 3 2 7 | 6 0 |



(曹洪喜、王国学演奏，刘 音采集 李晓波记谱)

说明：1. 几个6连音处模仿人的哭泣。

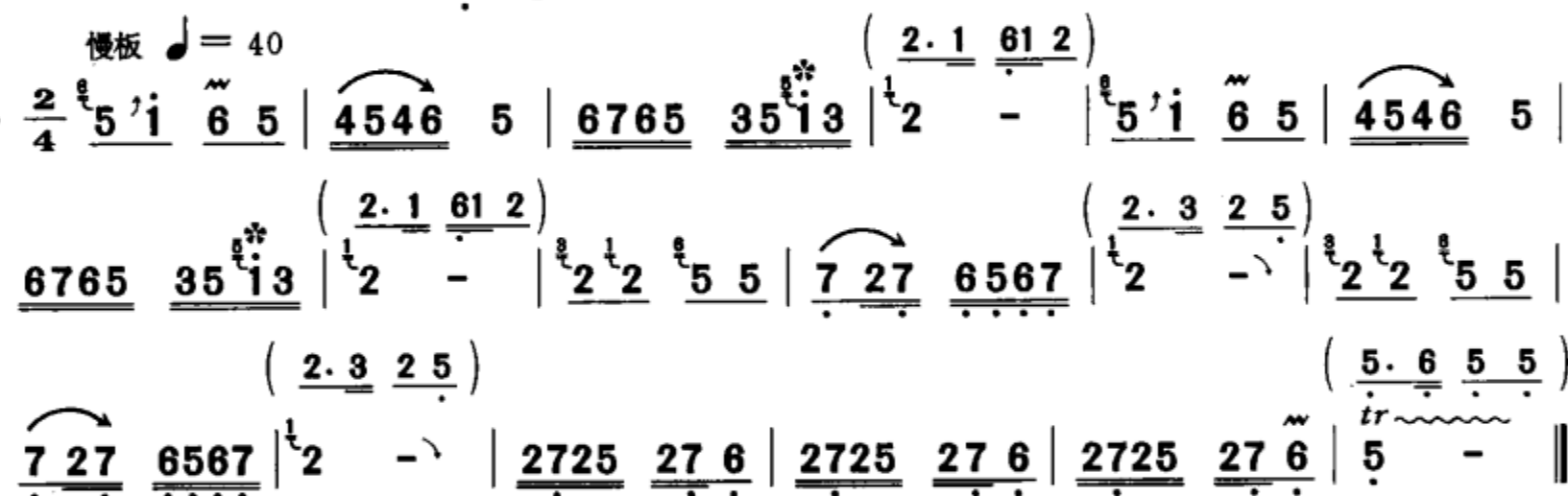
2. 唢呐一尺六寸。

### 329. 哭 周 瑜

1 = D (唢呐筒音作  $5 = g^1$ )

哈尔滨市

慢板  $\textcircled{J} = 40$



(胡慧声传谱 胡 波演奏、录音、记谱 刘雪英校谱)

说明：1. 此曲可多次反复，曲谱上圆括号内为反复演奏时变奏的旋律。

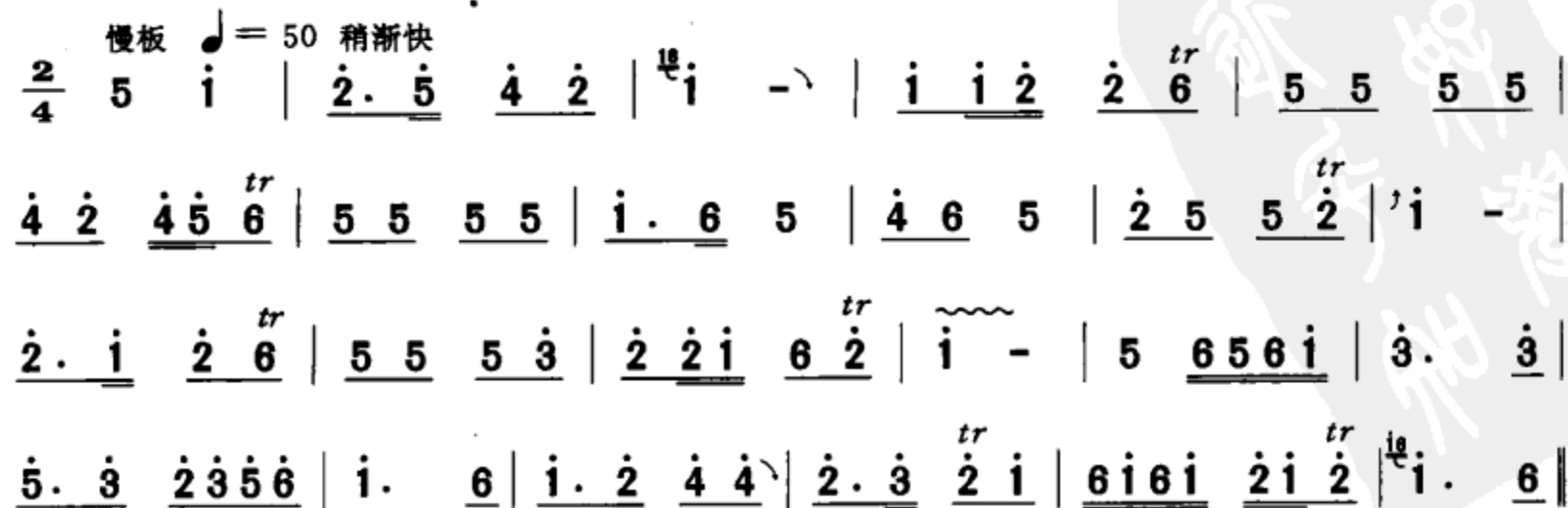
2. 唢呐八寸。

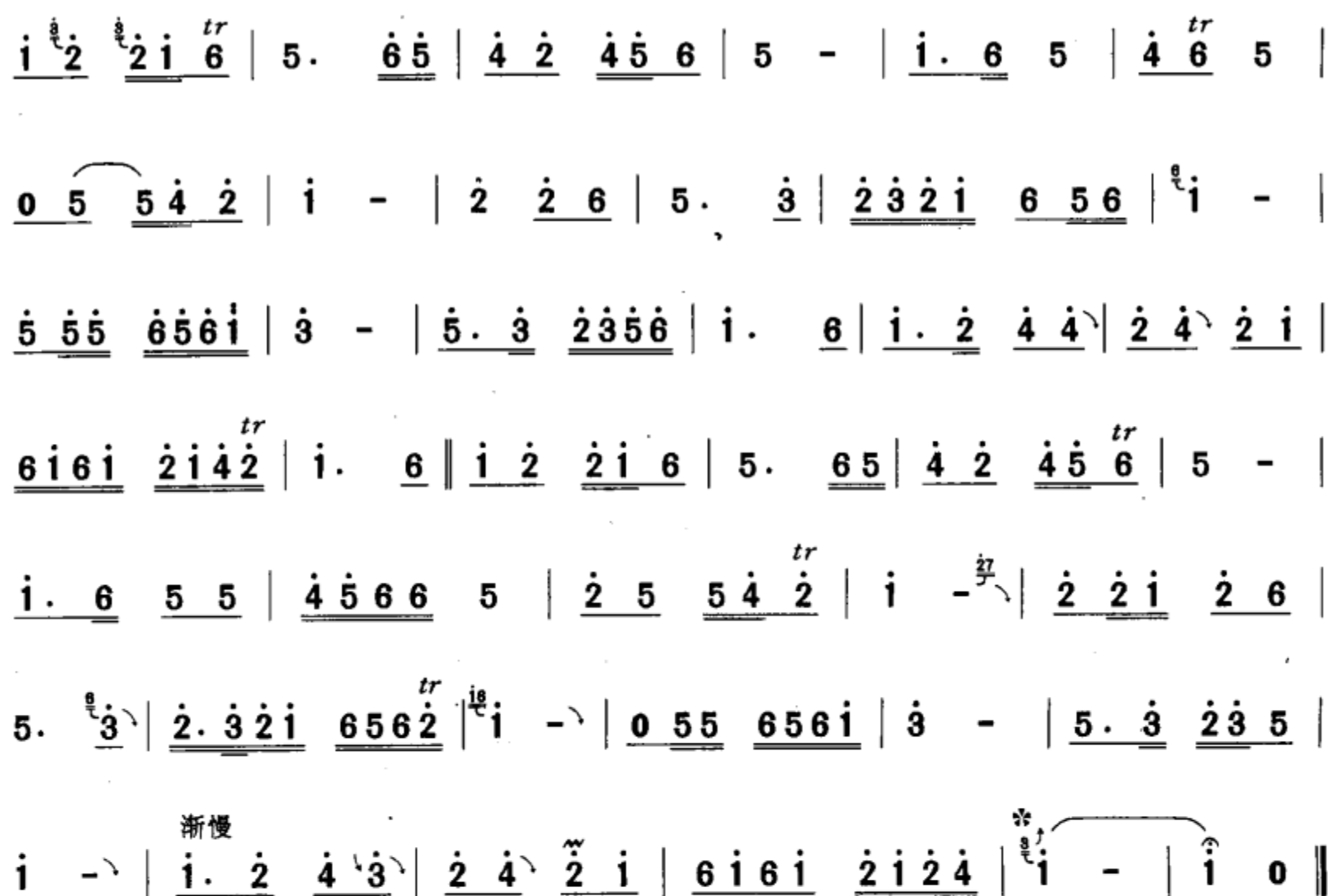
### 330. 苏 武 牧 羊(一)

1 = A (唢呐筒音作  $5 = e^1$ )

佳木斯市

慢板  $\textcircled{J} = 50$  稍渐快





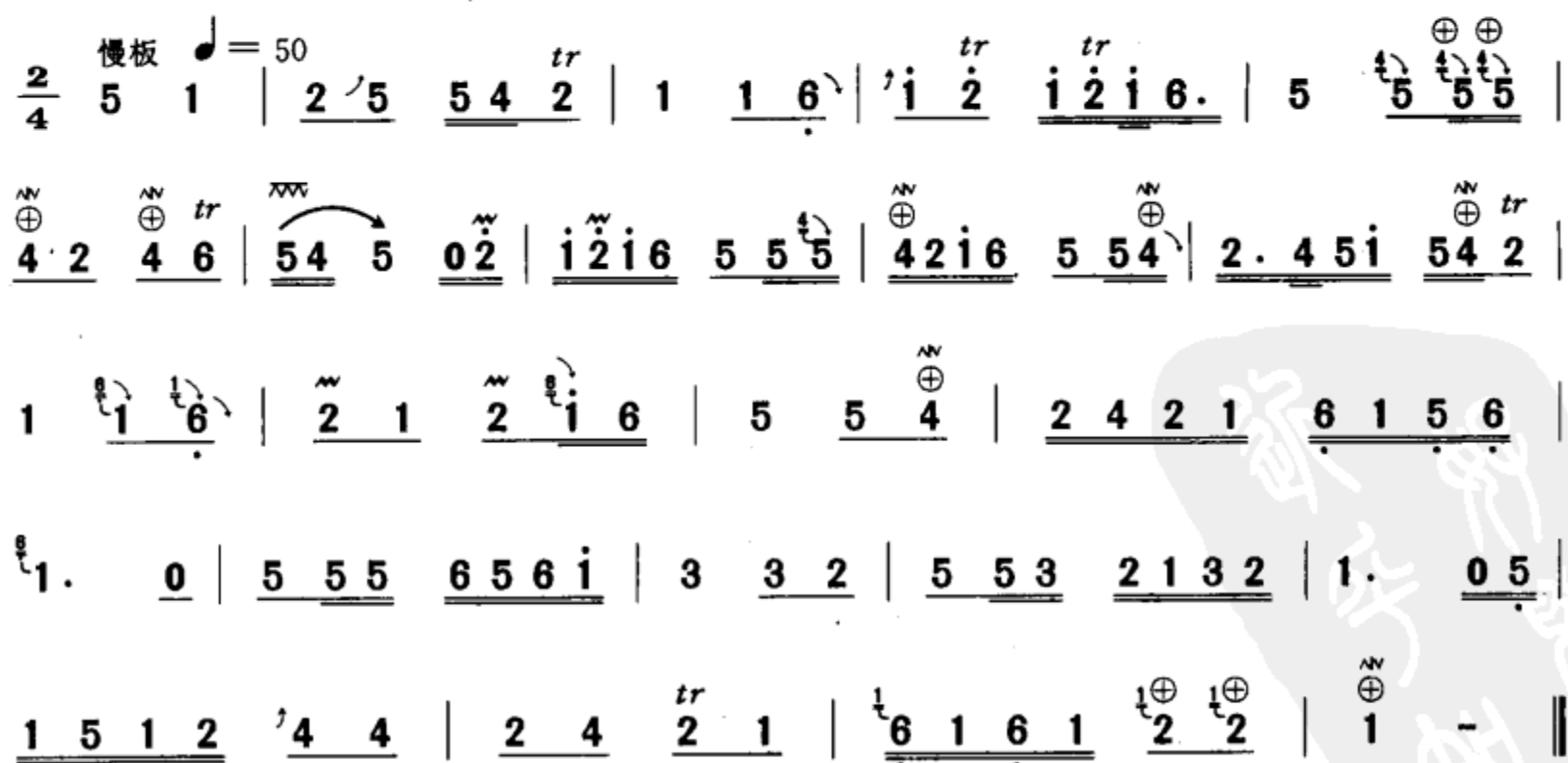
(关文成、柴德武演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

说明：唢呐一尺一寸，两支。

### 331. 苏 武 牧 羊 (二)

1 = F (唢呐筒音作  $4 = b^1$ )

绥化市



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺五寸。

### 332. 苏 武 牧 羊 (三)

双城市

1 = D (唢呐 I 筒音作 5 = a<sup>1</sup>)  
(唢呐 II 筒音作 5 = a)

慢板  $\text{♩} = 44$

2/4 5 <sup>♩</sup>1 | 2 5 4 2 | <sup>♩</sup>1 - | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | { 5 - } |

4 2 4 1̇ 6̇ | { 5 5. 0 2̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5. 0 5 } | 4 1̇ 6̇ { 5. 0 4 } |

5 6 5 4 5 | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5 5 5 5 } | 5 5 5 4 | 2 0 2 1 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

(1̇ 6̇)

2 5 5 4 2 | <sup>♩</sup>1 - | 2. 2 2 1 2 0 1̇ 6̇ | 5 5 5 4 | 2 0 2 1 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5 5 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 3 0 3̇ <sup>tr</sup> 3. 3 2 3 | 5. 6̇ 5̇ 3̇ 2 3 5̇ 6̇ |

<sup>♩</sup>1 (1̇ 6̇) | <sup>♩</sup>1 1 2 4 5̇ 3̇ | 2 2 3̇ 2 1 | 6̇ 0 1̇ 2 1 2 4 | 1 - |

{ 1̇ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | <sup>♩</sup>5 5. 6̇ 5̇ } | 4 2 4 1̇ 6̇ | 5 0 1̇ 6̇ |

{ 1̇ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5. 2̇ 6̇ 5̇ } | 4 2 4 1̇ 6̇ | 5 0 1̇ 6̇ |

{ 1̇ 2̇ 6̇ } 5 5 5 | 4 2 1̇ 6̇ 5 4 | 2 5 5 4 2 | <sup>♩</sup>1 - ||

(吴全喜、李方奎、吴忠喜演奏 傅彦滨记谱)

- 说明: 1. 此乐曲用于白事、摆祭。  
2. 括号内曲谱系演奏者反复演奏时即兴变化的旋律。  
3. 唢呐 I 八寸、I 一尺六寸。

### 333. 苏 武 牧 羊 (四)

延寿县

1 = A (唢呐 I 筒音作 1 = a<sup>1</sup>)  
(唢呐 II 筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

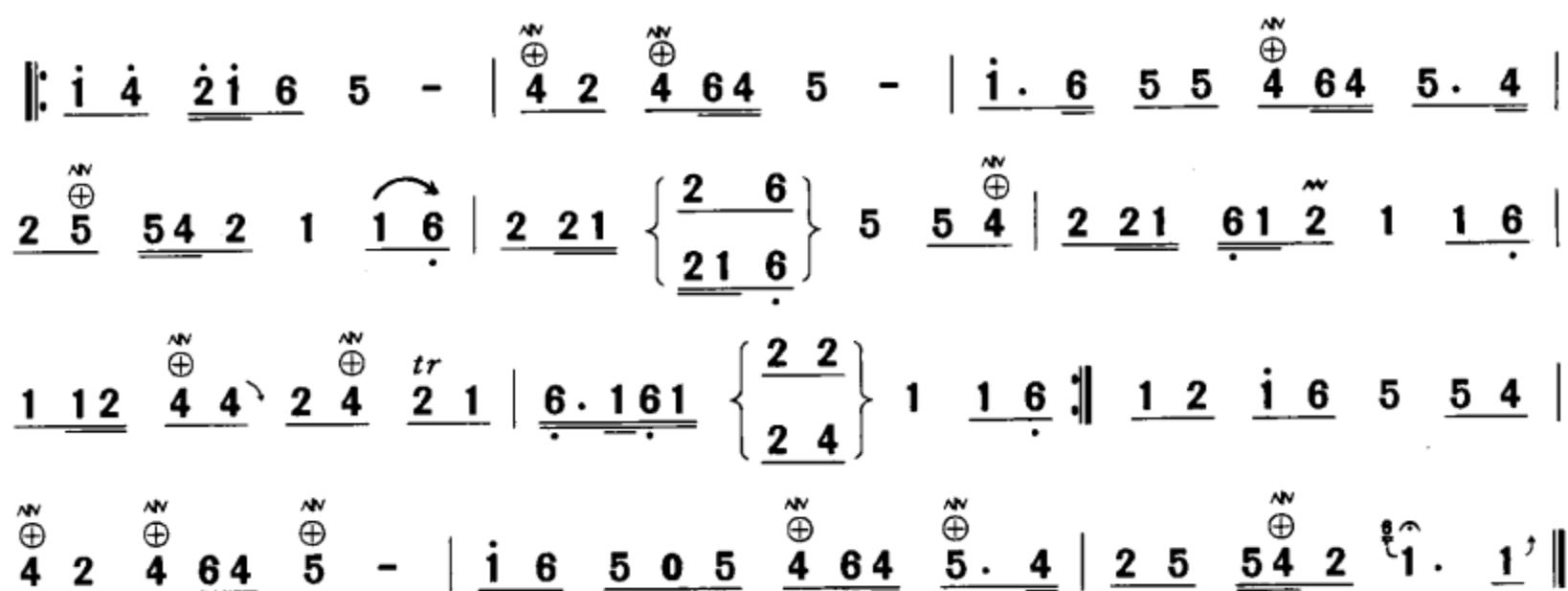
$\text{♩} = 64$  稍渐快

サ 5 1 | 2 5 5 4 2 | 1 - | 4/4 1̇ 4̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 - | 4̇ 2̇ 4̇ 6̇ 4̇ 5 - |

1̇ 6̇ 5. 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ 5 5 4 | 2 5 5 4 2 <sup>♩</sup>1 1̇ 6̇ | 2 2 1 { 2̇ 6̇ } 5̇ 5̇ 4̇ |

2 2 1 6̇ 1̇ 2̇ 1 1̇ 6̇ | 1 1 2 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2 1 | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2 2 <sup>♩</sup>1 - |





(徐光武、毕住田演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

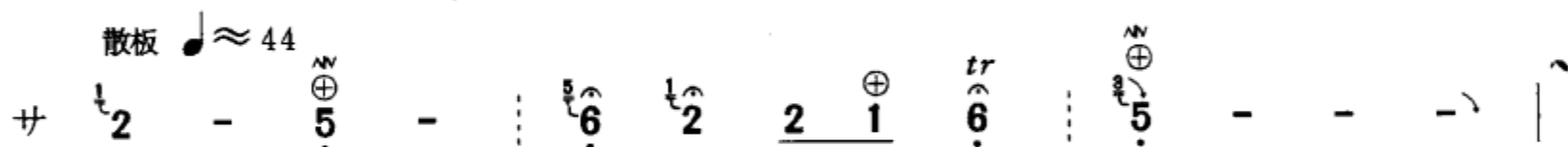
说明：唢呐 I 八寸、II 一尺一寸。

### 334. 苏 武 牧 羊(五)

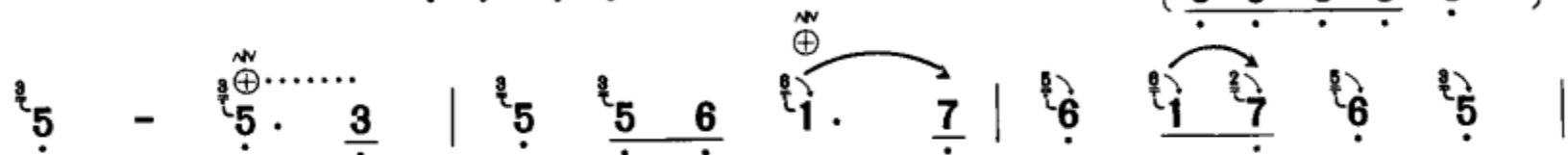
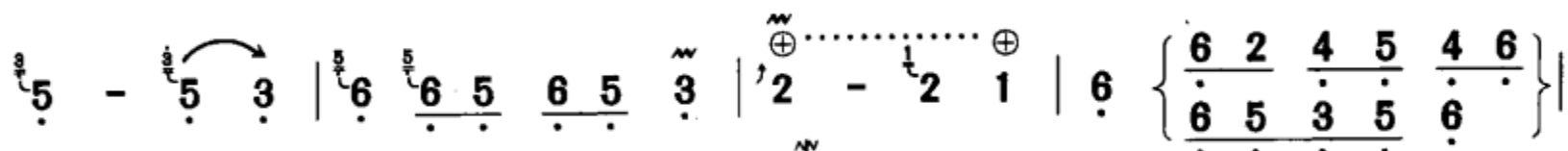
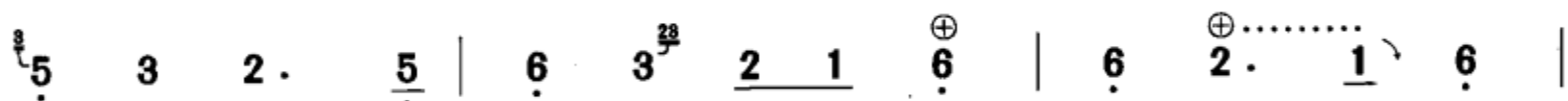
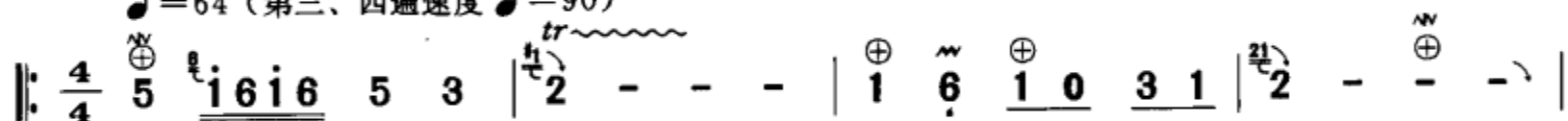
1 = D (唢呐筒音作  $2 = e^1$ )

延寿县

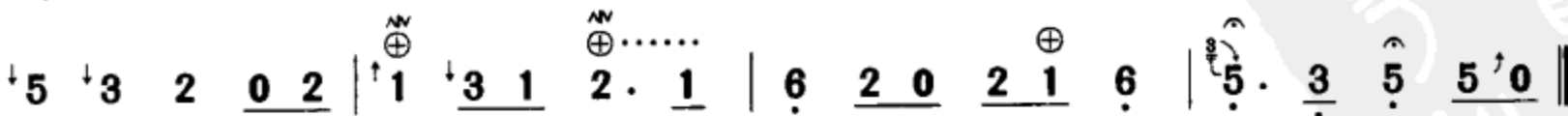
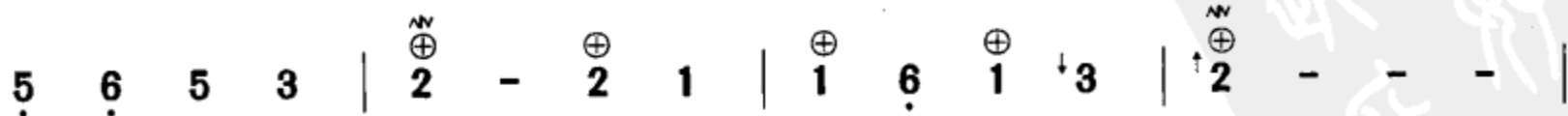
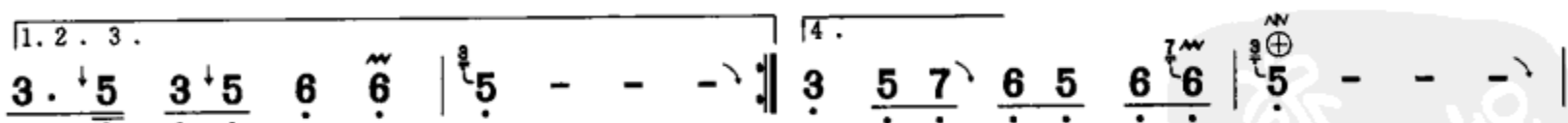
散板  $\text{♩} \approx 44$



$\text{♩} = 64$  (第三、四遍速度  $\text{♩} = 90$ )



[1. 2. 3.]



(徐光武、毕住田演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

说明：1. 此曲用于民间白事座棚时演奏。

2. 唢呐一尺一寸。

# 335. 美女思情

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

青冈县

板 ♩ = 44 稍渐快

2/4 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ . 2̣ 2̣ | tr 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 0̣ 6̣ 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 5̣ | 5̣ - || ♩ = 60 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - |

5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ #1̣ 2̣ | 3̣ - |

5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 6̣ 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 2̣ | 2̣ - | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - ||

(曹洪喜演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

说明: 1. 此曲用于白事中祭灵时演奏。

2. 唢呐一尺七寸。

# 336. 绣麒麟

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

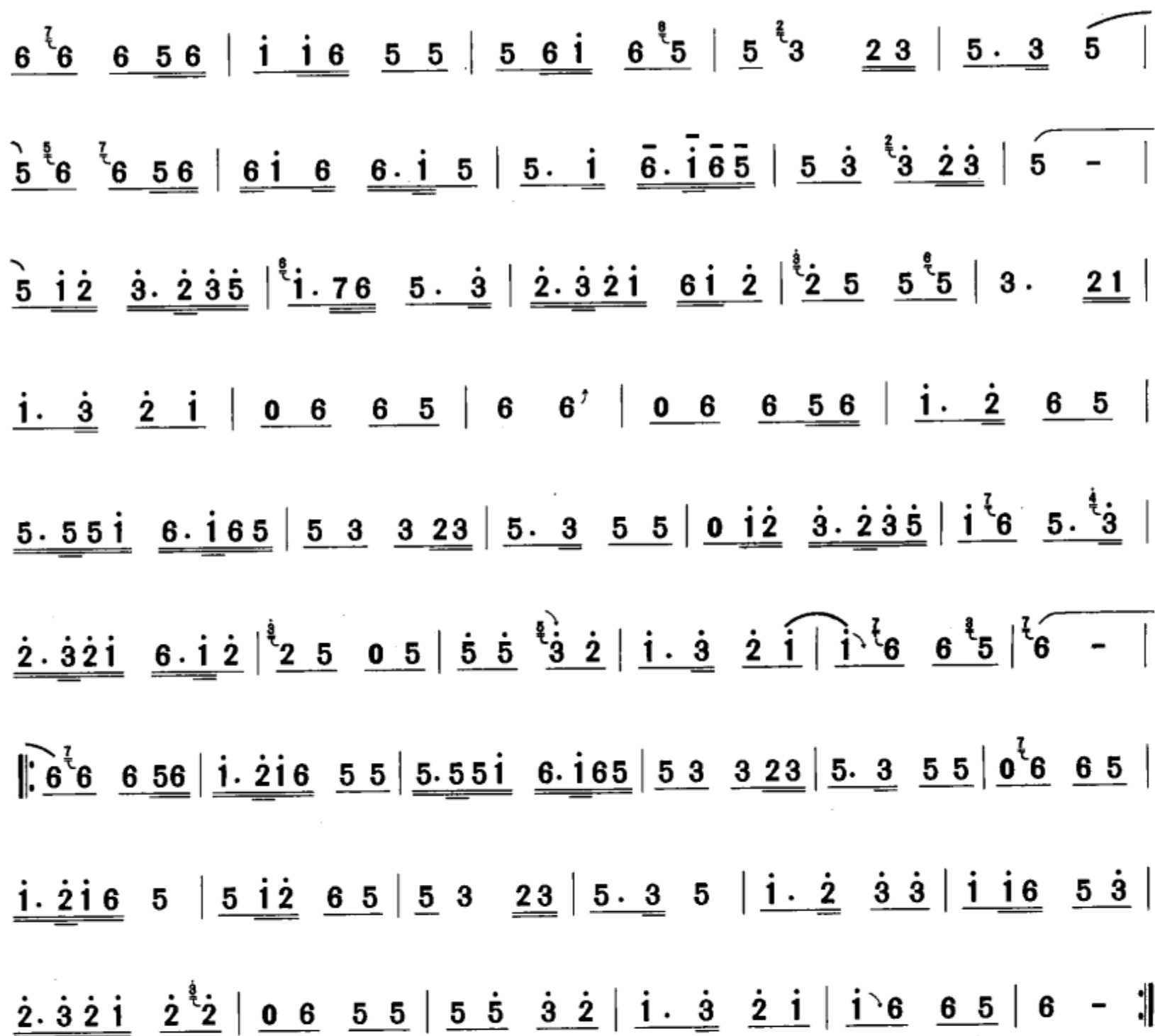
鹤岗市

中板 ♩ = 72

2/4 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - |



(周 良演奏 傅彦滨记谱)

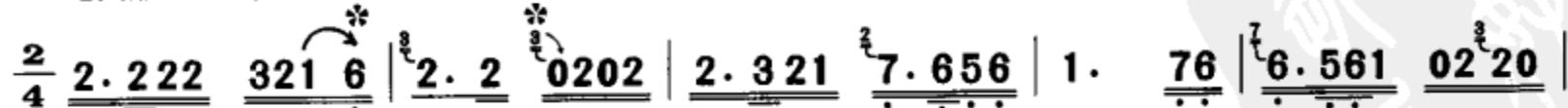
说明: 1. 在演奏此曲时可做多次反复, 在反复中可加花、减字, 并在结束前速度加快至  $\text{♩} = 112$ 。  
2. 唢呐一尺零五。

### 337. 大烟叹三曲联套

鹤岗市

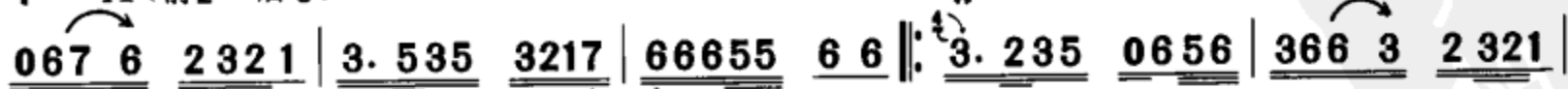
1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 4 = a)

【大烟叹】 慢板稍快  $\text{♩} = 56$

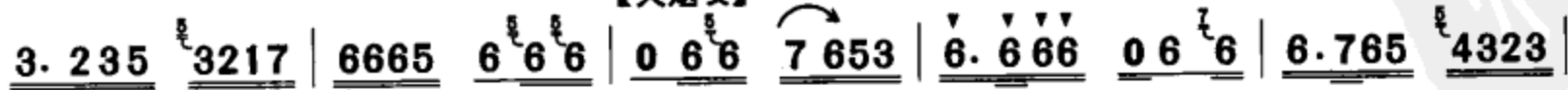


【妈妈娘你好糊涂】

1 =  $\flat$ A (前 2 = 后 6)



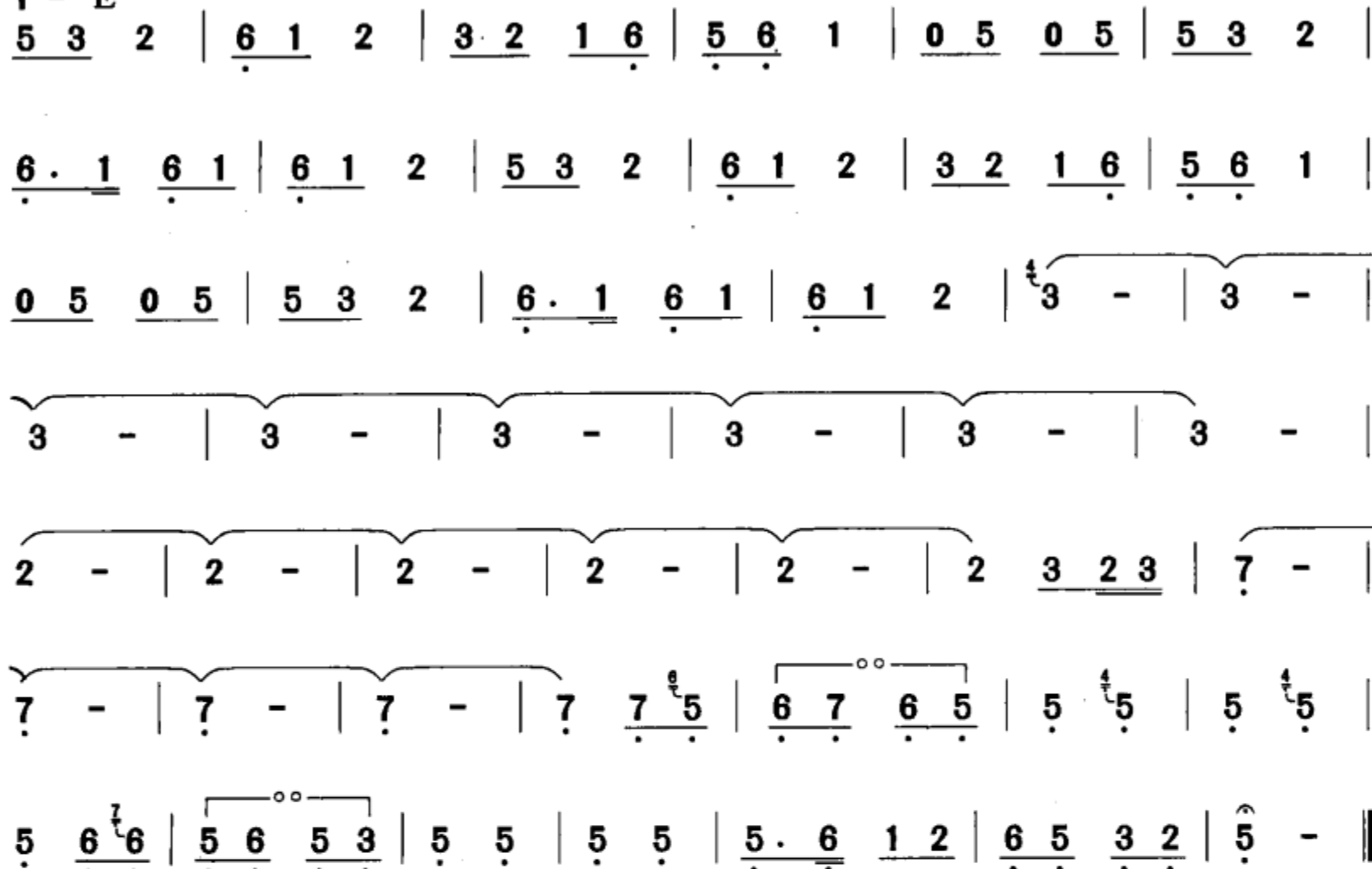
【大烟叹】





快一倍 急板  $\text{♩} = 160$  浪头

1 =  $\flat$ E



(周 良演奏 傅彦滨 记谱)

说明: 1. 演奏者将民歌〔大烟叹〕前两句(1—4小节)和〔妈妈娘你好糊涂〕四乐句的后两句(6—12小节)穿插演奏后转急板奏〔黄河套〕的浪头收尾。

2. 此曲在民间可用红、白事对棚时演奏。

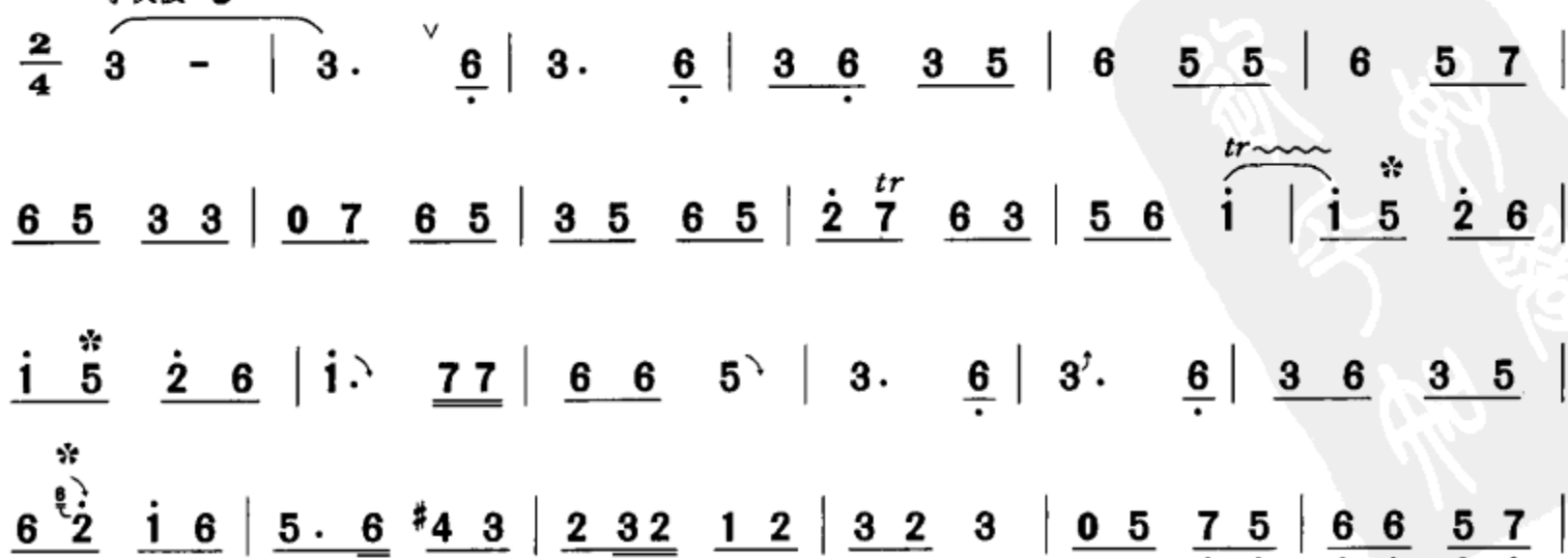
3. 唢呐一尺六寸。

### 338. 佚名(一)

1 = C (唢呐筒音作  $4 = f^1$ )

鹤岗市

小快板  $\text{♩} = 96$







(门 福演奏 刘雪英记谱)

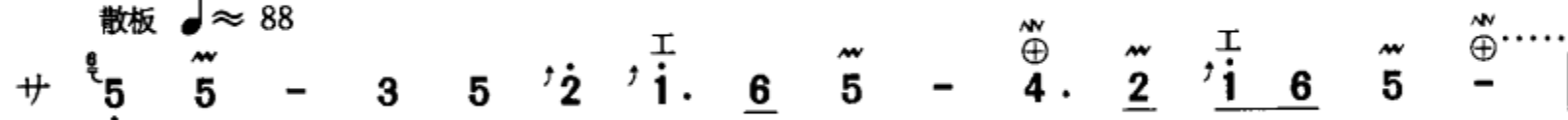
说明：唢呐一尺六寸。

### 339. 佚名(二)

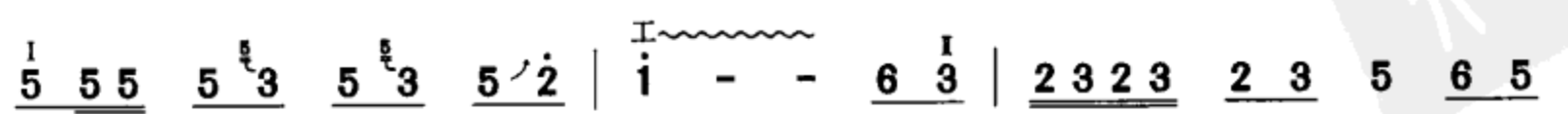
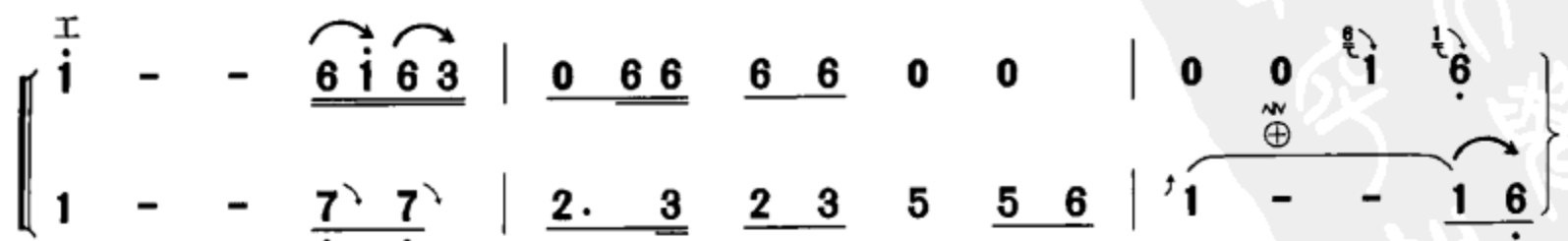
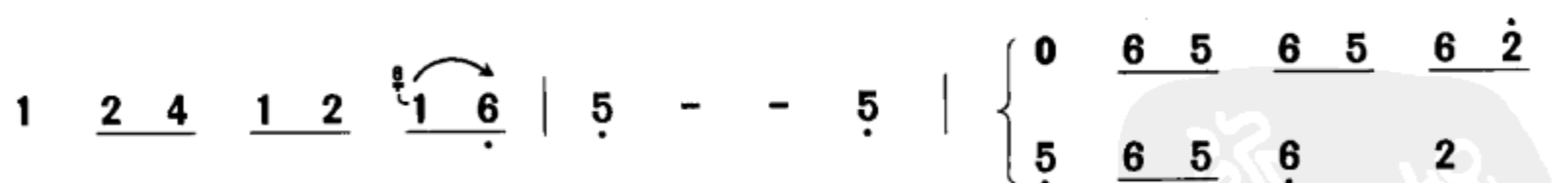
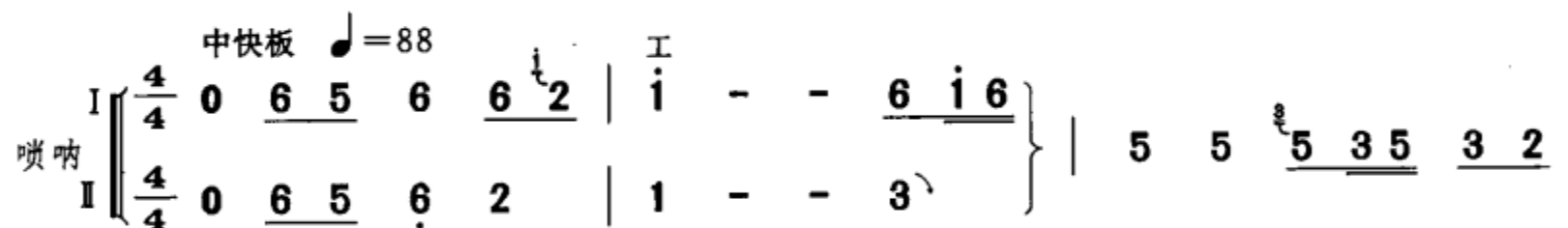
依兰县

1 = D (唢呐 I 筒音作  $6 = b^1$ )  
(唢呐 II 筒音作  $5 = a^1$ )

散板  $\text{♩} \approx 88$



中快板  $\text{♩} = 88$



$\left[ \begin{array}{cccc|cc} 1 & - & - & - & 1. & \underline{\underline{6}} \\ 0 & 0 & \underline{1} & \underline{6} & 1. & \underline{5} \end{array} \right] \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{3} \end{array} \mid 2 \quad \text{'5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \parallel$

$\begin{array}{c} \text{6} \\ \text{6} \end{array} \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{1} \end{array} \mid \left\{ \begin{array}{ccc} 5 & - & 0 \\ 5 & - & - \end{array} \right\} \begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{5} \\ \underline{5} \quad \underline{5} \end{array} \mid 1. \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{3} \end{array} \mid 2 - \text{2} - \mid$

$6 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \overset{\sim}{\oplus} 3 \mid \overbrace{2 - 2.}^{\sim} \quad \text{'5} \mid \overset{*}{3} \quad \overset{*}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \overset{\sim}{5} \mid$

$\overset{I}{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \text{'5} \quad \underline{6} \quad \overset{\sim}{5} \mid \overset{I}{5} \quad \underline{\underline{55}} \quad \overset{I}{5} \quad \overset{I}{5} \quad \underline{\underline{55}} \quad \overset{I}{5} \quad \underline{5} \mid \overbrace{1 \quad 6}^{\sim} \quad \overset{e}{1} - \overset{e}{6} \mid$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|c} \text{2.} & \overset{\sim}{3} & \underline{2} & \underline{3} & \overbrace{3 \quad 5}^{tr} & \underline{5} & \underline{5} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{5} & \underline{\underline{55}} & 0 & \underline{5} & \underline{\underline{55}} & \underline{5} & \underline{6} & 7. & \underline{6} & \overset{I}{i} - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \text{2.} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \overbrace{3 \quad 5}^{\sim} & \underline{5} & 0 & \overset{tr}{5} & 0 & 5 & \mid & 5. & \underline{6} & i - \end{array} \right]$

$\begin{array}{cccc|c} \underline{6} & \overset{e}{3} & \underline{2} & \overset{e}{3} & \underline{2} & \overset{e}{3} & \overset{e}{1} & \underline{6} & \mid & 5 - \text{'5.} & \underline{3} & \mid & 2. & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{6} & \mid & \left\{ \begin{array}{c} 5 - - - \\ 5 - - - \end{array} \right. \end{array}$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|c} 0 & \overset{e}{1} & \overset{e}{1} & \overset{e}{1} & \underline{6} & \overset{e}{3} & \underline{2} & \overset{e}{3} & \overset{e}{1} & \underline{6} & 5 - & \mid & \underline{5'} & \underline{5} & \text{'5} & \underline{3} & 2 & \underline{3} & \overset{e}{6} & \mid & 5 - - - \\ 0 & \overset{e}{1} & \overset{e}{1} & \overset{e}{1} & \underline{6.} & \underline{3} & \underline{2.} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{6} & 5 - & \mid & \underline{5'} & \underline{5} & \text{'5} & \underline{3} & 2 & \underline{1} & \underline{6} & \mid & 5 - - - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|c} 0 & \overbrace{4 \quad 5}^{\sim} & \overbrace{4 \quad 3}^{\sim} & 2 & \underline{3} & \underline{6} & \mid & 5 - - - & \mid & 0 & \underline{6} & \underline{5} & 6 & \underline{6} & \underline{2} & \mid & \overset{I}{i} - - - & \overbrace{6 \quad 6}^{\sim} \\ 0 & \overset{\sim}{4.} & 2 & \underline{1} & \underline{6} & \mid & 5 - - - & \mid & 0 & \underline{6} & \underline{5} & 6 & \underline{2} & \mid & 1 - - - & \overbrace{6 \quad 6}^{\sim} \end{array} \right]$

5 6 5 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 - - - |  $\left\{ \begin{array}{cccc} 0 & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 2} \\ 0 & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 0} & 0 \end{array} \right\}$

$\left[ \begin{array}{cccc} \overset{\text{I}}{\dot{1}} & - & - & 0 \\ 0 & 0 & 0 & \underline{6\ 3} \end{array} \right] | \overset{\text{I}}{2\ 3} \underline{2\ 3} 5 \underline{6\ 5} | \overset{\text{I}}{\dot{1}} - - \underline{6\ 3} | \overset{\text{I}}{6\ 5\ 5} \underline{5\ 3} \underline{5\ 3} \underline{5\ 2} |$

$\overset{\text{I}}{\dot{1}} - \underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}} \overset{\text{I}\circ}{6} | \underline{2\ 3\ 2\ 3} \underline{2\ 3} 5 \underline{6\ 5} | \overset{\text{I}}{\dot{1}} - - \underline{6\ 3} | \overset{\text{I}}{\dot{1}} \underline{6\ 5} \underline{3}$

2. 3 2 3 2 1 | 1 6 3 2 1 1 6 | 5 - - - | 1 6 1 2 3 3

2 - - - | 6 5 2 3 5 3 | 2 - - 5 | 5 3 2 5 5 5

2 3 2 3 5 6 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 1 6 6 1 1 - | 2 3 2 3 5 5

2 3 2 3 5 5  $\overset{tr}{5}$  | 5 5 5 5 5 5 5 5 6  $\left\{ \begin{array}{ccc} \overset{\text{I}}{7} & - & \overset{\text{I}}{\dot{1}} \\ 1 & - & - \end{array} \right\} | \overset{tr}{6\ 3} \underline{2\ 3} \underline{2\ 3} \underline{1\ 6}$

5 - 5 3 | 2 3 2 1 6 | 5 - - - |  $\left\{ \begin{array}{cccc} 0 & \overset{\text{I}}{\dot{1}} & \overset{\text{I}}{\dot{1}} & \overset{\text{I}}{\dot{1}} \\ 0 & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{array} \right\} \parallel$

2 3 1 6 5 - | 4 3 2 6 | 5 - - -

$\left[ \begin{array}{cccc} 0 & \underline{\dot{4}\ \dot{4}} & \underline{\dot{2}\ \dot{4}} & \underline{\dot{2}\ \dot{4}} \\ 0 & \underline{\dot{4}\ \dot{4}} & \dot{2} & \underline{6} \end{array} \right] | \begin{array}{cccc} \dot{5} & - & - & - \\ 5 & - & - & - \end{array} \} | 0 \underline{6\ 5} \underline{6\ 5} \underline{6\ 2} |$

$\left[ \begin{array}{cccc} \overset{\text{I}}{\dot{1}} & - & - & \underline{\dot{1}\ 6} \\ \dot{1} & - & - & \underline{\dot{1}\ 6} \end{array} \right] | \begin{array}{cccc} 5 & \underline{6\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{2} \\ 5 & - & 0 & 0 \end{array} \} | \begin{array}{cccc} 1 & \underline{2\ 4} & \dot{1} & \underline{\dot{1}\ 6} \\ 1 & - & \underline{\dot{1}\ \dot{1}} & \underline{\dot{1}\ 6} \end{array} \} | \begin{array}{cccc} 5 & - & - & - \\ 5 & - & - & - \end{array} \}$



$$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 2} \mid \overset{\text{I}}{\dot{1}} - - \overset{\curvearrowright}{6 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad '5 \quad \underline{6 \ 5} \mid \\ 0 \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \ 0} \quad \underline{0 \ \dot{6}} \mid 1 - - \overset{\curvearrowright}{6 \ 3} \mid \underline{2 \ 7} \quad \overset{\curvearrowright}{7} \overset{\curvearrowright}{7} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \overset{\text{I}}{\dot{1}} - - \overset{\curvearrowright}{6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 2} \mid \overset{\text{I}}{\dot{1}} - - \overset{\curvearrowright}{3} \mid \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \ 2 \ 2} \quad \underline{2 \ 7} \quad \underline{2 \ 0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\curvearrowright}{3} \mid \end{array} \right] \parallel$$

$$\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{I}}{\dot{1}} - - \overset{\curvearrowright}{6} \mid \left\{ \begin{array}{l} '1 \cdot \quad \underline{2} \\ 1 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \end{array} \right\} '5 \cdot \quad \underline{3} \mid 2 \quad \overset{tr}{0 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid$$

$$\overset{\text{I}}{\dot{6}} '3 \quad \underline{2 \ 1} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \left\{ \begin{array}{l} 5 - - - \\ 5 - - - \end{array} \right\} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \quad \underline{1 \ 2} \quad '5 \ 3 \mid 2 - - - \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \\ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \end{array} \right\} \mid$$

$$\overset{\text{I}}{6} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 2} \quad \overset{\oplus}{3} \mid 2 - - - \overset{\text{I}}{5} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 5} \quad '5 \quad \overset{\text{I}}{5} \mid \overset{\curvearrowright}{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad \overset{\text{I}}{5} \mid$$

$$\underline{\dot{5} \ 55} \quad \overset{\text{I}}{5} \quad \underline{\dot{5} \ 55} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \overset{\text{I}, \text{I}}{\dot{6}} \overset{\curvearrowright}{1 \cdot} \quad 1 - \mid ' \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad '5 - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad \overset{\sim}{5} \mid$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 55} \quad 0 \quad \underline{5 \ 55} \quad \underline{5 \ 6} \mid \overset{\text{I}}{7} - \overset{\text{I}}{\dot{1}} \overset{\oplus}{-} \\ 0 \quad 5 \quad 0 \quad 5 \mid \overset{\text{I}}{\dot{1}} - 1 - \end{array} \right] \mid \underline{\dot{6} \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid \overset{\oplus}{5} - \overset{\oplus}{5} \cdot \quad \underline{3} \mid$$

$$2 \quad \underline{3 \ 2} \quad \overset{\text{I}, \text{I}}{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \overset{\text{I}}{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \overset{\text{I}}{5} - - - \mid 0 \quad \overset{\text{I}, \text{I}}{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \overset{\text{I}}{\dot{1}} \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{1 \ 6} \quad 5 - \mid$$

$$\left[ \begin{array}{l} 4 - 2 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid 5 - - - \\ \overset{\oplus}{4} \overset{\sim}{-} - - \underline{4 \ \dot{6}} \mid 5 - - - \end{array} \right] \mid \overset{\oplus}{4} - 2 \cdot \quad \overset{\text{I}}{6} \mid 5 - - - \mid$$

$$\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad \dot{2} \\ 0 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \overset{\text{I}}{\dot{1}} \quad - \quad - \quad \dot{1} \quad 6 \\ 5 \quad - \quad - \quad 5 \quad 6 \end{array} \right\} \left| 5 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \right|$$

$$1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \overset{\text{I}}{\dot{1}} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad \dot{2} \quad |$$

$$\overset{\text{I}}{\dot{1}} \quad - \quad - \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{I}}{\dot{1}} \quad - \quad - \quad - \quad |$$

$$\left[ \begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{2} \\ 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \overset{\text{I}}{\dot{1}} \quad - \quad - \quad 3 \\ 1 \quad - \quad - \quad 3 \end{array} \right\} \left| 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \right|$$

$$\overset{\text{I}}{\dot{1}} \quad - \quad - \quad 6 \quad | \quad \left\{ \begin{array}{c} 0 \quad 1 \quad 1 \\ 5 \quad 1 \quad 1 \end{array} \right\} \left| 1 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad |$$

$$1 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \overset{\text{I}}{\dot{1}} \quad 6 \quad | \quad \left\{ \begin{array}{c} 5 \quad - \quad - \quad - \\ 5 \quad - \quad - \quad - \end{array} \right\} \left| \left\{ \begin{array}{c} 0 \quad 1 \\ 5 \quad 1 \end{array} \right\} \left| 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad |$$

$$2 \quad - \quad \left\{ \begin{array}{c} 2 \quad - \\ 2 \quad 5 \end{array} \right\} \left| \overset{\text{I}}{6} \quad 6 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad \overset{\text{tr}}{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\text{I}}{5} \quad 3 \quad \overset{\text{I}}{2} \quad 5 \quad \overset{\text{I}}{5} \quad \overset{\text{I}}{5} \quad |$$

$$\overset{\text{I}}{2} \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \overset{\text{tr}}{5} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{c} 5 \quad 0 \quad 5 \quad 6 \\ 0 \quad \overset{\text{tr}}{5} \quad 0 \quad \overset{\text{tr}}{5} \end{array} \right\} \left| \overset{\text{I}}{\dot{1}} \quad - \quad - \quad - \quad ||$$

(赵洪才、赵文芝演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明: 1. 此曲为白事使用。

2. 伴奏乐器为小堂鼓、鐺。每小节的第一拍击鐺, 其他可按乐曲的旋律和节奏即兴击打。其速度由慢逐渐加快, 最后可达  $\text{♩} = 128$ 。

3. 唢呐 I—尺四寸、I—尺六寸。

### 340. 佚名(三)

1 = A (唢呐筒音作  $4 = d^1$ )

小块板  $\text{♩} = 108$

宁安市

$$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\text{I}}{2} \quad \overset{\text{I}}{3} \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad |$$

$$\overset{\text{I}}{1} \quad 5 \quad \overset{\text{I}}{1} \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad \overset{\text{I}}{6} \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 6 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad \overset{\text{I}}{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 3 \quad 3 \quad |$$

2̣ 3̣ 2̣. 1̣<sup>2̣</sup> | 6̣. 5̣ 6̣1̣<sup>3̣</sup>5̣ | 0̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ | #4̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣. | 1̣<sup>6̣</sup>1̣ 2̣1̣6̣1̣ |

5̣. 6̣ 5̣ | 6̣<sup>5̣</sup>1̣<sup>6̣</sup> 2̣1̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 6̣ | 5̣6̣<sup>5̣</sup>1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 3̣. 2̣ |

1̣. 2̣ 3̣2̣1̣2̣ | 3̣. 1̣ 6̣<sup>5̣</sup>6̣ | 6̣ 5̣ 5̣<sup>5̣</sup> | 3̣ - | 2̣. 3̣ 1̣. 2̣ | 3̣<sup>5̣</sup>1̣ 6̣. 5̣ |

3̣5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣. 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣ 1̣ 5̣. 3̣ |

2̣3̣ 1̣ 2̣<sup>5̣</sup> | 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣2̣ | 1̣. 6̣ 2̣ 1̣<sup>~</sup> |

5̣. 6̣ 1̣<sup>5̣</sup>6̣ | 1̣. 2̣ 3̣<sup>2̣</sup>3̣ | 2̣ 3̣ 2̣. 1̣<sup>2̣</sup> | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣<sup>5̣</sup>1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |

6̣ 5̣ 5̣1̣ | 1̣<sup>5̣</sup> 2̣1̣6̣1̣ | 5̣. 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣<sup>5̣</sup>1̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 6̣ | 5̣6̣<sup>5̣</sup>1̣ 6̣1̣6̣5̣ |

3̣5̣3̣5̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣1̣2̣ | 3̣. 1̣<sup>5̣</sup> 6̣<sup>5̣</sup>6̣ | 6̣ 5̣ 5̣<sup>5̣</sup> | 3̣ - | 2̣. 3̣ 1̣. 2̣ |

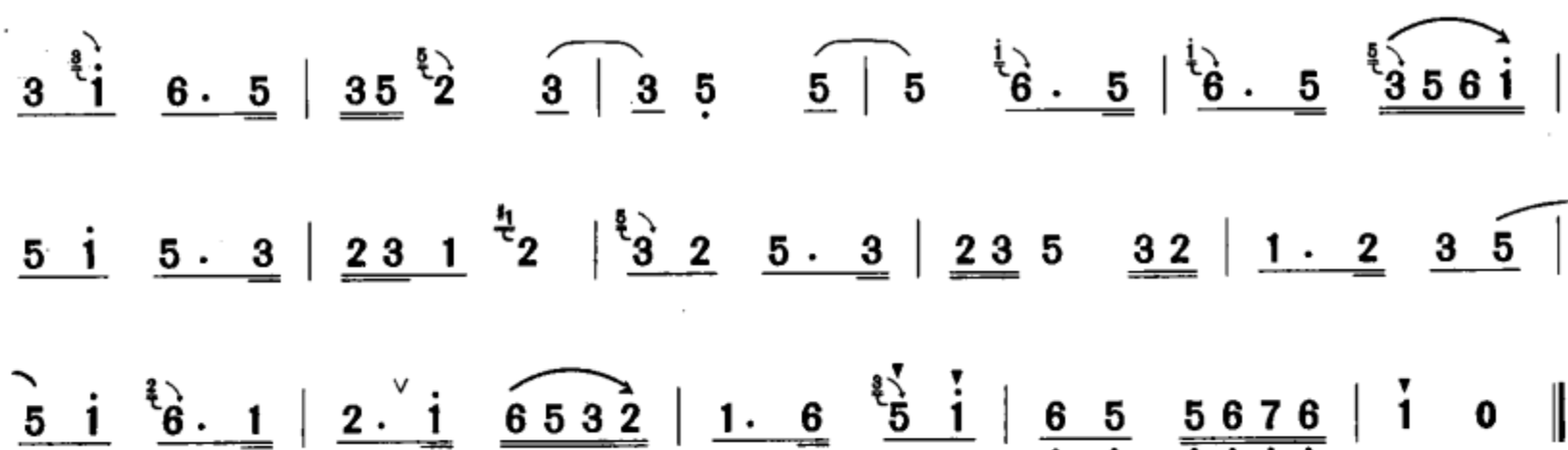
3̣<sup>5̣</sup>1̣ 6̣. 5̣ | 3̣5̣<sup>5̣</sup>2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣. 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣ 1̣ 5̣. 3̣ |

2̣3̣ 1̣ 2̣<sup>5̣</sup> | 3̣ 2̣ 5̣. 3̣ | 2̣3̣<sup>5̣</sup> 2̣ | 1̣. 6̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣<sup>5̣</sup>2̣ 1̣ |

5̣. 6̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 1̣ 5̣ 6̣<sup>5̣</sup> |

6̣ 5̣ 6̣1̣ | 1̣. 6̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣. 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣<sup>5̣</sup>1̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ 1̣6̣1̣6̣ | 5̣6̣ 1̣<sup>5̣</sup> 6̣1̣6̣5̣ |

3̣5̣3̣5̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣1̣2̣ | 3̣. 1̣<sup>5̣</sup> 6̣<sup>5̣</sup>6̣ | 6̣ 5̣ 5̣<sup>5̣</sup> | 3̣ - | 2̣. 3̣ 1̣. 2̣ |



(李广德演奏 刘雪英记谱)

说明: 1. 铍伴奏, 全曲每小节击强拍。

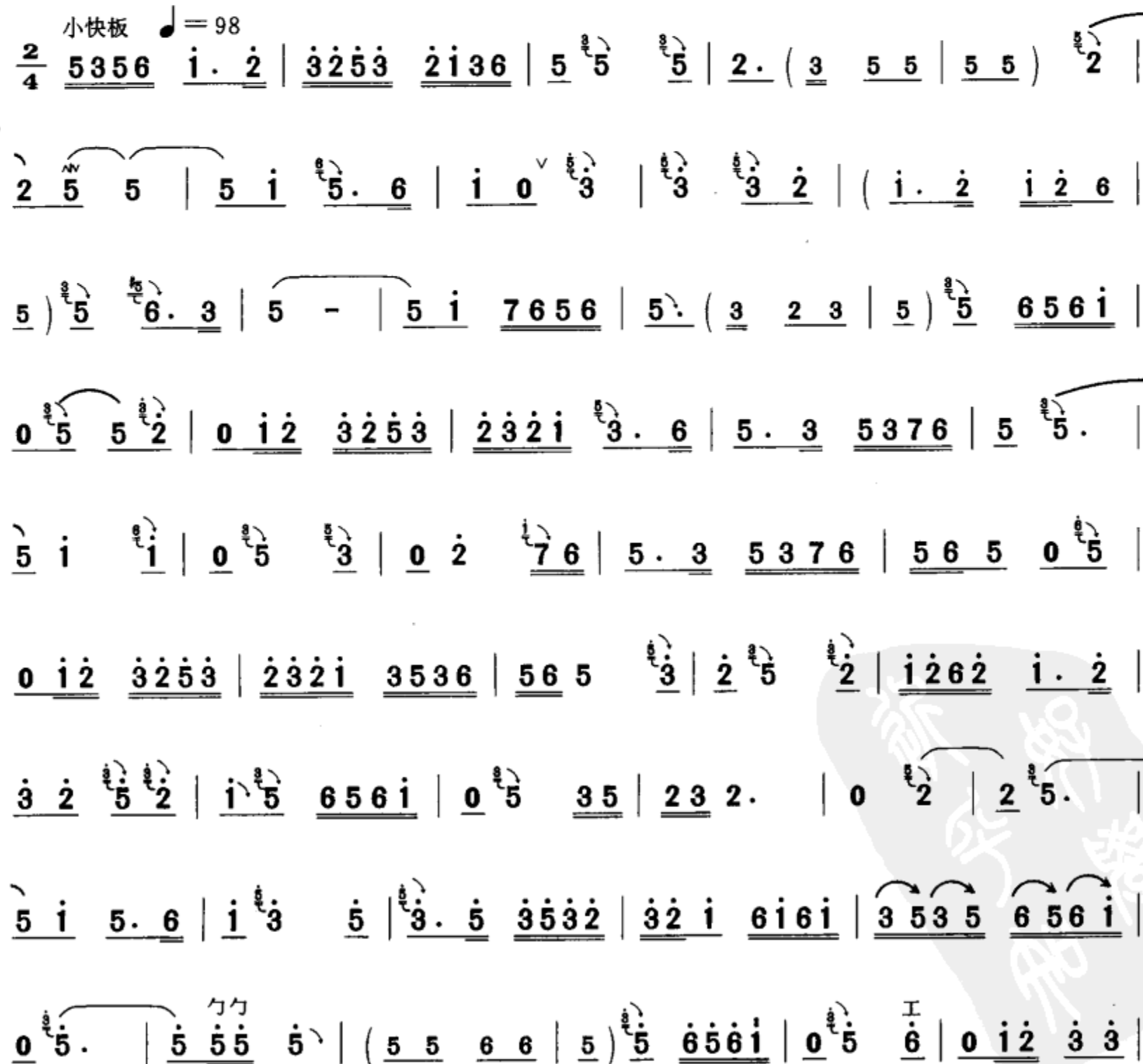
2. 唢呐一尺二寸。

### 341. 佚名(四)

1 = D (唢呐筒音作 4 = g<sup>1</sup>)

宁安市

小快板  $\text{♩} = 98$



$\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{0 \dot{5}}$   $\underline{0 \dot{5}}$  |  $\dot{5} \dot{1}$  |  $\underline{0 \overset{*}{\dot{3} \dot{5}}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{3} \dot{2}$   $\underline{6}$  |

$\underline{5 \ 55}$   $\underline{5555}$  |  $5$   $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1} \dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{0 \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{5}}$   $\underline{656\dot{1}}$  |  $\underline{0 \overset{3}{5}}$   $\underline{35}$  |  $\underline{23 \ 2}$  (  $\underline{2 \ 2}$  |

$\underline{5 \ 5}$  )  $\underline{2}$  |  $\underline{2 \overset{3}{5} \cdot}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{5 \cdot \underline{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 0}$   $\overset{6}{\underset{3}{\dot{3}}}$  |  $\overset{6}{\underset{3}{\dot{3}}} \cdot \underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |

(  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  )  $\overset{*}{\underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \cdot}$  |  $\dot{5}$   $\overset{\text{フ}}{\underline{55}} \overset{\text{フ}}{\underline{\dot{5}}}$  | (  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{6 \ 6}$  |

$\underline{5}$  )  $\underline{5}$   $\underline{656\dot{1}}$  |  $\underline{0 \ 5}$   $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{0 \ \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6}}$  |  $\overset{3}{\underset{5}{\dot{5}}} -$  |

$\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{1} \cdot}$  |  $\underline{0 \ \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{3} \dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |  $\overset{3}{\underset{5}{\dot{5}}} -$  |

$\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1} \dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot}$  (  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  )  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{5}}$   $\underline{656\dot{1}}$  |  $\underline{0 \overset{3}{5}}$   $\underline{35}$  |  $\underline{23 \ 2}$   $\underline{0}$  |

$\underline{0 \ \overset{*}{\dot{3} \dot{5}}}$   $\underline{6 \ 2}$  |  $\underline{2 \overset{3}{5} \cdot}$  |  $\underline{5 \ \dot{1}}$   $\overset{3}{\underset{5}{\dot{5}}} \cdot \underline{6}$  |  $\underline{\dot{1} \ 0}$   $\overset{6}{\underset{3}{\dot{3}}}$  |  $\overset{6}{\underset{3}{\dot{3}}} \cdot \underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |

$\frac{1}{4}$   $\overset{\text{♩}=88}{\underline{1212}}$  |  $\underline{3 \cdot \underline{2}}$  |  $\overset{**}{\underline{1235}}$  |  $\underline{6 \cdot \underline{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{5}{\dot{5}}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5 \ \dot{2}}$  |  $\underline{7656}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$  |  $\underline{656\dot{1}}$  |  $\underline{5 \cdot \overset{\sim}{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \underline{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{5}}$  |  $\underline{5 \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$  |  $\underline{656\dot{1}}$  |  $\underline{5 \cdot \underline{3}}$  |

$\underline{5 \ 3 \ 7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{5}}$  |  $\underline{5 \ 0 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ \dot{2}}$  |

2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | ( 5̣ 5̣ | 5̣ ) <sup>\*</sup>3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ | 5̣. 1̣ |

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ | ( 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ ) | <sup>\*</sup>6̣ | <sup>\*</sup>5̣ | 5̣ | 5̣ |

5̣ 5̣ 5̣ | ( 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ) | 0̣ 3̣ 5̣ | 0̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ | 3̣. 6̣ |

5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 6̣ |

5̣. 3̣ | 5̣. 6̣ | 5̣. 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ | <sup>\*</sup>6̣. 2̣ | 1̣ | <sup>渐快</sup>3̣ 6̣ 2̣ | 1̣ |

3̣ <sup>\*</sup>6̣ | 3̣ <sup>\*</sup>6̣ | 3̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | ( 2̣ 2̣ | 5̣ ) <sup>\*</sup>3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ |

5̣ 1̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 6̣ |

2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | ( 2̣. 3̣ | 5̣. 3̣ | 5̣ ) <sup>\*</sup>2̣ | 2̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ | ( 0̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ) | <sup>\*</sup>3̣ ( 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ ) | <sup>\*</sup>6̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |

( 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ) | 0̣ <sup>\*</sup>3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ | 3̣. 6̣ |

5 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 i | 0 <sup>\*</sup>3 5 | 6 5 3 | 3 2 | 2 3 6 | 5 . 3 | 5 . 6 |

5 . 5 | 3 2 | i | i | i . 5 | 3 5 3 2 | i . 2 | 3 2 | 0 <sup>v</sup>5 | 3 5 3 2 |

i 2 5 | i . 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | i 5 | 6 5 6 i | 0 5 | 5 3 5 | 2 3 2 |

5 6 5 | 5 | 5 2 | 7 6 5 6 | 5 | 2 <sup>a</sup>5 | 2 <sup>a</sup>5 | 6 5 6 i | 5 | 2 . 6 |

i 5 | 5 <sup>w</sup>3 | 2 5 | 6 5 6 i | 5 . 3 | 5 . 6 | 5 . 5 | 3 5 3 2 | i 2 i | i 6 |

6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 3 6 | 5 . 3 | 5 . 6 | 5 . 5 | 3 5 3 2 | i | 6 . <sup>\*</sup>2 |

i . 2 | 3 <sup>\*</sup>6 | 3 <sup>\*</sup>6 | 3 . 2 | i 6 2 | i . 2 | 3 6 | 3 6 | 3 5 3 2 | i 5 |

6 5 6 i | 0 5 | 5 3 5 | 2 3 2 | ( 2 2 | 5 5 | 5 ) 5 | 6 2 | 2 5 |

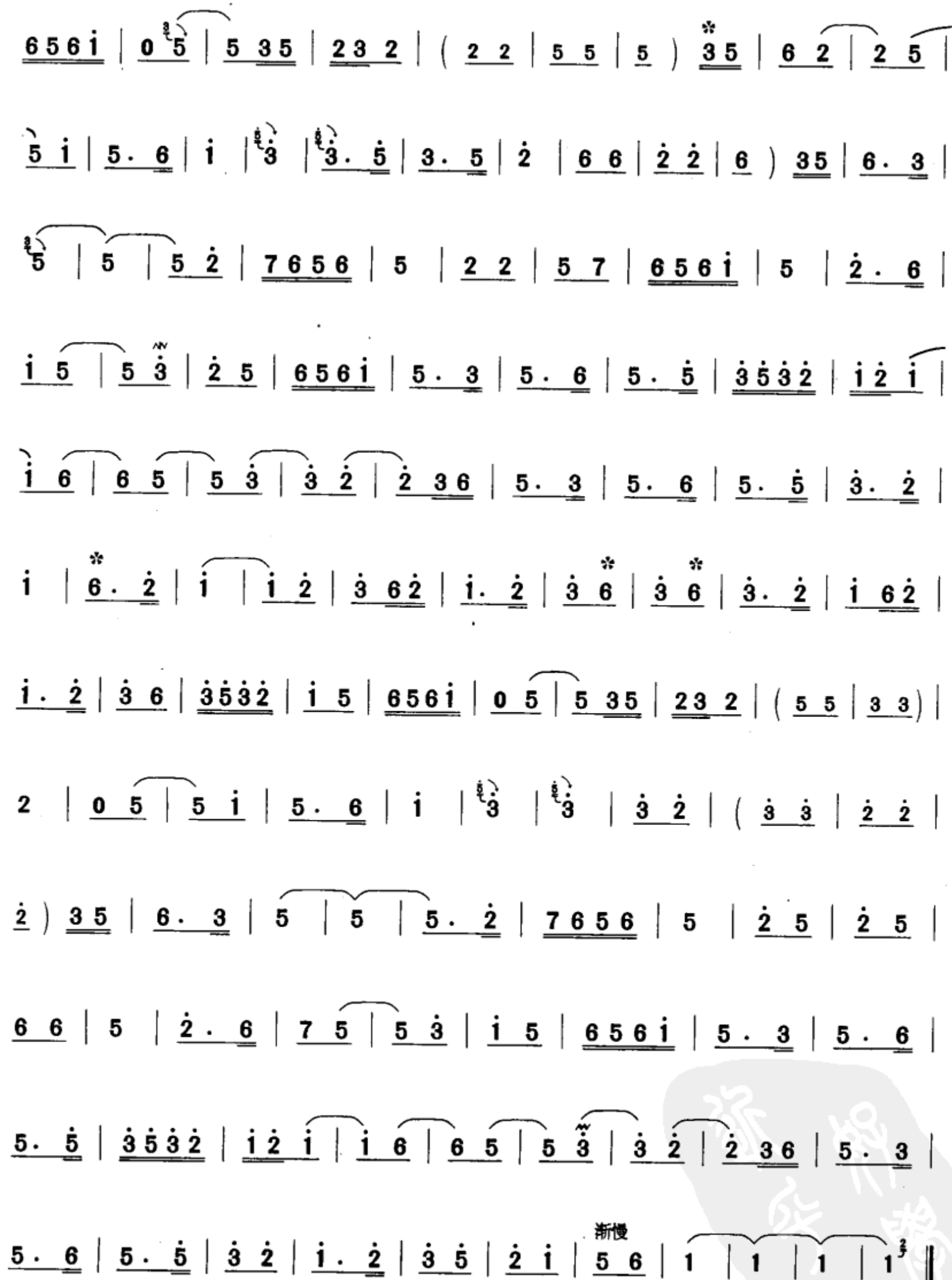
5 i | 5 . <sup>a</sup>6 | i | 3 <sup>b</sup> | 3 . <sup>b</sup>5 | 3 2 | ( i 2 i 2 | 3 3 | 2 2 ) | 6 |

5 | 5 | 5 5 5 | ( 3 3 | 2 ) 3 5 | 6 5 6 i | 0 5 | 5 3 2 | 0 i 2 |

3 3 | 2 | 3 . 6 | 5 0 | ( 3 3 | 2 2 | 2 ) 5 | 5 i | 0 <sup>\*</sup>3 5 | 6 5 3 |

3 2 | 2 3 6 | 5 . 3 | 5 . 6 | 5 . 5 | 3 5 3 2 | i | i | i 5 | 3 5 3 2 |

i . 2 | 3 2 | 2 5 | 3 5 3 2 | i 2 5 | i . 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | i 5 |



(李广德演奏 傅彦滨采录 刘雪英记谱)

说明：1. 此曲多用在红事对棚及喜庆活动中演奏。

2. 笙、铍伴奏。铍每小节击强拍。

3. 唢呐九寸。



# 342. 佚名(五)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

双城市

$\text{♩} = 44$  稍快

$\frac{4}{4}$   $\text{6} \text{6} \text{1} \cdot \text{7} \text{6} \text{6} \text{3} \text{5} | \text{3} \text{2} \text{3} \text{2} \text{3} \text{5} \text{6} \text{2} \text{5} \text{1} \text{6} | \text{5} \text{6} \text{3} \text{2} \text{2} \text{1} \text{6} | \text{1} \text{6} \text{3} \text{5} \text{3} \text{6} \text{5} \text{3} |$

$\text{2} \text{2} \text{2} \text{2} \text{1} \text{6} | \text{5} \text{5} \text{5} \text{3} \text{3} \text{5} \text{6} | \text{3} \text{3} \text{2} \text{1} \text{6} \text{2} \text{1} | \text{6} \text{6} \text{1} \cdot \text{7} \text{6} \text{6} |$

$\frac{6}{4} \text{6} \text{5} \cdot \text{3} \text{2} \text{2} \text{2} \text{1} \cdot \text{7} \text{6} | \frac{4}{4} \text{5} \text{5} \text{5} \text{3} \text{2} \text{5} \text{2} \text{1} \text{7} | \text{6} \text{6} \text{1} \cdot \text{7} \text{6} \text{6} |$

$\text{2} \cdot \text{5} \text{3} \text{2} \text{1} \cdot \text{7} \text{6} | \text{2} \text{5} \text{3} \text{2} \text{1} \text{6} | \text{6} \text{6} \text{6} \text{3} \text{5} \text{3} \text{3} \text{3} | \text{2} \text{2} \text{2} \text{1} \cdot \text{7} \text{6} \text{6} |$

$0 \text{6} \text{6} \text{3} \text{5} \text{3} \text{3} | \text{2} \text{2} \cdot \text{5} \text{2} \cdot \text{3} \text{2} \text{1} | \text{6} \cdot \text{3} \text{2} \text{5} \text{2} \text{2} \text{1} \text{6} |$

$\text{5} \text{5} \text{5} \text{5} \text{5} \text{5} | \text{3} \text{2} \text{2} \text{5} \text{3} \text{6} \text{6} | \text{5} \text{5} \text{5} \text{5} \text{5} | \text{3} \text{2} \text{2} \text{5} \text{3} \text{2} \text{3} \text{5} |$

$\text{6} \text{6} \text{1} \text{6} \text{6} \text{3} | \text{3} \text{3} \text{2} \text{5} \text{3} \cdot \text{5} \text{3} \text{5} | \text{6} \text{6} \text{1} \text{6} \text{6} |$

$0 \text{3} \text{1} \text{6} \text{6} \text{5} | \text{3} \cdot \text{2} \text{3} \text{5} \text{6} \text{2} \text{5} | \text{1} \text{6} \text{6} \text{5} \text{6} \text{1} \text{3} | \text{2} \text{2} \text{5} \text{1} \text{6} \text{6} |$

$\text{1} \text{6} \text{6} \text{3} \text{5} \text{6} \text{1} | \text{2} \text{2} \text{2} \text{2} \text{2} \text{6} | \text{5} \text{5} \text{5} \text{4} \text{5} \text{4} \text{5} |$

$\text{3} \text{5} \text{3} \text{2} \text{1} \text{6} \text{2} \text{5} \text{3} \text{6} | \text{6} \text{6} \text{6} \text{6} | \text{6} \text{5} \cdot \text{3} \text{2} \cdot \text{3} \text{2} \text{2} \text{5} |$

$\text{1} \text{6} \text{5} \text{6} \text{3} | \text{2} \text{5} \text{2} \text{3} \text{1} \text{6} \text{6} | \text{6} \text{6} \text{2} \text{5} \text{3} \text{2} |$

$\frac{2}{4} \text{1} \text{6} | \frac{4}{4} \text{2} \text{5} \text{3} \text{2} \text{1} \text{6} \text{6} | 0 \text{6} \text{6} \text{3} \text{3} \text{3} | \text{2} \cdot \text{3} \text{2} \text{5} \text{1} \cdot \text{7} \text{6} |$



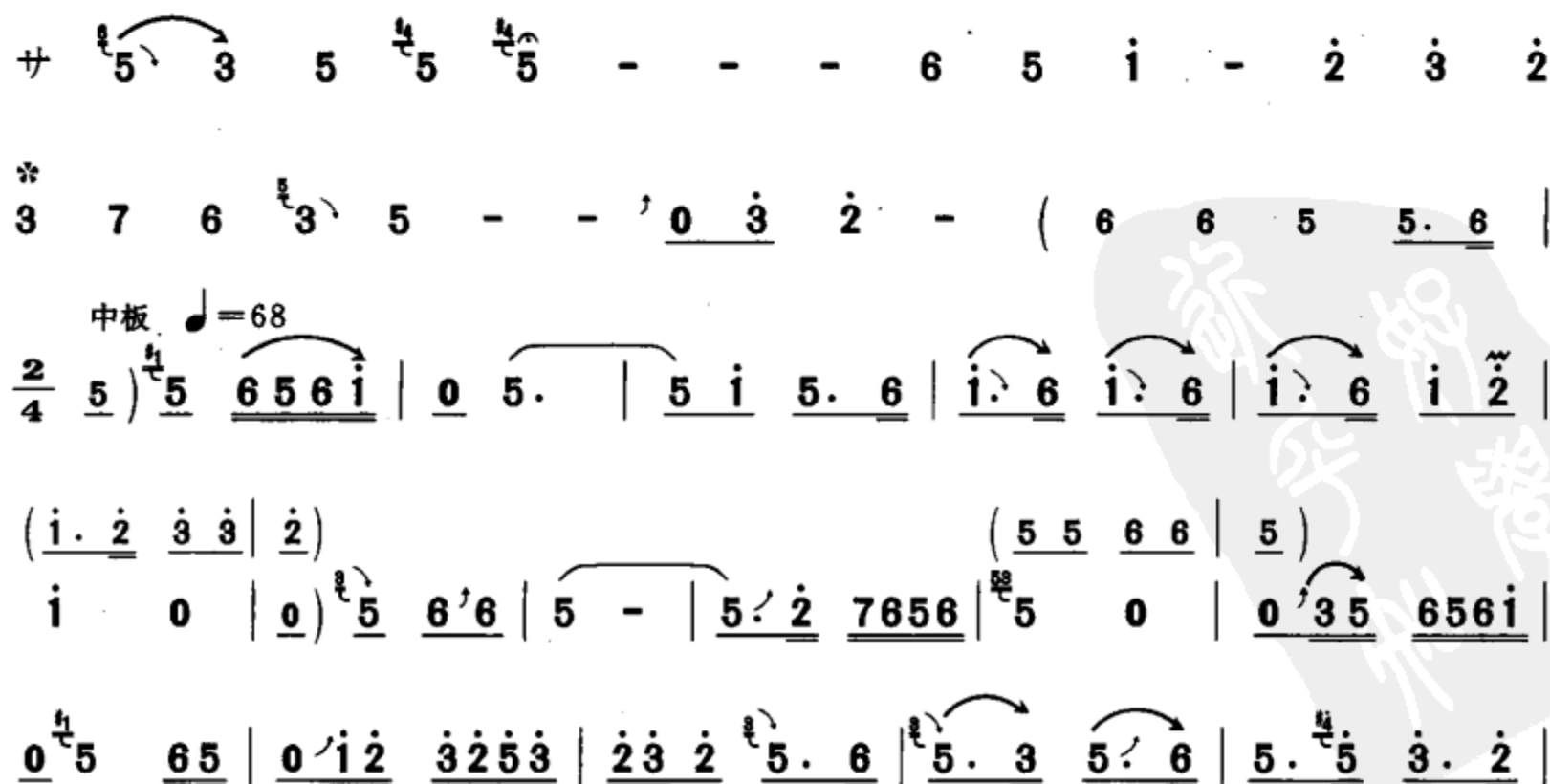
(傅广东、李双奎演奏 傅彦滨采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于白事坐棚时演奏。  
2. 笙、堂鼓伴奏。鼓点多击碎鼓。  
3. 唢呐一尺六寸。

### 343. 佚 名(六)

1 = E (唢呐筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

宁安市



$\underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \ 5 \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \quad \underline{36} \mid \overset{\sim}{5} - \mid \underline{5} \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \overset{18}{i} \dot{1} \ \dot{1} \cdot \mid$

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \ 0 \cdot \mid \overset{(3\ 2)}{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6\dot{2}} \quad \overset{\sim}{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}'5\dot{3}\dot{2}} \mid$

$\dot{1} \ \underline{5} \quad \underline{656\dot{1}} \mid 0 \ \overset{*}{5} \quad \underline{\dot{3}} \mid \overset{(2 \cdot 3 \ 5 \ 5 \mid 5)}{\overset{\sim}{2}} \quad 0 \mid 0 \ \underline{5} \quad \underline{656\dot{1}} \mid 0 \ \underline{5 \cdot} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid$

$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \quad \dot{1} \ \overset{\sim}{2} \mid \dot{1} \quad 0 \mid 0 \ \overset{3}{5} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid 5 - \mid$

$\underline{5 \ \dot{2} \cdot} \quad \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid 5 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ \overset{3}{5}} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 0 \ \overset{4}{5} \quad \underline{6 \ 5} \mid 0 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot} \quad \overset{53}{5 \cdot} \underline{6} \mid \underline{5 \cdot \ 3} \quad \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}'4\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{3 \ 2} \ \dot{1} \quad \underline{6} \mid \underline{6 \ 5} \quad \overset{\sim}{\underline{\dot{3}}}$

$\text{♩} = 112 \quad \text{渐快}$

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \cdot} \quad \underline{36} \mid \underline{5 \cdot \ 3} \quad \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ \overset{\sim}{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \overset{\sim}{2}} \mid \frac{1}{4} \ \dot{1} \cdot \mid \underline{6 \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 6\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \ 6} \mid$

$\underline{\dot{3} \cdot \ 6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \overset{\sim}{6} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \mid \underline{\dot{3}'5\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \overset{3}{5}} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 0 \ \underline{5} \mid$

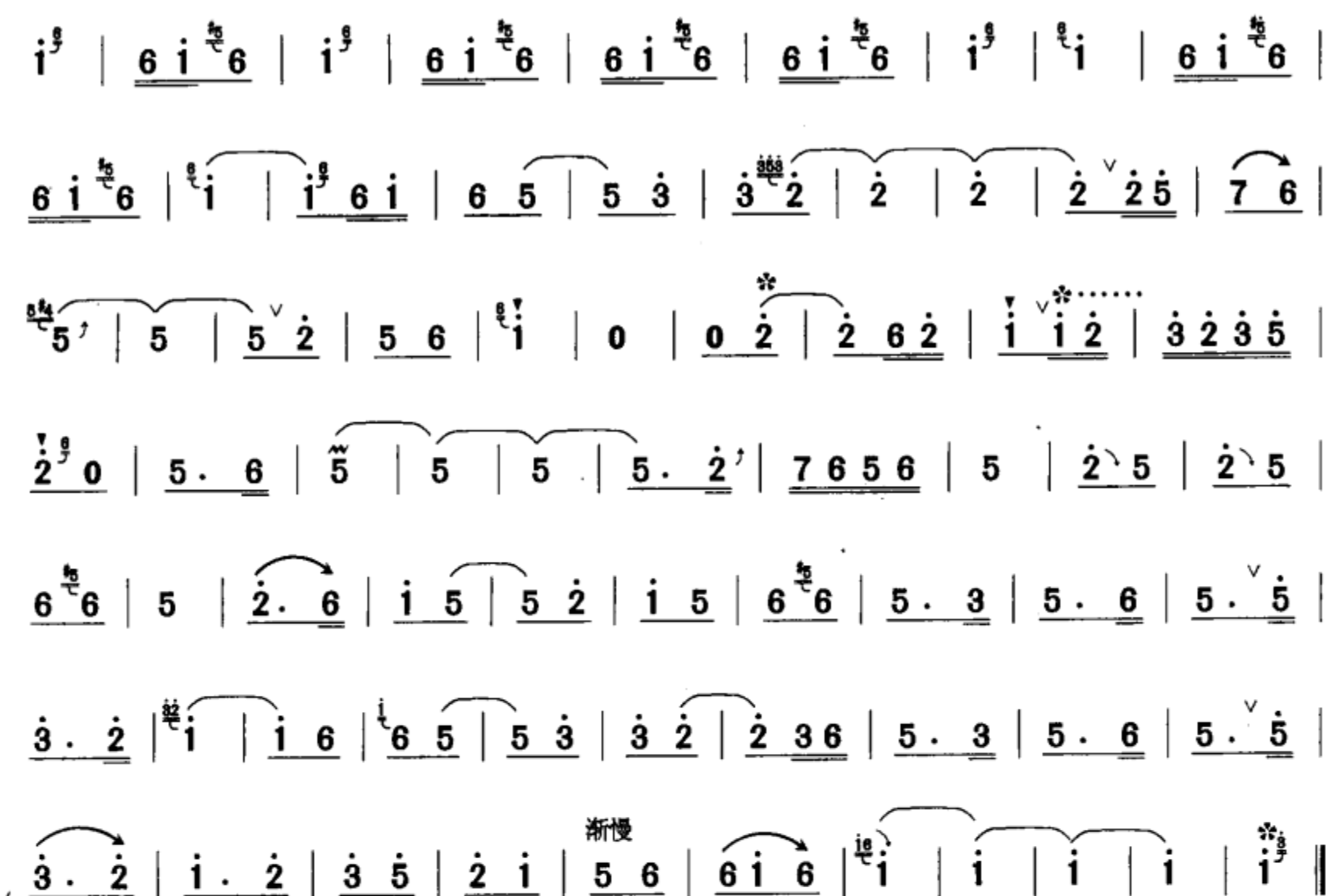
$\underline{5 \ 3} \mid \overset{\otimes}{\underline{2 \ \overset{3}{2}}} \mid \underline{2} \mid \overset{\otimes}{\underline{2 \ \overset{3}{2}}} \mid \overset{\otimes}{\underline{2 \ \overset{3}{2}}} \mid \underline{5 \cdot \ \overset{3}{3}} \mid \underline{5 \cdot \ \overset{3}{3}} \mid \underline{5 \cdot \ \overset{3}{3}} \mid \underline{5 \ 6} \mid \overset{\otimes}{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \mid$

$\overset{\otimes}{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \mid \overset{\otimes}{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \mid \underline{\dot{1} \ \overset{\sim}{2}} \mid \overset{(1 \cdot 2)}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \overset{6}{3} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{53}{5} \mid 5 \mid 5 \mid$

$\underline{7 \ 6 \ 7 \ 6} \mid \overset{53}{5} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \overset{3}{6}} \mid 5 \cdot \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \overset{3}{5}} \mid \underline{5 \ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \overset{3}{5}} \mid \underline{6 \ \overset{3}{6}} \mid \underline{5 \cdot \ 3} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ \overset{3}{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \overset{\sim}{6}} \mid \underline{6 \ 5} \mid$

$\underline{5 \ \overset{\sim}{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{0 \ 3 \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 3} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ \overset{\sim}{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{9}{i} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \overset{3}{6}} \mid$



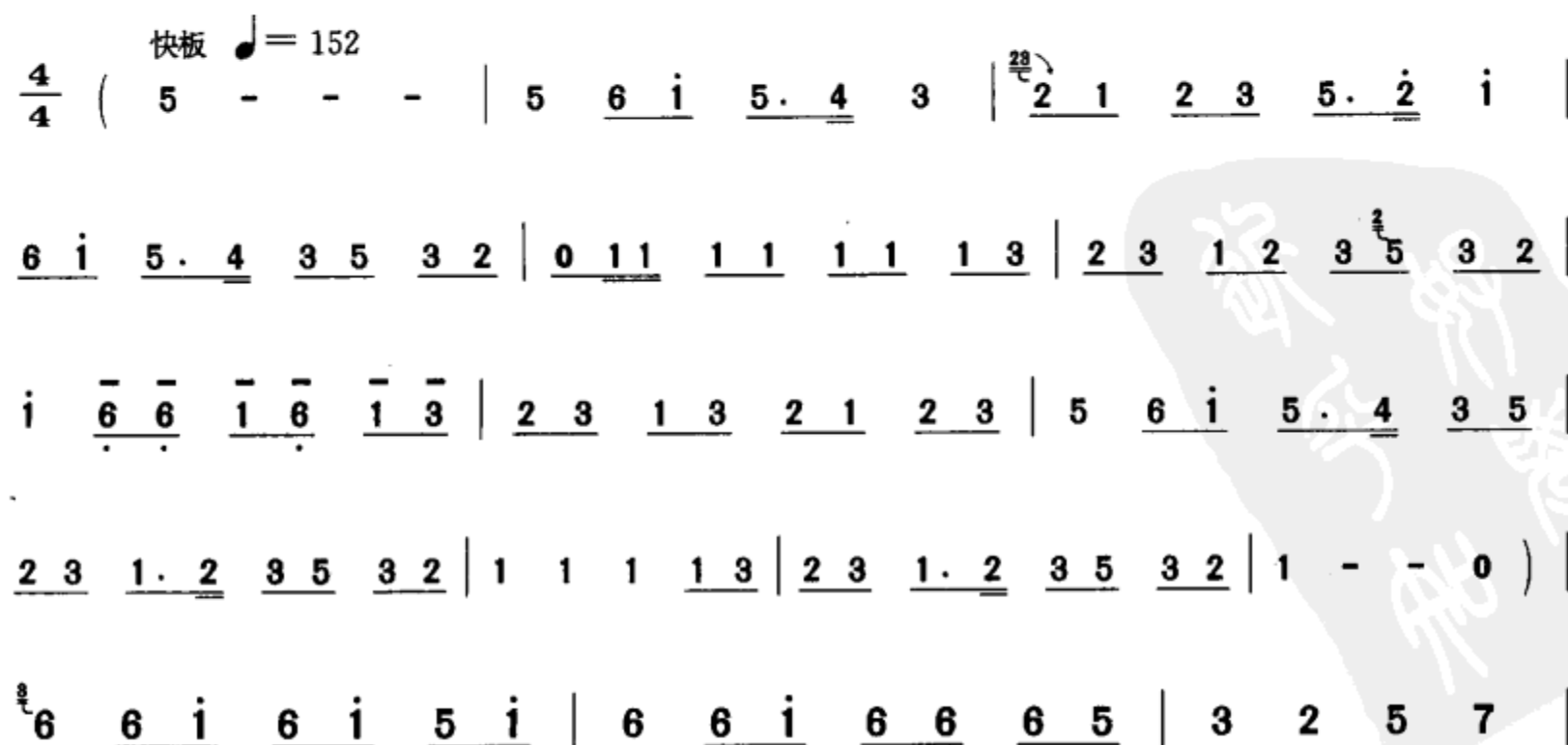
(李广德演奏 傅彦滨、李晓波采录 刘雪英记谱)

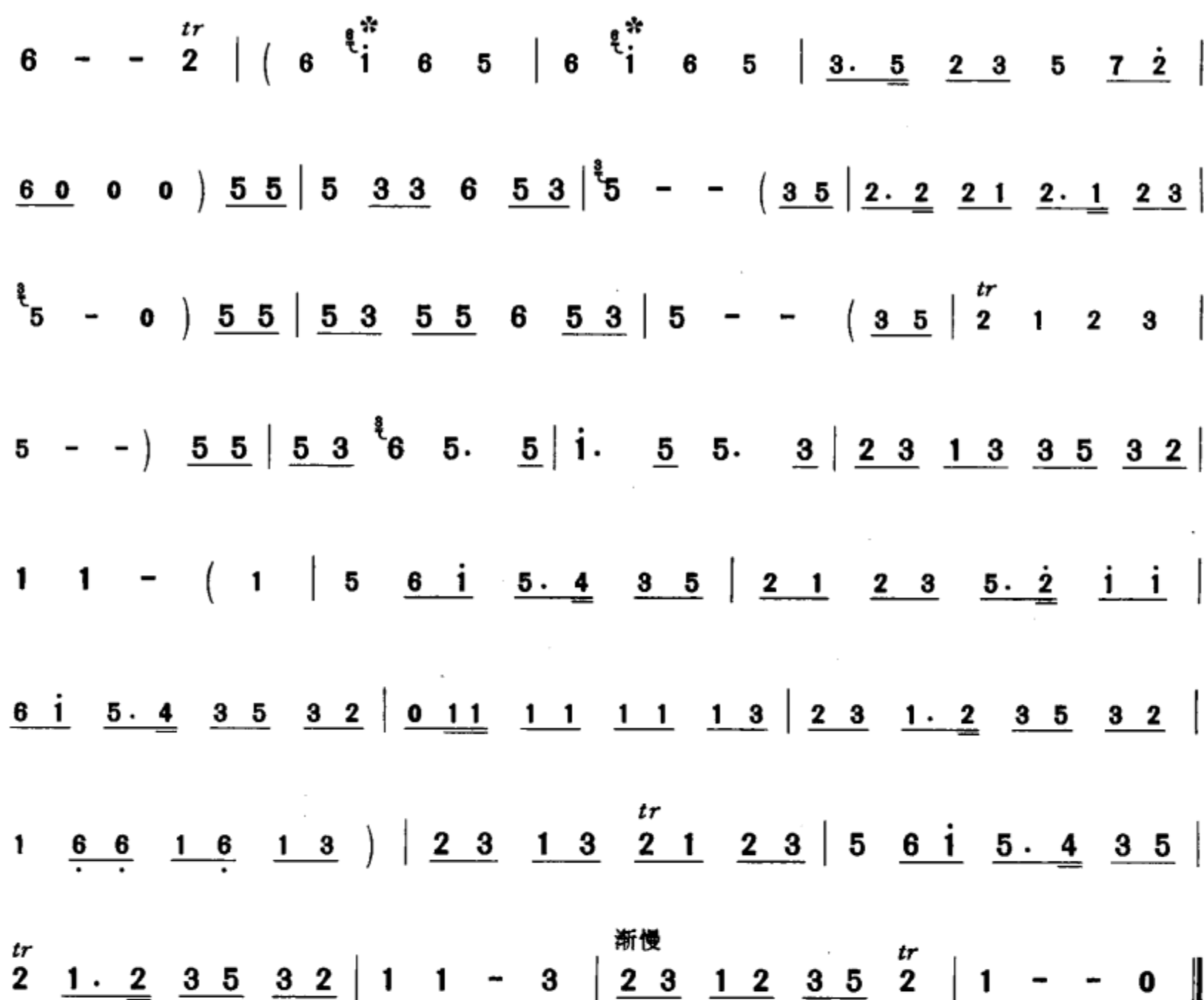
- 说明: 1. 此曲多用于红事中演奏。  
 2. 笙、铍伴奏。铍每小节击强拍。  
 3. 唢呐七寸。

### 344. 打 枣 (一)

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作 3 =  $g^1$ )

齐齐哈尔市





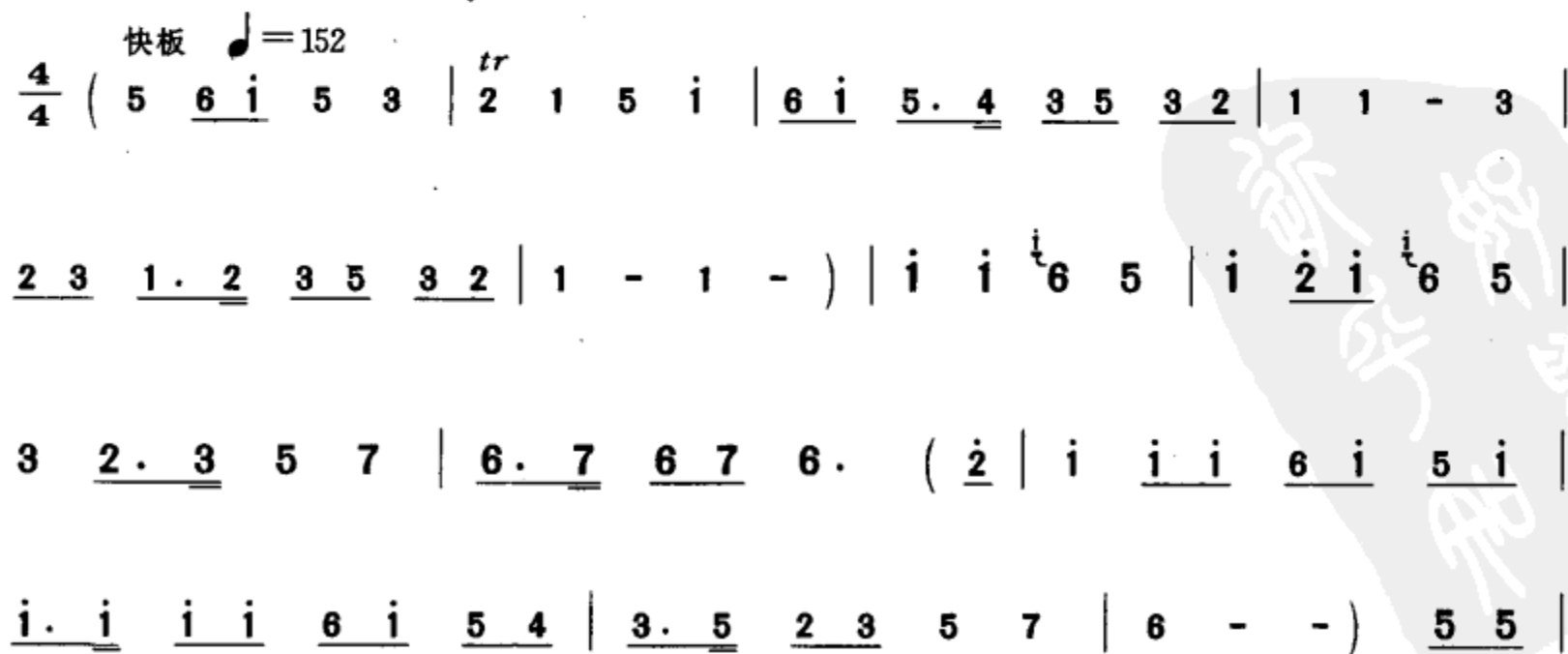
(张海文演奏 新 蕾采录、记谱 王镇范校谱)

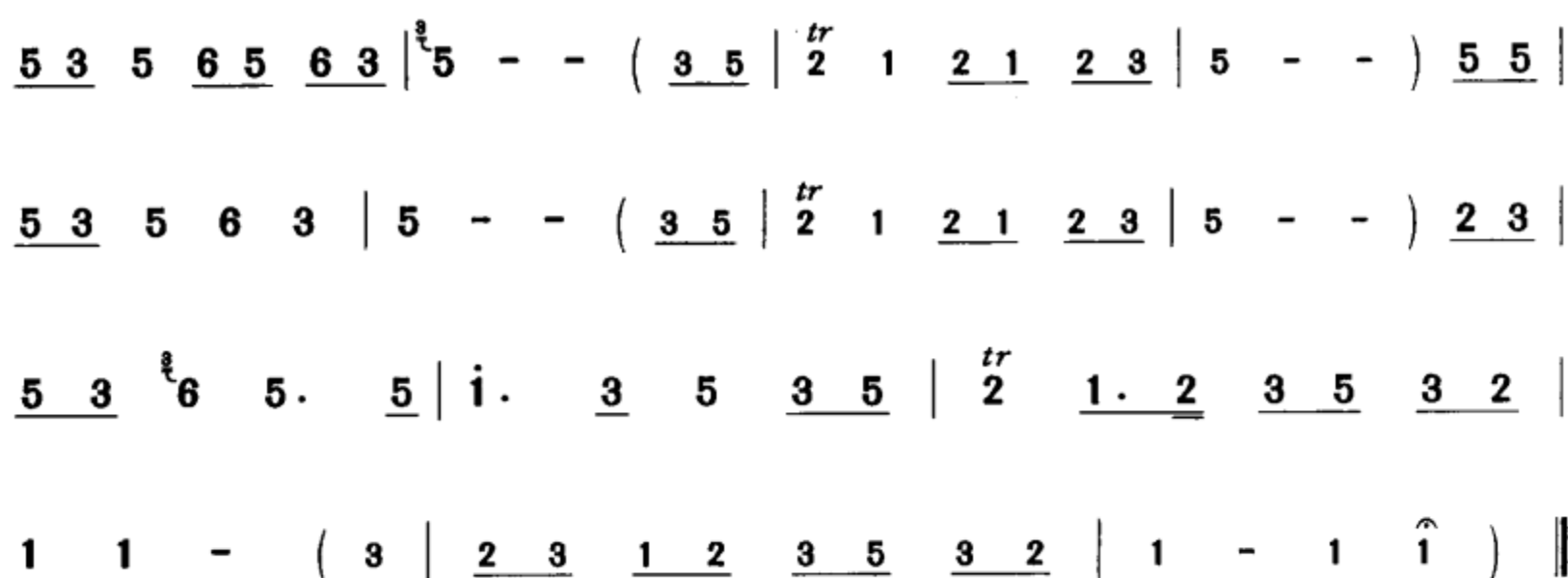
说明：唢呐九寸。

### 345. 打 枣(二)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 3 = g<sup>1</sup>)

齐齐哈尔市





(张海文演奏 新 蕾采录、记谱 王镇范校谱)

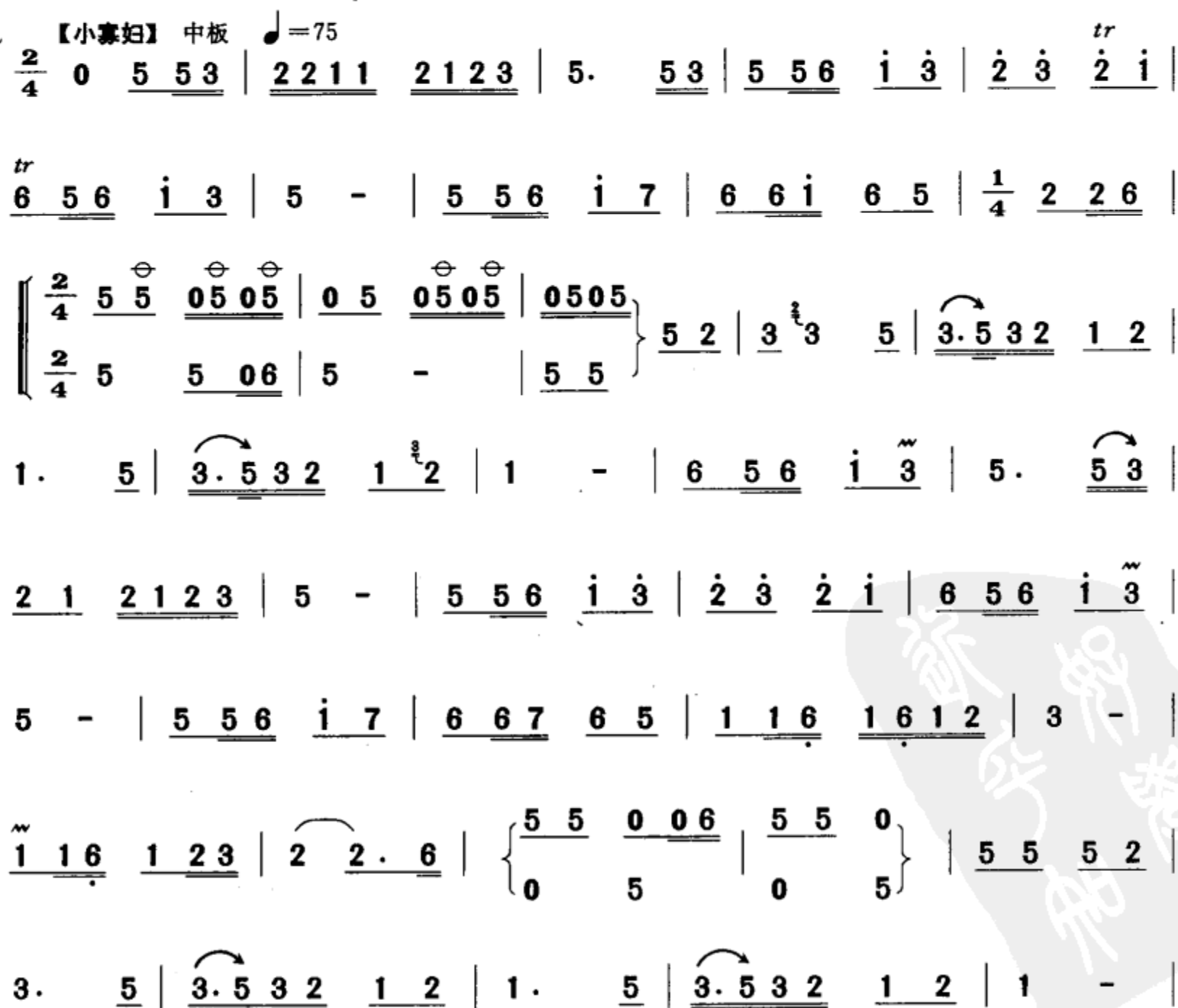
说明: 1. 此曲由笙伴奏。  
2. 唢呐九寸。

### 346. 四 曲 联 套

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作  $5 = \flat b^1$ )

鹤岗市

【小寡妇】 中板  $\text{♩} = 75$



5 5 6 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 3̇ | 5 - | 5 5 6 1̇ 7̇ |

6 6 1̇ 6 5 | 1 1 6 1 2 | 3. 3 | 1̇ 1 6 1 2 3 | 2 2 0 6 |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 5} \ \underline{0\ 06} \mid \underline{5\ 5} \ 0 \\ 0 \quad 5 \quad \mid 0 \quad 5 \end{array} \right\} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{2} \mid 3. \ \underline{5} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{3. \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{1\ 2} \mid \hat{1}. \ \overset{v}{\underline{6}} \parallel$

【花池】 快板  $\text{♩} = 120$

1 =  $\flat$ A (前 5 = 后 2)

2 2 2 | 3. 2 3 6 | 5 5 5 | 3. 2 3 5 | 6 6 6 | 6 3 2 1 | 6 5 6 6 |

0 3 2 1 | 6 5 6 6 | 0 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 6 1 6 5 3 | 2 - ||

||: 3. 2 1 3 | 2. 2 2 2 | 0 6 5 3 | 2 2 2 2 | 3. 2 3 6 |

5 5 5 | 3. 2 3 5 | 6 6 6 6 | 0 3 2 1 | 6 5 6 6 |

0 3 2 1 | 6 5 6 6 | 0 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 6 1 6 5 3 | 2 - :||

3. 2 1 3 | 2 2 2 2 | 3 6 6 5 3 | 2 2 2 2 | 3. 2 3 6 |

5 5 5 | 3. 2 3 5 | 6 6 6 6 | 0 3 2 1 | 6 5 6 6 |

【佚名】  $\text{♩} = 80$  中板稍快  $\text{♩} = 80$

3 5 3 | 3 3 1 | 6 5 3 3 | 2 2 3 | 2 1 |

6. 1 6 5 | 3. 5 3 5 | 6 6 3 5 | 6 3 5 6 6 | 6 1 1 |

||: 6 5 6 | 6 1 1 | 6 5 6 | 6 1 1 | 6 5 6 3 |

2 - | 1 6 | 3 6 1̇ 5 3 | 2 3̇. 5̇ | 6 6 | 5̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 6 1̇ |

5 3 2 3 | 1 7 6 6̇ | 5 6 7. 6 | 7 6 2 2 3 | 3 5 6 | 6 6̇ | 6 6̇ | 6 6̇ |

<sup>\*</sup>3 2 | <sup>3</sup>2 6. 1 | <sup>3</sup>2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 3 | 5 3 1 | 6 5 3 |

2 2 3 | 2 1 | 6. 1 6 1 | 3. 5 3 5 | 6̇ 6̇ 3. 5 | 6. 5 6 | 6 1 1 ||

6 5 6 | 6 1 1 | 6 5 6 | 0 1 6 5 | 6 3 2 | 2 6 6 |

【柳青娘】 快板 ♩ = 128

$\frac{1}{4}$  0 2 3 | 1 2 | 3 2 | 1 7 | 6 2 | 2 5 | 6 7 | 6 | <sup>\*</sup>5. 6 | 5 3 |

2 1 | 2 | 2 5 | 5 2 | 3. 2 | 1 | 6 5 6 | 1 | 3. 2 | 1 |

6 5 6 | 1 | 0 2̇ 2̇ | 1 2 | 3 2 | 1 <sup>\*</sup>7 | 6 2 | 2 5 | <sup>\*</sup>6 7 | 6 |

||: 3. 2 | 3 5 | 6 7 | 6 | 3 3 2 | 3 5 | 6 7 | 6 6̇ | 2 2̇ 2̇ | 1 2 |

3 2 | 1 <sup>6</sup>7 | 6 2 | 2 5 | 6 7 | 6 | <sup>6</sup>5. 6 | 5 3 | 2 1 | 2 |

0 5 | 5 3 2 | 3 2 | 1 | 6 5 6 | 1 | 3 2 3 | <sup>勺</sup>1 <sup>勺</sup>1 | 6 5 6 | 1 1 |

0 2̇ 2̇ | 1 2 | 3 2 | 1 <sup>6</sup>7 | 6 2 | 2 5 | 6 7 | 6 || 6 7 | 6 ||

(周 良演奏 傅彦滨记谱)

说明：唢呐七寸五，两支。



# 咋 奏 曲

## 347. 打

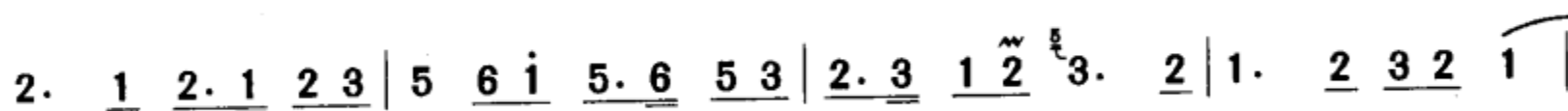
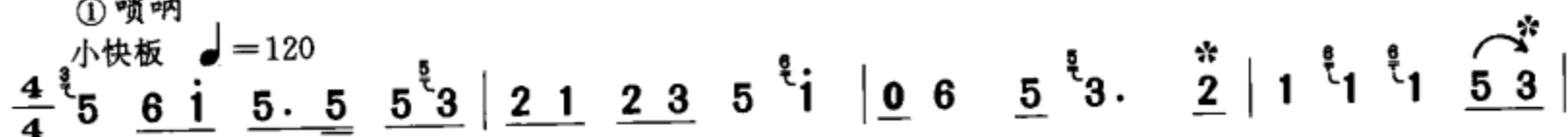
## 枣 (一)

鹤岗市

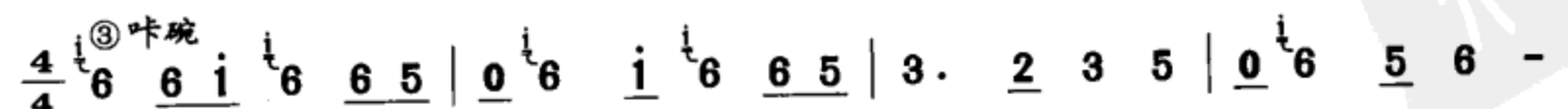
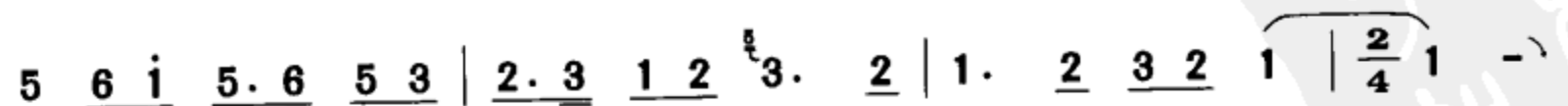
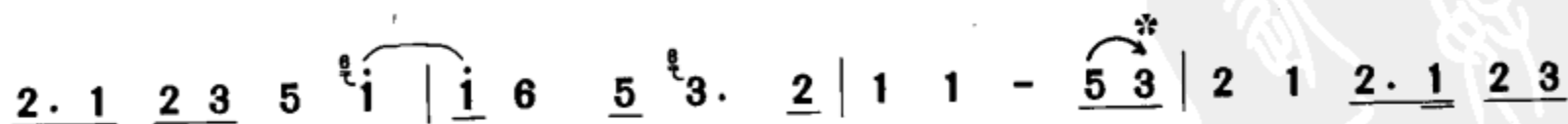
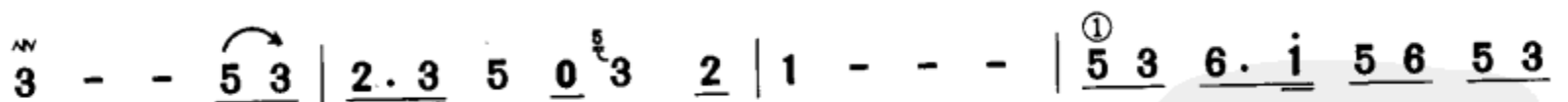
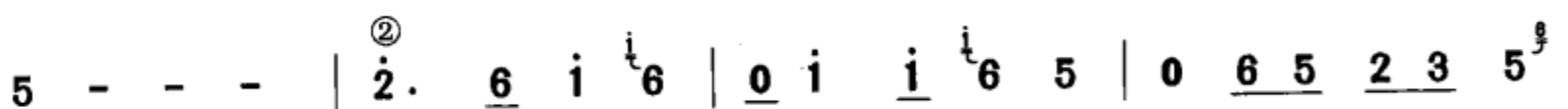
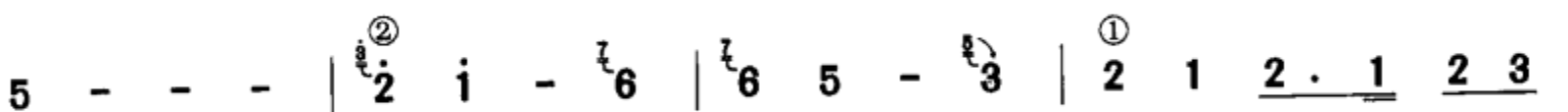
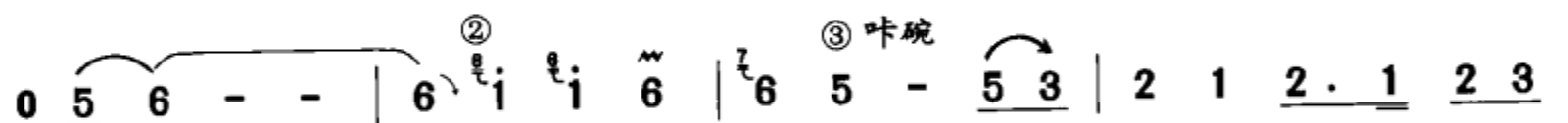
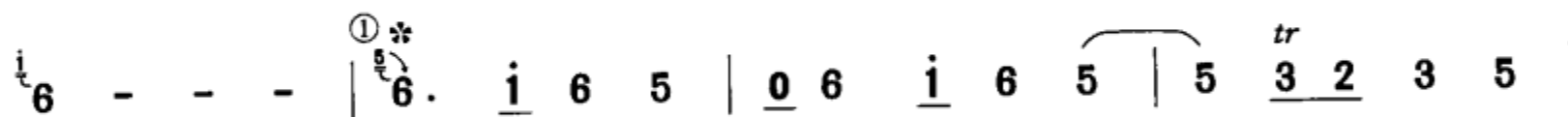
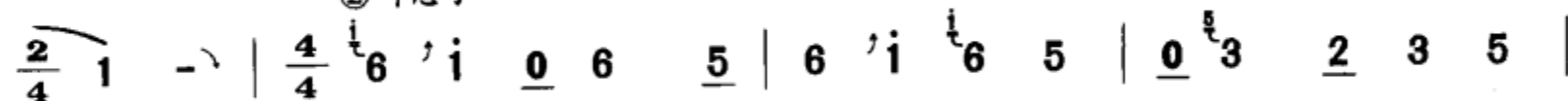
1 = A (唢呐筒音作 1 = a<sup>1</sup>)

① 唢呐

小快板 ♩ = 120



② 咋芯子



<sup>①</sup>6. 1̣ 6 5 | 0 <sup>1̣</sup>6 1̣ 6 5 | 0 3 2 3 5 | 6. 5 6 5 6 |  
6 3 <sup>③</sup>1̣ 6 1̣ | 6 5 <sup>1̣</sup>5 5 3 | <sup>①</sup>2 1 2 1 2 3 | 5. 3 2 3 5 |  
<sup>②</sup>2̣ 1̣ - <sup>1̣</sup>6 | <sup>~</sup>6 5 - <sup>①</sup>3 | 2 1 2. 1 2 3 | 5. 3 2 3 5 |  
<sup>②</sup>2̣. 6 1̣ <sup>1̣</sup>6 | 0 1̣ 1̣ <sup>1̣</sup>6 5 | 0 5 3 2. 3 5 | 3 - - 5 3 |  
2 3 5 0 <sup>1̣</sup>5 3 2 | 1 - - - | <sup>①</sup>5 6 1̣ 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 1̣ |  
<sup>1̣</sup>6 5 <sup>1̣</sup>3. 2 | 1 1 - <sup>\*</sup>5 3 | 2 1 2. 1 2 3 | 5 6 1̣ 5 <sup>1̣</sup>3 |  
2. 3 1 2 <sup>1̣</sup>3. 2 | 1. 2 3 2 <sup>1̣</sup>1 | 0 <sup>②</sup>6 1̣ <sup>1̣</sup>6 5 | 0 6 1̣ <sup>1̣</sup>6 5 |  
0 3 2 3 5 | <sup>1̣</sup>6 - - - | <sup>①</sup>6. 1̣ 6 5 | 6. 1̣ 6 5 |  
5 3 2 3 5 | 5 6 5 6 5 6 | 6. <sup>②</sup>1̣ 1̣ 6 | <sup>~</sup>6 5 - <sup>①</sup>3 |  
2 1 2. 1 2 3 | 5. <sup>\*</sup>3 2 3 5 | 5 <sup>②</sup>2̣ 1̣ <sup>1̣</sup>6 | <sup>1̣</sup>6 5 - <sup>1̣</sup>3 |  
2 1 2. 1 2 3 | 5. <sup>\*</sup>3 2 3 5 | 5 <sup>②</sup>2̣ 6 1̣ <sup>1̣</sup>6 |  
0 1̣ 1̣ <sup>1̣</sup>6 5 | 0 5 3 2. 3 5 | 3 - - 5 3 |  
2. 3 5. 1̣ 6 5 2 3 | 1 - - <sup>①</sup>5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 1̣ 5 6 5 3 |

2. 3 1 2 <sup>5</sup>3. 2 | 1. 2 3 2 <sup>16</sup>1 |  $\frac{2}{4}$  1 - \hat{}

海笛  $\text{♩} = 130$   
转1 = D (前2 = 后6)

6 i <sup>\*</sup>6 5 3 5 | 5 6 5 6 6 3. 2 | 2 1. 1 - |

5 6 6 5 6 i 6 6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  i i 2 i 6 |  $\frac{4}{4}$  <sup>④</sup>i 6 5 0 6 i 6 5 |

0 3 2 3 5 <sup>5</sup>6 - | ( 6 6 i 6 5 6 i i 6 5 | 0 3 2 3 5 6 ) <sup>④</sup>3 |

2 i i 6 6 5 <sup>③</sup>3 | 2 1 1 6 0 5 <sup>④</sup>5 | <sup>5</sup>3. 6 5. ( 3 |

2 1 2 6 5 5 5 5 ) <sup>④</sup>3 | 2 2 2 6 0 <sup>5</sup>i 6 | i 3 5 0 6 5 5 |

6 <sup>7</sup>3 2 2 1. | ( <sup>笙</sup>2 2 1 6 2 1 1 1 1 6 | 2 2 1 2 3 5 5 6 5 3 |

2 2 1 6 2 1 1 1 1 6 ) | <sup>④</sup>i <sup>\*</sup>i <sup>\*</sup>0 <sup>\*</sup>i 6 5 | <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>7 6 6 6 |

( 6 6 i 6 5 6 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 6 6 ) <sup>7</sup>3 | 2 i i 6 6 5. |

( 2 2 1 2 3 5 5 5 5 ) 5 | <sup>5</sup>3. 6 5 - | <sup>①</sup>2 1 2 3 5 <sup>④</sup>3 |

2 2 6 0 i 6 | 5 3 5 0 6 5 5 | 6 3 2 2 1. |

( 5 6 6 5 3 2 3 5 i | 6 5 3 2 1. 3 | 2 1 6 2 1 - ) ||

(门 福演奏 佚名采录 傅彦滨记谱)

说明：1. 此曲用于红事对棚时演奏。

2. 伴奏乐器有笙、二胡及大板、碎子等，括号处为伴奏乐器演奏。

3. 唢呐八寸、海笛七寸。

# 348. 打 枣 (二)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

哈尔滨市

小快板  $\text{♩} = 110$

$\frac{4}{4}$  ( 5. 6 5 3 2 3 5 i | 6 4 3 2 1. 3 | 2 1 2 3 5. 6 i 7 |

6 4 3 2 1 - ) | <sup>① 海笛</sup> 6. i 6 5 6. i 6 5 | 3 3 2 3 5 6 - | ( 6 7 6 5 6 7 7 6 5 |

3 2 3 5 6. ) 6 3 | 2 i 7 6 5. ( 3 | 2 1 2 3 5 ) 6 5 | 3 3 6 5. ( 3 |

2 1 2 3 5 - ) | i 6 i 0 6 i 6 5 | 5. 2 3 4 3 2 i ||

( 5. 6 5 3 2 3 5 i |

1 - - - | 6 4 3 2 1 - ) | <sup>② 咋碗</sup> 6 i 0 6 i 6 5 | 3 7 6 - |

( 6 7 6 5 6 7 7 6 5 | 3 2 3 5 6. ) <sup>③ 口琴子</sup> 3 | 2 i 7 6 5. ( 3 |

2 1 2 3 5 ) <sup>①</sup> 6 5 | 3 3 6 5. ( 3 | 2 1 2 3 5 - ) |

<sup>②</sup> i 6 i 0 i 6 5 | 5 2 3 4 3 2 5 i. || i - - - |

<sup>③</sup> 6 4 3 2 1 - ) | <sup>③ ②</sup> 6 3 <sup>③ ①</sup> 6 2 <sup>③ ②</sup> 6 3 <sup>③ ①</sup> 6 2 | <sup>③ ②</sup> 6 3 <sup>③ ①</sup> 6 5 6 - |

( 6 7 6 5 6 7 7 6 5 | 3 2 3 5 6 ) <sup>③</sup> 3 | <sup>③ ②</sup> 5 6 <sup>③ ②</sup> 3 6 <sup>①</sup> 5. ( 3 |

2 1 2 3 5 ) <sup>③</sup> 3 | <sup>③ ②</sup> 5 6 <sup>③ ②</sup> 3 6 <sup>①</sup> 5. ( 3 | 2 1 2 3 5 ) <sup>③</sup> 3 |

5 6 3 6 5 - | <sup>③ ②</sup> 5 3 <sup>③ ②</sup> 5 2 <sup>③ ②</sup> 5 3 <sup>③ ②</sup> 5 2 | <sup>③ ②</sup> 5 3 <sup>③ ②</sup> 5 3 <sup>①</sup> 1 - ||

( 5 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 3 2 1 - ||

5 . 6 5 3 2 3 5 i | 6 4 3 2 1 - ) | <sup>②</sup>6 i 0 6 i 6 5 |

<sup>5</sup>3 <sup>12</sup>7 <sup>5</sup>6 - \ | ( 6 7 6 5 6 7 7 6 5 | 3 2 3 5 6 . ) <sup>③</sup>3 |

2 i 7 : 6 <sup>5</sup>5 . ( 3 | 2 1 2 3 5 ) <sup>①</sup>6 5 | <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>6 <sup>5</sup>5 . ( 3 |

2 1 2 3 5 - ) | <sup>①</sup>i 6 i 0 6 i 6 5 | 5 . 2 3 4 3 2 1 3 5 <sup>快速</sup> ||

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 3 2 1 ( 6 | 5 6 1 ) 3 5 | 3 2 1 ( 6 | 5 6 1 ) | 5 i 6 <sup>5</sup>5 |

<sup>5</sup>3 <sup>3</sup>2 1 | ( 6 . 1 2 5 | 3 2 1 ) | 5 . i 6 <sup>5</sup>5 | <sup>5</sup>3 <sup>3</sup>2 1 | ( 6 . 1 2 5 |

3 2 1 ) 3 5 | 3 2 1 ( 6 | 5 6 1 ) 3 5 | 3 2 1 ( 6 | 5 6 1 ) 2 |

[ 1 - | <sup>③</sup>i - \ | <sup>①</sup>1 - | <sup>③</sup>i - \ | <sup>①</sup>1 <sup>③</sup>i \ | <sup>①</sup>1 <sup>③</sup>i \ |

[ ( 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 |

[ <sup>①</sup>1 <sup>③</sup>i \ | <sup>①</sup>1 <sup>③</sup>i \ | <sup>①</sup>1 <sup>③</sup>i \ | <sup>①</sup>1 <sup>③</sup>i \ | <sup>tr</sup>1 - | 1 - | 0 0 | 0 ] <sup>①</sup>0 <sup>①</sup>2 |

[ 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 1 1 | 1 ]

7 6 5 ( 3 | 2 3 5 ) <sup>2</sup>2 | 7 6 5 ( 3 | 2 3 5 0 ) | i . 3 2 3 | 7 6 5 |

( 3. 5 3 5 | 2 3 5 ) | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 7 6 5 | ( 3. 5 3 5 | 2 3 5 ) 6 |

5 - | <sup>③</sup>5 - \ | <sup>①</sup>5 - | <sup>③</sup>5 - \ | <sup>①</sup>5 <sup>③</sup>5 \ |  
 ( 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

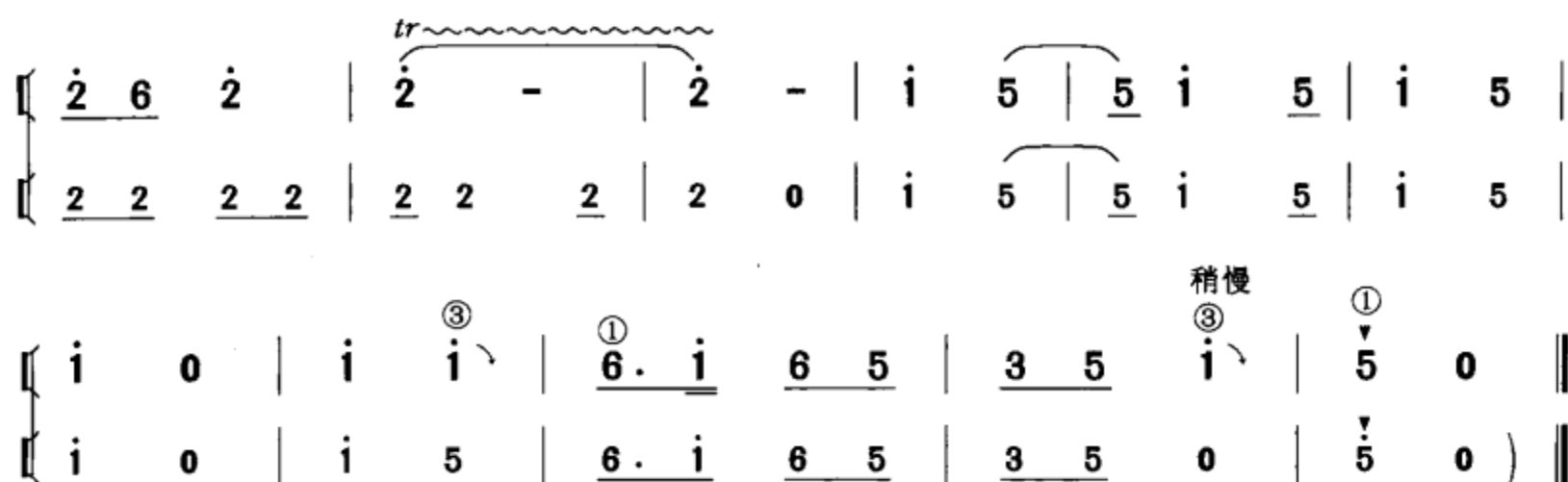
<sup>①</sup>5 <sup>③</sup>5 \ | <sup>①</sup>5 <sup>③</sup>5 \ | <sup>①</sup>5 <sup>③</sup>5 \ | <sup>①</sup>5 <sup>③</sup>5 \ | <sup>①</sup>5 <sup>③</sup>5 \ | <sup>tr</sup><sup>①</sup>5 - | <sup>①</sup>5 - |  
5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |

<sup>①</sup>5 - | 5 0 0 | <sup>①</sup>5 - | <sup>①</sup>5 - | <sup>①</sup>5 - |  
5 5 5 | 5 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

<sup>tr</sup>5 - | <sup>tr</sup>3 - | <sup>tr</sup>3 - | <sup>tr</sup>3 - | <sup>tr</sup>3 - |  
5 5 5 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

2̣ 3̣ <sup>tr</sup>2̣ 1̣ \ | 2̣ 3̣ <sup>tr</sup>2̣ 1̣ \ | 2̣ 3̣ <sup>tr</sup>2̣ 1̣ \ | 2̣ 3̣ <sup>tr</sup>2̣ 6 | 2̣. 6 |

2̣. 6 | 2̣. 6 | 2̣. 6 | 2̣ 6 2̣ 6 | 2̣ 6 2̣ 6 | 2̣ 6 2̣ 6 |  
 ( 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |



(胡慧声传谱 刘雪英记谱)

说明: 1. ①为唢呐; ②为吓碗; ③为口琴子。

2. 伴奏乐件有笙和电子琴。

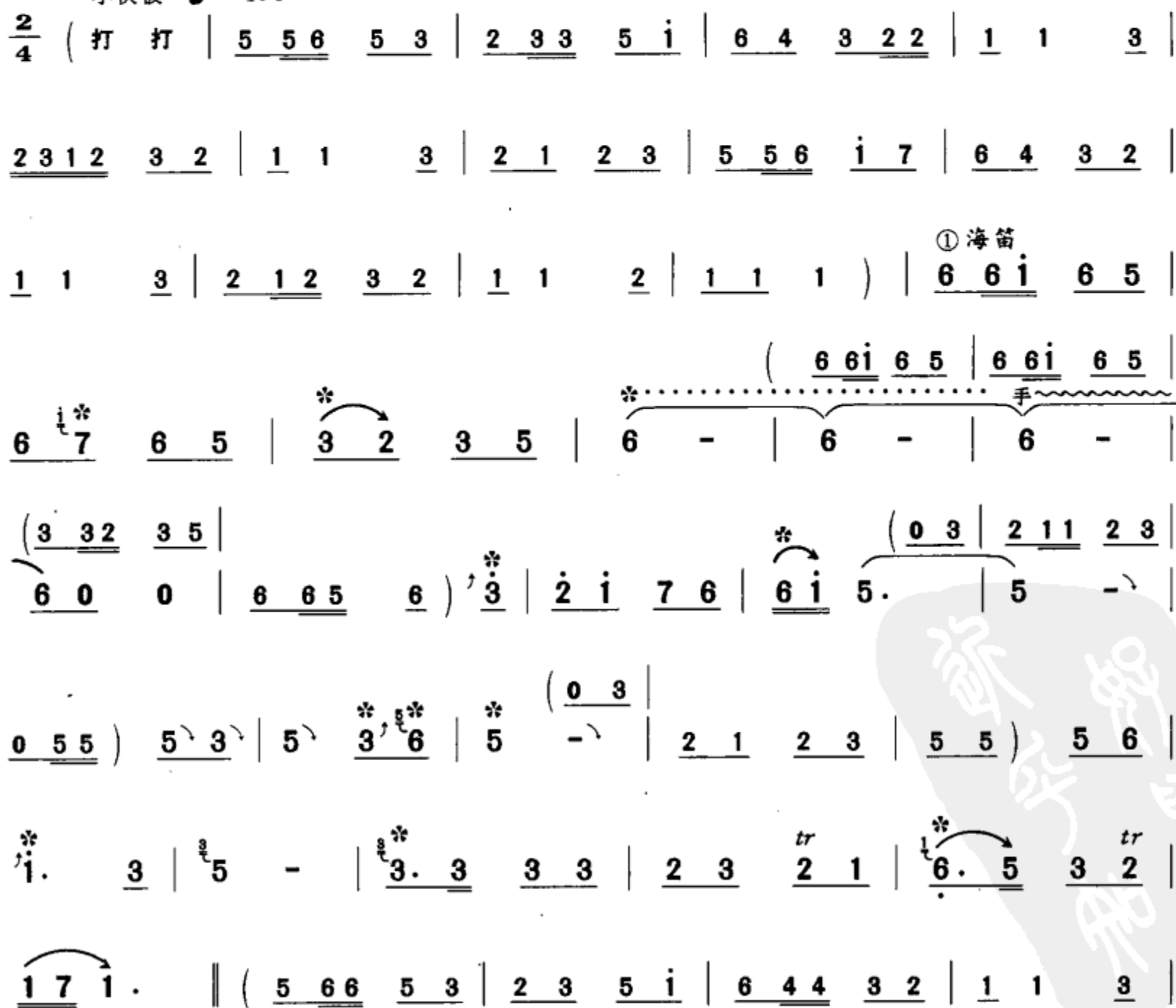
3. 唢呐八寸。

### 349. 打 枣 (三)

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作  $\dot{5} = \flat b^1$ )

桦川县

小快板  $\text{♩} = 104$



2 3 1 2 3 2 | 1 1 3 | 2 1 1 2 3 | 5 . 6 1̇ 7 | 6 4 3 2 |

1 1 3 | 2 1 2 3 2 | 1 1 2 | 1 1 1 ) | ② 咋碗 6 . 1 6 5 |

6 6 1 6 5 | ' 3 ' 2 7 | 6 - | ( 6 6 1̇ 6 5 | 6 6 1̇ 6 5 |

3 3 2 3 5 | 6 6 5 6 ) 3 | 2 1 7 6 | 5 . ( 3 | 2 1 1 2 3 |

5 5 5 ) 3 | 2 1 1 6 | 5 . ( 3 | 2 1 2 3 | 5 5 5 ) | 1 . 3 |

5 - | 3̇ . 3̇ 3 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 3 2 | 1 - || ( 5 5 6 5 3 |

2 3 5 1̇ | 6 4 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 |

5 . 6 1̇ 7 | 6 4 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 2 | 1 1 2 | 1 1 1 ) |

③ 口琴子

1̇ 6 1̇ 6 5 | 6 . 1̇ 6 5 | 3 7 | 6 - | ( 6 6 1̇ 6 5 | 6 6 1̇ 6 5 |

3 3 2 3 2 3 5 | 6 6 5 6 ) 3̇ ||: 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ ( 3 | 2 1 2 3 | 5 . ) 3̇ ||

5 - ) | 1̇ 1̇ 3̇ | 5 . 3̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6̇ 1̇ | ( 5 5 6 5 3 | 2 3 5 1̇ | 6 4 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 2 |

1 1 3 | 2 1 1 2 3 | 5 6 1̇ 7 | 6 4 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 2 |



$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ 1\ )\ |\overset{\textcircled{2}}{\underline{\underline{6\ 6\ 1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ \underline{2\ 7}\ |\overset{5}{\underline{6}}\ -\ |$

$(\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{6})\overset{\textcircled{3}}{\underline{3}}\ |\overset{1}{\underline{2}}\ \overset{1}{\underline{1}}\ \overset{1}{\underline{6}}\ |\overset{1}{\underline{1}}\ 5\ (\underline{3}\ |$

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5.\ )\overset{\textcircled{1}}{\underline{5}}\ |\overset{5}{\underline{5}}\ \overset{3}{\underline{3}}\ \overset{*}{\underline{3}}\ \overset{\cdots}{\underline{6}}\ |\ 5.\ (\underline{3}\ |\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\underline{5\ 5}\ \underline{5})\overset{\textcircled{3}}{\underline{5}}\ |$

$\overset{1}{\underline{1}}.\ \overset{3}{\underline{3}}\ |\ 5.\ \overset{3}{\underline{3}}\ |\ \overset{3}{\underline{3}}\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3.\ 2}\ |\overset{1}{\underline{1}}\ -\ ||$

$(\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{6\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{3}\ |\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{3}\ |$

$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \overset{1}{\underline{1}}\ \underline{7}\ |\ \underline{6\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{3}\ |\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2}\ |$

倒三件  $\overset{\textcircled{3}}{\underline{1}}\ |\overset{\textcircled{2}}{\underline{6}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{1}}\ \overset{\textcircled{1}}{\underline{3}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{1}}\ |\overset{\textcircled{2}}{\underline{6}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{1}}\ \overset{\textcircled{1}}{\underline{3}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{1}}\ |\overset{\textcircled{2}}{\underline{6}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{1}}\ \overset{\textcircled{1}}{\underline{3}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{5}}\ |\overset{\textcircled{2}}{\underline{6}}\ -\ |(\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{6\ 5}\ |$

$\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6.\ )\overset{\textcircled{3}}{\underline{3}}\ |\overset{\textcircled{2}}{\underline{2}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{1}}\ \overset{\textcircled{1}}{\underline{1}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{6}}\ |\overset{\textcircled{1}}{\underline{5}}\ -\ |(\underline{2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |$

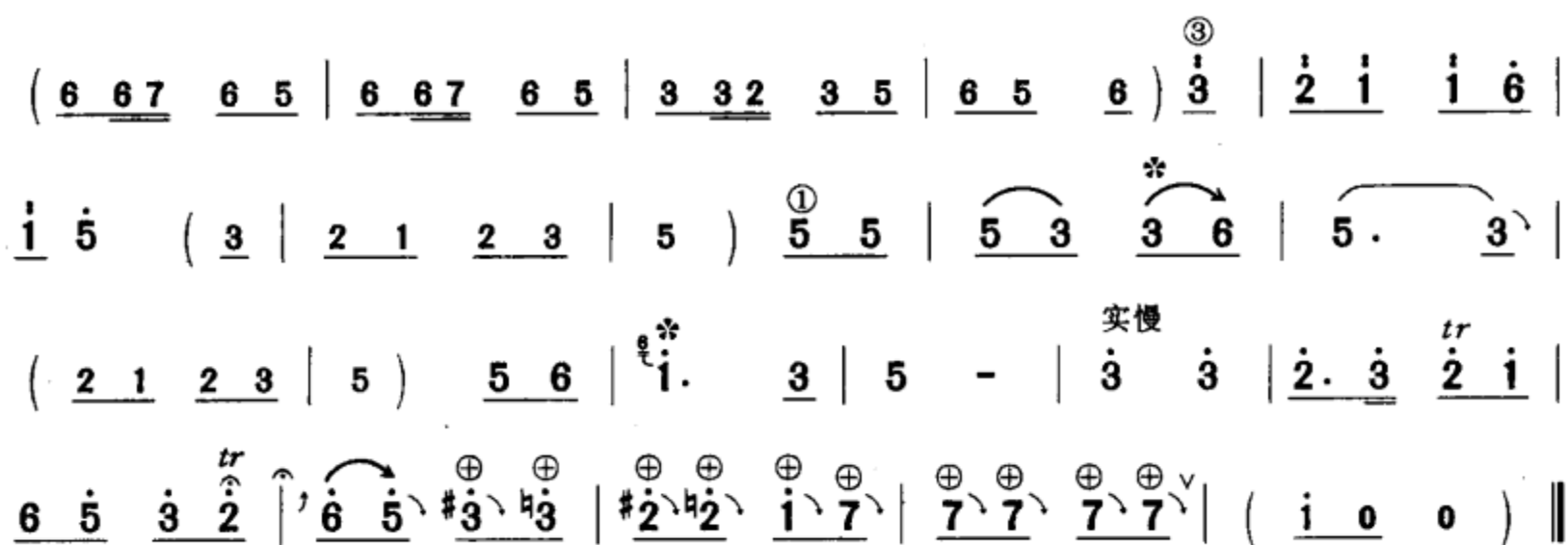
$5\ )\overset{\textcircled{3}}{\underline{3}}\ |\overset{\textcircled{2}}{\underline{6}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{1}}\ \overset{\textcircled{1}}{\underline{3}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{6}}\ |\overset{\textcircled{1}}{\underline{5}}.\ (\underline{3}\ |\underline{2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ )\overset{\textcircled{3}}{\underline{3}}\ |\overset{\textcircled{2}}{\underline{6}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{1}}\ \overset{\textcircled{1}}{\underline{3}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{6}}\ |$

$\overset{\textcircled{1}}{\underline{5}}.\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{1}}\ |\overset{\textcircled{2}}{\underline{6}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{1}}\ \overset{\textcircled{1}}{\underline{3}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{6}}\ |\overset{\textcircled{1}}{\underline{6}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{1}}\ \overset{\textcircled{2}}{\underline{3}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{6}}\ |\overset{\textcircled{1}}{\underline{5}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{6}}\ \overset{\textcircled{2}}{\underline{3}}\ \overset{\textcircled{3}}{\underline{2}}\ |\overset{\textcircled{1}}{\underline{1}}.\ (\underline{6}\ ||$

$\underline{5.\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{6\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{3}\ |\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{3}\ |$

$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \overset{1}{\underline{1}}\ \underline{7}\ |\ \underline{6\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{3}\ |\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2}\ |$

$\underline{1\ 1}\ 1\ )\ |\overset{\textcircled{2}}{\underline{\underline{6\ 6\ 1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ \underline{2\ 7}\ |\overset{5}{\underline{6}}\ -\ |$



(柴德武演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

说明: 1. 乐谱中①为海笛长七寸五。②为咋碗, 由哨、芯子、咋碗三样组合而成。③为口琴子, 是由两个约2.5×1.5公分大小的弧形薄金属片, 中间用薄气球皮样膜制成。

2. “手~~~~~”演奏者用双手做快速颤抖状发出的颤音。

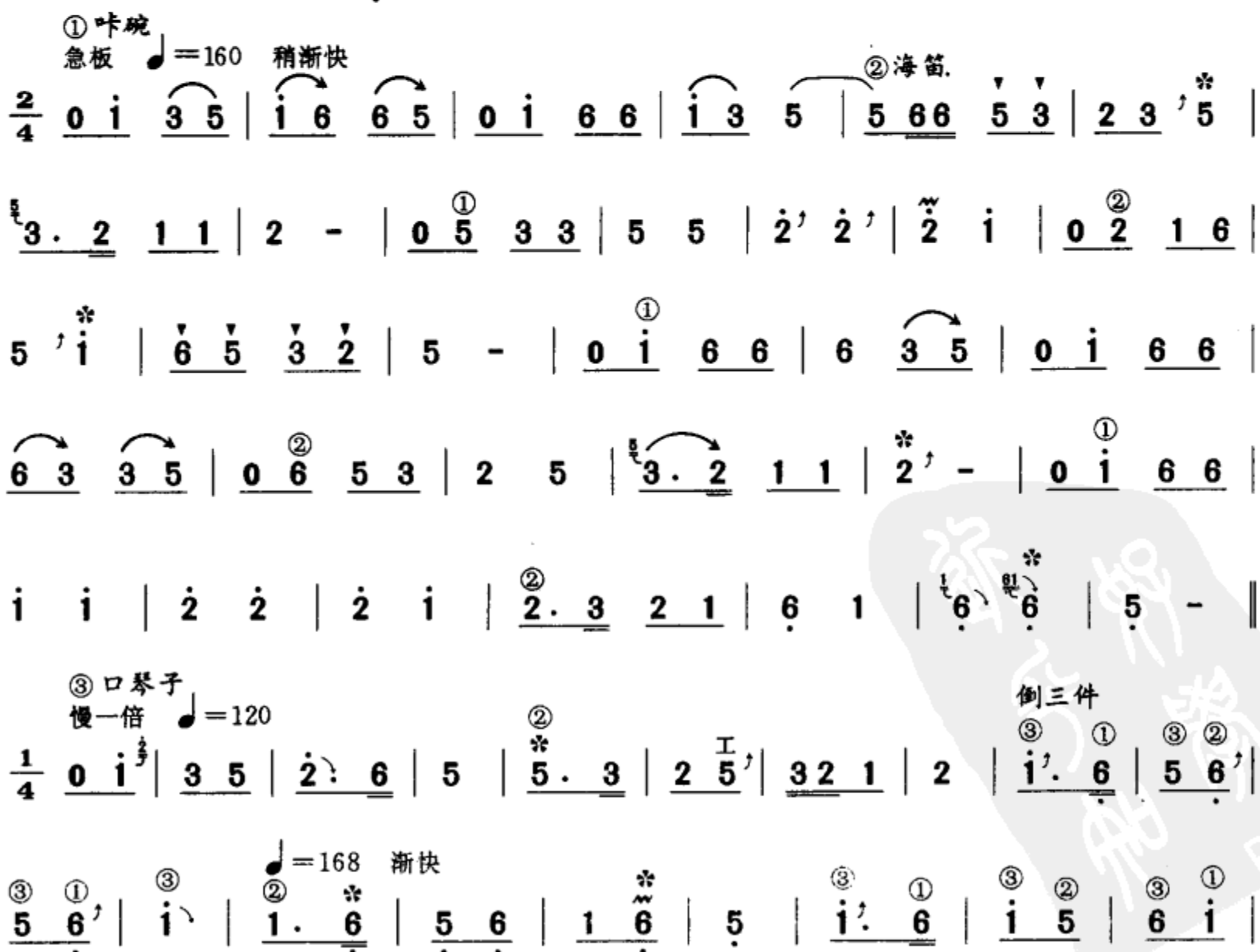
3. 伴奏乐器有扬琴、中阮、二胡、笙、堂鼓、小镲。

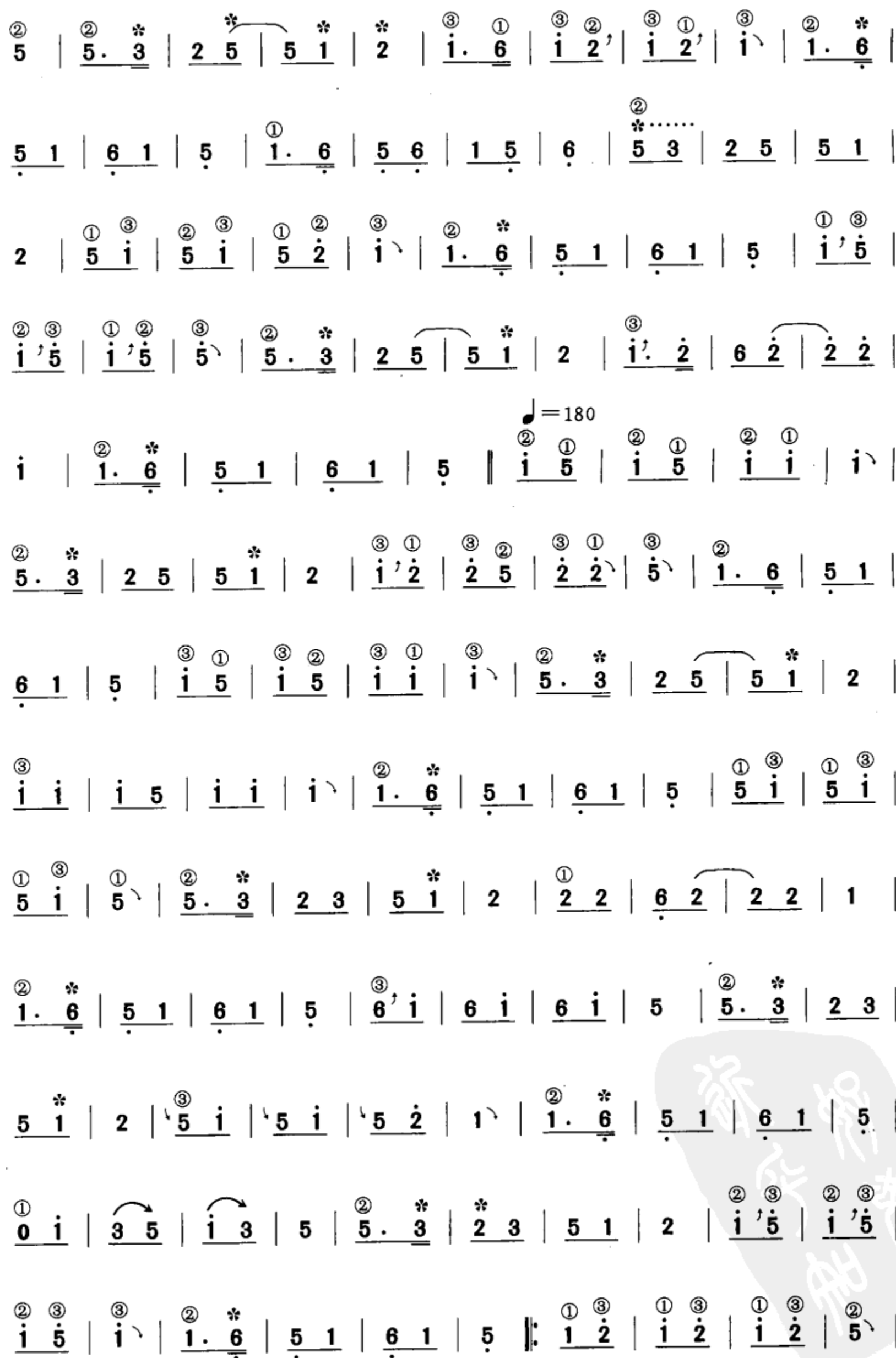
4. 打击乐伴奏鼓点以: x xx x x | x xx x x | x xx x x | x x x | ..... 等基本节奏型反复变奏贯穿全曲。

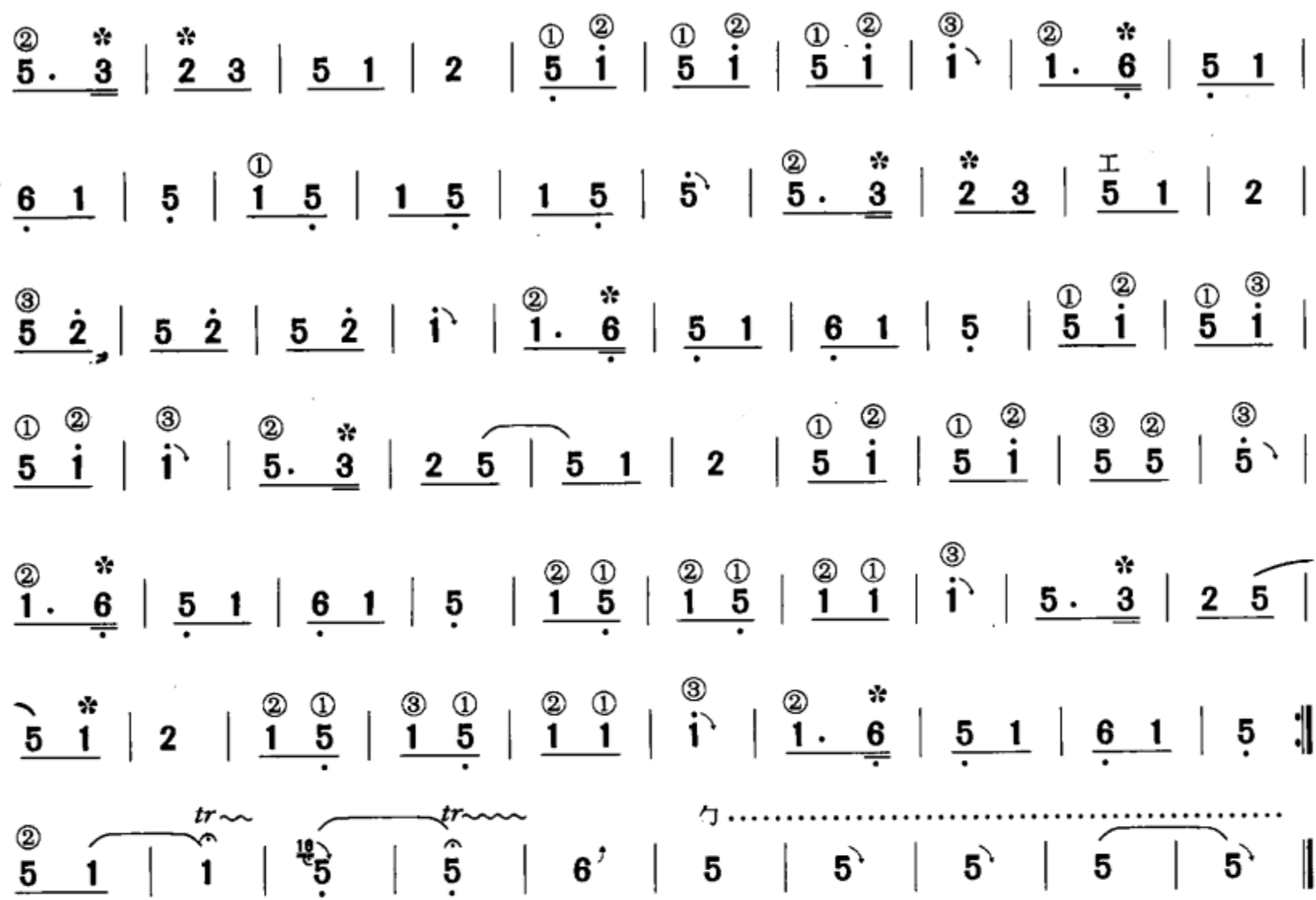
## 350. 锡 大 缸

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

林口县







(李广德演奏 傅彦滨采录 刘雪英记谱)

说明: 1. 伴奏乐器有唢呐、鼓、钹。与海笛曲谱同步。

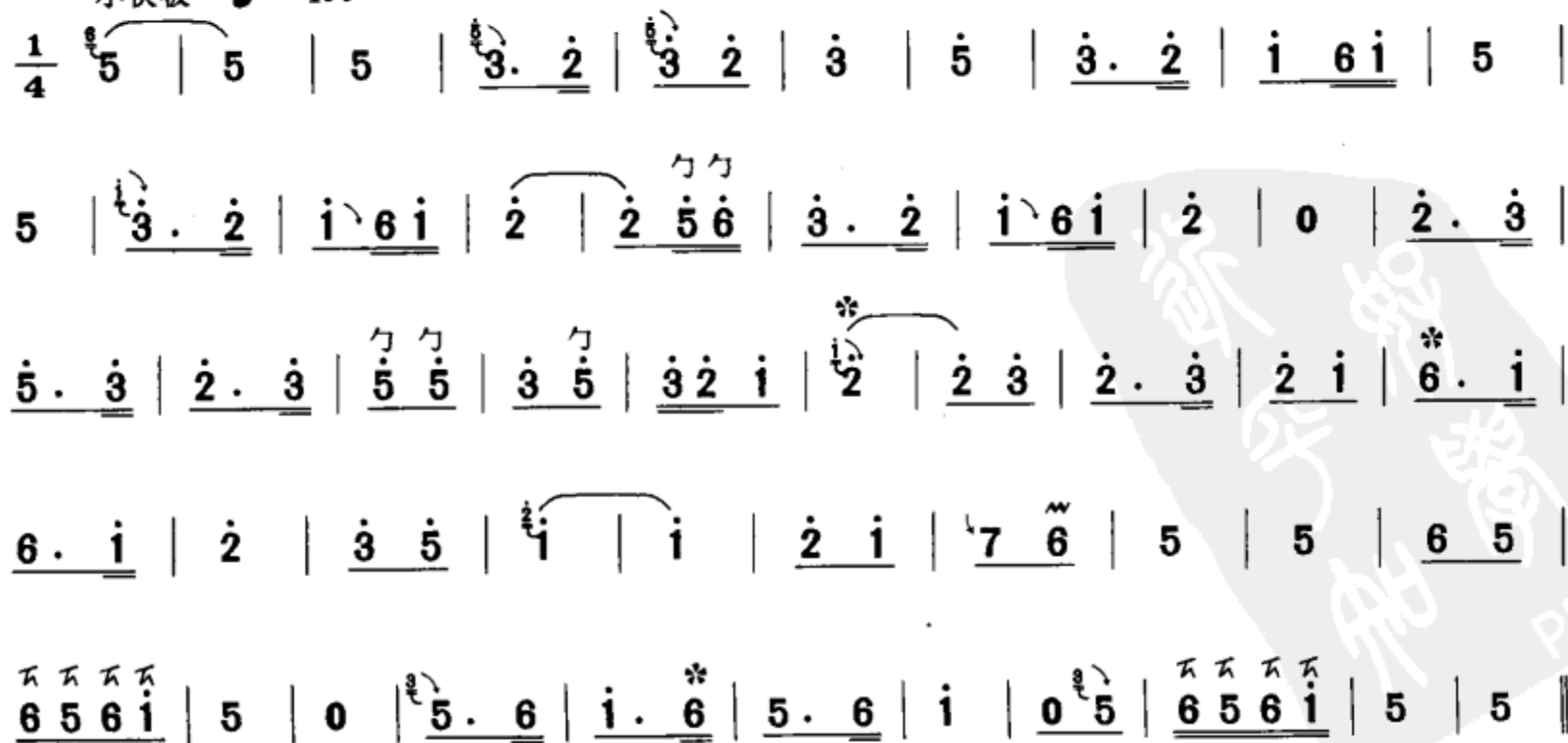
2. 唢呐一尺, 海笛八寸。

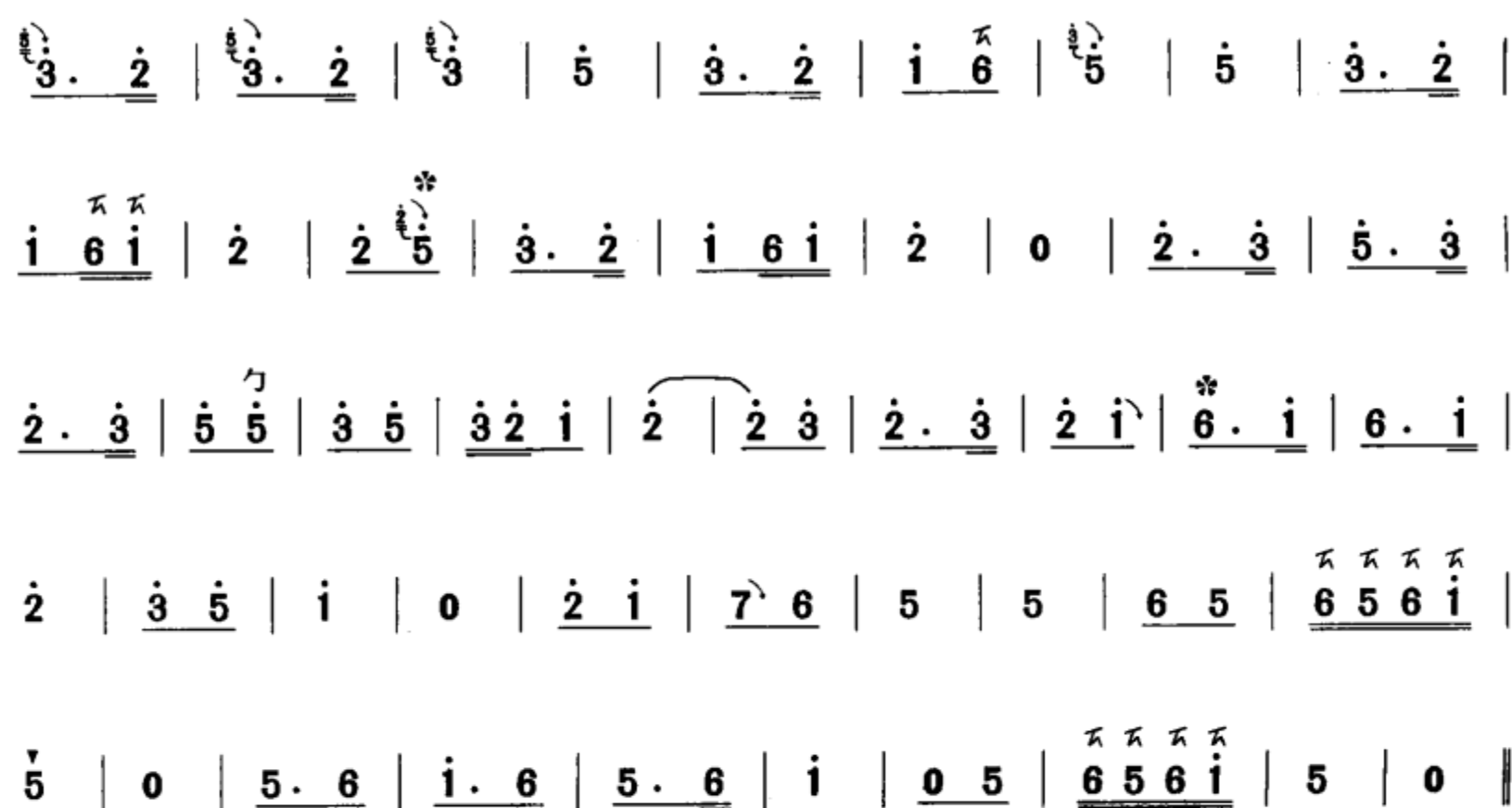
### 351. 打渔郎

宁安市

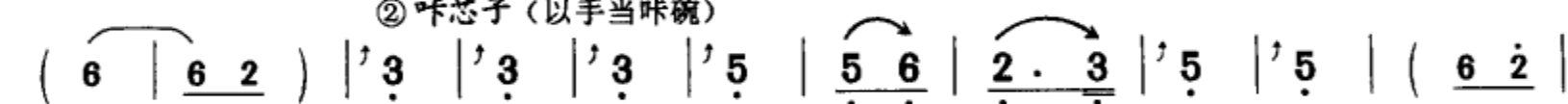
1 = E (唢呐筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

① 唢呐  
小快板 ♩ = 100

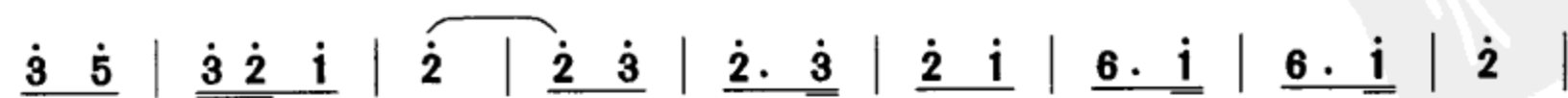
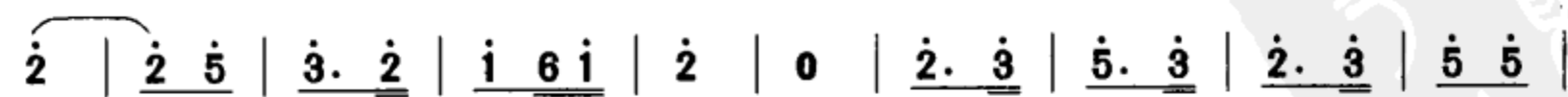
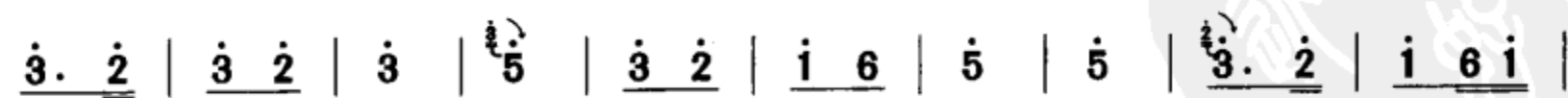
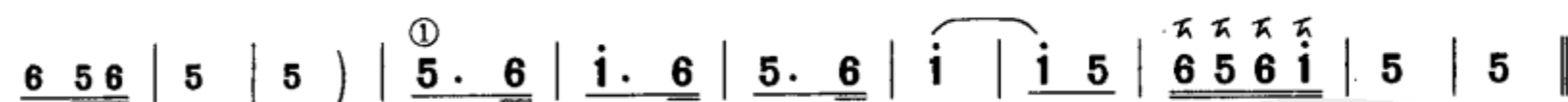
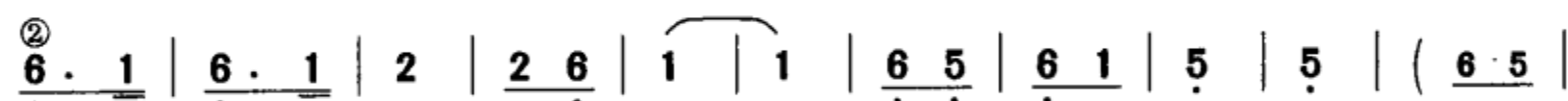
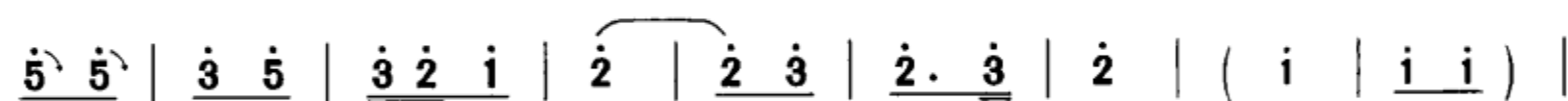
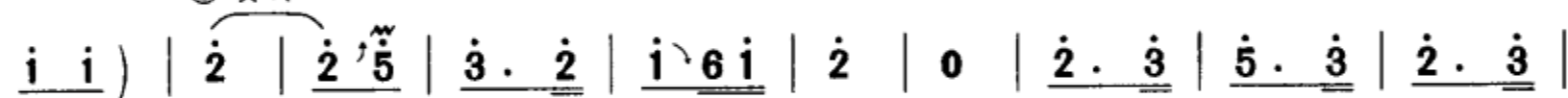




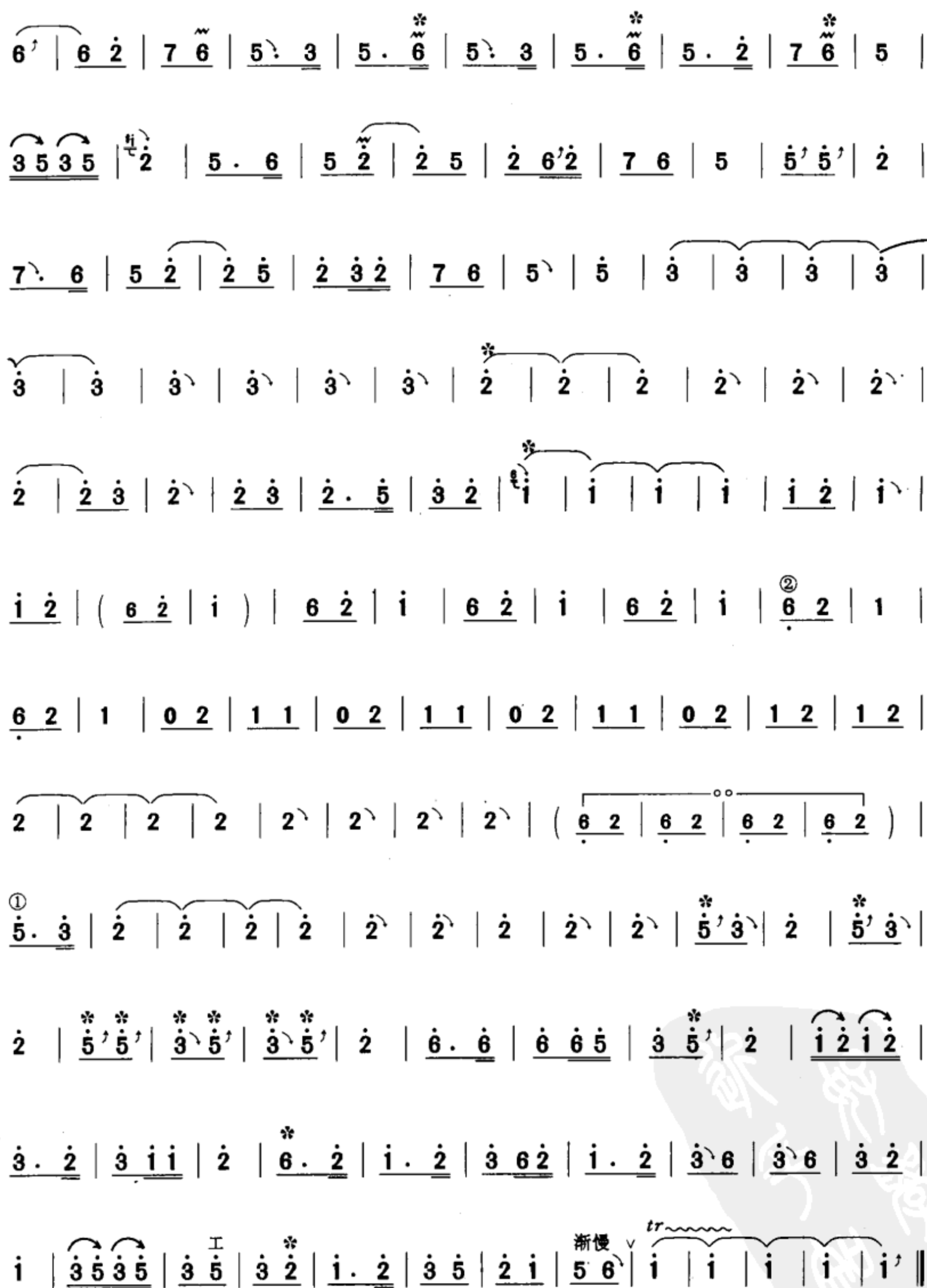
② 咋芯子 (以手当咋碗)



① 喷呐







(李广德演奏 傅彦滨采录 刘雪英记谱)

说明: 1. 本曲伴奏乐件有笙、钹。曲谱中圆括号部分由笙演奏。

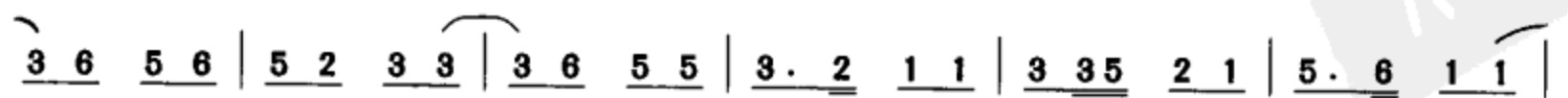
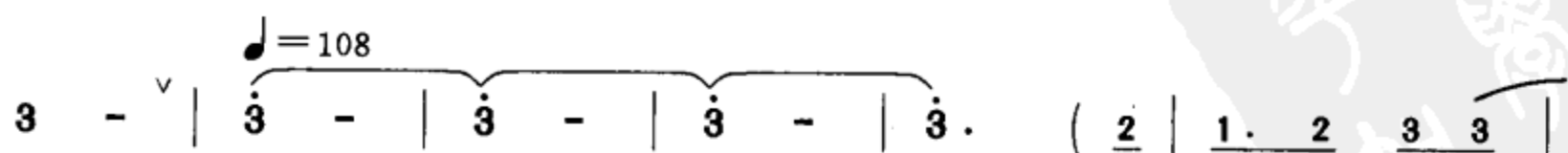
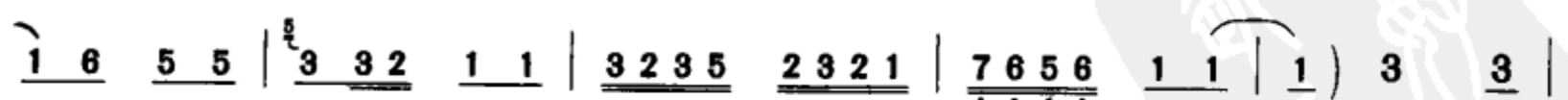
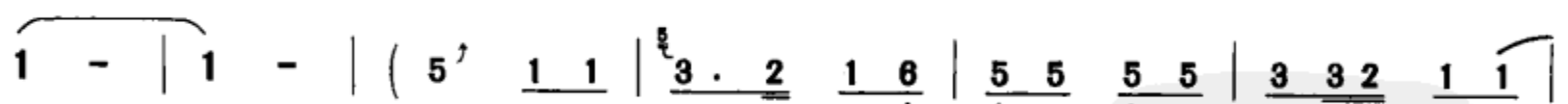
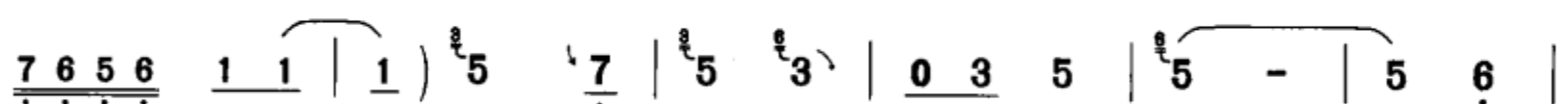
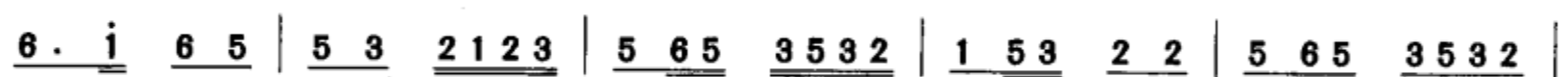
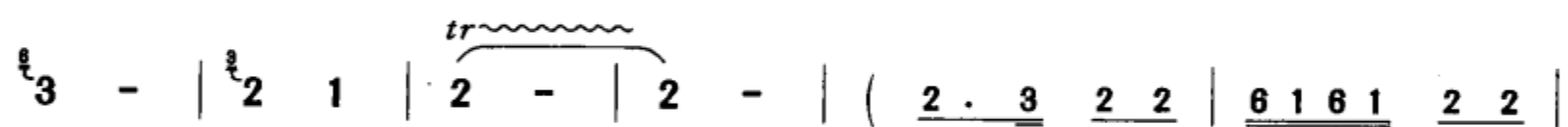
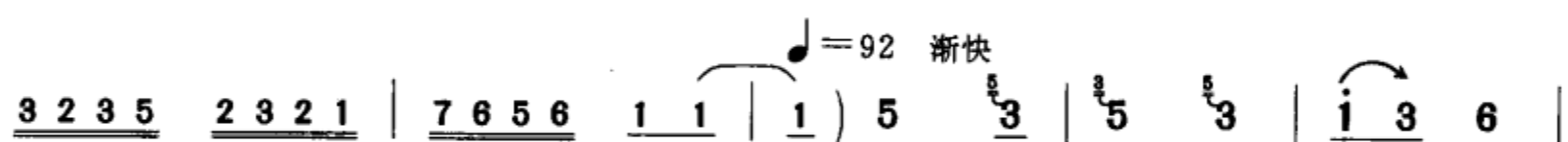
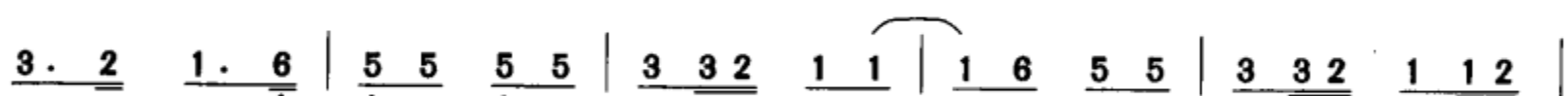
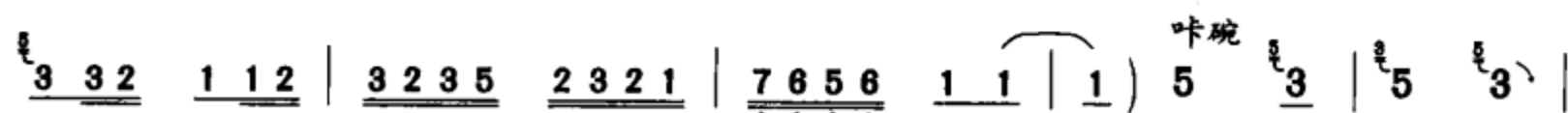
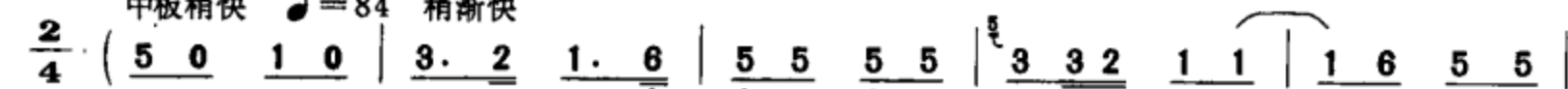
2. 唢呐七寸。

## 352. 影

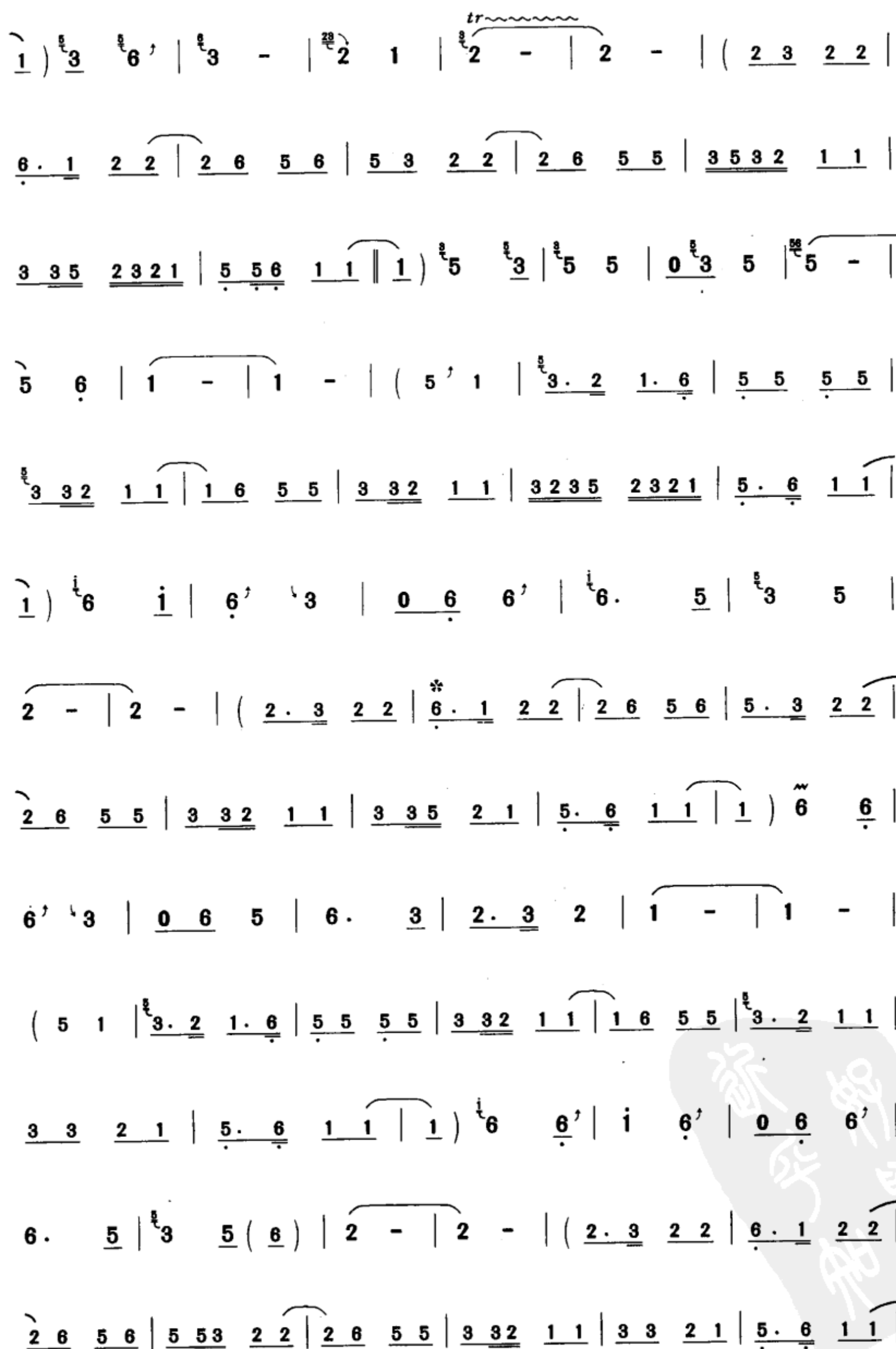
## 腔 (一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

双城市

中板稍快  $\text{♩} = 84$  稍渐快





$\underline{1}$ )  $\overset{t}{6}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ ' |  $\dot{1}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ ' |  $\underline{0}$   $\overset{t}{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ '  $\overset{\curvearrowright}{3}$  |  $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{6}$   $\overset{e}{5}$  |

$\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}}$  |  $1$  - |  $\underline{0}$   $\overset{t}{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ '  $\overset{\curvearrowright}{3}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  .  $\underline{3}$  |

2.  $\underline{2}$  |  $\overset{\curvearrowright}{1}$  - |  $1$  - | (  $\overset{t}{5}$ '  $1$  |  $\underline{\underline{3. 2}}$   $\underline{1. \underline{\underset{\cdot}{6}}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$   $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$  |

$\underline{3} \underline{\underline{3 2}}$   $\underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{1} \underline{6}$   $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{\underline{3 2}}$   $\underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{3} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{1} \underline{1}$  |

$\underline{1}$ )  $\overset{t}{6}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6} \dot{1}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{t}{6}$   $\underline{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{3}$  - |  $3$  - | (  $\underline{3} \underline{3}$   $\underline{3. 2}$  |

$\underline{1. 2}$   $\underline{3} \underline{3}$  |  $\underline{3} \underline{6}$   $\underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{2}$   $\underline{3} \underline{3}$  |  $\underline{3} \underline{6}$   $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{\underline{3 2}}$   $\underline{1} \underline{1}$  |

$\underline{3} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5. \underline{\underset{\cdot}{6}}}}$   $\underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{1}$ )  $\underline{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\curvearrowright}{6} \dot{1}$  |  $\overset{t}{6}$  .  $\underline{5}$  |  $\overset{e}{3}$   $\underline{5} (\underline{\underset{\cdot}{6}})$  |  $\overset{\curvearrowright}{2}$  - |  $\overset{\curvearrowright}{2}$  - |

(  $\underline{2} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1}$   $\underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{6}$   $\underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{6}$   $\underline{5} \underline{5}$  |

$\overset{e}{3} \underline{\underline{3 2}}$   $\underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{3} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5. \underline{\underset{\cdot}{6}}}}$   $\underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{1}$ )  $3$   $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ ' |  $3$   $\overset{\curvearrowright}{3}$  |  $\underline{0} \underline{3}$   $\underline{2}$  |

$\overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{7}$  |  $\overset{tr}{\underline{2}}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $1$  - | (  $\overset{*}{5}$ '  $1$  |  $\underline{\underline{3} \underline{\underline{3 2}}}$   $\underline{1. \underline{\underset{\cdot}{6}}}$  |

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$   $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{\underline{3} \underline{\underline{3 2}}}$   $\underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{1} \underline{6}$   $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{\underline{3} \underline{\underline{3 2}}}$   $\underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{3} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5. \underline{\underset{\cdot}{6}}}}$   $\underline{1} \underline{1}$  |

$\frac{4}{4}$  1)  $\overset{\text{稍慢}}{3}$   $\overset{\text{稍渐快}}{3}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\overset{v}{\underline{3} \underline{3}}$   $\underline{5}$   $\overset{\curvearrowright}{6 \#4}$  |  $\overset{\curvearrowright}{3} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{2}$   $\underline{2} \underline{1}$  |

2. (  $\underline{1}$  )  $\underline{2}$  - | (  $\underline{2}$   $\underline{\underline{2} \underline{\underline{3}}}$   $\underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{\underset{\cdot}{6} \underline{1}}$   $\underline{2} \underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{5} \underline{6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |

6 5 5 3 2 1 2 3 | 2 <sup>v</sup> 6 5 5 | 3 5 3 2 1 1 1 |

3. 2 3 5 2 3 2 1 | 7. 6. 5. 6. 1 1 | 1 ) <sup>♩=104</sup> 3 6' 3 | 3 6. 1 3' 7. |

7. 0 3 2 3 - | 1 - 2 2̃ | 1 - - - | 1 - - - |

( 5 5 6 1 1 2 | <sup>8</sup>3 3 2 1 1 6 | 5 5 5 5 5 5 |

<sup>8</sup>3 3 2 1 6 1 | 1 6 5 5 | <sup>8</sup>3 3 2 1 6 1 2 |

<sup>8</sup>3 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 5. 6. 1 1 | 1 ) 1 - <sup>1</sup>2 | <sup>8</sup>3 <sup>8</sup>3 2 2 |

2 <sup>v</sup> 1 6. <sup>8</sup>3 | 2 2 6. 1 | 2 <sup>28</sup> - - - | ( <sup>♩=112</sup> 2 2 3 2 2 |

6. 6. 1 2 2 | 6. 6. 1 2 2 | 5. 5 6 5 5 6 |

5 6 5 3 2 2 | 2 <sup>v</sup> 5 - 5 | <sup>8</sup>3 3 2 1 1 2 | 3 2 3 5 2 3 2 1 |

7. 6. 5. 6. 1 1 | 1 ) 3 2 3 5 | 3 5 6. 1 | 6. 1 2 2 |

1 <sup>8</sup>3 2 <sup>(1 3 | 2 0)</sup> 2 | 2 0 <sup>8</sup>3 5 <sup>8</sup>3 | 3 <sup>1</sup>2 <sup>2</sup>7 6 | 0 4 3 2 |

3 <sup>(2 1 2 3)</sup> - - - | <sup>8</sup>1 - - - | ( 1 5 1 1 | 5. 6 1 1 2 |

3 5 3 2 1 1 6 | 5 5 6 5 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 |

1̣ 6 5 6 5 | <sup>8</sup>3 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 5 2 3 2 1 |

6 5 6 1 1 | 1 ) 1 - 2 | 3 - - - | 3 1 - 2 |

<sup>~</sup>3 - - - | 3 - - - | ( 3 3 4 3 3 2 | 1 1 2 3 3 |

3 6 5 5 | 5 5 2 3 3 | 3 0 6 5 5 |

3 3 2 1 1 2 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | <sup>tr</sup>6 5 6 1 1 ||

$\frac{2}{4}$  慢一倍  $\bullet = 68$  1 ) 3 5 6 | <sup>3</sup>3. 2 | 2 <sup>tr</sup>2 1 | <sup>3</sup>2 <sup>23</sup>2 | 2 - |

( 2 2 3 2 2 | 6 6 1 2 2 | 5 5 5 5 | 5 6 5 3 2 1 2 | 2 6 5 5 |

<sup>8</sup>3 3 2 1 1 2 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 7 6 5 6 1 1 | 1 ) 3 3 6' | 3' 5 7 7 |

0 3 3 2 1 | 3 5 6 5 | 3 1 6 2 | 1 - | 1 - |

( 5 1 1 1 | 3 3 2 1 1 6 | 5 5 5 5 | <sup>8</sup>3 3 2 1 6 1 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |

7 6 5 6 1 1 | 1 ) 3 3 6' | <sup>2</sup>3 3 3 | 0 3 3 | 2 2 2 2 |

2 2 6 1 | 2 - | 2 - | ( 5 5 3 2 2 | 6 1 6 1 2 2 |

<sup>tr</sup>5 <sup>tr</sup>6 5 6 | 5 6 5 3 2 2 | <sup>tr</sup>5 6 5 5 | 3 5 3 2 1 1 2 | 3 2 3 5 2 3 2 1 |

6 5 6 | 1 1 | 1 ) 3 3 6' | 3 3 3 3 | 0 3 5 2 7 | 6 5 |

3 1 6 2 | 1 - | 1 - | ( 5 5' 1 1 | 3 3 2 1 6 1 |

5 5 5 5 | 3 3 2 1 1 | 1 6 5 5 | 3 3 2 1 1 2 | 3 2 3 5 2 3 2 1 |

6 5 6 | 1 1 | 1 ) 7 6 | i 6 5 | 5 0 i 6 2 | i 2 6 |

5' i 3 2 | 1 - | 1 - | ( 5 5' 1 1 | 3 3 2 1 1 | 5 5 5 5 |

3 3 2 1 1 | 1 6 5 5 | 3 3 2 1 1 2 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 1 ||

1 ) 7 6 | i 6 5 | 5 3 5 | 3 2 1 | 1 1 5 | 6 - |

6 - | ( 6 6 7 6 6 | 3 3 5 6 6 | 5 6 5 0 | 7 6 5 6 6 |

6 ) 7 6 | i 6 5 | 0 i 6 2 | i 6 | 5' i 3 2 | 1 - | 1 - |

( 5 5 1 1 | 3 3 2 1 1 6 | 5 5 5 5 | 3 3 2 1 6 1 | 1 6 5 5 |

3 3 2 1 1 2 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 7 6 5 6 1 1 | 1 ) i 6 2 | i 6 6 5 |

0 6 3 5 | 2 4 5 5 | 5 ( 6 5 5 | 2 2 3 5 3 5 | 5 ) 6 6 |

i 6 5 | 0 5 i | 3 2 1 | 1 ( 5 3 2 | 1 5 6 1 1 |

$\dot{1}$ )  $\dot{6}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{5}$  |

$\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  - | (  $\underline{\underline{6\ 6\ 7}}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |

$\underline{7\ 6\ 5\ 7}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6}$  )  $\dot{7}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{0\ 1}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |

$\underline{5' \dot{1}}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1}$  - | (  $\underline{5\ 5'}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |

$\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 1\ 2}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 1}$  ) ||

$\underline{1\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{7\ 2}$   $\underline{1}$  | (  $\underline{3\ 3}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{6\ 6\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |

$\underline{6\ 5}$  |  $\underline{0\ 1}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1}$  - | (  $\underline{5\ 5'}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 1\ 6}$  |

$\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2}$  |

$\underline{7\ 2}$   $\underline{1}$  | (  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $\underline{0\ 3\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$  |

$\underline{\underline{3\ 1\ 1}}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1}$  - | (  $\underline{5\ 5'}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |

$\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 1}$  ||

1 = G (前5 = 后2)  
 $\sharp 1$ )  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$   $\overset{\text{55}}{\underline{5}}$  - | (  $\underline{5}$  - )  $\underline{2\ 4\ 5}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ \sharp 1}$   $\overset{\text{55}}{\underline{2}}$  - |

$\text{♩} = 48$  稍渐快  
 (  $\underline{2}$  - )  $\underline{3\ 2}$   $\underline{6\ 0}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{7\ 6}$  |

$\text{♩} = 56$  稍渐快

$\underline{\underline{5}} - - - \mid ( \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{6.6.2}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.5}} \mid$

$\underline{\underline{1.1.6}} \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{2.2.3}} \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{6.6.2}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{7.7.6}} \underline{\underline{7.3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.7}} \mid$

$\text{♩} = 80$  稍渐快

$\underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{6.5.3}} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{7.3}} \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{2.3.7}} \underline{\underline{3.5}} \mid$

$\underline{\underline{7.5}} \underline{\underline{7.0}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.7}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.5}} \mid$

$\underline{\underline{3.7}} \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{6.0}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{1.7.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{5.0}} \underline{\underline{0.0}} \mid$

$\underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{2.2.1}} \mid \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.5}} \mid$

$\underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{1.7.6}} \underline{\underline{6.0}} \underline{\underline{3.3.5}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{7.7}} \mid$

$\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.7}} \mid \underline{\underline{6.0}} \underline{\underline{3.3.5}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{1.7.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.5}} \mid$

$\underline{\underline{6.7.6}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.5.6}} \mid \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1.6.5.6}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.5}} \mid$

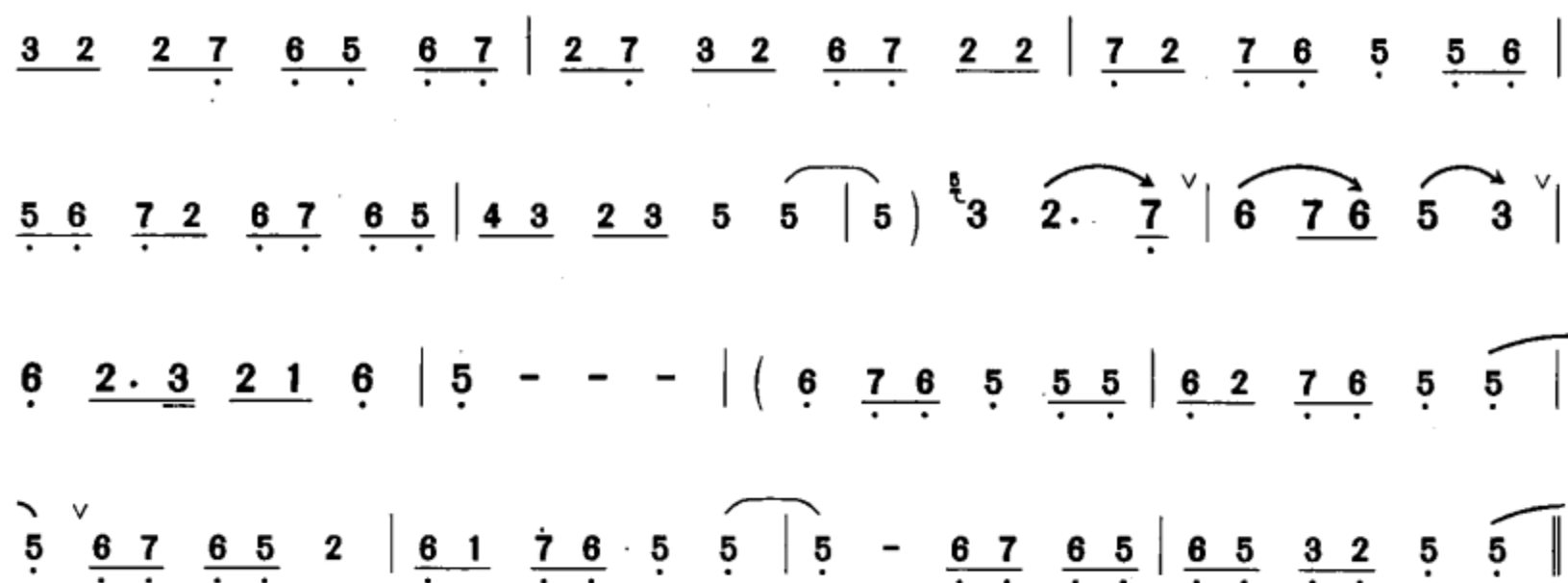
$\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{4.3}} \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{2.0}} \underline{\underline{3.5}} - \underline{\underline{5.7}} - \underline{\underline{2.2}} \mid$

$\underline{\underline{2.0}} ( \underline{\underline{3.2.1}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{2.2}} ) \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{7.0}} \mid$

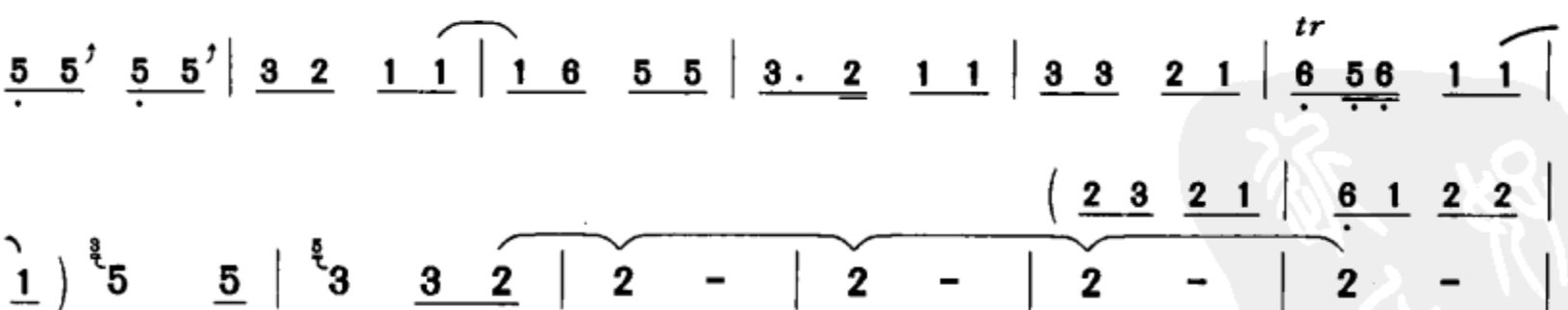
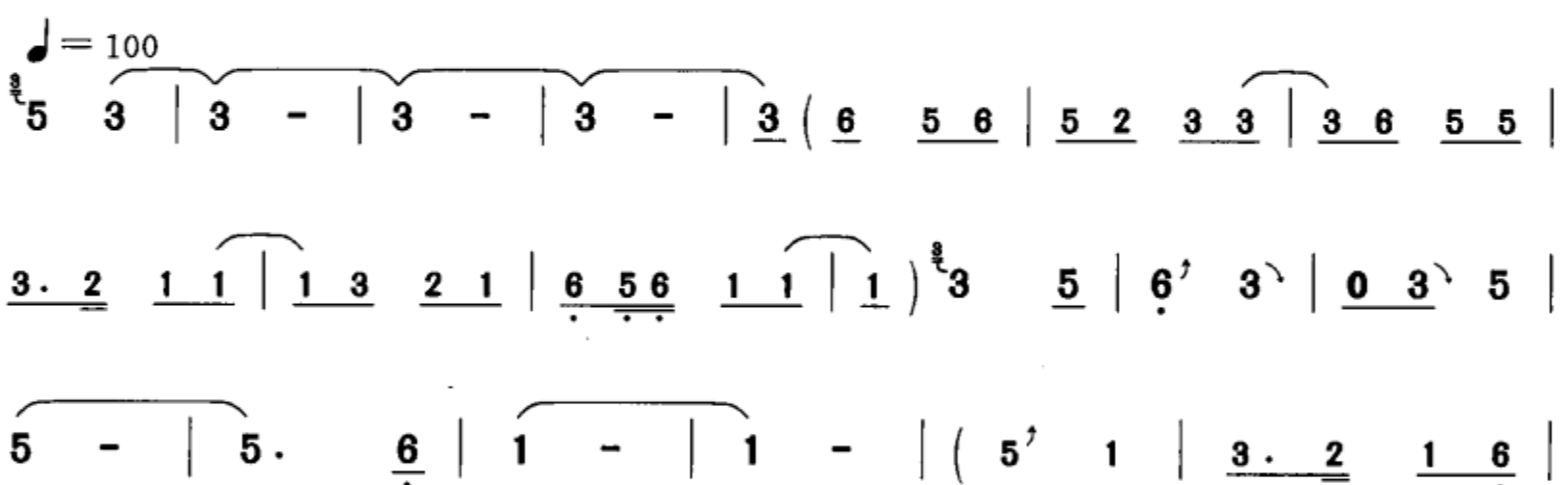
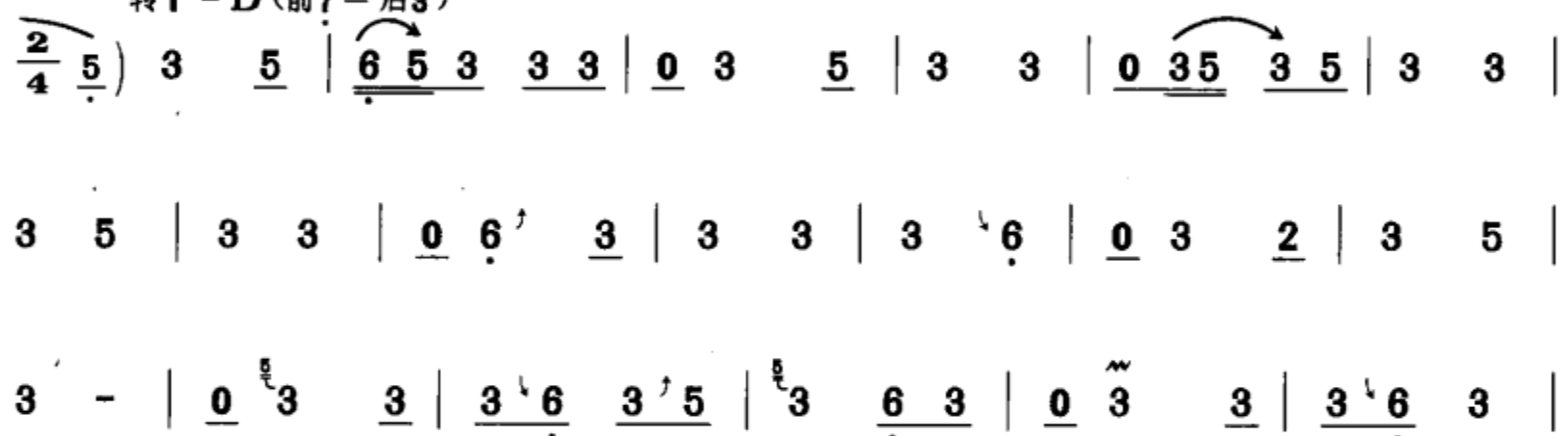
$\underline{\underline{3.3.3}} \underline{\underline{2.7}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{3.7}} \mid \underline{\underline{6.6}} - - - \mid$

$\text{♩} = 108$

$( \underline{\underline{6.7.6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7.5}} \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.6}} \mid$



$\text{♩} = 80$  渐快  
转 1 = D (前 7 = 后 3)



(吴景民演奏 李晓波采录 马五玺记谱)

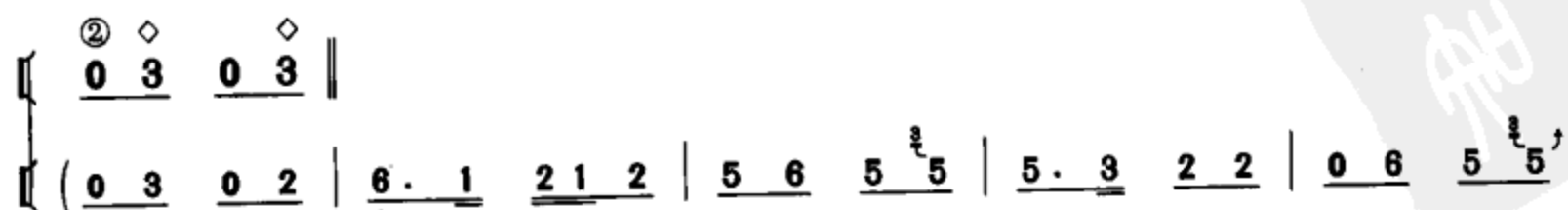
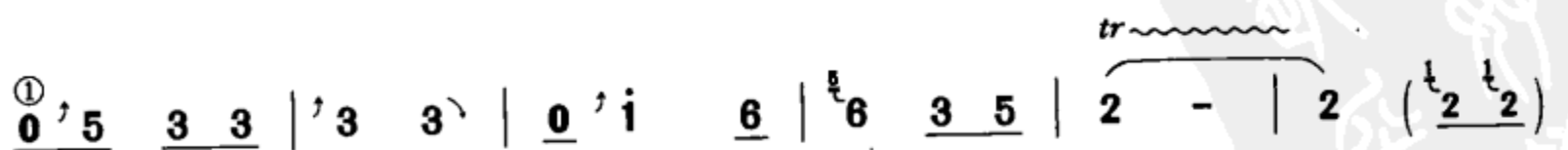
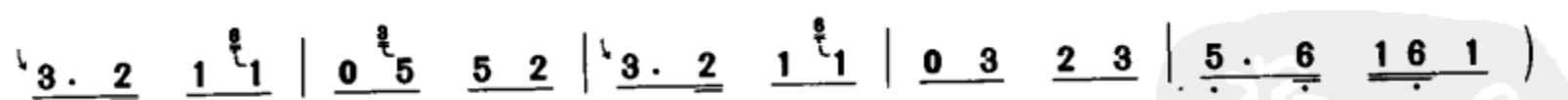
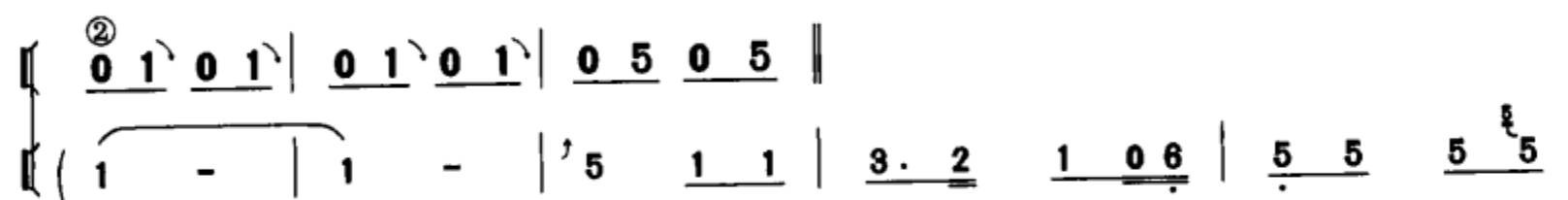
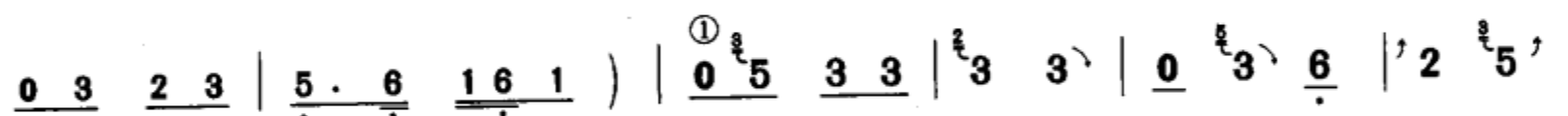
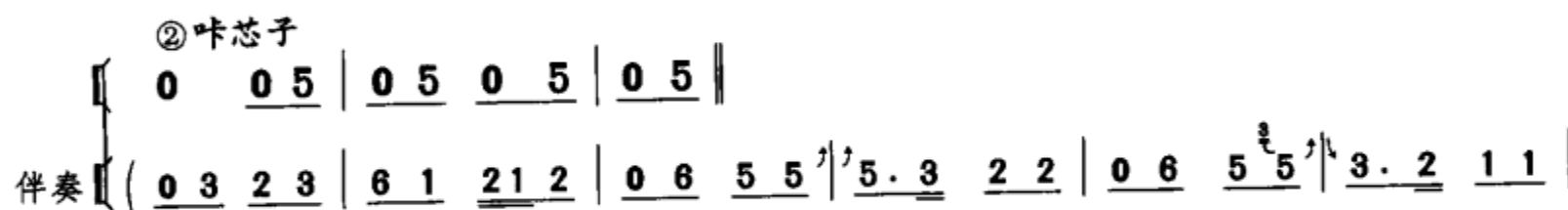
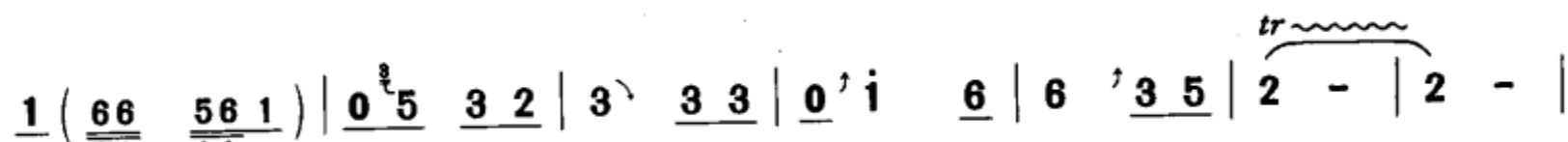
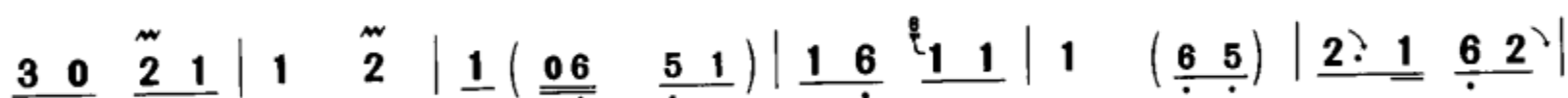
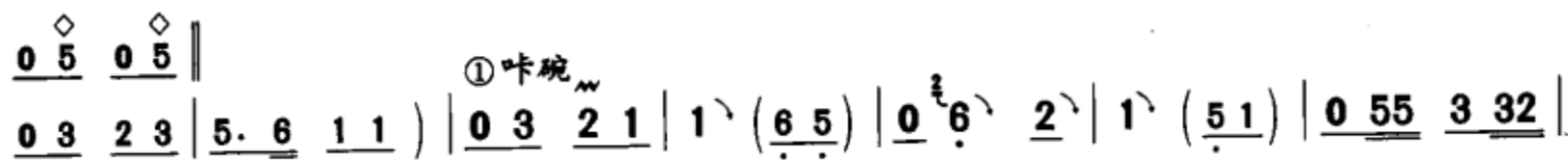
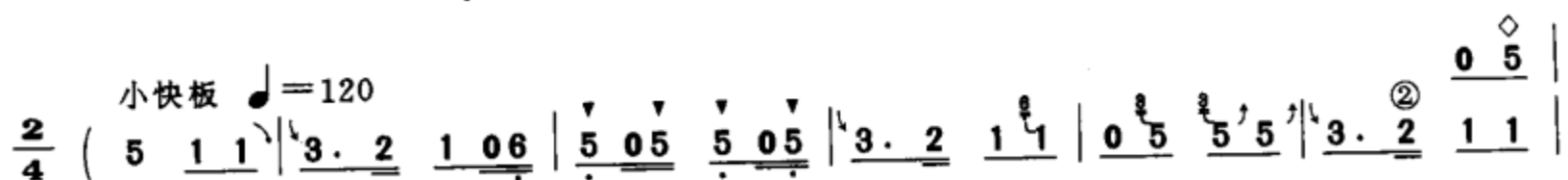
说明: 1. 此曲主奏乐器唢呐。伴奏乐器有小唢呐、笙、二胡等。  
2. 唢呐八寸。



## 353. 影

## 腔(二)

双城市

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

3. 2 1 <sup>1</sup> 1 | 1 3 2 3 | 5 5 6 1 6 1 ) | ① 0 5 3 3 | 3' 3' |

0' 6 3 | 5' 6. 2 | 1 - | ( 1 1 1 1 | { ② 0 5 0 5 ||  
' 5 1

3. 2 1. 6 | 5 5 5 5 | 5 3 2 1 1 | 1 6 5 2 | 3. 2 1 6 1 | 1 3 2 3 |

5. 6 1 6 1 ) | 0 3<sup>tr</sup> 1 | 1 6 5 | 0 5 2 | 1 0 ( 6 5 1 ) | 0 5 3 3 2 |  
(唱)猪 八 戒 呀 笑 呵 呵, 弯 腰 (那个)

3. 1 6 1 | 0 3' 7' | 1 0 ( 6 5 1 ) | 1 1 1 1 | 3 5 6 5 | 3. 1 1 6 |  
背 起 女 娇 娥。 回 家 过 一 宿, 焐 热 了 花 被

1. ( 6 5 6 1 ) | 0' 6 6 | 6 3 5 | 0 6' 6 | 6 3 5 | 2 - | 2 - |  
窝, 明 天 愿 给 我 大 哥 (嗨 咳 咳)。

② 0 0 3 | 0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 0 3 ||  
( 0 3 2 2 | 6 1 6 1 2 1 2 | 0 6 5 5 | 5. 3 2 2 |

0 6 5 5 | 3. 2 1 6 1 | 0 3 2 3 | 5. 6 1 6 1 ) | ① 0 5 3 2 |

3 3' | 0 3 6 | 2 5' | ( 0 1' 0 1' | 0 1' 0 1' )  
1 - | 1 - |

② 0 1 0 1 0 1 || ) 0 ( ② 0 3 0 3 ||

( ' 5 1 1 | 3. 2 1 6 | 5 5 5 5 | 3. 2 1 1 | 0 6 5 5 | 3. 2 1 1 | 0 3 2 3 |

5 6 5 6 1 6 1 ) | <sup>①</sup>0 <sup>3</sup>5 3 <sup>2</sup>3 | '3 3' | 0 'i 6 | 6 3 5 | <sup>tr</sup>2 - | 2 - |

{ <sup>②</sup>0 <sup>◇</sup>5 <sup>◇</sup>0 <sup>◇</sup>5 }

{ ( 0 3 2 2 | 6 1 6 1 2 1 2 | 0 6 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 | '5. 3 2 2 | 0 6 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 | '3. 2 1 1 |

0 3 2 3 | 5 6 5 6 1 6 1 ) | <sup>①</sup>0 '5 3 <sup>2</sup>3 | <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 | 0 3' 3' |

2 5 ' | 1 - | 1 - | <sup>②</sup>0 <sup>3</sup>1 0 <sup>3</sup>1 | 0 <sup>3</sup>1 0 <sup>3</sup>1 ||

{ 0 <sup>◇</sup>5 0 <sup>◇</sup>1 | 0 <sup>◇</sup>1 0 <sup>◇</sup>1 ||

{ ( 5 1 | 3. 2 1 6 | 5. 5 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 | '3. 2 1 <sup>3</sup>1 | 0 6 5 2 |

'3. 2 1 6 1 | 0 3 2 3 | 5 6 5 6 1 6 1 ) | <sup>①</sup>0 6' 6' | 'i 6' | 0 i 6 5 |

<sup>3</sup>3 <sup>3</sup>5 | ( 0 6 5' 5' | 2. 3 5 <sup>3</sup>5 | 5 ) i 6' i' i' | i' 3' |

0 i' i' 6' i' | 5 3 2 1 | 1 ( 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 ) | 0 3 5 | 'i 6' |

0 <sup>~</sup>6 6 | 6 <sup>3</sup>5 | <sup>tr</sup>2 - | 2 - | ( 0 <sup>tr</sup>3 2 2 | 6 1 6 1 2 1 2 |

0 6 6 5 <sup>3</sup>5 | 5. 3 2 2 | 0 6 5' 5' | '3. 2 1 1 | 0 3 2 3 | 5 6 5 6 1 6 1 ) |

0 <sup>3</sup>5 3 3 | <sup>2</sup>3 3 | 0 '6 6 | 6 <sup>3</sup>5 | <sup>~</sup>2 1 | 1 - |

{ <sup>②</sup>0 0 <sup>◇</sup>5 | 0 <sup>◇</sup>5 0 <sup>◇</sup>5 | 0 <sup>◇</sup>5 ||

{ ( <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 1 1 | 3 5 3 2 1 6 | 5 5 5 5 | '3. 2 1 1 | 0 <sup>3</sup>6 5 2 |

3 5 3 2 1 6 1 | 0 3 2 3 | 5 . 6 1 6 1 ) | <sup>①</sup> 0 6 6 | 'i 6 |

0 'i 6 'i | 3 . 6 5 | ( 0 5 6 5' 5' | 2 . 3 5 3 5 | 5 ) 'i 6 i i |

i 5 | 0 3 5 3 5 | 3 . 2 1 | ( 0 5 3 . 2 | 1 . 6 5 6 1 ) |

0 3 5 | 'i i | 0 '5 6 | 3 3 2 | ( 0 3 5 | 6 . 5 6 5 6 |

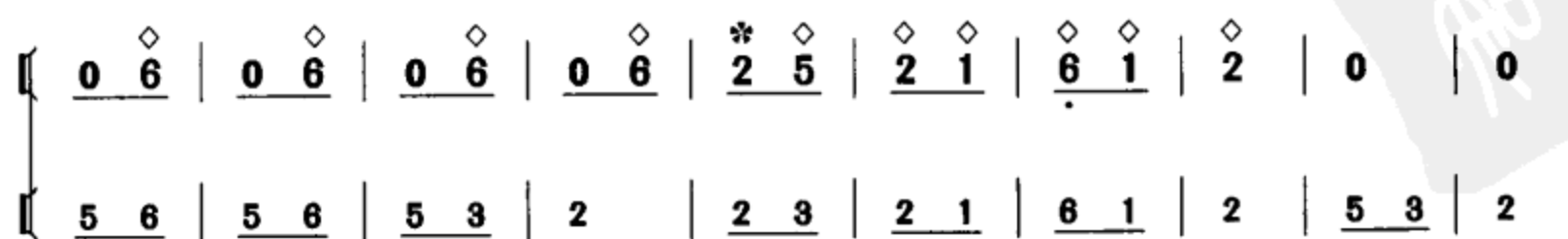
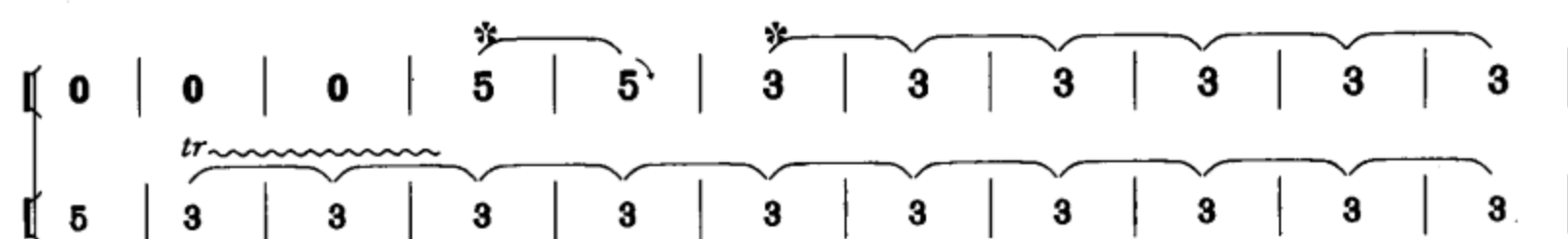
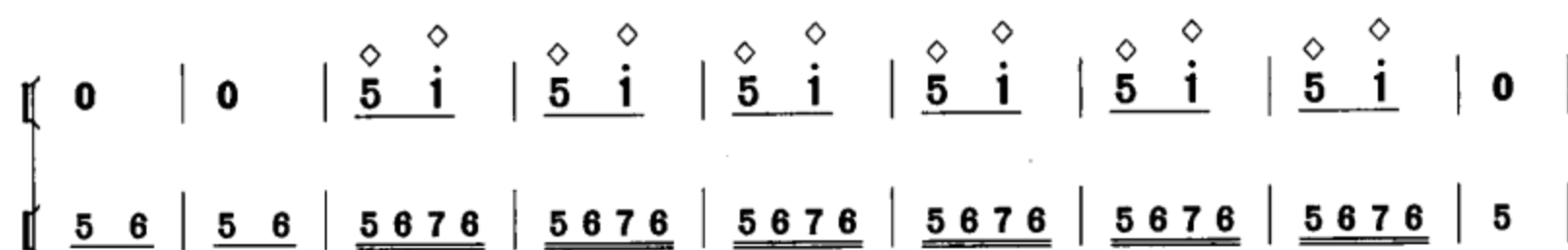
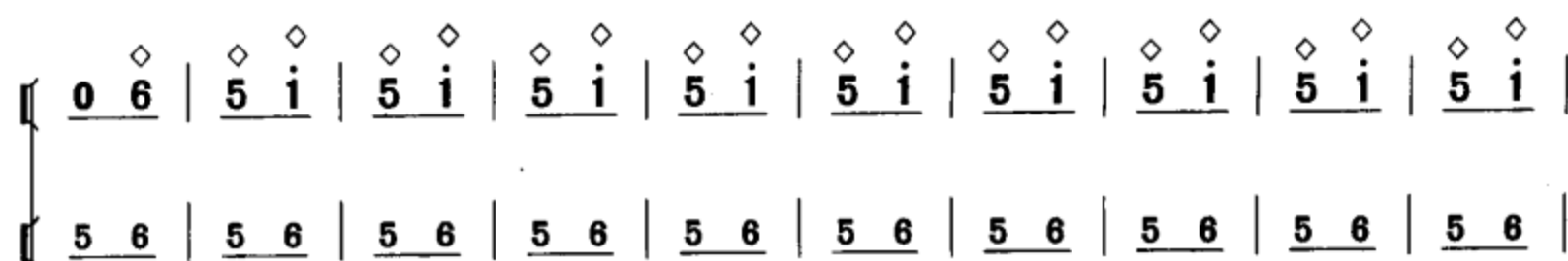
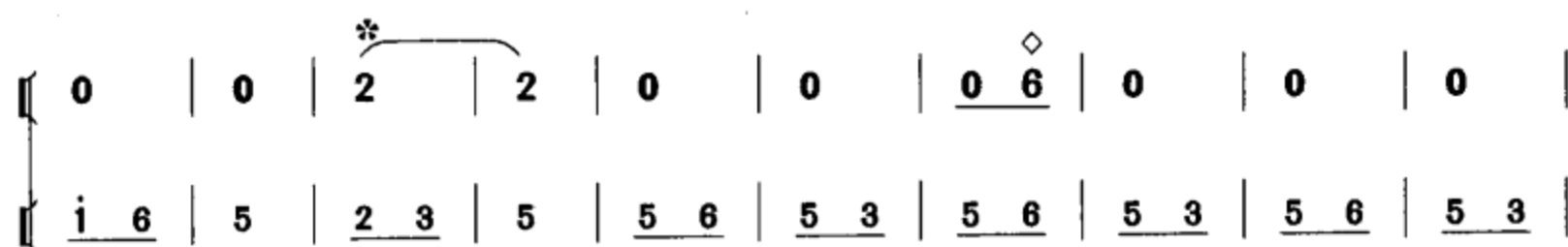
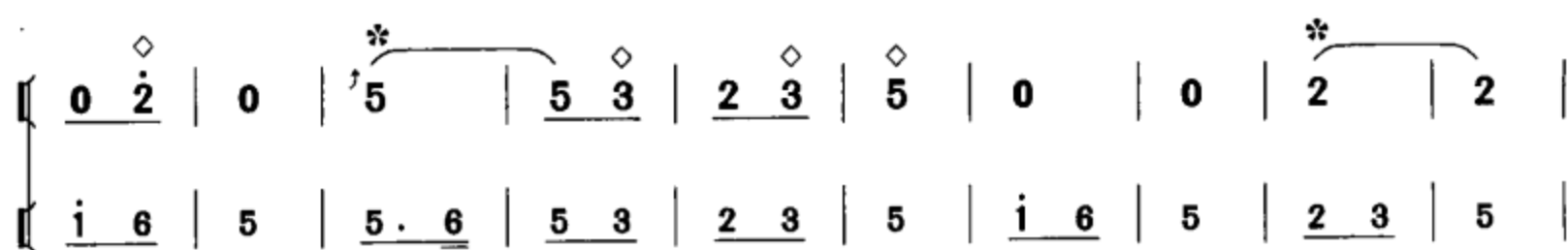
0 i 6 | 3 . 5 6 5 6 | 0 i 6 | 3 . 5 6 5 6 ) | <sup>①</sup> 0 'i i | 'i 3 |

喷呐 渐快 急板  $\text{♩} = 168$   
 [ 0 6 6 | i 0 | <sup>①</sup> 5 5 |  $\frac{1}{4}$  1 | 1 | 1 | 1 || 0 | 0 | 0 |  
 [ ( 5 - | 0 0 6 | 5 . 6 3 2 |  $\frac{1}{4}$  1 | 1 | 1 | 1 || 5 | 1 | 3 2 |

<sup>②</sup> \*.....  
 [ 0 i | 0 i | 0 i | 0 i | 0 i | 0 | 0 | 0 | 1 |  
 [ 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 0 2 | 1 |

[ 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 [ i | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

[ 0 2 | 0 2 | 0 | 0 | 0 6 | 0 3 | 2 3 | 5 | 0 2 | 0 2 |  
 [ i 2 | i 2 | i 6 | 5 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 6 . 2 | i 2 |



$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \textcircled{*} 2 & 2 & 0 & 0 & \textcircled{*} 2 & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & \\ \hline \underline{6} \underline{1} & 2 & \underline{5} \underline{3} & 2 & \underline{6} \underline{1} & 2 & \underline{2} \underline{3} & \underline{2} \underline{1} & \underline{2} \underline{3} & \underline{2} \underline{1} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \textcircled{*} 6 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & \\ \hline \underline{2} \underline{3} & \underline{2} \underline{1} & \underline{2} \underline{3} & \underline{2} \underline{1} & \underline{2} \underline{3} & \underline{2} \underline{3} & \underline{2} \underline{3} & \underline{2} \underline{3} & \underline{2} \underline{3} & \underline{2} \underline{3} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 0 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & \\ \hline \underline{2} \underline{3} & \underline{2} \underline{3} & \underline{2} \underline{3} & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 1 & 1 & 0 & 0 \diamond 5 & 0 & 0 & 0 \diamond 5 & 0 \diamond 1 & 0 & \\ \hline 1 & 1 & 1 & 5 & 0 \textcircled{*} 3 & 3 \underline{2} & 1 & 1 \underline{1} & 1 \underline{6} & 5 \underline{6} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 \diamond 6 & 0 \diamond 6 & 0 & 0 & \textcircled{*} 1 & 1 \diamond 6 & 0 \diamond 6 & 1 & 0 & 0 \\ \hline 1 & 5 \underline{6} & 5 \underline{5} & 3 \underline{2} & 1 & 1 \underline{1} & 1 \underline{6} & 5 \underline{6} & 1 & 3 \underline{2} & 1 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \textcircled{*} 5 & 5 & 0 & 0 & \textcircled{*} 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 5 \underline{6} & 1 & 3 \underline{2} & 1 & 5 \underline{6} & 1 & 3 \underline{2} & 3 \underline{5} & 2 \underline{1} & 5 \underline{6} & 1 \\ \hline \end{array}$

(张庆友演奏 傅彦滨、李晓波采录 许丽萍记谱)

说明：1. 此曲红、白事均可使用。红事使用的速度比较快，白事使用时速度比较慢。

2. 曲谱中①为大咋碗；②为芯侵子，由一人演奏。

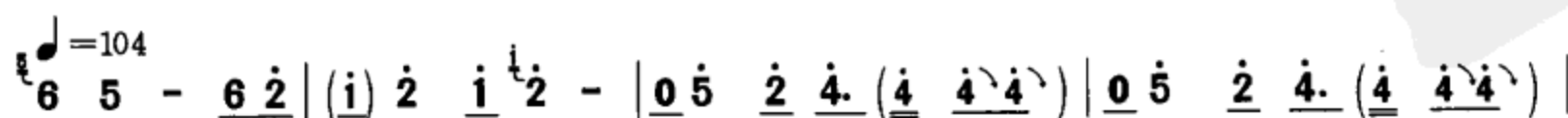
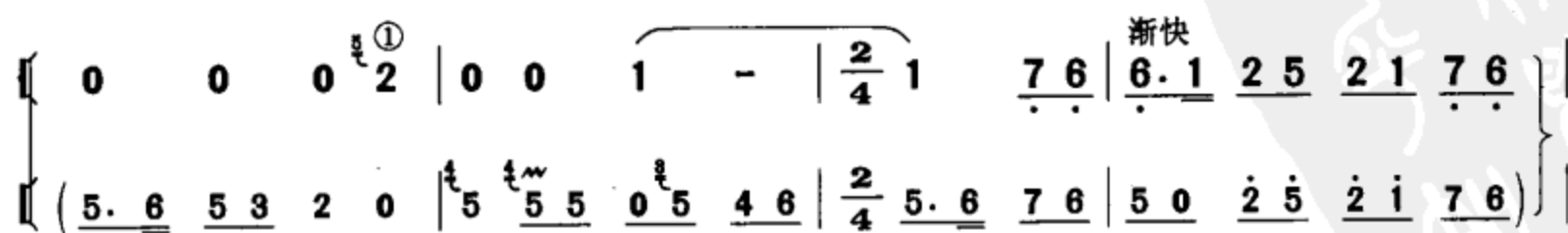
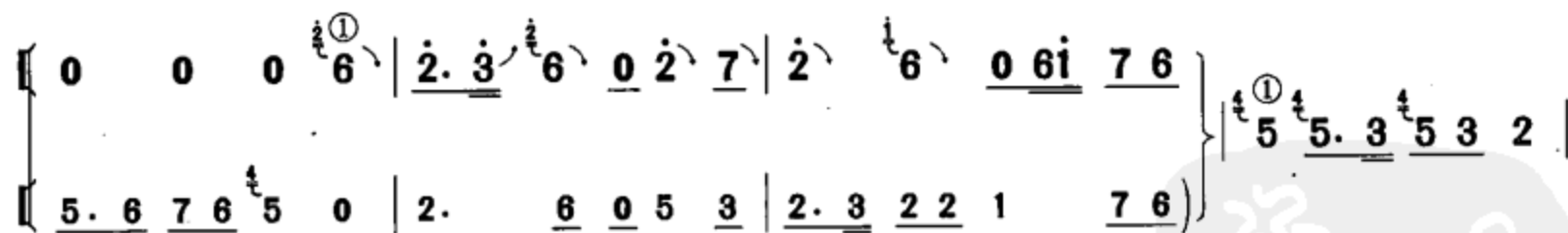
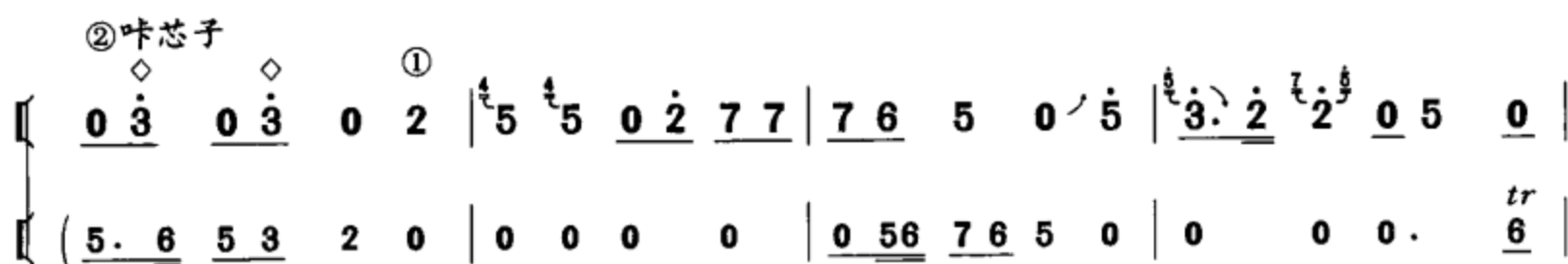
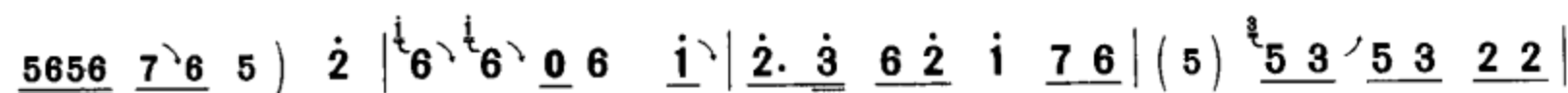
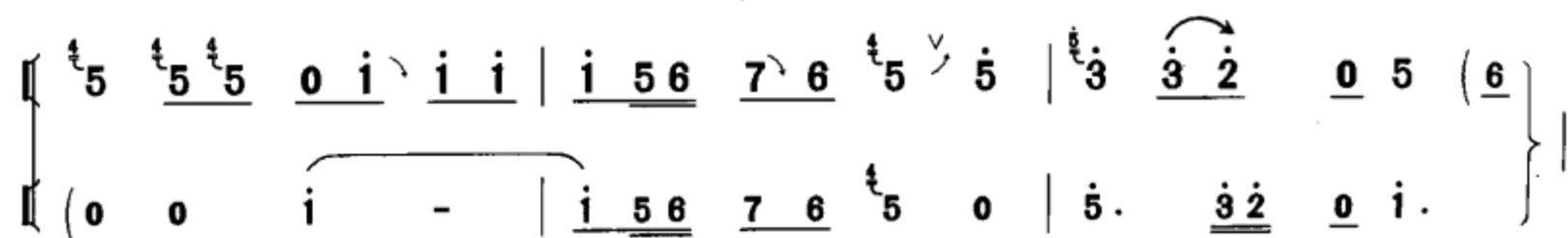
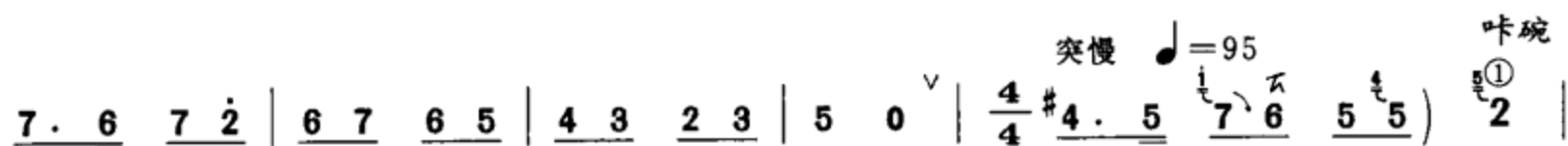
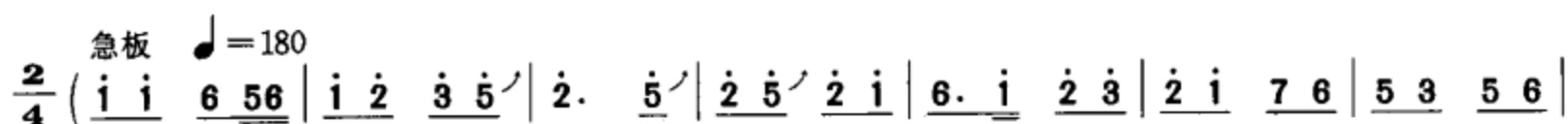
3. 伴奏乐器有大唢呐，电子琴伴奏。唱词部分由咋奏者演唱。

4. 唢呐一尺六寸。

# 354. 东北大鼓调

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

双城市



$\underline{6. \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \left( \overset{3}{\underset{t}{5}} \quad \underline{5 \ \#4 \ 5} \quad \underline{7 \overset{tr}{6}} \mid \overset{3}{\underset{t}{5}} - - - \mid \right.$

突快 急板  $\text{♩} = 160$   
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{5}'} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}'} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{7. \ 6} \quad \underline{7 \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid 5 \ 0 \mid$

突慢  $\text{♩} = 96$   
 $\frac{4}{4} \quad \#4 \overset{t}{\underline{5 \ 6}} \overset{t}{\backslash} 7 \overset{tr}{6} \overset{t}{\backslash} 5 \overset{t}{\backslash} 5 \mid \overset{①}{\underline{5 \ 2}} \mid \overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{0}{7}} \overset{t}{\underset{7}{7 \ 6}} \mid \overset{t}{\underset{7}{6}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{0}{0}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \mid$

$\overset{t}{\underset{3}{3.}} \overset{t}{\underset{2}{2}} \overset{t}{\underset{3}{3}} \overset{t}{\underset{2}{2}} \overset{t}{\underset{0}{0}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \left( \overset{tr}{\underset{6}{6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} \quad \underline{7 \overset{tr}{6}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \right) \overset{t}{\underset{2}{2}} \mid \overset{t}{\underset{6}{6}} \overset{t}{\underset{6}{6}} \overset{t}{\underset{0}{0}} \overset{t}{\underset{6}{6}} \overset{t}{\underset{6}{6}} \mid$

$\overset{\diamond}{\underset{5}{5.}} \overset{\diamond}{\underset{5}{5}} \overset{\diamond}{\underset{5}{5}} \overset{\diamond}{\underset{5}{5}} \overset{\diamond}{\underset{5}{5}} \mid \overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{6}{6}} \overset{t}{\underset{6}{6}} \overset{t}{\underset{1}{1}} \overset{t}{\underset{1}{1}} \overset{t}{\underset{6}{6}} \overset{t}{\underset{7}{7}} \mid \overset{t}{\underset{6}{6}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{3}{3}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{3}{3}} \overset{t}{\underset{2}{2}} \mid \left( \overset{t}{\underset{5}{5.}} \overset{t}{\underset{6}{6}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{3}{3}} \overset{t}{\underset{2}{2}} \right) \overset{①}{\underline{5 \ 2}} \mid$

$\left( \overset{t}{\underset{0}{0}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \right) \left( \overset{t}{\underset{0}{0}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{6}{6}} \overset{tr}{\underset{7.}{7}} \overset{t}{\underset{6}{6}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \right)$   
 $\overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{0}{0}} \overset{t}{\underset{2}{2}} \overset{t}{\underset{7}{7}} \overset{t}{\underset{7}{7}} \mid \underline{7. \ 6} \overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{0}{0}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \mid \overset{t}{\underset{3}{3.}} \overset{t}{\underset{2}{2}} \overset{t}{\underset{2}{2}} \overset{t}{\underset{0}{0}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \left( \overset{tr}{\underset{6}{6}} \mid$

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \quad \underline{7 \overset{tr}{6}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \mid \overset{①}{\underline{2}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{t}{\underset{6}{6}} \overset{t}{\underset{1}{1}} \overset{t}{\underset{0}{0}} \overset{t}{\underset{2}{2}} \overset{t}{\underset{2}{2}} \mid \overset{t}{\underset{1}{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \overset{t}{\underset{5}{5}} \\ \left( \overset{t}{\underset{0}{0}} \overset{t}{\underset{1}{1}} \overset{t}{\underset{0}{0}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{3}{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \overset{t}{\underset{1}{1}} \quad \underline{7 \ 6} \right) \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{3}{\underset{5}{5}} \overset{3}{\underset{3}{3}} \overset{t}{\underset{2}{2}} \overset{t}{\underset{0}{0}} \overset{t}{\underset{0}{0}} \mid \overset{t}{\underset{0}{0}} \quad \underline{5 \ 2} \quad \overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \mid \overset{t}{\underset{0}{0}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \quad \underline{4 \ 6} \quad \overset{t}{\underset{5}{5}} \quad \overset{t}{\underset{0}{0}} \\ \overset{3}{\underset{5}{5}} \overset{3}{\underset{3}{3}} \overset{t}{\underset{2}{2}} \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \overset{t}{\underset{2}{2}} \overset{t}{\underset{0}{0}} \quad \overset{t}{\underset{0}{0}} \overset{t}{\underset{0}{0}} \mid \overset{t}{\underset{0}{0}} \quad \overset{t}{\underset{0}{0}} \quad \underline{0 \ 5 \ 6} \quad \underline{7 \ 6} \end{array} \right\}$

渐快  $\text{♩} = 104$   
 $\underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \mid \overset{t}{\underset{6}{6}} \overset{t}{\underset{5}{5}} - \left( \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \right) \overset{t}{\underset{2}{2}} \quad \overset{t}{\underset{1}{1}} \quad \overset{t}{\underset{2}{2}} - \mid \overset{t}{\underset{0}{0}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{4}.} \left( \underline{\dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4}} \right) \mid$

$\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{4}.} \left( \underline{\dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4}} \right) \mid \underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \left( \overset{4}{\underset{tr}{5}} \quad \underline{5 \ \#4 \ 5} \quad \underline{7 \overset{tr}{6}} \mid \overset{t}{\underset{5}{5}} - \overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \right) \overset{t}{\underset{2}{2}} \mid$

【武咳咳】

$\frac{2}{4} \quad \overset{①}{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \frac{4}{4} \left( \overset{t}{\underset{0}{0}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \overset{t}{\underset{3}{3}} \overset{t}{\underset{2}{2}} \overset{t}{\underset{2}{2}} \overset{t}{\underset{5}{5}} \underline{6 \ 5 \ 6} \right) \mid \overset{①}{\underline{0 \ 2 \ 2}} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{7 \ 5} \quad \overset{\sim}{6} \mid \left( \overset{t}{\underset{0}{0}} \overset{t}{\underset{6}{6}} \overset{t}{\underset{6}{6}} \right) \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid$



①  $\underline{0\ 5}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{\dot{3}\ 2}\ | (\underline{0\ 5\ 5}\ \underline{\dot{3}\ 2}\ \underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{6\ 6})\ | \underline{0\ 5\ 5}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |$

渐快 急板  $\text{♩} = 160$   
 $\underline{0\ 5}\ \underline{\dot{3}\ 2}\ \underline{\dot{2}\ 1}\ 6\ | (\underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{\dot{2}\ 5'}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ 5\ | \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 7}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$

$\underline{0\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | 2\ 5\ 6\ 1\ 2\ )\ ||$

(张庆友演奏 傅彦滨、李晓波采录 许丽萍记谱)

说明: 1. 曲谱中①为唢呐; ②为唢芯子, 由一人演奏; 括号部分由唢呐、低胡伴奏。

2. 唢呐为八寸。

### 355. 摘棉花

1 = D (唢呐筒音作  $5 = a^1$ ) 《打枣》

哈尔滨市

小快板  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4} (\underline{\overset{>}{5\ 6}}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}\ | \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ | 1\ 3\ |$

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ 5\ | \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ | 1 - )\ |$

① 唢呐

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \overset{\wedge}{6} -\ | (\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$

$3\ \underline{5\ 1}\ | 6\ )\ \overset{\wedge}{3}\ | \underline{\dot{2}\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \overset{\wedge}{5}\ (3\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | 5\ )\ \underline{3}\ |$   
*pp*

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ | \overset{\wedge}{5}\ (3\ | \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ | 5 - )\ | \overset{>}{2}\ \underline{6}\ | \overset{>}{1}\ \underline{6}\ |$

$\underline{5\ 4}\ 5\ | \underline{0\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 1}\ \overset{tr}{2}\ | 1 -\ | (\underline{\overset{>}{5\ 6}}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |$   
*pp*

突慢  
 $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ \overset{v}{5\ 3}\ | \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ | 1 - )\ | \underline{\overset{>}{5\ 1}}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{\overset{>}{6\ 6\ 1}}\ \underline{6\ 5}\ |$

$\underline{\overset{>}{5\ 3}}\ \underline{\overset{>}{2\ 3}\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | (\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6})\ |$

$\underline{\overset{>}{1\ 1\ 2}}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ | \underline{5\ 5}\ (\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5})\ | \underline{0\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{\overset{>}{1\ 1}}\ \underline{3\ 5}\ |$

5. 6 5 3 2 3 5 6 | 3. 2 3 2 1 | (5. 6 5 3 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 <sup>v</sup> 5 |

*pp*

②口琴子 ①

6 1 6 1 3 2 | 1 - ) | <sup>6</sup>i <sup>6</sup>i | 6. i 6 5 | 5 <sup>3</sup> | 6 - |

( 6. i 6 5 | 6. i 6 5 | 3 5 i | 6. ) <sup>②</sup>3 | 2 i 6 | <sup>①</sup>5. ( 3 |

2 1 6 | 5 - ) | <sup>②</sup>i <sup>3</sup> | <sup>①</sup>5. ( 3 | 2 1 6 | 5 - ) |

<sup>②</sup>2. 6 | i. 6 | 5 #4 5 | 0 <sup>①</sup>i 6 5 | 3. 1 2 | 1 -   
 *pp*

( 5. 6 5 3 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 3 2 | 1 - ) |

③咋碗

<sup>6</sup>i <sup>6</sup>i | 6. i 6 5 | 3 5 | 6 - | ( 6. i 6 5 | 6. i 6 5 |

3 5 i | 6. ) ii | 6 <sup>6</sup>i | <sup>6</sup>5. ( 3 | 2 1 6 | 5. ) 55 | #4 4 6 |   
 *pp*

<sup>6</sup>5. ( 3 | 2 1 2 3 | 5 - ) | 2. 6 | i. 6 | 5 #4 5 |

0 i 6 5 | 5 #4 5 0 | 1 i. | ( 5. 6 5 3 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 |   
 *pp*

倒三件

1. 3 | 2 1 2 3 | 1 - ) | <sup>②</sup>6 <sup>①</sup>i <sup>②</sup>6 <sup>③</sup>5 | <sup>②</sup>6 <sup>①</sup>i <sup>②</sup>6 <sup>③</sup>5 | <sup>③</sup>3 <sup>①</sup>2 <sup>②</sup>3 <sup>③</sup>5 |

<sup>①</sup>6 - | ( 6. i 6 5 | 6. i 6 5 | 3 5 i | 6. ) <sup>②</sup>3 | 3 5 3 6 |

( <sup>6</sup>5. 3 | 2 1 6 | <sup>6</sup>5. 3 | 3 3 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 |   
 *ppp*

③大 嫂呀! ②唉! ③你 干啥 那? ②我 摘 棉花 呢! ③你 摘 少多 了?



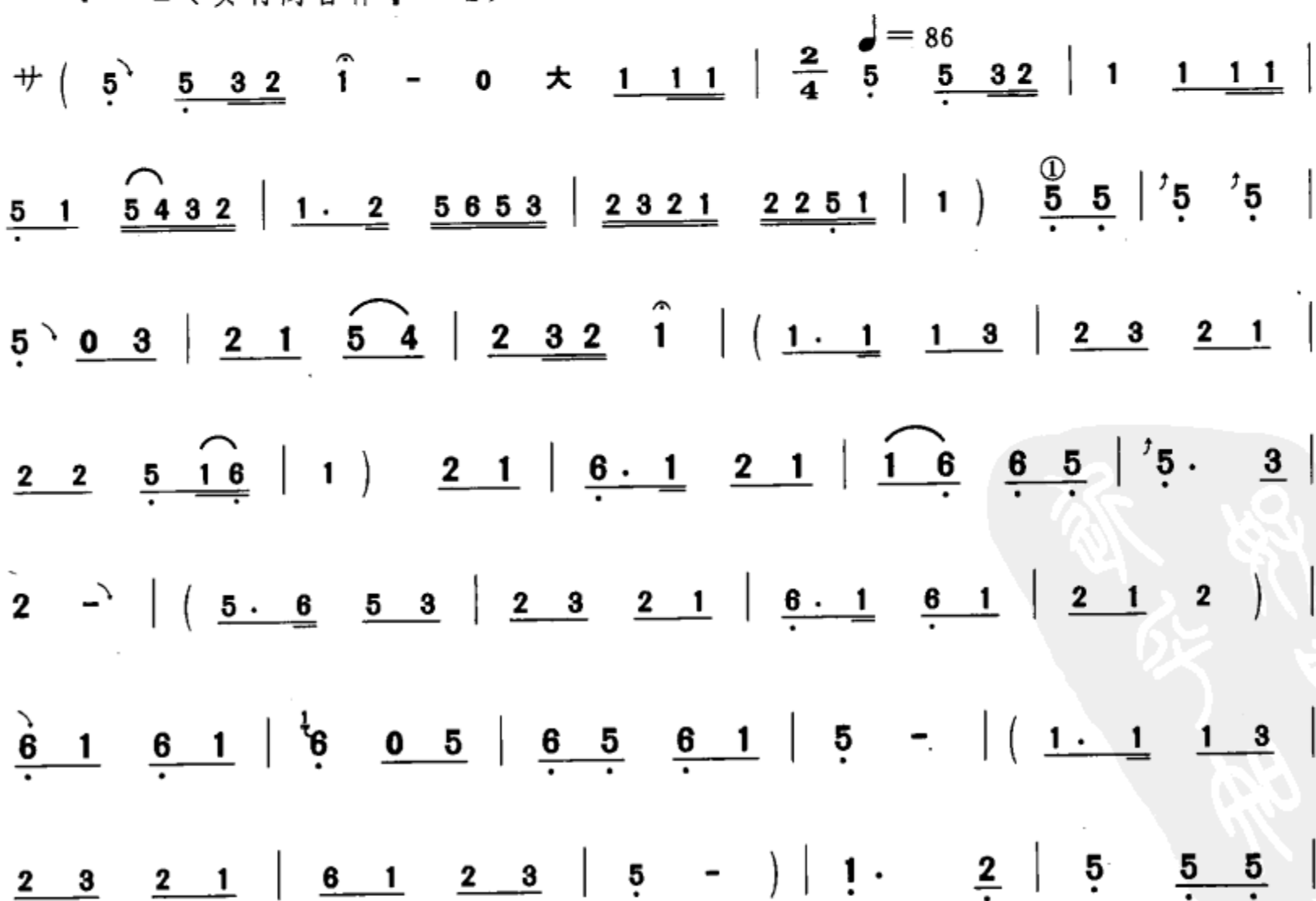
(冯永兴演奏、记谱)

- 说明: 1. 谱中①为唢呐; ②为口琴子; ③为唢碗。  
2. 唱词上③与②是用唢碗与口琴子模仿男、女对话内容。伴奏为小民乐队。  
3. 唢呐八寸。

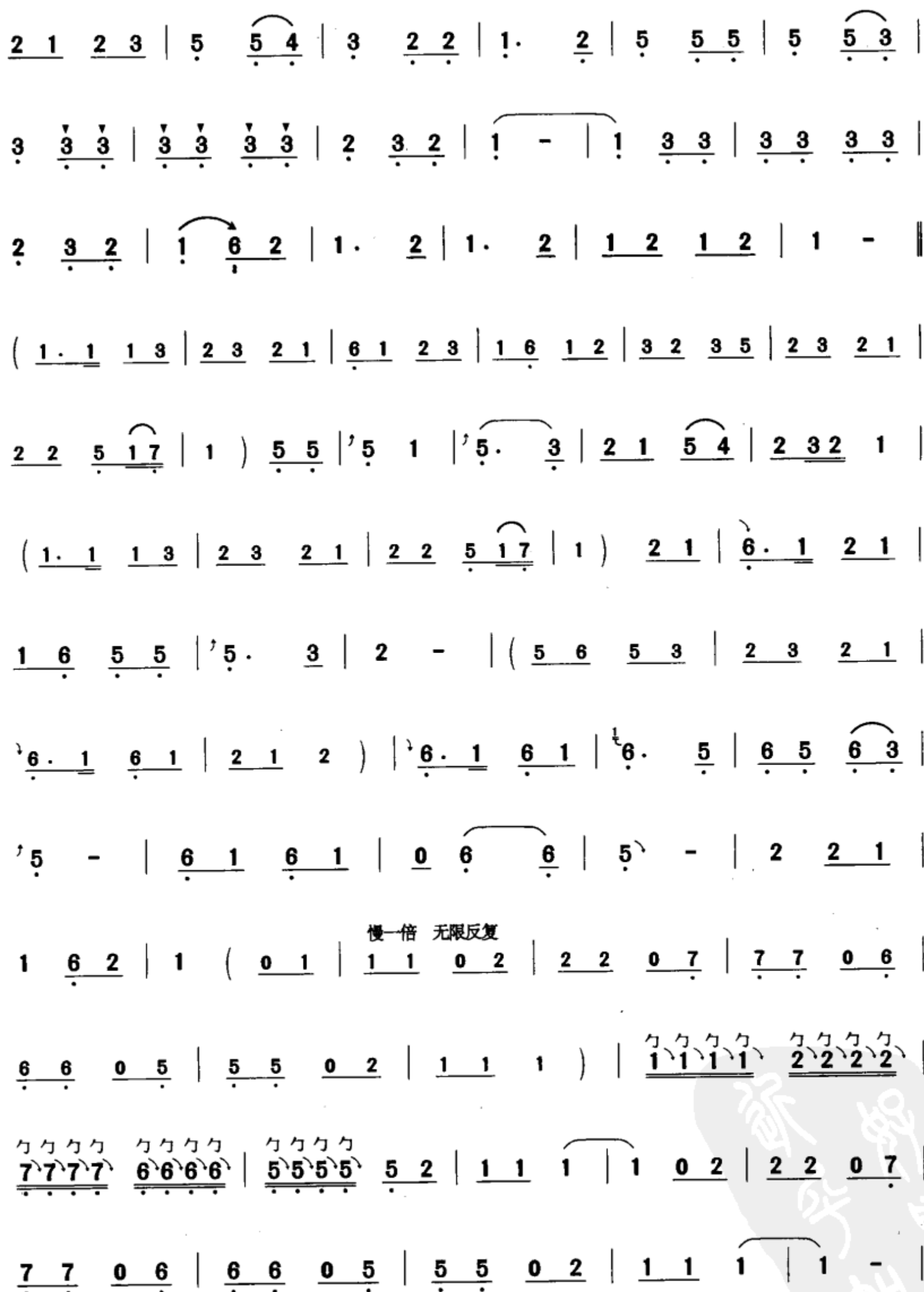
## 356. 大 家 乐

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

哈尔滨市



$\underline{5} \quad | \quad \underline{\overset{\curvearrowright}{4 \ 5}} \quad \underline{\overset{\curvearrowright}{4 \ 2}} \quad |$   
 $\underline{2 \ 3} \quad | \quad 1 \quad - \quad ) \quad |$   
 $\quad | \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{6} \ . \ 1}} \quad \underline{\overset{\cdot}{6} \ 1} \quad |$



(赵春峰传谱 胡慧声记谱)

说明：1. 此曲为唢呐独奏曲。曲谱中括号部分以唢呐为主的小乐队伴奏。

2. 唢呐七寸。

# 357. 二人转曲牌联套(一)

1 = D (唢呐 I 筒音作 5 = a<sup>1</sup>)  
(唢呐 I 筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

双城市

【打歌】 慢板 ♩ = 48

① 唢呐

② 口琴子

(0 3 0 0 | 0 3 0 3 0 |

$\frac{2}{4}$  5 0 6 1 5 6 4 3 | 2. 1 2 3 5 1 7 | 6 1 6 5 0 3 5 3 5 3 2 | 1 1. 1 6 3 | 2 3 2 3 2 1 2 3 |

0 3 0 3 ) 5 0 6 1 5 6 4 3 | 2. 3 5 1 6 5 3 2 | 1 1 1 6 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 3 2 | 1. 2 3 5 1 |

② 唢呐

0 1 6 6 5 | 0 6 1 3 5 | 0 3 2 3 5 | 0 1. 6 | 6 1 7 6 1 6 5 | 6 1 7 6 1 6 5 |

3. 2 3 5 | 6. 7 6 2 3 5 6 } 0 3 5 6 3 5 | 6 3 5 5 5. 3 | 2 3 1 2 1 2 3 |

5. 3 2 3 5 } 0 6 1 6 3 5 | 6 5 5 3 | 2 3 1 3 2 1 2 3 | { 0 3 2 3 2 3 5 }  
5. 6 4 3 2 3 5 } 0 6 1 6 3 5 | 6 5 5 3 | 2 3 1 3 2 1 2 3 | { 5. 6 4 3 2 3 5 }

0 1 6 3 5 | 6 1 1 6 3 5 | 0 3 3 2. 3 5 | 3. 5 3 | 2. 3 5 5 6 5 3 2 | 1 1 2 1 2 1 ||

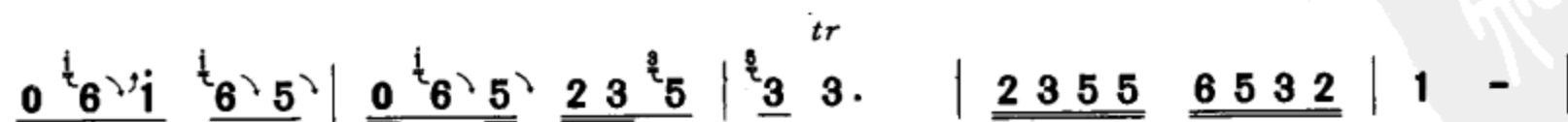
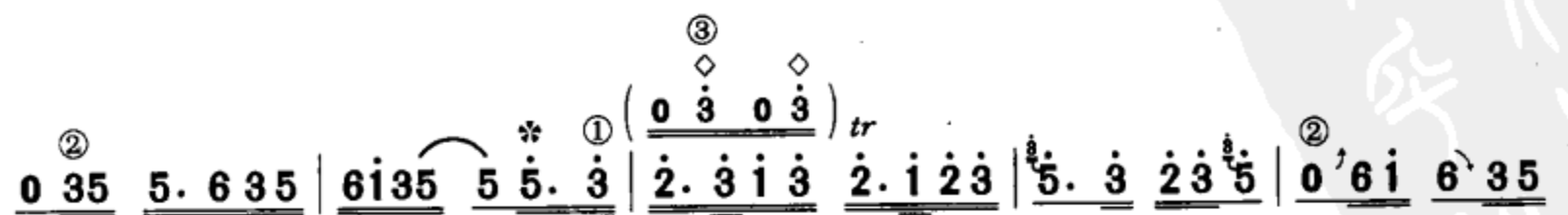
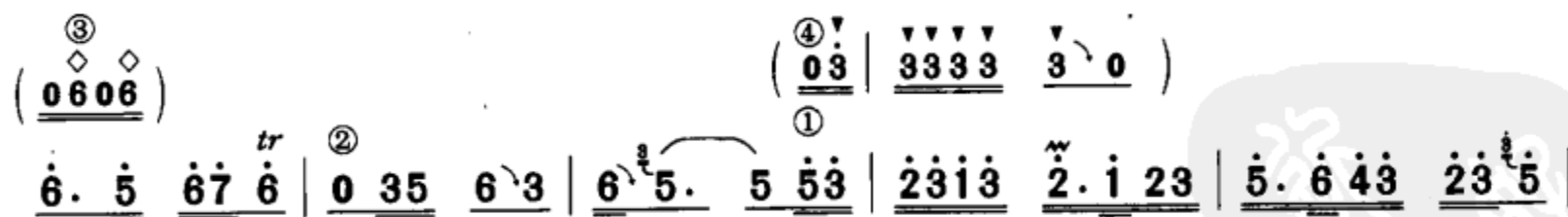
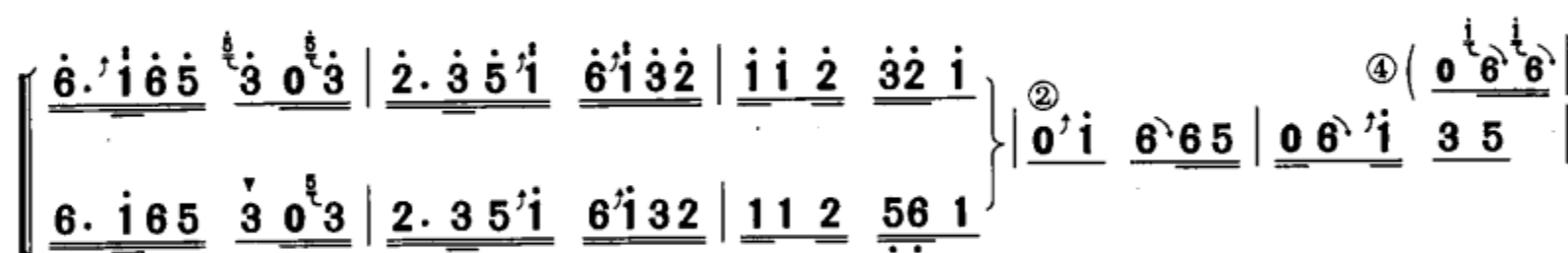
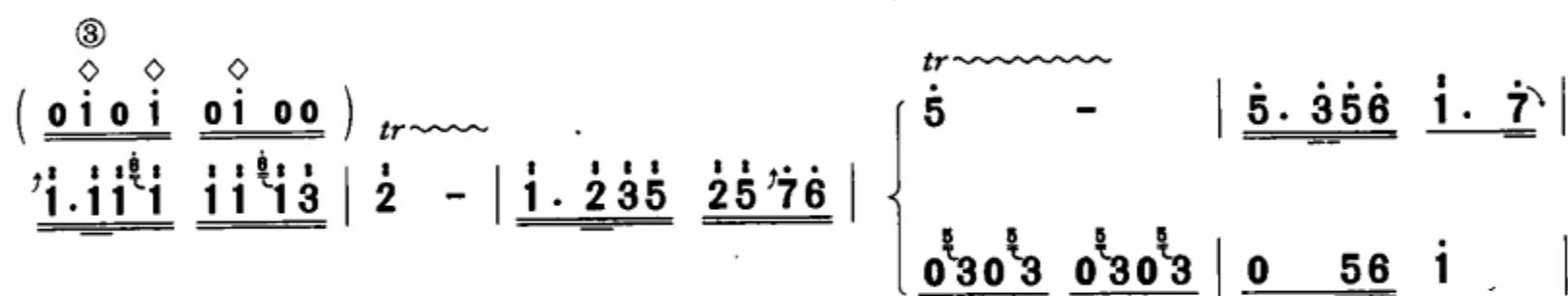
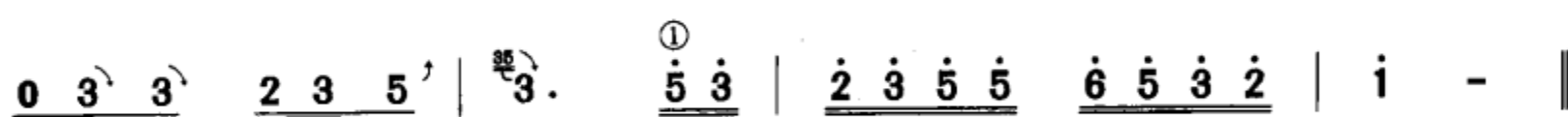
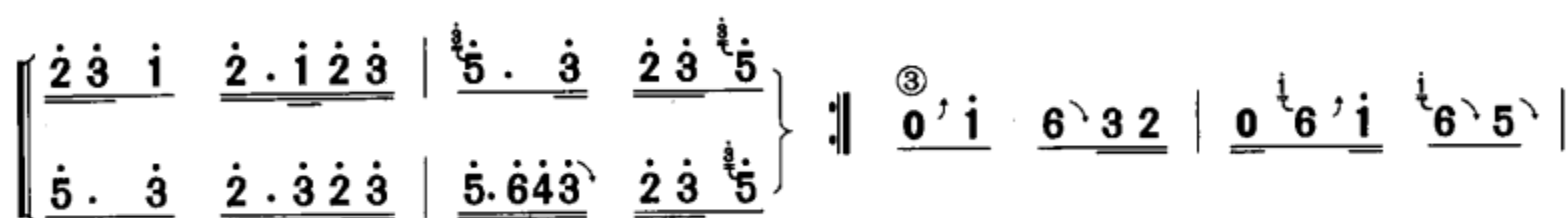
(0 1 0 1 0 1 0 0) 1 1 1 1 3 | 2 - | 1. 2 3 5 2 5 7 6 | { 5 - }  
0 3 0 3 0 3 0 3 |

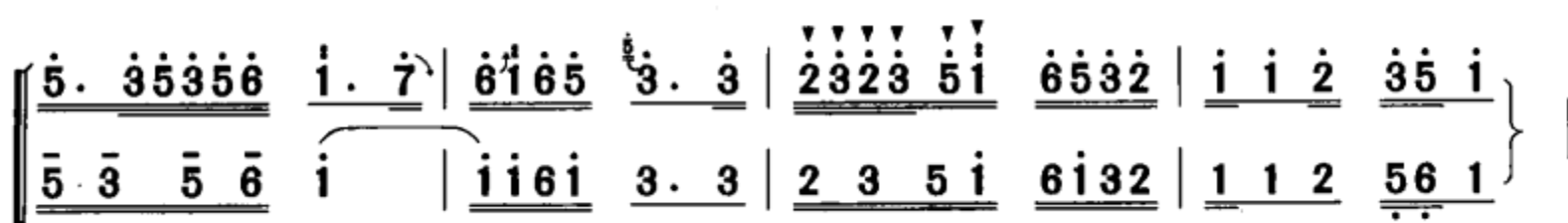
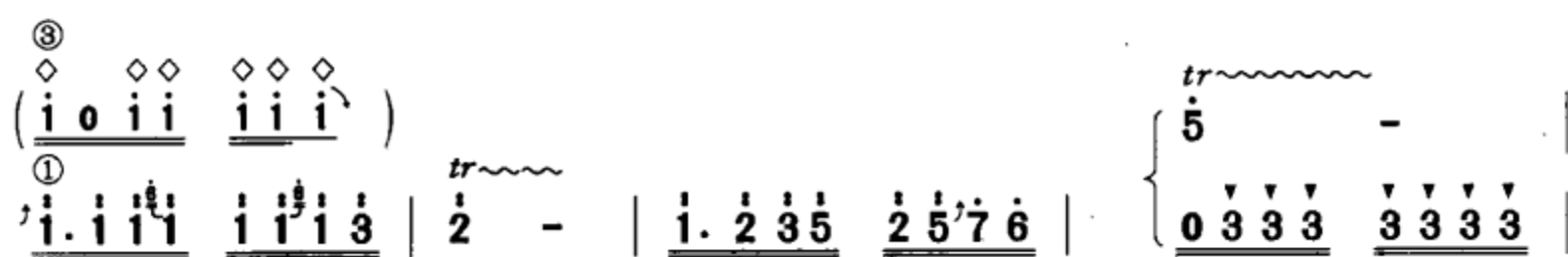
5. 3 5 3 5 6 1. 7 | 6 1 6 1 6 1 6 1 3. 3 | 2. 3 5 1 6 5 3 2 | 1 1 2 2 5 1 |

0 5 6 1. 7 | 6 1 6 1 6 1 6 1 3. 3 | 2. 3 5 1 6 1 3 2 | 1 1 2 5 6 1 |

0 1 6 6 5 | 0 6 1 3 5 | 0 3 3 3 2 1 | 0 3 5 6. 5 6 | 6 1 7 6 1 6 5 | 6 1 1 6 1 6 5 |

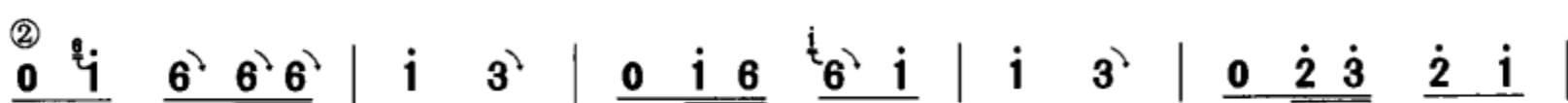
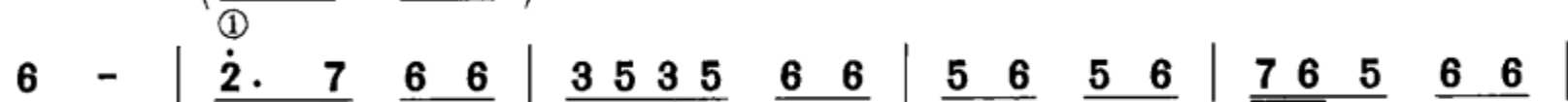
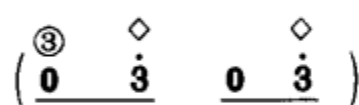
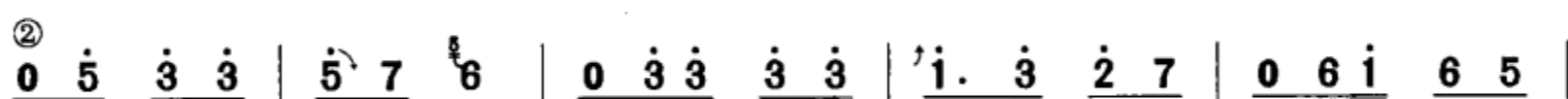
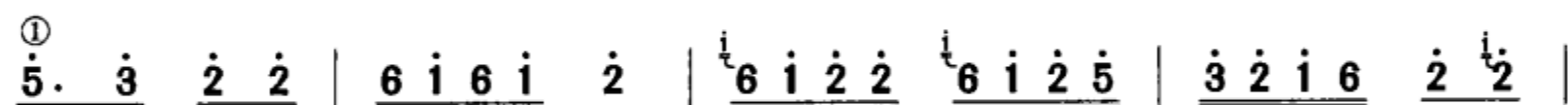
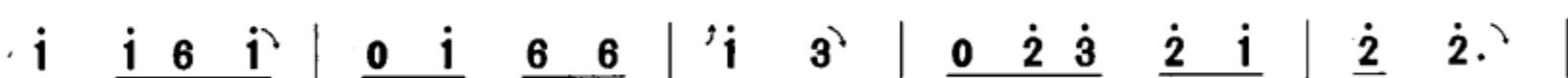
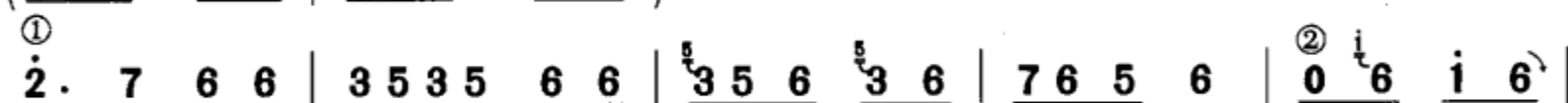
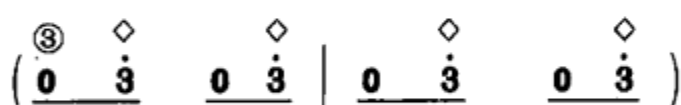
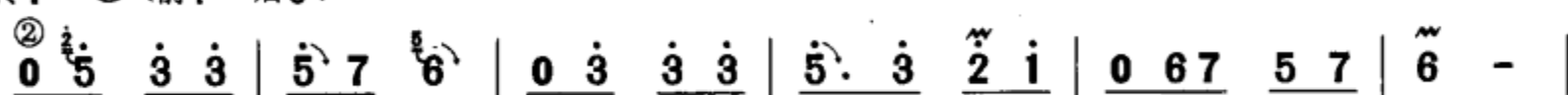
渐快



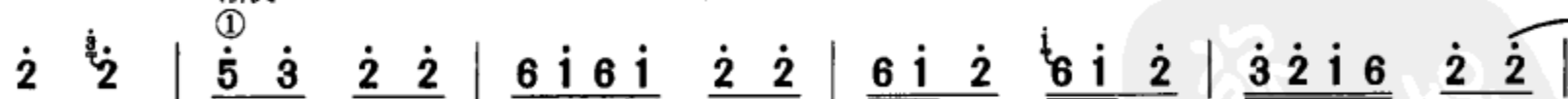


【慢西城】中板稍快 ♩ = 88

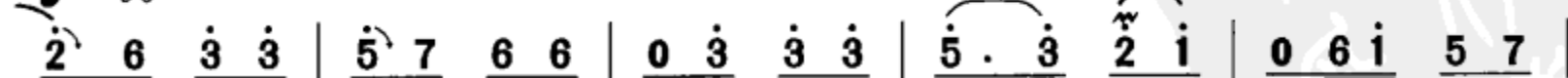
转 1 = G (前 1 = 后 5)



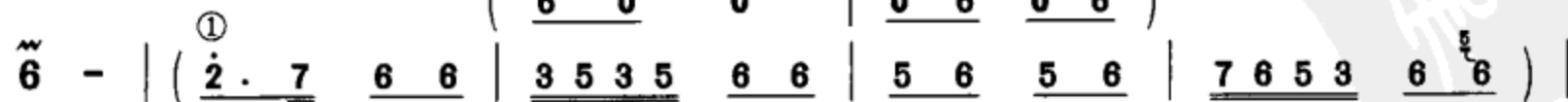
渐快



♩ = 96

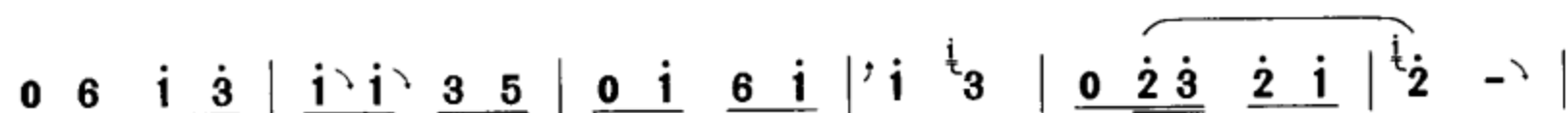


(唱) 走 一 山 又 一 山 哪, 山 山 不 断 哪, 我 说 小 蒋

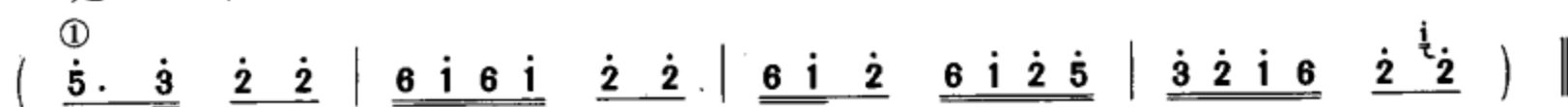


啊,

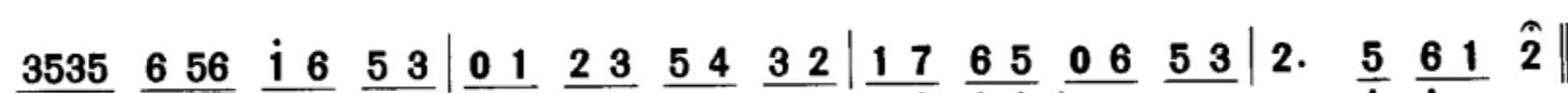
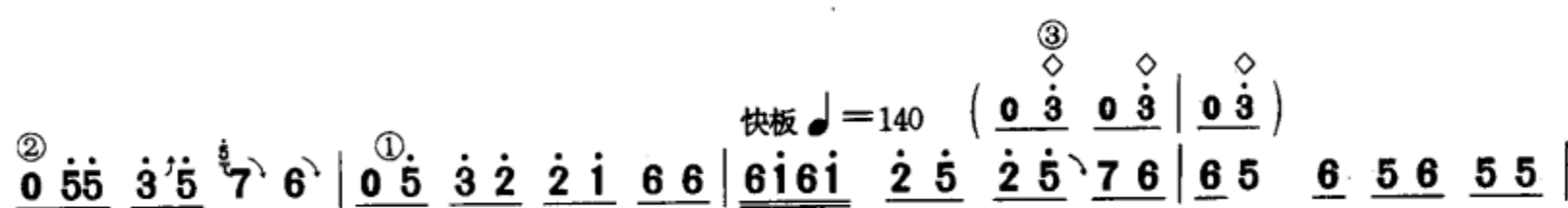
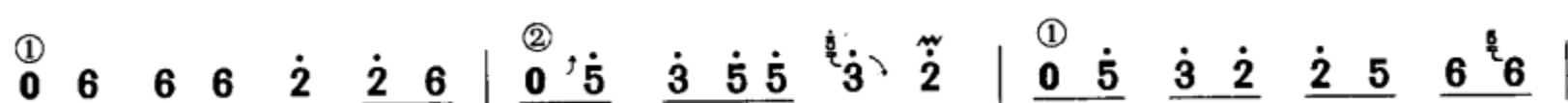
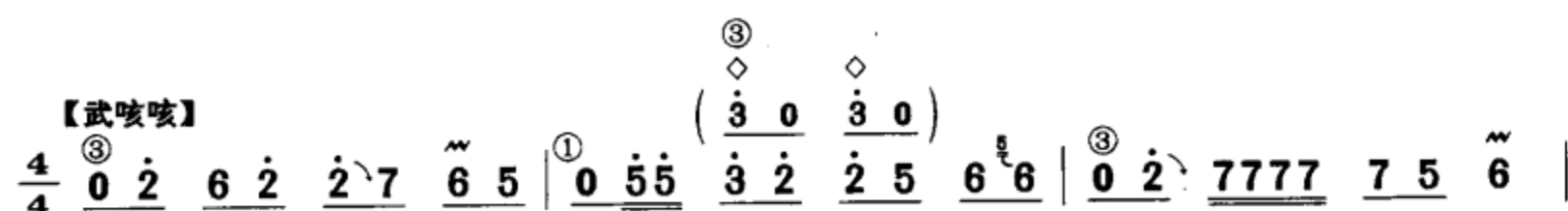




走 一 岭 又 一 岭 啊 岭 岭 兼 程 啊。 (哎)



【武咳咳】



(张庆友演奏 傅彦滨、李晓波采录 许丽萍记谱)

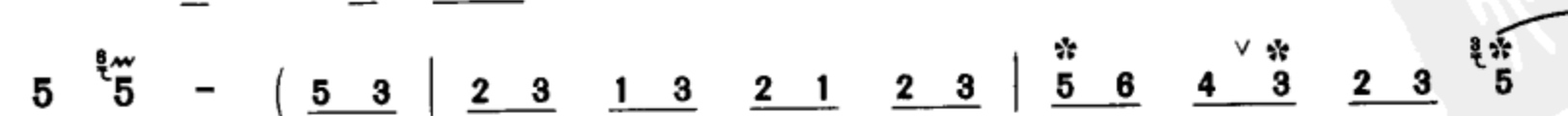
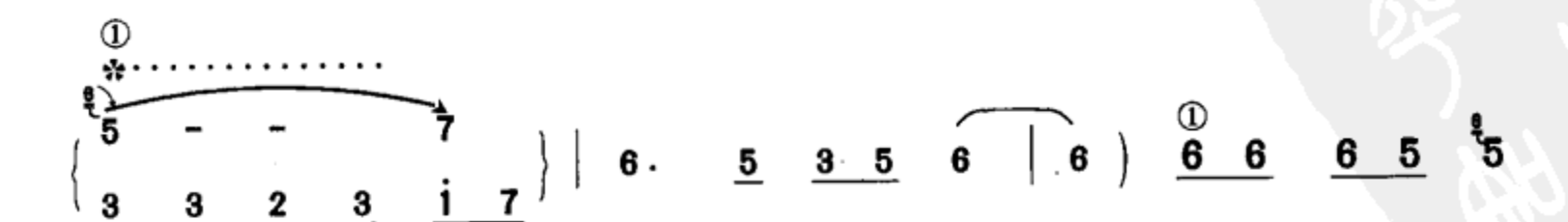
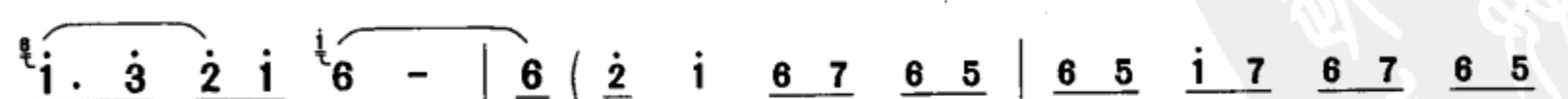
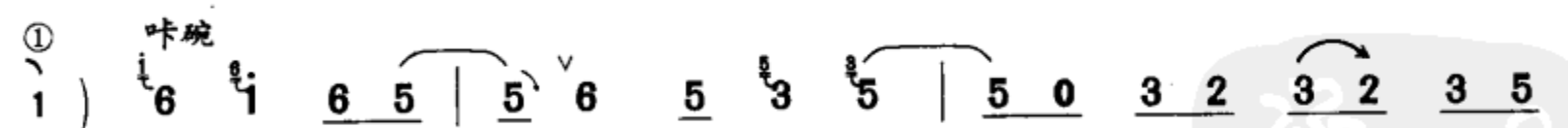
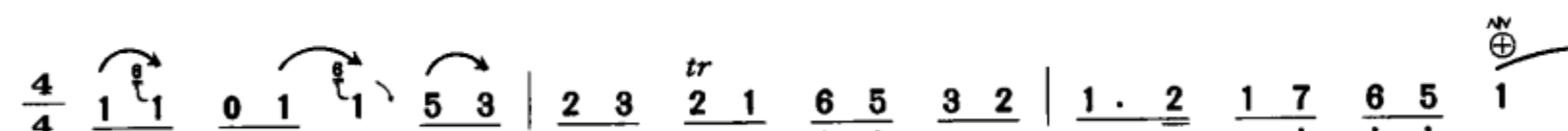
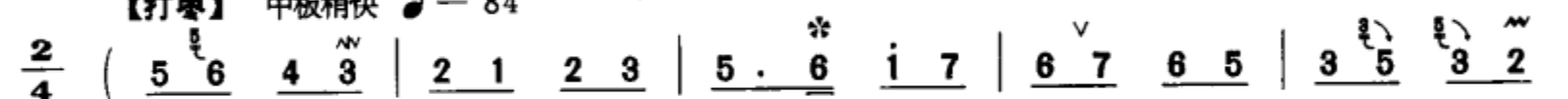
说明: 1. 此曲伴奏乐器管子、电子琴。打击乐只有小钹, 每拍一击或即兴击打。  
2. 此曲中的①唢呐; ②咋碗; ③口琴子; ④咋芯子。  
3. 唢呐八寸、I一尺一寸。

## 358. 二人转曲牌联套(二)

1 = D (唢呐筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

双城市

【打枣】中板稍快  $\text{♩} = 84$



5 )  $\overset{\textcircled{1}}{6} \overset{e}{i} \overset{i}{6} \overset{i}{i} \mid \overset{ii}{6} \overset{e}{5} - ( \underline{4 \ 3} \mid \left\{ \begin{array}{ccc} \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} & \underline{\dot{5} \ \dot{3}} & \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \end{array} \right. \left. \begin{array}{ccc} \underline{2 \ 3} & \underline{1 \ 3} & \underline{2 \ 1} \end{array} \right. \begin{array}{ccc} \underline{7 \ 6} & & \underline{2 \ 3} \end{array} \right\} \mid$

$\underline{5 \ . \ 6} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{*}{5} \mid \overset{*}{5} ) \overset{\textcircled{1}}{6} \overset{e}{i} \overset{i}{6} \overset{i}{5} \mid \overset{e}{5} \overset{e}{6} \ . \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ . \ \dot{3}} \ \underline{6 \ 5} \mid$

5  $\overset{v}{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{e}{3} \ \overset{e}{5} \mid \overset{e}{3} \ \overset{e}{3} - - \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{1 \ . \ \dot{2}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid$

(  $\underline{5 \ 6 \ 5} \ \overset{i}{i} \mid \text{♩} = 120$   
1 - - -  $\parallel \overset{i}{i} \ . \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - - \overset{*}{7} \mid$

$\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \overset{i}{i} \ \overset{i}{i} \ \overset{*}{7} \mid$

$\underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ .} \ \underline{3} \mid \underline{2 \ . \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ . \ \left\{ \begin{array}{ccc} \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{6} \ \dot{5}} & \end{array} \right\} \overset{e}{i} \overset{i}{1} \mid$

1 )  $\overset{\textcircled{1}}{6} \overset{e}{i} \overset{i}{6} \overset{i}{5} \mid \overset{v}{5} \overset{e}{6} \ \underline{5 \ 3} \ \overset{e}{5} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{e}{i} \overset{i}{6} \mid \underline{6} - ( \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid$

0  $\left\{ \begin{array}{ccc} \underline{3 \ 2} & \underline{3 \ .} & \underline{5} \\ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} & \underline{\dot{3} \ \dot{2}} & \underline{\dot{1} \ 7} \end{array} \right\} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \overset{*}{6} \mid \underline{6} ) \overset{\textcircled{1}}{6} \overset{e}{i} \overset{i}{6} \overset{e}{i} \mid$

(  $\underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid$   
 $\overset{i}{6} \ \overset{e}{5} - - \parallel \underline{2 \ . \ 3} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{*}{5} \mid$

5 )  $\overset{\textcircled{1}}{6} \overset{e}{i} \overset{i}{6} \overset{e}{i} \mid \overset{ii}{6} \overset{e}{5} - - \parallel \left\{ \begin{array}{ccc} \underline{\dot{5} \ .} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \end{array} \right. \left. \begin{array}{ccc} \underline{2 \ . \ 3} & \underline{1 \ 3} & \underline{2 \ 1} \end{array} \right. \begin{array}{ccc} \underline{7 \ 6} & & \underline{2 \ 3} \end{array} \right\} \mid$

$\underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{*}{5} \mid \overset{*}{5} ) \overset{\textcircled{1}}{i} \overset{i}{6} \overset{i}{6} \overset{i}{5} \mid \overset{e}{5} \overset{e}{6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid$

5  $\overset{v}{3}$  3 2 3  $\overset{3}{5}$  |  $\overset{6}{3}$  3 -  $\overset{v}{3}$  | (  $\frac{2}{0}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{2}$  )

(  $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{-}$   $\frac{5}{-}$   $\frac{\dot{1}}{-}$  |  $\frac{\dot{1}}{i}$   $\frac{\dot{1}}{i}$   $\frac{\dot{1}}{i}$   $\frac{\dot{1}}{i}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{3}$  |  $\overset{tr}{2}$  - -  $\overset{*}{7}$  )

$\frac{\dot{1}}{i}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{\dot{1}}{i}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{6}$  |  $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\overset{*}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$  |  $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{\dot{1}}{i}$   $\frac{0}{0}$   $\frac{7}{7}$  |

$\frac{6}{6}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{3}$  |  $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{\dot{1}}{i}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{2}$  | 1 {  $\frac{0}{0}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{5}{5}$  } 1 |

# 【喇叭牌子】

转1 = G (前2 = 后6)

1 )  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{3}$  |  $\frac{3}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$  (  $\frac{2}{2}$   $\frac{5}{5}$  |  $\frac{6}{0}$   $\frac{1}{5}$  )  $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{5}$  |

$\frac{5}{5}$  1  $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\overset{3}{2}$  | 2 (  $\frac{6}{6}$   $\frac{\dot{1}}{i}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\overset{\#}{4}$   $\frac{3}{3}$  |  $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{7}{7}$  |

$\frac{6}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{5}$  | {  $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{3}$  } 2 | 2 )  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{3}$  |

$\frac{3}{3}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{6}$   $\overset{tr}{6}$   $\frac{5}{5}$  |  $\frac{5}{5}$   $\frac{0}{0}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{5}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{5}$  |  $\frac{5}{5}$   $\overset{6}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\overset{6}{1}$  |

1 (  $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{6}$  |  $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{5}{5}$  |  $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{1}$  {  $\frac{6}{6}$   $\frac{\dot{1}}{i}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{3}$  |

$\frac{0}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{3}$   $\overset{tr}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{7}{7}$  } |  $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{6}$   $\overset{*}{5}$  |  $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{2}$  |

2 )  $\overset{6}{7}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{5}$  |  $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{1}$  | 1 0  $\frac{7}{7}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{5}{5}$  |

$\frac{5}{5}$   $\overset{6}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{2}{2}$  | 2 (  $\frac{6}{6}$   $\frac{\dot{1}}{i}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\overset{\#}{4}$   $\frac{3}{3}$  |  $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{3}$   $\overset{tr}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{7}{7}$  |

6 5 6 1 5 6 1 7 6 5 | 2 3 1 7 6 5 2 | 2 ) <sup>①</sup>3 6 6 5 |

5 <sup>3</sup>3 7 6 5 <sup>3</sup>5 | 0 6 5 <sup>3</sup>3 <sup>3</sup>5 | 0 <sup>3</sup>3 2 2. <sup>3</sup>1 |

1 ( 2 3 2 1 7 6 | 5 6 4 3 2 3 5 | 5 <sup>3</sup>6 <sup>3</sup>6 6 . 1 <sup>\*</sup>4 3 |

{ 0 2 3 0 5 5 5 5 5 7 } | 6 5 6 1 5 6 1 7 6 1 | 1 <sup>3</sup>2 5 5 3 2 |

2 ) <sup>①</sup>7 6 6 5 | 5 <sup>3</sup>3 2 2 1 | 0 <sup>3</sup>6 5 <sup>3</sup>3 3 2 |

2 1 2 2. #1 <sup>3</sup>2 | 2 ( 6 . 1 5 6 <sup>\*</sup>4 3 | 2 1 2 3 5 6 <sup>tr</sup>5 7 |

6 5 6 1 5 6 1. 7 { 6 1 | 0 <sup>\*</sup>2 5 6 1 } 2 | 2 ) <sup>①</sup>2 6 7 7 6 |

6 <sup>3</sup>2 <sup>3</sup>7 6 6 . 6 6 5 | 5 <sup>3</sup>1 1 6 . 6 6 6 | 6 2 2 <sup>3</sup>2 1 |

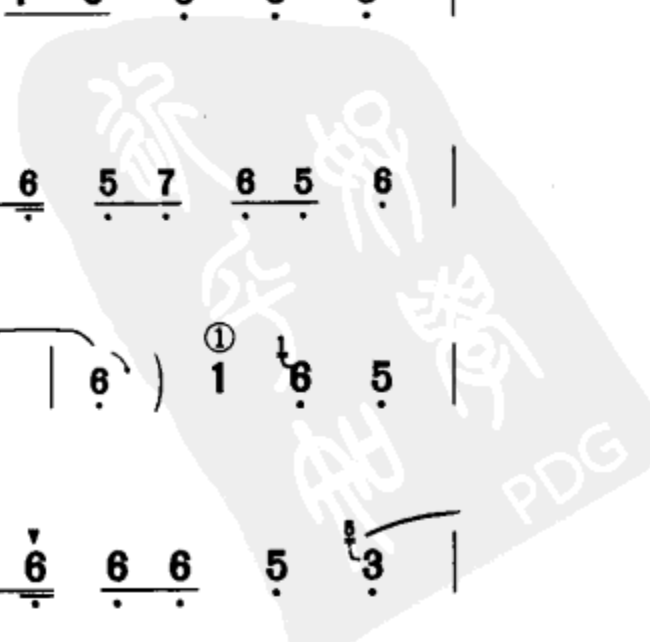
1 ( 2 3 2 1 7 6 | 5 6 4 3 2 3 5 | 0 <sup>3</sup>6 <sup>3</sup>6 6 . 1 4 3 |

2 1 2 3 <sup>\*</sup>5 3 5 7 | 6 . 1 5 6 <sup>\*</sup>1 7 6 1 | 2 . 6 1 5 3 2 |

2 ) <sup>①</sup>7 6 6 5 | 5 6 3 . 2 2 2 2 1 | 0 6 5 <sup>3</sup>3 <sup>3</sup>2 |

2 1 2 2. 2 <sup>3</sup>2 | 2 ( 6 . 1 5 6 <sup>\*</sup>4 3 | 2 1 2 3 5 6 <sup>tr</sup>5 7 |

6 . 1 5 6 1 7 6 5 | 5 <sup>\*</sup>2 7 6 1 2 | 2 ) <sup>①</sup>2 6 <sup>3</sup>7 2 6 |



$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{0}} \ 2 \ - \ 1 \mid \overset{t}{2} \ - \ - \ - \mid ( \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 2 \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ 2 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ 1 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \overset{*}{2} \mid$

$\overset{2}{2}) \ \overset{①}{\overset{t}{3}} \ \overset{t}{5} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \overset{t}{2} \ \overset{t}{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{5} \ 3 \ 3 \mid$

$\overset{5}{5} \ \overset{5}{3} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid 0 \ \underline{\dot{6}} \ - \ \underline{\dot{5}} \mid \overset{87}{\overset{t}{6}} \ - \ - \ - \mid$

$( \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \overset{*}{\underline{\dot{6}}} \mid \overset{①}{\underline{\dot{6}}} \ \overset{t}{6} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \overset{8}{\underline{\dot{1}}} \ \overset{8}{\underline{\dot{6}}} \ \overset{8}{1} \mid$

$0 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \overset{t}{6} \ 1 \mid \overset{t}{6} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \overset{8}{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{8}{5} \ \overset{8}{1} \mid$

$\overset{t}{2} \ \overset{t}{2} \ \overset{23}{\overset{t}{2}} \ - \mid ( \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \overset{8}{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ 1 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \overset{*}{2} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{0}} \mid \overset{①}{\overset{t}{3}} \ \overset{t}{5} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid$

$\overset{t}{2} \ \overset{\sim}{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \overset{v}{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\dot{5}} \ 3 \ 3 \mid \overset{5}{5} \ \overset{tr}{3} \ \underline{\dot{2}} \ 1 \mid$

$0 \ \underline{\dot{6}} \ - \ \underline{\dot{5}} \mid \overset{87}{\overset{t}{6}} \ - \ - \ - \mid ( \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \overset{t}{6} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \overset{8}{\underline{\dot{6}}} \mid$

慢一倍 渐快  
 $\underline{\frac{2}{4}} \ \underline{\dot{6}} \mid \overset{①}{\overset{t}{1}} \ \overset{t}{6} \ \overset{v}{\underline{\dot{6}}} \ \underline{\dot{5}} \mid \overset{t}{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$

$\text{♩} = 128$   
 $\text{♩} 2 - | ( \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \ 2 | \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \ 2 | \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}} | \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} |$

$\text{♩} ) \text{♩}^{①} \underline{\underline{3 \ 3}} \underline{\underline{3 \ 3}} | \underline{\underline{3 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{3 \ 3}} | \text{♩} \underline{\underline{1 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 6}} \text{tr} \underline{\underline{5 \ 5}} |$

$\text{♩} - | ( \underline{\underline{2 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 6}} | \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 6}} | \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 6}} |$

$\text{♩} ) \text{♩}^{①} \underline{\underline{1 \ 1}} \underline{\underline{1 \ 1}} | \text{♩} \underline{\underline{6 \ 1}} \underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{5 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 6}} | \underline{\underline{6 \ 6}} - |$

$( \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2}} | \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2}} | \underline{\underline{3 \ 3}} ) \text{♩}^{①} \underline{\underline{3 \ 3}} \underline{\underline{3 \ 3}} |$

$\underline{\underline{2 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{3 \ 3}} | \text{♯} \underline{\underline{1 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 5}} | \underline{\underline{6 \ 6}} - |$

$( \underline{\underline{2 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 6}} | \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 6}} | \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 2}} | \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 6}} ) | \text{♩}^{①} \underline{\underline{3 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 5}} |$

$\underline{\underline{5 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} | ( \underline{\underline{6 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6}} |$

$\underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 6}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} |$

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 7 \ 6 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} | \underline{\underline{3 \ 2 \ 5}} | \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}} |$

慢起渐快 【抱板】

$\text{♩} = 128$  渐快

$\frac{1}{4} \underline{\underline{2 \ 2}} ) \text{♩}^{①} \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{2 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 2}} | \underline{\underline{5 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6}} | \underline{\underline{0 \ 6}} | \underline{\underline{2 \ 2}} |$

$\underline{\underline{7 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 6}} | \underline{\underline{5 \ 5}} | \underline{\underline{6 \ 6}} | \underline{\underline{6 \ 6}} | \underline{\underline{0 \ 3}} | \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 3}} | \underline{\underline{3 \ 2}} |$

$\underline{\underline{2 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{2 \ 2}} | \underline{\underline{0 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 2}} | \underline{\underline{5 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 6}} | \underline{\underline{6 \ 6}} | \underline{\underline{2 \ 2}} | \underline{\underline{7 \ 6}} | \underline{\underline{7 \ 6}} |$

$\underline{\dot{7}. \dot{6}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{6}. \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\overset{3}{0} \overset{3}{3}} \mid \underline{3 \ 2} \mid 2 \mid \underline{\overset{3}{0} \overset{3}{3}} \mid \underline{3 \ 2} \mid 2 \mid \underline{0 \ 2} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \dot{2}' \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \mid \dot{5} \mid \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid 1' \mid \underline{\dot{7}. \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{7}. \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{7}. \ \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{5}. \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6}. \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\overset{3}{0} \overset{3}{3}} \mid \underline{3 \ 2} \mid 2 \mid \underline{0 \ 4} \mid \underline{4 \ 2} \mid 4 \mid 4 \mid \underline{2. \ 4} \mid$

$\underline{3 \ 2} \mid 4 \mid 4 \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \mid \#1 \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid ( \ 2 \mid$

②小喷呐  
 $2 \ ) \mid 2 \mid 2 \mid \underline{\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2}} \mid \underline{\overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{1}} \mid 6 \mid \overset{*}{\underline{\overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{1}}} \mid \overset{*}{\underline{\overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{1}}} \mid 6 \mid 6 \mid$

马嘶  
 $\underline{6} \mid \underline{\overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{1}} \mid \underline{6} \mid \underline{\overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{1}} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \overset{*}{\underline{3. \ 7}} \mid \overset{*}{\underline{3. \ 7}} \mid 6 \mid \overset{*}{\underline{3. \ 7}} \mid \overset{*}{\underline{3. \ 7}} \mid 6 \mid$

$\text{♩} = 160$   
 $\underline{0 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \mid 2 \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \ 7} \mid \dot{6} \mid \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 2} \mid 2 \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{\overset{5}{3}. \ \overset{5}{5}} \mid$

$\dot{6} \mid \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \dot{6} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2}} \mid \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2}} \mid \underline{\overset{\vee}{7}' \ 2} \mid \underline{\overset{\vee}{7}' \ 2} \mid \underline{\overset{\vee}{7}' \ 2} \mid \underline{7 \ 2} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7}} \mid$

$\dot{6} \mid \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \mid \underline{0 \ \overset{\vee}{3}} \mid \underline{\overset{\vee}{3}' \ 7} \mid \dot{6} \mid \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{0 \ \overset{\vee}{3}} \mid$

$\dot{6} \mid \underline{\overset{\vee}{3}' \ \overset{\vee}{6}} \mid \underline{\overset{\vee}{3}' \ \overset{\vee}{6}} \mid \underline{\overset{\vee}{3}' \ \overset{\vee}{6}} \mid \underline{\overset{\vee}{3}' \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6}} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6}} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6}} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ 7} \mid \dot{6} \mid$

$\underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \ \dot{6}} \mid 2 \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{0 \ 7} \mid \dot{6} \mid \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6}} \mid \underline{\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6}} \mid \underline{\overset{\vee}{7}' \ 2} \mid$

$\underline{\overset{\vee}{7}' \ 2} \mid \underline{\overset{\vee}{7}' \ 2} \mid \underline{\overset{\vee}{7}' \ 2} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{7}} \mid \dot{6} \mid \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{3}} \mid \overset{\vee}{5} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7}} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7}} \mid$

$\underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2}} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2}} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6}} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \ \dot{6}} \mid 2 \mid$



$\overset{*}{0} \overset{*}{4} | 4 \ 2 | 4' | 0 \overset{*}{6}' | 6 \ 3 | \underline{2 \ 2 \ 3} | \underline{2 \ 2 \ 2} | \underline{2 \ 2 \ 2} | \underline{2 \ 2 \ 2} |$

$\underline{7 \ 2 \ 2} | \underline{7 \ 2 \ 2} || \underline{6 \ 7 \ 1^{\#} 1} | \underline{2^{\#} 1 \ 7^b 7} || \underline{1 \ 7^b 7 \ 6} | \underline{1 \ 7^b 7 \ 6} | \underline{2^{\#} 1^{\natural} 1 \ 7} | \underline{2^{\#} 1^{\natural} 1 \ 7} |$

$\underline{7 \ 7 \ 2 \ 2} | \underline{7 \ 7 \ 2 \ 2} | \underline{6 \ 6 \ 2 \ 2} | \underline{1 \ 1 \ 2 \ 2} | \underline{6 \ 6 \ 2 \ 2} | \underline{1 \ 1 \ 2 \ 2} | \underline{6 \ 6 \ 2 \ 2} | \underline{1 \ 1 \ 2 \ 2} |$

$\overset{*}{6} | 5 | 3 | \underline{2 \ 0} | \overset{*}{6} | \overset{*}{1} | \overset{*}{3} | 3 | \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{2} |$

$\overset{①}{2} | 2 | \overset{\#}{1} | \underline{1 \ 3} | \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{2} | \overset{b}{0} \overset{b}{3} | \underline{3 \ 2} | 2 | \underline{0 \ 2} |$

$\underline{2 \ 6} | 2' | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 2} | 5 | \underline{0 \ 6} | \underline{6 \ 6} | 2' | \underline{7 \ 7} | \underline{7 \ 7} | \underline{7 \ 6} |$

$\underline{5 \ 7} | \underline{6 \ 6} | \underline{6 \ 6} | \overset{b}{0} \overset{b}{3} | \underline{3 \ 2} | 2 | \overset{b}{0} \overset{b}{3} | \underline{3 \ 2} | 2 | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 5} |$

$2' | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 2} | 5 | \underline{0 \ 6} | \underline{6 \ 6} | 2' | \underline{7 \ 7} | \underline{7 \ 7} | \underline{7 \ 6} | 5 |$

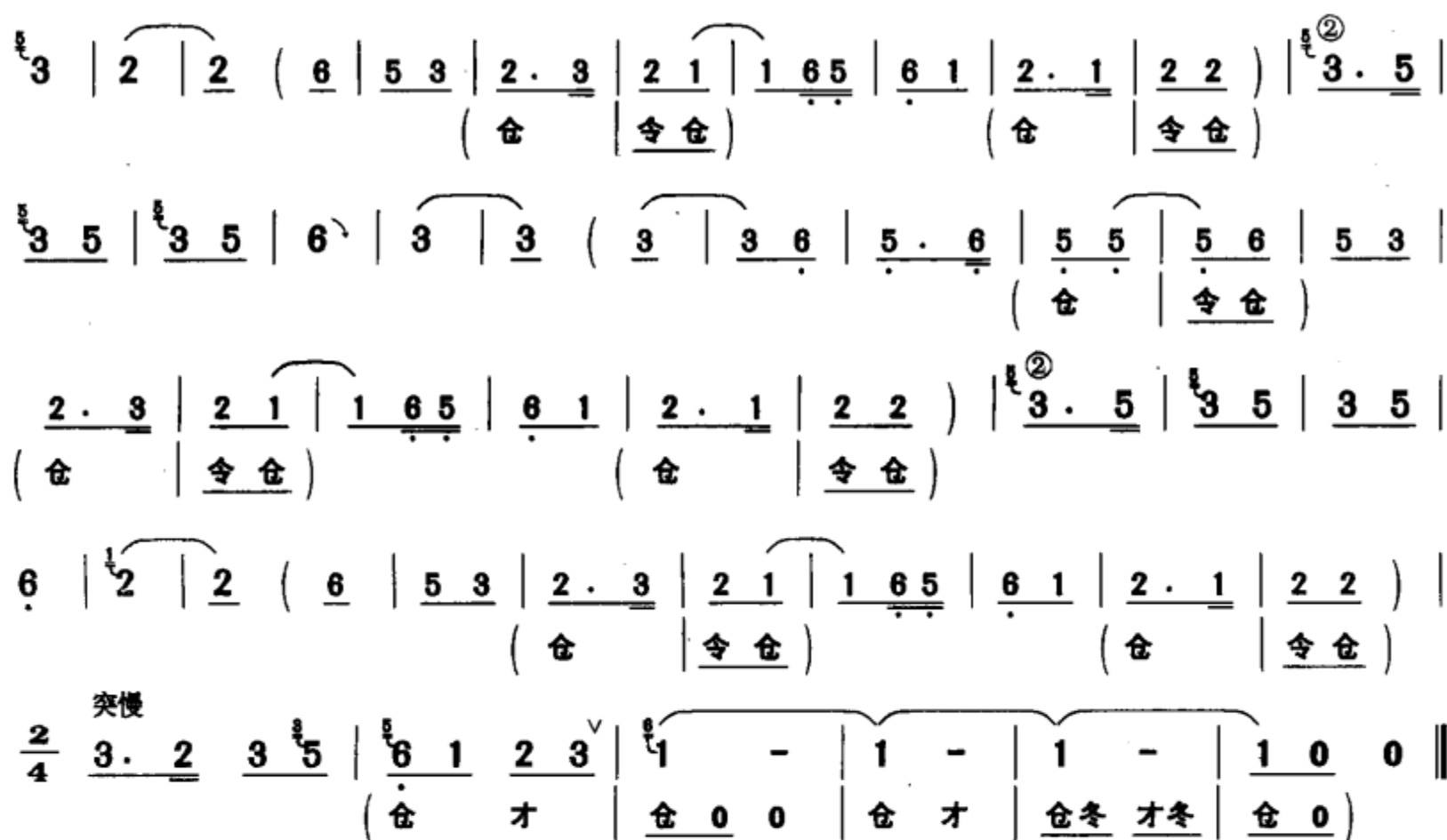
$\underline{6 \ 6} | \underline{6 \ 6} | \overset{b}{0} \overset{b}{3} | \underline{3 \ 2} | 2 | \overset{b}{0} \overset{b}{3} | \underline{3 \ 2} | 2 | \underline{0 \ 4} | \underline{0 \ 2} | \underline{4} |$

$\underline{4} | \underline{2 \ 4} | \underline{3 \ 2} | 4 | 4 | \overset{\text{突慢}}{\frac{2}{4}} \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 6} | 5 \overset{b}{3} \overset{b}{0} | \overset{\wedge}{2} - ||$

**【句句欢】 慢起渐快**  
 $\frac{1}{4} \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 7} | \underline{2 \ 2} | \overset{b}{5} \overset{b}{3} | \overset{\wedge}{5} | \overset{\wedge}{5} ( \underline{6} | \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 3} | \underline{2 \ 1} | \underline{6 \ 5} | \underline{6 \ 1} |$

$\underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 7} ) | \overset{=160}{\overset{②}{3 \ 5}} | \overset{b}{3} \overset{b}{5} | \underline{3 \ 3} | 3 | \overset{\wedge}{3} | \overset{\wedge}{3} ( \underline{3} | \underline{3 \ 6} | \underline{5 \ 6} | \underline{5 \ 5} |$

$\underline{5 \ 6} | \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 3} | \underline{2 \ 1} | \underline{1 \ 6 \ 5} | \underline{6 \ 1} | \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 2} ) | \overset{②}{\overset{b}{3 \ 5}} | \underline{3 \ 3} | \underline{3 \ 3} |$



(吴景民、吴全喜演奏 李晓波采录 马玉玺记谱)

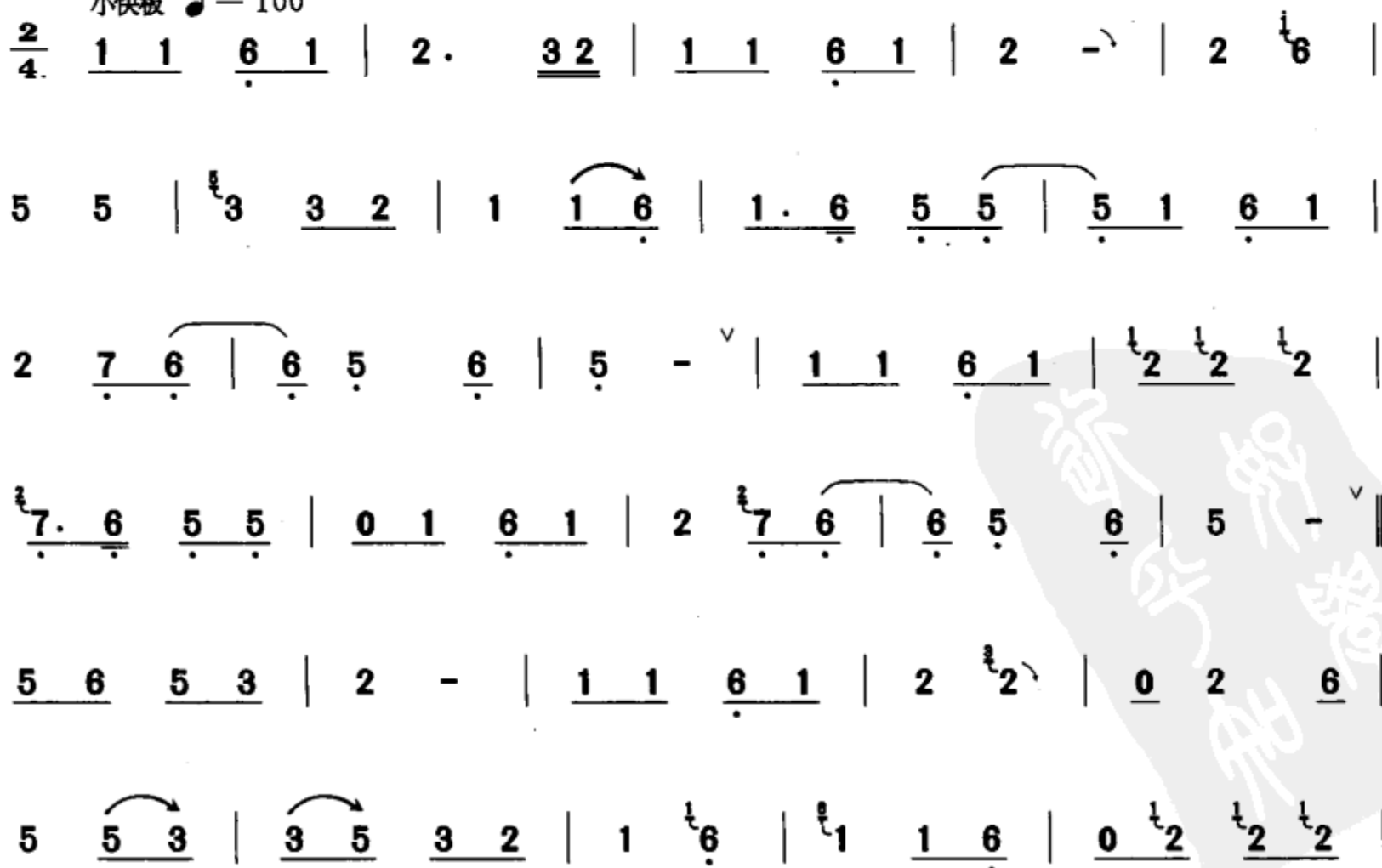
说明：吴景民演奏唢呐，吴全喜演奏八寸唢呐。下行分谱及②演奏时的过门由小民乐队伴奏。

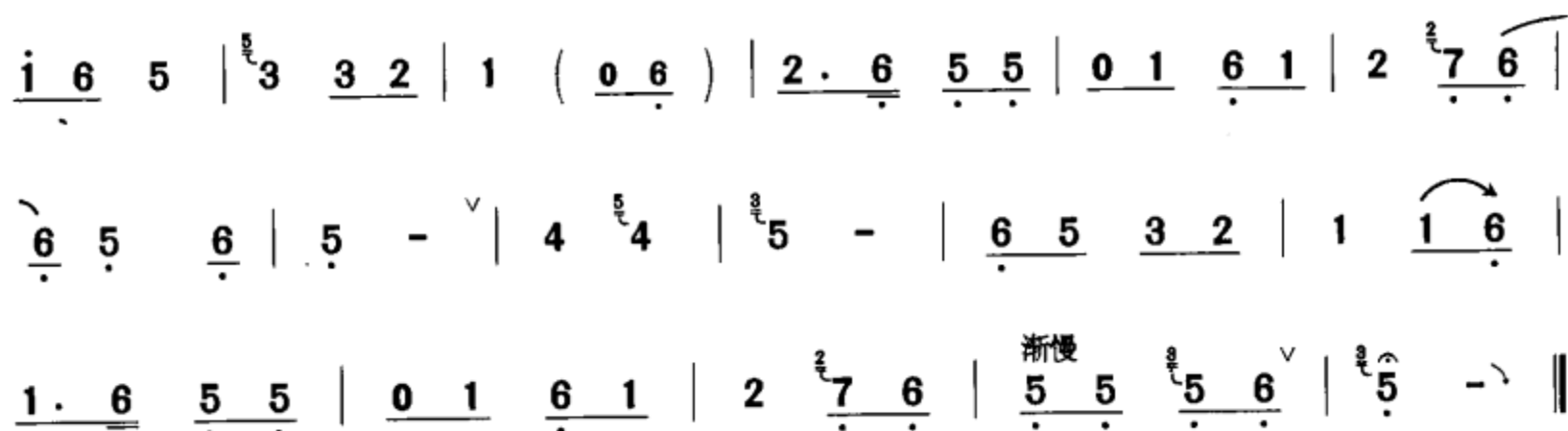
### 359. 放 风 筝

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

大兴安岭地区

小快板  $\text{♩} = 100$





(兴业乐社演奏 于学忠、温洪波采录 马玉玺记谱)

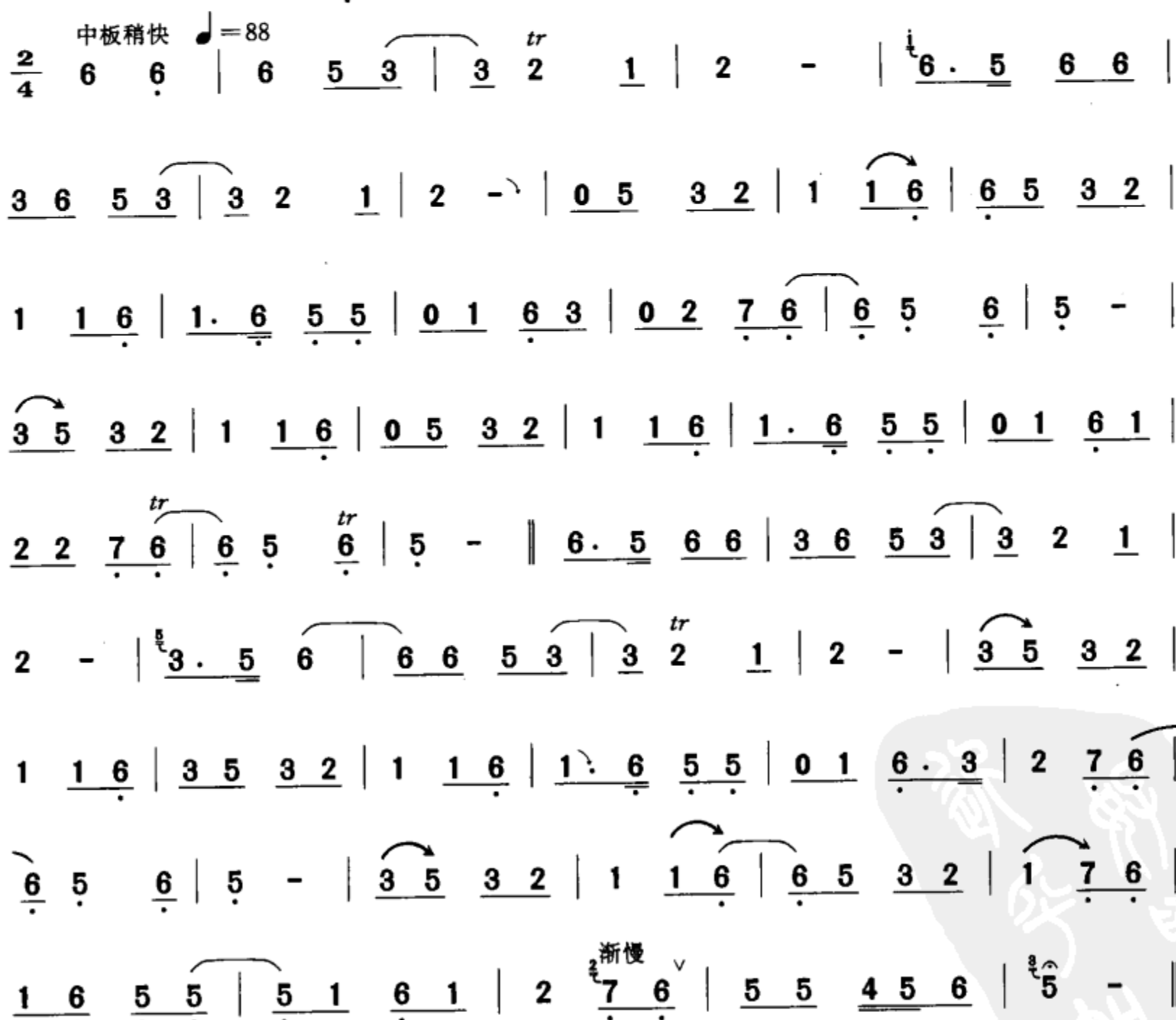
说明: 1. 咋碗与唢呐合奏, 板胡伴奏。

2. 唢呐一尺二寸。

### 360. 盼 情 郎

1 = G (唢呐筒音作  $\underline{5} = d^1$ )

大兴安岭地区



(兴业乐社演奏 耿 臻、温洪波采录 马玉玺记谱)

说明: 1. 咋碗与唢呐合奏, 板胡、二胡伴奏。

2. 唢呐一尺二寸。

# 笙 管 曲

## 笙 曲

### 361. 海 青 歌

大兴安岭地区

1 = D

$\text{♩} = 64$  渐快

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$  2. 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1. 22 1 0 2 1 7 | 6 7 6 5 1. 2 3 5 |

5 2 3 2 1 2 3 | 5. 6 4 3 2 1 2 1 2 3 | 5. 6  $\dot{1}$  7 6.  $\dot{1}$  6 5 |

5 1 2 3 2 3 5 2 | 2 3 2 3 3 2 3 2 3 5 | 2. 3 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 3 5 3 2 |

1. 2 1 2 1 7 | 6. 1 2 3 2 1 7. 6 | 6 5. 5 1 2 |

3 2 3 5  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 6 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 |

3 2 1 2 3 5. 6 5 3 | 2. 3 5. 3 2 3 5 2 3 2 1 | 1 2 3 6 5 - |

5  $\dot{2}$  - 7 6 | 6 5 6 5 6 5 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 |

2 5 3 2 1 2 3 | 3 5 6  $\dot{1}$  5 - | 1. 7 6  $\dot{1}$  6 5 1. 2 3 5 |

5 2 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 - - - ||

(陈 瑞演奏 耿 臻、温洪波采录 马玉玺记谱)

说明: 1. “笙管曲”是东北鼓吹乐中的一个组成部分,多用于民间红事中,在正日子前一天晚上众人乐呵时也经常助兴演奏,亦可用于拜堂后入洞房时演奏。在白事中多在祭灵或送行前到土地庙摆祭及烧纸牛、纸马时用。笙在鼓吹乐中也常作为唢呐或管子的伴奏乐件。

2. 二胡伴奏,堂鼓即兴击点,小钹击节。

# 362. 劝 夫 曲

桦南县

1 = D

♩ = 80 稍渐快

$\frac{2}{4}$  5 5 6 | 5 3 2 | 5 5 6. 6 | 5 3 <sup>3</sup>2 | 5 3 5 | 1̇ 6 5 |

5. 3 5 6 | 3 - | 2. 3 5 | 5 2 | 3 3 2 | 1 - |

5 5 5 5 6 6 | 5 5 5 3 2 | 5 5 5 5 6 6 | 5 5 5 3 2 | 5 5 3 3 5 5 |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 5 5 3 3 5 5 6 6 | <sup>\*</sup>3 - | 2 2 2 3 5 5 | 5 5 5 5 2 2 |

3 3 3 3 3 2 | 1 - | 5̇. 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - |

5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 - | 5 - | 2̇ - |

3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 6̇. 1̇ | 2̇. 3̇ | 2̇. 3̇ 7 6 | 5 - |

3. 5 | 6. 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 2̇ |

3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - |  $\frac{♩}{f} = 120$  5 5 <sup>\*</sup>6 | 5 3 2 | 5 <sup>\*</sup>6 | 5 3 2 |

5 3 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 5 3 5 6 | 3 - | 2. 3 5 | 5 2 |

3 3 2 | 1 - | <sup>渐慢</sup> 2. 3 <sup>\*</sup>5 | 5 <sup>\*</sup>2 | 3 3 2 | <sup>\*</sup>1̇ - ||

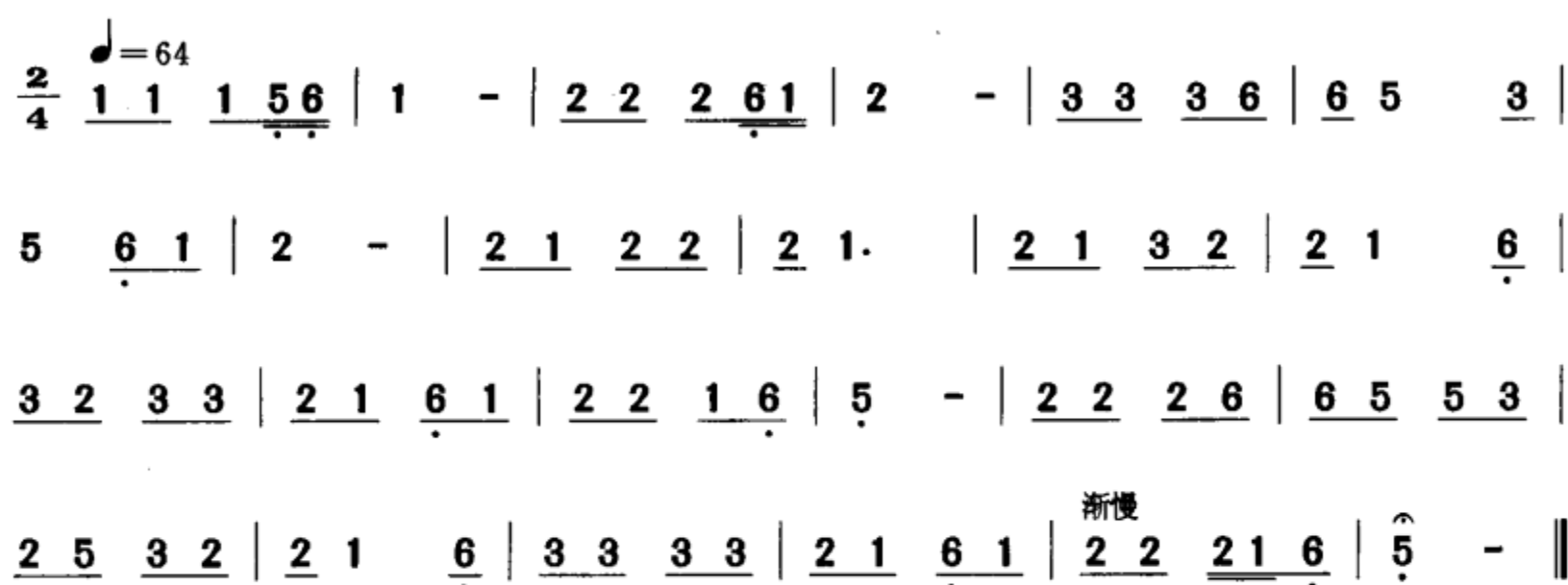
(曾凡甲演奏、采录 马玉玺记谱)

说明：笛、二胡、扬琴伴奏（下同，不注）。

### 363. 尼 姑 思 凡(一)

1 = G

桦南县

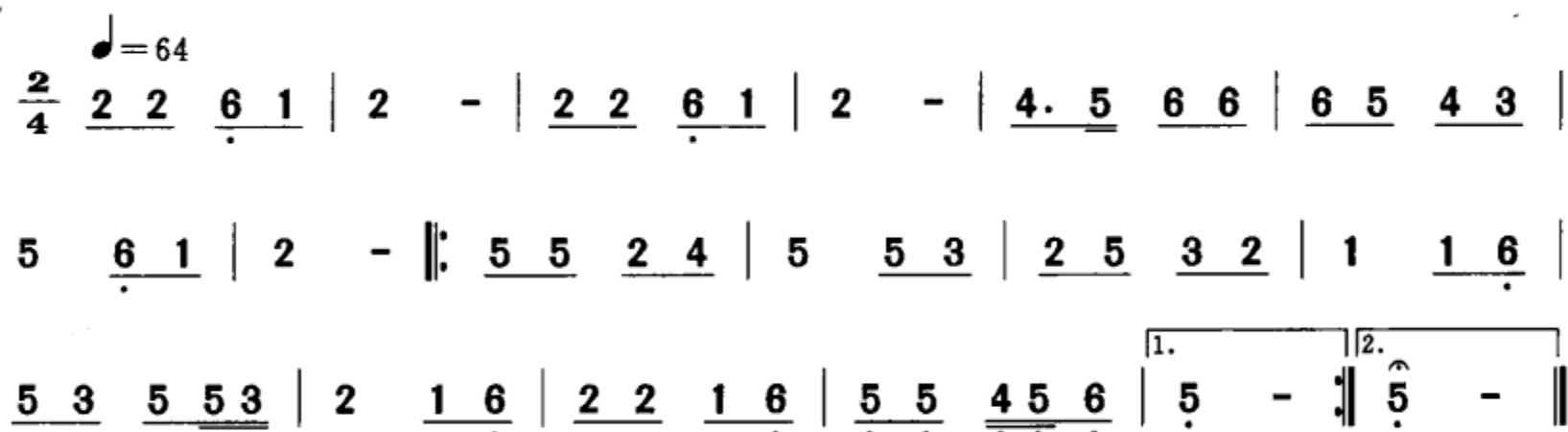


(曾凡甲演奏、采录 马玉玺记谱)

### 364. 尼 姑 思 凡(二)

1 = G

桦南县

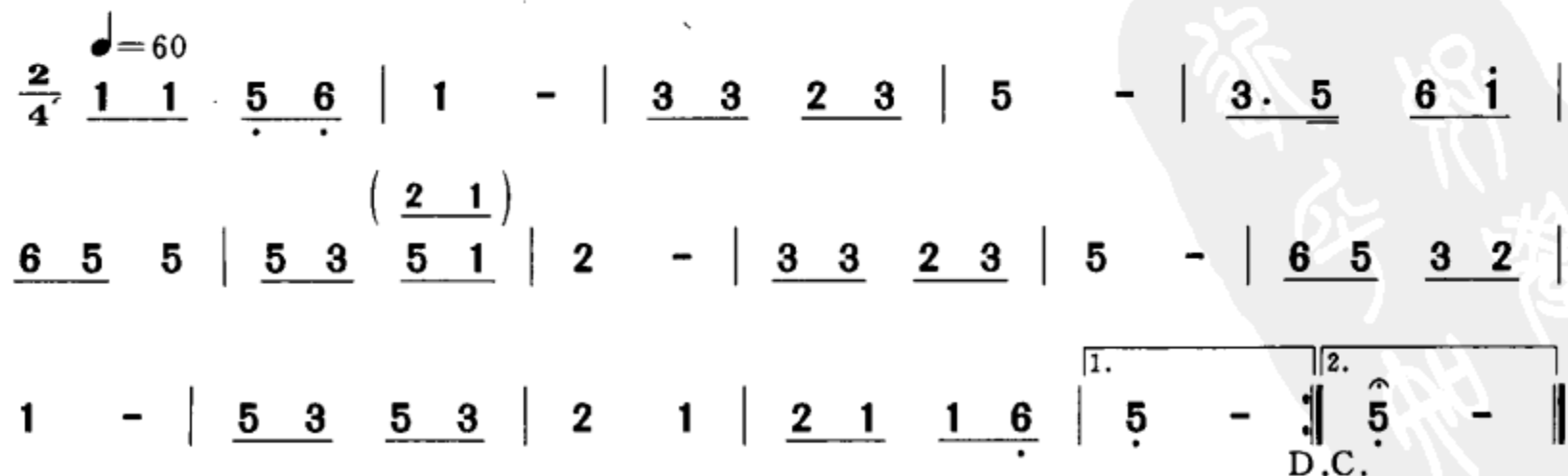


(曾凡甲演奏、采录 马玉玺记谱)

### 365. 尼 姑 思 凡(三)

1 = G

桦南县

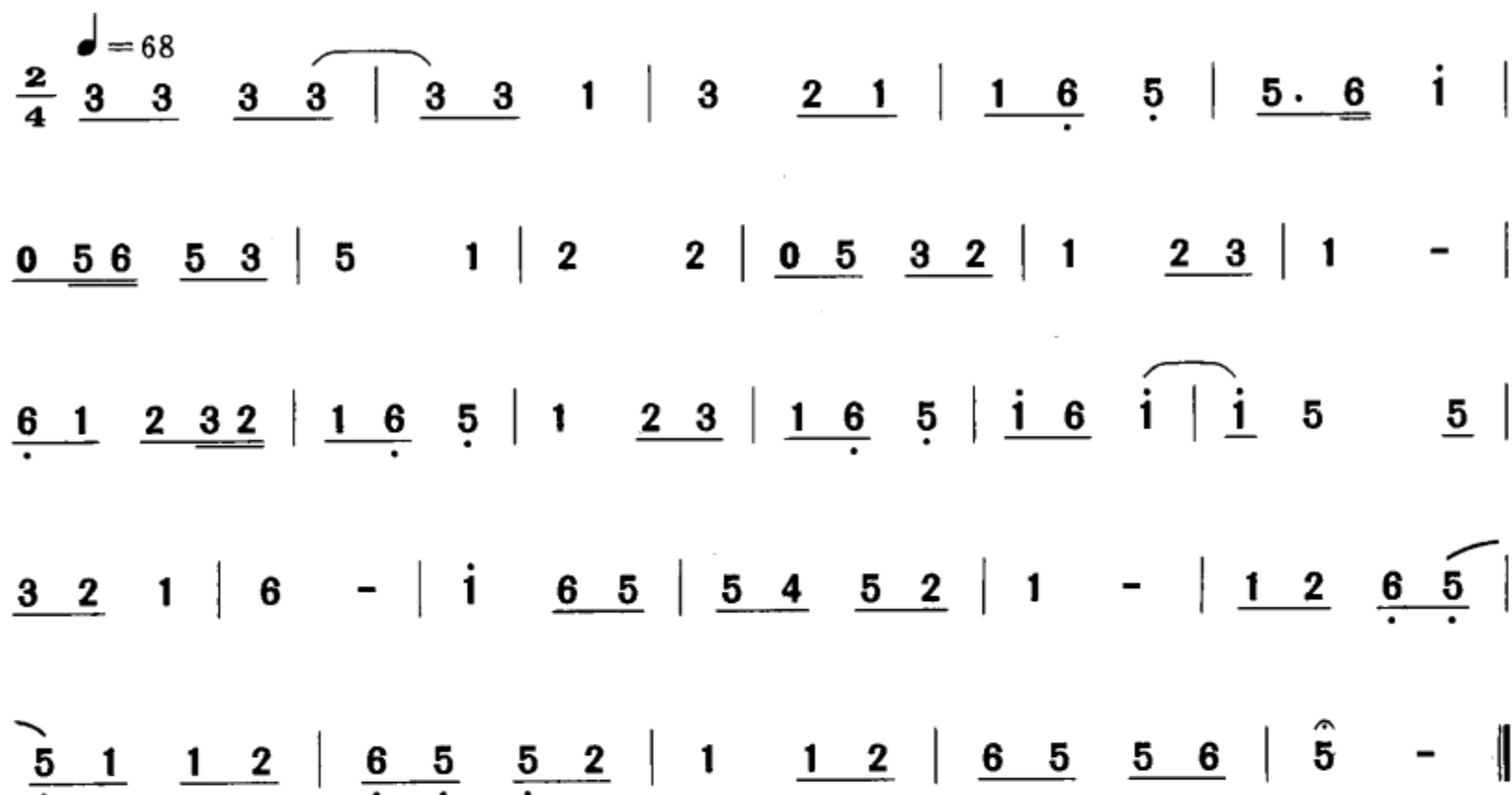


(曾凡甲演奏、采录 马玉玺记谱)

# 366. 尼 姑 思 凡(四)

桦南县

1 = G

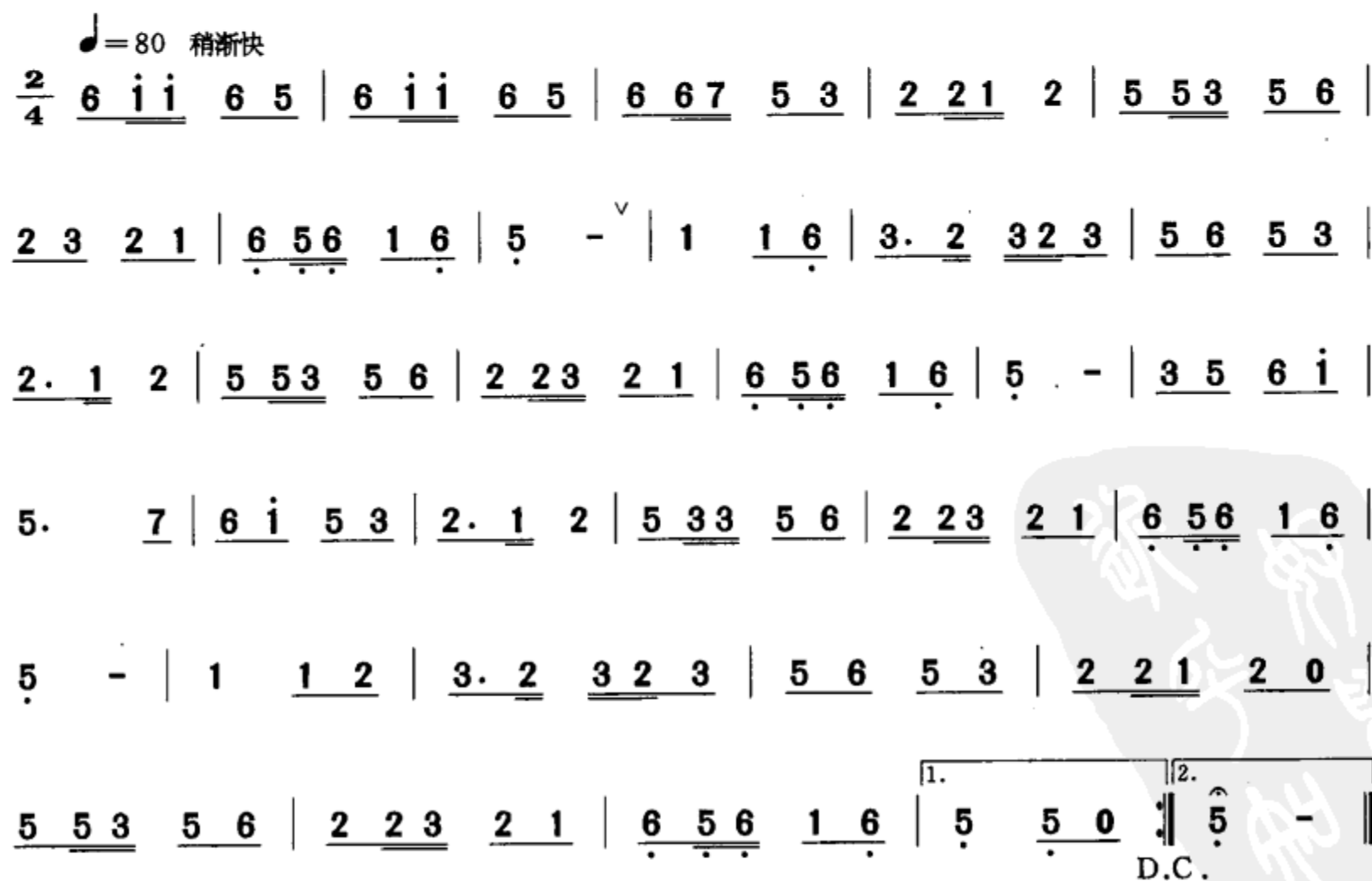


(曾凡甲演奏、采录 马玉玺记谱)

# 367. 俏 尼 僧

桦南县

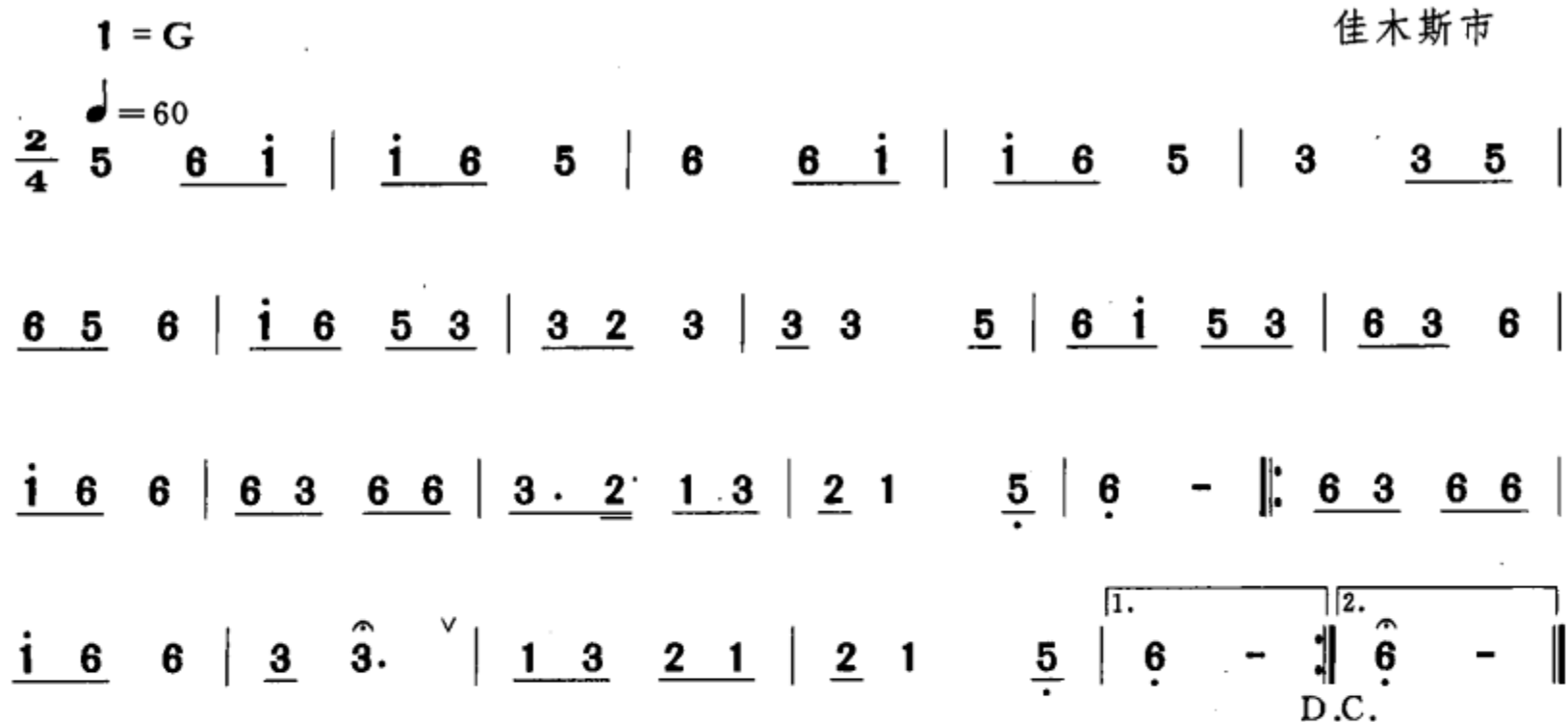
1 = G



(曾凡甲演奏、采录 马玉玺记谱)

### 368. 妓女悲秋(一)

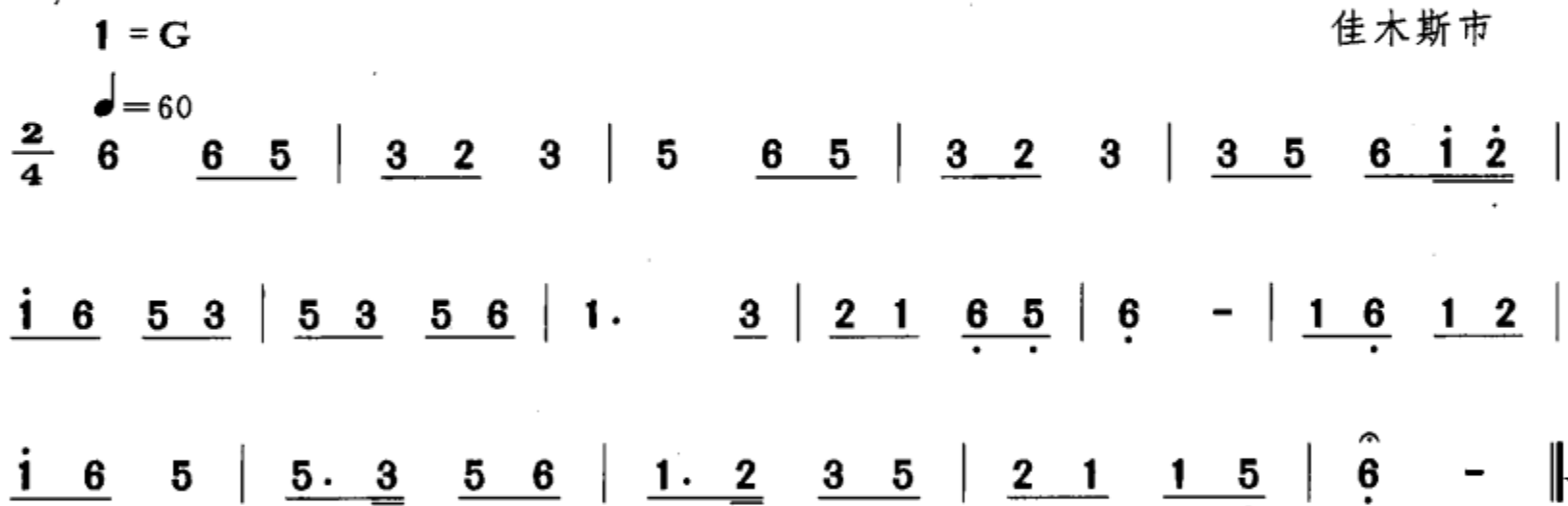
佳木斯市



(曾凡甲演奏、采录 马玉玺记谱)

### 369. 妓女悲秋(二)

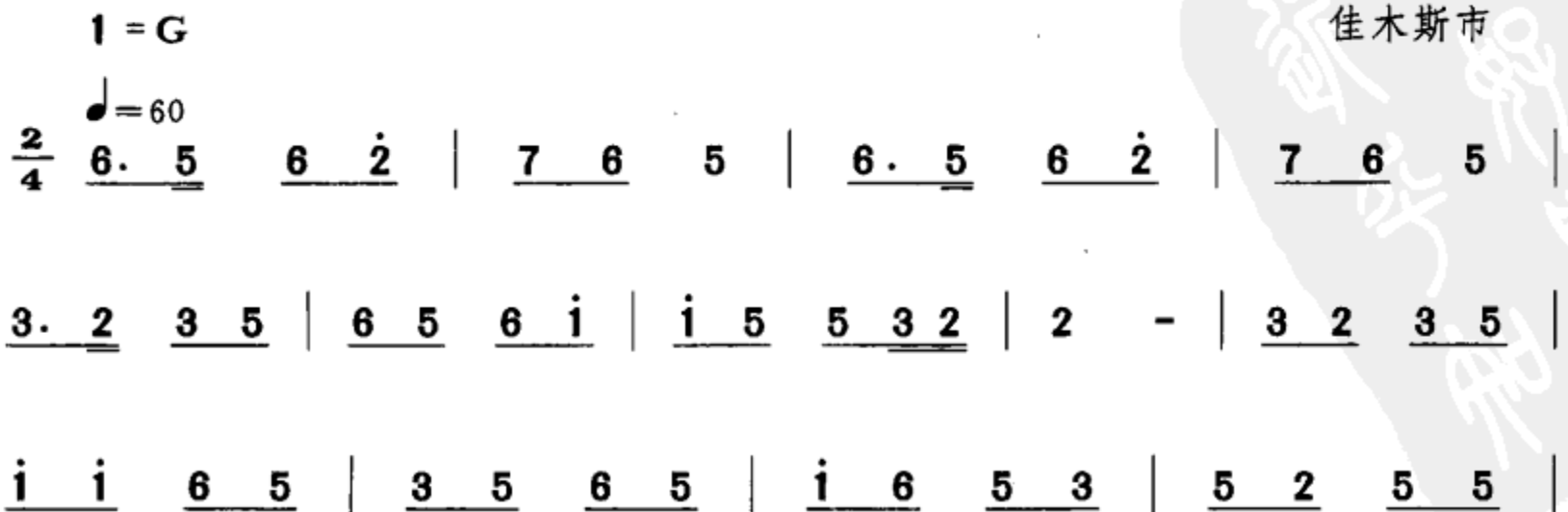
佳木斯市



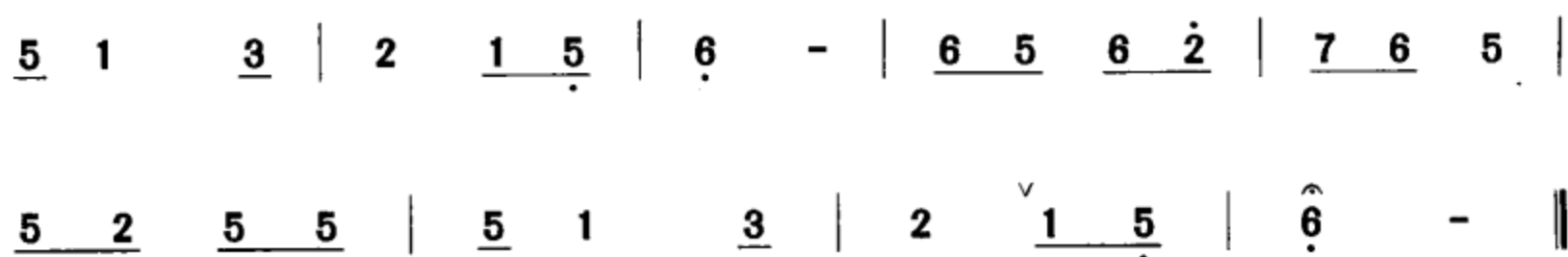
(曾凡甲演奏、采录 马玉玺记谱)

### 370. 妓女悲秋(三)

佳木斯市







(曾凡甲演奏、采录 马玉玺记谱)

### 371. 光 棍 哭 妻 (一)

1 = G

桦南县

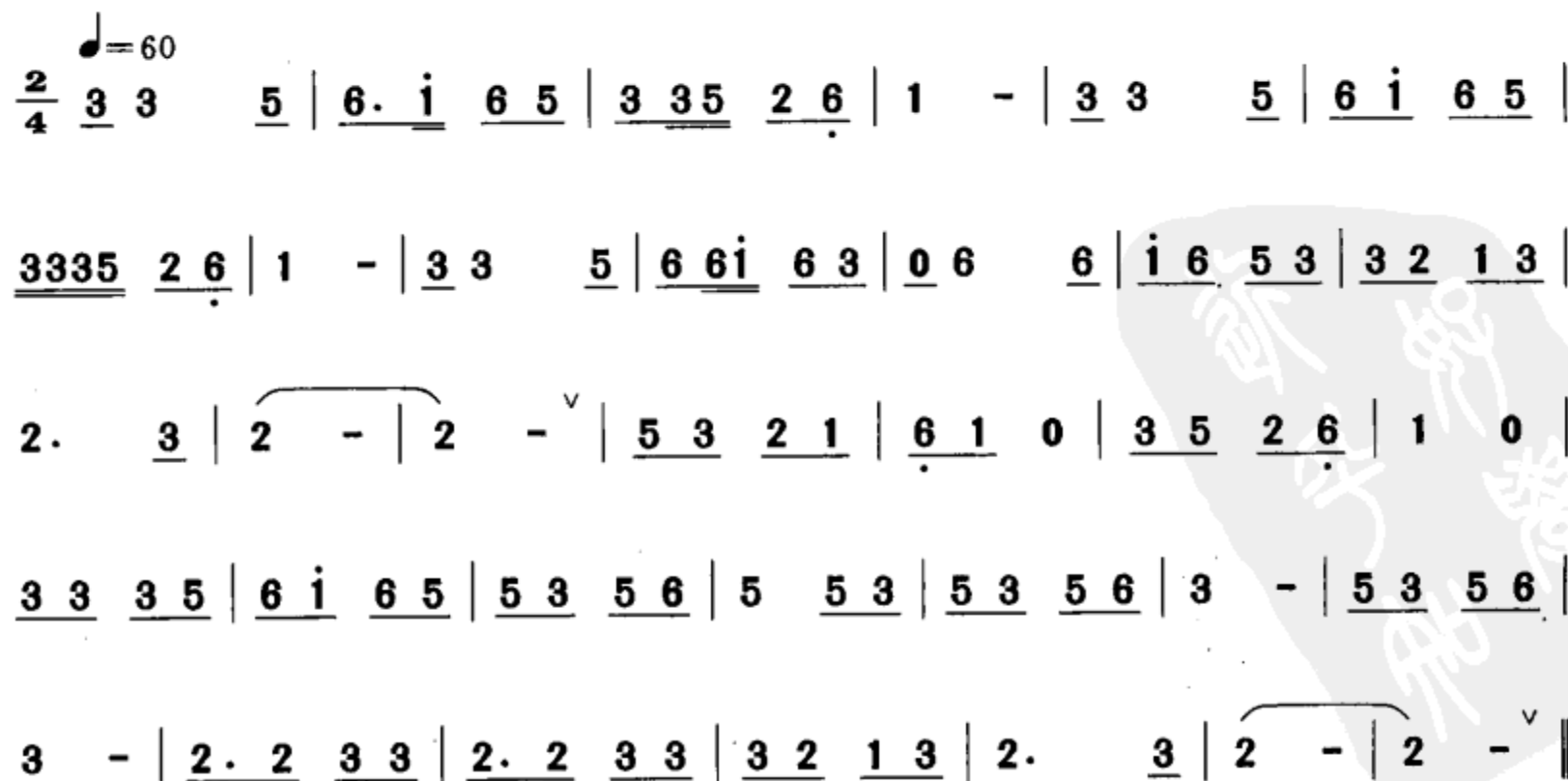


(曾凡甲演奏、采录 马玉玺记谱)

### 372. 光 棍 哭 妻 (二)

1 = G

桦南县



0 3 3 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 3 5 2 6 | 1 - | 0 3 3 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 |  
3 3 3 5 2 6 | 1 - | 3 3 5 | 6 6 5 | 6 5 6 6 |  $\dot{1}$  6 5 3 |  
2 2 1 3 | 2. 3 | 2 - | 2 -<sup>v</sup> | 5 3 5 6 | 3 0 |  
5 3 5 6 | 3 0 | 5 3 5 6 | 5 6 3 | 0 3 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 |  
5 3 5 6 | 5 5 3 | 5. 3 5 6 | 3 - | 5. 3 5 6 | 3 - |  
2. 2 3 3 | 2. 2 3 3 | 3 2 1 3 | 2. 3 | 2 - | 2 - ||  
0 3 3 5 | 6 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 2 6 | 1 - | 0 3 3 5 |  
6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 3 5 2 6 | 1 - | 2 2 2 7 | 3 3 5 |  
6  $\dot{1}$  6 | 3 6 5 3 | 3 3 2 6 | 1 0 | 3 3 5 2 6 |  
1 0 | 3 3 5 2 6 | 1 0 | 3 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 3 |  
3 3 3 5 2 6 | 1 0 | 3 1 2 | 3 0 | 3 3 5 2 6 |  
1 0 | 3 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 3 5 2 6 | 1 0 | 3 3 5 |  
6 6 5 |  $\dot{1}$  3 5 6 6 |  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 2 1 3 | 2. 3 | 2 - | 2 - ||

0 3 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\underline{35}$  5 6 | 5 5 3 | 5.  $\underline{3}$  5 6 | 3 - | 5.  $\underline{3}$  5 6 |  
 3 - | 2.  $\underline{2}$  3 3 | 2.  $\underline{2}$  3 3 | 3 2 1 3 | <sup>渐慢</sup> 2. 3 |  $\hat{2}$  - ||

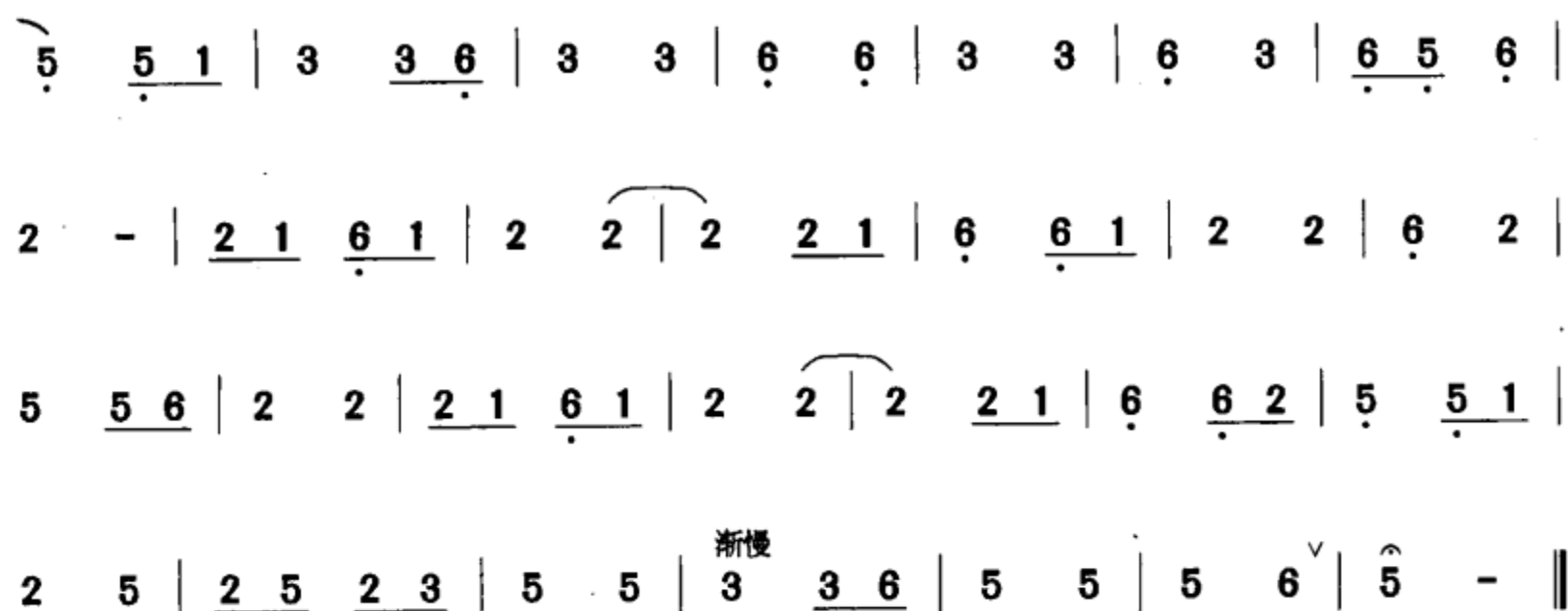
(曾凡甲演奏、采录 马玉玺记谱)

### 373. 天 下 顺

鹤岗市

1 = D

小快板  $\text{♩} = 92$  稍渐快  
 $\frac{2}{4}$  5 - | 5 5 3 | 6 - | 6 3 5 3 | 6 - | 6 6  $\dot{1}$  | 3. 3 |  
 6 3 1 |  $\overbrace{2 -}^{\quad}$  | 2 2 1 | 2 5 | 5 3 2 | 3  $\dot{6}$  | 3 3 6 6 |  
 5 5 | 5 3 3 | 5 5 | 5 5 | 3 3 1 | 3 3 | 6 6 |  
 3 3 | 6 6 3 | 6 5 3 1 | 2  $\overset{t}{2}$  | 2 6 3 | 2  $\overset{t}{2}$  |  $\overbrace{2 2 1}^{\quad}$  |  
 $\text{♩} = 112$   
 6 6 1 | 2 2 1 | 6 1 2 1 | 5 5 6 | 2  $\overset{t}{2}$  | 2 6 1 | 2  $\overset{t}{2}$  |  
 $\overbrace{2 2 1}^{\quad}$  | 6 6 2 | 5 5 1 | 2 5 | 2 5 2 6 |  
 5 - | 3 3 6 |  $\overbrace{5 -}^{\quad}$  | 5  $\dot{6}$  | 5  $\dot{5}$  |  
 $\overbrace{5 5}^{\quad}$  |  $\overbrace{5 5}^{\quad}$  | 5 5 | 5 5 | 5 1 3 1 | 6  $\dot{6}$  |  
6 3 5 3 | 6  $\dot{6}$  | 6 6 1 | 3 3 | 6 3 1 | 2  $\overbrace{2 2}^{\quad}$  |  $\overbrace{2 2}^{\quad}$  |  
 $\overbrace{2 5}^{\quad}$  | 5 3 2 | 3 3 6 | 3  $\dot{6}$  | 5  $\dot{5}$  | 5 6 6 | 5  $\dot{5}$  |



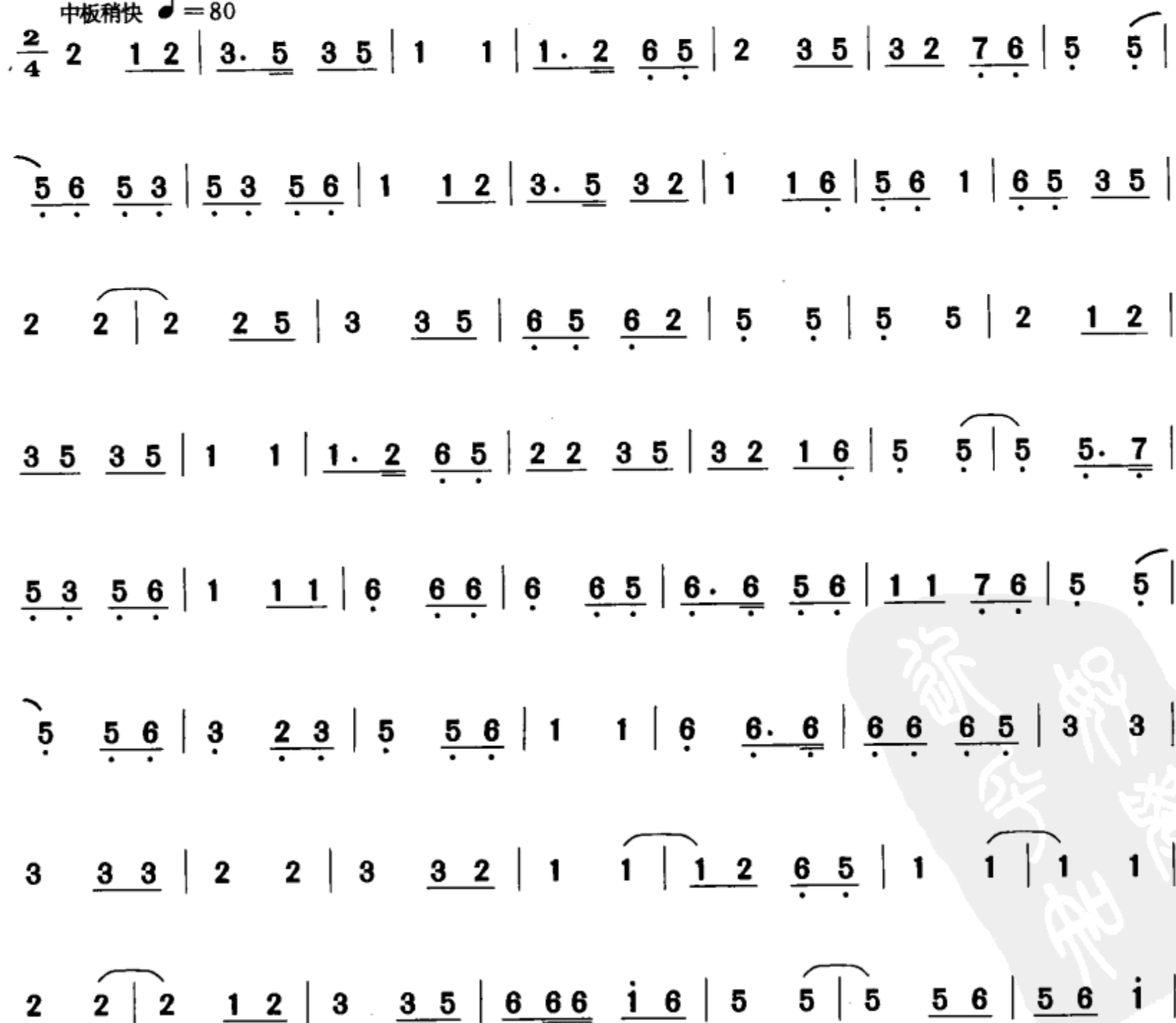
(李文郁演奏 许少华记谱)

### 374. 千 声 佛

1 = G

鹤岗市

中板稍快  $\text{♩} = 80$



6 5 6 i | 5 5 | 5 5 | 6. 5 3 6 | 5 5 6 | 3 3 1 | 2 2 3 |

5 6 i | 6. 5 6 5 | 3 3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 1 6. 5 | 1 1 |

1 1 | 6 5 6 i | 3 3 2 3 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 6 | 1 2 |

3 2 3 | 5. 6 i i | 6. 5 6 5 | 3 5 2 3 | 1 1 | 1 1 | 6. 6 5 6 |

i i 3 6 | 5 5 | 5 5 6 | 5 6 i. i | 6 5 6 i | 5 5 | 5 5 6 |

5 6 5 3 | 5 3 5 6 | i i | i i | i i 6 | i. i 2 2 | 3 3 2 3 |

5 i. i | 6 5 6 5 | 3 5 2 3 | 1 1 | 1 5 3 | 3 - | 3. 2 |

1 1 | 1 1 5 | 3 3 | 3 3 2 | 1 1 | 1 5 3 | 2 2 3 |

2 2 1 1 | 6 5 6 i | 3 5 2 3 | 1 1 | 1 6 5 | i i | i i i<sup>v</sup> |

渐快 快板  $\text{♩} = 100$  渐快  
 $\frac{1}{4}$  i 0 i | 6 i. i | 5 i | 6 6 5 | 3 5 5 | 2 3 | 2 2 | 2 3 5 | 5 6 | i 3 | 2 2 |

$\text{♩} = 128$   
2 2 3 | 5 3 | 5 | 6 5 6 | i 6 | 5 6 | 5 5 | 6 5 6 | i i 2 | 3 2 | 1 1 | 1 6 |

渐慢  
 $\frac{2}{4}$  1 - | 1 1 6 | i - ||

(李文郁演奏 傅彦滨采录、记谱)

# 管子曲

## 375. 斗 寒 虫

1 =  $\flat$ B (管子简音作 6 =  $g^1$ )

齐齐哈尔市

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$  6 6 6 5 3 | 6 6 6 5 3 |  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 6. 6 6 6 |

3 6  $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$  3 | 2 2 7 6 | 3 3 2 3. 2 3 3 |

6  $\swarrow$   $\dot{5}$  7 6. 6 6 6 | 3 6 6  $\overset{\cdot}{1}$  3 | 2 2 7 6 |

3. 2 3 3  $\overset{\cdot}{2}$  7 6 | 3 2 3 3  $\overset{\cdot}{2}$  7 6 |  $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$  6 - 5 |  $\overset{tr}{3.}$  5 3 2 1 6. 0 |

3. 3 3 5 3 2 7 6 |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$  6 6 6 3 5 | 6 - - 0 |

$\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6  $\dot{1}$  3 5 6 | 6 0 6 6 5 3  $\dot{1}$  | 6 - - 6 0 |

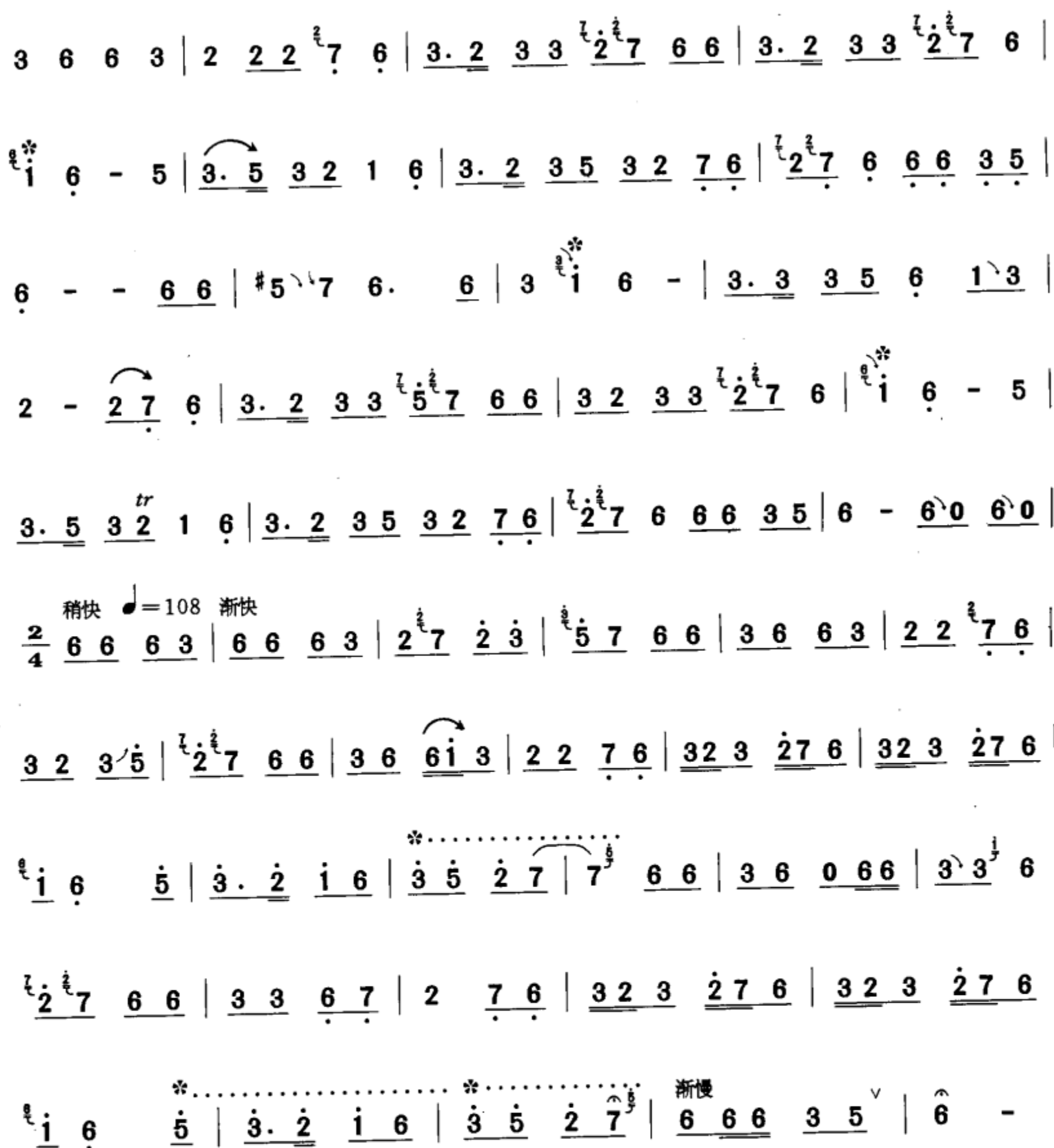
3. 3 3 5 6 6 1 3 | 2 -  $\overset{\cdot}{7}$  6 | 3. 2 3 3  $\overset{\cdot}{2}$  7 6 6 |

3 2 3 3  $\overset{\cdot}{2}$  7 6 |  $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$  6 - 5 | 3. 3 3  $\overset{\sim}{2}$  1 6 |

3. 3 3 5 3 2 7 6 |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$  6 6 6 6  $\overset{*}{3}$  5 | 6 - - -  $\overset{v}{\quad}$  ||

$\bar{6}$   $\bar{6}$   $\bar{6}$   $\bar{3}$  |  $\bar{6}$   $\bar{6}$   $\bar{6}$   $\bar{3}$  |  $\bar{2}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\bar{2}$   $\bar{3}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  7  $\bar{6}$   $\bar{6}$  |

$\bar{3}$   $\bar{6}$   $\bar{6}$   $\bar{3}$  | 2 2 2 7 6 | 3. 3 3 2 3. 2 3 3 |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$  6 6 |



(张海文演奏 新 蕾采录 王镇范记谱)

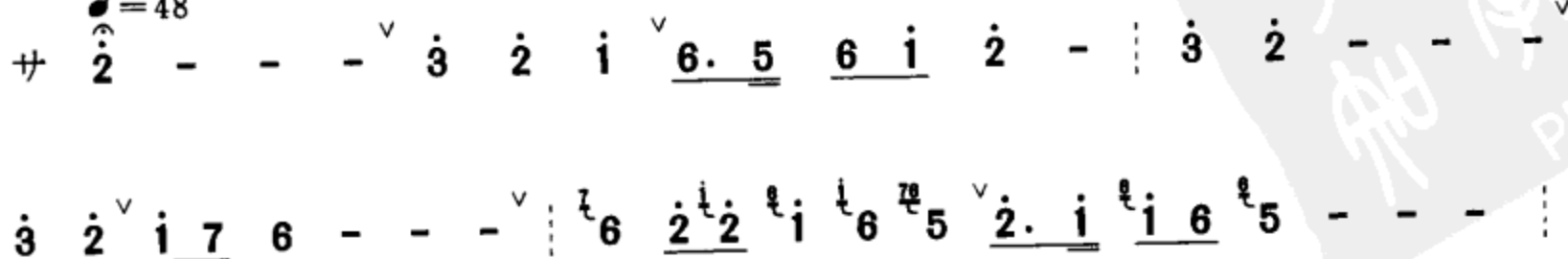
说明：用低调管演奏。

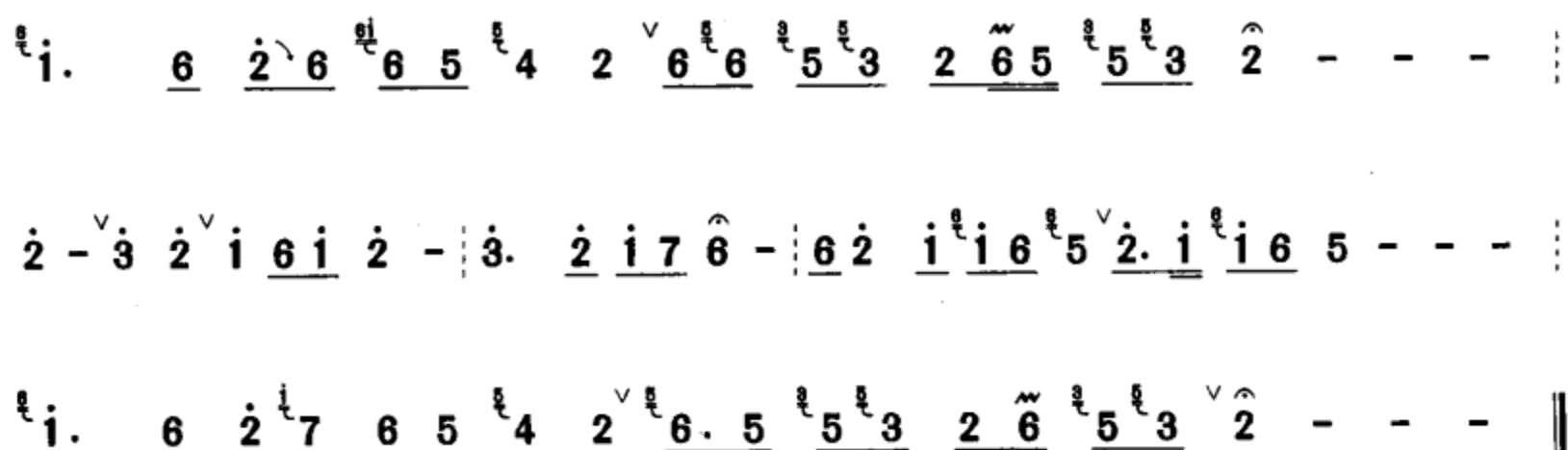
### 376. 散 曲

林口县

1 = G (管子筒音作 1 =  $g^1$ )

$\text{♩} = 48$





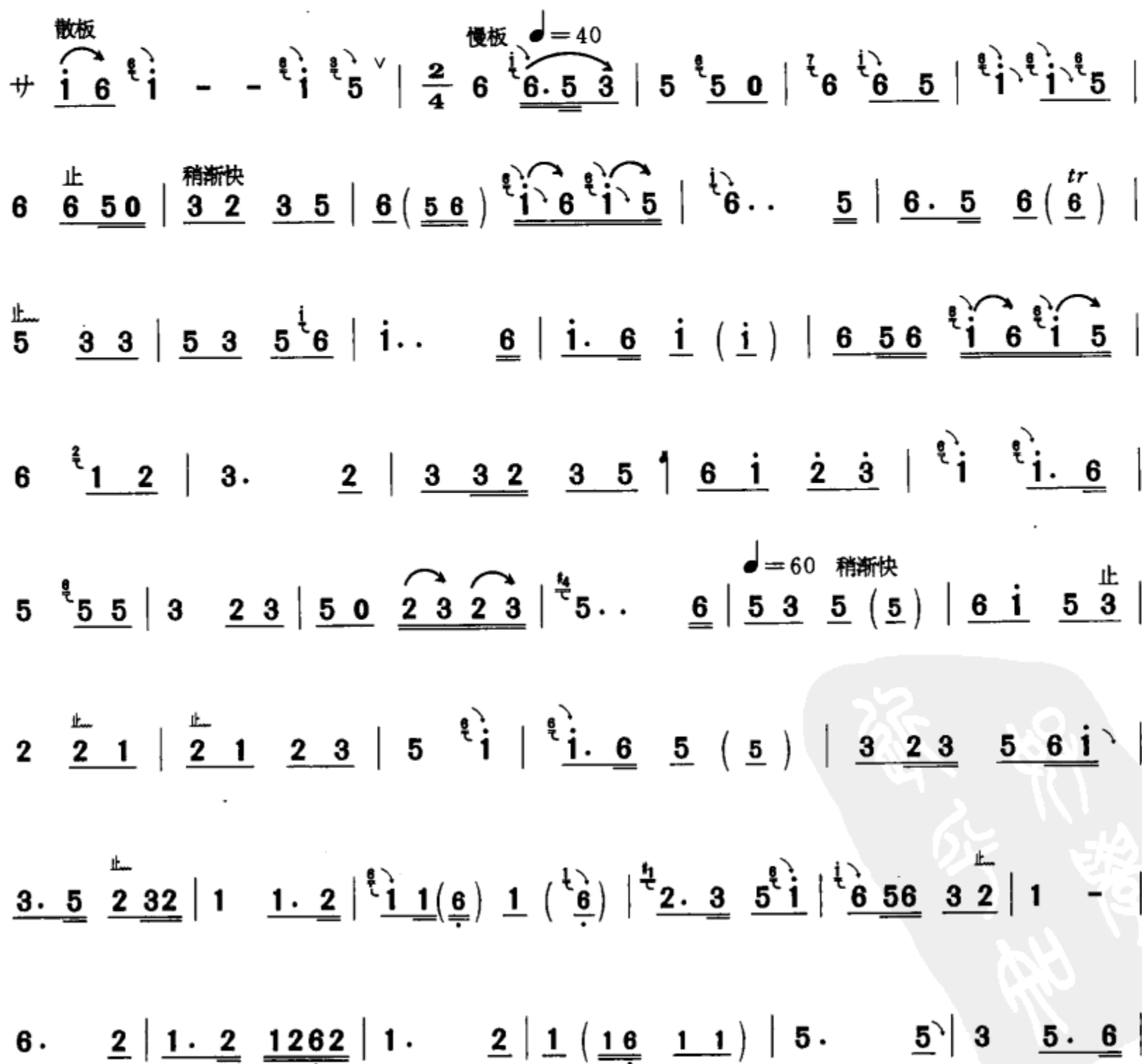
(辛焕仁演奏 傅彦滨、李晓波采录 王镇范记谱)

说明: 高调管演奏, 笙伴奏。

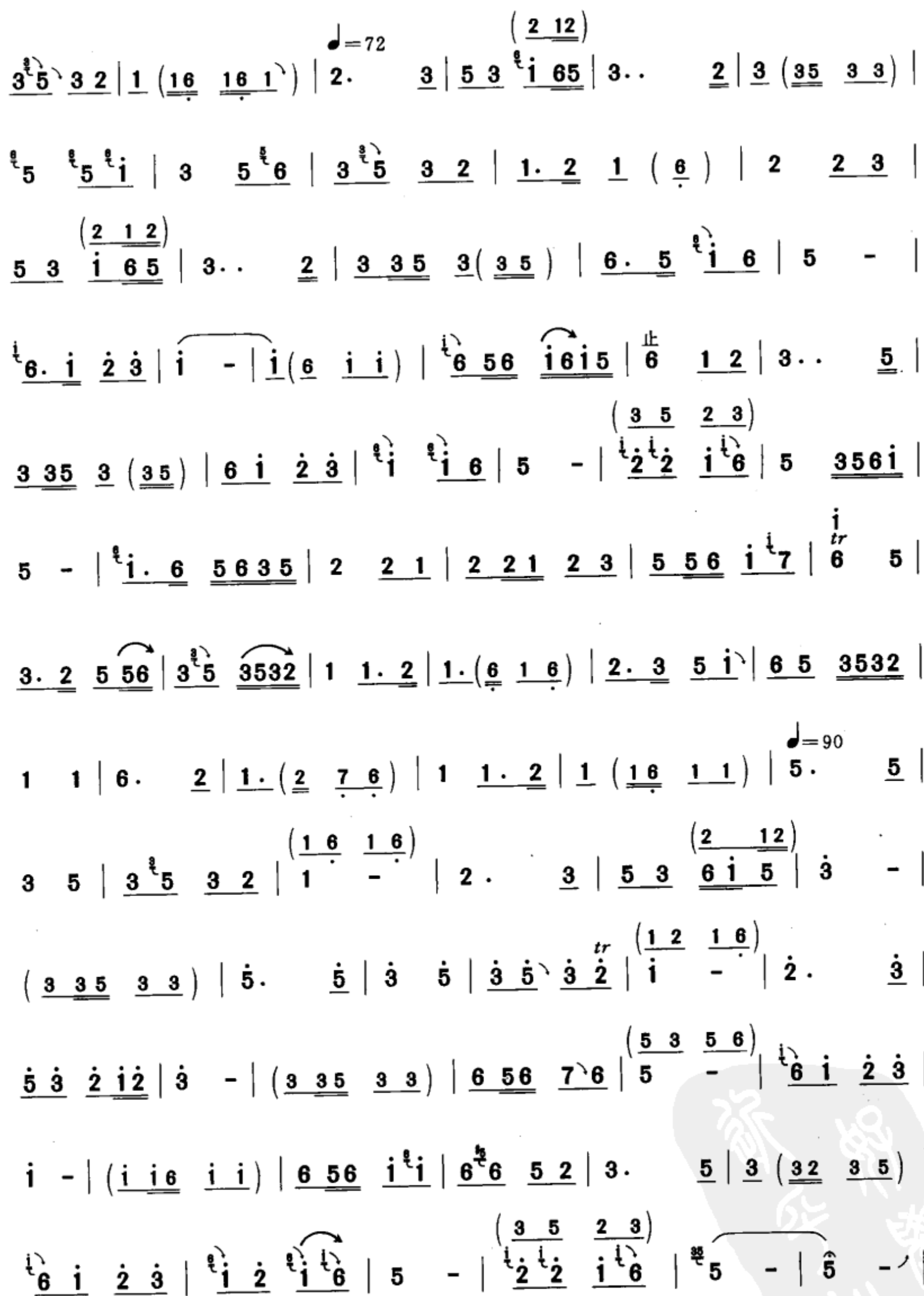
### 377. 牌子曲

1 = G (管子筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

林口县







(辛德胜演奏 傅彦滨采录 刘雪英记谱)

说明: 1. 此曲在红事中多用于入洞房后在棚下演奏。  
2. 高调管演奏。笙、二胡伴奏, 钹击节。(下同, 略)

## 378. 五 六 五

1 = G (管子筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

林口县

止  
 廿  $\overset{\text{止}}{\text{6}} - - - \text{6} \underline{\underline{\dot{1} \text{6}}} \overset{\text{止}}{\dot{2}} - - \dot{3}. \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \overset{\text{3}}{\text{5}} |$

$\text{♩} = 36$  慢起 稍渐快  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\text{6} \text{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \text{6} \text{5} \text{6}}} | \overset{\text{3}}{\text{1}} \quad \underline{\underline{\dot{1}. \text{6} \text{5}}} | \overset{\text{6}}{\text{6}} \overset{\text{止}}{\underline{\underline{\text{6} \text{5}}}} | \underline{\underline{\text{6}. \text{5} \text{3} \text{3}}} \underline{\underline{\text{5} \overset{\text{5}}{\text{6}}}} | \overset{\text{6}}{\text{1}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} |$

$\underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{3} \text{0} \dot{3} \dot{5}}} \overset{\text{止}}{\dot{2}} | \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} | \underline{\dot{5}. (\underline{\underline{\dot{3} \text{5} \text{5} \text{6}}})} | \overset{\text{6}}{\text{1}} \quad \underline{\underline{\dot{1}. \text{6} \text{5}}} |$

$\underline{\underline{\text{6} (\overset{\text{v}}{\underline{\underline{\text{6} \text{5}}}} \text{6})}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\text{6}}}} | \underline{\underline{\text{5} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{3}. \text{2}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\text{1} \text{2}}}} | \underline{\underline{\text{1} (\underline{\underline{\text{2} \text{6}})}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \overset{\text{止}}{\underline{\underline{\text{2} -}}} | \overset{\text{v}}{\underline{\underline{\text{2}. \text{3} \text{2}}}} \underline{\underline{\text{1} \text{2}}} |$

$\underline{\underline{\text{3}. \quad \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3} (\underline{\underline{\text{3} \text{5} \text{3} \text{3}})}}} | \underline{\underline{\text{3} \overset{\text{1}}{\text{2}}} \text{3} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{1} (\underline{\underline{\text{6}})}}} \underline{\underline{\text{1} \text{2}}} | \underline{\underline{\text{3} (\underline{\underline{\text{3} \text{5} \text{3} \text{3}})}}} | \underline{\underline{\text{6}. \text{5} \overset{\text{6}}{\text{1} \text{5}}}} |$

$\underline{\underline{\text{6} (\underline{\underline{\text{6} \text{6}})}}} \underline{\underline{\text{1} \overset{\text{1}}{\text{2}}}} | \underline{\underline{\text{3}. \quad \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3} (\underline{\underline{\text{3} \text{2} \text{3} \text{3}})}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\text{6} \dot{1}. \text{6}}}} | \overset{\text{♩} = 52 \text{ 稍渐快}}{\underline{\underline{\text{5}. (\underline{\underline{\text{6} \text{5} \text{6}})}}} \underline{\underline{\text{5}}}} | \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\text{3} \text{3}}}} \underline{\underline{\text{2} \text{3}}} |$

$\underline{\underline{\text{5} \text{5} \text{6} (\underline{\underline{\text{6} \text{1}})}}} | \underline{\underline{\text{2} \quad \text{2}}} | \underline{\underline{\text{2} \text{2} \text{2} (\underline{\underline{\text{5}})}}} | \overset{\text{止}}{\underline{\underline{\text{2} \text{1}}}} \underline{\underline{\text{2} \overset{\text{6}}{\text{3}}}} | \underline{\underline{\text{5} \overset{\text{5}}{\text{4}} \text{3} \text{5} \text{2} \text{3}}} | \overset{\text{6}}{\text{5}. \quad \underline{\underline{\text{6}}} |$

$\overset{\text{6}}{\text{5}. (\underline{\underline{\text{3} \text{5}}})} \overset{\text{6}}{\text{2}} | \underline{\underline{\text{1}. \quad \underline{\underline{\text{7} \text{6}}}}} | \underline{\underline{\text{5}. \text{6} \overset{\text{6}}{\text{1} \text{7}}}} | \underline{\underline{\text{6} \dot{1} \text{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\text{6} \text{2}}} | \underline{\underline{\text{3} (\underline{\underline{\text{3}})}}} \underline{\underline{\text{5} \overset{\text{tr}}{\text{4}}}} | \underline{\underline{\text{3} \text{4} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{3}}} |$

$\overset{\text{6}}{\text{5}} \quad \underline{\underline{\text{6}. \underline{\underline{\text{1}}}}} | \underline{\underline{\text{2} -}} | \underline{\underline{\text{2} (\underline{\underline{\text{2} \text{2}})}}} | \underline{\underline{\text{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\text{3} (\underline{\underline{\text{5}})}}} | \overset{\text{6}}{\text{2}} - | \underline{\underline{\dot{2} (\underline{\underline{\text{2} \text{3} \text{2} \text{2}})}}} |$

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{2} \overset{\text{6}}{\text{3}} \overset{\text{6}}{\text{1} \text{7}}}} | \underline{\underline{\text{6} -}} | \overset{\text{6}}{\text{7}} \overset{\text{6}}{\text{2}} \overset{\text{6}}{\text{1} \text{7}} | \underline{\underline{\text{6} \text{7}}} \underline{\underline{\text{6}}} \quad \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{6} -}} \overset{\text{v}}{|}$

$\underline{\underline{\text{6} \text{6} \text{7}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\text{6} \text{5}}}} | \underline{\underline{\text{3} (\underline{\underline{\text{3} \text{2}})}}} \underline{\underline{\text{3} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{6} (\underline{\underline{\text{3} \text{5} \text{6}})}}} | \overset{\text{6}}{\text{1}. \text{6}} \overset{\text{6}}{\text{1} \text{5}} | \overset{\text{止}}{\underline{\underline{\text{6}. \quad \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{6}. \text{5} \text{3}}} \underline{\underline{\text{5} \text{6}}}}} |$

$\underline{\underline{\text{1} \quad \underline{\underline{\text{1} \text{2}}} | \underline{\underline{\text{3} \overset{\text{6}}{\text{5} \text{0}}}}} | \overset{\text{止}}{\underline{\underline{\text{3} \text{3}}}} \overset{\text{止}}{\underline{\underline{\text{2} \text{2}}}} | \underline{\underline{\text{1} (\underline{\underline{\text{6}})}}} \underline{\underline{\text{1} \text{2} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{5}. \quad (\underline{\underline{\text{5} \text{6}})}}} || \overset{\text{6}}{\text{1}. \underline{\underline{\text{2}}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \text{5}}} |$

$\dot{1}$   
 $tr$  6.  $\overset{\text{止}}{6}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}$  |  $\text{♩} = 76$  1. ( $\underline{6}$ ) |  $\underline{1\ 1}$  ( $\underline{6}$ )  $\underline{1}$  | 2 - |  $\overset{\text{止}}{2\ 2}$   $\overset{\vee}{1\ 2}$  |

3.  $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  ( $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 3\ 5}$  | 3)  $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{\text{止}}{1\ 7}$   $\overset{tr}{6\ 5}$  |  $\underline{3}$  ( $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 3}$ ) |  $\overset{tr}{5.}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{1\ 7}$  |

$\underline{7\ 6}$   $\overset{tr}{6\ 5}$  |  $\overset{tr}{3.}$   $\overset{tr}{5.}$  |  $\underline{3}$  ( $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 3}$ ) |  $\overset{tr}{5}$  ( $\underline{5}$ )  $\overset{tr}{6\ 6}$  |  $\overset{\vee}{5.}$  ( $\underline{6}$   $\underline{5\ 5}$ ) |  $\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |

$\underline{5}$  ( $\underline{5}$   $\underline{6\ 1}$ ) | 2 2 | 2 -  $\overset{\vee}{}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  | 5  $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$  | 5.  $\underline{6}$  |

$\underline{5}$  ( $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$ ) |  $\overset{tr}{1.}$   $\overset{tr}{6.}$  |  $\overset{\vee}{5.}$   $\underline{6}$   $\overset{tr}{1\ 7}$  |  $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$   $\underline{6\ 2}$  | 3  $\overset{\vee}{\#4\ 5\ \#4}$  |  $\underline{3\ \#4\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |

5 ( $\underline{6}$ )  $\underline{1}$  | 2  $\overset{\text{止}}{2.}$   $\underline{1}$  |  $\overset{tr}{2}$  ( $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 2\ 1}$ ) |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6}$  ( $\underline{5}$ ) |  $\overset{tr}{2}$  - |  $\overset{tr}{2'}$  ( $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 2}$ ) |

$\overset{tr}{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 7}$  |  $\overset{tr}{6}$  - |  $\overset{tr}{7}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{1\ 7}$  |  $\overset{\text{止}}{6}$  - | ( $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 6}$ ) |

$\underline{6\ 6\ 7}$   $\overset{\text{止}}{6\ \#4}$  |  $\underline{3\ \#4\ 3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6}$  ( $\underline{6}$   $\underline{5\ 6}$ ) |  $\overset{tr}{2}$   $\underline{7\ 2}$   $\underline{1\ 7}$  |  $\overset{\text{止}}{6.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  ( $\underline{3\ 5\ 6}$ ) |

$\dot{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{3}$   $\overset{\text{止}}{2\ 3\ 2}$  |  $\overset{tr}{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{5\ 6}$  ||

$\overset{tr}{1.}$   $\underline{6}$   $\underline{1\ 5}$  | 6 ( $\underline{6}$ )  $\overset{\text{止}}{6}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}$  |  $\overset{tr}{1.}$  ( $\underline{6}$ ) |  $\underline{1}$  ( $\underline{1\ 1}$   $\underline{6}$ )  $\underline{1}$  |  $\overset{\text{止}}{2}$  - |

$\overset{\text{止}}{2}$   $\underline{1\ 2}$  | 3.  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  ( $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$ )  $\overset{tr}{2\ 1}$  |  $\overset{tr}{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3}$  ( $\underline{3\ 5}$   $\underline{3}$ ) |

$\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\overset{tr}{1\ 7}$  |  $\overset{tr}{6}$   $\underline{6\ \#4}$  |  $\overset{tr}{3.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  ( $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 3}$ ) | 5  $\overset{tr}{6\ 6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 5}$  |

$\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{tr}{5}$  ( $\underline{6\ 1}$ ) | 2  $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{2}$   $\underline{2\ 0}$  |  $\overset{tr}{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2\ 3}$  | 5  $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$  | 5 - |

(5. 3 5 6) |  $\dot{1}$ .  $\dot{6}$  | 5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 2 | 3.  $\sharp 4$  | 3 $\sharp$ 43 2 3 | 5 (6 1) |

2 - | 2 (2 2) | 6  $\dot{1}$  3 5 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$  - - - |  $\dot{2}$  - - - ||

(辛德胜演奏 傅彦滨采录 刘雪英记谱)

说明: 高调管演奏。

### 379. 游 西 湖

1 = G (管子筒音作 1 =  $g^1$ )

林口县

$\sharp 6$  - - -  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - -  $\dot{2}$   $\dot{2}$  (  $\dot{2}$  - ) |

$\text{♩} = 36$  慢起 稍渐快 止  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$ . 6 5 | 6. 7  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  6 | 5 (5)  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

5  $\dot{5}$  (3) | 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 4. 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 1.  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$ . 6 5 (5) |

$\dot{6}$   $\dot{3}$  5 6 |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 5 (5)  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 5 (3) | 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

4. 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 1 1 1 (1) | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 6  $\dot{1}$  5. 3 |

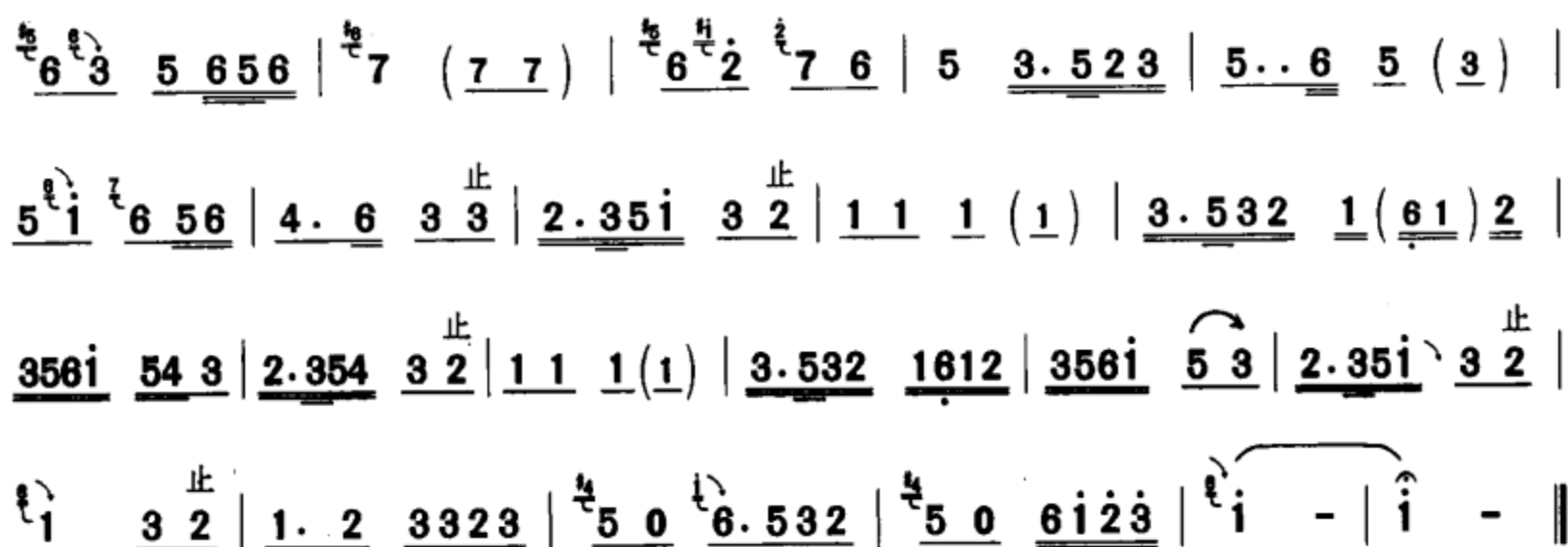
$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  1 1 1 (1) | 3. 5 3 2 1 (6) 1 2 | 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |

1  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 1 1 2 3 3 2 3 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$ . 5 3 2 | 5 0 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ( $\dot{1}$ ) ||

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$ . 6 5 | 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 5 3 2 3 |  $\dot{5}$ . 6 5 (3) | 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 6 |  $\dot{4}$ . 6 3 |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$  1 1 1 (1) |  $\text{♩} = 56$  3 5 3 2 1 (6 1) 2 | 3 5 6  $\dot{1}$  5 (4 3) 3 |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  7. (6 5) |



(辛德胜演奏 傅彦滨采录 刘雪英记谱)

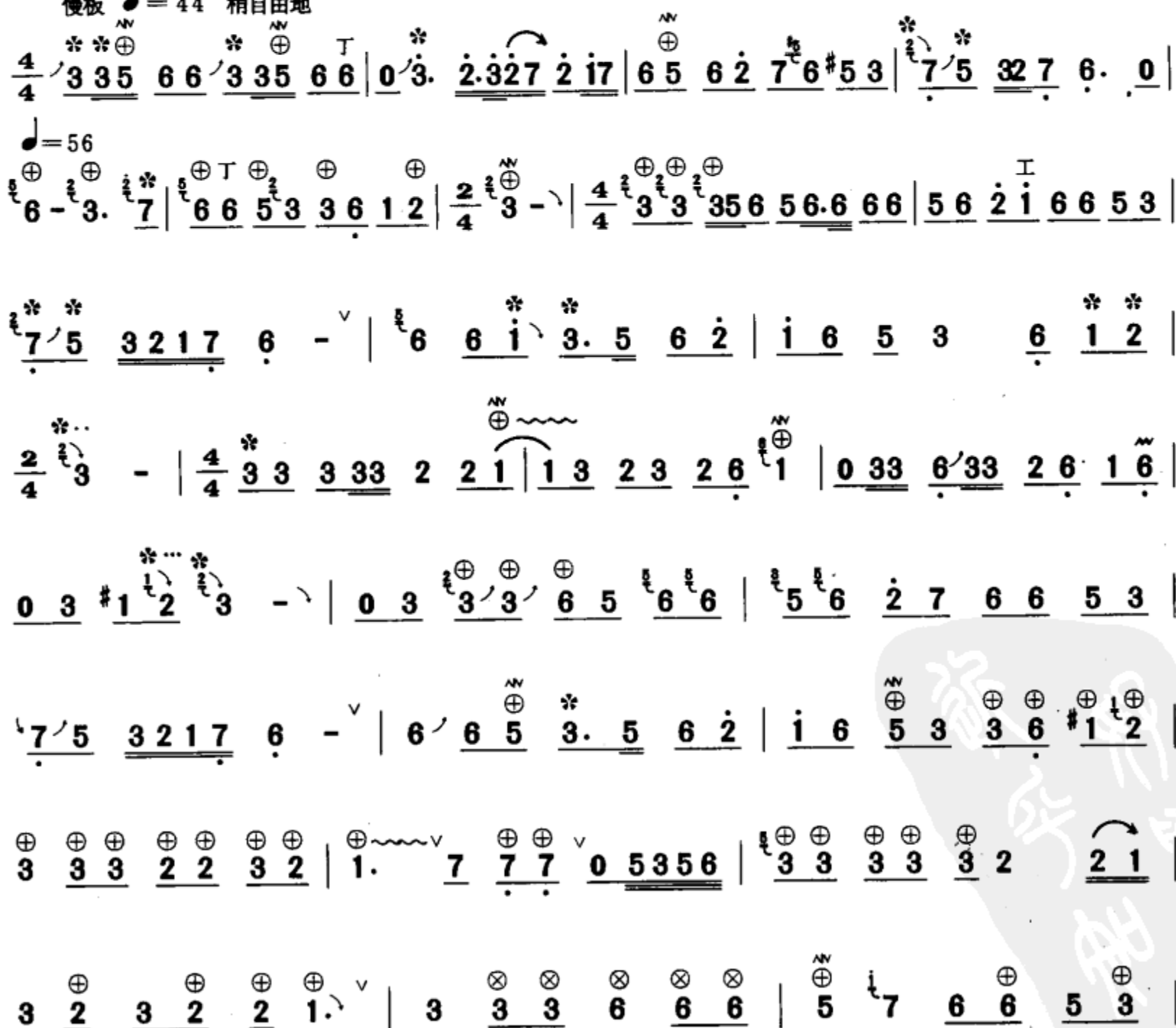
说明：高调管演奏。

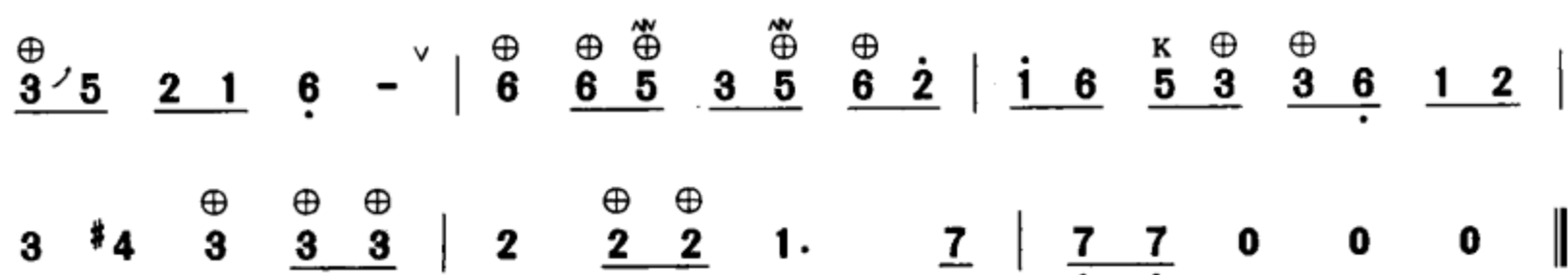
### 380. 黄氏女游阴

1 =  $\flat E$  (管子筒音作  $6 = c^1$ )

青冈县

慢板  $\text{♩} = 44$  稍自由地





(曹洪喜演奏 刘 音采集、记谱 李晓波校谱)

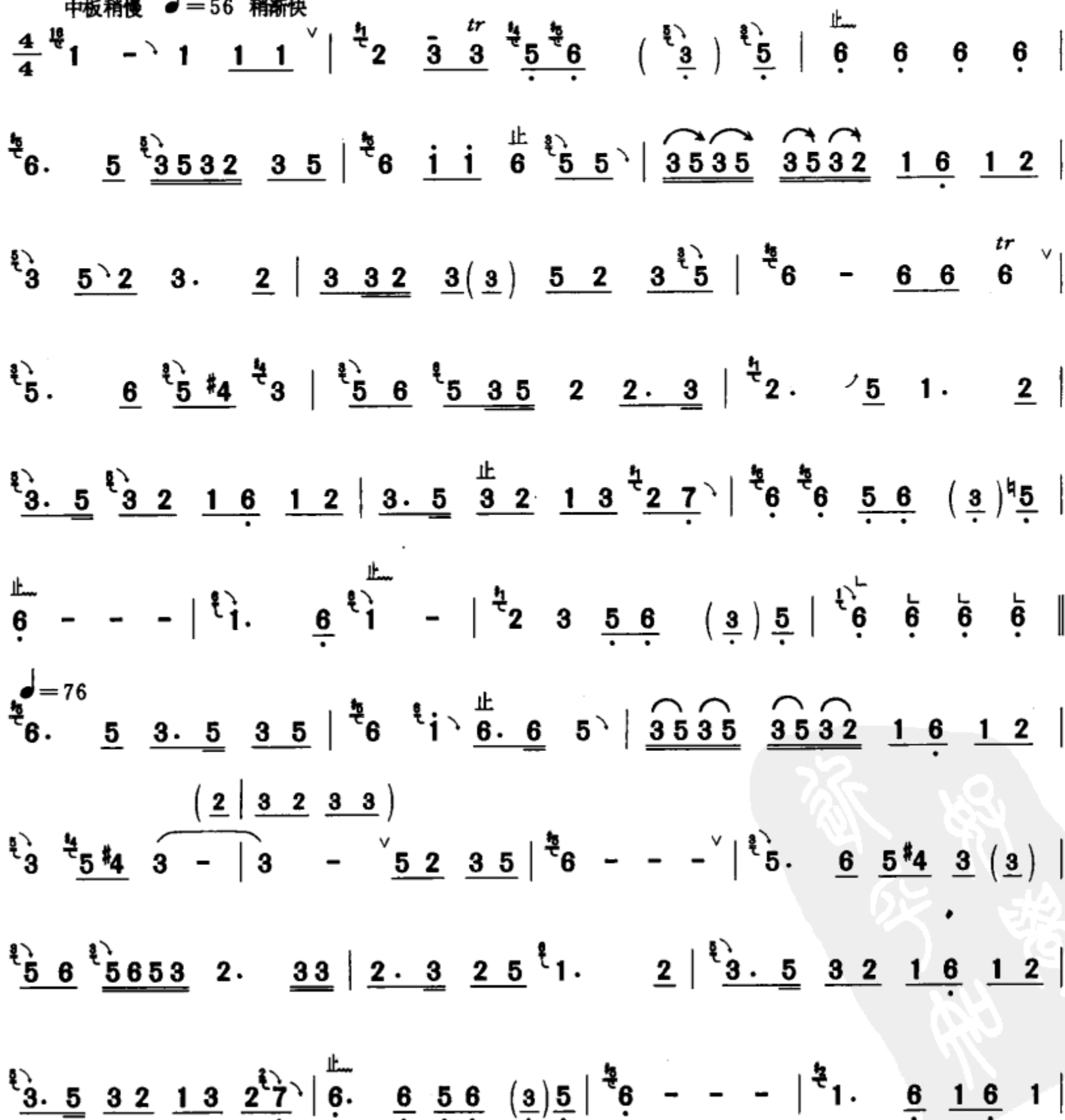
说明：低调管演奏。

### 381. 达 八 将

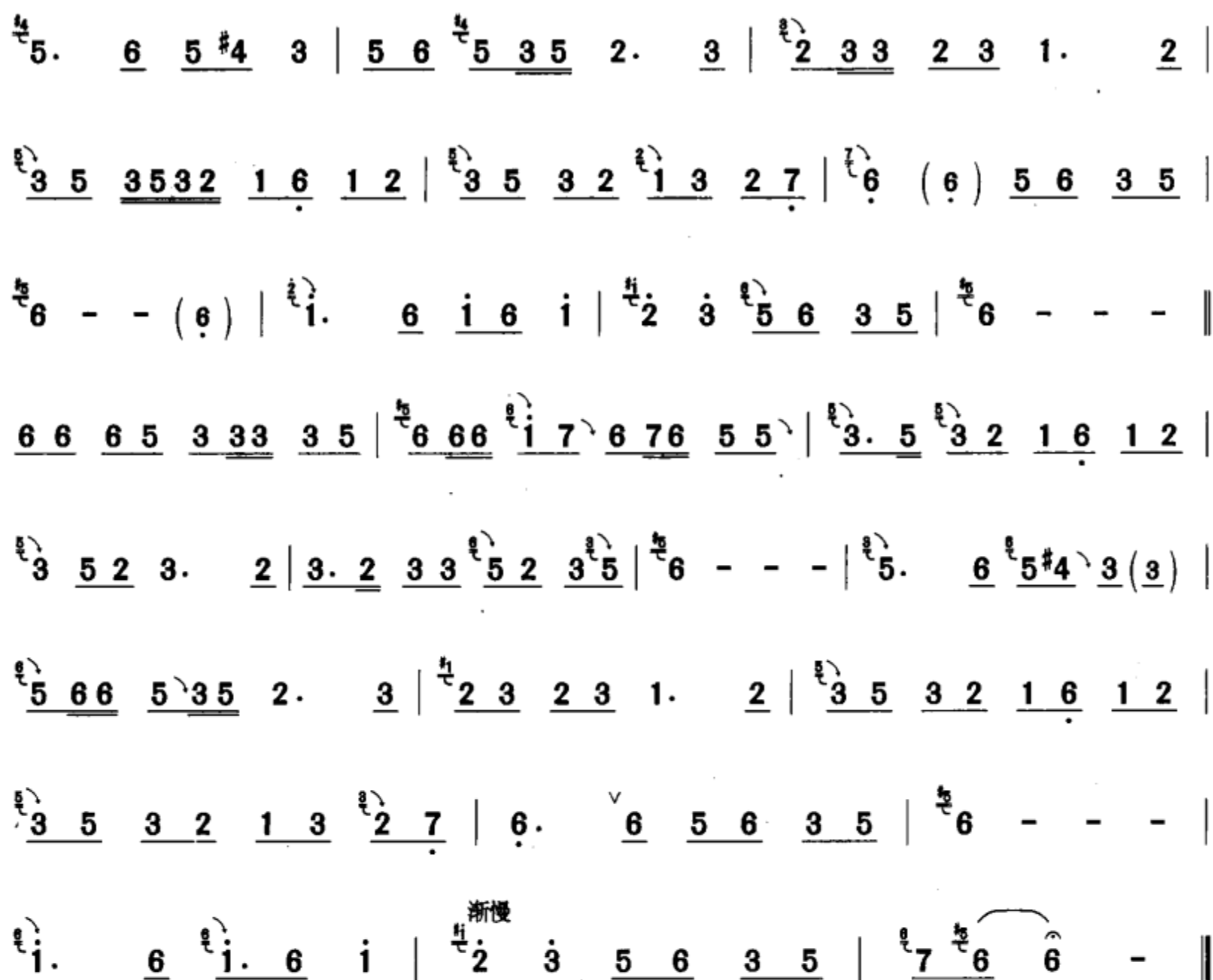
1 = C (管子筒音作  $5 = g^1$ ) (又名《江河水》)

林口县

中板稍慢  $\text{♩} = 56$  稍渐快







(辛德胜演奏 傅彦滨采录 刘雪英记谱)

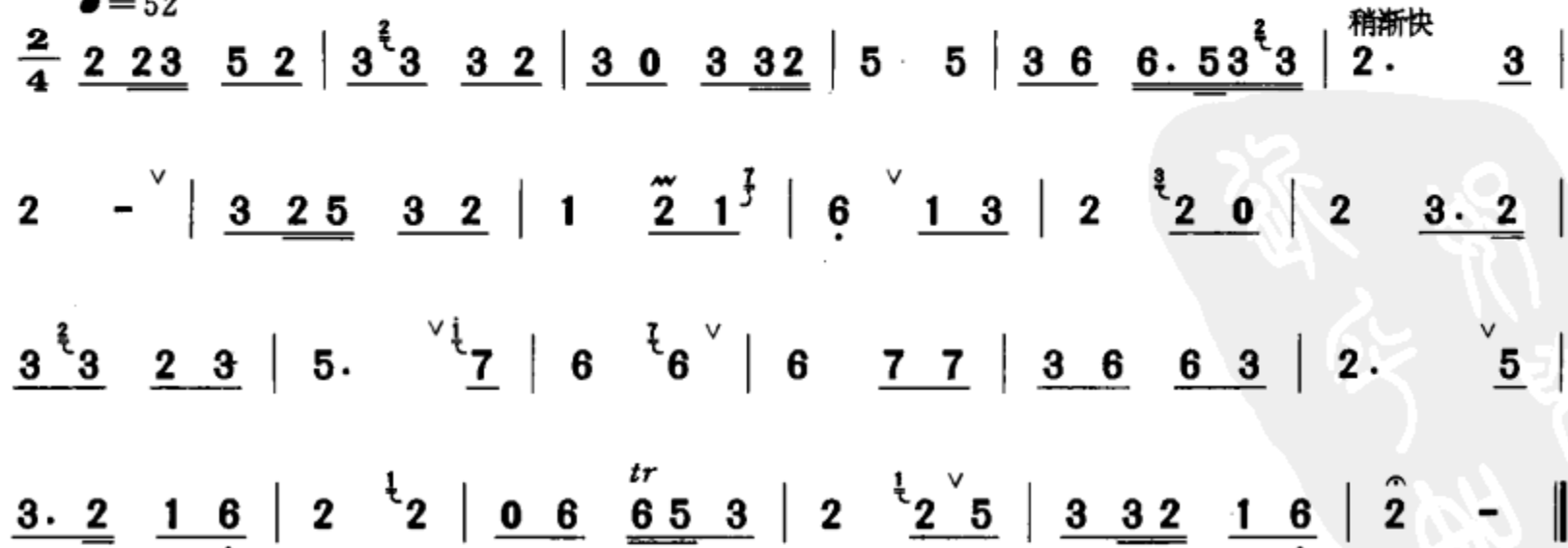
说明：高调管演奏。

## 382. 降 海 寺

1 = E (管子筒音作  $\overset{1}{\underset{1}{6}} = \#c^1$ )

鹤岗市

$\text{♩} = 52$



(李文郁演奏 许少华记谱)

说明：低调管演奏。



# 383. 八 条 龙

齐齐哈尔市

1 = D (管子筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

慢板  $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$  0 0 53 2 1<sup>♯</sup> 3 | 2 03 2 1 6 2 1763 | 5 5 (3) 5. 6 1 21 |

6 2 1 6 5 6i 65<sup>♯</sup> 53 | 2 5 3532 2561 | 2 2 2 3532 1 6i |

5. 76i 5. 6<sup>♯</sup>43 235. 7 6536 | 1 10 5 6. 1 2 6i | 5. 3 2 17 6156 3763 |

5. 52 356i 6553 | 2 53 2 37 6156 3763 | 5. (6) || 5. i65 50i. 7 |

6. i22 i. 76 3. 56i 65<sup>♯</sup> 53 | 2 5 32 5 32 5353 | 2. (3) 5 32 i. 76i |

5. 76i 5. 3 23 5 6556 | 1. 0 53<sup>♯</sup> 53 2 | 53<sup>♯</sup> 53 2 7 6 2 25 6 |

5. 07 65<sup>♯</sup> 53 2 2 2 | 6561 2 (35) 6 2 21 6 | 5. (3) || 5. i65 3 i7 |

6. i22 i7 6 3. 56i 65<sup>♯</sup> 53 | 2 3 5 5 32 1 63 | 2 03 2322 3322 356i |

50i6i 5. 3 235. 7 6556 | 1. 7 6561 2 6i | 5 03 2 07 6i56 i763 |

稍快  $\text{♩} = 92$  稍渐快

$\frac{2}{4}$  5 5 | 5 5 || 5 6 5 3 | 2 6 5 | 0 6 5 5 | 6 5 5 |

5 6 5 3 | 2 2 5 | 5. 5 5 5 | 0 6 5 | 6 i 5. 3 | 2 2 5. 7 |

$\text{♩} = 128$

6 i 5 3 | 2 2 5 | 0 6 5 5 | 0 6 5 5 | 0 6 5 6 | 5 6 5 3 |

*tr*  
5 - | 5 - | 5. 3 2 | 5 3 2 | 5 2 3 2 | 5. 3 2 |

转 1 = A (前 3̣ = 后 6̣)

0 6̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 5 6 1̣ 5 |

1̣ 5 6 1̣ 5 | 1̣. 5 6 2̣ | 7 6 5 | 5. 6̣ 5̣ | 5. 6̣ 5̣ |

5. 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 5̣ ||: 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 5̣ ||: 7. 6̣ 5 3̣ | 2 3̣ 5 2̣ | 7. 6̣ 5 3̣ | 2 3̣ 5 6̣ |

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | *渐慢* 1̣ 0 6 5 3 | 5 6 1̣ <sup>v</sup> | 5̣ - ||

(张海文演奏 新 蕾采录 王镇范记谱)

说明: 二大管演奏, 笙伴奏。

### 384. 祭 枪

1 = <sup>b</sup>B (管子筒音作 6 = g<sup>1</sup>)

齐齐哈尔市

慢板  $\text{♩} = 48$  稍渐快

$\frac{4}{4}$  5 6 5 3 2 23 5 1̣ | 6 5 3 2̣7 6 07 6. 766 | 5356 1̣ 2̣7 6̣ 6̣ 1̣ 2̣7 |

6765 3123 5 35 6561̣ | 5 61̣ 6543 2 13 21 2 | 2 5 3532 <sup>*tr*</sup> 1. 2 <sup>*tr*</sup> 1̣ 1̣ |

6 6 1231 2. 2̣ 3231 | 2. 1 2 23 5 35 6 1̣6 | 5 6 4 3 2023 5354 |

<sup>*tr*</sup> 3532 1 61 2 02 3231 | 2. 3 2 23 5 35 6 6 | (6 5) 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

$\text{♩} = 56$

1̣ 2̣3 2̣163 5 5 1̣32̣1̣ | 61̣65 3123 5 5.7 6561̣ || 5561̣ 5643 2123 5. 235 |

61̣ 65 3 2̣7 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5356 1̣32̣7 6 7 6767 | 6765 3123 5. 235 6561̣ |

$\overset{tr}{5}\overset{tr}{7}\overset{tr}{6}\overset{tr}{7}$   $\underline{6531}$   $\underline{2\ 13}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{0\ 54}$   $\overset{tr}{3532}$   $\overset{tr}{1\ 02}$   $\overset{tr}{1217}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 4}$   $\underline{3231}$  |

$\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 03}$   $\underline{5\ 35}$   $\underline{6\ 16}$  |  $\underline{5\ 61}$   $\underline{6543}$   $\overset{v}{2\ 23}$   $\underline{5354}$  |  $\underline{3532}$   $\underline{1.761}$   $\underline{2\ 4}$   $\underline{3231}$  |

$\overset{tr}{2\ 1}$   $\overset{tr}{2123}$   $\underline{5.235}$   $\underline{6\ 6}$  |  $(\underline{6\ 5})\underline{4}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$   $\underline{2\ 32}$  |  $\underline{1\ 23}$   $\underline{2163}$   $\underline{5\ (5)}$   $\underline{1327}$  |

$\underline{6765}$   $\underline{3123}$   $\overset{\text{渐快}}{\underline{5\ 5}}$   $\underline{5\ 6}$  ||  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$  |

$\underline{5\ 6}$   $\underline{1327}$  |  $\overset{v}{6}\overset{v}{7}$   $\overset{v}{6}\overset{v}{7}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |

$\underline{2\ 5}$   $\overset{tr}{3\ 2}$  |  $\overset{tr}{1\ 2}$   $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 35}$   $\underline{6\ 6}$  |

$\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3532}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 35}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |

$\underline{1\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{5\ 6}}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\hat{5} - ||$

(张海文演奏 新 蕾采录 王镇范记谱)

说明: 高调管演奏, 笙伴奏。

### 385. 柳青娘套小龙尾

1 = C (管子筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

齐齐哈尔市

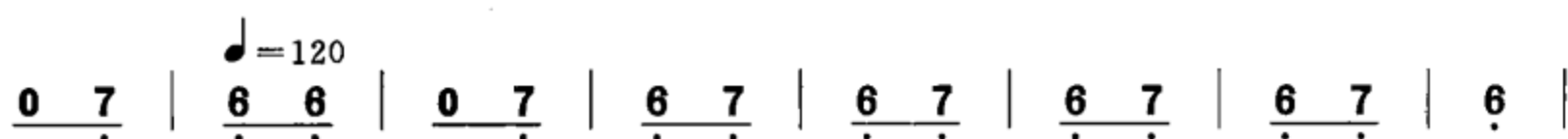
【柳青娘】中板稍快  $\bullet = 108$  稍渐快

$\frac{1}{4}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{6\ 7}$  |

$\underline{6}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 7\ 2}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  |

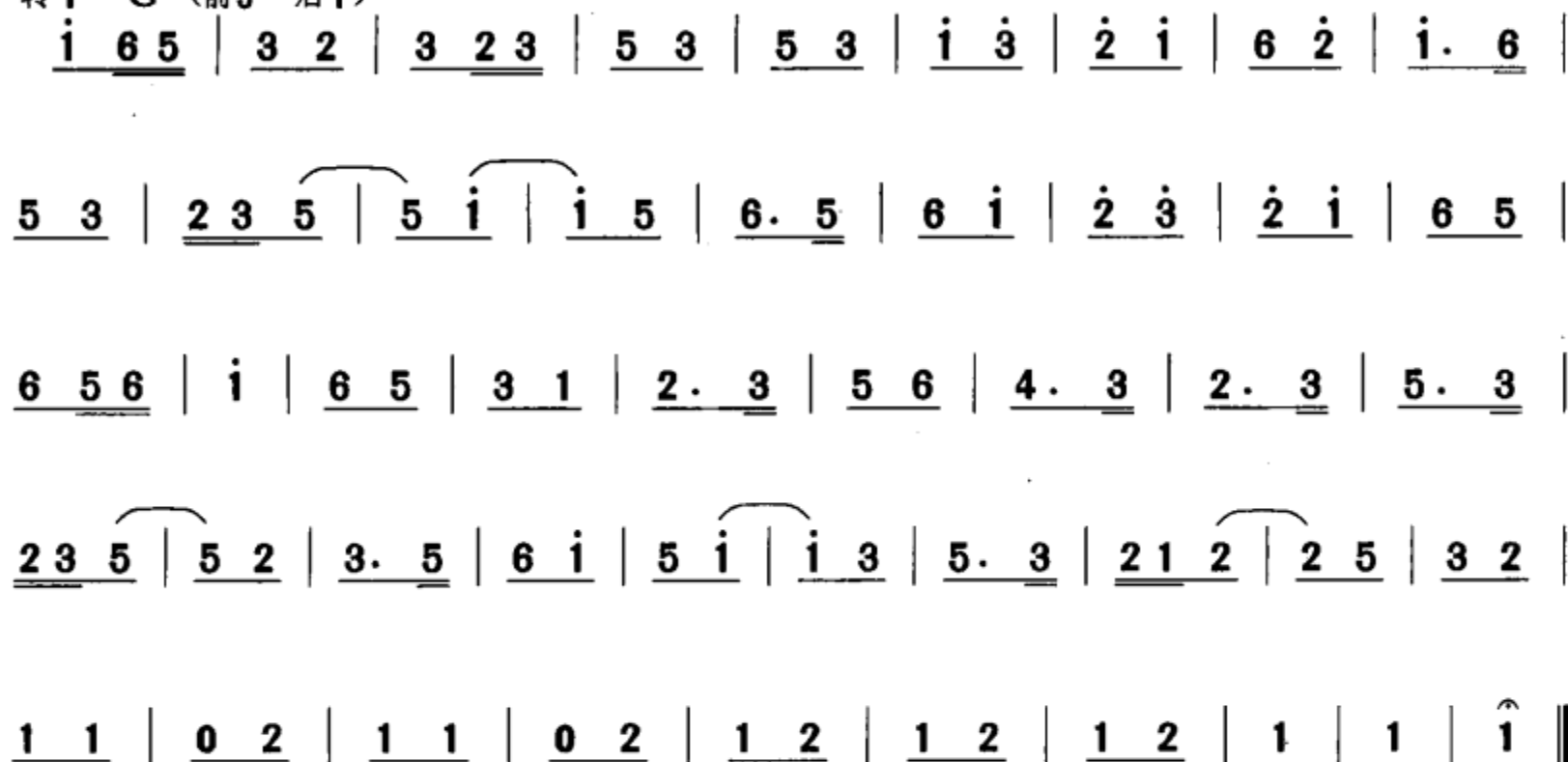
$\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{6\ 7}$  |

$\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{6\ 6}$  |



【小龙尾】

转 1 = G (前 5 = 后 i)



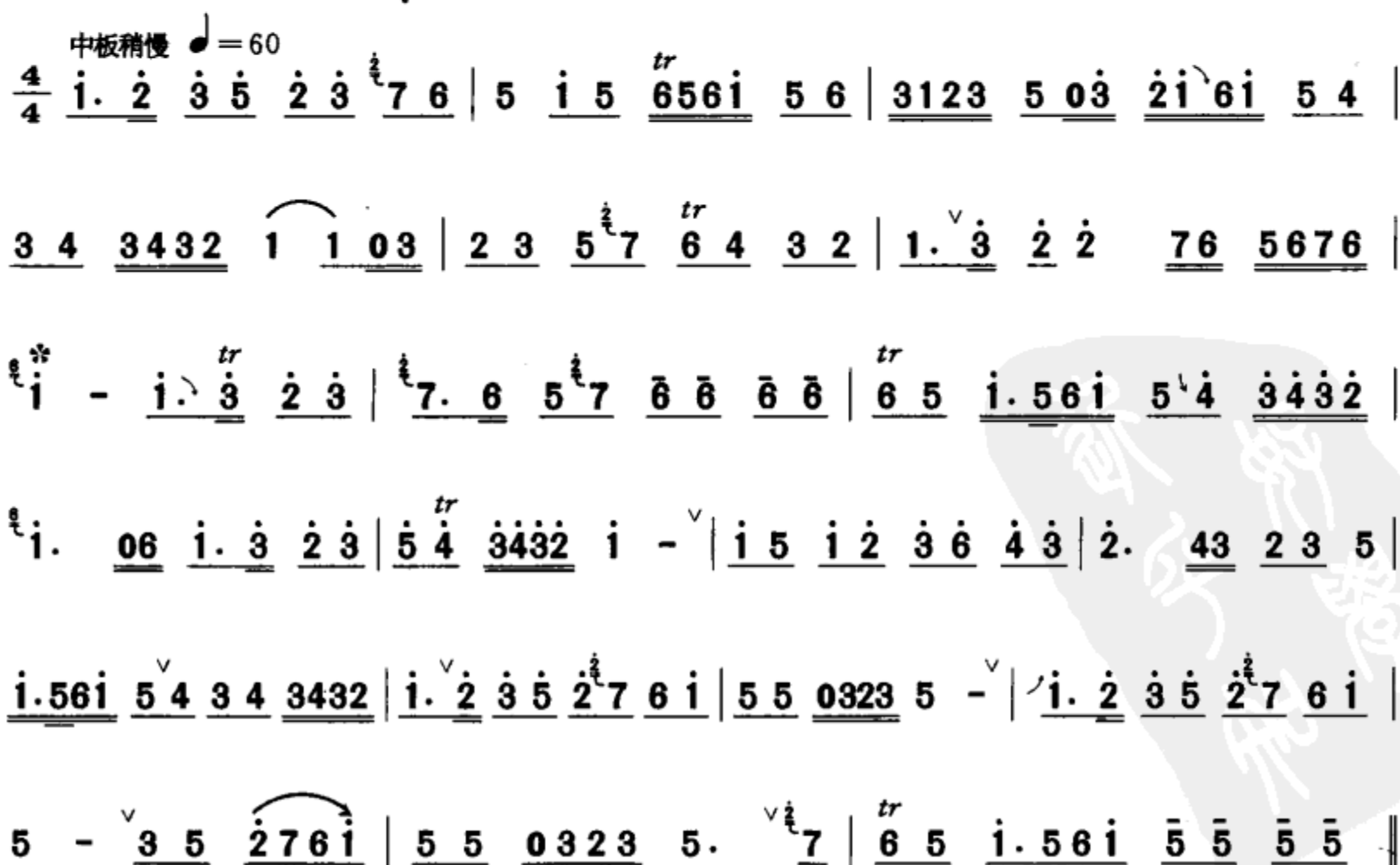
(张海文演奏 新 蕾采录、记谱 王镇范校谱)

说明: 高调管演奏。

# 386. 佚名(一)

1 = A (管子筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

齐齐哈尔市



$\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \overset{\text{tr}}{7} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \overset{\vee}{5} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad 5 \mid \underline{\underline{3123}} \quad \underline{\underline{503}} \quad \underline{\underline{2161}} \quad \underline{\underline{54}} \mid$

$\underline{\underline{34}} \quad \underline{\underline{3432}} \quad 1 \cdot \quad \overset{\text{tr}}{03} \mid \underline{\underline{23}} \quad \overset{\text{tr}}{57} \quad \overset{\text{tr}}{64} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \overset{\text{tr}}{1} \dot{1} - \underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{23}} \mid$

$\overset{\text{tr}}{7} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{57}} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{66}} \mid \overset{\text{tr}}{65} \quad \underline{\underline{1.561}} \quad \underline{\underline{54}} \quad \underline{\underline{3432}} \mid \overset{\text{tr}}{1} \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{23}} \mid$

$\underline{\underline{54}} \quad \underline{\underline{3432}} \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{02}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{51}} \mid 2 \quad \underline{\underline{73}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{5.3}} \mid$

$\underline{\underline{2761}} \quad \underline{\underline{54}} \quad \underline{\underline{34}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \overset{\text{渐快}}{5} \quad 5 - \overset{\vee}{6} \mid 5 \quad 5 - \overset{\vee}{6} \parallel$

浪头  $\text{♩} = 88$  渐快

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{566}} \mid \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid$

$\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1561}} \quad 5 \mid \overset{\vee}{5} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{56}} \mid$

$\underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \overset{\vee}{5} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1561}} \quad \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{1561}} \quad \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5653}} \mid$

$\underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5653}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{55}} \quad \dot{1} \mid$

$\overset{\text{tr}}{0} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{55}} \quad \overset{\text{tr}}{1} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{104}} \mid$

$\underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{104}} \mid \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{102}} \mid \underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{15}} \mid \underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{16}} \mid$

$\dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{1.6}}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \dot{1} \mid \overset{\vee}{5} - \parallel$

(张海文演奏 新 蕾采录 王镇范记谱)

说明：二大管演奏，笙伴奏。

# 387. 佚名(二)

1 = F (管子筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

齐齐哈尔市

慢板  $\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}$  6 6 1 3 2 2 4 7 | 6 6 1 3 2 0 2 3 6 3 2 #4 | 3 0 3 2 3 6 #4 3. 5 3 0 3 |

2 2 3 5 2 5 6 1 0 3 | 2 2 3 5 2 3 5 5 3 2 3 | 5 - 5 6 5 3 2 3 |

$\frac{3}{4}$  5 -  $\text{v}$  5 5 6 1. 7 | 6 1. 7 6 4 3 0 3 0 3 0 3 0 | 5 5 6 1. 7 6 1. 7 6 5 |

3 0 1. 2 1 7 | 6 1. 7 6 5 3 0 1 2 1 | 6 1. 7 6 5 3 3 3 2 3 5 6 |

1  $\frac{3}{4}$  3 2 4 3 3 2 4 | 3 -  $\text{v}$  5 5 6 | 1 2 3 1 2 7 6 |

5 5 6 1 5 - | 5. 6 #4 3 2 - | 3 2 3 5 1 6 5 3 5 6 |

1 1 1 6 6 1 3 | 2  $\frac{3}{4}$  5 7  $\text{v}$  6 6 1 3 | 2 2 3 #4 3 2 4 3 3 2 3 5 #4 |

3 -  $\text{v}$   $\frac{3}{4}$  2 2 2 3 3 5 | 2 5 6 1 0 3 2 2 3. 5 2 3 | 5 5 3 2 3 5 -  $\text{v}$  |

5 6 5 3 2 7 2 3 5 -  $\text{v}$  |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 1 7 6 7 6 5 | 3 - 5 5 6 1 7 |

6 6 7 6 5 3 1 2 7 | 6 7 6 5 3 1 2 7 | 6 7 6 5 3 3 2 5 6 |

1 6 3 2 #4 3 0 3 0 3 2 4 | 3 - 5 5 6 | 1 2 1 2 1 6 |

5 5 3 2 3 5 -  $\text{v}$  | 5 6 #4 3 2 - |  $\text{渐慢}$  3 2 3 5 1 6 5 3 5 6 | 1 - - - ||

(张海文演奏 新 蕾采录 王镇范记谱)

说明：高调管演奏。

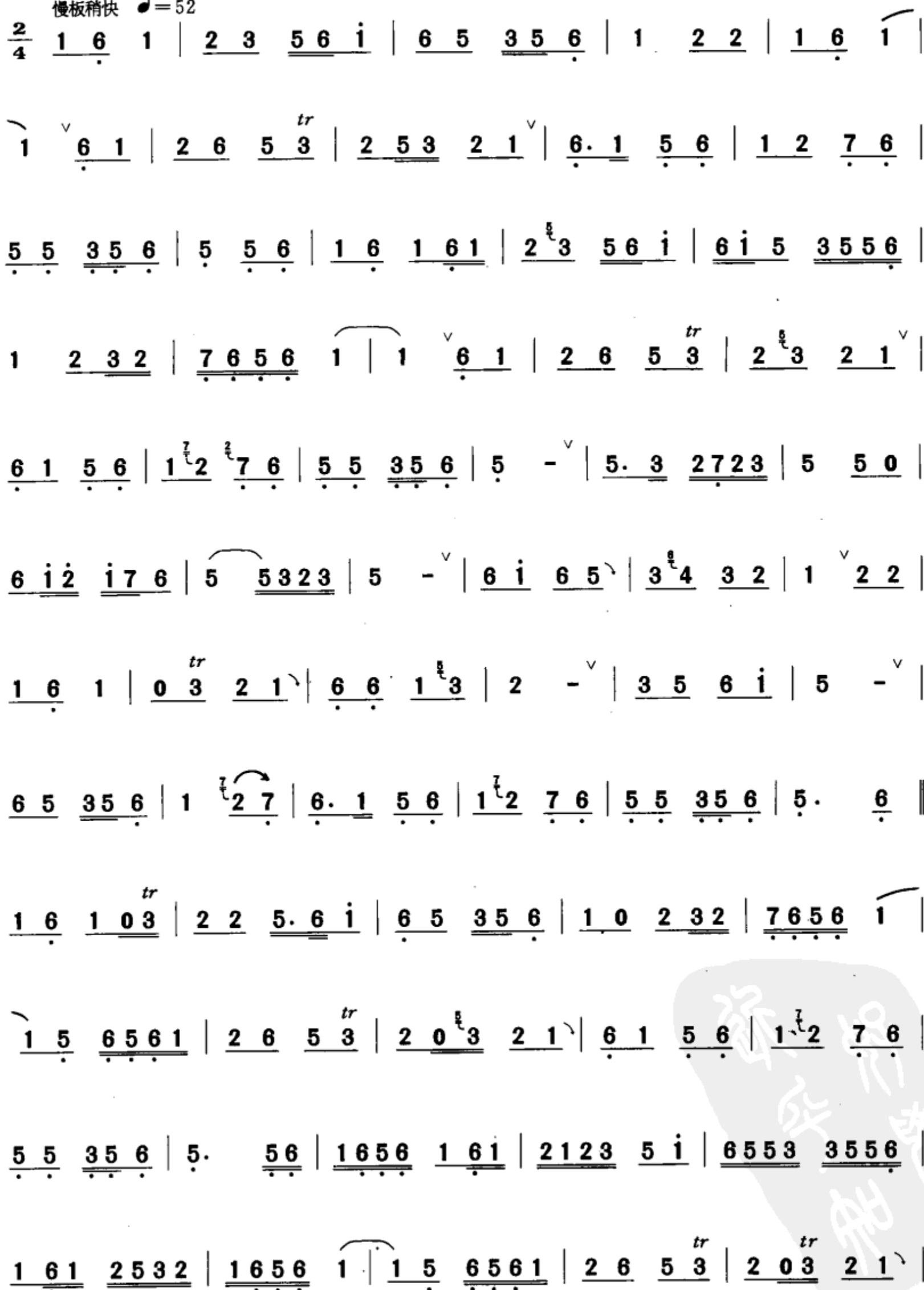
## 388. 佚

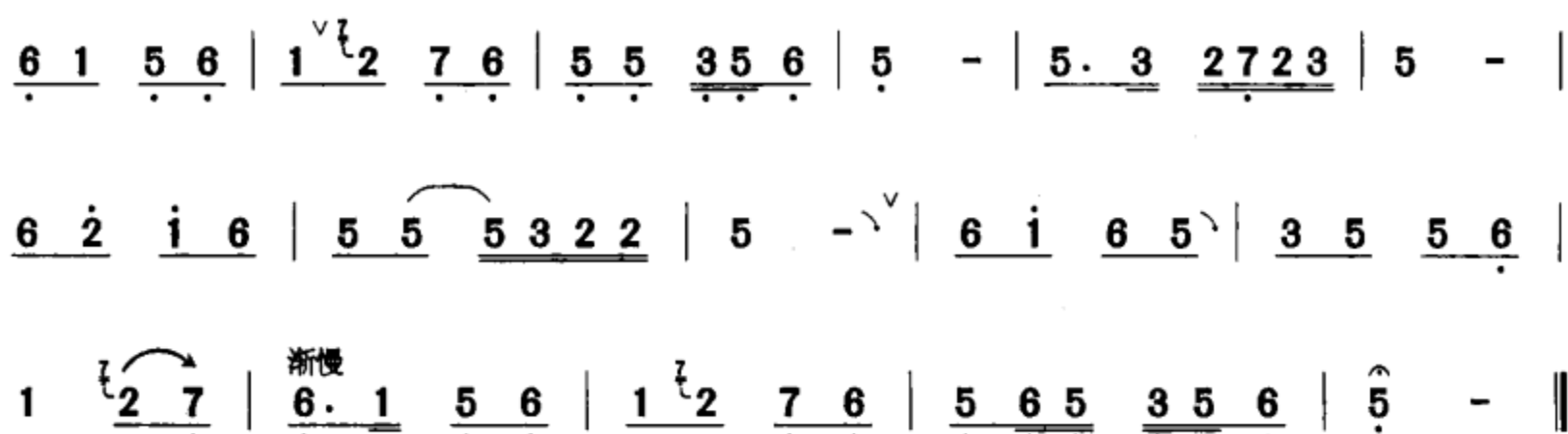
## 名(三)

1 = F (管子简音作 2 = g<sup>1</sup>)

齐齐哈尔市

慢板稍快 ♩ = 52





(张海文演奏 新 蕾采录 王镇范记谱)

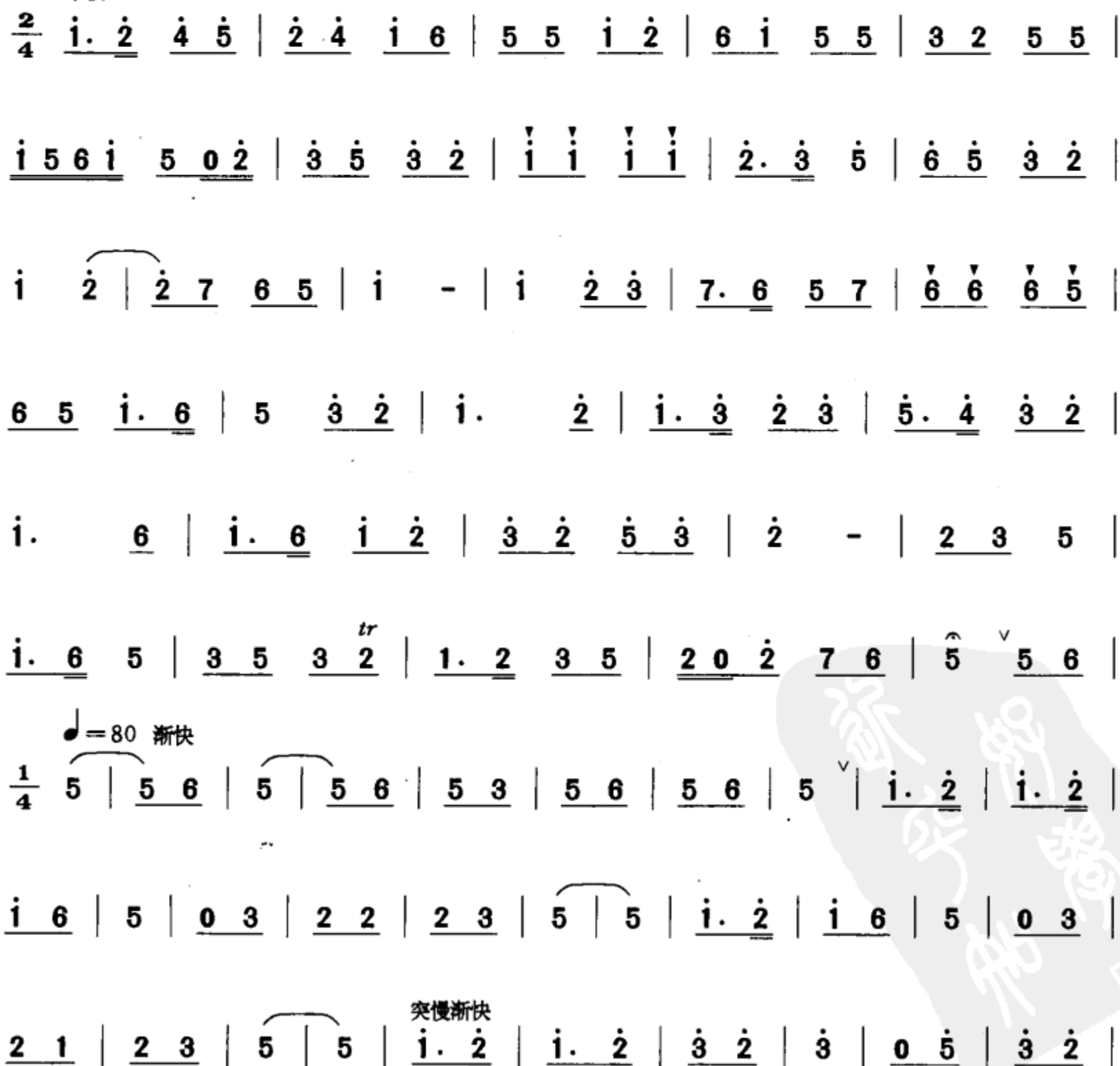
说明: 高调管演奏。

### 389. 佚名(四)

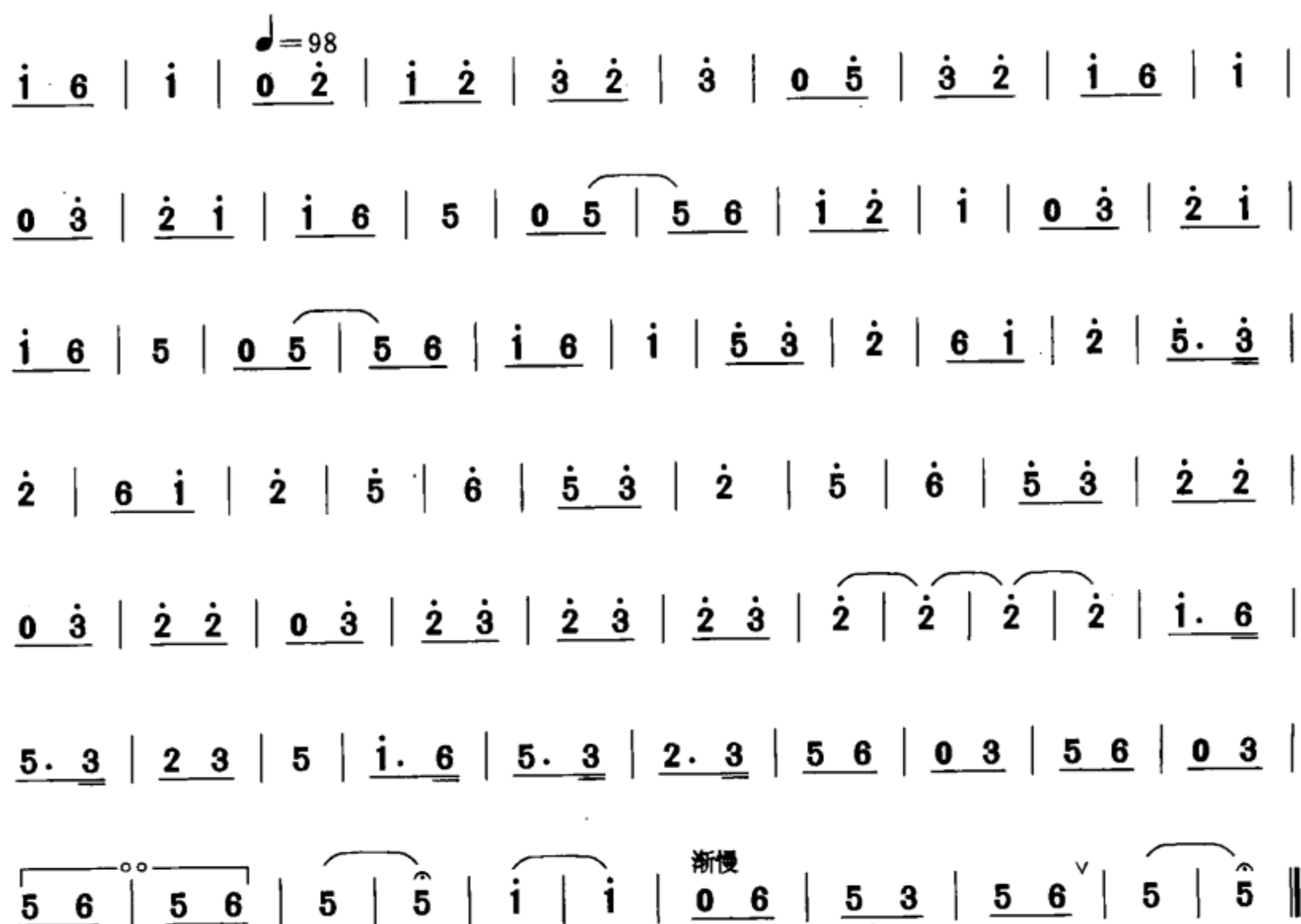
1 =  $\flat B$  (管子筒音作  $\dot{6} = g^1$ )

齐齐哈尔市

中板  $\bullet = 88$







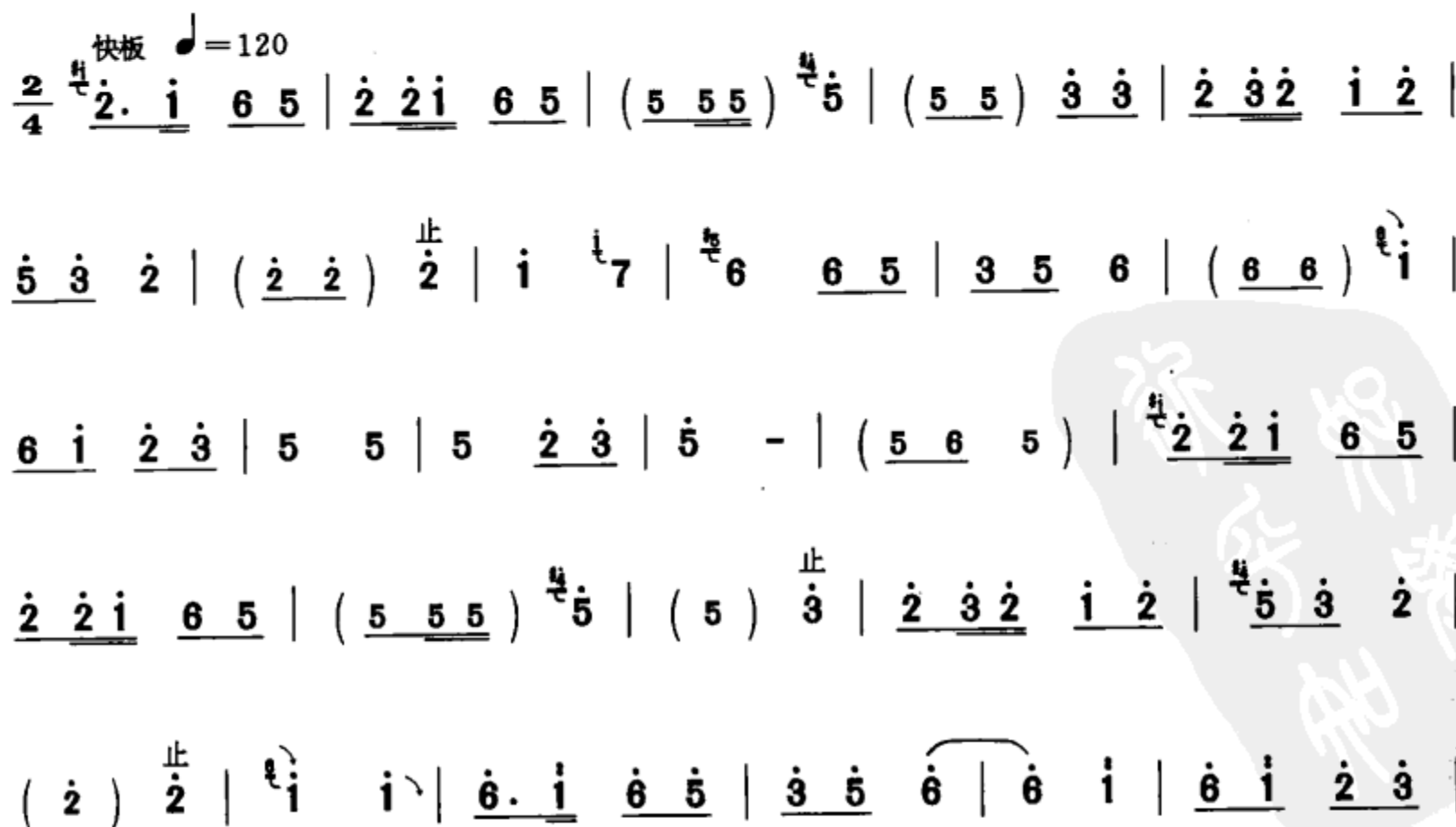
(张海文演奏 新 蕾采录 王镇范记谱)

说明: 高调管演奏, 笙伴奏。

### 390. 佚名(五)

1 = D (管子筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

林口县



$\dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{5}} - \mid (\underline{5 \ 6 \ 5}) \mid \overset{\text{tr}}{\dot{5}}. \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$   
 $\underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{7 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \overset{\text{止}}{\dot{2}}. \quad \underline{7} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{7 \ 6} \mid 5.. \quad \underline{5 \ 6} \mid$   
 $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad (\underline{5 \ 6}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad (\underline{5 \ 6}) \mid \dot{1} \setminus \quad \dot{1} \setminus \mid \dot{1} \setminus \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\text{~~~~~}} - \mid \dot{1} - \mid$   
 $\overset{\text{止}}{\dot{1}}. \quad \overset{\text{止}}{7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \mid \overset{\text{止}}{6} \quad \overset{\text{止}}{7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \mid \overset{\text{止}}{6} \quad \overset{\text{止}}{7} \mid 6. \quad \overset{\text{止}}{7} \mid 6. \quad \overset{\text{止}}{7} \mid$   
 $\underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{6} \quad (\overset{\text{tr}}{6}) \mid \overset{\text{tr}}{6} - \parallel$   
 $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid (\underline{5 \ 5 \ 5}) \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \mid (\underline{5 \ 5}) \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$   
 $\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{2}}) \quad \overset{\text{止}}{\dot{2}} \mid \dot{1} \quad \overset{\text{止}}{7} \mid \underline{6. \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \overset{\text{止}}{\dot{1}} \mid$   
 $\underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{2 \ 3} \mid 5. \quad (\underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 5}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid$   
 $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid (\underline{5 \ 5 \ 5}) \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \mid (\underline{5 \ 5}) \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \overset{\text{止}}{\dot{2}} \mid$   
 $\dot{1} \quad \overset{\text{止}}{7} \mid \underline{6. \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid 5 \quad (5) \mid$   
 $5 \quad \underline{2 \ 3} \mid 5. \quad (\underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 5}) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2}. \quad \underline{7} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{7 \ 6} \mid$   
 $5 \quad (5) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2}. \quad \underline{7} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{7 \ 6} \mid 5. \quad (\underline{5 \ 6}) \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \ \dot{1} \quad (\underline{5 \ 6}) \mid$   
 $\overset{\text{tr}}{\dot{1}} \ \dot{1} \quad (\underline{5 \ 6}) \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1}}(\underline{\dot{1}}) \quad \underline{\dot{1}}(\underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}}(\underline{\dot{1}}) \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \bar{\dot{1}} \quad \bar{\dot{1}} \mid \bar{\dot{1}} \quad \bar{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} - \mid$

0  $\dot{7}$  | 6 5 6 | 6  $\dot{7}$  | 6 5 6 | 6  $\dot{7}$  | 6. 7 | 6. 7 |

6 5 3 5 | 6 5 1 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 ||

2 2 1 6 5 | 2 2 1 6 5 | (5 5 5)  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$  | (5 5 5)  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$  | 2 3 2 1 2 |

5 3 2 | 2 2 | 1  $\dot{7}$  | 6. 7 6 5 | 3 5 6 | 6 1 |

6 1 2 3 | 5 5 | 5 2 3 | 5. (6 | 5 5) | 2 2 1 6 5 |

2 2 1 6 5 | (5 5 5)  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$  | (5 5 5)  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$  | 2 3 2 1 2 | 5 3 2 | 2  $\overset{\text{止}}{\overset{v}{2}}$  |

1  $\dot{7}$  | 6. 7 6 5 | 3 5 6 | 6 1 | 6 1 2 3 | 5 5 | 5  $\overset{v}{2}$  3 |

5. (6 | 5 5) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  3 | 2. 7 | 6 5 6 7 6 | 5 0 |

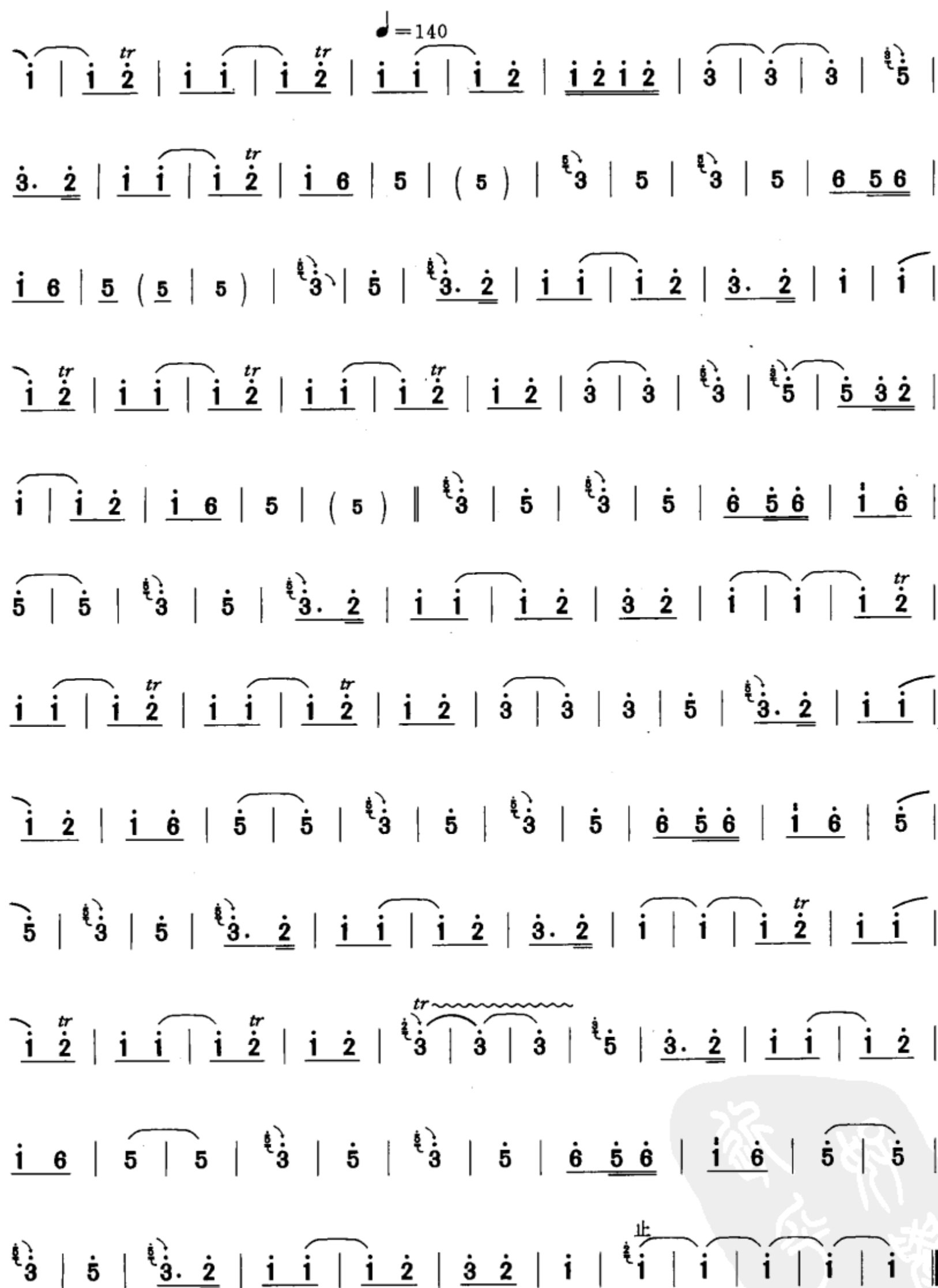
5 5 6 5 3 | 2. 7 | 6 5 6 7 6 | 5. (5 6) | 1. (5 6) | 1. (5 6) | 1 1 2 |

$\frac{4}{4}$  1 - | 1 - | 1 - | +  $\frac{4}{4}$   $\hat{5}$  0 5 7 6 5 5 5 - 5 1 1 1 ||

$\frac{1}{4}$   $\text{♩} = 96$  0 2 3 | 1 1 | 1  $\overset{tr}{2}$  | 1 2 |  $\frac{4}{4}$  3 | 3 | 3 | 5 | 5 3 2 |

1 1 | 1  $\overset{tr}{2}$  | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 5 5 |  $\frac{4}{4}$  3 | 5 |  $\frac{4}{4}$  3 | 5 |

6 5 6 | 1 6 | 5 | 5 |  $\frac{4}{4}$  3 | 5 |  $\frac{4}{4}$  3. 2 | 1 | 1 2 | 3 2 | 1 |



(辛德胜演奏 傅彦滨采录 刘雪英记谱)

说明：1. 笙、二胡和铍伴奏。

2. 二大管演奏。

# 笛子曲

## 391. 余音戏花

1 = D (笛子筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

甘南县

自由地 由慢渐快

サ  $\overset{tr}{5}$  - -  $\underline{3. 2}$   $\underline{3565}$   $\underline{6123}$  3  $\overset{tr}{i}$  - 6  $\overset{tr}{5}$  - -  $\underline{6 6 i}$   $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$

$\overset{tr}{2}$  1  $\underline{6 1}$   $\overset{tr}{2}$  - -  $\underline{2. i}$  -  $\underline{2. i}$   $\underline{6 5}$   $\underline{3 5}$   $\underline{6 i}$   $\overset{tr}{3}$   $\underline{5 6}$   $\overset{tr}{5}$  - -

欢悦地 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$   $\underline{3 56}$   $\overset{tr}{5 3}$  |  $\underline{2 23}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{3532}$   $\underline{1. 2}$  |  $\underline{1 5}$   $\underline{6 6}$  |  $\underline{6 1}$  ( $\underline{6 1}$ ) |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |

$\underline{2321}$   $\underline{6 1}$  |  $\underline{2. 3}$   $\underline{2 2}$  |  $\underline{0 i}$   $\underline{6 i}$  |  $\underline{5. 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{0 56}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2. 3}$   $\underline{5 6}$  |

$\underline{1. 2}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{2321}$   $\underline{6 1}$  |  $\overset{tr}{5}$  - |  $\underline{3 56}$   $\overset{tr}{5 3}$  |  $\underline{2 23}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{3532}$   $\underline{1 6}$  |

1.  $\underline{5}$  |  $\underline{6 1}$   $\underline{1 1}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2321}$   $\underline{6 1}$  |  $\underline{2. 3}$   $\underline{2 2}$  |  $\underline{0 i}$   $\underline{6 i}$  |

$\underline{5. 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{0 56}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2. 3}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{1. 2}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{2321}$   $\underline{6 i}$  |  $\overset{tr}{5}$  - ||

(许伯勋演奏 王镇范记谱)

说明：此曲多用于红事喜庆中。

## 392. 庆贺令

1 = D (笛子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

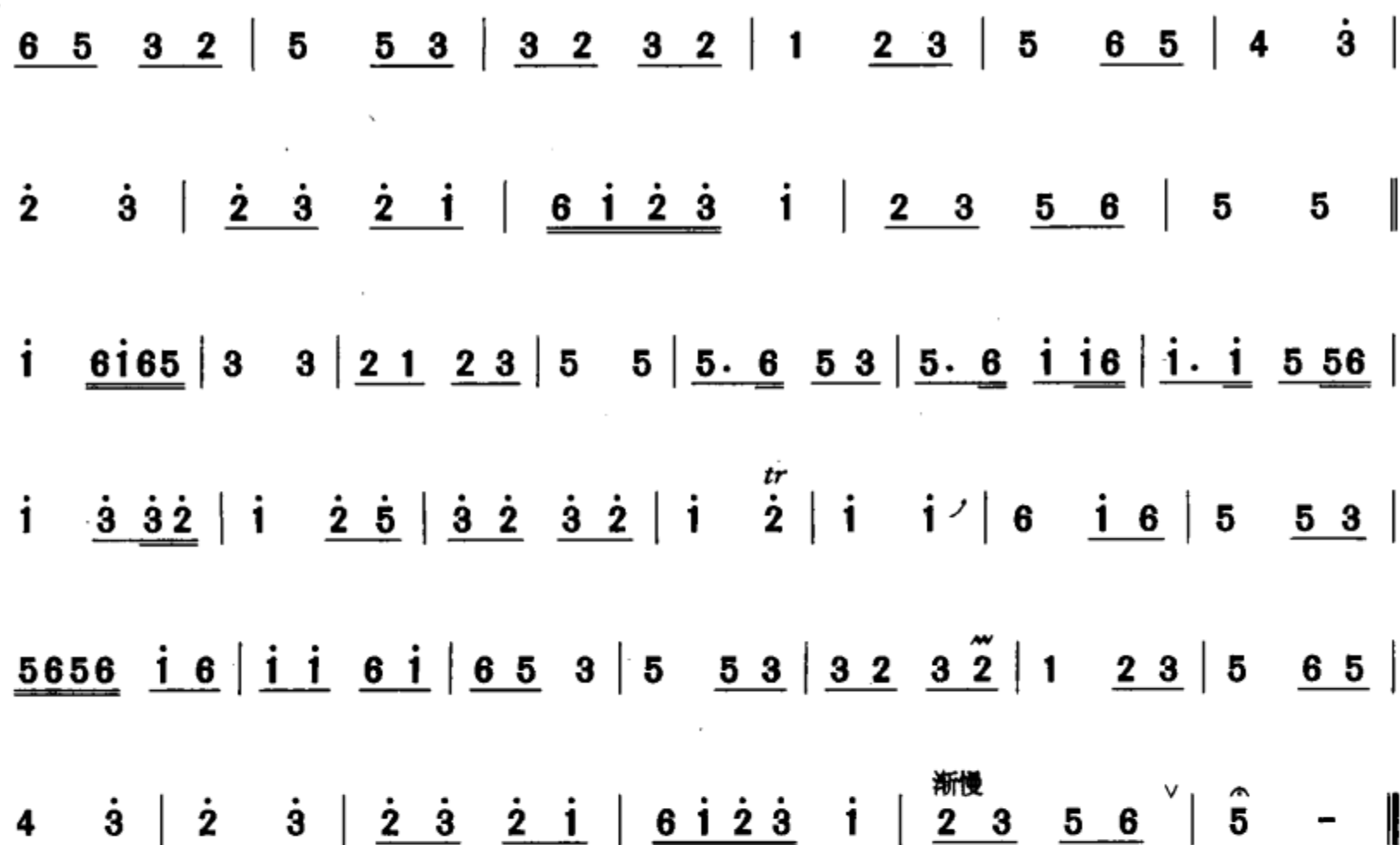
密山市

中板稍快 ♩ = 76

$\frac{2}{4}$  (打 打) |  $\overset{tr}{i}$   $\underline{6 5}$  | 3 3 |  $\underline{2 1}$   $\underline{2 3}$  | 5 5 |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |

$\underline{5 6 5 6}$   $\underline{i. 6}$  |  $\underline{i. 6}$   $\underline{5 6 5 6}$  |  $\overset{tr}{i}$   $\underline{3 3 2}$  |  $\overset{tr}{i}$   $\underline{2 5}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{3 2}$  |

$\overset{tr}{i}$   $\underline{2}$  |  $\overset{tr}{i}$   $\underline{i. 2}$  | 6  $\underline{i 6}$  | 5  $\underline{5 3}$  |  $\underline{5 6 5 6}$   $\underline{i i 6}$  |  $\overset{tr}{i}$   $\underline{6 i}$  |



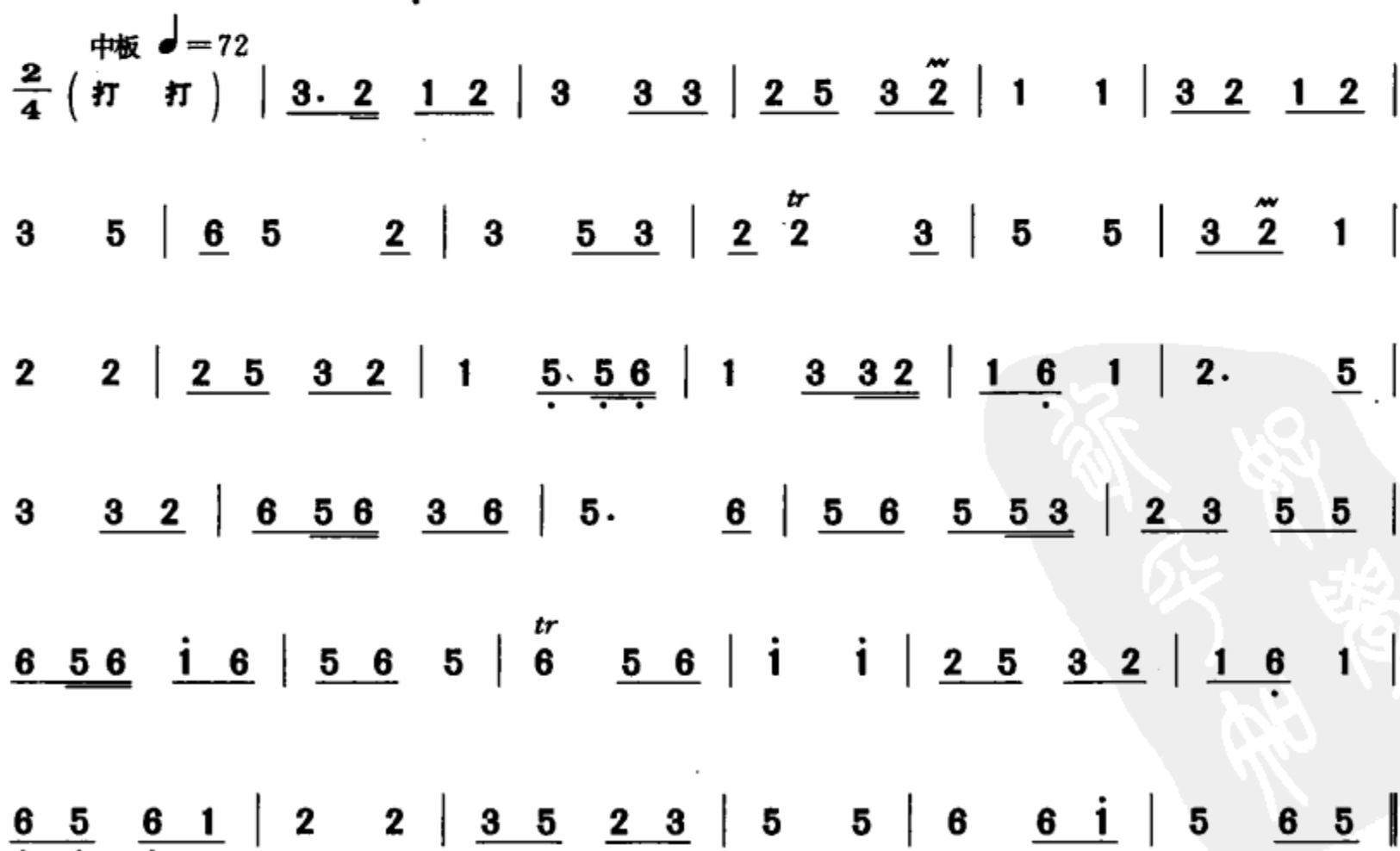
(任广玉演奏 杨志辉等采录 许丽萍记谱)

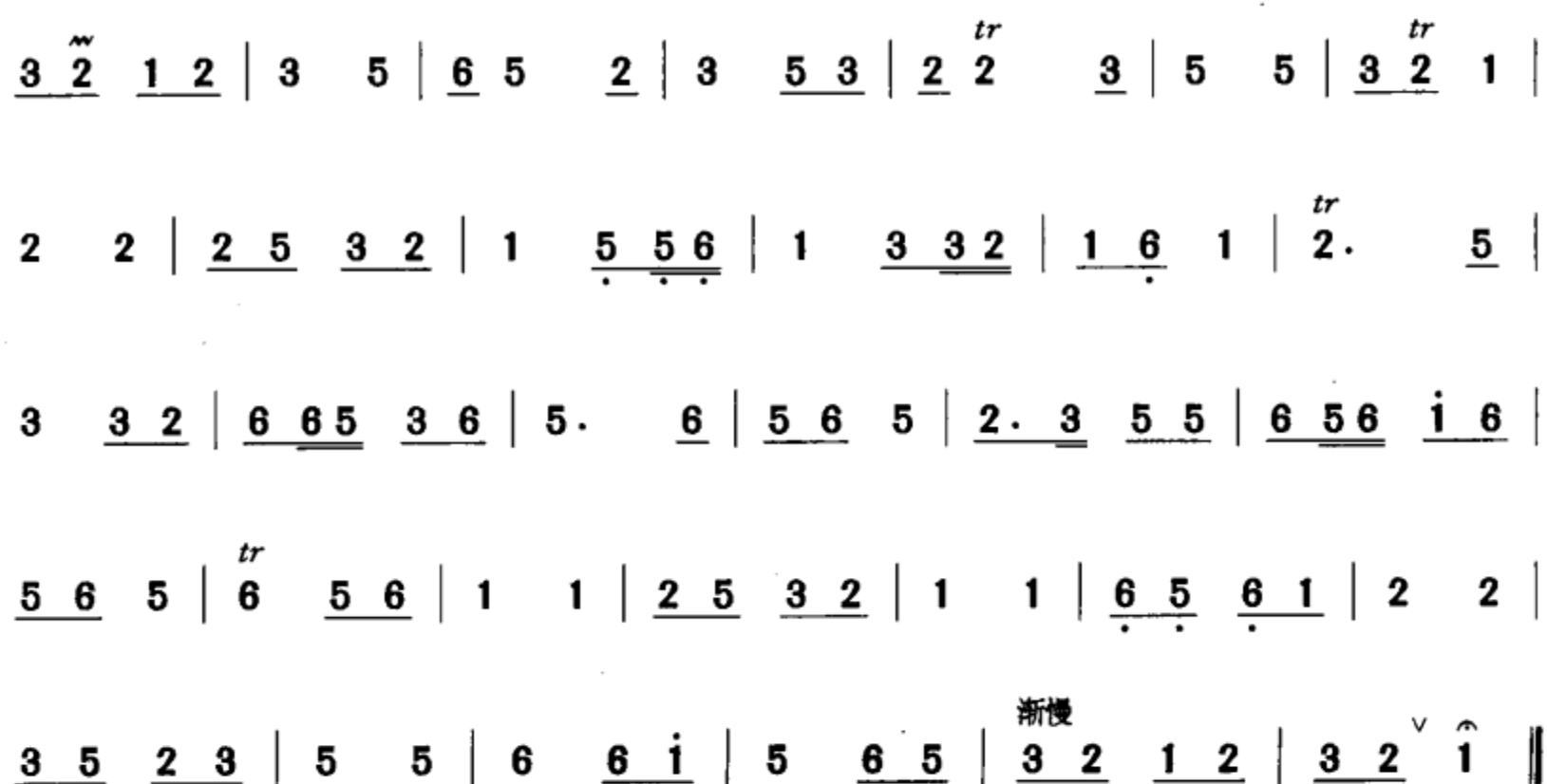
说明：笙、二胡、中阮、木鱼伴奏，（下同略）。

### 393. 小 拜 门

1 = D (笛子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

密山市





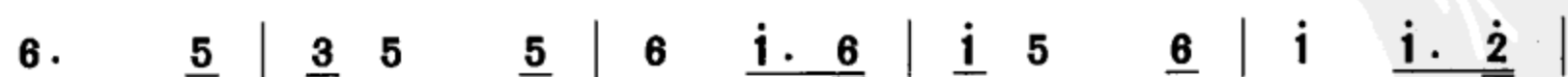
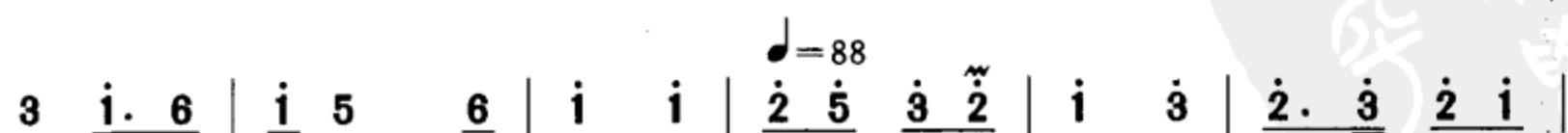
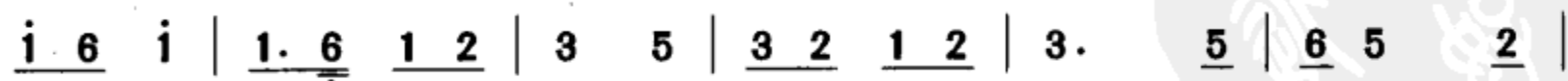
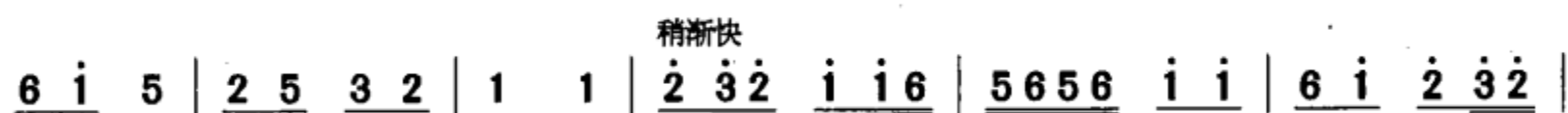
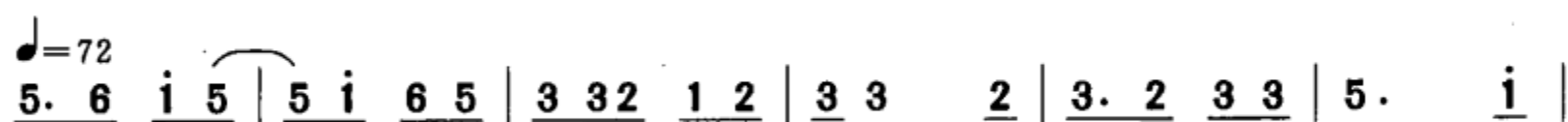
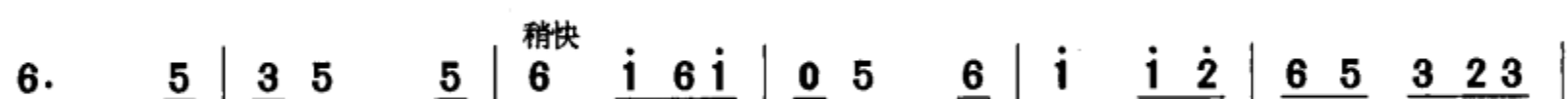
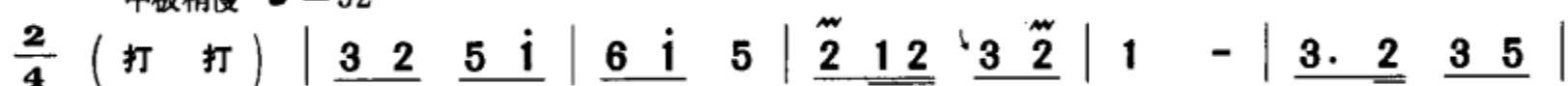
(任广玉演奏 杨志辉等采集 许丽萍记谱)

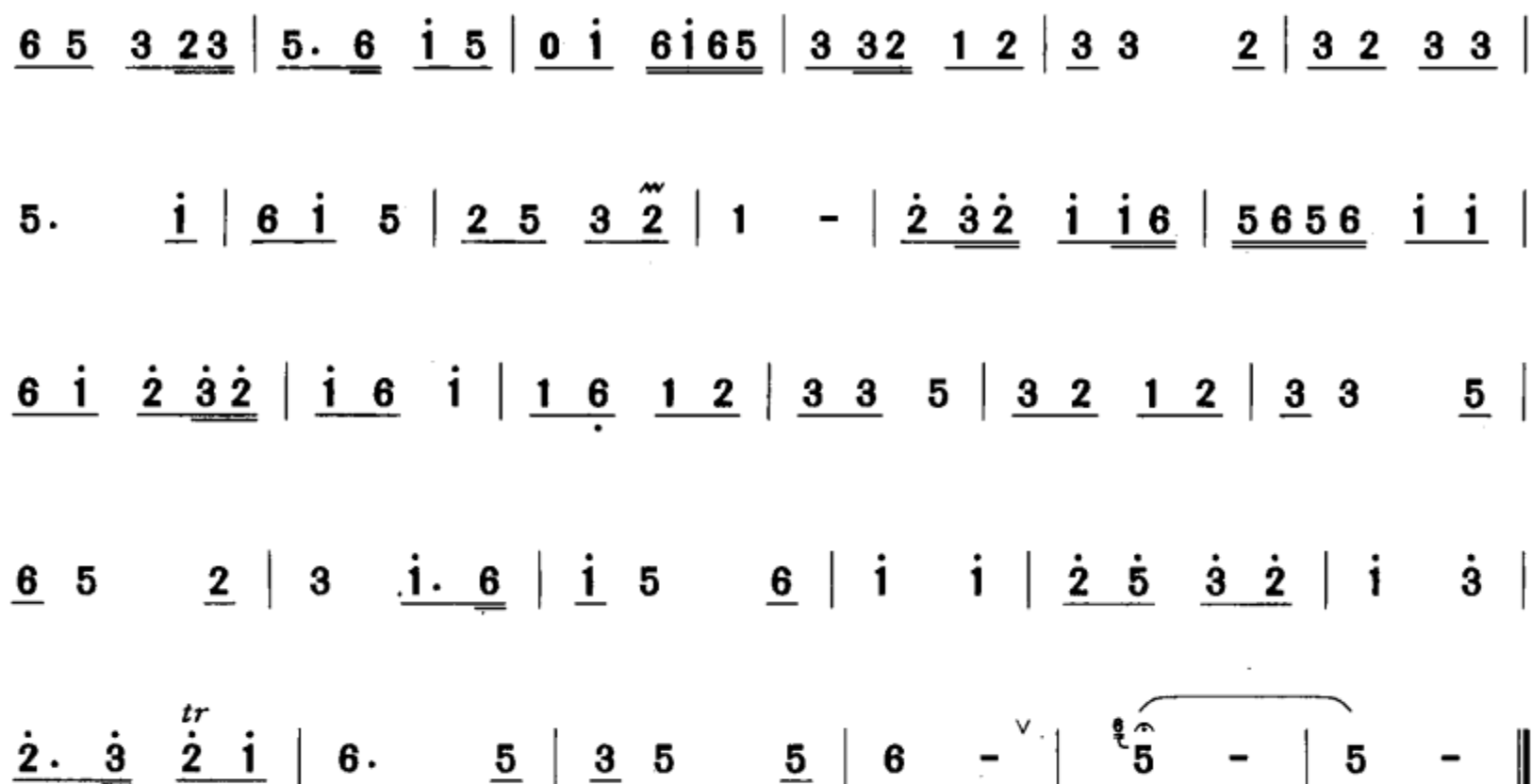
### 394. 老 拜 门

1 = D (笛子筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

密山市

中板稍慢 ♩ = 52



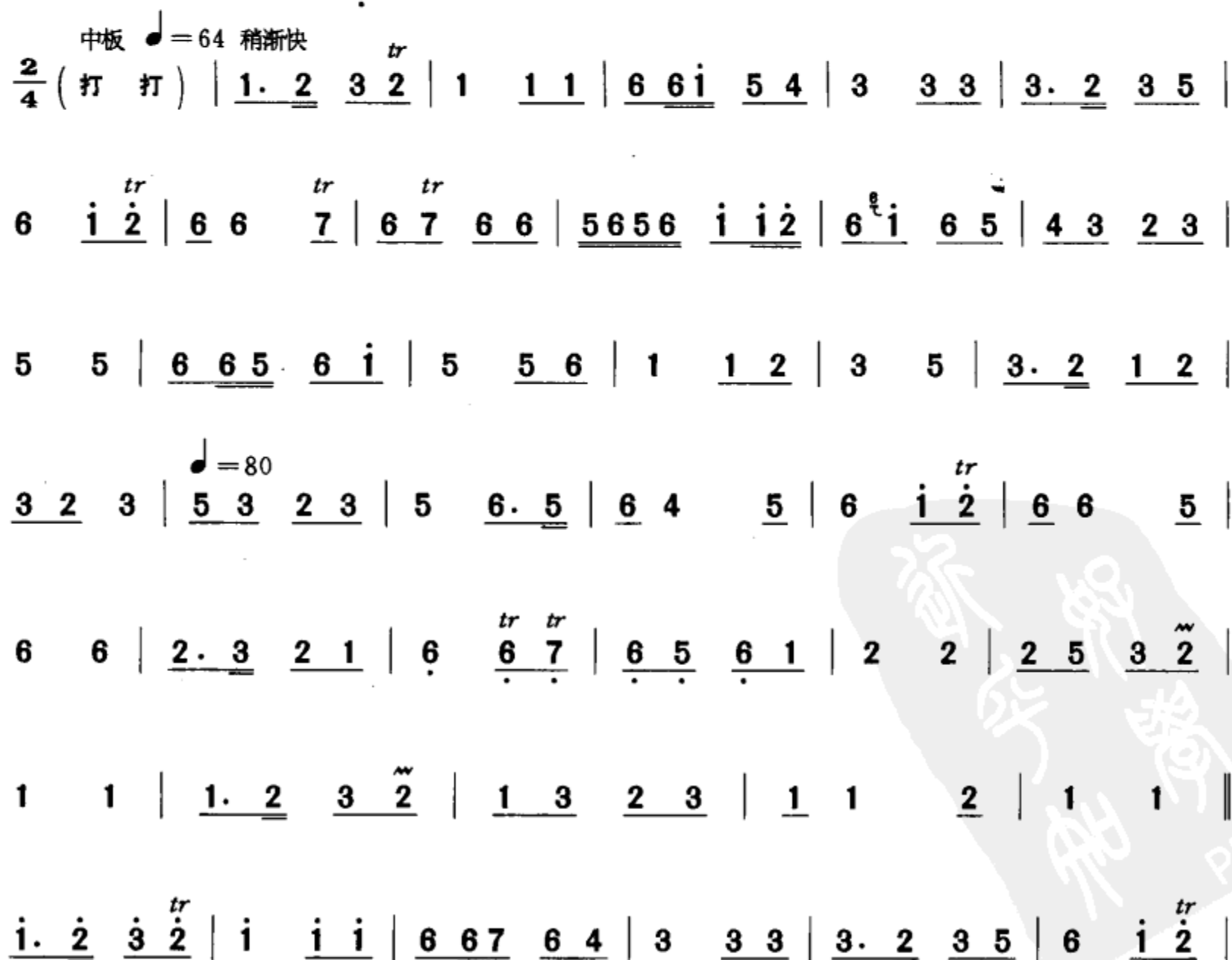


(任广玉演奏 杨志辉等采录 许丽萍记谱)

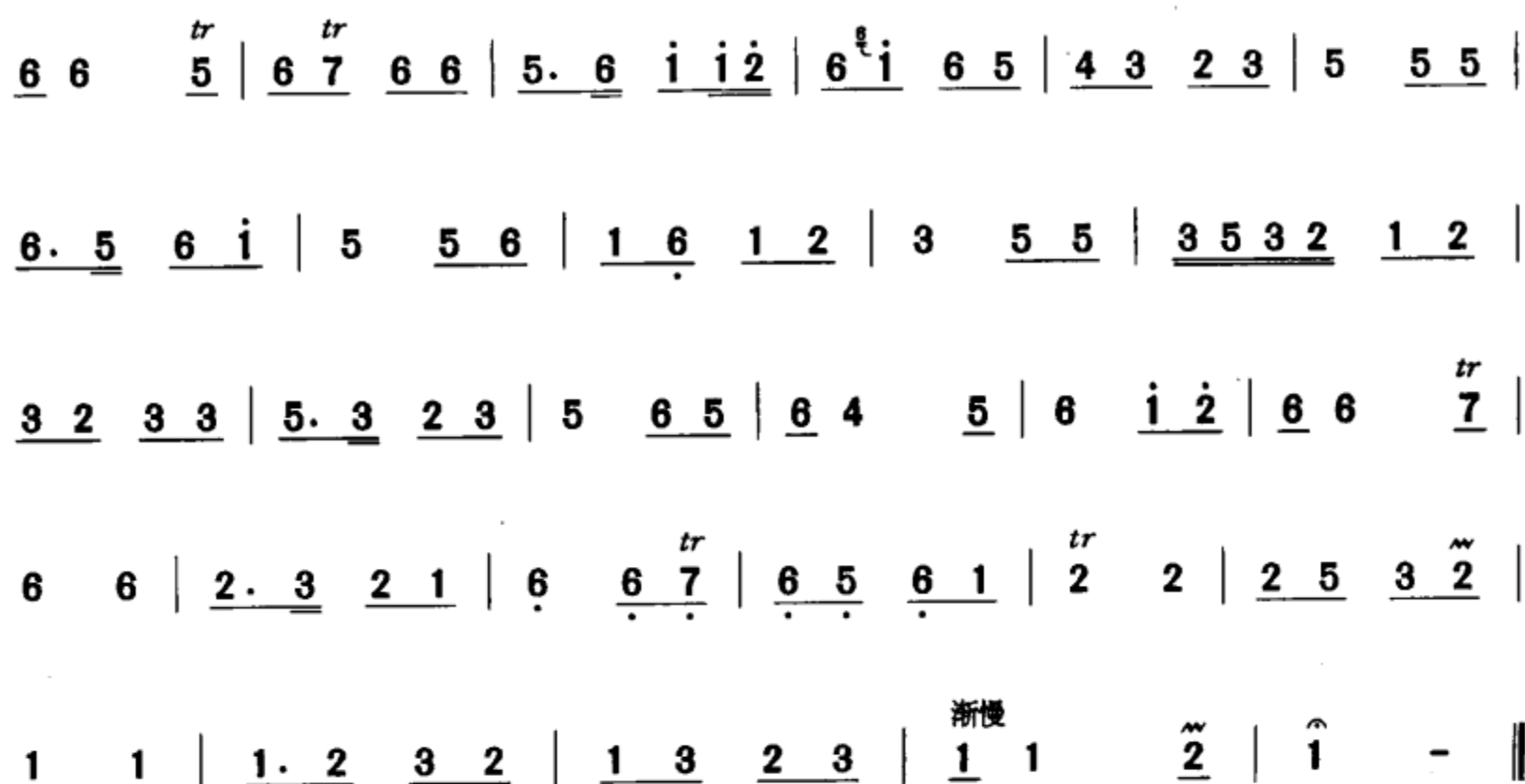
### 395. 老 思 三

1 = D (笛子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

密山市







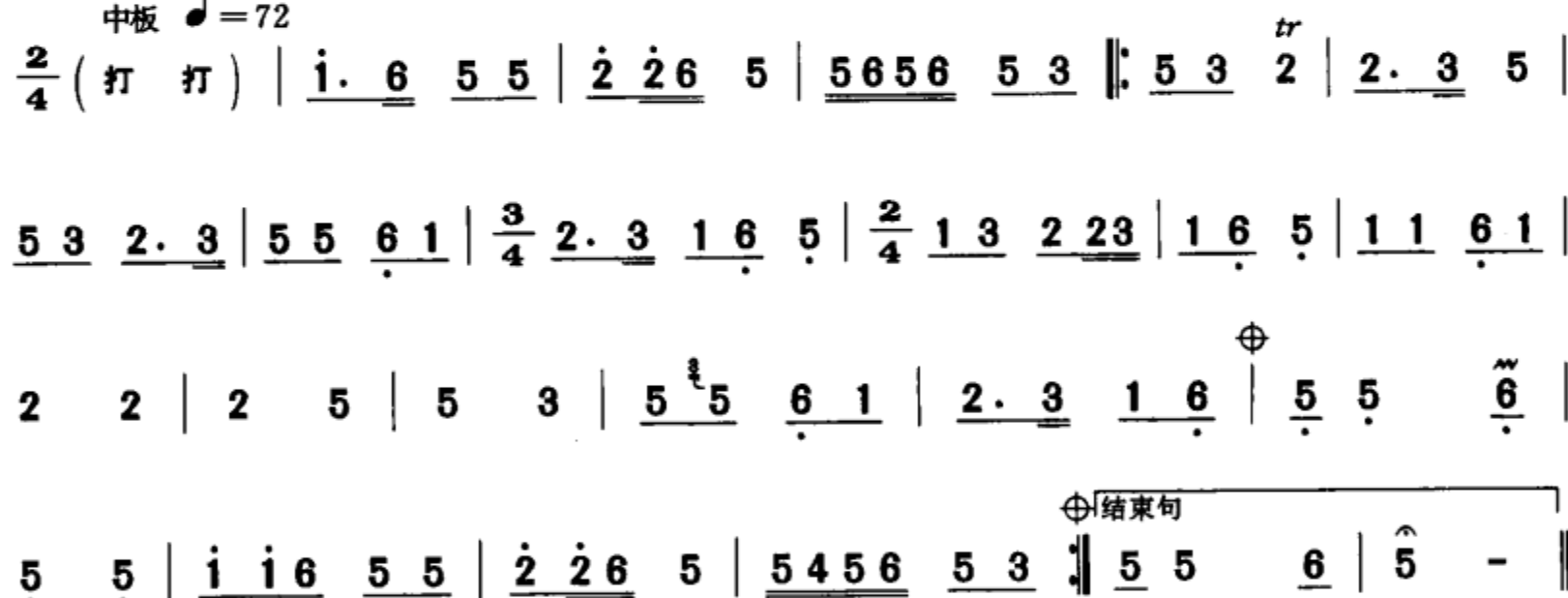
(任广玉演奏 杨志辉等采录 许丽萍记谱)

### 396. 打 花 棍

1 = D (笛子筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

密山市

中板  $\text{♩} = 72$



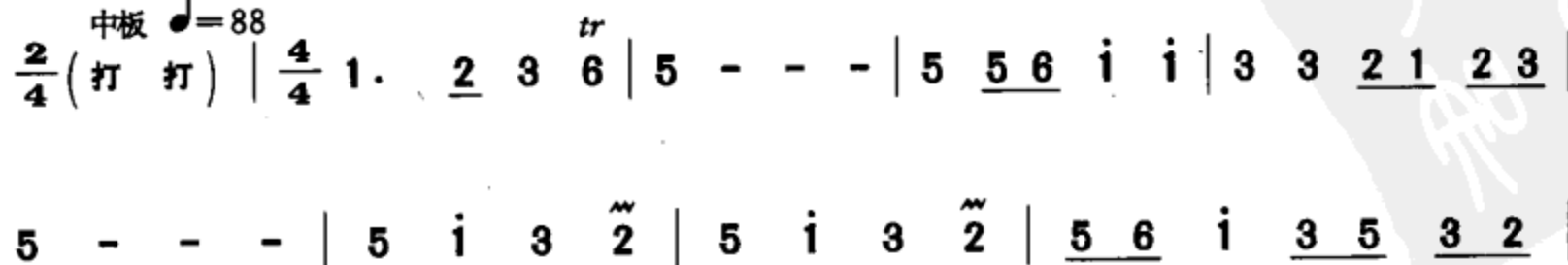
(任广玉演奏 杨志辉等采录 许丽萍记谱)

### 397. 苏 州 宜

1 = D (笛子筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

密山市

中板  $\text{♩} = 88$



1.  $\overset{tr}{2}$  1 1 |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  3  $\overset{tr}{2}$  | 1 - - - |

$\frac{8}{8}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\overset{tr}{\dot{2}}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  :||

2.  $\underline{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\flat 7$  - - - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{1}$ .  $\underline{6\ \dot{1}}$  |

5 - - - | 5  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 3  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  | 5 - - - |

5  $\dot{1}$  3 2 | 5  $\dot{1}$  3  $\overset{\sim}{2}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ \overset{\sim}{2}}$  |

1.  $\underline{2}$  1 1 |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  3  $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{\wedge}{1}$  - - - ||

$\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  3  $\overset{tr}{2}$  | 1 - - - | 3 3 5  $\underline{6\ \dot{1}}$  | 5 - - - |

5  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 3  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  | 5 - - - |

5  $\dot{1}$  3 2 | 5  $\dot{1}$  3  $\overset{\sim}{2}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ \overset{\sim}{2}}$  |

1.  $\underline{2}$  1 1 |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  3  $\overset{tr}{2}$  | 1 - - - :||

D.S.

(任广玉演奏 杨志辉等采录 许丽萍记谱)

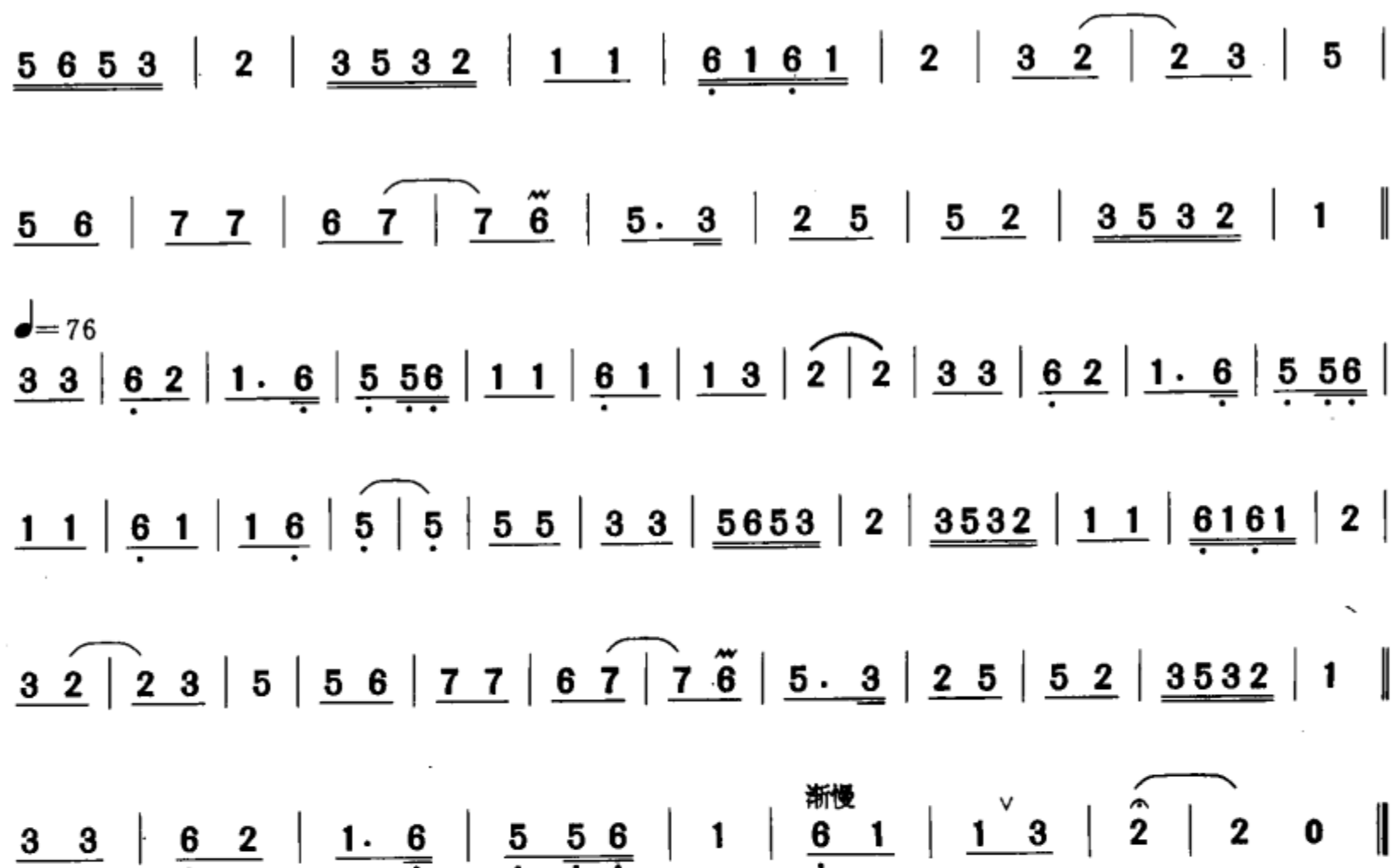
## 398. 拜 寿

1 = G (笛子筒音作  $2 = a^1$ )

中板  $\text{♩} = 64$  稍渐快

$\frac{1}{4}$  (打 | 打) |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1.\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |

$\underline{3\ 3}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1.\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 3}$  |

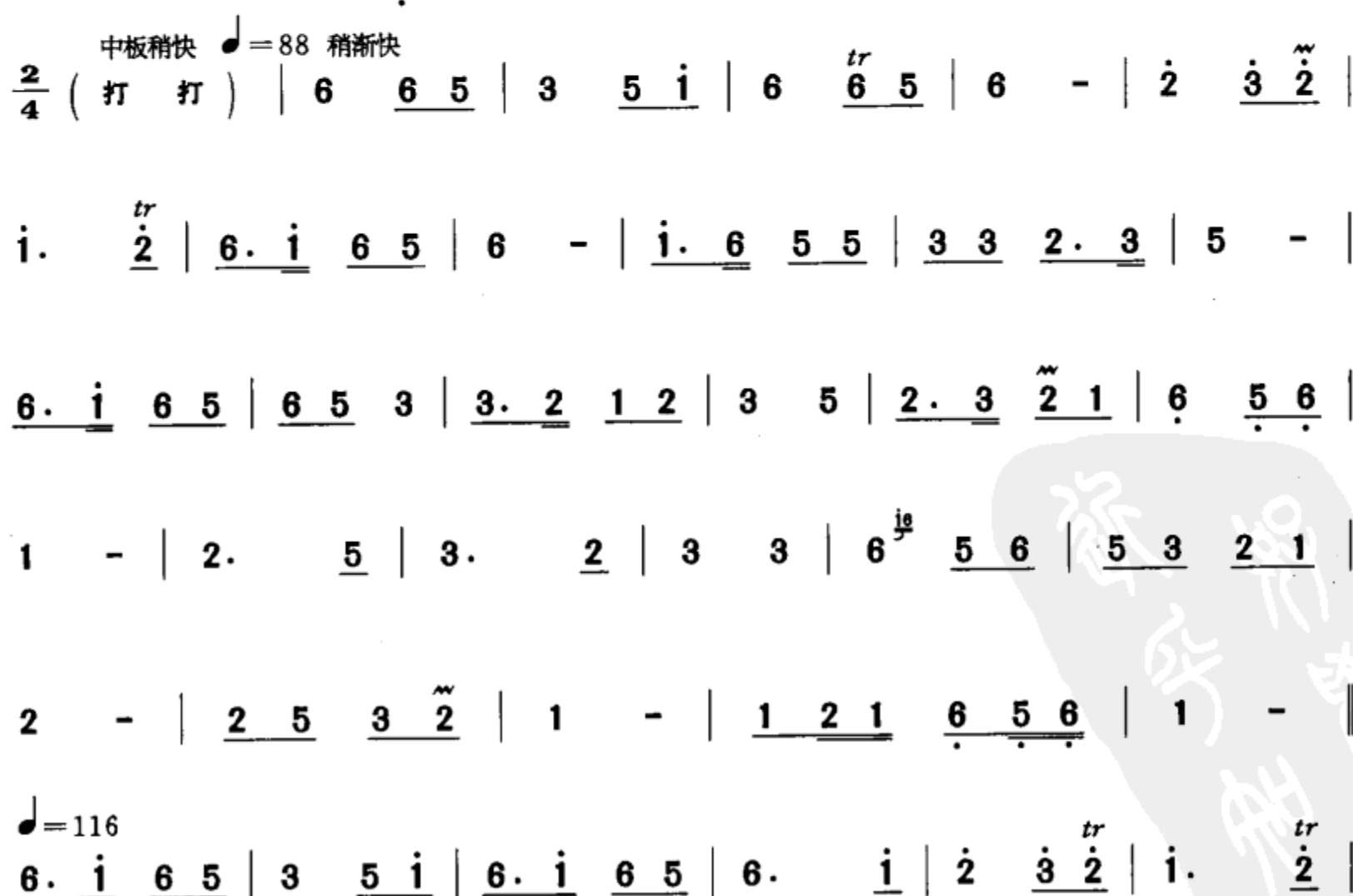


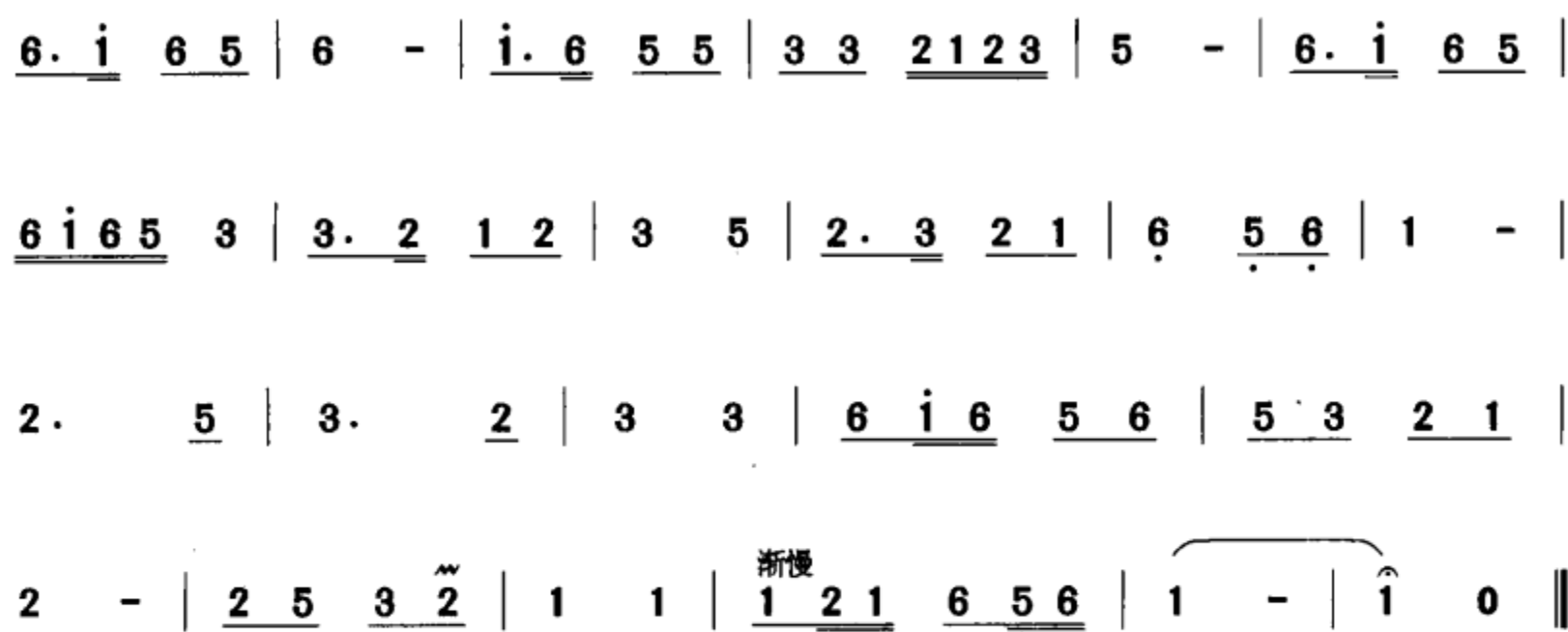
(任广玉演奏 杨志辉等采录 许丽萍记谱)

### 399. 老 僧 扫 店

1 = D (笛子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

密山市



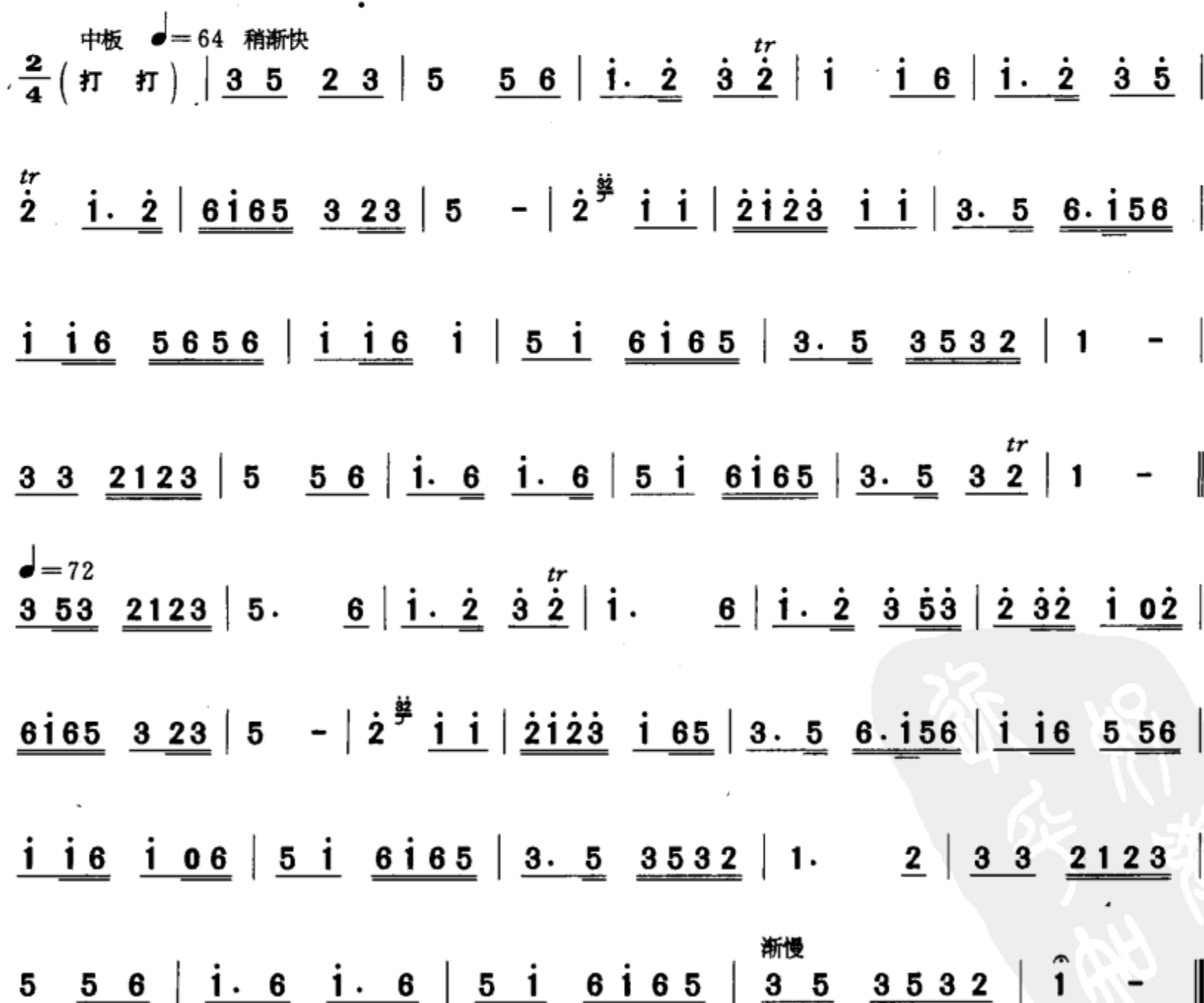


(任广玉演奏 杨志辉等采录 许丽萍记谱)

## 400. 玉 美 情 人

1 = D (笛子简音作 5 = a<sup>1</sup>)

密山市



(任广玉演奏 杨志辉等采录 许丽萍记谱)

# 401. 卖 饺 子

1 = D (笛子筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

密山市

中板稍快  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  (打 打) |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $1$  - |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $1$  - ||

$\underline{6}^j$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}^j$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $1$  - |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $1$  - ||

$\underline{6.}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $1$  - |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\hat{1}$  - ||

(任广玉演奏 杨志辉等采录 许丽萍记谱)

# 402. 放 风 箏

1 = D (笛子筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

密山市

中板稍快  $\text{♩} = 80$

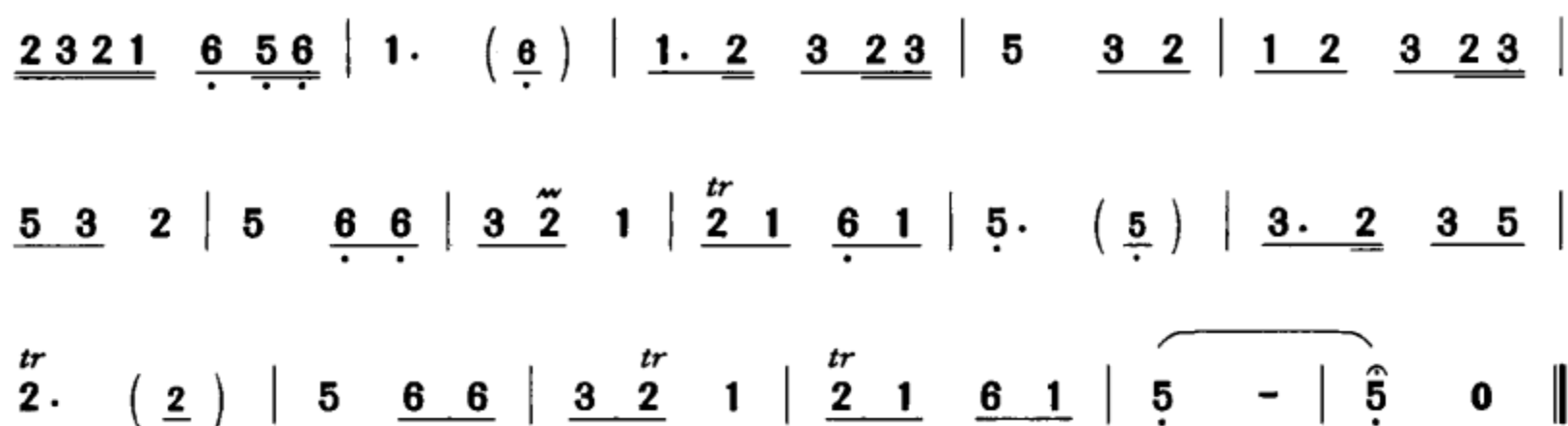
$\frac{2}{4}$  (打 打) |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\overset{tr}{2}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  |  $\overset{tr}{2}$  - |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\overset{tr}{2}$  |

$\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\overset{tr}{2.}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $1.$  ( $\underline{6}$ ) |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\overset{tr}{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

$2.$   $\overset{tr}{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$  - ||

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\overset{tr}{2}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  |  $2.$  ( $\underline{2}$ ) |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

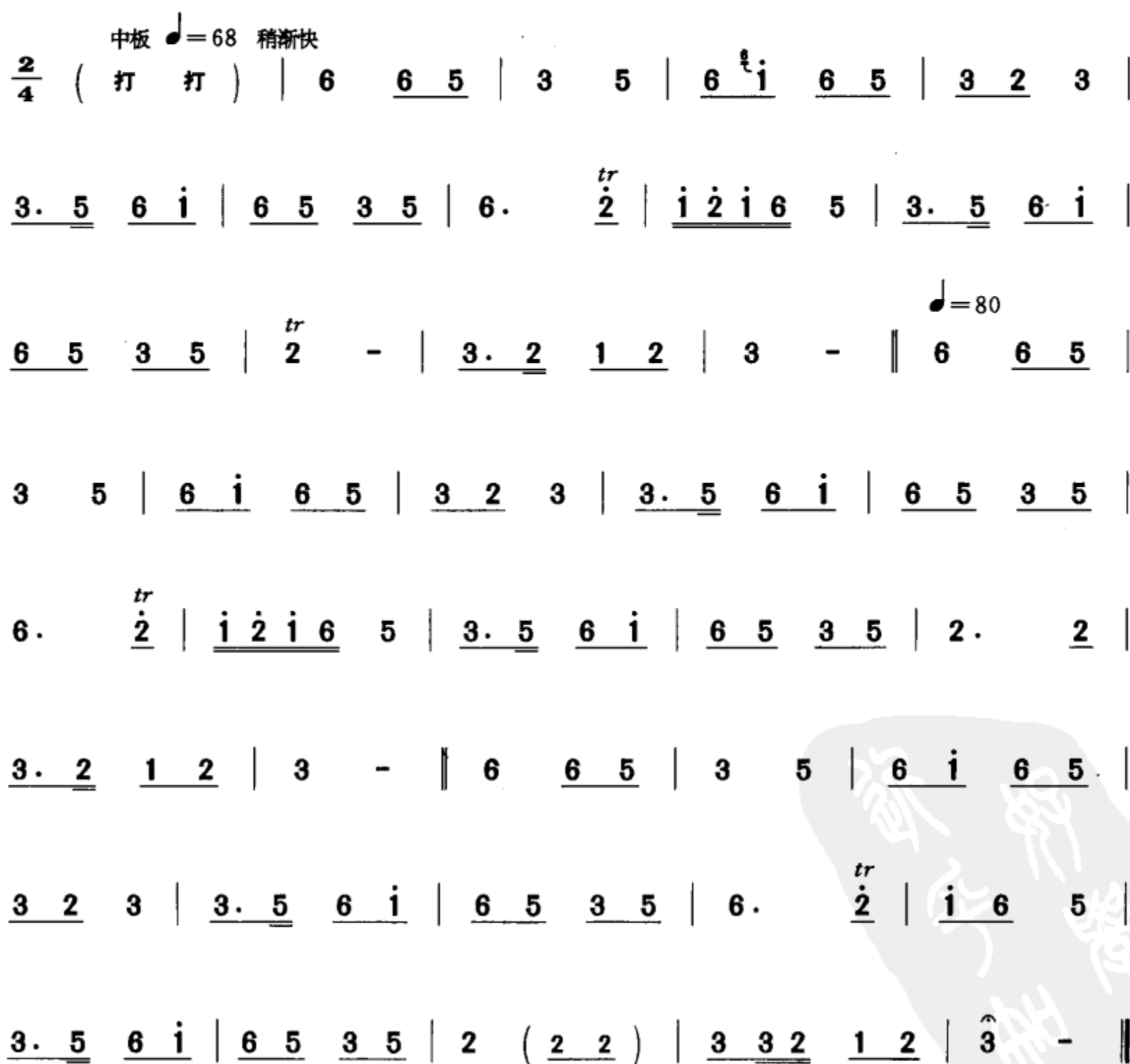


(任广玉演奏 杨志辉等采录 许丽萍记谱)

### 403. 念 经 曲

1 = D (笛子筒音作  $\underset{\cdot}{5} = a^1$ )

密山市



(任广玉演奏 杨志辉等采录 许丽萍记谱)

# 404. 唱 舞 曲

1 = D (笛子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

密山市

中板  $\text{♩} = 64$  *tr*

$\frac{2}{4}$  (打 打) | 2 1 2 | 3 3 3 | 5 3 2 | 3. (3) | 6. 1̇ 5 3 |

2. (2) | 3. 2 3 5 | *tr* 2. (2) | 3. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 2 3 5 |

2. (2) | 3 2 1 | 6 5 6 | 1. 2 | 1 - | *tr* 2̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | 6. 1̇ 5 3̇ | *tr* 2̇. (2) |

3̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. (2) | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇ - | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - ||

*tr* 2 1 2 | 3. (3) | 5 3 2 | 3 - | 6. 1̇ 5 3 | *tr* 2. (2) |

3. 2 3 5 | 2. (2) | 3. 2 3 5 | 2 3 1 | 2 1 2 3 5 |

2 - | 3 2 1 | 6 5 6 | 渐慢 1. 2 | 1 - | 1̇ 0 ||

(任广玉演奏 杨志辉等采集 许丽萍记谱)

# 405. 林 庆 曲

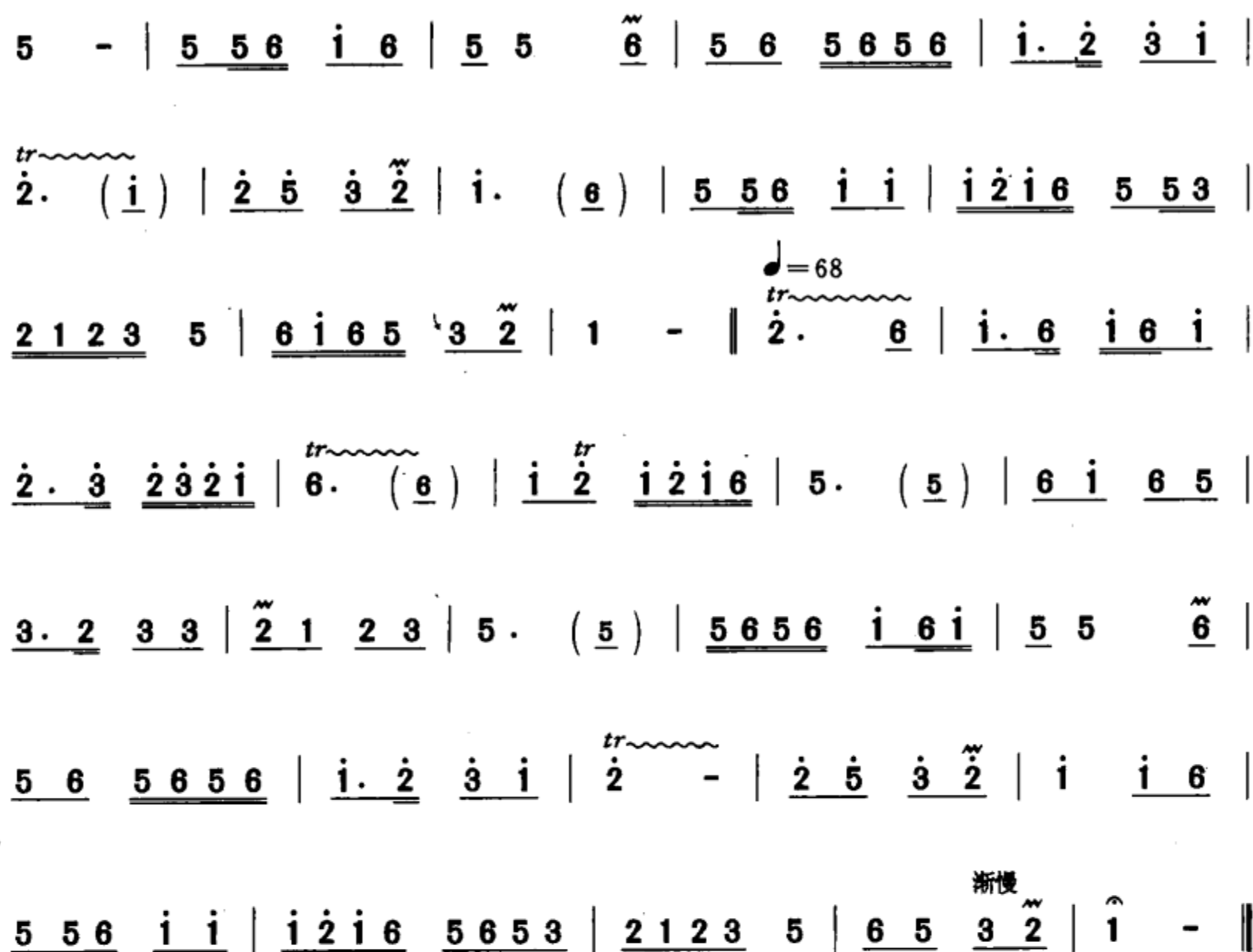
1 = D (笛子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

密山市

慢板稍快  $\text{♩} = 56$  稍渐快

$\frac{2}{4}$  (打 打) | 5 3 2 3 | 5 5 6 | 2̇. 3̇ *tr* 2̇ 1̇ | 6 - |

*tr* 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5. (5) | 6 6 1̇ 6 5 | 3. (3) | *tr* 2̇ 1̇ 2 3 |

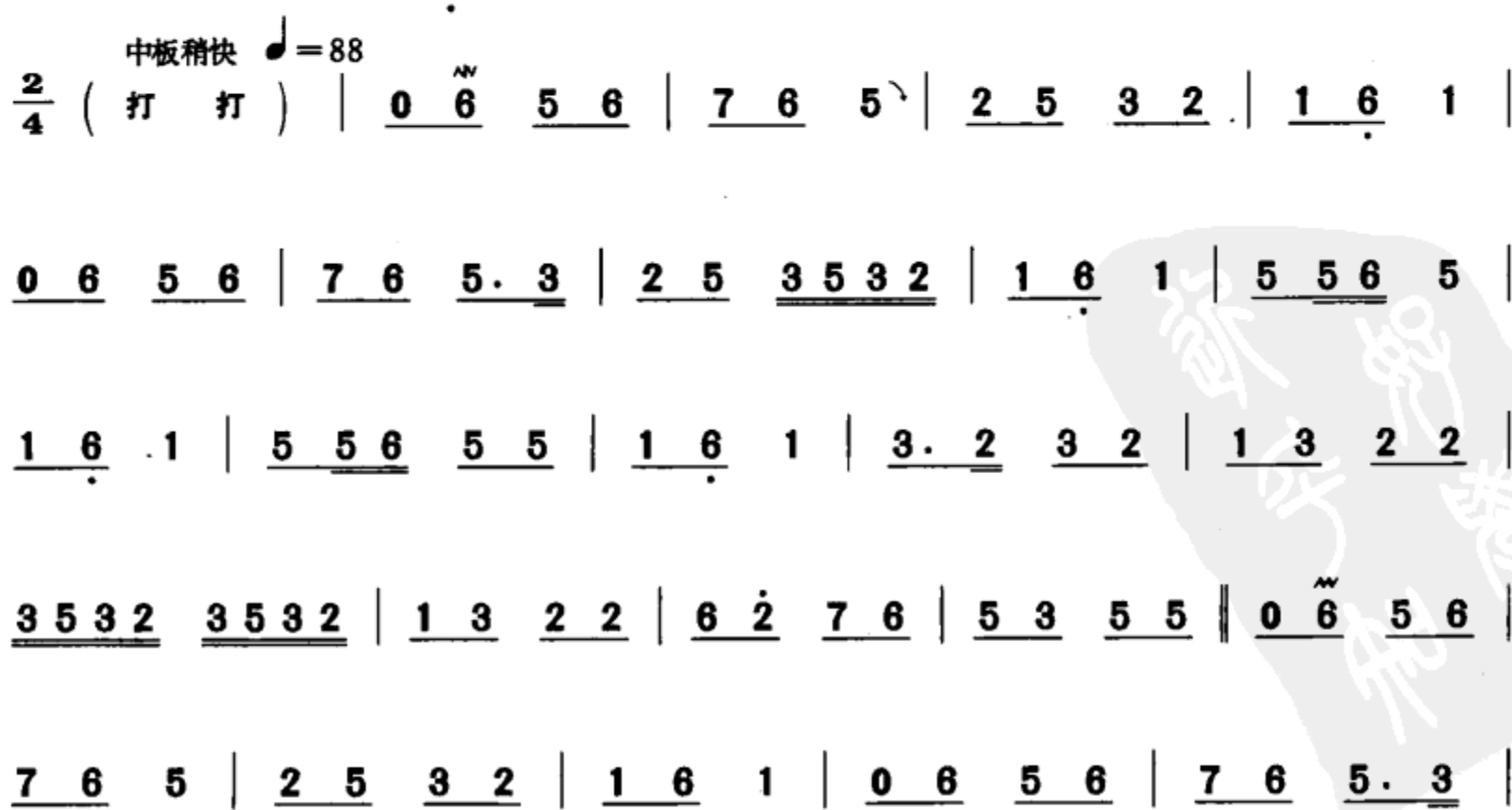


(任广玉演奏 杨志辉等采录 许丽萍记谱)

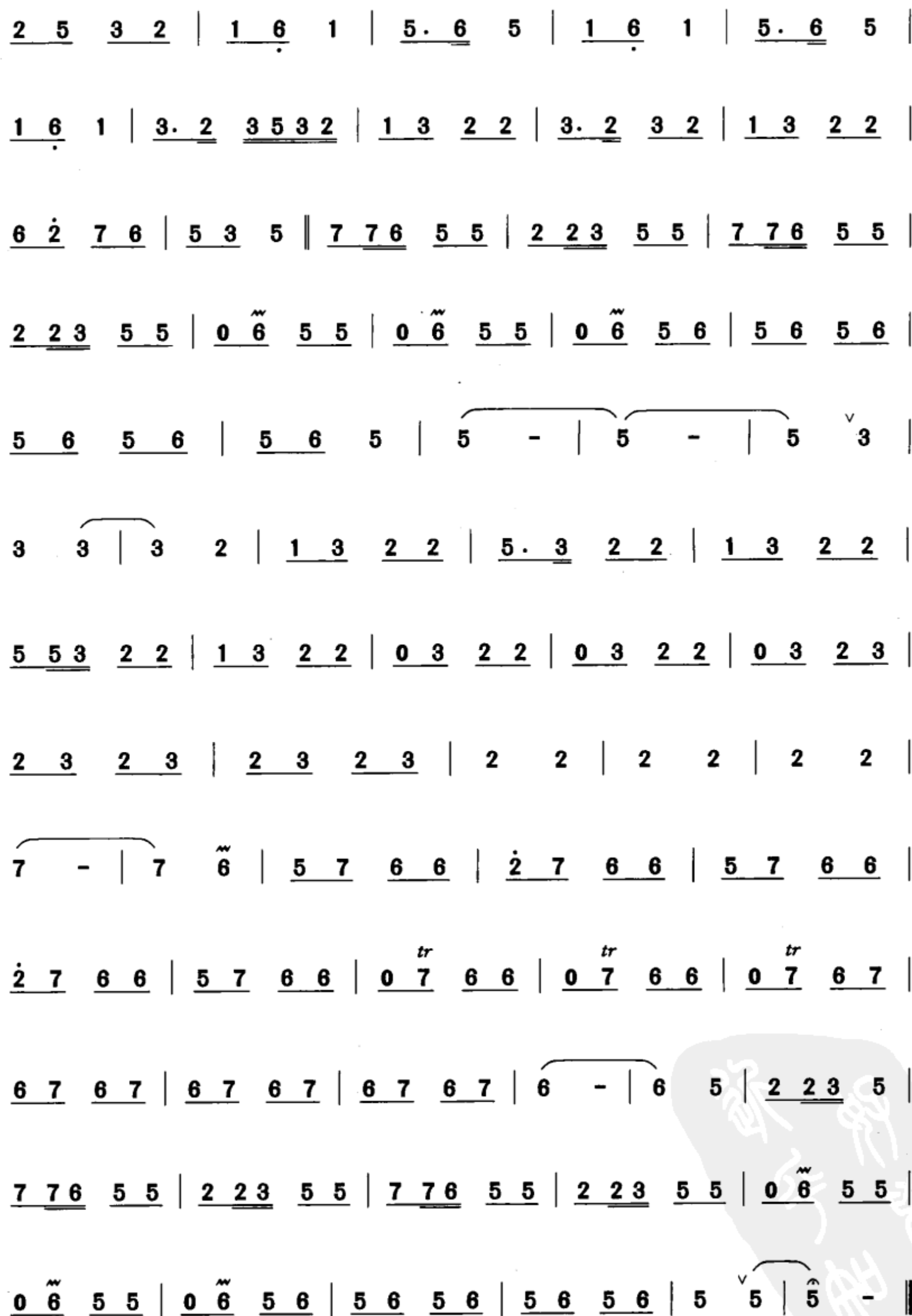
## 406. 句句双

1 = G (笛子筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

密山市







(任广玉演奏 杨志辉等采集 许丽萍记谱)

# 改良牛角匏

章国华

匏,是流行于我国北方鼓吹乐中的一种色彩性乐器。它有两种:一种为葫芦所制,称葫芦匏,民间则叫它为“葫芦头”;另一种是用牛角所制的牛角匏。1986年我在尚志县老艺人宫喜纯家里发现了这种乐器(图1)。

这个牛角匏有一个吹孔,4个音孔和3个膜孔,体长60毫米左右。角尖朝下,腹内掏空(壁厚4毫米)。粗端用葫芦瓢片封死,其上开一个像洞箫那样的吹孔。在牛角中部稍靠上,并排开4个一样大小、距离相等的音孔。在4个音孔中间开1膜孔。为了使其音量增大、声音更为明亮,在吹孔的两侧又各开1个膜孔。

牛角匏和葫芦匏一样,都属民间五声音阶乐器。它的音域很窄,只有6 1 2 3 5五音,运用特殊吹奏技巧才能吹出5 6 7 1 2 3 4<sup>#</sup>4 5九个音,因此演奏大段旋律是困难的。据艺人讲,在鼓吹乐中也仅是在“对棚”(两伙比赛)时,给人以新奇感。

由于牛角匏音域窄、音量小,音高难以和其他乐器统一(主要是制作不科学),渐渐地人们就不用它了。据宫喜纯讲:在艺人当中有这样乐器的不多,会演奏的就更少,也不知它起于何代,他本人保留的这个牛角匏是民国三十年一位绰号叫“盖州王”的唢呐艺人送给他留作纪念的(盖州即今辽宁盖县一带)。

这种乐器虽然很简陋,但发音含蓄、内在,其音色是其他管乐器所代替不了的。不贴膜时,它发出的音似埙类箫;贴膜时声音虽不大,但有一种新奇感,且渗透力很强。如能扩展音域,它可能成为一件很有特色的旋律乐器。为此作者作了如下尝试性的改革:

首先,在其4个音孔的基础上,又增加了5个音孔(其中一孔加键),这样音域就由原来的7度扩展到12度。

增加的5个音孔位置是这样排列的:在其原有的4个音孔的下面加开2个音孔(分别由两手无名指控制,使这6个音孔的距离相等;在匏体的背面靠近顶端处加开2个音孔,由两手的大指控制;加键孔开在左侧靠近上端处。由右手大指兼按(见图2)。

原4孔牛角匏,有3个膜孔,加之胴体小,发音过于尖亮。经反复吹奏实验,觉得保留一个膜孔发音更甜美、含蓄,因此改革牛角匏开一个膜孔。

加孔后的牛角匏,基本演奏指法相当于传统竹笛的小工调和正宫调;同其他民间管乐

器一样,依靠气口变化和半孔按音技法,即可吹出偏音及移宫犯调。

为适应合奏、独奏、伴奏的需要,做成后的牛角匏,必须按国际音高标准调整其音高。调整时是以全按音为准,采用民间的黄蜡涂层法。如偏低,可在腹壁上涂一层黄蜡,缩小共鸣腔,使其震动频率升高,达到标准音高为止;如果音偏高,则把已涂上的黄蜡层去掉一些,如没涂黄蜡的就用其他方法将内壁去掉一些,使其腔体加大,音就会低下来。如果体壁已过薄,那就只好增加蜡层,使其升高到另一标准高度。

改良的牛角匏已不是单纯的特性乐器了,九孔加键牛角匏和八孔中音牛角匏目前已成了一件色彩性的旋律乐器。

说明:此文章发表在1988年第三期“乐器”杂志上,本卷有所修改。



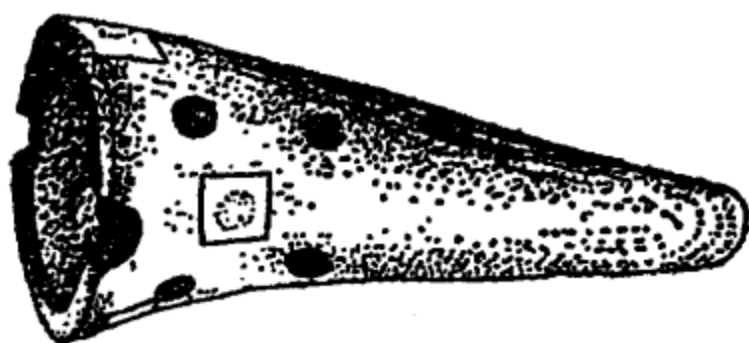


图 1

4 孔牛角簫

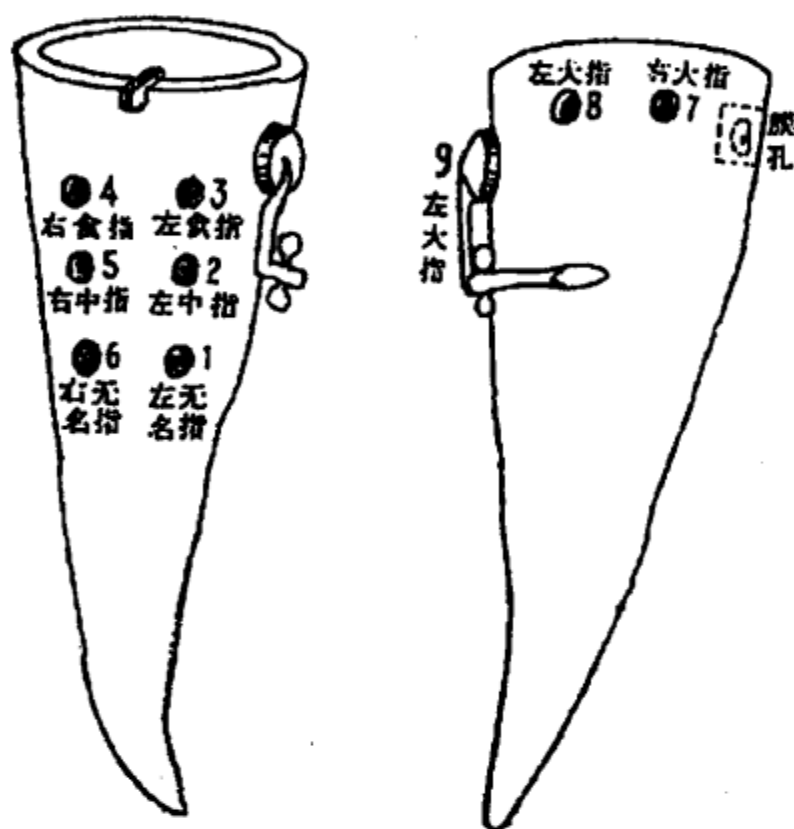


图 2

### 改革 9 孔牛角簫的孔位及按指法

九孔牛角簫指法(以全按作 g 为例):

- g——全按。
- a——开第 6 孔。
- <sup>b</sup>b——可用半孔按法在第 1 音孔吹出。
- c<sup>1</sup>——开第 1 音孔。
- d<sup>1</sup>——开第 2 音孔。
- e<sup>1</sup>——开第 3 音孔。
- f<sup>1</sup>——开第 4 音孔(按半孔)。
- g<sup>1</sup>——开第 4、5 音孔。
- a<sup>1</sup>——开第 7 音孔。
- b<sup>1</sup>——开第 8 音孔。
- c<sup>2</sup>——8 个音孔全开。
- d<sup>2</sup>——开第 9 键孔。

# 改良牛角鲊独奏曲

## 赫 乡 情

孙玉海 曲  
章国华 演奏

1 = B

牛角鲊 廿 ) 0 ( : 6. 5 5 - : 5 - - - : 5 5 5 5 5 5 5 5

笛子 廿 ) 0 ( : ) 0 ( : ) 0 ( : ) 0 (

笙 廿 ) 0 ( : ) 0 ( : 5 - - - : 5 - - - : 1 - - - : 1 - - -

扬琴 廿 ) 0 ( : ) 0 ( : 5 - - - : 5 - - -

古筝 (古筝刮奏) 廿 0 0 5 5 : ) 0 ( : ) 0 ( : ) 0 (

二胡 廿 5 - - - : 5 - - - : 5 - - - : 5 - - -

大提琴 廿 5 - - - : 5 - - - : 5 - - - : 5 - - -

5 - - - : ) 0 ( : 6 5 5 3 3 2 2 1 : 3 2 2 1 2 1 1 6

) 0 ( : ) 0 ( : ) 0 ( : ) 0 (

5 - - - : 6. 5 5 - : ) 0 ( : ) 0 (

1 - - - : mf

5 - - - : 5 - - - : 5 - - - : 5 - - -

0 0 1 1 1 : ) 0 ( : ) 0 ( : ) 0 (

5 - - - : 5 - - - : 5 - - - : 5 - - -

5 - - - : 5 - - - : 5 - - - : 5 - - -

$\hat{5}$ - - -	) 0 (	6. <u>1 2653</u> <u>2 1</u>	$\hat{3}$ - - -
) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (
) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (
$5_{//}$ - - -	$5_{//}$ - - -	$5_{//}$ - - -	$5_{//}$ - - -
$\dot{1}=\dot{1}$ $\dot{1}=\dot{1}$ $\dot{1}=\dot{1}$ $\dot{1}=\dot{1}$	) 0 (	0 0 $\dot{1}=\dot{1}$ $\dot{1}=\dot{1}$	
$5_{//}$ - - -	$5_{//}$ - - -	$5_{//}$ - - -	$5_{//}$ - - -
$5_{//}$ - - -	$5_{//}$ - - -	$5_{//}$ - - -	$5_{//}$ - - -

) 0 (	$\frac{3}{2}$ $\hat{3}$ - $\frac{3}{2}$ $\hat{3}$ -	$\frac{3}{2}$ $\hat{3}$ $\frac{3}{2}$ $\hat{3}$ $\frac{3}{2}$ $\hat{3}$ $\frac{3}{2}$ $\hat{3}$	$\frac{3}{2}$ $\hat{3}$ - - $\frac{3}{2}$ <u>3216</u>
) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (
) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (
<u>6 5</u> <u>6 5</u> <u>5 3</u> $\hat{3}_{//}$	$\hat{3}_{//}$ - - -	$\hat{3}_{//}$ - - -	$\hat{3}_{//}$ - - -
) 0 (	$\hat{3}_{//}$ - - -	$\hat{3}_{//}$ - - -	$\hat{3}_{//}$ - - -
$5_{//}$ - - -	$\hat{3}$ - - -	$\hat{3}$ - - -	$\hat{3}$ - - -
$5_{//}$ - - -	$\hat{3}$ - - -	$\hat{3}$ - - -	$\hat{3}$ - - -

$\dot{5}$ - 3 -	$\hat{2}$ - - -	) 0 (	) 0 (
) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (
) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (
$\hat{3}_{//}$ - - -	<u>2 0</u> 0 0 0	) 0 (	$\hat{2}_{//}$ - - -
$\hat{3}_{//}$ - - -	<u>2 0</u> 0 0 0	0 0 0 $\dot{2}=\dot{1}$	$\hat{2}_{//}$ - - -
$\hat{3}_{//}$ - - -	$\hat{2}_{//}$ - - -	$\hat{2}_{//}$ - - -	$\hat{2}_{//}$ - - -
$\hat{3}_{//}$ - - -	$\hat{2}_{//}$ - - -	$\hat{2}_{//}$ - - -	$\hat{2}_{//}$ - - -

$\frac{4}{4}$ 2	$\frac{4}{4}$ 2	$\frac{4}{4}$ 2	$\frac{4}{4}$ 2	$\frac{4}{4}$ 2	$\frac{4}{4}$ 2	$\frac{4}{4}$ 2	-	$\frac{4}{4}$ 3	-	2 3	2 1	6 5	1 5	3 5	
) 0 (				) 0 (				) 0 (				) 0 (			
) 0 (				) 0 (				) 0 (				) 0 (			
2 - - -				2 - - -				2 - - -				2 - - -			
2 - - -				2 - - -				2 - - -				2 - - -			
2 - - -				2 - - -				2 - - -				2 - - -			
2 - - -				2 - - -				2 - - -				2 - - -			

快板  $\text{♩} = 144$

$\hat{2}$ - $\hat{1}$ -	) 0 (	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0
) 0 (	) 0 (	$\frac{4}{4}$ 5.	$\hat{1}$	6	5
) 0 (	) 0 (	$\frac{4}{4}$ 5.	$\hat{1}$	6	5
) 0 (	) 0 (	$\frac{4}{4}$ 5	$\underline{5 \ 6}$	1	1
$\hat{2}$ - $\hat{1}$ -	$\hat{1} = 1$ $\hat{1} = 1$ $\hat{1} = 1$ $\hat{1} = 1$	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0
$\hat{2}$ - $\hat{1}$ -	$\hat{1}$ - $\hat{1}$ - $\hat{1}$ - $\hat{1}$ - $\hat{1}$ - $\hat{1}$ - $\hat{1}$ - $\hat{1}$ -	$\frac{4}{4}$ 5.	$\hat{1}$	6	5
$\hat{2}$ - $\hat{1}$ -	$\hat{1}$ - $\hat{1}$ - $\hat{1}$ - $\hat{1}$ - $\hat{1}$ - $\hat{1}$ - $\hat{1}$ - $\hat{1}$ -	$\frac{4}{4}$ 5.	$\underline{1}$	6	5

*pp*

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3 5	2 3	5 -	6	6 5	3 5	2 3	5 -	-	-	-	-	-	-
3 5	2 3	5 -	6	6 5	3 5	2 3	5 -	-	-	-	-	-	-
5	$\underline{5 \ 6}$	1 1	5	$\underline{5 \ 6}$	1	1	5	$\underline{5 \ 6}$	1	1	-	-	-
0	0	$\hat{5} = \hat{1}$	0	0	0	0	0	0	$\hat{5} = \hat{1}$	-	-	-	-
3 5	2 3	5 -	6	6 5	3 5	2 3	5 -	-	-	-	-	-	-
3 5	2 3	5 -	6	6 5	3 5	2 3	5 -	-	-	-	-	-	-

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
5.	<u>i</u>	6	5	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	-	6.	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
5.	<u>i</u>	6	5	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	-	6.	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
5	<u>5</u>	<u>6</u>	1	1	5	<u>5</u>	<u>6</u>	1	1	5	<u>5</u>	<u>6</u>	1	1	
0	0	0	0	0	0	<u>5</u>	<u>i</u>	0	0	0	0				
5.	<u>i</u>	6	5	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	-	6.	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
5.	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	-	6.	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	1.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0		
1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0		
5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
0	0	<u>5</u>	<u>i</u>	0	0	0	0	0	0	0	0		
1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0		
1	-	-	-	<u>5</u>	0	0	0	1	0	0	0		

拨奏

<sup>2</sup> <u>3</u>	3	-	<u>2</u>	<u>3</u>	5.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	1	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	5	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
1	0	0	0	<u>5</u>	0	0	0	0	<u>5</u>	-	1			

拉奏



$\frac{3}{2}$ 3.	<u>3</u>	2	$\frac{3}{2}$ 3	$\frac{4}{2}$ 5	5	-	3	$\frac{5}{2}$ 6.	<u>5</u>	<u>5</u> $\frac{3}{2}$	<u>2</u> <u>3</u>	5	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	1	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	1	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	1	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.	<u>6</u>	1	<u>3</u> <u>2</u>
3	-	-	<u>2</u> <u>3</u>	3	-	-	2	1	-	-	-	0	0	0	0

$\frac{5}{2}$ 6.	<u>6</u>	5	<u>6</u> <u>5</u>	1	-	-	<u>6</u>	2.	<u>3</u>	5	$\frac{3}{2}$ 2	3	-	-	-
2	-	-	-	2	-	-	-	0	0	0	0	1.	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>
2	-	-	-	2	-	-	-	0	0	0	0	1.	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>
2	<u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	1	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	1	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	1	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>
	) 0 (			0	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	1	-	<u>1</u> $\equiv$ <u>1</u>		0	0	0	0
2	-	-	-	2	-	-	-	0	0	0	0	1.	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>
2	-	-	-	2	-	-	-	0	0	0	0	1.	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>

<u>2</u> <u>3</u>	5	-	<u>6</u> <u>5</u>	3	<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u>	-	<u>5</u>	5	<u>3</u> <u>5</u>	2
1	-	-	-	3	-	-	-	0	0	0	0
1	-	-	-	3	-	-	-	5	-	-	-
1	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	1	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	1	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	-	-	-	3	-	-	-	0	0	0	0
1	-	-	-	3	-	-	-	0	0	0	0

1	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6 -
$\dot{1}$	-	-	-	-	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6 -
1	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		1	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		$\dot{1}$	$\dot{1}$	6 -
1	1	3	5		0	0	0	0		$\dot{1} = \dot{1}$	$\dot{1} = \dot{1}$	
1	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		1	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		1	1	- 6
1	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		1	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		1	1	- 6

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	6 $\dot{1}$	6 5		6	6	-	5 6	$\dot{1}$ .	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6
$\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	6 $\dot{1}$	6 5		6	6	-	5 6	$\dot{1}$ .	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6
1	<u>1 2</u>	6 $\dot{1}$	6 5		6	6	-	5 6	1.	<u>2</u>	1	6
0	0	0	0		$\dot{1} = \dot{1}$	$\dot{1} = \dot{1}$			0	0	0	0
1	<u>1 2</u>	6 $\dot{1}$	6 5		6	6	-	5 6	1.	<u>2</u>	1	6
1	<u>1 2</u>	6 $\dot{1}$	6 5		6	6	-	5 6	1.	<u>2</u>	1	6

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	$\dot{1}$	6 5	3 -		5	5	<u>3 5</u>	6 5	5	-	-	-
5	$\dot{1}$	6 5	3 -		5	5	<u>3 5</u>	6 5	5	-	-	-
5	<u>1</u>	6 5	3 -		5	5	<u>3 5</u>	6 5	5	-	-	-
0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	5 = 5	
5	<u>1</u>	6 5	3 -		5	5	<u>3 5</u>	6 5	5	-	-	-
5	<u>1</u>	6 5	3 -		5	5	<u>3 5</u>	6 5	5	-	-	-

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
i.	<u>2</u>	i	6	<u>5.</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	-	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
i.	<u>2</u>	i	6	<u>5.</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	-	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
1.	<u>2</u>	1	6	<u>5.</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	-	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.	<u>2</u>	1	6	<u>5.</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	-	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
1.	<u>2</u>	1	6	<u>5.</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	-	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>

	) 0 (	<sup>2</sup> 3.	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	1	1	-	2	3	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>			
1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
1	-	-	-	1	1	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	1	1	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	1	1	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
1	-	-	-	0	0	0	0	0	1	-	2	3	-	2	3
1	-	-	-	0	0	0	0	1	-	-	2	3	0	0	0

<sup>2</sup> 5	-	-	-		<u>3 5</u>	<sup>2</sup> 6	-	<u>5 6</u>		1	1	-	6		1.	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5 3</u>
1	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
1	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
1	1	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>		1	1	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>		1	1	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>		1	-	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
5	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
5	0	0	0		<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	0	0		1	1	0	0		5	5	<u>6</u>	<u>5</u>

2	-	-	-	$\frac{1}{2}$ 3.	<u>3 2</u>	<u>3. 2</u>	1	1	-	2	3	<u>5 3</u>	2	<u>1 7</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	1	1	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	1	1	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	1	1	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>
0	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	<u>1 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	3	-	<u>2 1</u>	6	-	-	<u>5 6</u>	5.	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	
0	5	6	5	3	3	2	3	5	5	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	5	5	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>

6	-	-	-	<u>3 5</u>	6	-	$\frac{3}{4}$ 3	5	$\frac{3}{4}$ 6	5	-	$\frac{3}{4}$ 6.	<u>5</u>	$\frac{3}{4}$ <u>5 3</u>	<u>2. 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	0	0	0	0	0	0	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	0	0	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	5	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>

5	-	-	-	6	$\frac{3}{4}$ 6	-	3	5	$\frac{3}{4}$ 6	5	-	$\frac{3}{4}$ 6.	<u>5</u>	<u>3. 5</u>	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1 3</u>	<u>5 3</u>	1	0	6	-	-	3	0	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>6</u>	<u>6</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	1	-	<u>2. 3</u>	<u>2 1</u>	1	-	-	-
<u>1 3</u>	<u>5 3</u>	1	0	0	0	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	0	0	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>

1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	3.	3	2	3	2	1	1	-	-	6
0	0	0	0	3.	3	2	3	2	1	1	-	-	6
0	0	0	0	3 <sup>///</sup>	-	-	-	-	-	1 <sup>///</sup>	-	-	6
1 <sup>==</sup>	1 <sup>==</sup>	1 <sup>==</sup>	1 <sup>==</sup>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	3 <sup>///</sup>	-	-	-	-	-	1 <sup>///</sup>	-	-	6
1	5	6	5	1	-	拉奏	3 <sup>///</sup>	-	-	-	1 <sup>///</sup>	-	6

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2.	<u>3</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	6	<sup>tr</sup> 6	-	<u>5 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 6</u>	5.	<u>1</u>		
2.	<u>3</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	6	<sup>tr</sup> 6	-	<u>5 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 6</u>	5.	<u>1</u>		
2 <sub>///</sub>	-	-	-	6 <sub>///</sub>	-	-	-	1 <sub>///</sub>	-	-	-		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
2	-	-	-	6	-	-	-	1	-	-	-		
2	-	-	-	6	-	-	-	5	-	-	1		

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6.	1	6	5	3	-	5.	6	5	3	2	1	2	3
6.	1	6	5	3	-	5.	6	5	3	2	1	2	3
6.	1	3	-	-	-	5.	6	5	3	2	1	2	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6.	1	3	-	-	-	5.	3	2	1	2	3	5	-
6.	1	3	-	-	-	5.	3	2	1	2	3	5	-

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1.</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	5	1	<u>6.</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	3	-	<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>
<u>1.</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	5	1	<u>6.</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	3	-	<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>
1	-	-	-	<u>6.</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	3	-	5	-	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	-	-	-	<u>6.</u> <u>1</u>	3	-	-	5	-	-	-	-	-
1	-	-	-	<u>6.</u> <u>1</u>	3	-	-	5	-	-	-	-	-

0	0	0	0	0	0	0	0	1.	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u>	$\frac{3}{4}$ 3	3	-	<u>2</u> <u>3</u>
1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>	1	-	1	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	1	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	1	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1 3	5 6	1	-	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0

$\frac{3}{4}$ 5.	<u>1</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		1	-	-	-		$\frac{3}{4}$ 3.	<u>3</u>	2	$\frac{3}{4}$ 3		$\frac{3}{4}$ 5	$\frac{3}{4}$ 5	-	3						
0	0	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0						
0	0	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0						
5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
0	0	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	
5	0	0	0	0	0		0	5	-	1		3	-	-	<u>2</u>	<u>3</u>		1	-	2	3					

$\dot{6}.$	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	5	-	-	-	$\dot{6}.$	<u>6</u>	5	<u>6</u>	<u>5</u>
0	0	0	0			1.	<u>6</u>	1	<u>3</u>	<u>2</u>	2	-	-	-
0	0	0	0			1.	<u>6</u>	1	<u>3</u>	<u>2</u>	2	-	-	-
1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
0	0	0	0			0	0	0	0		0	0	0	0
0	0	0	0			1.	<u>6</u>	1	<u>3</u>	<u>2</u>	2	-	-	-
1	-	-	-			0	0	0	0		2	-	-	-

1	1	-	<u>6</u>	2.	<u>3</u>	5	2	$\frac{1}{2}$ 3	-	-	-
2	-	-	-	0	0	0	0	1.	<u>6</u>	5	<u>6</u> 1
2	-	-	-	0	0	0	0	1.	<u>6</u>	5	<u>6</u> 1
1	<u>1</u> 1	<u>2</u> 1	<u>2</u> 1	1	<u>1</u> 1	<u>2</u> 1	<u>2</u> 1	1	<u>1</u> 1	<u>2</u> 1	<u>2</u> 1
0	6	5	<u>6</u> 5	1	-	-	<u>1 ≧ 1</u>	0	0	0	0
2	-	-	-	0	0	0	0	1.	<u>6</u>	5	<u>6</u> 1
2	-	-	-	0	0	0	0	1.	<u>6</u>	5	<u>6</u> 1

<u>2</u>	<u>3</u>	5	-	<u>6</u>	<u>5</u>	3	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	-	5	5	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>
1	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	0	0	0	0	0
1	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	0	0	0	0	0
1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	0	0	0	0	0
1	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	5	0	0	0	0

拨奏

1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1̣2̣3̣2̣</u>	<u>1̣2̣1̣6̣</u>	<u>5̣6̣1̣6̣</u>	<u>5̣6̣5̣3̣</u>	<u>2̣3̣1̣2̣</u>	<u>3̣5̣2̣</u>	<u>1̣5̣5̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>5̣6̣</u>	1	-
<u>1̣2̣3̣2̣</u>	<u>1̣2̣1̣6̣</u>	<u>5̣6̣1̣6̣</u>	<u>5̣6̣5̣3̣</u>	<u>2̣3̣1̣2̣</u>	<u>3̣5̣2̣</u>	<u>1̣5̣5̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>5̣6̣</u>	1	-
<u>1̣2̣3̣2̣</u>	<u>1̣2̣1̣6̣</u>	<u>5̣6̣1̣6̣</u>	<u>5̣6̣5̣3̣</u>	<u>2̣3̣1̣2̣</u>	<u>3̣5̣2̣</u>	<u>1̣5̣5̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>5̣6̣</u>	1	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1̣2̣3̣2̣</u>	<u>1̣2̣1̣6̣</u>	<u>5̣6̣1̣6̣</u>	<u>5̣6̣5̣3̣</u>	<u>2̣3̣1̣2̣</u>	<u>3̣5̣2̣</u>	<u>1̣5̣5̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>5̣6̣</u>	1	-
拉奏	<u>1̣2̣3̣2̣</u>	<u>1̣2̣1̣6̣</u>	<u>5̣6̣1̣6̣</u>	<u>5̣6̣5̣3̣</u>	<u>2̣3̣1̣2̣</u>	<u>3̣5̣2̣</u>	<u>1̣5̣5̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>5̣6̣</u>	! -

♩ = 200

<u>1̣ 1̣1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣3̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 1̣1̣</u>	1	<u>3̣ 3̣3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣5̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
1	1	3	3	5	-	<u>1̣ 1̣</u>	1	3	3	5	5		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
<u>5̣.</u>	<u>6̣.</u>	1.	<u>2̣</u>	<u>3̣.</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	1	-	3.	<u>1̣</u>	<u>2̣.</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>
<u>5̣.</u>	<u>6̣.</u>	1.	<u>2̣</u>	<u>3̣.</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	1	-	3.	<u>1̣</u>	<u>2̣.</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>

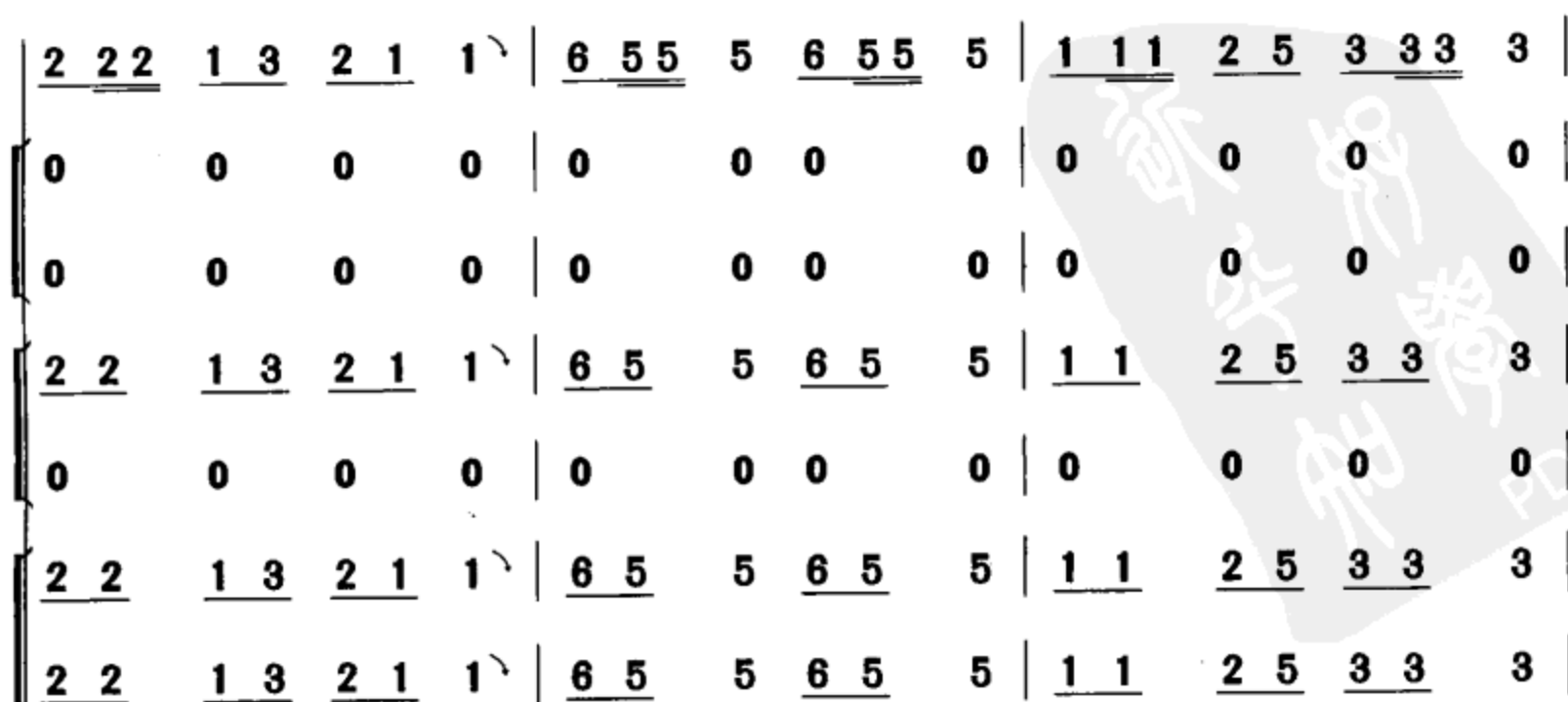
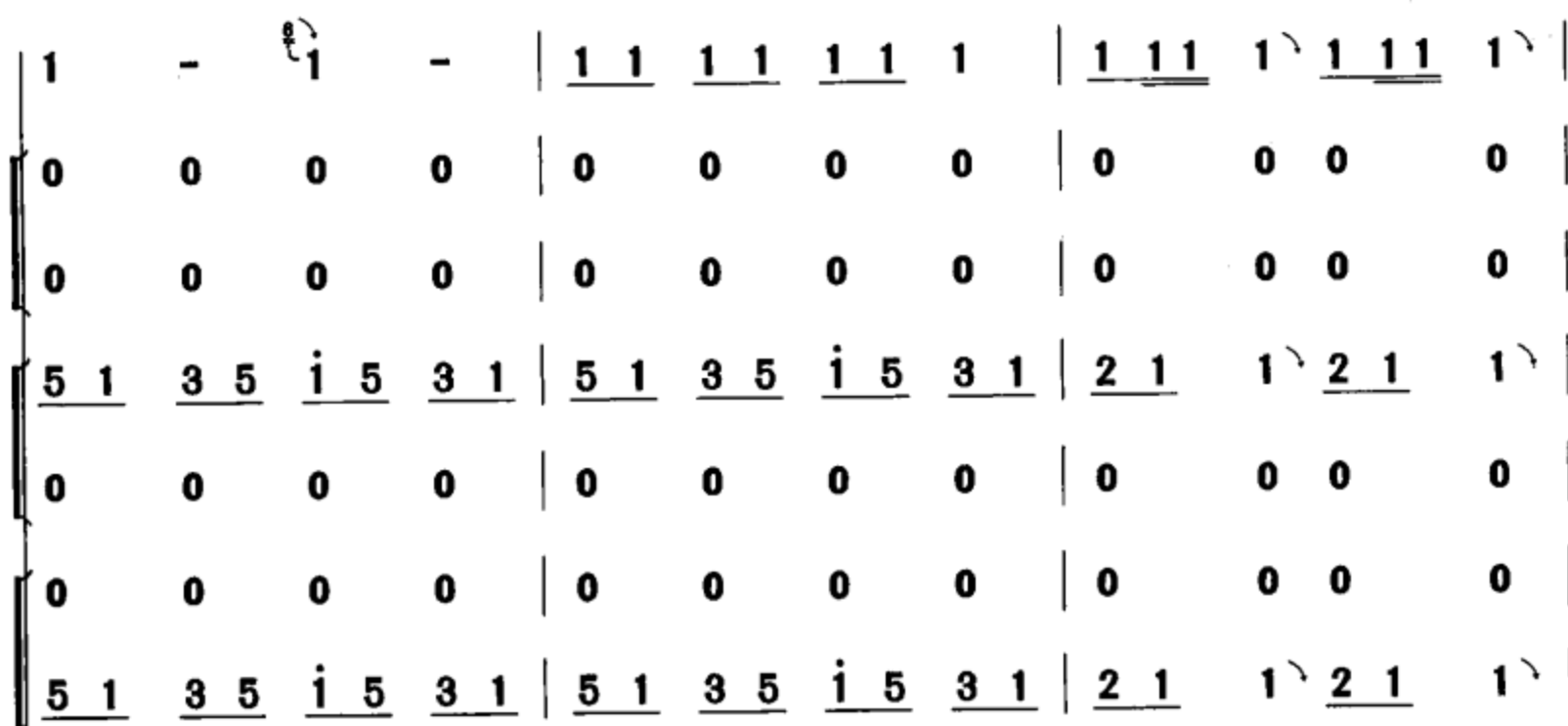
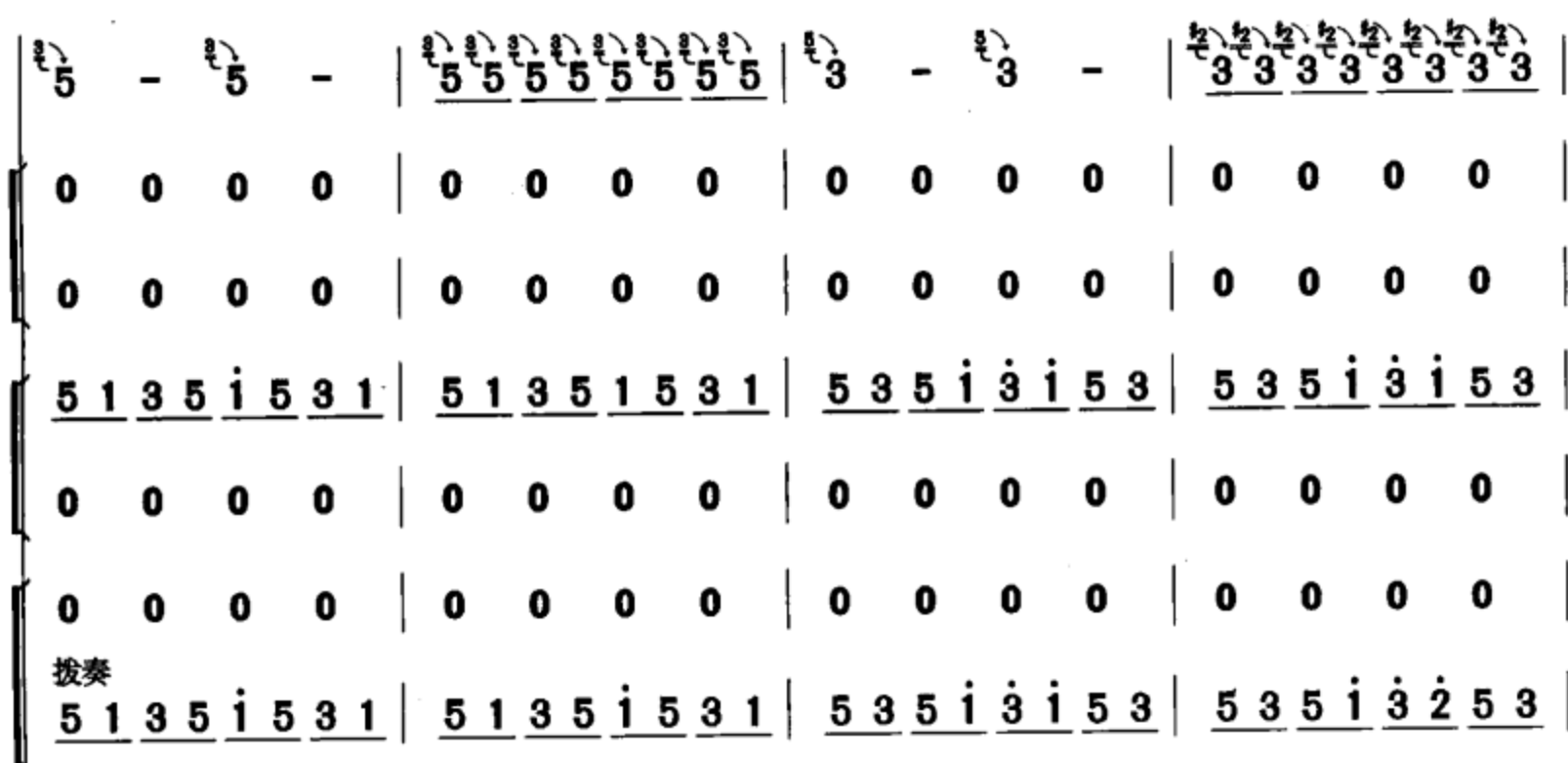
<u>1̣ 1̣1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣2̣</u>	2	<u>3̣ 3̣3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣5̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 6̣6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>3̣ 3̣3̣</u>	3	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
1	-	<u>2̣ 2̣</u>	2	3	-	5	-	6	-	<u>3̣ 3̣</u>	3	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
5	-	-	-	<u>5̣.</u>	<u>6̣.</u>	1.	<u>2̣</u>	<u>3̣.</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	1	-
5	-	-	-	<u>5̣.</u>	<u>6̣.</u>	1.	<u>2̣</u>	<u>3̣.</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	1	-

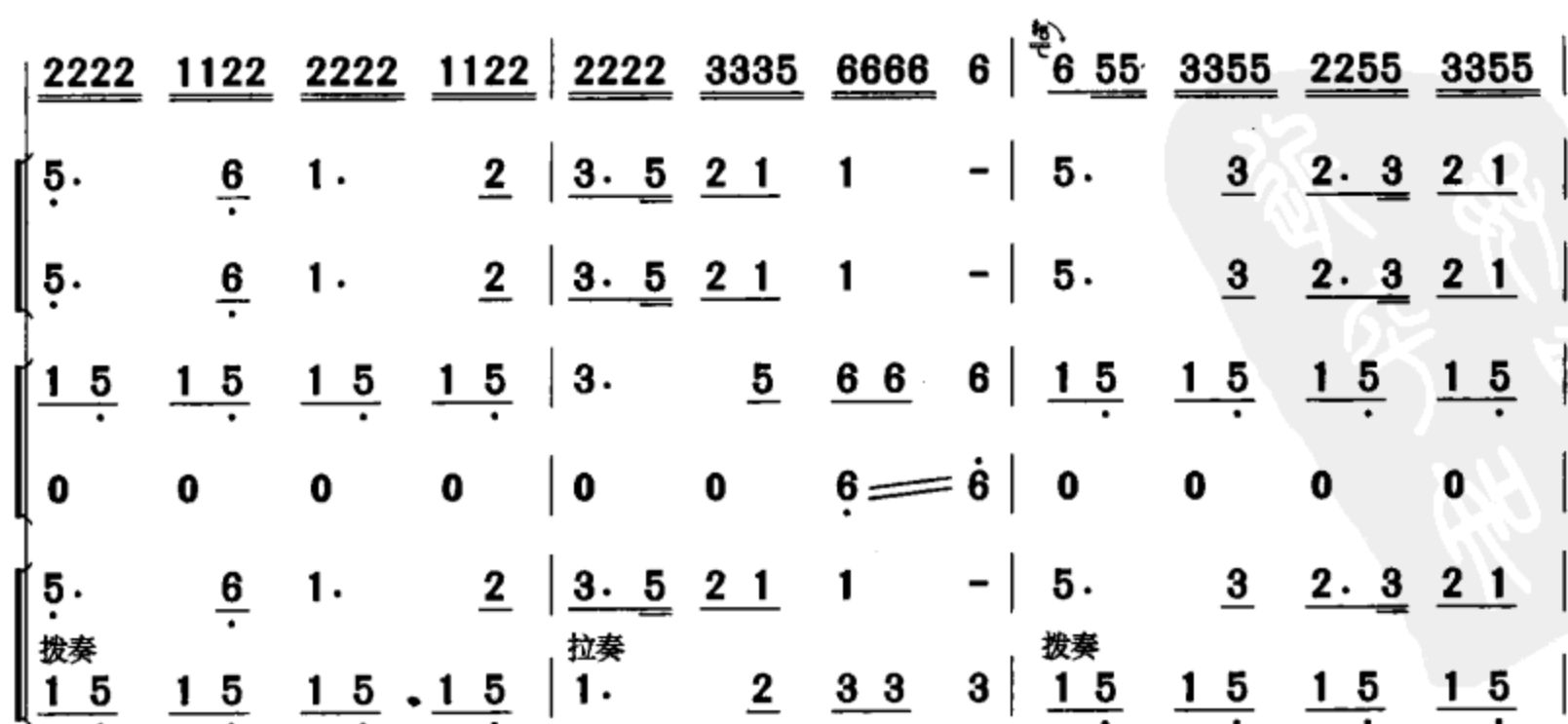
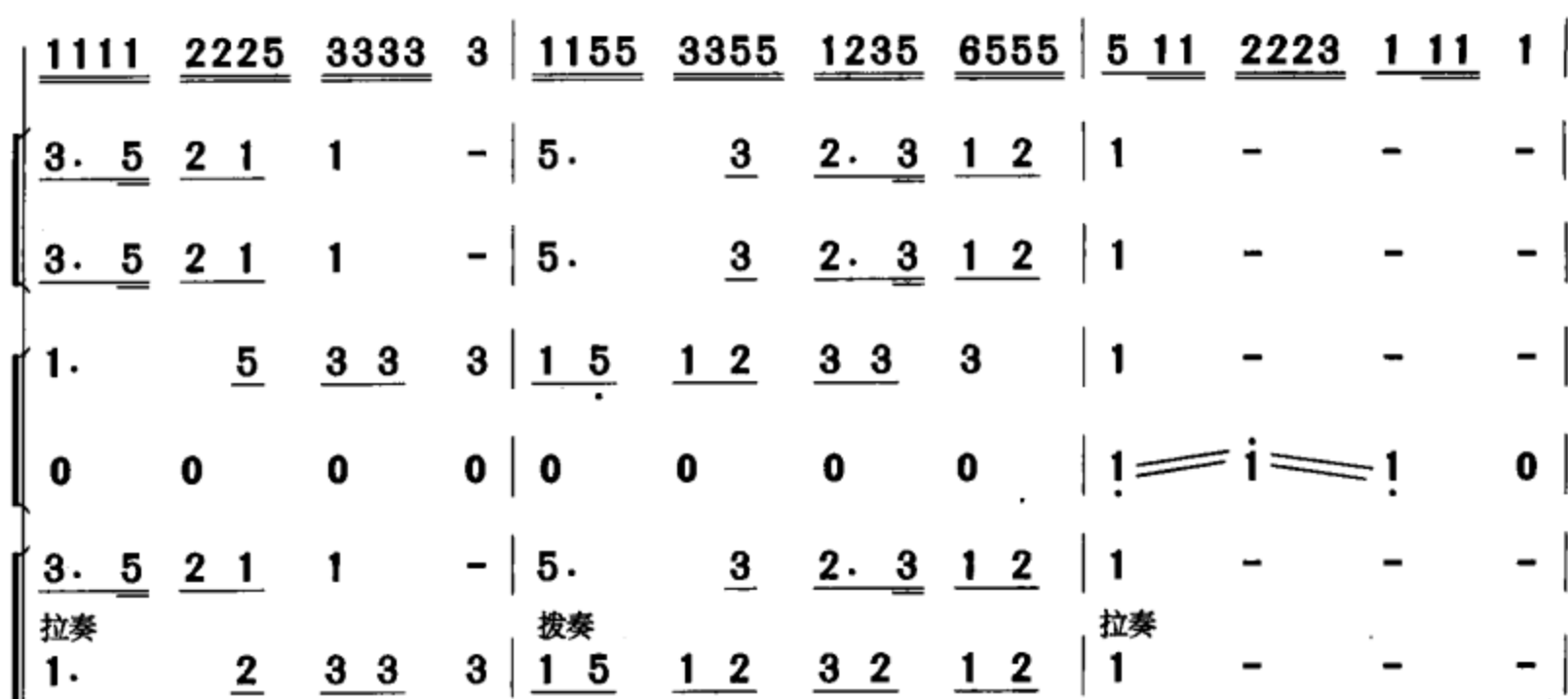
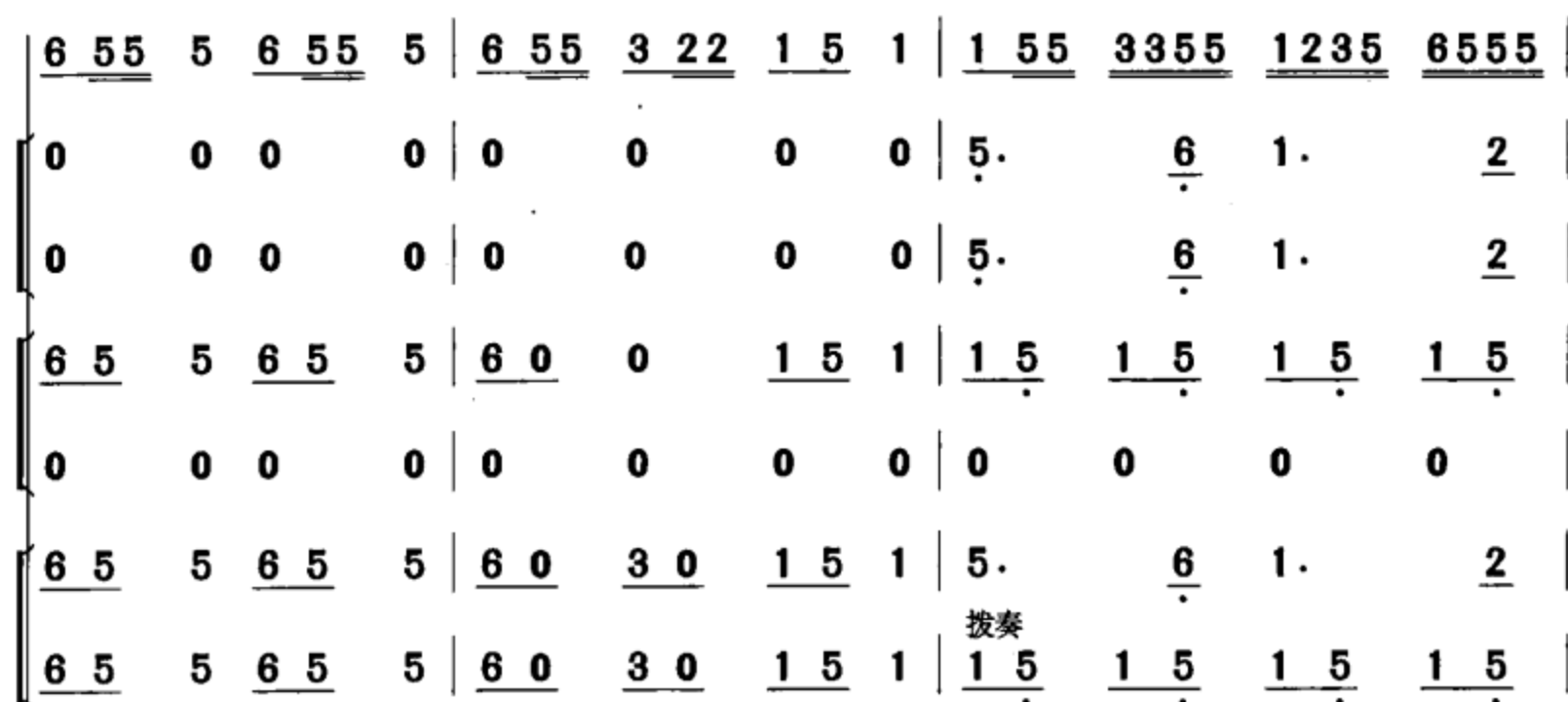


<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 11</u>	1		<u>6 55</u>	5	<u>6 55</u>	5	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>		<u>6 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>		<u>0 55</u>	5	<u>0 55</u>	5	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
5.	<u>1</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 1</u>		1	-	-	-		6	-	1	-	
5.	<u>1</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 1</u>		1	-	-	-		6	-	1	-	

<u>1 11</u>	<u>2 5</u>	<u>3 33</u>	3		<u>6 55</u>	5	<u>6 55</u>	5		<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 5</u>	1	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
1	2	<u>3 3</u>	3		<u>0 55</u>	5	<u>0 55</u>	5		<u>0 5</u>	0	1	1	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
1	<u>2 1</u>	6	-		5.	<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	6		6	-	-	-	
1	<u>2 1</u>	6	-		5.	<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	6		6	-	-	-	

<u>1</u>	-	<u>6</u>	-		<u>5. 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	6		<u>1</u>	-	<u>6</u>	-		<u>6. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 5</u>	1	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		5	3	6	6		<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		6	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
5	-	6.	<u>i</u>		6	<u>5 3</u>	2	-		6.	<u>5 3 5</u>	2	1		1	0	0	0	
5	-	6.	<u>i</u>		6	<u>5 3</u>	2	-		6.	<u>5 3 5</u>	2	1		1	0	0	0	





<u>6 5</u>	<u>3322</u>	<u>1155</u>	1	<u>5566</u>	<u>3355</u>	<u>2255</u>	<u>1155</u>	<u>5566</u>	<u>3355</u>	<u>2255</u>	<u>1155</u>
1	-	-	-	1	3	5	3	1	3	5	3
1	-	-	-	1	3	5	3	1	3	5	3
1	3	<u>1 1</u>	1	1	3	5	3	1	3	5	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	-	-	-	1	3	5	3	1	3	5	3
1	0	0	0	1	3	5	3	1	3	5	3

<u>1155</u>	<u>3355</u>	<u>2255</u>	<u>1155</u>	<u>1155</u>	<u>3355</u>	<u>1333</u>	<u>1333</u>	<u>1333</u>	<u>1333</u>	<u>5333</u>	<u>2333</u>
1	3	5	3	1	3	5	3	0	0	0	0
1	3	5	3	1	3	5	3	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
1	3	5	3	1	3	5	3	i	5	3	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	3	5	3	1	3	5	3	0	0	0	0
1	3	5	3	1	3	5	3	i	5	3	5

<u>6333</u>	<u>2333</u>	<u>1333</u>	<u>2333</u>	<u>1333</u>	<u>2333</u>	<u>5333</u>	<u>2333</u>	<u>6333</u>	<u>2333</u>	<u>1333</u>	<u>2 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
i	5	3	5	i	5	3	5	i	5	3	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
i	5	3	5	i	5	3	5	i	5	3	5

0	$\overset{b}{6}$	$\overset{b}{6}$	-	$\overset{b}{6}\overset{b}{6}$	$\overset{b}{6}\overset{b}{6}$	$\overset{b}{6}\overset{b}{6}$	$\overset{b}{6}\overset{b}{6}$	5	-	5	-	$\overset{b}{5}\overset{b}{5}$	$\overset{b}{5}\overset{b}{5}$	$\overset{b}{5}\overset{b}{5}$	$\overset{b}{5}\overset{b}{5}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5.	<u>6</u>	1.	<u>2</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 1</u>	1	-	5.	<u>3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 2</u>	3	-	-	-
拉奏	<u>6</u>	1.	<u>2</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 1</u>	1	-	5.	<u>3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 2</u>	3	-	-	-

$\overset{b}{3}$	-	$\overset{b}{3}$	-	$\overset{b}{3}\overset{b}{3}$	$\overset{b}{3}\overset{b}{3}$	$\overset{b}{3}\overset{b}{3}$	$\overset{b}{3}\overset{b}{3}$	1	-	1	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5.	<u>6</u>	1.	<u>2</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 1</u>	1	-	5.	<u>3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 2</u>
5.	<u>6</u>	1.	<u>2</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 1</u>	1	-	5.	<u>3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 2</u>

<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	1	1	-	-	-	1	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 55</u>	<u>5 3</u>	<u>6 55</u>	<u>5 3</u>	<u>6 55</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	-	-	-	<u>6 55</u>	<u>5 3</u>	<u>6 55</u>	<u>5 3</u>	<u>6 55</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>
1	-	-	-	<u>6 55</u>	<u>5 3</u>	<u>6 55</u>	<u>5 3</u>	<u>6 55</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>

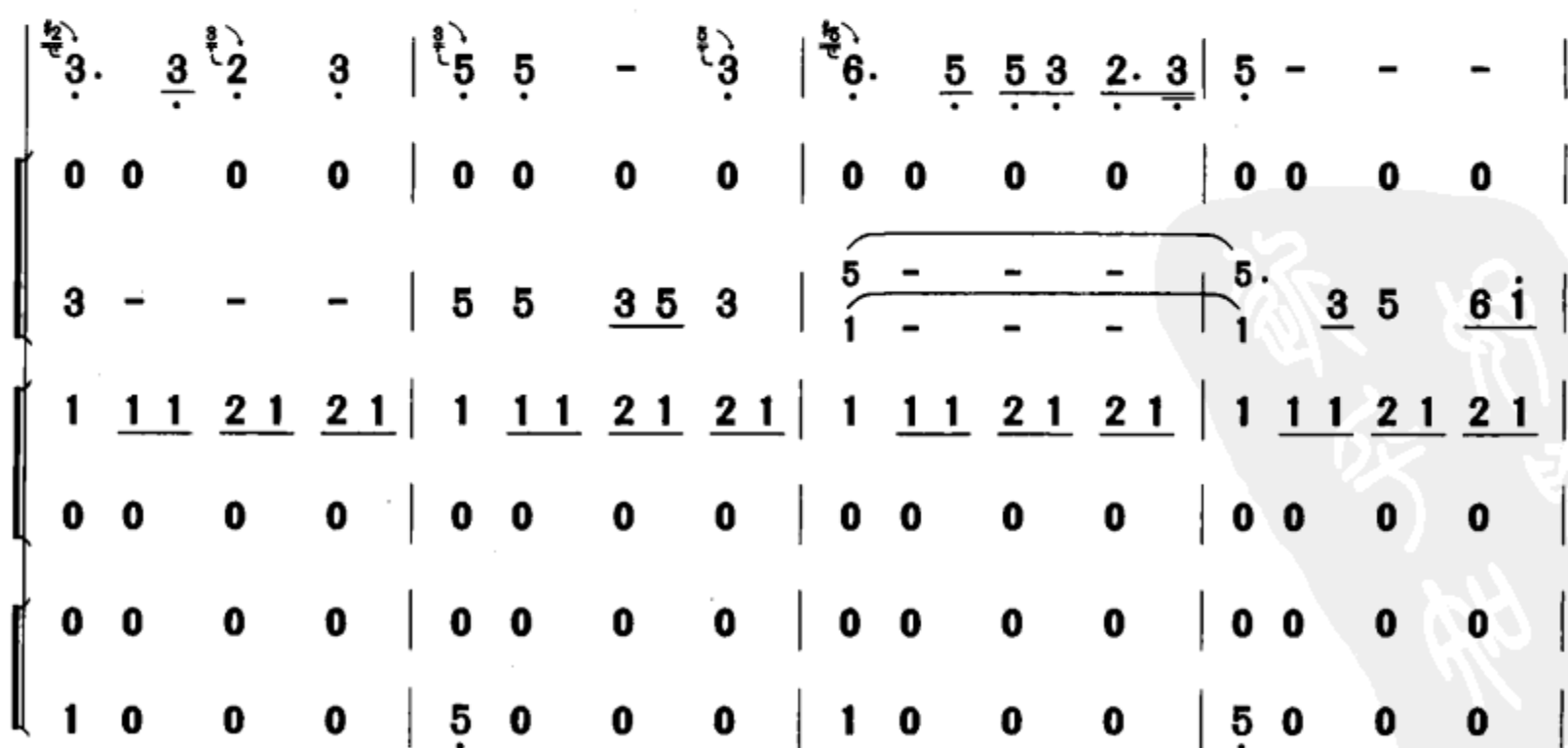
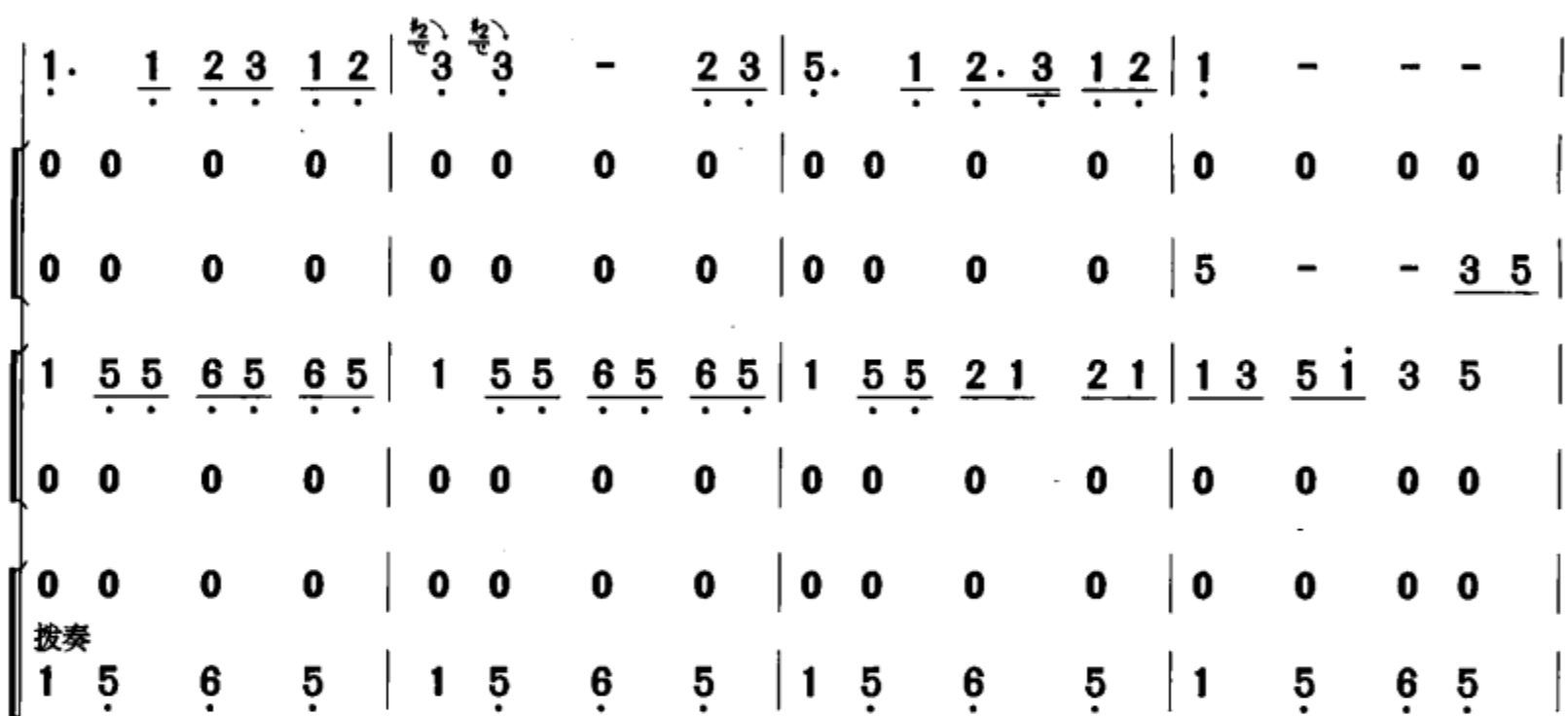
渐慢

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	3 2	2 1	-	-	-	-
<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	3 2	2 1	-	-	-	-
<u>3 2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2 2</u>	<u>2 1</u>	3 2	2 1	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>3 2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2 2</u>	<u>2 1</u>	3 2	2 1	-	-	-	-
<u>3 2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2 2</u>	<u>2 1</u>	3 2	2 1	-	-	-	-

转 1 =  $\flat G$  (前 2 = 后 5)  $\text{♩} = 128$  用中音牛角觔演奏

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5.	<u><math>\dot{1}</math></u>	6	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	-	6	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>
5.	<u><math>\dot{1}</math></u>	6	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	-	6	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>
5.	<u><math>\dot{1}</math></u>	6	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	-	6	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>
<u>5</u> = $\dot{1}$	0	0	0	0	0	<u>5</u> = $\dot{1}$	0	0	0	0	0
5.	<u><math>\dot{1}</math></u>	6	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	-	6	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>
5.	<u><math>\dot{1}</math></u>	6	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	-	6	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	-	-	-	5.	<u><math>\dot{1}</math></u>	6	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	-
5	-	-	-	5.	<u><math>\dot{1}</math></u>	6	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	-
5	-	-	-	5.	<u><math>\dot{1}</math></u>	6	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	-
<u>5</u> = $\dot{1}$	$\dot{1}$ = <u>5</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>5</u> = $\dot{1}$	0
5	-	-	-	5.	<u><math>\dot{1}</math></u>	6	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	-
5	-	-	-	5.	<u><math>\dot{1}</math></u>	6	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	-



$\overset{5}{6}.$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	1	1	-	$\underline{6}$	2.	$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	-	-	-	-	5	-	-	-	1	-	-	-
					1	-	-	-	1	-	-	-
4	$\underline{4}$	$\underline{4}$	$\underline{5}$	$\underline{4}$	1	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	1	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$
0	0	0	0	0	0	6	5	$\underline{6}$	1	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\underline{6}$	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0

$\overset{5}{3}$	-	-	-	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$	-	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	1	-	-	-	5	-	-	-	-
				5	-	-	-	1	-	-	-	-
1	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	1	1	$\underline{1}$	$\underline{2}$	1	1	$\underline{1}$	$\underline{2}$	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\underline{1}$ .	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	1	5	0	0	0	1	0	0	0
3	0	0	0	0	3	0	0	0	1	0	0	0

$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	1	-	-	-	$\underline{3}$	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	-	-	-	-	5	-	-	-	5	-	-	-
1	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-
1	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	1	1	$\underline{1}$	$\underline{2}$	1	1	$\underline{1}$	$\underline{2}$	1
0	0	0	0	0	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$	1	0	0	0
$\underline{5}$	0	0	0	0	1	0	0	0	3	0	0	0
$\underline{5}$	0	0	0	0	1	0	0	0	3	0	0	0



5	-	-	-	6	-	-	-	5	-	<sup>45</sup> 6	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	6	-	-	-	{	i	-	2
1	-	-	-	3	-	-	-		5	-	6
0	5	=	5	0	6	=	5	5	=	i	0
5	-	-	-	6	-	-	-	5	-	6	-
5	-	-	-	6	-	-	-	5	-	6	-

1	-	-	-	1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
i	-	-	-	i	-	-	-	{	0	0	0	0	0	0	0	0
5	-	-	-	5	-	-	-		0	0	0	0	0	0	0	0
1	-	-	-	1	-	-	-	1.	<u>1</u>	2.	<u>1</u>	1 <sup>///</sup>	-	-	-	
0	i	=	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1 <sup>///</sup>	=	i	i	
1	-	-	-	1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	
1	-	-	-	1	-	-	-	1.	<u>1</u>	2.	<u>1</u>	1 <sup>///</sup>	-	-	-	

拨奏

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1 <sup>///</sup>	-	-	-	1 <sup>///</sup>	-	-	-	1	2	2	1	2.	<u>3</u>	5	6
0	0	0	0	i	=	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.	<u>1</u>	2.	<u>1</u>	1	-	-	-	1	2	2	-	2.	<u>3</u>	5	6
0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	2	1	2.	<u>3</u>	5	6

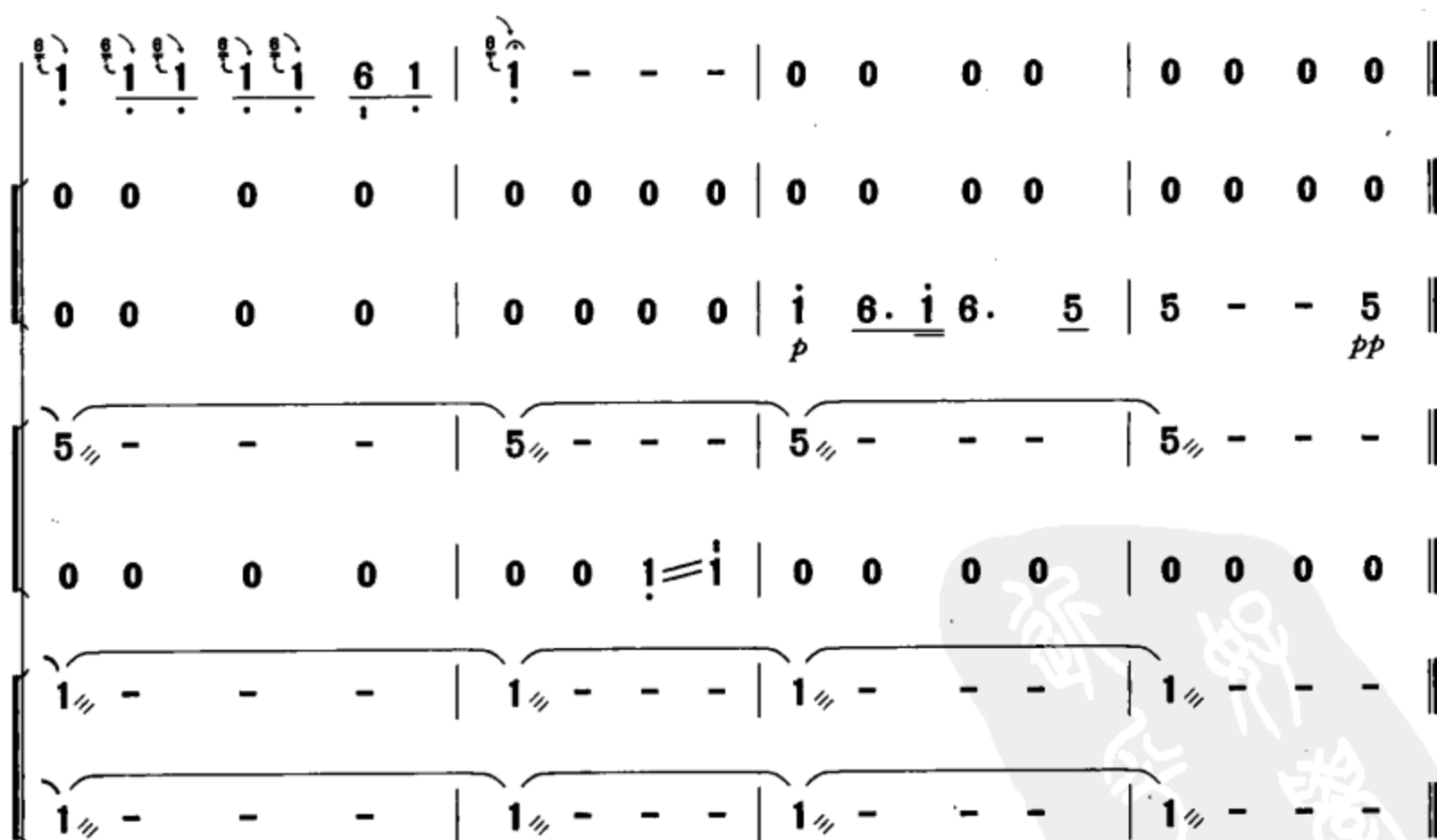
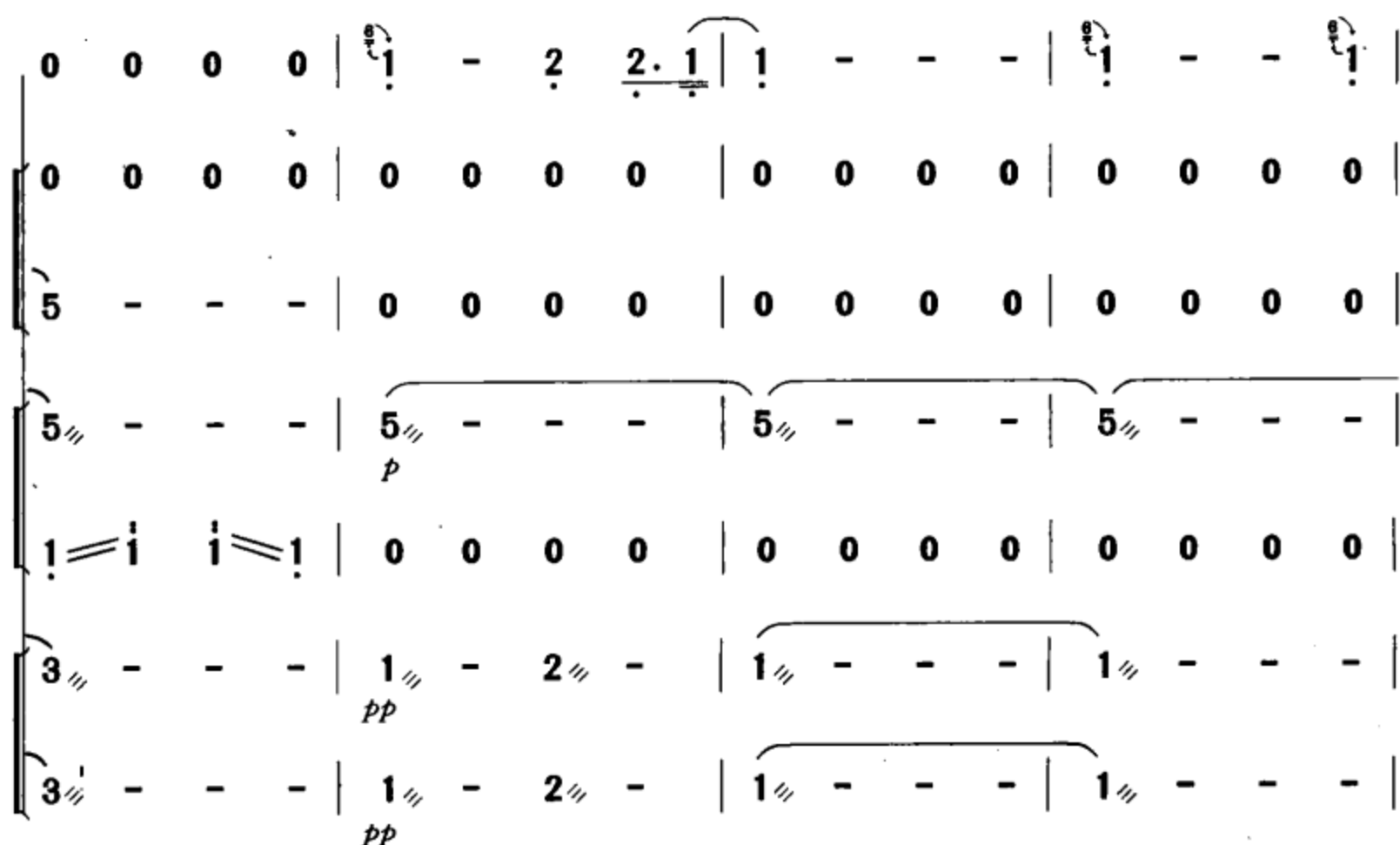
拉奏

拨奏

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	2	1 <sub>///</sub>	-	-	1 <sub>///</sub>	-	-	-
0	0	0	0	0	1 <sub>///</sub> = 1 <sub>///</sub>	1 <sub>///</sub> = 1 <sub>///</sub>		1 <sub>///</sub> = 1 <sub>///</sub>	1 <sub>///</sub> = 1 <sub>///</sub>		
3.	<u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	2	1	-	-	-	1	-	-	-
3	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	2	1 <sub>///</sub>	-	-	1 <sub>///</sub>	-	-	-

5	-	<u>6.</u>	<u>5</u>	5	5	-	-	5 <sub>///</sub>	5	-	-	5 <sub>///</sub>	5 <sub>///</sub>	5 <sub>///</sub>	5 <sub>///</sub>	5 <sub>///</sub>	5 <sub>///</sub>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	5 <sub>///</sub>	5 <sub>///</sub>	-	-	5 <sub>///</sub>	-	-	-	-	-
0	0	0	0	0	1 <sub>///</sub> = 1 <sub>///</sub>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	3 <sub>///</sub>	3 <sub>///</sub>	-	-	3 <sub>///</sub>	-	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	3 <sub>///</sub>	3 <sub>///</sub>	-	-	3 <sub>///</sub>	-	-	-	-	-

5 <sub>///</sub>	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	5	-	6.	<u>5</u>	5	-	-	-
5 <sub>///</sub>	-	-	-	5 <sub>///</sub>	-	-	-	5 <sub>///</sub>	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3 <sub>///</sub>	-	-	-	3 <sub>///</sub>	-	-	-	3 <sub>///</sub>	-	-	-
3 <sub>///</sub>	-	-	-	3 <sub>///</sub>	-	-	-	3 <sub>///</sub>	-	-	-



(刘雪英据黑龙江省歌舞团民乐队演出实况录音、记谱)

说明：本曲第一段是用醇厚质朴的旋律表达了赫哲族人民在定居后过着幸福美满生活的画面；第二段在明朗欢乐的节奏中演奏者用抚、冲、磨等技法表现了赫哲族人欢快劳动的场面；第三段再现了乐曲的主题，用低音深沉涵蓄地吹奏出赫乡人民热爱生活、热爱劳动和对美好未来的无限向往与追求。

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名=中国民族民间器乐曲集成     黑龙江卷     上

作者=《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会，  
《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编辑委员会编

页数= 7 1 2

出版社=北京市：中国 I S B N 中心

出版日期=

S S 号= 1 2 5 2 6 3 0 6

D X 号= 0 0 0 0 0 7 5 7 5 9 8 0

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s  
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 5 7 5 9 8 0 & d = D 4 5 7 B A A D 4 C 1 D 8 7 3 D 1  
1 5 A 7 5 9 F 0 9 E 3 5 5 C 3

封面

书名

前言

目录

民间器乐曲

上册

汉族

鼓吹乐

鼓吹乐述略 & 傅彦滨

唢呐曲牌

汉吹曲

- 1 . 汉吹引子 & 双城市
- 2 . 大骂玉郎 & 双城市
- 3 . 上山 & 鸡西市
- 4 . 下山 & 双城市
- 5 . 赶山 (一) & 林口县
- 6 . 赶山 (二) & 依兰县
- 7 . 赶山 (三) & 延寿县
- 8 . 游山 (一) & 克山县
- 9 . 游山 (二) & 绥化市
- 1 0 . 夸山 & 海伦市
- 1 1 . 泰山景 (一) & 绥化市
- 1 2 . 泰山景 (二) & 绥化市
- 1 3 . 泰山景 (三) & 青冈县
- 1 4 . 泰山景 (四) & 鹤岗市
- 1 5 . 大荷花 & 海伦市
- 1 6 . 小荷花 & 海伦市
- 1 7 . 堂中花 & 龙江县
- 1 8 . 大佛调子 & 双城市
- 1 9 . 凡四天下同 & 双城市
- 2 0 . 斗寒虫 (一) & 龙江县

- 2 1 . 斗寒虫 (二) & 双城市
- 2 2 . 斗寒虫 (三) & 鹤岗市
- 2 3 . 斗寒虫 (四) & 绥化市
- 2 4 . 斗寒虫 (五) & 双城市
- 2 5 . 斗寒虫 (六) & 林口县
- 2 6 . 斗寒虫 (七) & 鹤岗市
- 2 7 . 蝴蝶飞 (一) & 青冈县
- 2 8 . 蝴蝶飞 (二) & 齐齐哈尔市
- 2 9 . 白云歌 & 绥化市
- 3 0 . 小金沙滩 & 绥化市
- 3 1 . 金沙滩 & 延寿县
- 3 2 . 绣红灯 (一) & 鹤岗市
- 3 3 . 绣红灯 (二) & 绥化市
- 3 4 . 绣红灯 (三) & 依兰县
- 3 5 . 绣红灯 (四) & 绥化县
- 3 6 . 绣红灯 (五) & 依兰县
- 3 7 . 老畜绣红灯 & 克山县
- 3 8 . 小朝元 & 汤原县

大牌子曲

- 3 9 . 四来 & 双城市
- 4 0 . 冬来尾 & 齐齐哈尔市
- 4 1 . 鹧鸪 & 双城市
- 4 2 . 哪吒令 & 双城市
- 4 3 . 大二番 & 双城市
- 4 4 . 一条龙尾 & 齐齐哈尔市

- 4 5 . 一枝花 ( 一 ) & 绥化市
- 4 6 . 一枝花 ( 二 ) & 林口县
- 4 7 . 凡调子 & 宁安市
- 4 8 . 祀吊龙尾 & 林口县
- 4 9 . 得胜令 & 海伦市
- 5 0 . 哭长城 ( 一 ) & 宁安市
- 5 1 . 哭长城 ( 二 ) & 林口县
- 5 2 . 哭长城 ( 三 ) & 龙江县

小牌子曲

- 5 3 . 花池 ( 一 ) & 拜泉县
- 5 4 . 花池 ( 二 ) & 延寿县
- 5 5 . 花池 ( 三 ) & 佳木斯市
- 5 6 . 花池 ( 四 ) & 依兰县
- 5 7 . 花池 ( 五 ) & 绥化市
- 5 8 . 花池 ( 六 ) & 青冈县
- 5 9 . 花池 ( 七 ) & 双城市
- 6 0 . 花池 ( 八 ) & 双城市
- 6 1 . 花池 ( 九 ) & 双城市
- 6 2 . 花池 ( 十 ) & 齐齐哈尔市
- 6 3 . 花池 ( 十一 ) & 依兰县
- 6 4 . 花池 ( 十二 ) & 双城市
- 6 5 . 悲调花池 & 依兰县
- 6 6 . 八条龙 ( 一 . 1 ) & 哈尔滨市
- 6 7 . 八条龙 ( 一 . 2 ) & 林口县
- 6 8 . 八条龙 ( 一 . 3 ) & 依兰县
- 6 9 . 八条龙 ( 一 . 4 ) & 依兰县
- 7 0 . 八条龙 ( 一 . 5 ) & 齐齐哈尔市
- 7 1 . 八条龙 ( 二 . 1 ) & 佳木斯市
- 7 2 . 八条龙 ( 二 . 2 ) & 伊春市
- 7 3 . 八条龙 ( 二 . 3 ) & 双城市
- 7 4 . 八条龙 ( 二 . 4 ) & 绥化市
- 7 5 . 八条龙 ( 二 . 5 ) & 双城市
- 7 6 . 八条龙 ( 二 . 6 ) & 双城市
- 7 7 . 八条龙 ( 二 . 7 ) & 鹤岗市
- 7 8 . 八条龙 ( 三 ) & 大兴安岭地区
- 7 9 . 八条龙 ( 四 ) & 双城市
- 8 0 . 八条龙 ( 五 ) & 齐齐哈尔市
- 8 1 . 八条龙 ( 六 ) & 克山县
- 8 2 . 九条龙 & 鸡西市
- 8 3 . 水龙吟 ( 一 ) & 伊春市
- 8 4 . 水龙吟 ( 二 ) & 宁安市
- 8 5 . 大龙尾 & 林口县
- 8 6 . 小龙尾 ( 一 ) & 鸡西市
- 8 7 . 小龙尾 ( 二 ) & 甘南县
- 8 8 . 小龙尾 ( 三 ) & 鸡西市
- 8 9 . 抱龙台 & 宁安市
- 9 0 . 小抱龙台 ( 一 ) & 齐齐哈尔市
- 9 1 . 小抱龙台 ( 二 ) & 克山县
- 9 2 . 小抱龙台 ( 三 ) & 海伦市
- 9 3 . 小抱龙台 ( 四 ) & 依兰县
- 9 4 . 小抱龙台 ( 五 ) & 大兴安岭地区
- 9 5 . 八仙庆寿 ( 一 ) & 青冈县
- 9 6 . 八仙庆寿 ( 二 ) & 鸡西市
- 9 7 . 八仙庆寿 ( 三 ) & 绥化市
- 9 8 . 八仙庆寿 ( 四 ) & 大兴安岭地区
- 9 9 . 八仙庆寿 ( 五 ) & 依兰县

1 0 0 . 八岔 & 大兴安岭地区  
1 0 1 . 老八板 (一) & 伊春市  
1 0 2 . 老八板 (二) & 齐齐哈尔市  
1 0 3 . 老来少 (一) & 双城市  
1 0 4 . 老来少 (二) & 伊春市  
1 0 5 . 老来少 (三) & 大兴安岭地区  
1 0 6 . 老来少 (四) & 双城市  
1 0 7 . 老畜老来少 & 甘南县  
1 0 8 . 老和少 & 拜泉县  
1 0 9 . 老哄少 (一) & 绥化市  
    1 1 0 . 老哄少 (二) & 双城市  
    1 1 1 . 哭皇天 (一) & 克山县  
    1 1 2 . 哭皇天 (二) & 海伦市  
    1 1 3 . 哭皇天 (三) & 龙江县  
    1 1 4 . 哭皇天 (四) & 依兰县  
    1 1 5 . 哭皇天 (五) & 依兰县  
    1 1 6 . 畜音 (一) & 佳木斯市  
    1 1 7 . 畜音 (二) & 佳木斯市  
    1 1 8 . 畜音 (三) & 依兰县  
    1 1 9 . 畜音 (四) & 克山县  
    1 2 0 . 对太平 (一) & 绥化市  
    1 2 1 . 对太平 (二) & 青冈县  
    1 2 2 . 醉太平 (一) & 哈尔滨市  
    1 2 3 . 醉太平 (二 · 1) & 大兴安岭地区  
    1 2 4 . 醉太平 (二 · 2) & 齐齐哈尔市  
    1 2 5 . 醉太平 (二 · 3) & 双城市  
    1 2 6 . 醉太平 (二 · 4) & 双城市  
    1 2 7 . 醉太平 (二 · 5) & 齐齐哈尔市  
    1 2 8 . 醉太平 (三) & 伊春市  
    1 2 9 . 醉太平 (四) & 双城市  
    1 3 0 . 海青歌 (一 · 1) & 大兴安岭地区  
    1 3 1 . 海青歌 (一 · 2) & 伊春市  
    1 3 2 . 海青歌 (二 · 1) & 青冈县  
    1 3 3 . 海青歌 (二 · 2) & 绥化市  
    1 3 4 . 海青歌 (二 · 3) & 龙江县  
    1 3 5 . 海青歌 (三 · 1) & 双城市  
    1 3 6 . 海青歌 (三 · 2) & 鹤岗市  
    1 3 7 . 海青歌 (三 · 3) & 双城市  
    1 3 8 . 海青歌 (三 · 4) & 齐齐哈尔市  
    1 3 9 . 海青歌 (四) & 鹤岗市  
1 4 0 . 东地落 (一) & 绥化市  
1 4 1 . 东地落 (二) & 克山县  
1 4 2 . 西地落 & 克山县  
1 4 3 . 北地落 & 克山县  
1 4 4 . 工尺上 (一) & 青冈县  
1 4 5 . 工尺上 (二) & 双城市  
1 4 6 . 工尺上 (三) & 绥化市  
1 4 7 . 三借本 (一) & 鸡西市  
1 4 8 . 三借本 (二) & 依兰县  
1 4 9 . 三借本 (三) & 哈尔滨市  
1 5 0 . 串朝马 (一) & 绥化市  
1 5 1 . 串朝马 (二) & 哈尔滨市  
1 5 2 . 串朝马 (三) & 龙江县  
1 5 3 . 串朝马 (四) & 双城市  
1 5 4 . 拿天鹅 & 海伦市  
1 5 5 . 扑天鹅 & 绥化市

1 5 6 . 棉柳絮 & 绥化市  
1 5 7 . 续调子 (一) & 依兰县  
1 5 8 . 续调子 (二) & 海伦市  
1 5 9 . 万年欢 (一) & 齐齐哈尔市  
1 6 0 . 万年欢 (二) & 绥化市  
1 6 1 . 朝天子 (一) & 龙江县  
1 6 2 . 朝天子 (二) & 伊春市  
1 6 3 . 拭红灯 & 绥化市  
1 6 4 . 拨银灯 & 海伦市  
1 6 5 . 碾砢子 & 依兰县  
1 6 6 . 水蔓子 (一) & 依兰县  
1 6 7 . 水蔓子 (二) & 绥化市  
1 6 8 . 水蔓子 (三) & 绥化市  
1 6 9 . 翠兰花 & 海伦市  
1 7 0 . 靠面箩 (一) & 克山县  
1 7 1 . 靠面箩 (二) & 大兴安岭地区  
1 7 2 . 鸿雁捎书 & 林口县  
1 7 3 . 小鸿雁 (一) & 克山县  
1 7 4 . 小鸿雁 (二) & 大兴安岭地区  
1 7 5 . 小鸿雁 (三) & 双城市  
1 7 6 . 小鸿雁 (四) & 伊春市  
1 7 7 . 小鸿雁 (五) & 绥化市  
1 7 8 . 小鸿雁 (六) & 林口县  
1 7 9 . 小鸿雁 (七) & 双城市  
1 8 0 . 小鸿雁 (八) & 龙江县  
1 8 1 . 小鸿雁套对舞 & 鹤岗市  
1 8 2 . 小开门 (一) & 哈尔滨市  
1 8 3 . 小开门 (二) & 林口县  
1 8 4 . 小开门 (三) & 依兰县  
1 8 5 . 小开门 (四) & 龙江县  
1 8 6 . 小开门 (五) & 齐齐哈尔市  
1 8 7 . 小开门 (六) & 齐齐哈尔市  
1 8 8 . 小开门 (七) & 齐齐哈尔市  
1 8 9 . 小赶轴 (一) & 依兰县  
1 9 0 . 小赶轴 (二) & 绥化市  
1 9 1 . 小二番 & 哈尔滨市  
1 9 2 . 小转灯 & 青冈县  
1 9 3 . 小梢头 & 双城市  
1 9 4 . 开门号 & 青冈县  
1 9 5 . 六字开门 & 佳木斯市  
1 9 6 . 柳青娘 (一) & 大兴安岭地区  
1 9 7 . 柳青娘 (二) & 绥化市  
1 9 8 . 柳青娘 (三) & 绥化市  
1 9 9 . 柳青娘 (四) & 甘南县  
2 0 0 . 柳青娘 (五·1) & 绥化市  
2 0 1 . 柳青娘 (五·2) & 伊春市  
2 0 2 . 柳青娘 (五·3) & 双城市  
2 0 3 . 柳青娘 (六) & 依兰县  
2 0 4 . 柳青娘 (七) & 绥化市  
2 0 5 . 柳青娘 (八) & 龙江县  
2 0 6 . 柳青娘 (九) & 双城市  
2 0 7 . 柳青娘 (十) & 鹤岗市  
2 0 8 . 畜柳河吟 (一) & 青冈县  
2 0 9 . 畜柳河吟 (二) & 青冈县  
2 1 0 . 畜柳河吟 (三) & 齐齐哈尔市  
2 1 1 . 柳河吟 (一·1) & 绥化市



- 2 1 2 . 柳河吟 ( 一 . 2 ) & 绥化市
- 2 1 3 . 柳河吟 ( 一 . 3 ) & 拜泉县
- 2 1 4 . 柳河吟 ( 一 . 4 ) & 龙江县
- 2 1 5 . 柳河吟 ( 二 ) & 齐齐哈尔市
- 2 1 6 . 柳河吟 ( 三 ) & 依兰县
- 2 1 7 . 柳河吟 ( 四 ) & 依兰县
- 2 1 8 . 柳河吟 ( 五 ) & 林口县
- 2 1 9 . 柳河吟 ( 六 ) & 绥化市
- 2 2 0 . 柳河吟 ( 七 ) & 海伦市
- 2 2 1 . 柳河吟 ( 八 ) & 龙江县
- 2 2 2 . 柳河吟 ( 九 ) & 克东县
- 2 2 3 . 隔念柳河吟 & 克山县
- 2 2 4 . 金链锁 ( 一 ) & 绥化市
- 2 2 5 . 金链锁 ( 二 ) & 双城市
- 2 2 6 . 金链锁 ( 三 ) & 林口县
- 2 2 7 . 金链锁 ( 四 ) & 汤原县
- 2 2 8 . 金链锁 ( 五 ) & 绥化市
- 2 2 9 . 状元游街 ( 一 ) & 伊春市
- 2 3 0 . 状元游街 ( 二 ) & 绥化市
- 2 3 1 . 状元游街 ( 三 ) & 双城市
- 2 3 2 . 状元游街 ( 四 ) & 双城市
- 2 3 3 . 苦伶仃 & 拜泉县
- 2 3 4 . 苦丁丁 & 鹤岗市
- 2 3 5 . 三调桃红 & 宁安市
- 2 3 6 . 五调桃红 & 宁安市
- 2 3 7 . 将军令 & 鸡西市
- 2 3 8 . 旗幡招 ( 一 ) & 绥化市
- 2 3 9 . 旗幡招 ( 二 ) & 克东县
- 2 4 0 . 旗幡招 ( 三 ) & 大兴安岭地区
- 2 4 1 . 旗幡招 ( 四 ) & 绥化市
- 2 4 2 . 旗幡招 ( 五 ) & 青冈县
- 2 4 3 . 祭枪 ( 一 ) & 鸡西市
- 2 4 4 . 祭枪 ( 二 ) & 拜泉县
- 2 4 5 . 祭枪 ( 三 ) & 依兰县
- 2 4 6 . 祭枪 ( 四 ) & 齐齐哈尔市
- 2 4 7 . 祭枪 ( 五 ) & 绥化市
- 2 4 8 . 隔念祭枪 & 依兰县
- 2 4 9 . 枪头子 ( 一 ) & 依兰县
- 2 5 0 . 枪头子 ( 二 ) & 依兰县
- 2 5 1 . 枪缨子 & 克山县
- 2 5 2 . 悲黄河套 & 绥化市
- 2 5 3 . 鹅子翎 & 绥化市
- 2 5 4 . 对口篇 & 绥化市
- 2 5 5 . 思念尘 & 依兰县
- 2 5 6 . 高丽歌 & 林口县
- 杂曲
- 2 5 7 . 路引 & 伊春市
- 2 5 8 . 河祭曲 & 齐齐哈尔市
- 2 5 9 . 上庙曲 & 大兴安岭地区
- 2 6 0 . 迈路曲 & 依兰县
- 2 6 1 . 柳树景 & 双城市
- 2 6 2 . 黄果树悲叹 & 大兴安岭地区
- 2 6 3 . 串竹帘 ( 一 ) & 绥化市
- 2 6 4 . 串竹帘 ( 二 ) & 依兰县
- 2 6 5 . 串竹帘 ( 三 ) & 鸡西市
- 2 6 6 . 套连环 & 绥化市

2 6 7 . 砍柴（一）& 依兰县  
2 6 8 . 砍柴（二）& 双城市  
2 6 9 . 砍柴（三）& 双城市  
2 7 0 . 砍萝卜 & 依兰县  
2 7 1 . 摘黄瓜 & 哈尔滨市  
2 7 2 . 金环草 & 海伦市  
2 7 3 . 拜席 & 大兴安岭地区  
2 7 4 . 供菜 & 大兴安岭地区  
2 7 5 . 献菜 & 延寿县  
2 7 6 . 一抹泥 & 海伦市  
2 7 7 . 抹大墙 & 海伦市  
2 7 8 . 跨门楼 & 拜泉县  
2 7 9 . 双借字朝凤 & 龙江县  
2 8 0 . 喇叭号朝凤 & 龙江县  
2 8 1 . 百鸟朝凤 & 宁安市  
2 8 2 . 两句半 & 龙江县  
2 8 3 . 三冲 & 林口县  
2 8 4 . 三五 & 海伦市  
2 8 5 . 四合 & 海伦市  
2 8 6 . 四大卖 & 绥化市  
2 8 7 . 小公牛 & 大兴安岭地区  
2 8 8 . 小放驴（一）& 伊春市  
2 8 9 . 小放驴（二）& 海伦市  
2 9 0 . 小宫花 & 大兴安岭地区  
2 9 1 . 小画眉序 & 鹤岗市  
2 9 2 . 小耕闲（一）& 依兰县  
2 9 3 . 小耕闲（二）& 依兰县  
2 9 4 . 小寡妇上坟 & 鸡西市  
2 9 5 . 大武术 & 绥化市  
2 9 6 . 太平船 & 绥化市  
2 9 7 . 太平韵 & 克山县  
2 9 8 . 大悲调（一）& 依兰县  
2 9 9 . 大悲调（二）& 双城市  
3 0 0 . 老畜扇风 & 龙江县  
3 0 1 . 老太太悲（一）& 延寿县  
3 0 2 . 老太太悲（二）& 双城市  
3 0 3 . 翻身饺子 & 哈尔滨市  
3 0 4 . 琴声调（一）& 哈尔滨市  
3 0 5 . 琴声调（二）& 哈尔滨市  
3 0 6 . 恰王支 & 哈尔滨市  
3 0 7 . 懒唱歌 & 哈尔滨市  
3 0 8 . 姐妹挖苦 & 哈尔滨市  
3 0 9 . 叫拍子 & 哈尔滨市  
3 1 0 . 号拍子（一）& 克东县  
3 1 1 . 号拍子（二）& 绥化市  
3 1 2 . 混号拍子 & 齐齐哈尔市  
3 1 3 . 西风韵 & 龙江县  
3 1 4 . 金线穗 & 延寿县  
3 1 5 . 纺棉花 & 克山县  
3 1 6 . 跃进花 & 青冈县  
3 1 7 . 看花灯 & 绥化市  
3 1 8 . 状元印 & 绥化市  
3 1 9 . 海篇子 & 绥化市  
3 2 0 . 扇风 & 青冈县  
3 2 1 . 孟姜女（一）& 绥化市  
3 2 2 . 孟姜女（二）& 宁安市

- 3 2 3 . 孟姜女（三）& 青冈县
- 3 2 4 . 孟姜女（四）& 佳木斯市
- 3 2 5 . 王二姐思夫& 宁安市
- 3 2 6 . 游西湖& 双城市
- 3 2 7 . 黄氏女游阴（一）& 延寿县
- 3 2 8 . 黄氏女游阴（二）& 青冈县
- 3 2 9 . 哭周瑜& 哈尔滨市
- 3 3 0 . 苏武牧羊（一）& 佳木斯市
- 3 3 1 . 苏武牧羊（二）& 绥化市
- 3 3 2 . 苏武牧羊（三）& 双城市
- 3 3 3 . 苏武牧羊（四）& 延寿县
- 3 3 4 . 苏武牧羊（五）& 延寿县
- 3 3 5 . 美女思情& 青冈县
- 3 3 6 . 绣麒麟& 鹤岗市
- 3 3 7 . 大烟叹三曲联套& 鹤岗市
- 3 3 8 . 佚名（一）& 鹤岗市
- 3 3 9 . 佚名（二）& 依兰县
- 3 4 0 . 佚名（三）& 宁安市
- 3 4 1 . 佚名（四）& 宁安市
- 3 4 2 . 佚名（五）& 双城市
- 3 4 3 . 佚名（六）& 宁安市
- 3 4 4 . 打枣（一）& 齐齐哈尔市
- 3 4 5 . 打枣（二）& 齐齐哈尔市
- 3 4 6 . 四曲联套& 鹤岗市

咋奏曲

- 3 4 7 . 打枣（一）& 鹤岗市
- 3 4 8 . 打枣（二）& 哈尔滨市
- 3 4 9 . 打枣（三）& 桦川县
- 3 5 0 . 铜大缸& 林口县
  - 3 5 1 . 打渔郎& 宁安市
  - 3 5 2 . 影腔（一）& 双城市
  - 3 5 3 . 影腔（二）& 双城市
  - 3 5 4 . 东北大鼓调& 双城市
  - 3 5 5 . 摘棉花& 哈尔滨市
  - 3 5 6 . 大家乐& 哈尔滨市
  - 3 5 7 . 二人转曲牌联套（一）& 双城市
- 3 5 8 . 二人转曲牌联套（二）& 双城市
- 3 5 9 . 放风筝& 大兴安岭地区
- 3 6 0 . 盼情郎& 大兴安岭地区

笙管曲

笙曲

- 3 6 1 . 海青歌& 大兴安岭地区
- 3 6 2 . 劝夫曲& 桦南县
- 3 6 3 . 尼姑思凡（一）& 桦南县
- 3 6 4 . 尼姑思凡（二）& 桦南县
- 3 6 5 . 尼姑思凡（三）& 桦南县
- 3 6 6 . 尼姑思凡（四）& 桦南县
- 3 6 7 . 俏尼僧& 桦南县
- 3 6 8 . 妓女悲秋（一）& 佳木斯市
- 3 6 9 . 妓女悲秋（二）& 佳木斯市
- 3 7 0 . 妓女悲秋（三）& 佳木斯市
- 3 7 1 . 光棍哭妻（一）& 桦南县
- 3 7 2 . 光棍哭妻（二）& 桦南县
- 3 7 3 . 天下顺& 鹤岗市
- 3 7 4 . 千声佛& 鹤岗市

管子曲

- 3 7 5 . 斗寒虫 & 齐齐哈尔市
- 3 7 6 . 散曲 & 林口县
- 3 7 7 . 牌子曲 & 林口县
- 3 7 8 . 五六五 & 林口县
- 3 7 9 . 游西湖 & 林口县
- 3 8 0 . 黄氏女游阴 & 青冈县
- 3 8 1 . 达八将 & 林口县
- 3 8 2 . 降海寺 & 鹤岗市
- 3 8 3 . 八条龙 & 齐齐哈尔市
- 3 8 4 . 祭枪 & 齐齐哈尔市
- 3 8 5 . 柳青娘套小龙尾 & 齐齐哈尔市
- 3 8 6 . 佚名 (一) & 齐齐哈尔市
- 3 8 7 . 佚名 (二) & 齐齐哈尔市
- 3 8 8 . 佚名 (三) & 齐齐哈尔市
- 3 8 9 . 佚名 (四) & 齐齐哈尔市
- 3 9 0 . 佚名 (五) & 林口县

笛子曲

- 3 9 1 . 余音戏花 & 甘南县
- 3 9 2 . 庆贺令 & 密山市
- 3 9 3 . 小拜门 & 密山市
- 3 9 4 . 老拜门 & 密山市
- 3 9 5 . 老思三 & 密山市
- 3 9 6 . 打花棍 & 密山市
- 3 9 7 . 苏州宜 & 密山市
- 3 9 8 . 拜寿 & 密山市
- 3 9 9 . 老僧扫店 & 密山市
- 4 0 0 . 玉美情人 & 密山市
- 4 0 1 . 卖饺子 & 密山市
- 4 0 2 . 放风筝 & 密山市
- 4 0 3 . 念经曲 & 密山市
- 4 0 4 . 唱舞曲 & 密山市
- 4 0 5 . 林庆曲 & 密山市
- 4 0 6 . 句句双 & 密山市

附录 改良牛角匏 & 章国华

改良牛角匏独奏曲《赫乡情》

下册

秧歌乐

秧歌乐述略 & 李晓波

秧歌锣鼓

- 4 0 7 . 开场锣鼓 (一) & 五常市
- 4 0 8 . 开场锣鼓 (二) & 绥化市
- 4 0 9 . 开场锣鼓 (三) & 绥化市
- 4 1 0 . 起鼓 (一) & 哈尔滨市
- 4 1 1 . 起鼓 (二) & 双城市
- 4 1 2 . 起鼓 (三) & 桦川县
- 4 1 3 . 起鼓 (四) & 双城市
- 4 1 4 . 起鼓 (五) & 双城市
- 4 1 5 . 起鼓 (六) & 绥化市
- 4 1 6 . 缓行鼓 (一) & 宾县
- 4 1 7 . 缓行鼓 (二) & 鹤岗市
- 4 1 8 . 缓行鼓 (三) & 鹤岗市
- 4 1 9 . 缓行鼓 (四) & 哈尔滨市
- 4 2 0 . 缓行鼓 (五) & 哈尔滨市
- 4 2 1 . 缓行鼓 (六) & 哈尔滨市
- 4 2 2 . 缓行鼓 (七) & 哈尔滨市
- 4 2 3 . 缓行鼓 (八) & 哈尔滨市

4 2 4 . 平行鼓（一）& 哈尔滨市  
4 2 5 . 平行鼓（二）& 哈尔滨市  
4 2 6 . 平行鼓（三）& 绥棱县  
4 2 7 . 平行鼓（四）& 绥棱县  
4 2 8 . 急行鼓（一）& 绥化市  
4 2 9 . 急行鼓（二）& 宁安市  
4 3 0 . 急行鼓（三）& 鹤岗市  
4 3 1 . 腰栓（一）& 哈尔滨市  
4 3 2 . 腰栓（二）& 宁安市  
4 3 3 . 夺鼓套（一）& 哈尔滨市  
4 3 4 . 夺鼓套（二）& 海伦市  
4 3 5 . 收鼓（一）& 五常市  
4 3 6 . 收鼓（二）& 哈尔滨市  
4 3 7 . 收鼓（三）& 哈尔滨市  
4 3 8 . 收鼓（四）& 哈尔滨市  
4 3 9 . 收鼓（五）& 鹤岗市  
4 4 0 . 收鼓（六）& 哈尔滨市  
4 4 1 . 收鼓（七）& 哈尔滨市  
4 4 2 . 收鼓（八）& 哈尔滨市  
4 4 3 . 收鼓（九）& 哈尔滨市  
4 4 4 . 收鼓（十）& 哈尔滨市  
4 4 5 . 收鼓（十一）& 哈尔滨市  
4 4 6 . 收鼓（十二）& 哈尔滨市  
4 4 7 . 收鼓（十三）& 哈尔滨市  
4 4 8 . 收鼓（十四）& 哈尔滨市  
4 4 9 . 收鼓（十五）& 哈尔滨市  
4 5 0 . 收鼓（十六）& 哈尔滨市  
4 5 1 . 收鼓（十七）& 哈尔滨市  
4 5 2 . 收鼓（十八）& 哈尔滨市  
4 5 3 . 急急风（一）& 肇东市  
4 5 4 . 急急风（二）& 肇东市  
4 5 5 . 急急风（三）& 鹤岗市  
4 5 6 . 急急风（四）& 鹤岗市  
4 5 7 . 急急风（五）& 尚志市  
4 5 8 . 小鞦马（一）& 哈尔滨市  
4 5 9 . 小鞦马（二）& 海伦市  
4 6 0 . 小鞦马（三）& 哈尔滨市  
4 6 1 . 鞦马套三锤& 哈尔滨市  
4 6 2 . 小翻车& 哈尔滨市  
4 6 3 . 马腿（一）& 哈尔滨市  
4 6 4 . 马腿（二）& 海伦市  
4 6 5 . 冷鼓& 海伦市  
4 6 6 . 煞鼓& 海伦市  
4 6 7 . 掏一锤（一）& 双城市  
4 6 8 . 掏一锤（二）& 绥棱县  
4 6 9 . 倒一锤（一）& 哈尔滨市  
4 7 0 . 倒一锤（二）& 海伦市  
4 7 1 . 倒两锤& 海伦市  
4 7 2 . 二击头& 海伦市  
4 7 3 . 二击尾& 海伦市  
4 7 4 . 正反二击头（一）& 鹤岗市  
4 7 5 . 正反二击头（二）& 海伦市  
4 7 6 . 硬三锤（一）& 哈尔滨市  
4 7 7 . 硬三锤（二）& 绥化市  
4 7 8 . 硬三锤（三）& 哈尔滨市  
4 7 9 . 紧三锤（一）& 海伦市

4 8 0 . 紧三锤（二）& 海伦市  
4 8 1 . 反三锤（一）& 鹤岗市  
4 8 2 . 反三锤（二）& 海伦市  
4 8 3 . 反三锤（三）& 海伦市  
4 8 4 . 反三锤（四）& 绥棱县  
4 8 5 . 正三锤& 哈尔滨市  
4 8 6 . 正一反三锤& 哈尔滨市  
4 8 7 . 正二反一锤& 哈尔滨市  
4 8 8 . 正反三锤（一）& 肇东市  
4 8 9 . 正反三锤（二）& 哈尔滨市  
4 9 0 . 跳三锤（一）& 海伦市  
4 9 1 . 跳三锤（二）& 海伦市  
4 9 2 . 三锤套冷鼓& 海伦市  
4 9 3 . 三锤套煞鼓& 海伦市  
4 9 4 . 紧四锤（一）& 鹤岗市  
4 9 5 . 紧四锤（二）& 宁安市  
4 9 6 . 紧四锤（三）& 宁安市  
4 9 7 . 紧四锤（四）& 宁安市  
4 9 8 . 四击头（一）& 海伦市  
4 9 9 . 四击头（二）& 海伦市  
5 0 0 . 四击头（三）& 绥化市  
5 0 1 . 四击尾& 绥棱县  
5 0 2 . 叫一鼓& 哈尔滨市  
5 0 3 . 叫二鼓（一）& 五常市  
5 0 4 . 叫二鼓（二）& 哈尔滨市  
5 0 5 . （双）叫二鼓（一）& 海伦市  
5 0 6 . （双）叫二鼓（二）& 哈尔滨市  
5 0 7 . （双）叫二鼓（三）& 哈尔滨市  
5 0 8 . （双）叫二鼓（四）& 哈尔滨市  
5 0 9 . （双）叫三鼓（一）& 海伦市  
5 1 0 . （双）叫三鼓（二）& 哈尔滨市  
5 1 1 . 叫四鼓（一）& 海伦市  
5 1 2 . 叫四鼓（二）& 哈尔滨市  
5 1 3 . 四鼓套三锤& 哈尔滨市  
5 1 4 . 叫五鼓& 海伦市  
5 1 5 . （双）叫五鼓（一）& 哈尔滨市  
5 1 6 . （双）叫五鼓（二）& 海伦市  
5 1 7 . （双）叫五鼓（三）& 哈尔滨市  
5 1 8 . （双）叫五鼓（四）& 绥化市  
5 1 9 . （双）叫五鼓（五）& 海伦市  
5 2 0 . 叫六鼓（一）& 海伦市  
5 2 1 . 叫六鼓（二）& 哈尔滨市  
5 2 2 . 抬杆舞鼓套（一）& 克山县  
5 2 3 . 抬杆舞鼓套（二）& 克山县  
5 2 4 . 抢扇舞开鼓& 海伦市  
5 2 5 . 抢扇舞鼓套（一）& 海伦市  
5 2 6 . 抢扇舞鼓套（二）& 海伦市  
5 2 7 . 抢扇舞鼓套（三）& 海伦市  
5 2 8 . 抢扇舞腰滚鼓套& 海伦市  
5 2 9 . 推磨舞鼓套& 海伦市  
5 3 0 . 小车舞笑鼓& 海伦市  
5 3 1 . 小车舞上坡鼓套& 海伦市  
5 3 2 . 狮子舞开场鼓& 尚志市  
5 3 3 . 腰鼓鼓点（一）& 尚志市  
5 3 4 . 腰鼓鼓点（二）& 哈尔滨市  
5 3 5 . 腰鼓鼓点（三）& 哈尔滨市

5 3 6 . 腰鼓鼓点 ( 四 ) & 哈尔滨市

唢呐曲牌

- 5 3 7 . 句句双 ( 一 · 1 ) & 鸡西市
- 5 3 8 . 句句双 ( 一 · 2 ) & 哈尔滨市
- 5 3 9 . 句句双 ( 一 · 3 ) & 绥化市
- 5 4 0 . 句句双 ( 一 · 4 ) & 哈尔滨市
- 5 4 1 . 句句双 ( 一 · 5 ) & 哈尔滨市
- 5 4 2 . 句句双 ( 一 · 6 ) & 哈尔滨市
- 5 4 3 . 句句双 ( 二 ) & 哈尔滨市
- 5 4 4 . 句句双 ( 三 ) & 哈尔滨市
- 5 4 5 . 句句双 ( 四 ) & 哈尔滨市
- 5 4 6 . 句句双 ( 五 ) & 哈尔滨市
- 5 4 7 . 句句双 ( 六 ) & 青冈县
- 5 4 8 . 句句双 ( 七 ) & 双城市
- 5 4 9 . 句句双 ( 八 ) & 哈尔滨市
- 5 5 0 . 句句双 ( 九 ) & 哈尔滨市
- 5 5 1 . 句句双 ( 十 ) & 海伦市
- 5 5 2 . 句句双 ( 十一 ) & 鹤岗市
- 5 5 3 . 反句句双 & 海伦市
- 5 5 4 . 花句句双 ( 一 ) & 哈尔滨市
- 5 5 5 . 花句句双 ( 二 ) & 绥化市
- 5 5 6 . 花句句双 ( 三 ) & 哈尔滨市
- 5 5 7 . 花句句双 ( 四 ) & 克东县
- 5 5 8 . 老畜句句双 ( 一 ) & 哈尔滨市
- 5 5 9 . 老畜句句双 ( 二 ) & 桦川县
- 5 6 0 . 大句句双 ( 一 ) & 哈尔滨市
- 5 6 1 . 大句句双 ( 二 ) & 哈尔滨市
- 5 6 2 . 大句句双 ( 三 ) & 哈尔滨市
- 5 6 3 . 满堂红 ( 一 · 1 ) & 哈尔滨市
- 5 6 4 . 满堂红 ( 一 · 2 ) & 宾县
- 5 6 5 . 满堂红 ( 一 · 3 ) & 哈尔滨市
- 5 6 6 . 满堂红 ( 一 · 4 ) & 尚志市
- 5 6 7 . 满堂红 ( 一 · 5 ) & 绥化市
- 5 6 8 . 满堂红 ( 一 · 6 ) & 哈尔滨市
- 5 6 9 . 满堂红 ( 一 · 7 ) & 哈尔滨市
- 5 7 0 . 满堂红 ( 一 · 8 ) & 海伦市
- 5 7 1 . 满堂红 ( 二 · 1 ) & 哈尔滨市
- 5 7 2 . 满堂红 ( 二 · 2 ) & 延寿县
- 5 7 3 . 满堂红 ( 三 · 1 ) & 哈尔滨市
- 5 7 4 . 满堂红 ( 三 · 2 ) & 哈尔滨市
- 5 7 5 . 满堂红 ( 四 ) & 哈尔滨市
- 5 7 6 . 满堂红 ( 五 · 1 ) & 青冈县
- 5 7 7 . 满堂红 ( 五 · 2 ) & 青冈县
- 5 7 8 . 满堂红 ( 五 · 3 ) & 绥化市
- 5 7 9 . 满堂红 ( 五 · 4 ) & 哈尔滨市
- 5 8 0 . 满堂红 ( 六 ) & 哈尔滨市
- 5 8 1 . 满堂红 ( 七 ) & 哈尔滨市
- 5 8 2 . 满堂红 ( 八 ) & 哈尔滨市
- 5 8 3 . 满堂红 ( 九 ) & 哈尔滨市
- 5 8 4 . 满天红 ( 一 ) & 哈尔滨市
- 5 8 5 . 满天红 ( 二 ) & 哈尔滨市
- 5 8 6 . 大姑娘美 ( 一 · 1 ) & 鸡西市
- 5 8 7 . 大姑娘美 ( 一 · 2 ) & 绥化市
- 5 8 8 . 大姑娘美 ( 一 · 3 ) & 哈尔滨市
- 5 8 9 . 大姑娘美 ( 一 · 4 ) & 泰来县
- 5 9 0 . 大姑娘美 ( 一 · 5 ) & 伊春市

5 9 1 . 大姑娘美 ( 一 · 6 ) & 青冈县  
5 9 2 . 大姑娘美 ( 一 · 7 ) & 青冈县  
5 9 3 . 大姑娘美 ( 一 · 8 ) & 双城市  
5 9 4 . 大姑娘美 ( 一 · 9 ) & 双城市  
5 9 5 . 大姑娘美 ( 二 ) & 绥化市  
5 9 6 . 大姑娘美 ( 三 · 1 ) & 绥化市  
5 9 7 . 大姑娘美 ( 三 · 2 ) & 哈尔滨市  
5 9 8 . 大姑娘美 ( 三 · 3 ) & 延寿县  
5 9 9 . 大姑娘美 ( 四 ) & 哈尔滨市  
6 0 0 . 大姑娘美 ( 五 ) & 哈尔滨市  
6 0 1 . 大姑娘美 ( 六 ) & 哈尔滨市  
6 0 2 . 反调大姑娘美 & 哈尔滨市  
6 0 3 . 反调快板大姑娘美 & 哈尔滨市  
6 0 4 . 大姑娘爱 ( 一 · 1 ) & 青冈县  
6 0 5 . 大姑娘爱 ( 一 · 2 ) & 青冈县  
6 0 6 . 大姑娘爱 ( 一 · 3 ) & 绥化市  
6 0 7 . 大姑娘爱 ( 一 · 4 ) & 克东县  
6 0 8 . 大姑娘爱 ( 一 · 5 ) & 哈尔滨市  
6 0 9 . 大姑娘爱 ( 一 · 6 ) & 哈尔滨市  
6 1 0 . 大姑娘爱 ( 一 · 7 ) & 哈尔滨市  
6 1 1 . 大姑娘爱 ( 一 · 8 ) & 双城市  
6 1 2 . 大姑娘爱 ( 一 · 9 ) & 佳木斯市  
6 1 3 . 大姑娘爱 ( 一 · 1 0 ) & 克东县  
6 1 4 . 大姑娘爱 ( 一 · 1 1 ) & 伊春市  
6 1 5 . 大姑娘爱 ( 二 ) & 哈尔滨市  
6 1 6 . 大姑娘爱 ( 三 ) & 哈尔滨市  
6 1 7 . 大姑娘爱 ( 四 ) & 哈尔滨市  
6 1 8 . 大姑娘浪 ( 一 ) & 海伦市  
6 1 9 . 大姑娘浪 ( 二 ) & 大兴安岭地区  
6 2 0 . 三不格 & 延寿县  
6 2 1 . 句句双套满堂红 ( 一 ) & 哈尔滨市  
6 2 2 . 句句双套满堂红 ( 二 ) & 肇东市  
6 2 3 . 句句双套满堂红 ( 三 ) & 哈尔滨市  
6 2 4 . 句句双套满堂红 ( 四 ) & 哈尔滨市  
6 2 5 . 句句双套满堂红 ( 五 ) & 龙江县  
6 2 6 . 句句双套满堂红 ( 六 ) & 双城市  
6 2 7 . 句句双套满堂红 ( 七 ) & 佳木斯市  
6 2 8 . 句句双套满堂红 ( 八 ) & 齐齐哈尔市  
6 2 9 . 句句双套满堂红 ( 九 ) & 泰来县  
6 3 0 . 句句双套满堂红 ( 十 ) & 双城市  
6 3 1 . 句句双套满堂红 ( 十一 ) & 克东县  
6 3 2 . 句句双套满堂红 ( 十二 ) & 青冈县  
6 3 3 . 句句双套满堂红 ( 十三 ) & 青冈县  
6 3 4 . 句句双套满堂红 ( 十四 ) & 齐齐哈尔市  
6 3 5 . 句句双套老套句句双 & 海伦市  
6 3 6 . 句句双套花句句双 & 哈尔滨市  
6 3 7 . 句句双套小磨坊 & 哈尔滨市  
6 3 8 . 句句双套泰山景 & 哈尔滨市  
6 3 9 . 反串句句双套满堂红 & 延寿县  
6 4 0 . 满堂红套句句双 ( 一 ) & 双城市  
6 4 1 . 满堂红套句句双 ( 二 ) & 青冈县  
6 4 2 . 满堂红套句句双 ( 三 ) & 哈尔滨市  
6 4 3 . 满堂红套句句双 ( 四 ) & 哈尔滨市  
6 4 4 . 满堂红套句句双 ( 五 ) & 哈尔滨市  
6 4 5 . 大姑娘美套大姑娘爱 & 鹤岗市  
6 4 6 . 大姑娘美套步步高 & 双城市



- 6 4 7 . 大姑娘美套句句双 & 桦川县
- 6 4 8 . 大姑娘浪套大姑娘美 & 龙江县
- 6 4 9 . 五匹马套庆新春 & 延寿县
- 6 5 0 . 五匹马套对舞 & 双城市
- 6 5 1 . 柳青娘套小龙尾 & 齐齐哈尔市
- 6 5 2 . 柳青娘套黄河套 & 宁安市
- 6 5 3 . 鬼扯腿三曲联套 & 延寿县
- 6 5 4 . 东北风三曲联套 & 延寿县
- 6 5 5 . 满堂红三曲联套（一） & 哈尔滨市
- 6 5 6 . 满堂红三曲联套（二） & 延寿县
- 6 5 7 . 句句双三曲联套 & 桦川县
- 6 5 8 . 柳青娘四曲联套 & 延寿县
- 6 5 9 . 小寡妇四曲联套 & 延寿县
- 6 6 0 . 大姑娘美四曲联套 & 佳木斯市
- 6 6 1 . 反鹁鸪四曲联套 & 海伦市
- 6 6 2 . 斗鹁鸪（一· 1） & 哈尔滨市
- 6 6 3 . 斗鹁鸪（一· 2） & 延寿县
- 6 6 4 . 斗鹁鸪（二） & 哈尔滨市
- 6 6 5 . 反鹁鸪（一） & 哈尔滨市
- 6 6 6 . 反鹁鸪（二· 1） & 延寿县
- 6 6 7 . 反鹁鸪（二· 2） & 哈尔滨市
- 6 6 8 . 反鹁鸪（二· 3） & 哈尔滨市
- 6 6 9 . 反鹁鸪（二· 4） & 克山县
- 6 7 0 . 反鹁鸪（二· 5） & 绥化市
- 6 7 1 . 反鹁鸪（二· 6） & 佳木斯市
- 6 7 2 . 反鹁鸪（三） & 哈尔滨市
- 6 7 3 . 反鹁鸪（四） & 哈尔滨市
- 6 7 4 . 反鹁鸪（五） & 哈尔滨市
- 6 7 5 . 正调压鹁鸪 & 哈尔滨市
- 6 7 6 . 反调压鹁鸪 & 哈尔滨市
- 6 7 7 . 寄生草（一· 1） & 哈尔滨市
- 6 7 8 . 寄生草（一· 2） & 延寿县
- 6 7 9 . 寄生草（二· 1） & 双城市
  - 6 8 0 . 寄生草（二· 2） & 大兴安岭地区
  - 6 8 1 . 寄生草（二· 3） & 青冈县
  - 6 8 2 . 寄生草（二· 4） & 双城市
  - 6 8 3 . 寄生草（三） & 绥化市
  - 6 8 4 . 寄生草（四） & 鹤岗市
  - 6 8 5 . 柳青娘（一· 1） & 哈尔滨市
  - 6 8 6 . 柳青娘（一· 2） & 鹤岗市
  - 6 8 7 . 柳青娘（一· 3） & 泰来县
  - 6 8 8 . 柳青娘（一· 4） & 绥化市
  - 6 8 9 . 柳青娘（一· 5） & 海伦市
  - 6 9 0 . 柳青娘（一· 6） & 克东县
  - 6 9 1 . 柳青娘（一· 7） & 青冈县
  - 6 9 2 . 柳青娘（一· 8） & 齐齐哈尔市
  - 6 9 3 . 柳青娘（二） & 拜泉县
  - 6 9 4 . 柳青娘（三） & 哈尔滨市
  - 6 9 5 . 柳青娘（四） & 哈尔滨市
  - 6 9 6 . 柳青娘（五） & 哈尔滨市
  - 6 9 7 . 柳青娘（六· 1） & 哈尔滨市
  - 6 9 8 . 柳青娘（六· 2） & 桦川县
  - 6 9 9 . 柳青娘（七） & 青冈县
  - 7 0 0 . 柳青娘（八） & 哈尔滨市
  - 7 0 1 . 柳青娘（九） & 齐齐哈尔市
  - 7 0 2 . 柳青娘（十） & 哈尔滨市

7 0 3 . 柳青娘 ( 十一 ) & 绥化市  
7 0 4 . 柳青娘 ( 十二 ) & 哈尔滨市  
7 0 5 . 柳青娘 ( 十三 ) & 哈尔滨市  
7 0 6 . 柳青娘 ( 十四 ) & 大兴安岭地区  
7 0 7 . 花棍秧歌 ( 一 ) & 哈尔滨市  
7 0 8 . 花棍秧歌 ( 二 ) & 哈尔滨市  
7 0 9 . 打花棍 & 佳木斯市  
7 1 0 . 对舞 ( 一 · 1 ) & 哈尔滨市  
7 1 1 . 对舞 ( 一 · 2 ) & 哈尔滨市  
7 1 2 . 对舞 ( 二 · 1 ) & 哈尔滨市  
7 1 3 . 对舞 ( 二 · 2 ) & 哈尔滨市  
7 1 4 . 对舞 ( 三 ) & 哈尔滨市  
7 1 5 . 对舞 ( 四 ) & 哈尔滨市  
7 1 6 . 对舞 ( 五 ) & 哈尔滨市  
7 1 7 . 对舞 ( 六 ) & 哈尔滨市  
7 1 8 . 对舞 ( 七 ) & 哈尔滨市  
7 1 9 . 对舞 ( 八 ) & 哈尔滨市  
7 2 0 . 小磨坊 ( 一 · 1 ) & 哈尔滨市  
7 2 1 . 小磨坊 ( 一 · 2 ) & 桦川县  
7 2 2 . 小磨坊 ( 二 · 1 ) & 绥化市  
7 2 3 . 小磨坊 ( 二 · 2 ) & 克山县  
7 2 4 . 小磨坊 ( 二 · 3 ) & 哈尔滨市  
7 2 5 . 小磨坊 ( 二 · 4 ) & 哈尔滨市  
7 2 6 . 小磨坊 ( 三 ) & 哈尔滨市  
7 2 7 . 五匹马 ( 一 ) & 绥化市  
7 2 8 . 五匹马 ( 二 ) & 龙江县  
7 2 9 . 五匹马 ( 三 ) & 龙江县  
7 3 0 . 五匹马 ( 四 ) & 齐齐哈尔市  
7 3 1 . 五匹马 ( 五 ) & 哈尔滨市  
7 3 2 . 捕蝴蝶 ( 一 ) & 克东县  
7 3 3 . 捕蝴蝶 ( 二 ) & 哈尔滨市  
7 3 4 . 捕蝴蝶 ( 三 ) & 哈尔滨市  
7 3 5 . 捕蝴蝶 ( 四 ) & 克东县  
7 3 6 . 捕蝴蝶 ( 五 ) & 齐齐哈尔市  
7 3 7 . 柳摇金 ( 一 ) & 哈尔滨市  
7 3 8 . 柳摇金 ( 二 ) & 哈尔滨市  
7 3 9 . 柳摇金 ( 三 ) & 哈尔滨市  
7 4 0 . 小三番 ( 一 · 1 ) & 哈尔滨市  
7 4 1 . 小三番 ( 一 · 2 ) & 哈尔滨市  
7 4 2 . 小三番 ( 一 · 3 ) & 伊春市  
7 4 3 . 小三番 ( 二 ) & 伊春市  
7 4 4 . 小龙尾 ( 一 · 1 ) & 宁安市  
7 4 5 . 小龙尾 ( 一 · 2 ) & 绥化市  
7 4 6 . 小龙尾 ( 一 · 3 ) & 绥化市  
7 4 7 . 小龙尾 ( 一 · 4 ) & 克山县  
7 4 8 . 小龙尾 ( 一 · 5 ) & 林甸县  
7 4 9 . 小龙尾 ( 一 · 6 ) & 绥化市  
7 5 0 . 小龙尾 ( 一 · 7 ) & 双城市  
7 5 1 . 小龙尾 ( 一 · 8 ) & 延寿县  
7 5 2 . 小龙尾 ( 二 ) & 依兰县  
7 5 3 . 小龙尾 ( 三 ) & 齐齐哈尔市  
7 5 4 . 小龙尾 ( 四 ) & 林口县  
7 5 5 . 小龙尾 ( 五 ) & 依兰县  
7 5 6 . 小龙尾 ( 六 ) & 拜泉县  
7 5 7 . 小龙尾 ( 七 ) & 青冈县  
7 5 8 . 小龙尾 ( 八 ) & 青冈县

7 5 9 . 鬼扯腿（一）& 哈尔滨市  
7 6 0 . 鬼扯腿（二）& 哈尔滨市  
7 6 1 . 鬼扯腿（三）& 哈尔滨市  
7 6 2 . 鬼扯腿（四）& 哈尔滨市  
7 6 3 . 鬼扯腿（五）& 哈尔滨市  
7 6 4 . 鬼扯腿（六）& 哈尔滨市  
7 6 5 . 鬼扯腿（七）& 哈尔滨市  
7 6 6 . 鬼扯腿（八）& 伊春市  
7 6 7 . 鬼扯腿（九）& 五常市  
7 6 8 . 黄河套（一）& 宾县  
7 6 9 . 黄河套（二）& 哈尔滨市  
7 7 0 . 黄河套（三）& 哈尔滨市  
7 7 1 . 黄河套（四）& 海伦市  
7 7 2 . 黄河套（五）& 双城市  
7 7 3 . 黄河套（六）& 双城市  
7 7 4 . 黄河套（七）& 双城市  
7 7 5 . 黄河套（八）& 双城市  
7 7 6 . 黄河套（九）& 双城市  
7 7 7 . 黄河套（十）& 绥化市  
7 7 8 . 浪头& 绥化市  
7 7 9 . 推车乐（一）& 哈尔滨市  
7 8 0 . 推车乐（二）& 哈尔滨市  
7 8 1 . 推车乐（三）& 哈尔滨市  
7 8 2 . 推车乐（四）& 哈尔滨市  
7 8 3 . 小翻车（一）& 哈尔滨市  
7 8 4 . 小翻车（二）& 克东县  
7 8 5 . 小翻车（三）& 伊春市  
7 8 6 . 画眉序（一）& 哈尔滨市  
7 8 7 . 画眉序（二）& 哈尔滨市  
7 8 8 . 绣红灯（一）& 哈尔滨市  
7 8 9 . 绣红灯（二）& 哈尔滨市  
7 9 0 . 绣红灯（三）& 哈尔滨市  
7 9 1 . 武娃（一）& 哈尔滨市  
7 9 2 . 武娃（二）& 哈尔滨市  
7 9 3 . 舞红绸& 哈尔滨市  
7 9 4 . 小奔骊& 海伦市  
7 9 5 . 千金坠& 哈尔滨市  
7 9 6 . 枪缨子& 哈尔滨市  
7 9 7 . 柳叶锦& 哈尔滨市  
7 9 8 . 乐亭花& 哈尔滨市  
7 9 9 . 蝴蝶飞& 哈尔滨市  
8 0 0 . 蛤蟆韵& 哈尔滨市  
8 0 1 . 斗蛐蛐& 克东县  
8 0 2 . 扯不断& 哈尔滨市  
8 0 3 . 拉大锯& 哈尔滨市  
8 0 4 . 抹大墙& 哈尔滨市  
8 0 5 . 摘黄瓜（一）& 哈尔滨市  
8 0 6 . 摘黄瓜（二）& 克东县  
8 0 7 . 丢手绢& 延寿县  
8 0 8 . 抱龙台& 哈尔滨市  
8 0 9 . 跑旱船& 哈尔滨市  
8 1 0 . 跑大车& 哈尔滨市  
8 1 1 . 赶子（一）& 哈尔滨市  
8 1 2 . 赶子（二）& 克东县  
8 1 3 . 过街楼（一）& 哈尔滨市  
8 1 4 . 过街楼（二）& 哈尔滨市

- 8 1 5 . 小过街 & 哈尔滨市
- 8 1 6 . 上街秧歌 & 佳木斯市
- 8 1 7 . 上花轿 (一) & 绥化市
- 8 1 8 . 上花轿 (二) & 大兴安岭地区
- 8 1 9 . 上天梯 (一) & 哈尔滨市
- 8 2 0 . 上天梯 (二) & 绥化市
- 8 2 1 . 双河曲 & 海伦市
- 8 2 2 . 钻天 & 大兴安岭地区
- 8 2 3 . 放驴 & 双城市
- 8 2 4 . 小放驴 & 哈尔滨市
- 8 2 5 . 九盏灯 & 哈尔滨市
- 8 2 6 . 老畜影调 & 哈尔滨市
- 8 2 7 . 老畜调 & 哈尔滨市
- 8 2 8 . 宫字韵 & 哈尔滨市
- 8 2 9 . 庆新春 (一) & 哈尔滨市
- 8 3 0 . 庆新春 (二) & 哈尔滨市
- 8 3 1 . 大头娃娃 & 哈尔滨市
- 8 3 2 . 丰收秧歌 & 哈尔滨市
- 8 3 3 . 梢头 (一) & 哈尔滨市
- 8 3 4 . 梢头 (二) & 哈尔滨市
- 8 3 5 . 小金对 & 哈尔滨市
- 8 3 6 . 步步高 & 伊春市
- 8 3 7 . 快乐秧歌 & 哈尔滨市
- 8 3 8 . 快三板 (一) & 哈尔滨市
- 8 3 9 . 快三板 (二) & 哈尔滨市
- 8 4 0 . 小快步 & 哈尔滨市
- 8 4 1 . 蒙古小调 (一) & 哈尔滨市
- 8 4 2 . 蒙古小调 (二) & 延寿县
- 8 4 3 . 走大场 & 大兴安岭地区
- 8 4 4 . 佚名 (一) & 哈尔滨市
- 8 4 5 . 佚名 (二) & 哈尔滨市
- 8 4 6 . 佚名 (三) & 齐齐哈尔市

秧歌小调

- 8 4 7 . 秧歌柳子 (一) & 哈尔滨市
- 8 4 8 . 秧歌柳子 (二) & 双城市
- 8 4 9 . 秧歌柳子 (三) & 桦川县
- 8 5 0 . 月牙五更 (一) & 延寿县
- 8 5 1 . 月牙五更 (二) & 佳木斯市
- 8 5 2 . 月牙五更 (三) & 伊春市
- 8 5 3 . 啰嗦五更 & 哈尔滨市
- 8 5 4 . 放风筝 (一) & 佳木斯市
- 8 5 5 . 放风筝 (二) & 大兴安岭地区
- 8 5 6 . 放风筝 (三) & 延寿县
- 8 5 7 . 东北风 (一) & 哈尔滨市
- 8 5 8 . 东北风 (二) & 双城市
- 8 5 9 . 东北是个好地方 & 哈尔滨市
- 8 6 0 . 小放牛 (一) & 海伦市
- 8 6 1 . 小放牛 (二) & 延寿县
- 8 6 2 . 小放牛 (三) & 佳木斯市
- 8 6 3 . 小放牛 (四) & 双城市
- 8 6 4 . 文咳咳 & 佳木斯市
- 8 6 5 . 五更十三咳 & 伊春市
- 8 6 6 . 画扇面 & 哈尔滨市
- 8 6 7 . 妈妈娘你好糊涂 (一) & 双城市
- 8 6 8 . 妈妈娘你好糊涂 (二) & 哈尔滨市
- 8 6 9 . 夸哈尔滨 (一) & 佳木斯市

- 8 7 0 . 夸哈尔滨（二）& 哈尔滨市
- 8 7 1 . 下盘棋& 哈尔滨市
- 8 7 2 . 丢戒指& 延寿县
- 8 7 3 . 茨儿山& 哈尔滨市
- 8 7 4 . 洒金扇& 哈尔滨市
- 8 7 5 . 锅大缸（一）& 延寿县
- 8 7 6 . 锅大缸（二）& 佳木斯市
- 8 7 7 . 十二月& 双城市
- 8 7 8 . 十大想& 大兴安岭地区
- 8 7 9 . 打牙牌& 延寿县
- 8 8 0 . 架桥& 延寿县
- 8 8 1 . 寡妇难& 双城市
- 8 8 2 . 夸地瓜& 哈尔滨市
- 8 8 3 . 太子寻乡 & 海伦市
- 8 8 4 . 月牙五更套放风筝 & 哈尔滨市
- 8 8 5 . 反西凉三曲联套 & 哈尔滨市
- 8 8 6 . 二人转曲牌联套 & 哈尔滨市

秧歌小唱

- 8 8 7 . 秧歌帽（一）& 哈尔滨市
- 8 8 8 . 秧歌帽（二）& 哈尔滨市
- 8 8 9 . 秧歌帽（三）& 呼兰县
- 8 9 0 . 秧歌帽（四）& 鸡西市
- 8 9 1 . 庆丰年& 拜泉县
- 8 9 2 . 河南调（一）& 兰西县
- 8 9 3 . 河南调（二）& 齐齐哈尔市
- 8 9 4 . 小拜年（一）& 双城市
- 8 9 5 . 小拜年（二）& 哈尔滨市
- 8 9 6 . 家家门上贴对联& 哈尔滨市
- 8 9 7 . 踩跷& 饶河县
- 8 9 8 . 刘二姐观灯& 拜泉县

戏曲器乐曲牌音乐

戏曲器乐曲牌音乐述略 & 马玉玺

唢呐曲

京剧

- 8 9 9 . 水龙吟& 哈尔滨市
- 9 0 0 . 梆子吹打& 哈尔滨市
- 9 0 1 . 柳青娘& 哈尔滨市
- 9 0 2 . 乙字调工尺上& 哈尔滨市
- 9 0 3 . 柳摇金& 哈尔滨市
- 9 0 4 . 节节高& 哈尔滨市
- 9 0 5 . 一枝花& 哈尔滨市
- 9 0 6 . 将军令& 哈尔滨市
- 9 0 7 . 劈破玉& 哈尔滨市

龙江剧

- 9 0 8 . 洒金扇& 哈尔滨市
- 9 0 9 . 下盘棋（一）& 哈尔滨市
- 9 1 0 . 下盘棋（二）& 哈尔滨市
- 9 1 1 . 茨儿山& 哈尔滨市

龙滨戏

- 9 1 2 . 满堂红& 五常市
- 9 1 3 . 龙滨朝天子& 五常市
- 9 1 4 . 羊尾巴调& 五常市

拉场戏

- 9 1 5 . 小龙尾& 绥化市
- 9 1 6 . 羊尾巴调& 绥化市

笛子曲

京剧

- 9 1 7 . 凡字八板 & 哈尔滨市
- 9 1 8 . 新八板 & 哈尔滨市
- 9 1 9 . 四来 ( 到春来——到夏来——到秋来——冬来尾 ) & 哈尔滨市
- 9 2 0 . 扬州傍妆台 & 哈尔滨市
- 9 2 1 . 双飞蝴蝶 & 哈尔滨市

京胡曲

京剧

- 9 2 2 . 柳青娘 ( 一 ) & 齐齐哈尔市
- 9 2 3 . 柳青娘 ( 二 ) & 哈尔滨市
- 9 2 4 . 洞房赞 & 哈尔滨市
- 9 2 5 . 斗蛐蛐 ( 一 ) & 哈尔滨市
- 9 2 6 . 斗蛐蛐 ( 二 ) & 哈尔滨市
- 9 2 7 . 斗蛐蛐 ( 三 ) & 哈尔滨市
- 9 2 8 . 春景 & 哈尔滨市
- 9 2 9 . 小磨坊 & 哈尔滨市
- 9 3 0 . 哪吒令 & 哈尔滨市
- 9 3 1 . 鹧鸪天 & 哈尔滨市
- 9 3 2 . 汉东山 & 哈尔滨市
- 9 3 3 . 春日景和 & 哈尔滨市

板胡曲

评剧

- 9 3 4 . 小开门 & 哈尔滨市
- 9 3 5 . 海青歌 & 哈尔滨市
- 9 3 6 . 八岔 & 哈尔滨市
- 9 3 7 . 哭皇天 & 哈尔滨市
- 9 3 8 . 上天梯 & 哈尔滨市
- 9 3 9 . 小磨坊 ( 一 ) & 哈尔滨市
- 9 4 0 . 小磨坊 ( 二 ) & 哈尔滨市
- 9 4 1 . 鬼扯腿 & 哈尔滨市
- 9 4 2 . 玉芙蓉 & 哈尔滨市
- 9 4 3 . 八条龙 & 哈尔滨市
- 9 4 4 . 老句句双 & 哈尔滨市

龙江剧

- 9 4 5 . 妈妈娘你好糊涂 & 哈尔滨市
- 9 4 6 . 文咳咳 & 哈尔滨市

满族

秧歌乐

秧歌乐述略 & 许丽萍

秧歌锣鼓

- 9 4 7 . 开场鼓 ( 一 ) & 宁安市
- 9 4 8 . 开场鼓 ( 二 ) & 宁安市
- 9 4 9 . 行鼓 ( 一 ) & 宁安市
- 9 5 0 . 行鼓 ( 二 ) & 宁安市
- 9 5 1 . 行鼓 ( 三 ) & 宁安市
- 9 5 2 . 行鼓 ( 四 ) & 宁安市
- 9 5 3 . 行鼓 ( 五 ) & 宁安市
- 9 5 4 . 行鼓 ( 六 ) & 宁安市
- 9 5 5 . 行鼓 ( 七 ) & 宁安市
- 9 5 6 . 行鼓 ( 八 ) & 宁安市
- 9 5 7 . 行鼓 ( 九 ) & 宁安市

唢呐曲牌

- 9 5 8 . 开场曲 & 宁安市
- 9 5 9 . 达子句句双 ( 一 ) & 宁安市
- 9 6 0 . 达子句句双 ( 二 ) & 宁安市
- 9 6 1 . 句句双 ( 一 ) & 宁安市

- 9 6 2 . 句句双 ( 二 ) & 宁安市
- 9 6 3 . 老达子放鹰 ( 一 ) & 龙江县
- 9 6 4 . 老达子放鹰 ( 二 ) & 鹤岗市
- 9 6 5 . 滴拉调 & 哈尔滨市
- 9 6 6 . 达子韵 & 哈尔滨市
- 9 6 7 . 臭姑姑 & 绥化市
- 9 6 8 . 达子调 ( 一 ) & 宁安市
- 9 6 9 . 达子调 ( 二 ) & 宁安市
- 9 7 0 . 达子调 ( 三 ) & 宁安市
- 9 7 1 . 达子调 ( 四 ) & 宁安市
- 9 7 2 . 达子调 ( 五 ) & 宁安市
- 9 7 3 . 达子调 ( 六 ) & 宁安市
- 9 7 4 . 达子调 ( 七 ) & 宁安市
- 9 7 5 . 达子调 ( 八 ) & 宁安市

达子秧歌小唱

- 9 7 6 . 巴图鲁歌 & 依兰县
- 9 7 7 . 喜歌 ( 一 ) & 泰来县
- 9 7 8 . 喜歌 ( 二 ) & 泰来县
- 9 7 9 . 采蘑菇 & 宁安市
- 9 8 0 . 拌嘴 & 宁安市
- 9 8 1 . 打花名 & 宁安市
- 9 8 2 . 破钱山 & 双城市
- 9 8 3 . 卖酸丁 & 望奎县
- 9 8 4 . 小观戏儿 & 望奎县
- 9 8 5 . 顶嘴 & 望奎县
- 9 8 6 . 庆丰收 & 宁安市
- 9 8 7 . 对花名 & 宁安市
- 9 8 8 . 探妹 & 宁安市
- 9 8 9 . 二月探妹 & 望奎县

蒙古族

独奏曲

独奏曲述略 & 陈恕

马头琴曲

- 9 9 0 . 呼和塔拉 ( 译名《绿色的草原》 ) & 杜尔伯特自治县
- 9 9 1 . 乌兰图亚 ( 译名《朝霞》 ) & 杜尔伯特自治县
- 9 9 2 . 月光下的驼影 & 杜尔伯特自治县
- 9 9 3 . 王府门前的石狮子 & 杜尔伯特自治县

四胡曲

- 9 9 4 . 四季 & 杜尔伯特自治县
- 9 9 5 . 冬格尔大喇嘛 & 杜尔伯特自治县
- 9 9 6 . 欢乐的挤奶员 & 杜尔伯特自治县
- 9 9 7 . 收获的喜悦 & 杜尔伯特自治县
- 9 9 8 . 沙古盖 & 杜尔伯特自治县
- 9 9 9 . 莫德莱玛 & 杜尔伯特自治县
- 1 0 0 0 . 书曲调 & 杜尔伯特自治县

朝鲜族

独奏曲

独奏曲述略 & 李晓波      崔炳奎

长唢呐曲

- 1 0 0 1 . 阳山道 & 哈尔滨市
- 1 0 0 2 . 桔梗谣 & 佳木斯市
- 1 0 0 3 . 苏武牧羊 & 佳木斯市

短箫曲

- 1 0 0 4 . 农夫歌 & 尚志市
- 1 0 0 5 . 山川歌 & 尚志市
- 1 0 0 6 . 拿吉哩 & 尚志市

- 1 0 0 7 . 农乐舞 & 尚志市
- 1 0 0 8 . 阿里郎 & 尚志市
- 1 0 0 9 . 密阳阿里郎 ( 一 ) & 尚志市
- 1 0 1 0 . 密阳阿里郎 ( 二 ) & 尚志市
- 1 0 1 1 . 江南阿里郎 & 尚志市
- 1 0 1 2 . 鸟打令 & 尚志市
- 1 0 1 3 . 汉江水打令 & 尚志市
- 1 0 1 4 . 八景歌 & 尚志市
- 1 0 1 5 . 采桑谣 & 尚志市
- 1 0 1 6 . 新宁边歌 & 尚志市
- 1 0 1 7 . 思母歌 & 尚志市
- 1 0 1 8 . 摇篮曲 & 尚志市
- 1 0 1 9 . 月亮歌 & 尚志市

长鼓曲牌

- 1 0 2 0 . 鼓格里 & 汤原县
- 1 0 2 1 . 察鼓里 & 汤原县
- 1 0 2 2 . 塔基姆鼓格里 & 汤原县
- 1 0 2 3 . 希毛里 & 汤原县
- 1 0 2 4 . 中毛里 & 汤原县
- 1 0 2 5 . 安单 & 汤原县
- 1 0 2 6 . 慢长单 & 汤原县
- 1 0 2 7 . 它铃 & 汤原县
- 1 0 2 8 . 扬岑道 & 汤原县
- 1 0 2 9 . 德德空 & 汤原县

民间祭祀音乐

萨满祭祀乐

萨满祭祀乐述略 & 陈恕

满族

神调

- 1 0 3 0 . 敖东妈妈 & 牡丹江市
- 1 0 3 1 . 请随赫恩都里 & 宁安市
- 1 0 3 2 . 祭祀调 ( 一 ) & 爱辉县
- 1 0 3 3 . 祭祀调 ( 二 ) & 爱辉县
- 1 0 3 4 . 祭祀调 ( 三 ) & 宁安市
- 1 0 3 5 . 祭祀调 ( 四 ) & 宁安市
- 1 0 3 6 . 祭祀调 ( 五 ) & 宁安市
- 1 0 3 7 . 家神调 & 爱辉县
- 1 0 3 8 . 邪神调 ( 一 ) & 爱辉县
- 1 0 3 9 . 邪神调 ( 二 ) & 爱辉县
- 1 0 4 0 . 跳喜神 & 宁安市
- 1 0 4 1 . 摆供 & 宁安市
- 1 0 4 2 . 请神调 ( 一 ) & 牡丹江市
- 1 0 4 3 . 请神调 ( 二 ) & 牡丹江市
- 1 0 4 4 . 请陪客神 & 牡丹江市
- 1 0 4 5 . 念长趟 & 牡丹江市
- 1 0 4 6 . 舞刀 & 牡丹江市
- 1 0 4 7 . 背灯 ( 一 ) & 牡丹江市
- 1 0 4 8 . 背灯 ( 二 ) & 牡丹江市
- 1 0 4 9 . 请星辰 & 宁安市
- 1 0 5 0 . 送神 & 牡丹江市

鄂伦春族

神调

- 1 0 5 1 . 祭神 & 逊克县
- 1 0 5 2 . 求神 & 逊克县
- 1 0 5 3 . 带翅膀的神 & 黑河市
- 1 0 5 4 . 我在高山上修仙 & 塔河县



- 1 0 5 5 . 送魂 & 黑河市
- 1 0 5 6 . 葛姓祖神 & 塔河县
- 1 0 5 7 . 孟姓“萨满” & 塔河县
- 1 0 5 8 . 嘎其古“萨满” & 塔河县
- 1 0 5 9 . 让神更威风 & 塔河县
- 1 0 6 0 . 最干净的神 & 塔河县
- 1 0 6 1 . 骑鹿茸天上走 & 塔河县
- 1 0 6 2 . 神主下凡 & 塔河县
- 1 0 6 3 . 风葬黑熊 & 塔河县
- 1 0 6 4 . 比神力 & 塔河县
- 1 0 6 5 . 嘿咕呀嘎 & 呼玛县
- 1 0 6 6 . 狐仙（一） & 塔河县
- 1 0 6 7 . 狐仙（二） & 塔河县
- 1 0 6 8 . 狐仙（三） & 呼玛县
- 1 0 6 9 . 佚词“萨满”歌曲（一） & 塔河县
- 1 0 7 0 . 佚词“萨满”歌曲（二） & 塔河县
- 1 0 7 1 . 佚词“萨满”歌曲（三） & 塔河县
- 1 0 7 2 . 佚词“萨满”歌曲（四） & 塔河县
- 1 0 7 3 . 佚词“萨满”歌曲（五） & 塔河县
- 1 0 7 4 . 佚词“萨满”歌曲（六） & 塔河县
- 1 0 7 5 . 佚词“萨满”歌曲（七） & 塔河县
- 1 0 7 6 . 佚词“萨满”歌曲（八） & 塔河县
- 1 0 7 7 . 佚词“萨满”歌曲（九） & 塔河县
- 1 0 7 8 . 佚词“萨满”歌曲（十） & 塔河县
- 1 0 7 9 . 佚词“萨满”歌曲（十一） & 塔河县
- 1 0 8 0 . 佚词“萨满”歌曲（十二） & 塔河县
- 1 0 8 1 . 佚词“萨满”歌曲（十三） & 塔河县
- 1 0 8 2 . 佚词“萨满”歌曲（十四） & 塔河县
- 1 0 8 3 . 佚词“萨满”歌曲（十五） & 塔河县
- 1 0 8 4 . 佚词“萨满”歌曲（十六） & 塔河县
- 1 0 8 5 . 佚词“萨满”歌曲（十七） & 塔河县
- 1 0 8 6 . 佚词“萨满”歌曲（十八） & 塔河县
- 1 0 8 7 . 佚词“萨满”歌曲（十九） & 塔河县
- 1 0 8 8 . 佚词“萨满”歌曲（二十） & 塔河县

赫哲族

神调

- 1 0 8 9 . 跳神归来（一） & 合江地区
- 1 0 9 0 . 跳神归来（二） & 合江地区
- 1 0 9 1 . 跳神归来（三） & 合江地区
- 1 0 9 2 . 家祭神歌 & 合江地区

达斡尔族

神调

- 1 0 9 3 . 讷木讷木奎 & 梅里斯区
- 1 0 9 4 . 可耶库 & 齐齐哈尔市
- 1 0 9 5 . 拉古 & 梅里斯区
- 1 0 9 6 . 哲哲 & 齐齐哈尔市
- 1 0 9 7 . 哲格米 & 齐齐哈尔市
- 1 0 9 8 . 德仁库 & 梅里斯区
- 1 0 9 9 . 德扬奎 & 齐齐哈尔市
- 1 1 0 0 . 德库（一） & 梅里斯区
- 1 1 0 1 . 德库（二） & 梅里斯区
- 1 1 0 2 . 陶勤呢哟 & 齐齐哈尔市
- 1 1 0 3 . 斡日古雅德 & 梅里斯区
- 1 1 0 4 . 斡顿蝉 & 齐齐哈尔市
- 1 1 0 5 . 让你们得平安 & 齐齐哈尔市
- 1 1 0 6 . 格雅米 & 梅里斯区

- 1 1 0 7 . 德给罗 & 梅里斯区
- 1 1 0 8 . 杭海罗 & 齐齐哈尔市
- 1 1 0 9 . 登海罗 & 梅里斯区
- 1 1 1 0 . 嘎拉卓（一）& 齐齐哈尔市
- 1 1 1 1 . 嘎拉卓（二）& 梅里斯区
- 1 1 1 2 . 嘎拉卓（三）& 富拉尔基区
- 1 1 1 3 . 山鸡 & 梅里斯区
- 1 1 1 4 . 德扬阔 & 梅里斯区
- 1 1 1 5 . 讷莫那热依 & 齐齐哈尔市

蒙古族

神调

- 1 1 1 6 . 查干额勒 & 肇源县
- 1 1 1 7 . 都莱乌达根 & 肇源县

《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》乐器演奏常用符号一览表

乐社简介

- 董家鼓乐社
- 毛家鼓乐班
- 杨家棚铺
- 胡家鼓乐班
- 五家镇棚铺
- 马文显鼓乐班
- 哈尔滨市鼓乐联合会

乐人小传

- 张景福
- 彭庆成
- 鄂喜发
- 刘太国
- 赵春峰
- 尹殿生
- 张海文
- 蔡玉谱
- 李春阳
- 刘士信
- 查洪喜
- 张明远
- 王山
- 杨凤阁

- 郭景明
- 孙喜山
- 靖友
- 李树和
- 袁志英
- 胡海泉
- 胡慧声
- 吴景民
- 马文显
- 冯永兴
- 于久祥
- 周良
- 李玉君
- 张殿双
- 吴全喜